









کتاب حقیق این کتاب الله جل شانه و عظم قدر



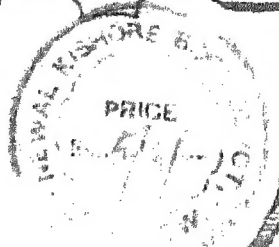
نور احمد محمدی



محمد ابراهيم خيرى

بسم الله الرحمن الرحيم

مع مقدمه و فرہنگ



3/10/1962

Λ913841  
-12545  
LQA..

10 MAY 1975

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U75900

کلیات میر تقی میر

فہرست مضامین

Sheik Gader  
Kulliat Mir Kuchawat  
Taqi Mir

محمد حسین صاحب مدظلہ العالی

# فہرست مضامین کلیات میر تقی میر

صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار	صفحہ	نام مضمون	نمبر شمار
۴۰۸	رباعیات مستزاد	۱۳	۳	مقدمہ	۱
۴۰۹	قطعات	۱۴	۱	دیوان اول غزلیات بترتیب	۲
۴۱۰	ترکیب بند	۱۵	۲۰۸	حروف تہجی	
۴۱۱	نعت و منقبت	۱۶	۲۰۹	دیوان دوم غزلیات بترتیب	۳
۴۱۸	نہفت بند	۱۷	۳۶۸	حروف تہجی	
۴۱۹	در حیات	۱۸	۳۶۹	دیوان سوم غزلیات بترتیب	۴
۴۵۵	سائیشہائے گوناگون	۱۹	۴۵۶	حروف تہجی	
۴۵۶	ثنوی درخشن ہوئی و کتھنائی	۲۰	۴۵۷	دیوان چہارم غزلیات بترتیب	۵
۴۶۶	ثنوی در بیان ہوئی	۲۱	۵۳۰	حروف تہجی	
۴۶۷	ثنوی در تعریف سگ و گریب	۲۲	۵۳۱	دیوان پنجم غزلیات بترتیب	۶
۴۶۸	در تعریف مادہ سگ	۲۳	۶۲۳	حروف تہجی	
۴۶۹	مرثیہ خردس کہ درخانہ فقیر بود	۲۴	۶۲۵	دیوان ششم غزلیات بترتیب	۷
۴۹۸	ثنوی در بیان بندہ	۲۵	۶۷۸	حروف تہجی	
۴۹۹	بحویات	۲۶	۶۷۹	فرویات	۸
۸۰۱	نخس در ہجو شکر	۲۷	۶۸۴	تضمین	۹
۸۰۲	قطعہ در ہجو خواجہ سراے	۲۸	۶۸۵	ثلث	۱۰
۸۰۷	ثنوی در بیان مرغ بازاں	۲۹	۶۸۸	نخس	۱۱
۹۰۸	ثنوی در ہجو خانہ خود	۳۰	۶۸۹	رباعیات	۱۲
۹۱۰			۶۹۴		
۹۱۳			۶۹۵		
			۷۰۸		

نمبر شمار	نام مضمون	صفحه	نمبر شمار	نام مضمون	صفحه
۳۱	مثنوی در سحر خانه خود که شب بیدار	۸۱۵	۴۲	مثنوی ساقی نامه	۸۸۲
	خراب شده بود	۸۱۶	۴۳	مثنویات جذبات عشق	۸۸۸
۳۲	مثنوی در خدمت برشکال که باران	۸۱۶	۴۴	مثنوی شعله عشق	۸۸۹
	اوران سال بسیار شده بود	۸۱۸	۴۵	مثنوی دریای عشق	۸۹۰
۳۳	مثنوی در سحر خانه اهل سلسله بزرگان عالم	۸۱۹	۴۶	مثنوی عشقیه	۸۹۹
۳۴	سحر عاقل نام ناکسی که بسکال	۸۲۲	۴۷	مثنوی مالمات عشق	۹۰۰
	انفسه تمام داشت	۸۲۳	۴۸	مثنوی جوش عشق	۹۱۰
۳۵	مثنوی تنبیه الجمال	۸۲۵	۴۹	مثنوی اعجاز عشق	۹۱۱
۳۶	مثنوی از در نامه	۸۲۸	۵۰	بعض سوا محلات تیر	۹۱۴
۳۷	مثنوی در خدمت آئینه دار	۸۲۹	۵۱	مثنوی در شهر کا صاحب حال خود	۹۱۸
۳۸	مثنوی در سحر اکول	۸۳۰	۵۲	مثنوی در حال لشکر	۹۲۸
۳۹	مثنوی در بیان کذب	۸۳۳	۵۳	مثنوی ننگ نامه	۹۲۹
۴۰	واسوخت	۸۳۴	۵۴	مثنوی خواب خیال میر	۹۳۵
۴۱	مثنویات شکار نامه	۸۵۰	۵۵	مثنوی خدمت دنیا	۹۳۶
		۸۵۱			۹۴۳
		۸۸۳			۹۴۴



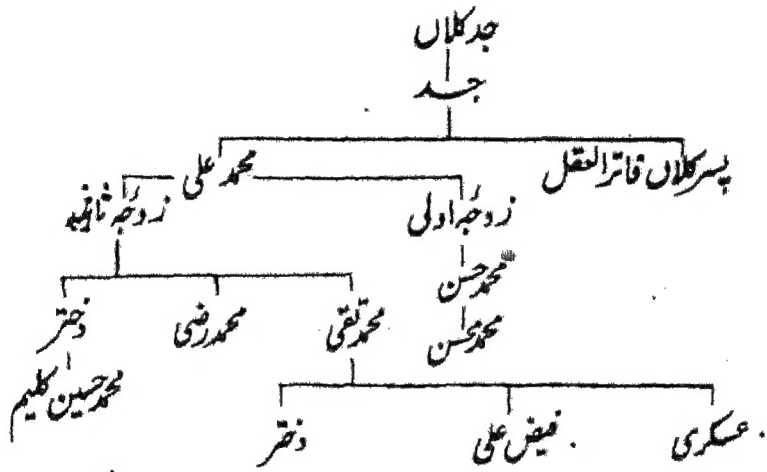
# مقدمہ

## کلیات تیر

سید الزمان صبرانی

از مصور درویشی عبدالباری صاحب آسمی

### شجرہ خاندان تیر



میر صاحب کے پرواد امہ اپنے قبیلہ کے حجاز سے ہندوستان پہنچے اور میر صاحب کے خود نوشتہ تذکرہ ذکر میر کے مطابق پہلے دکن میں ٹھہرے اور پھر کچھ مجبوریوں کی وجہ سے احمد آباد گجرات میں آکر مقیم ہوئے۔ مگر آب و دانہ کی کشش وہاں سے اکبر آباد لے آئی اور اسی سرزمین میں پیوند خاک ہوئے۔ ان کے دادا اکبر آباد میں فوجدار مقرر ہوئے اور پچاس برس کے سن میں وہ بھی رہنور و فنا ہوئے۔ وہ لڑکے ان سے یادگار رہا ہے ایک کو خلیل دماغ تھا۔ جن کو جوانی میں نام لگی نصیب ہوئی لہذا ان کا ذکر قابل حذف ہے۔ دوسرے میر صاحب کے والد جن کا نام محمد علی۔ یا عبد اللہ تھا۔ اور علی متقی ان کے پسر کا بنیاد ہوا لقب تھا۔

سیادت میر | اردو کے تذکرہ نویسوں میں میر صاحب کی سیادت کے متعلق اختلافات چلے آتے ہیں لہذا اس پر حبش سر شاہ محمد سلیمان صاحب بالقابہ نے جو کچھ بحث و تحقیق فرمائی ہے میں اسی کو



نقل کیے دیتا ہوں۔ اہل نظر اس سے نتیجہ نکال سکیں گے۔

”ان کے نسب کے متعلق آزاد نے لکھا ہے کہ یہ شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ اپنے کو سید کہتے تھے لیکن ان کے زمانے میں کچھ لوگ اس دعوے پر حرف زن تھے۔ تذکرہ شورش میں ہے کہ خطا سیادت ان کو شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا۔ اور بحیات میں آزاد نے لکھا ہے کہ چند کم سال بزرگوں سے سنا گیا کہ میر کے والد نے ان کو منصب کیا تھا کہ میر تخلص کرنے سے سید بن جائیں گے۔ اسکے بعد سودا کا ایک شعر آزاد نے نقل کیا ہے جو کلیات میں نہیں پایا جاتا اور وہ میر کی شرافت کی وجہ سے ہے۔

۵ بیٹھے تنور طبع کو جب گرم کر کے میر  
کچھ شیرمال سامنے کچھ نان کچھ نمبر  
سودا کا ایک دوسرا شعر جو مشہور ہے اور جس میں میر ہی کے خاندان کی طرف اشارہ ہے

یہ ہے۔ ۵

میری کے اب تو سارے ضائع ہیں بیٹا تو گدنا بنا اور آپ کو تھمیر  
ہا کسی شہرت یا بنیاد کے ذات پر حملہ کرنا ایک تعجب خیز بات تھی۔ زمانہ خاں کے نام کتبہ چلن آباد کے اس شہر کرنے پر مضحکہ کرتے ہیں اور دلیل میں یہ پیش کرتے ہیں کہ میر ہمیشہ اپنے کو سید کہتے تھے اور ذکر میر میں بھی اپنے کو میر لکھا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا لقب میر مشہور تھا۔ لکھنؤ میں ان کو سب سید یقین کرتے تھے اور خود میر نے اپنے کو برابر سید لکھا ہے۔

۵ پھرتے ہیں میر خوار کوئی بوجھتا نہیں  
اس عاشق میں عزت سادات بھی گئی  
لیکن مطبوعہ ذکر میر میں بھی میر نے اپنے کو سوائے میر تقی لکھنے کے صاف طور پر سید ہونے کا دعویٰ نہیں کیا ہے۔ اپنے دادا یا پردادا کا نام ظاہر نہیں کیا ہے۔ اپنے والد کو بھی سید نہیں لکھا ہے۔ اور نہ اپنے بھائیوں میں سے کسی کو میر یا سید کے لقب سے یاد کیا ہے۔ بخلاف اس کے غیروں کو مثلاً امان اللہ اکمل خاں اور سادات علی خاں کو سید لکھا ہے۔ البتہ مولوی مسعود حسن رضوی کے نسخے میں حقیقت حال مصنف کے زیر عنوان اپنے متعلق یہ لکھا ہے کہ ”میر فقیر و شاعر و متوکل و استر بطریق تہذیب و عزت و فرستہ۔ مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ میں یہ لکھا ہے کہ میر صاحب نے ذکر میر میں ہر مقام پر اپنے والد کے نام کے ساتھ میر کا لفظ لکھا ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ میر صاحب اپنے والد کو ہر جگہ میر علی شریفی لکھتے ہیں اسی سے مولوی محمد عسکری نے بھی نقل کیا ہے لیکن ایسا لکھنا نہایت تعجب خیز ہے۔

۵ مقدمہ ذکر میر

کیونکہ ذکر میر میں برابر اپنے والد کو علی متقی۔ یا درویش یا عزیز مردہ کہ مکر حوالہ دیا گیا ہے کسی جگہ میر علی متقی مجھے نہیں ملا۔ صرف ایک جگہ میر محمد علی درج ہے۔ حقیقت میں علی متقی جب ان لقب تھا تو اسکے پہلے میر لکھنا ہرگز موزوں نہ ہوتا۔ نہ کوئی درویش صفت ہر رگ خود اپنے کو ایسا کہلانا پسند کرتا البتہ ضامن کے عنوان جو چھپے ہیں ان میں میر علی متقی لکھا ہے۔ مگر مولوی عبدالحق نے اپنے مقدمہ میں خود تسلیم کیا ہے کہ یہ عنوان اصل میں موجود نہیں ہے اور وہ خود ان کے اضافہ کیے ہوئے ہیں مولوی مسعود حسن رضوی کے نسخہ میں بھی اس قسم کے عنوان موجود نہیں ہیں۔ اور نہ مولوی محمد شفیع کے نسخے میں ہیں۔

دوسرا دعویٰ دونوں صاحبوں نے یہ کیا ہے کہ اس کتاب میں میر نے اپنے والد کی زبانی اپنا نام میر محمد متقی لکھا ہے۔ اول تو ان کے والد کی زبانی اس طرح پر خطاب کیا جانا مجھے نہیں ملا۔ دوم یہ کہ اگر ہو بھی تو تعجب خیز بات ہوگی کہ ایک صوفی منش درویش اپنے دس سال کے بیٹے کو میر محمد متقی کہہ کر پکارے۔ یہ صحیح ہے کہ میر نے اپنے کو اور دوسروں کی زبانی بھی میر محمد متقی لکھا ہے۔ مگر واضح رہے کہ یہ کتاب انھوں نے ساٹھ سال کی عمر میں لکھی تھی جب وہ خود سیر مشہور تھے۔ نہ تو وہ اقوال جو انھوں نے اپنے والد یا سیدان اللہ کے نقل کیے ہیں لفظ بلفظ اصلی ہو سکتے ہیں۔ نہ اس کی اُمید کی جاسکتی ہے کہ دس سال کی عمر میں جو کچھ انھوں نے کانوں سے سنا اسے جتنے بعد کو قلمبند کیا۔ جب تخلص میر تھا تو میر صاحب مشہور ہو جانا مشکل نہ تھا۔ اور اگر حقیقت میں وہ سید نہ تھے اور سید بن بیٹھے تو ذکر میر میں اپنے کو میر لکھنا بھی کوئی غیر قابل قیاس بات نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر ذکر میر میں جیسا لکھا ہے صحیح ہے کہ میر دس سال کے تھے جب ان کے والد نے انتقال کیا تو یہ قصہ کہ ان کے والد نے ان کو متنبہ کیا تھا کہ میر تخلص کرنے سے سید بن جائیگے ناقابل یقین ہو گا تحقیق صرف یہاں تک ہے کہ میر اپنے کو سید ضرور کہتے تھے اور سید مشہور تھے اسی کے ساتھ کچھ لوگوں نے جو میں ان کی سیادت پر شبہ کیا۔ اب اتنے زمانے کے بعد کہ حقیقت میر سید تھے یا جیسا اکثر لوگوں نے اس زمانے میں کہا سید بن بیٹھے تھے مشکل ہے۔

مندرجہ بالا خیالات اور فیصلوں سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مضمون نگار کو مولانا آزاد کے خیال یا ان کی بیان کی ہوئی روایت سے کہ میر صاحب سید نہ تھے ایک حد تک اتفاق ہے پھر بھی مولانا آزاد ہی کا یہ جملہ کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہیے۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے۔ ان کے پہلے خیالات کی تردید کے لیے بہت کافی ہے۔ اس پر میر صاحب کا

بار بار اپنے آپ کو سید بنانا۔

سید نہ ہووے پھر تو کوئی چہار ہووے بندہ ہو رہا ہے میں اسی سید امام کا سر رکھیے اُنکے پاؤں پہ جائے ادب ہے یہ	اے غیر میر تجھ کو گر جوتیاں نہ مارے کب اقتدا ہو مجھ سے کسی کی سوائے میر سید ہیں میر صاحب درویش درد مند
ذیل کیسے ہیں اُن کی ہے گو کہ ذات بڑی آگے بھی میر سید کرتے گئے ہیں سا کا یاں پھر اگر آؤں گا سید نہ کہاؤں گا	ذیل ذات نہیں عشق میں کہ میر کو دیکھ غیرت سے تنگ آئے غیروں سے لڑیں گے درپر سے ترس اب کے جاؤں گا تو جاؤں گا
ذات مقدس اُن کی یہی ذات ہو تو ہو اس عاشق میں عزت ساوت بھی گئی	منکر نہیں ہے کوئی سیادت کا میر کی پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں
سید خستہ خاک افتادہ گو یہنا سید کہے۔ ہے۔ کیا چار	(معاذ عشق) جانتے تھے کہ ہے یہ دلدادہ (دوسرا اہل) رکھتی ہے میری شرافت اشتہار
ہے غلامی تمھاری اپنا کام	(تمہارا سلطنت کی زبانی) ہم نبی کا ظلم موسم میں غلام

آئی شہادتوں کے علاوہ یہ شہادت بھی ہے کہ جب خواجہ محمد باسط نے ان کو نائب امیر الامرا  
مصمام الدولہ کے سامنے بغرض ملازمت پیش کیا تو انھوں نے سوال کیا کہ ”اس پسر ازمیت“  
اس پر انھوں نے جواب دیا کہ ”از میر محمد علی است“ مگر ان سب باتوں کے باوجود ہائے  
پاس اس کا کوئی جواب نہیں ہے اگر کہنے والا یکدم سے کہ میر صاحب سیادت کے مدعی تھے  
اور یہ سب باتیں میر صاحب ہی کی بیان کی ہوئی ہیں ان پر اعتنا کیا ہو سکتا ہے۔

مگر ان اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ میر صاحب والد بزرگوار  
اُس وقت کے ایسے بالکمال بزرگوں میں تھے کہ اُن کے لئے اور اُن کی دست بوسی کرنے  
کے بڑے بڑے لوگ آرزو مند رہتے تھے۔ اُن کے کمال روحانی کے متعلق میر صاحب  
نے اپنے تذکرہ ذکر میر میں کئی جگہ بیان کی ہیں۔ جن کا یہاں ذکر کرنا تطویل کا باعث  
ہوگا۔ مگر یہ بتا دینا ضروری ہے کہ وہ شاہ کلیم اللہ اکبر آبادی کے مرید تھے۔ اور یہ دن  
شہر متصل عید گاہ سکونت گزین تھے۔

ولادت میر | اس وقت تک میر صاحب کی سوانح میری کے متعلق جتنے مضمون نکلے ہیں اُن  
میں تاریخ مرحوم کے اس مصرع تاریخ سے ۵۰۰ واو بلا مؤدبہ شاعرانہ تاریخ وفات ۱۲۲۵ھ

مطابق مسئلہ عر قرار پائی ہے اور یہ صحیح بھی ہے۔ مگر اُن کے سنہ ولادت میں بڑے اختلافات ہیں اور ان میں بہت سے قیاسات سے کام لیا گیا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اُن کی عمر اور ان کی مدت حیات واقعی طور پر معلوم نہیں ہو سکی۔ مولانا آزاد مرحوم نے تو برس جس کے روئے ۱۲۵ھ میں اور تذکرہ جہاں میں اسی برس عمر بتائی ہے جس کے روئے ۱۲۵ھ میں ولادت قرار پاتی ہے۔ اسی طرح مصحفی نے اپنا تذکرہ جو سنہ ۱۲۹ھ میں لکھا ہے اُن کی عمر اسی سے متجاوز بتائی ہے۔ اگر بارہ سو تو سے اسی نکال دیں تو سنہ ۱۲۹ھ سنہ ولادت بنا جاسکتا ہے مگر ان سب پر جب تاقدار نہ نکالیں پڑی ہیں تو قیاس صحت اور اصلیت سے زیادہ قریب ہو گیا ہے چنانچہ مولوی عبدالحق نے روایت و درایت کو لاتے ہوئے سنہ ۱۳۰ھ سنہ ولادت قرار دیا ہے۔ مگر اس پر بھی تنقید کی گئی اور سر شاہ سلیمان صاحب نے سنہ ۱۳۶ھ کو صحیح مانا ہے۔ مگر اب کہ واقعات صحیح طور پر معلوم ہو گئے ہیں ان قیاس آرائیوں کی ضرورت نہیں۔ جیسا کہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

عالی جناب راجہ صاحب محمود آباد دام اقبالہ کی لائبریری میں میر صاحب کے ایک دیوان چارم کا قلمی نسخہ موجود ہے جسکی خصوصیات یہ ہیں۔  
(۱) یہ دیوان خود میر صاحب منفور و مرحوم نے اپنے شاگرد محمد حسن الخطاب بزرین الدین احمد کو اپنے ہاتھ سے عنایت فرمایا۔

(۲) یہ دیوان میر حسن علی تجلی داماد میر منفور کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ جو غالباً میر صاحب کے ایما سے لکھا گیا۔ اور جسے میر صاحب نے دیکھا کیونکہ وہ اُن کے پاس نہ ہوتا تو وہ محمد حسن کو کیونکر دیتے۔

(۳) اس دیوان پر میر صاحب کے کچھ سوانح حیات ہیں جن سے بہت سی ایسی باتوں پر روشنی پڑتی ہے جو اب تک تذکرہ نویسوں کی نظر سے مخفی تھیں۔

(۴) اس پر بعض شاہانِ اودھ کی مہر میں جن سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسخہ شاہی کتب خانوں کی زینت رہ چکا ہے۔

(۵) اس دیوان میں کچھ غزلیں زیادہ ہیں۔ اور ایک مثنوی بھی ہے جو اب تک کسی دوسرے دیوان میں نظر نہیں آئی۔

اس دیوان کے ٹائٹل کے صفحہ پر جو سادہ ہے محمد حسن کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔

عبارت موجود ہے۔

”بروز جمعہ ستم شعبان المکرم وقت شام ۱۲۲۵ھ یکیزار و دو صد و بست و پنج ہجری بود کہ میر تقی صاحب امیر تخلص صاحب این دیوان چہارم در شہر لکھنؤ در محلہ شوشی بعد طے نہ عشرہ عمر بخوار رحمت اینوی پیوستند۔ و بروز شنبہ بست و یکم ماہ مذکور سدہ الیہ وقت دوپہر در اکھارا بھیم کہ قبرستان مشہور است نزد قبور اقربا کے خوشیاد فزون شدند و چہار دیوان خود را کہ این دیوان چہارم ہم از انجملہ است بہ عسکریہ سطور محمد حسن الخاطب بہ زین الدین احمد شہاب الدین عن سیاتہ در صحن حیات خوشی کمال غرت بحل کردہ بخشیدند۔ خدائش بیامرزاد“

تاریخ وفات نثر میں لکھکر دو قطعہ تاریخ نظم بھی درج کر دیے ہیں جو ذیل میں درج ہیں۔

### قطعہ تاریخ نمبر ۱

محمد تقی امیر شاعر کہ بود باقلیم معنی زار باب شعر ز مرگش چو بے نوشد شعر سال	مسلم در تخت و تاج سخن ساندہ او بود باج سخن نوشتہ برودہ سراج سخن ۱۲۲۵ھ
---	--

### (۲) تخریج

میر تقی استاد فن شعر گشت چو اشارش ہمہ بے ہر	مرد و زنیاسو کے عدم شد میر تقی استاد رقم شد ۱۲۲۶ھ
--	---

بارہ سو چھپیس میں پہلے مصرع کے اشارے گشت چو اشارش ہمہ بے ہر کے مطابق اشعار کا الف بکا لنے سے ۱۲۲۵ھ رہ جاتے ہیں۔ اس نسخہ کے ایک صفحہ پر نوادرا لکھلا کی عبارت بھی درج ہے جو آگے چلکر حسب ضرورت نقل کی جائے گی مگر فی الحال سنہ ولادت کے تعین کے جھگڑے کو صاف کر دینا ہے کہ اس عبارت کے دیکھنے کے بعد ہم کو کوئی شبہ باقی نہیں رہتا کہ میر صاحب نے ۹۰ برس کی عمر پائی اور ۱۲۲۵ھ میں سے جب فوتے منہا کر دیجیے تو ۱۲۲۵ھ باقی رہے اور یہی سنہ ولادت ہے۔ اور اسی کی ایک دوسری عبارت

سے بھی تائید ہوتی ہے جو اس کتاب کے ایک دوسرے صفحہ پر نوادر الکلام سے نقل کی گئی ہے۔ ”کہ  
دراواخر یک ہزار و یک صد و سی و پنج ہجری ولادت واقع شدہ۔“

**تربیت میر** | میر صاحب نے اپنی تعلیم و تربیت کے متعلق کوئی تفصیلی اور واضح بیان نہیں دیا  
مگر کچھ واقعات ہیں جن سے پتہ چل جاتا ہے۔ ان کو ذرا پھیلا کر لکھنے کی ضرورت ہے۔

ہم اپنے مضمون میں بیان کر چکے ہیں کہ میر صاحب کے والد ایک باکمال صوفی تھے جنہیں  
اکثر خرق عادات کی سی باتیں بھی سرزد ہوتی تھیں۔ چنانچہ ان واقعوں میں سے ایک واقعہ  
یہ بھی ہے۔

ایک مرتبہ میر صاحب کے والد گھر میں مضطرب و سرسیمہ سے آئے۔ بڑھیا ماما سے کہا  
کہ کچھ کھانے کی چیز گھر میں ہو تو لاؤ۔ وہ بولی کہ گھر میں تو کوئی سامان نہیں ہے۔ بازار جاتی ہوں  
وہاں سے سودا سلف لاؤں تو کچھ پکاؤں۔ بڑھیا کچھ امداد ال وغیرہ لے کر لپٹی تو انھوں نے  
کھانے کے تیار کرنے کے لیے جلدی مچائی۔ بڑھیا بگڑ کر بولی کہ صاحب فقیر ہو تو فقیر ہی  
انداز سیکھو صبر کرو۔ درویشی کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ بڑھیا کا کہنا تیر کا کام کر گیا اس  
سے تو کچھ نہ کہا۔ لیکن اُسٹھے آنسوؤں سے بھیکا ہوا رو مال اٹھایا۔ اور چلنے لگے۔ ماما چاری  
ڈر گئی۔ دوڑ کے ان سے لپٹ گئی۔ اور پوچھا کہاں چلے۔ بیٹھو۔ انھوں نے جواب دیا۔ کچھ سرج  
نہیں۔ تم میرے لیے کھانا پکاؤ میں ذرا لاہور میں ایک درویش سے مل آؤں ابھی واسطی تالپوں  
بڑھیا نے بہت برا بھلا بھجایا مگر وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا اب کیا ہو سکتا تھا۔ مجبور چپ ہو رہی  
اور یہ چل کھڑے ہوئے۔ نہ پاس ساز و سامان۔ نہ زاد راہ۔ نہ روپیہ نہ پیسہ۔ مگر توکل پر تکیہ کرنا  
لاہور پہونچ ہی گئے۔ جس درویش کی ملاقات کا شوق کھینچ کر لے گیا تھا۔ اس سے دریا راوی  
کے کنارے پر ملاقات ہوئی۔ اور اس سے کچھ صحبت برقرار نہ ہوئی تو یہ لپٹ کر دلی آئے۔  
یہاں آکر میر قمر الدین منت خلف میر عبدالرشید عزت کے یہاں فروکش ہوئے۔ یہ راترین  
اور معتقدین کے ہجوم کو برداشت نہ کر سکے راتوں رات دلی سے چل کھڑے ہوئے۔ اور دو  
تین روز کے سفر کے بعد بیانہ پہونچے۔ یہاں ایک نوجوان سید زادے پران کی جاذبہ نگاہ  
نے ایسا اثر ڈالا کہ وہ آسیب زدوں کی طرح بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ لوگوں نے یہ حالت  
دیکھی تو ان کی منت سماجت کی کہ اس پر مہربانی فرمائیے۔ انھیں بھی کچھ رحم آگیا۔ تھوڑا سا  
پانی لیا۔ اس پر کچھ چھکرم کیا۔ اس میں سے کچھ منہ پر چھڑکا کچھ پلایا۔ جوان کو ہوش آیا تو مودبانہ سامنے

بیٹھ گیا۔ اور پھر بجا جت کے ساتھ التجا کی کہ چند روز غریب خانے پر قیام فرمائیے۔ انھوں نے یہ کہہ کر منظور کر لیا کہ خیر۔ مگر میں مستعد سفر ہوں۔ لوگوں نے کہا کہ جس وقت جو مرضی مبارک ہوگی اُس پر عمل کیا جائے گا۔ بس اتنا ہے کہ چلیے کچھ احضر نوش فرمائیے اور عزت بڑھائیے۔ انھوں نے پھر کہا کہ ہم لوگ کبھی کسی سے خوش ہیں کبھی ناخوش ہم سے کوئی متعرض نہ ہو۔

دے پید او دیگر دم نہان ست	بگفت احوالِ باریق جہان ست
گمے بر پشت پائے خود نہ بنیم	گمے بر طارم اعلیٰ الشیم

سب نے یک زبان ہو کر عرض کیا کہ آپ کیا فرماتے ہیں ہم سب خادم ہیں کبھی ایسا نہ ہو غرضکہ عہد لیکر وہاں اتفاق کی بات کہ اسی روز اس نوجوان کی شادی تھی۔ لوگوں نے ان سے بھی شرکت شادی کی درخواست کی انھوں نے کہا فقیر کو ان جھگڑوں سے کیا مطلب۔ بعد نوجوان سے کچھ تاجر اور ترک اسواکی باتیں کیں۔ اُدھر برات گئی۔ اور ادھر یہ رخصت ہو کر اکبر آباد آ پہنچے۔ یہ تو چلے ہی آئے۔ مگر اُدھر جب برات واپس آئی تو دو دھاکو ان کے چلے جانے کا حال معلوم ہوا۔ دنیا بنگاہوں میں تیرہ و تار ہو گئی۔ دل طپاں۔ جذب حقیقی دامن کشاں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بیچارے نے گھر پر پانی تک نہ پایا۔ نہی نویلی دو دھن کو چھوڑ چھاڑ تلاش میں کل کھڑا ہوا۔ کئی روز تک جنگلوں میں خاک چھانٹا آہ و فریاد کرتا پڑا پھرا۔ ہر شخص سے فقیر کا تہ پوچھا۔ مگر حاصل کچھ نہ ہوا۔ آخر ”خدا خود میر سامان است ارباب تو کل را“ ایک دن کوئی خضر راہ مل گیا۔ اور اسکو انتہائی سراسیمہ دیکھ کر رحم کھا کر پوچھا۔ کسے ڈھونڈھتا ہے۔ اُس نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں اپنا مطلب ادا کیا۔ اُس نے کہا جاسید اکبر! بڑا چلا جا علی متقی وہیں ہیں ڈھونڈھ لے۔ یہ سنکر غریب پوچھتا پوچھتا اکبر آباد آیا۔ اور منزل مقصود تک پہنچ گیا انھوں نے تسلی دیکر وہیں ٹھہر لیا۔ پھر یہاں تک سلسلہ موائست مستحکم ہوا کہ علی متقی اسکو براہِ عزیز کہنے لگے۔ یہی نہیں بلکہ تمام سیاہ و سپید کا اسی کو مالک کر دیا۔ اس شخص کا نام سیدان الشتر تھا۔ جو بعد کو علی متقی کی نظر فیض اثر سے درویشی کے مقام اعلیٰ تک فائز ہو اسی وہ ذات ہے جو میر صاحب کی تربیت و تعلیم کی اولین ذمہ دار ہے۔ میر صاحب کی عمر اس وقت ساٹھ سال کی تھی۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں۔

”من دران ایام مہفت سالہ بودم۔ با خودم مانوس ساخت و در گریہ و ماتم انداخت یعنی با مادر پدرم نہ گزاشت و بغیر ز مدعی خوشیم برداشت۔ لمحہ از خود جدا یم نمی کرد و با مادر و

میں چار روز۔ چنانچہ روزِ شب با اویماندم و قرآن شریف بخندمت او میخواندم“  
 میر صاحب ان بزرگ کے سایہ عاطفت میں تقریباً تین سال تک رہے۔ جب ان کی عمر  
 دس برس کی ہوئی تو سید امان اللہ کو حکم قضا و قدر نے ان سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا۔ اسی لیے  
 قیاس چاہتا ہے کہ جب یہ سات برس کی عمر میں قرآن شریف پڑھتے تھے تو دس برس کی عمر میں  
 قرآن شریف کے علاوہ رسمی درسیات کی کتابیں بھی پڑھی ہو گئی اور کچھ نہ کچھ سیکھ گئے ہونگے۔ اسکے  
 علاوہ چونکہ اپنے علم بزرگوار سید امان اللہ کے ساتھ اکثر کالمین کی صحبت میں جاتے تھے اور انکی  
 باتیں سنتے اور یاد رکھتے تھے تو اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ ان کو کچھ ادراکِ شعور بھی حاصل ہو گیا ہوگا۔  
 پھر سید امان اللہ کی وفات کے بعد انھیں کچھ نہ کچھ وقت ایسا بھی ملا جس میں اپنے والد بزرگوار کا  
 فیض تربیت حاصل کیا۔ جیسا کہ ان کی خود نوشتہ سوانح عمری ذکر میر کی ان نصیحتوں سے معلوم ہوتا ہے،  
 جو ان کے والد نے لعین صبر کے لیے کیں۔ بلکہ انھیں سے یہ بھی ترشح ہوتا ہے کہ میر علی متقی  
 ان کو اس وقت ذی شعور سمجھتے تھے۔ چنانچہ میر صاحب کا بیان ہے کہ میں سید امان اللہ کی  
 بیوقت موت سے بہت رنجیدہ رہتا تھا تو میر سے والد مجھ کو یہ کلمہ سمجھاتے تھے۔  
 ”کہ اے پسر من ترا بیا ریخواہم۔ ایا ازین غم می کاہم کہ من نیز بر سر راہم۔ گاہ گفتم  
 کہ ماہ من نہ طفل ہالہ۔ الحمد للہ کہ وہ سالہ۔ چہ بہ کاہش افتادہ آخر درویش زادہ۔  
 دل قوی دار۔ خود را بخدا سپار۔“

مگر ان سب باتوں کے باوجود بھی یہ کہنا پڑتا ہے کہ ان کی تعلیم نامکمل تھی۔ اور وہ ابھی  
 درسیاتِ رسمی تمام نہ کر چکے تھے کہ ان کے والد کے انتقال کے سبب سے ان کی جانِ قیامت  
 گزر گئی۔ انھوں نے ذکر میر میں اس واقعہ فاجعہ کو یوں بیان کیا ہے۔  
 وفات میر علی متقی | ایک روز میر علی متقی کو اپنے ہمیشہ زادہ محمد باعث کی عیادت کے لیے  
 بیرونِ شہر نیازہ سے شہر کے محلہ عالم گنج تک پیادہ پا دھوپ میں جانا پڑا۔ دن بھر وہاں رہے  
 اور شام کو وہاں سے پلٹ کر اپنی مسجد میں نماز پڑھی۔ فراغتِ نماز کے بعد تندرستِ راحت پر دروازہ  
 اتنے میں میر صاحب پہنچے تو فرمایا کہ آج معلوم ہوتا ہے کہ دھوپ کی شدت اور گرمی نے نقصان  
 پہنچا یا ہے۔ سر میں درد بھی ہے اور بدن میں بھی ہے کہ بخار ہو جائے گا۔ اسیدو جہ سے شب کو  
 بغیر کچھ کھائے پئے سو گئے۔ صبح کو بہت تیز بخار ہو گیا۔ انکے قدیم معالج ابو الفتح نے علاج کیا  
 مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ بخار ٹھہر گیا۔ اور روزانہ شام کو تیز ہونے لگا۔ ایک مہینہ کے بعد معالج



اس بیچے پر ہو بچے کہ بنجارہ بیویوں میں اثر کر گیا۔ جب مرض نے بہت زیادہ ترقی کی تو غذا ابھی چھوٹ گئی۔ اور آخر کار مر بیض اور بیمار واروں کو امید شفا باقی نہ رہی۔ ایک روز میر صاحب اور ان کے بڑے بھائی محمد حسن کو بلایا اور فرمایا کہ میں ایک فقیر ہوں۔ میرے پاس روپیہ نہ پیسہ نہ سامان نہ جائداد۔ البتہ تین سو جلدیں کتابوں کی ہیں۔ لاؤ انھیں کو دونوں بھائیوں میں تقسیم کر دوں۔ محمد حسن نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ میں طالب علم ہوں اور کتابیں صرف میرے ہی کام آسکتی ہیں۔ محمد تقی سوائے اسکے کہ صنایع کر دے اور کیا کر گیا۔ انھوں نے مطلب سمجھ لیا۔ اور کہا خیر تم سمجھ گئے۔ یاد رکھو کہ اللہ غیور ہے اور غیور کو دوست رکھتا ہے محمد تقی تمھارا دست نگر کبھی نہ ہو گا۔ زیادہ ستاؤ گے تو اسکی سزا پاؤ گے۔ وہ نکلیں کیفر کروا کر کوہنیا بیگا اور سمجھ لو کہ اُسکے سامنے تمھارا چراغ ہرگز ہرگز جل نہیں سکتا ہے۔ اسکے بعد میر صاحب کی نظر منسوب ہوئے اور کہا کہ میں بازار کے بیویوں کا تین سو روپیہ کا مقروض ہوں۔ جب تک وہ ادا نہ کرو میری تنجین و تکفین نہ کرنا۔ میر صاحب نے کہا کہ ٹھکر کا اناٹہ تو صرف یہی کتابیں تھیں جو بھائی جان کی ملک میں آگئیں۔ اب ادائے قرض کی مجھ سے کیا سبیل ہوگی۔ انھوں نے کہا کہ گھبراؤ مت۔ خدا کار ساز ہے۔ ہنڈی راستہ میں ہے۔ روپیہ آتا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ میرے سامنے ہی آجائے۔ مگر موت قریب تر ہے اور فرصت کم لہذا خدا حافظ۔

شفیق باپ کے انتقال کے بعد میر صاحب پر جو قیامت گزری اسکا اظہار دوسرے لوگوں کے لیے بھی سامانِ روح سے کم نہیں۔ ایک لاوارث مغس غریب بچہ اور اُسپر قرض خواہوں کا تقاضہ۔ تنہائی۔ اسپر بھائی کی بے اعتنائی۔ غرض مصائب گوناگوں کا ایک سمندر تھا جو موجیں مار رہا تھا۔ مگر یہ اسکی ہمت تھی کہ کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کیا۔ اداؤں کا منتظر رہا۔ اور آخر کار یہ سب ابتدائی مشکلات خدا نے حل کر دیں۔

سید امان اللہ کے انتقال کے وقت میر صاحب دسش برس کے تھے۔ تو وارث کے انتقال کے وقت دسش مہینے زیادہ سے زیادہ اور گزر چکے ہوں گے۔ نیز کہ سید امان اللہ عید کے مہینے میں راہی عدم ہوئے اور والدِ جب کے مہینے میں عالم باقی کو سدھارے۔ مگر یہاں ایک ایسی گتھی پڑ جاتی ہے جو سلجھائے نہیں سلجھتی۔ میر صاحب سے میر صاحب کے والد مرحوم کی باتیں اور وصیتیں اور قرضداروں کا مطالبہ میر صاحب کا رسوم موتے کو ادا کرنا۔ اور تمام معاملات کو طے کرنا۔ اسکے بعد اپنے بھائی کو خانہ واری کے

میر کا تکفل کر کے خود تلاش معاش میں پھرنا اپنی خودداری اور غیرت کو کام میں لانا اور کسی سے کوئی  
مداونہ چاہنا۔ اور مزید یہاں پر کہ اپنے عسم مرحوم یعنی سید امان اللہ کے ساتھ اکثر درویشوں اور  
خدا رسیدوں کی صحبت میں جا کر فیض صحبت اٹھانا۔ یہ سب باتیں ایسی نہیں ہیں جو ایک دس  
بارہ برس کے بچے کے لیے موزوں ہوں۔ سر شاہ سلیمان صاحب کا خیال ہے کہ میر صاحب  
اپنی اسوقت کی عمر کا اندازہ صحیح نہیں کیا۔ میں بھی اسی کی تائید کرتا ہوں۔ ورنہ پھر ایک اور  
بھی قباحہ پیدا ہوتی ہے کہ میر صاحب ذکر میر میں تحریر فرماتے ہیں۔

”خداے کریم را شرمندہ احسان کسے نہ کرد۔ و دست نگر بردار کہ سر بہ سر من  
داشت ساخت۔ نقل ماتم درویش قسمت ساختم۔ کار را بہ لطف خداوند انداختم۔  
دم خود را بہ برادر خود سپردہ بہ تلاش روزگار در اطراف شہر استخوان شکستہ لیکن طرفے  
نہ بستم۔ یعنی چارہ کار در وطن نیا فتم۔ ناچار بغربت شتافتم۔ رنج راہ بر خود سپور کردم  
شد اند سفر اختیار کردم۔ بہ شاہجہاں آباد دہلی رسیدم۔ بسیار گردیدم شفیقے نہ دیدم۔“

اس عبارت سے صریحی طور پر یہ بات ثابت ہے کہ یہ رسوم دنیوی موتے کے اوکرنے  
کے بعد ہی فوراً اکبر آباد سے چل کھڑے ہوئے۔ یا زیادہ سے زیادہ کچھ دنوں اپنے وطن  
ملوت میں سرگرم تلاش معاش رہے۔ اس کے بعد دہلی پہنچے۔ حالانکہ درایت و  
قیاس کبھی اس امر محال کے تسلیم کرنے کو تیار نہیں ہے کہ ایک دس گیارہ برس کا  
بچہ اکبر آباد سے دہلی تک کا اس زمانہ میں سفر کرے کہ قافلے لٹتے تھے۔ راستے محفوظ  
و مصون نہ تھے۔ قدم قدم پر خون بہائے جاتے تھے۔ پھر یہ سب کچھ بھی ہو تو اسوقت  
ان کے اعزاء اقرب نے کیونکر ان کو اس دور و دراز مسافت بطے کرنے کی اجازت دی۔  
میر سے اس بیان کی تائید اس تحریر سے بھی ہوتی ہے جو اس نسخہ کے ایک صفحہ  
پر لکھی ہے جس کا میں ابھی حوالہ دیکھا ہوں اور جو کسی کتاب نوادر الکملاء سے نقل کی گئی  
ہے۔ ”بعد واقعہ ہاکمہ پر بزرگوار بہ عمر مفیدہ سا لگی در دہلی رفت۔“ سترہ نہ سہی تو یہ  
اپنے والد کے انتقال کے وقت تیرہ چودہ برس کے ضرور تھے۔ کیونکہ جب ان کا  
انتقال ہو گیا اور یہ ضروری رسوم سے فراغت حاصل کر چکے تو انھوں نے گھر کا کاروبار  
اپنے چھوٹے بھائی کو سونپا اور خود اکبر آباد یا نواح اکبر آباد میں دو ڈھائی یا تین برس تک  
تلاش معاش میں پھرتے رہے۔ جب یہاں کوئی صورت نہ نکلی تو دلی کا رخ کیا۔ پھر اگر ردا

نوادر الکمل کو صحیح مانئے تو سترہ برس کی عمر بھی ممکن ہے۔

دہلی کا پہلا سفر۔ امیر صاحب ذکر میر میں کہتے ہیں کہ ”ہر شاہجاں آباد دہلی رسیدم لیساکر ویدم وشفیق نہ ویدم“ اس عبارت سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلی مرتبہ دہلی جا کر یہ کہاں مقیم ہوئے۔ اتنا البتہ ہوا کہ خواجہ محمد باسط نے جو امیر الامرا مصمام الدولہ کے بھتیجے تھے اُن سے ان سے کسی طرح ملاقات ہوئی اور اُنھوں نے مہربانی کر کے انھیں امیر الامرا کے حضور میں پیش کیا اور امیر الامرا نے خواجہ باسط سے پوچھا کہ یہ لڑکا کون ہے اُنھوں نے جواب دیا کہ میر محمد علی کے صاحبزادے ہیں۔ امیر الامرا سمجھ گئے کہ میر محمد علی مرحوم ہو چکے ہیں۔ فوراً حکم دیا کہ ان کے مرحوم باپ کے بہت سے حقوق میر سے وسمہ ہیں۔ ایک روپیہ روزانہ ان کو میری سرکار سے دیا جایا کرے۔ میر صاحب نے عرض کیا کہ جب بندگان حضور نے اتنا کرم فرمایا ہے تو اتنی اور عنایت فرمائی جائے کہ میری اس عرضداشت پر دستخط فرما دیے جائیں۔ یہ کہہ کر جیب سے درخواست لکائی اور پیش کر دی۔ عیش پسند امرا کو تاہ قلم کا ہل زبان ہو اسی کرتے ہیں۔ اُنھوں نے ماننے کے لئے جواب دیا کہ ”وقت قلمدان نیست“ میر صاحب کو یہ سن کر سنسی اُگئی۔ نواب نے متعجب ہو کر دیکھا اور پوچھا۔ کیوں بھئی کیا ہے۔ سنئے کیوں۔ اُنھوں نے بے باکانہ کہہ دیا کہ میں حضور کے اس فقرہ کا مطلب نہیں سمجھا کہ وقت قلمدان نیست۔ اگر آپ یہ فرماتے کہ دستخط کا وقت نہیں یا قلمدان بردار نہیں تو خیر ایک بات بھی تھی۔ گریہ تو عجیب انشاء ہے۔ قلمدان کوئی جاندار تو ہے نہیں وہ تو کلڑی ہے وقت اور غیر وقت کی پابندی اُس پر قائم نہیں ہوتی جس کو کرے فرما دیجیے وہ لاکر حاضر خدمت کر دے۔ بات منقول تھی سن کے نواب کو بھی سنسی اُگئی اور اُسی وقت دستخط کر کے عرضی حوالے کر دی یہیں سے اس نکتہ کو سمجھ لینا چاہیے کہ نہ خواجہ محمد باسط ایک بچے کی نواب کے ماننے میں کرنے کی درخواست کرتے۔ نہ میر دس گیارہ برس کے ہو کر اُن کے اس فقرے پر اعتراض کر سکتے تھے۔ لامحالہ اُن کی عمر سترہ برس کی تھی۔ لیکن غالباً سترہوں برس شروع ہوا تھا۔ جس کا سبب آگے چل کر معلوم ہو گا مگر یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ میر صاحب کی لیاقت علمی اتنی ضرور تھی کہ وہ فارسی کے فصیح و غیر فصیح صحیح و غیر صحیح جملوں کا اندازہ کر سکتے تھے۔ معاش کی طرف سے میر صاحب کو گو نہ اطمینان ہو گیا چنانچہ کہتے ہیں ”دو آں روزینہ می یافتم۔ نان و نمک می خوردم و بسری بروم“ مگر حراماں نصیبی کسی حالت میں

پیچھا نہیں چھوڑتی۔ سچ ہرز میں کہ رسیدیم آسمان پیدا است، یہ اطمینان مستقل نہ رہ سکا۔ کوئی ایک ہی برس بعد سلسلہ میں امیر الامرا مصمصام الدولہ نادر شاہ کے ہنگامہ و آشوب میں مار گئے اور یہ پھر بیکار اور پریشان روزگار ہو گئے۔

سر شاہ سلیمان صاحب لے دیا چہ ثنویات میر میں تحریر فرمایا ہے کہ میر صاحب دہلی چلے گئے اور سراج الدین علی خاں آرزو کے ساتھ رہنے لگے۔ میر صاحب کے بیان سے اسکا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ پہلی مرتبہ خدا جانے وہاں رہے یا اور کہیں۔ مگر وہ کسی کے مہمان نہ تھے بلکہ ان کا روزیہ جو مقرر ہو گیا تھا اسی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ جیسا کہ عبارت منقولہ بالا سے ظاہر ہے۔

اس انقلاب کے بعد وہ دہلی سے پھر اکبر آباد چلے آئے۔ اور غالباً یہاں کچھ قیام بھی کیا۔ مگر اس وقت ان کے ساتھ کوئی عزیز و قریب دوست و حبیب محبت کے ساتھ پیش نہیں آیا۔ خود کہتے ہیں کہ ”کسانیکہ پیش درویش خاکپائے مرا کھل بصری ساختند کیا در نظر منداختند“ غرض کہ وطن میں اطمینان نصیب نہ ہوا۔ اور پھر دہلی کی طرف چلے اور اس مرتبہ اپنے سوتیلے بھائی محمد حسن کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو کے ساتھ رہنے لگے۔

میر صاحب کا دہلی میں | میر صاحب کے والد کے انتقال کو اب عرصہ گزر چکا تھا۔ اور خیال دوسری مرتبہ قیام ہے کہ بھائیوں عزیزوں قریبوں کی وہ کاوشیں بھی باقی نہ رہی ہونگی جو اس تازہ تازہ واقعہ کے بعد خانگی نزاع۔ ترکے وغیرہ کے جھگڑوں کی وجہ سے ہو کر رہی ہے۔ پھر آخر کیا ہوا کہ ایکدم اعزا و اقربا توجہ ان لوگوں نے بھی ان سے آنکھیں پھیر لیں جو ان کے والد مرحوم کے جاں نثار تھے۔ اور جو کچھ بھی نہیں تو ان کو بڑے باپ کا بیٹا تو ضرور جانتے تھے۔ اگرچہ ان کو ان کی امداد کرنا چاہیے تھی۔ مگر امداد نہ کرتے تو کم از کم انکے دشمن تو نہ ہو جاتے۔ اسکے علاوہ یہ بات بھی آسانی سے سمجھ میں آنے والی نہیں کہ ان کے بھائی اگرچہ سوتیلے تھے۔ مگر وہ بھی آخر بزرگ زادے تھے حافظ تھے تعلیم یافتہ تھے۔ یکبارگی انسانی اور ہمدردی کو چھوڑ کر کیوں ان سے بگڑ بیٹھے۔ اور پھر بگڑے تو ایسے بگڑے کہ دلی تک ان کا پیچھا نہ چھوڑا اور وہاں بھی اپنے خالو سراج الدین علی خاں آرزو کو یہ لکھ بھیجا کہ ”میر محمد تقی فقید روزگار است زینہار بہ تربیت او نہ باید پرداخت“ یہ ایک ایسی بات ہے جس پر ائمہ دین نے ایک نہایت تاریک پردہ ڈال دیا تھا۔ مگر مولوی عبدالسلام نے شعر الہندی میں مذکورہ

بہارِ پنجراں سے یہ عبارت نقل کر کے ایک حد تک اس رازِ سریتہ کو ظاہر کیا ہے۔  
 ”بہرِ شہرِ خورشید باہری تماشے کہ از عزیزِ نیش بود و پر پرِ دہ نقش طبع و میل خاطر داشت۔  
 آخر عشق و خاصیت مشک پیدا کردہ میخواسست کہ بخیہ بہ چار سوئے رسوائی کند و چون بچہ پر وہ  
 بہ جلوه گری درآمد۔ از رنگ افشائے راز از وطن واقربا بادے بجل پر در وہ حسرت و حران  
 با خاطر ناشاد دست و گریبان قطع رشتہ بحسب وطن ساختہ از اکبر آباد بعد از خانہ بر اندازی ہا  
 بہ شہر لکھنؤ رسید وہیں جا بصد حسرت جانکاہ جلا وطنی و حرمانِ نصیبی از دیدار یار و دیا  
 جاں بجاں آفریں داد تا بقید رشتہ حیات بود طوقِ محبت و گریوں و سلسلہ دیوانگی  
 بپا داشت۔“

اس بیان کو مکمل طریقہ پر نہ بھی مانا جائے تو بھی کئی ایک مفید باتیں سمجھ میں جاتی ہیں۔ (۱)  
 پہلی مرتبہ دہلی سے واپسی کے بعد میر صاحب کی عمر اتنی تھی کہ وہ تعلق خاطر اور عشق پیدا کر سکیں  
 (۲) ان کے بڑے بھائی کی ناراضی بچانہ تھی۔ (۳) سراج الدین علیخان آرزو جو ایک قیم  
 وضع کے بزرگ تھے اس آوارگی اور بد چلنی کو پسند کر سکتے تھے۔ اور اس حالت میں ان کی  
 تلخ نوا یا نہ نصائح میر صاحب کے دل پر نشتر کا کام دے سکتی تھیں۔ اور یہ بات جدائیِ نیامین  
 کا سبب ہو سکتی تھی۔ ”بہر حال میر صاحب دوبارہ دہلی پہونچے اور اپنے سوتیلے خالو کے  
 مکان پر مقیم ہوئے۔ اور اتنے دن رہے کہ شہر کے بعض کالمین سے انھوں نے کچھ کتابیں  
 پڑھیں اور اس قابل ہو گئے کہ کسی پڑھے لکھے آدمی کے مخاطب صحیح ہو سکیں۔  
 تحصیلِ علوم میں مشغول تھے اور گو کسی جگہ ان کا سلسلہ معاش مستحکم نہ ہوا تھا کہ ان کے بھائی  
 حافظ میر محمد حسن کا خط اپنے خالو یا ماموں آرزو کے نام پہونچ گیا جس میں انکی شکایتیں تھیں۔ اور  
 وہ اسکو پڑھ کر چراغِ پا ہو گئے۔ اور ان پر متشددانہ تنبیہ کرنے لگے۔ عشق و محبت کا داغ  
 بے روزگاری۔ پریشان حالی۔ رنج و غربت۔ ان سب چیزوں نے فکرِ دل و دماغ پر ایک خاص  
 اثر کیا۔ اور آخر کار یہ مجنون ہو گئے۔ اور ان کو چاند میں ایک صورت نظر آنے لگی جسکی انھوں  
 نے ذکرِ میر میں بھی مفصل ذکر کیا ہے۔ اور مثنوی خواب و خیال میں بھی وہی افسانہ بکھانا گیا ہے  
 مناسبتِ محل کے لحاظ سے ہم کچھ شعر نقل کر کے خود انھیں کی زبان سے آپ کو یہ پڑھنا  
 داستانِ شانے ہیں۔

در دامِ پرچشمِ حسرتِ پڑی

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی

بہت کھینچے یاں میں نے آزادِ حُث	پس باز قطع رہ لائے دلی میں نِجَت
نچھڑکتے رکتے جھوٹ ہو گیا	جگر جو گرہوں سے خوں ہو گیا
لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام	ہوا جھٹ سے مجھ کو ربط تمام
کہ کار جنوں آسمان تک کھنچا	یہ وہ غلط کاریاں تک کھنچا
تو گو یا کہ بجلی سی دل پر پڑنے	نظرات کو چاند پر گر پڑنے
ڈروں یاں تلک میں جی غش کرے	مہ چارہ کار آتش کرے
کئی آئے جس سے خور و خواب میں	نظر آئے اک شکل ہناب میں

احباب و اعزائے علاج معالجہ شروع کیا۔ خصوصاً فخر الدین خاں کی بیوی نے جو میر صاحب سے قربت قریبہ بھی رکھتی تھیں۔ جھاڑ پھونک تو نیکندہ بھی کرائے اور اطباء سے بھی رجوع کی آخر کار ان کو صحت کاملہ ہو گئی۔

میر صاحب اور خان آرزو میں کشیدگی بڑھتی گئی۔ اور آخر کار ایک روز یہاں سے جد ہو گئے۔ مولانا آزاد دہلوی نے آبجیات میں اس جدائی کو مذہبی رنگ دیدیا ہے۔ اور فرما گئے ہیں۔ چونکہ خان آرزو حنفی مذہب تھے اور میر شیعہ اور نازک مزاج۔ اسی وجہ سے کسی مسئلہ پر گہرا لگ ہو گئے۔ مولانا عبدالحی صاحب اور مولانا عبدالحی مولف گل رعنا اس کو قبول نہیں کرتے۔ سر شاہ سلیمان صاحب کو اس کا ایک حد تک یقین ہے۔ اور وہ فرماتے ہیں کوئی خاص وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس خیال کو بالفرض غلط قرار دیا جائے۔

ایک شیعہ اور ایک سُنی کے اختلاف مذہب اور اختلاف خیال سے انکار نہیں ایسا ہوتا رہا ہے اور ایسا ہو سکتا ہے۔ مگر اس جگہ پر چند شبہات پیدا ہوتے ہیں۔ ایک یہ کہ میر صاحب دہلی میں دوسری مرتبہ تقریباً ۱۱۵۲ھ ہجری میں پہونچے ہیں۔ اور تذکرہ نکات الشواہد ۱۱۶۵ھ میں لکھا ہے۔ جس میں جاجا خان آرزو کا نہایت ادب سے ذکر کیا ہے۔ چنانچہ مزار مغر فطرت موسمی خاں کے حال میں انھیں استاد و پیر و مرشد بندہ لکھا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے کہ ایسا فاضل ہندوستان میں کوئی نہیں بلکہ ولایت میں بھی شبہ ہے۔ اب خان آرزو کے انتقال کو بیچے وہ ۱۱۶۹ھ میں فوت ہوئے۔ ذکر میر کو دیکھیے تو ۱۱۵۸ھ میں وہ تصنیف ہونا شروع ہوئی اور ۱۱۶۹ھ میں مع لطافت وغیرہ ختم ہوئی۔ اب خیال کیجیے کہ ۱۱۵۸ھ سے گیارہ سو تتر تک میر صاحب خان آرزو کی کوئی شکایت نہیں کرتے۔ ۱۱۶۹ھ میں خان موصوف کا انتقال ہو جاتا ہے تو وہ

میں برس پہلے کا دکھڑا بیان کرتے ہیں۔ یہ ایسی بوجھی ہے جو سمجھ میں نہیں آتی۔ دو باتیں ہیں یا تو وہ خان آرزو کی زندگی میں کوئی ایسی بات کہنا ہی نہ چاہتے تھے کہ وہ ناراض ہوں اور اُن کا راز ظاہر ہونے پر خان موصوف کوئی معقول جواب دیں یا پھر ادنیٰ ادنیٰ باتوں کو اُن کے انتقال کے بعد بڑھاپڑھان کر بیان کر دیا۔ یہ بات بھی غور کرنے کے قابل ہے کہ خان آرزو اگر واصل اس قدر اوجھے خیالات کے آدمی تھے تو انھوں نے اتنے طویل زمانے تک کہ میر صاحب نے تعلیم بھی حاصل کی کسی قابل بھی ہوئے۔ لازم بھی ہو گئے۔ اپنے یہاں ٹکھرنے کی اجازت ہی کیوں دی۔ اور کیوں کر اتنی بڑی مدت تک ضبط کیے رہے۔ اور کیوں اُن کی تعلیم و تربیت کے کفیل ہوئے۔ ان سب کو چھوڑ کر خان آرزو کے اخلاق و عادات کو لیجئے تو کوئی تذکرہ اُن کے معاصرین کا ایسا نہیں ملتا۔ جن میں اُن کے محاسن نہ شمار کرائے گئے ہوں۔ ایک فرد بھی ایسا نہیں کہ میر صاحب کی طرح اُن کی تنگدستی اجی کا ذکر کرتا ہو۔ بہر حال یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ میر صاحب نے یہ واقعات سرسری غلط لکھے ہیں۔ مگر کچھ نہ کچھ خلط مبعث ضرور ہوا۔ معلوم نہیں کب ان کے بھائی کا خط آیا لیکن سبب کی بنا پر انھوں نے ایسا لکھا۔ اور کیوں خان موصوف بگڑ بیٹھے۔ اور کب جدائی ہوئی۔ پھر لطف یہ کہ میر صاحب بھی باوجود ان شکایتوں اور حکایتوں کے لکھتے ہیں کہ اُن عزیز دنیا دار واقعی بود۔ نظر بر خصوصت ہمیشہ زادہ خود پرین اندشید، سجان اللہ کیا دنیا دار تھا ہے کہ در اسی بات پر ظاہر واری کو ترک کر کے اچھے پر کلنگ کا ٹیکا لگانے کو تیار ہو گئے۔ ان سب کے علاوہ اسی قلمی نسخے میں جس کا ہم نے ذکر کیا ہے نوادر الکلام سے جو عبارت نقل کی ہے۔ اس میں یہ فقرے بھی ہیں۔

”بخانہ سراج الدین علی خاں آرزو اقامت و زمرہ کیل علوم عقلی و نقلی نمودہ۔ بعد مرورد ہو کہ جدائی فیما بین واقع شد۔ ہر دوسالے عظام در خورد و بر خورد۔“

مرورد ہو کہ کے معنی سب جانتے ہیں مگر پھر بھی اس مدت طویل کی صراحت نہیں ہے۔ آزاد کے اس فقرے پر کہ یہ شیعہ تھے اور آرزو حنفی ایک بات اور بھی غور کرنے کے قابل ہے۔ وہ یہ کہ میر صاحب کے اعزاء اقربا آب و اجداد سنی للذہب تھے۔ سید امان اللہ ایک صوفی و سبع المشرب سنی تھی۔ اُن کے انتقال کو اس وقت تک کہ یہ دوبارہ دہلی گئے کوئی بڑا زمانہ نہیں گزرا تھا پھر مولانا آزاد کو یہ کہاں سے متحقق ہوا کہ یہ اس وقت شیعہ للذہب تھے۔ شاید انھیں اسباب

اور گرد و پیش پر نظر ڈالتے ہوئے مر شاہ سلیمان صاحب نے اوائل شاعری کو مستثنیٰ کرتے ہوئے ان کے مذہبی معتقدات کے بارے میں یہ فقرے لکھے ہیں۔ ”اسی کے ساتھ اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ کم سے کم زمانہ عروج شاعری میں ان کا مذہب اہل تشیع کا تھا یہ رائے بھی صرف اسی قیاس پر مبنی ہے کہ میر صاحب کی لکھی ہوئی معتبتیں اور مرثیے وغیرہ موجود ہیں۔

**تکمیل تعلیم میر** | یہ لکھا جا چکا ہے کہ ان کی تعلیم و تربیت کا زمانہ سید امان اللہ کے وقت سے شروع ہوا۔ پھر کچھ مدت تک اپنے والد بزرگوار سے فیض تربیت حاصل کیا۔ تاہم دہلی میں آئے تو ان کو انشائے فصیح اور غیر فصیح کا احساس تھا۔ مگر قیاس یہ چاہتا ہے کہ اول میں خود خان آذر نے ان کی تربیت کی طرف توجہ کی۔ جیسا کہ بقول میر ان کے بھائی کے خط سے واضح ہوتا ہے کہ ”میر محمد تقی فتنہ روزگار است ز بہار بہ تربیت او نہ باید پرداخت“ دوسرے خود میر صاحب کا اقرار موجود ہے وہ مذکورہ نکات الشعرا میں ان کو استاد و پیر مرشد لکھتے ہیں۔ مگر جب ذکر میر لکھی جاتی ہے تو ان کو یاد آتا ہے کہ میر جعفر بیٹے کے رہنے والے ان کے استاد تھے جو روزانہ ان کو پڑھانے آتے تھے۔ حالانکہ غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی خان آذر ہی کے یہاں آتے تھے۔ کیونکہ میر صاحب اس واقعہ کا اس طرح ذکر فرماتے ہیں کہ میں ایک روز بازار میں ایک کتاب کا جزیے بیٹھا تھا۔ ایک جوان شخص میر جعفر اس طرف سے گزر رہا تھا۔ دیکھا۔ اور بیٹھ گیا۔ اور ازراہ قیافہ شناسی کہنے لگا کہ معلوم ہوتا ہے تم علم کے شوقین ہو۔ اگر واقعی میرا خیال صحیح ہے تو میں تمہیں پڑھانے کے لیے آیا کروں۔ کیونکہ میں بھی علم دوست ہوں مگر کوئی ہم مذاق اور مخاطب صحیح نہیں ملتا۔ انھوں نے کہا کہ میں مستطیع نہیں ہوں کہ کچھ خدمت کر سکوں۔ خالصتہً یہ رحمت گوارا فرمائیے تو عنایت ہوگی۔ انھوں نے جواب دیا مگر پھر بھی بغیر ناسیئتہ کے کہیں آنا جانا دشوار ہے۔ میر صاحب بولے کہ اگرچہ کچھ میرے پاس بھی نہیں مگر خیر خدا مالک ہے۔ اس کے بعد وہ نہ معلوم کتنی مدت تک کبھی کبھی آتے رہے اور میر صاحب حتی الوسع خدمت کرتے رہے یہاں تک کہ وہ اپنے وطن عظیم آباد کو چلے گئے۔

غور طلب یہ ہے کہ اس قدر افلاس اور بیماری کا زمانہ سوائے سراج الدین علیخان آذر کے یہاں کے قیام کے اور کون سا ہو سکتا ہے۔ یہاں سے میر صاحب کے ایشار کا بھی پتہ چلتا ہے کہ یقینی وہ اسی ناشتے وغیرہ میں سے جو ان کے لیے آتا تھا۔ اپنے شفیع استاد کی بھی خدمت کرتے ہونگے۔ اور اگر یہ نہیں تو ایسی بیکی کا اظہار ممکن نہ تھا۔ اور نہ زمانہ ملازمت کے بعد



اُن کو تعلیم کی ضرورت باقی رہی ہوگی۔ یہ امر بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے کہ اُن کا زمانہ ملازمت اور فراغت معیشت اُن کی شاعری کے بعد شروع ہوا اور یہاں تک وہ نہ شاعری کا ذکر کرتے ہیں اور نہ خود شاعر ہونے کے مدعی ہیں۔ بہر حال تصانیف سے پتہ چلتا ہے کہ اُنھوں نے فارسی میں ایک ادیبِ کامل کا درجہ حاصل کیا۔ اور عربی میں مطول تک استعداد بہم پہنچانا خود اُن کی تحریر سے ظاہر ہے۔ ممکن ہے کہ اسکے علاوہ اور درسیات عربیہ پر بھی عبور حاصل کیا ہو جیسا کہ اُن کے کلام کے بعض جملے اور الفاظ مستعمل پتہ دیتے ہیں۔

**ذوق شعرا و شاگردی** | اس بات میں کوئی شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہے کہ میر فطری اُن کے متعلق کئی بزرگوں کی پیش گوئیاں تھیں کہ یہ بہترین شاعر ہونگے۔ چنانچہ پہلے اُنکے والد بزرگوار ہی کو بھیجے۔ میر صاحب فرماتے ہیں کہ ”ہر گاہ مراد بعل کشیدے۔ ونبط شغفت رنگ کا ہی مرادیدے۔“ کہتے۔ کہ اے سرایہ جان اس چہ آتشے است کہ در دلت نہان است۔ وچہ سوزیت کہ ترا با جان است۔“

ایک مرتبہ سید امان اللہ کے ساتھ احسان اللہ درویش کے یہاں جاتے ہیں تو وہ فرماتے ہیں۔ ”ایں بچہ ہنوز سوزن بال است۔ اما چہیں معلوم میشود کہ اگر بخوبی پرہیزگار و بیک پروازاں طرف آسمان خواہد رفت۔“

اسی طرح خواجہ ناصر عندلیب نے خود میر صاحب سے فرمایا تھا۔ کہ ”اے میر تو میر مجلس خواہی شد۔“

ایک با خدا کی تعلیم و تربیت اور متفرق درویشوں کے فیضِ صحبت نے اُن کے دل میں سوز و گداز بھردیا تھا۔ اُس کی تحریک کی ضرورت تھی جس کے لیے غیب سے یہ سامان ہوا کہ میر صاحب کی ایک شخص سید سادات علی نامی امر و ہوی سے ملاقات ہوئی اُنھوں نے شورشِ سخن کہنے کی ترغیب دی اور میر صاحب مشقِ سخن کرنے لگے۔ اور چند روز میں وہ ترقی کی کہ شاعرِ دہلی ان کو نہ صرف خوش گو بلکہ مستند ماننے لگے۔

اس واقعے سے یہ دھوکا نہ کھانا چاہیے کہ میر صاحب سید سادات علی کے شاگرد ہو گئے بلکہ واقعہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب اس سے پہلے شاید فارسی میں شعر کہنے لگے تھے مگر چونکہ کلام فارسی میں کوئی خاص وزن نہ تھا۔ اور اسکے علاوہ ریختے کا رواج عام ہو رہا تھا۔ اسی

واسطے ان کے شیر نے ان کو اپنی زبان میں شعر کہنے کی ہدایت کی۔ رہی شاگردی یہ اہل طے شدہ بات ہے۔ کہ گواہی ذاتی رنجشوں کی وجہ سے میر صاحب نے ذکر میر میں آرزو کو اپنا استاد نہیں بتایا ہے۔ مگر اس کی تصنیف سے بہت پہلے وہ ان کی شاگردی کا اقرار کر چکے ہیں۔ علاوہ اس کے دوسرے شواہد بھی موجود ہیں جو میر صاحب کے معاصرین کے ہیں اور جن کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔

میر حسن اپنے تذکرہ شوائے اردو میں لکھتے ہیں۔ ”برادر زادہ سراج الدین علی خاں آرزو دہم از شاگردان اوست“ اسی طرح قائم اپنے تذکرہ مخزن نکات میں کہتے ہیں۔ ”محمد تقی المخلص تہرہ۔ اصل و نسلے سے دار الخلافت اکبر آباد است۔ در خدمت خان آرزو کہ خاں کو اوبوہ لختے دانش اندوختہ“ یہاں تک تو کوئی نئی بات نہیں ہے۔ مگر حکیم قدرت اللہ قاسم نے معلومات میں اضافہ کر کے اس راز کو فاش کرتے ہوئے ہمارے اس خیال کو یقین کا درجہ بخش دیا ہے۔ چنانچہ اپنے تذکرہ مجموعہ لغز میں تہرہ کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں ”پسر شوہر ہشیرہ سخن پرداز بدیدہ گو سراج الدین علی خاں آرزو است۔ نسبت تلمذ ہم بنجابا فادات متاب خان مشارالہ دارو۔ ابا بنار بخوتے کہ در سرش جا گرفتہ ازین امر کہ فی الحقیقت مخروے است ابائے نکلی بمیاں آرد“ یہیں سے یہ گمان بھی پیدا ہوتا ہے کہ مخزن نکات یعنی تذکرہ قائم ۹۵ھ میں لکھا گیا۔ اور تذکرہ شوائے اردو میر حسن کہ ۹۳ھ میں تمام ہوا یہاں تک میر کے متعلق ان دونوں معاصرین کو گمان بھی نہیں کہ وہ خان موصوف کی شاگردی سے منکر ہونگے یا شکر ہوئے اور نہ خود میر صاحب کو اس وقت تک کوئی انکار معلوم ہوتا ہے۔ مگر ذکر میر جو ۹۵ھ میں ختم ہوئی وہ ان دونوں تذکروں کے بعد کی تصنیف ہے۔ اور اسی میں انھوں نے خان آرزو کی شاگردی کو ختم کر کے ان کی شکایت کی ہے۔ یہ خبر مشہور ہوئی ہے اور تذکرہ قاسم میں حکیم قدرت اللہ قاسم نے اس قضیہ نامرضیہ کو صاف بھی کر دیا۔ کیونکہ یہ تذکرہ ۹۲ھ میں تمام ہوا جب کہ میر صاحب زندہ و سلامت موجود تھے۔

خان آرزو کا فیض صحبت | میر صاحب کی مشق سخن بڑھی اور تمام خوش گویان شہر ان کے کمال فن کے معرفت ہو گئے بلکہ یوں کہئے کہ ان کا ایک رنگ خاص قرار پا گیا۔ جس کے متعلق ان کے کلام پر اسے دیتے ہوئے ہم ذرا تفصیل کے ساتھ بحث کریں گے۔ اس وقت صرف اتنا کہنا ہے کہ جیسے وہ بیان و اظہار جذبات کے لحاظ سے اپنے

رنگ کے بلا شرکت غیر سے الگ ہیں۔ اسی صورت سے اُن کے یہاں الفاظ اور الفاظ میں بھی فارسی کی ترکیبیں اور فارسی کے اکثر الفاظ اس قسم کے ہیں کہ اردو شاعری کے شروع سے اس وقت تک کسی شاعر رنجیتہ گو کے یہاں نہیں ہیں۔ اور اگر کہیں ہیں تو وہ شاذ ہیں جو معدوم کا درجہ رکھتے ہیں۔ مثال کے لیے ذیل کے چند الفاظ و ترکیبات ملاحظہ ہوں۔

آش مال۔ استخوان شکنی۔ بر خولش جبیدہ۔ بزاویزی۔ بزگیری۔ بے تہ۔ بے ہیج۔ ترسل۔ جلاغ۔ جیفہ جیفہ ابرو۔ خایہ گزک۔ درونہ۔ دریائے لنگر دار۔ ول زوہ۔ زنجیرہ۔ زرخ زن۔ زیادہ سری۔ سجادہ محرابی۔ سر نشین۔ شیر خانہ۔ شیشہ جان۔ صورت باز۔ طفلان تہ بازار۔ غنچہ پیشانی۔ کل مکمل۔ ماہ ماہ کنا۔ زنگسی زن۔ یاد بود۔ یال و گویاں۔ اور اسی قسم کے بہت سے الفاظ انکی تصانیف اردو فارسی میں موجود ہیں۔ مگر آپ کو سنکر تعجب ہوگا کہ یہ سب وہ لفظ ہیں جو آرزو نے اپنے لغت چراغ ہدایت میں اس دعوے کے ساتھ لکھے ہیں۔

دیکھ داخل ہیج کتاب لغت مثل فرہنگ جہانگیری و سروری و برہان قاطع وغیرہ

نیت و سبب تالیف آنست کہ چون اکثر ہم مصروف مطالعہ و خواندن کتب جدید

و قدیمہ فارسی دیدم و معنی بعضے از الفاظ و اکثر اصطلاح و کتب مذکورہ نیا فہم۔ پر

ہر چہ اطلاع دست بہم و او بہ اسناد آن از اشعار استادان و دریں نسخہ درج کردم

بعض کہ از محاورہ دانان بہ تحقیق پیوستہ و سند آن در اشعار بزرگان بہم نہ رسیدہ۔

پھر جب مشہور لغات اور بڑے بڑے محاورہ دانوں کے کلام میں بھی یہ الفاظ نہیں تو میر صاحب کے یہاں انکے پائے جانے کو سوائے اسکے کہ خان آرزو کا فیض صحبت ہو اور کیا کہا جاسکے۔

اور کیا خیال کیا جاسکتا ہے۔ میں تو جب میر صاحب کی نشر فارسی یا نظم آرزو کو دیکھتا ہوں تو خان آرزو کی کوششوں کی ایک عجم تصویر نگاہ میں پھر جاتی ہے۔

ان تمام توجہات کا ماحصل یہ نکلتا ہے کہ میر صاحب مدت تک خان آرزو کے یہاں رہ کر کسب کمال کرتے رہے۔ ایک روز یہ اتفاق ہوا کہ انھوں نے میر صاحب کو کھانے پر

بلایا۔ اور انکی زبان سے کوئی بات نکل گئی جسکو یہ برداشت نہ کر سکے اور بغیر کھانا کھائے ہوئے گھر سے باہر چلے گئے۔ ارادہ تھا کہ جامع مسجد جائیں اور وقت گزاریں۔ مگر اتفاق

سے راستہ بھول کر حوض قاضی پر جا نکلے۔ اور پانی لینے لگے۔ اتنے میں ایک شخص عظیم ہمت نامی آگے بڑھا ان سے مل کر پوچھا کہ کیا جناب کا نام میر محمد تقی میر ہے۔ انھوں نے پوچھا

کہ آپ نے کیونکر پہچانا۔ وہ کہنے لگا کہ آپ کی حرکات مجنونانہ کی تو شہر بھر میں دھوم ہے۔ خیر گزارش یہ ہے کہ اعتماد الدولہ قمر الدین کے داماد آپ کی ملاقات کے بڑے مشتاق ہیں اگر میرے ساتھ تشریف لیجلیے تو ملاقات بھی ہو جائے گی۔ اور اس بہانے سے میر اسلام بھی ہو جائے گا۔ میر صاحب نے منظور کر لیا اور ساتھ ہو لیے۔ پونچے۔ علیم اللہ نے ملایا۔ رعایت خاں بڑے تپاک سے پیش آیا۔ اور زمرہ مصاحبین میں ملازم رکھ لیا۔ اور اب ذرا فراغت کے ساتھ زندگی گزرنے لگی۔

میر صاحب کی زندگی کا انقلابی دور تو اس وقت شروع ہوا تھا جبکہ اُن کے والد ماجد کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ اور وہ ایک حد تک بے یار و مددگار رہ گئے تھے۔ مگر اس مصیبت کی ملازمت کو بھی دورنگی زمانہ کا سنگ بنیاد کہہ دیا جائے تو شاید غلط نہ ہو۔ ہمیں سے اُنھیں زمانہ بوقلموں کے وہ وہ رنگ اور وہ سرد و گرم دیکھنے پڑے جنھوں نے ہمیشہ کیلئے اُن کے دل پر ایسا نقش عبرت بٹھا دیا جس سے زندگی اور زندگی کے عروج و علو مابین اور عیش و عشرت کی اُن کی نگاہ میں ہوا کے جھونکوں اور بچوں کے گھر و مندوں سے زیادہ وقعت نہیں رہی۔ درویشوں اور خدا پرستوں کی تربیت سے دل پہلے ہی گداز تھا۔ ان چیزوں نے اور بھی موم بنا دیا۔ وہی آج ہیں کہ محفل امرا میں میر مجلس ہیں۔ جملہ اسباب طرب اور سامان راحت کے مالک ہیں۔ وہی دوسرے دن ہیں کہ نان شبیہ کو محتاج ہیں نہ کوئی دوست ہے نہ پرسان حال۔ وہی جو مدتوں سے امن و امان کا گہوارہ بنی ہوئی تھی۔ روز کی خانہ جنگیوں اور طوائف الملوک سے مرکز گردش و انقلاب ہو گئی۔

چور اچکے سکھ مر ہے شاہ و گدا سب خواہاں ہیں  
چین سے ہیں جو کچھ نہیں رکھتے فقر بھی اک دولت بھال

غرض کہ سکون اور راحت و عیش تو درکنار۔ زندگیوں۔ آبروؤں کے لالے پڑ گئے۔ یہ بھی اُسی انقلاب روزگار کے ساتھ صبح و شام کی دو رنگیوں کا مطالعہ کرتے رہے۔ یعنی عافیت کے ساتھ چند ہی روز گزرے تھے کہ درانیوں کا حملہ ہوا۔ رعایت خاں کے ساتھ میر صاحب کو بھی جانا پڑا۔ محمد شاہ کا دور حیات ختم ہوا۔ احمد شاہ کو تخت پر بٹھایا گیا۔ جاوید خاں خواجہ سرا کا دور دورہ ہوا۔ مرہٹوں کی شورش ہوئی۔ سانپھ کے قریب مرہٹوں سے جنگ ہوئی۔ جس میں رعایت خاں کے ساتھ یہ بھی تھے

اور ہمیں سے خواجہ معین الدین اجیری رحمۃ اللہ علیہ کے مزار سراپا انوار کی زیارت کو گئے وہاں سے دہلی واپس آئے تو پھر بیکار ہو گئے۔ چندے تکلیف اٹھا کر صاحب بہادر کی مصاحبت میں رہے۔ کچھ سانس اطمینان و راحت سے لیں۔ عربی کی تعلیم کی تکمیل کا خیال ہوا مطول پڑھنا شروع کیا۔ ایک ایک پھر مبادل گئی۔ صفدر جنگ نے نواب بہادر کو دغا سے مروا ڈالا۔ اور انکو پھر بیکاری سے سابقہ پڑا۔ مگر چونکہ اب مشہور ہو چکے تھے اس واسطے جلد ہی ایک صورت نکل آئی۔ نجم الدین سلام کے ذریعے سے مہارائن دیوان نے ان کو بلا یا اور زرہ متوسلین میں شامل کر لیا۔ کچھ دن پھر فراغت سے گزرے۔ اتنے میں وزیر اور بادشاہ میں صف آرائی ہوئی اور باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی۔ یہ بغاوت اور عداوت کوئی چھ مہینے تک جاری رہی۔ میر صاحب چونکہ وزیر کے متوسلین میں سے تھے اسلئے سخت پریشان ہوئے اسی زمانہ میں شہادت ہمایہ کے خوف سے خان آرزو کے یہاں سے بالکل علیحدہ ہو کر میر خاں انجام کی حویلی میں جا رہے۔ مگر زمانہ جو ملتا تو واقعات کو کہیں سے کہیں لے ہو نہا۔ صفدر جنگ کا انتقال ہوا اور ان کی جگہ شجاع الدولہ صوبہ دار اودھ بنائے گئے۔ خان آرزو اس اُسید پر کہ اسحاق خاں مرحوم کے بھائی جو ان کے مربی اور محسن ہیں وہیں ہیں اودھ پہنچے اور وہیں انتقال ہو گیا۔ بعد کو انکی وصیت کے مطابق لاش دہلی میں لائی گئی۔

میر صاحب کے عروج شاعری کا یہی زمانہ تھا۔ بڑے بڑے لوگ ان کے علم و خیالات اور ان کے اچھوتے جذبات کے قدردان پیدا ہو گئے تھے۔ دلی ان کے کلمات نے گونج رہی تھی۔ ہر شخص ان کی ملاقات کا شائق تھا۔ چنانچہ اسی دوران میں ایک روز راجہ گل کنور نے انھیں اپنے مکان پر بلایا۔ کچھ سنا سنا یا اور اپنا کلام اصلاح کے لیے پیش کیا میر صاحب کا دل دریاغ بھلا ان مفرخات کے دیکھنے کی تمب تاب لا سکتا تھا۔ انھوں نے دیاداری بھی نہ برتی۔ اور چین بر چین ہو کر تمام کلام پر چھری پھیر دی۔ ایسی حالت میں کیا صحت ہو سکتی تھی۔ نتیجہ یہی ہوا کہ وہی اتری اور پریشان حالی جو دامگیر حال تھی دامن گیر رہی اور راجہ سے انھیں کوئی فائدہ نہ پہونچ سکا۔ اتنا ضرور ہوا کہ انکے ذریعہ سے راجہ ناگرم مل تک پہونچ گئے۔ یہ اُس وقت دیوان خالصہ تھے۔ یہاں بھی میر صاحب کے کلام کی توہری حد تک تعریف ہوتی رہی۔ مگر بد قسمتی سے ان کے جو دستا سے متمتع ہونے کا ان کو ذرا بھی موقع نہ ملا۔ مگر اتنا ہوا کہ راجہ کے لڑکے نے خواجہ غالب کی سفارش سے میر صاحب کا کچھ

دراہم ضرور مقرر کر دیا جو ایک سال تک اُن کو ملتا رہا اور پھر خود راجہ نے بھی ایک سال کی تنخواہ دلوادی۔ اس سے کچھ نہ کچھ کام چل گیا اور اسکے بعد بھی میر صاحب وقتاً فوقتاً ان سے کچھ نہ کچھ متمتع ہوتے رہے۔ اس دوران میں راجہ ترقی کر کے نائب وزیر ہوئے۔ عمدۃ الملک خطاب پایا۔ مگر ہنوز میر صاحب کو کوئی فائدہ پہونچنے نہیں پایا تھا کہ ناگاہ نادر شاہ درانی کا دوسرا حملہ شروع ہوا۔ راجہ ناگرمل کو بھی دلی چھوڑنا پڑی اور اپنے متعلقین و متوسلین کو لے کر سورج جاٹ کے قلعوں میں جا کر پناہ گزین ہو گئے۔ میر صاحب بھی ساتھ ساتھ تھے۔ دلی میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ نالیوں میں خون بہنے لگا۔ اور شہر کا شہر زیرِ زبر ہو کر رہ گیا۔ اُدھر درانی دلی کو تاراج کر کے عالمگیر ثانی کو تخت سلطنت پر بٹھا کہ متھر کو زیرِ زبر کرنا اکبر آباد پہونچا۔ ادھر سردار جھنگو کی سرکردگی میں دکن کی فوج نے پھر دلی کو جو ناگاہ تباہ و دھوکے سے انتظام الدولہ اور عالمگیر ثانی کو بھی قتل کیا گیا۔ اور اسی دوران میں درانیوں اور دکنیوں میں جھڑپ ہو گئی۔ غریب دلی پھر لوٹی گئی۔ اور ابکی بار ایسی تباہ ہوئی جس کی تاریخ میں نظیر نہیں ملتی۔ اُدھر میر صاحب راجہ ناگرمل سے معافی مانگ کر طرح طرح کی سختیاں اٹھاتے متعلقین برسانہ پہونچے اور وہاں سے کھیر گئے۔ یہاں بہادر سنگھ سپر راہدھاکشن خزانچی صفدر جنگ نے ان کی بڑی دلہی کی اور بے انتہا اوسیت سے پیش آیا۔ مگر پھر بھی اوسیتیں اٹھانا پڑیں۔ کچھ عرصہ کے بعد جب دکنیوں اور درانیوں کی فیصلہ کن جنگ ہو چکی تو راجہ ناگرمل کھیر پہونچے۔ راجہ کے صاحبزادے رائے شن سنگھ نے میر صاحب کو بھرنایا تھا اور کچھ دراہم بھی مقرر کر دیا تھا۔ مگر یہ بد دل تھے۔ چنانچہ انھوں نے راجہ سے عرض کیا کہ اب تک حضور کا انتظار تھا۔ ورنہ مجھے یہاں رہنے کی تاب نہیں۔ اجازت عطا فرمائی جا کہ بندہ رخصت ہو۔ راجہ نے کہا کہ میر صاحب کچھ خیر ہے یہ آپ فرما کیا رہے ہیں۔ ایسے پر آشوب زمانے میں میں آپ کو جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اسکے بعد تنخواہ مقرر کر دی اور کچھ زر نقد سے امداد بھی کی۔ مجبوراً ان کو پھر وہیں قیام کرنا پڑا۔ اور یہ قیام قریب قریب مستقل رہا۔ جب دکنیوں نے شکست فاش کھائی اور درانیوں کا پورا پورا تسلط ہو گیا۔ تو دلی میں ذرا پھر سکون و اطمینان کی لہر دوڑی اور کوئی خوف و خطر باقی نہ رہا۔ تمام سترار ان قدیم کے پتہ پر فرمان بھیج کر عزت و احترام کے ساتھ اُن کو طلب کیا گیا۔ اسی دوران میں راجہ ناگرمل کے نام بھی پیام پہونچا۔ چنانچہ یہ دلی آئے اور میر صاحب کی بھی دہلی ہوئی

اس مرتبہ دلی کا نقشہ ہی بدلا ہوا تھا۔ نہ وہ مکان نہ وہ مکین۔ نہ وہ محلے نہ بازار نہ ہر طرف وحشت ہر طرف ویرانی نہ دوست نہ آشنا۔ میر صاحب کے قلب پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ اس بات کی طرف اُن کے بعض شعر بھی اشارہ کرتے ہیں۔

دلی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انھیں	تھا کل تلک دماغ جنھیں تختِ تاج کا
دلی میں اب کے آکر اُن یاروں کو نہ دیکھا	کچھ دے گئے شتابی کچھ ہم بدیر آئے
انزل نہ کر جہاں کو کہ ہم نے سفر سے آ	جس کا لیا سراغ سدا دے گزر گئے
شہاں کہ محل جو اب رہتی خاک یا اُن کی	انھیں کی آنکھوں میں پھرتی سلامیاں نہیں

اسی دوران میں راجہ ناگر مل کو شجاع الدولہ کے پاس اس لیے بھیجا گیا کہ درانیوں سے وزیر المملک کی صفائی ہو جائے۔ میر صاحب بھی اس سفر میں ساتھ رہے۔ سورج مل جاٹ کی بغاوت کی ابتدا ہوئی اور وہ اکبر آباد پر متصرف ہو گیا۔ خود بادشاہ کو اُسکی گوشالی کے لیے جانا پڑا۔ سورج مل نے ناگر مل سے امداد چاہی کہ کسی طرح وہ آڑے آئے۔ اسی لیے ناگر مل کو اکبر آباد جانا پڑا۔ میر صاحب بھی اسی تقریب میں برس کے بعد اپنے وطن مالوٹ پہنچے اور اپنے ہزرگوں کے مزاروں پر فاتحہ پڑھنے اور پڑیوں سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ مگر چونکہ زمانہ کی آب و ہوا کے ساتھ ساتھ اکبر آباد بھی بدل گیا تھا اس لیے کچھ جی نہ لگا۔ پھر بھی چار مہینے رہے۔ بعدہ پھر راجہ کے ساتھ ہی سورج مل کے قلعوں میں واپس آ گئے۔

اسی طرح ایک مرتبہ اسکے بعد جب رگھوناتھ راؤ دکن کی فوج نے ملک میں فتنہ و فساد پھیلارکھا تھا اور سورج مل جاٹ کے لڑکے جو ابہر سنگھ سے اُن کی آویزش کا خوف تھا۔ درانیوں کے جدید حملے کی خبریں اُڑ رہی تھیں تو ناگر مل کو پھر آگرے جانا پڑا میر صاحب ہمراہ رکاب تھے اس لیے وہ بھی دوبارہ وطن کی ہوا کھا آئے۔ مگر صرف پندرہ روز قیام کر کے واپس آ گئے۔

زمانہ بدلتا رہا۔ تازہ واقعات ہوتے رہے۔ مگر اس سانحے کو میر صاحب نے سانحہ عظیم لکھا ہے کہ سورج مل جاٹ کا لڑکا کسی معمولی آدمی کے ہاتھ سے اکبر آباد میں قتل ہو گیا۔ اسکے بھائی راؤ رتن سنگھ کو ریاست ملی وہ شرابی اور بدکردار تھا کسی نے اُس کا بھی خاتمہ کر دیا۔ اور پھر بھیری سنگھ اُسکے لڑکے کو گدی ملی اور سورج مل کا چوتھا لڑکا نول سنگھ سرپست قرار پایا۔

اور جاٹوں کی شورش بيجانے پھر زور پکڑا۔ راجہ ناگرمل کو کامان جانا پڑا یہ ایک سرحدی مقام تھا۔ اور راجہ مادھو سنگھ کے لڑکے پر تھی سنگھ کے قبضہ میں تھا۔ میر صاحب بھی راجہ کے ساتھ وہاں گئے اور کچھ دن قیام کرنا پڑا۔ راجہ نے میر صاحب کو بادشاہ سے صفائی کرانے کے لیے بھیجا اور یہ حسام الدین خاں سے ملکر تمام معاملات طے کر آئے۔ مگر راجہ پھر چھوٹے لڑکے کے کہنے سے دکنیوں سے جاملے۔ میر صاحب کو بڑا رنج ہوا۔ اگرچہ یہ پھر بھی راجہ کے ساتھ رہے۔ مگر نہایت شرمندہ اور بدول رہے۔ آخر دہلی آئے۔ متعلقین کو عرب سرائے میں چھوڑا اور آپ تلاش معاش میں گھومتے رہے۔ لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ نہایت پریشان تھے۔ لشکر میں ایک ایک کے سامنے ضرورتوں کا اظہار کیا کسی نے نہ سنی۔ ہزار وقت وجہ الدین خاں برادر حسام الدولہ نے کچھ مقرر کیا جس سے خوش و ناخوش زندگی گزر رہی تھی۔

مگر با اینہم مصائب دلی میں ان کا دل زندہ تھا۔ وہ اپنے یہاں مشاعرے بھی کرتے تھے اور اس پابندی کے ساتھ کہ ہر مہینے کی پندرہ تاریخ اسی شغل کے لیے مخصوص تھی۔ اپنے خاص دوستوں سے ان کی ہم جلسی میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ تہتے بولتے تھے بذلہ بنی کرتے تھے۔ باہم گپیں تک مارتے تھے۔ احباب سے ملنا جلنا۔ لوگوں کا ان کے پاس آنا۔ اور ان کا دوسروں کے یہاں جانا جاری تھا۔ شہر میں جا بجا چھوڑے اور مشاعرے کی محفلیں ہوتی تھیں وہ ان میں شریک ہوتے تھے۔ خواجہ میر درد۔ میر سجاد۔ میر علی نقی کافر کے یہاں کی صحبت شعر خوانی کا انھوں نے خود تہہ دیا ہے اور عجب نہیں کہ میاں مصطفیٰ کے یہاں بھی کبھی تشریف لے جاتے ہوں۔

ان کی شعر و شاعری کا عروج دہلی ہی میں شروع ہو چکا تھا۔ اور نہ صرف شروع ہوا تھا بلکہ وہ اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ لوگ ان کے شعروں پر سرو ہنستے تھے۔ جا بجا ان کی غزلوں کی نقلیں لی جاتی تھیں۔ اسکی گواہی وہ خود دیتے اور فرماتے ہیں۔

کس نے سن شعر میر یہ نہ کہا	کہو پھر ہائے کیا کہا صاحب
اگرچہ گوشہ گزیں ہوں میں شاعر نہیں میر	یہ میرے شعر نے روئے زمیں تمام کیا
یہ میر تم کشتہ کسی وقت جواں تھا	انداز سخن کا سبب شور و فغاں تھا
جادو کی پٹری پر چہ ابیات تھا اس کا	منہ تلکتے غزل پڑھتے عجب حیریاں تھا



جس راہ سے وہ ولزہ دلی میں نکلتا انسر وہ نہ تھا ایسا کہ جوں آب زوہ خاک	ساتھ اس کے تیا مت کا سا ہنگامہ ہاں تھا آنہ بھی تھا بلا تھا کوئی آشوب جہاں تھا
میر دریا ہے سنی شغز بانی اُس کی ایک ہے عہد میں اپنے وہ پرگندہ مزاج مرئیے دل کے کئی کھلے دیئے لوگوں کو پھر ہی نہیں کہ دلی اُن کے کمالات کی جولا نگاہ تھی بلکہ اُنھوں نے بیان کیا ہے کہ	اللہ اندر سے طبیعت کی روائی اُسکی اپنی آنکھوں میں آیا کوئی ثانی اُسکی شہر دلی میں ہے سب پاس نشانی اُسکی
سر سبز ملک ہند میں ایسا ہوا کہ میر سر سبز ہند ہی میں نہیں کچھ یہ رنجیتہ کچھ ہند ہی میں میر نہیں لوگ جیب چاک روز تک رسوا ہوا ہوں شہروں شہروں ملک ملک لکوں لکوں شہروں شہروں قریہ قصبہ دیہہ دیار شعر ہمارے عالم کے ہر چار طرف کیا روئے ہیں	یہ رنجیتہ کھلا ہوا تیرا دکن گپ ہے دھوم میر سے شعر کی سائے دکن کے چچ ہے میر سے رنجیوں کا دونا دکن تمام
ہر چند شعر میر کا دل متفق نہ تھا ذوق سخن ہوا ہے اب تو بہت ہیں بھی اشعار میر سب نے چن چن کے لکھ لیے ہیں	میر سے شعر و شاعری کا تذکرہ مگر مگر ہے اب شعرو بیت و غزل پر اپنی ہنگامہ ہے مگر مگر آج کس دادی آبادی میں یہ حرف و سخن مشہور ہیں
امرا کی محفلوں میں ان کی غزلوں کی داد دی جاتی تھی۔ اور لوگ ان سے خطوط ہوتے تھے۔ صوفیا کی خاناتقاہوں میں اہل دل کو ان پر وجد و حال آتا تھا۔	پراس غزل کو ہم نے بھی منکر لکھا رکھا لکھ لیں گے میر جی کے اشعار چیدہ چیدہ رکھینگے یاد ہم بھی کچھ بیتیں چیدہ چیدہ
مطرب سے غزل میر کی کل میں نے پڑھائی جس شعر پر سماع تھا کل خانقاہ میں مطرب نے پڑھی تھی غزل اکھ میر کی شب کو ہے مری ہر اک غزل پر اجتماع وجد میں رکھتا ہے اہل شعر کو	اللہ رے اثر میر کے تئیں رفتگی آئی وہ آج میں سنا تو ہے میر اکب بو مجلس میں بہت وجد کی حالت رہی سب کو خانقہ میں کرتے ہیں صوفی سماع میر سے شعر و شاعری کا استماع
ان اشعار کو تیسری تعلی شاعرانہ سمجھنا غلطی ہوگی۔ ذکر میر دیکھنے کے بعد فوراً یقین ہو جاتا ہے کہ عوام و خواص۔ امیر و فقیر۔ شاہ و گدا ہر ایک کے قریب کی وجہ تیر کے لیے صرف شاعری تھی زر نہ اور کوئی چیز ایسی نہ تھی کہ وہ ان جگہوں میں رسائی حاصل کر سکتے۔ یہ اور بات ہے کہ اتنی	

قدردانی کے بعد بھی میر صاحب سمجھتے تھے کہ میرے کمال کی صحیح داد نہیں دی جاتی۔ اور جیسے  
جواہر میں اُن کے مطابق کوئی خریدار نہیں ملتا۔ وہ یہی داد کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے تھے بلکہ انکو  
فن کی ایک توہین جانتے تھے۔ ذیل کے شعر دیکھئے۔

فکر کو نازک خیالوں کی کہاں پہونچے ہیں یار	دور نہ ہر مصرع میں یاں مشتوق شوق و تنگ
سرسری کچھ سن لیا پھر واہ واکر اٹھ گئے	شعر یہ کم فہم سمجھے ہیں خیال بنگ ہے

ان کا احساس کمال بڑھ رہا تھا اور اسی احساس کیوجہ سے ان کی شاعرانہ نازک زبانی کی حد  
یہاں تک پہونچی تھی کہ وہ معاصرین کو پیچ و پوچ ناقابل مہل گو وغیرہ سمجھی کچھ سمجھ کر اپنی غزلوں  
میں اُن پر صاف صاف چوہیں کرنے لگے تھے۔

کہاں عاجز سخن قادر سخن ہوں	ہمیں ہے شبہ یاروں سخن میں
کس کا ہے تماشایا گوڑ بھرے ہیں سارے	دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان نکلتے ہیں
دعوے کو یار آگے میوہ کر چکے ہیں	اس رنجے کو دور نہ ہم خوب کر چکے ہیں
خیروں نے رنجیت کو دلوں رنجیت بنا یا	جوان دنوں ہیں بالے لڑکوں کی بالیاں ہیں
بات بنانا شکل سا ہے شر سبھی یاں کہتے ہیں	فکر بلند سے یاروں کو اکیسی غزل کہہ انے دو

اُستاد مانتا دوسری بات ہے اور ان باتوں کا تحمل دوسری شے۔ معاصرین ان کو معذور  
کہنے لگے۔ میر صاحب نے یہ اور غضب کیا کہ ایک نظم اُردو نامے کے نام سے کھٹھالی اور ستم  
بالائے ستم یہ کہ سر مشاعرہ سنانے بیٹھ گئے۔ اس میں تمام معاصر شعراء کو چھوٹے سانپ سنبھالوں  
اور دوسرے کٹرے کوڑوں سے تشبیہ دی ہے۔ اور اپنے آپ کو ایک اُردو بتایا ہے۔ بھلا ٹھنڈے  
دل سے کون اس کو سن سکتا۔ چنانچہ محمد ان نثار نے سر مشاعرہ اس کے جواب میں غنزل  
پڑھی اس کا مقطع یہ ہے۔

حیدر گرانے وہ زور بخشا ہے نثار	ایک دم میں دو کروں اُردو کے گلے چیر کر
--------------------------------	--

لوگوں نے یہ غزل شکر نثار کی خوب خوب تعریف کی۔ اور میر صاحب کو خفیت ہوا پٹیرا۔  
ایک تو فن شعری میں یہ خاص بات ہے کہ خوش گو کے لوگ خواہ مخواہ دشمن ہو جائیں کرتے ہیں۔  
اس پر جب اس کی طرف سے کوئی خاص مظاہرہ ہو تو مخالفت دینی ہو جاتی ہے۔ یہی ہوا کہ میر صاحب  
کے مخالفین کی تعداد بڑھ گئی۔ بھانے بھی شاید اسی وجہ سے یہ شعر کہہ کر۔

گپڑی اپنی سنبھالیے گا میر	اور بسبھی نہیں یہ دلی ہے
---------------------------	--------------------------

میر صاحب کی روانگی لکھنؤ  
ہمعصروں کی مخالفت دہلی کی تباہی و بربادی معیشت کی فکر  
اجبار و اعزاز کی جدائی - آئے دن کی مصیبت نے میر صاحب کو

نہ صرف دل برداشتہ بلکہ عزت گزین اور صحیح معنی میں گوشہ نشین بنا دیا تھا۔

میر صاحب کو دیکھیے جو سب نے  
اب بہت گھر سے کم بھکتے ہیں  
کیا کہیں میر جی ہم غم سے معاش اپنی غرض  
غم کو کھایا کریں ہیں لوہو پیا کرتے ہیں  
ان کو سوائے شاعری کے کسی سے تعلق خاطر باقی نہ رہا تھا۔ بار بار دلی چھوڑنے کا ارادہ  
بھی کرتے تھے۔ مگر بے سرد سامانی کے ہاتھوں مجبور تھے کرتے تو کیا کرتے اور جاتے تو  
کہاں جاتے۔

اس کو میر صاحب کی خوش قسمتی کہیے یا حسن اتفاق سے تعبیر کیجیے کہ وزیر الممالک نواب  
آصف الدولہ بہادر کو کسی طرح سے اُن کا خیال آیا۔ اور نواب سالار جنگ خلف اسحاق خاں میں الدولہ  
اور اُن کے برادر خرد اسحاق خاں نجم الدولہ سے میر صاحب کا ذکر کیا۔ اور فرمایا اگر میر صاحب تقی یہاں  
آجائیں تو اچھا ہے۔ یہ لوگ چونکہ خان آرزو کے مرلی اور قدردان تھے اور انھیں کی وجہ سے  
میر صاحب سے بھی تعلقات تھے۔ لہذا اس موقع کو میر صاحب کے لیے فال مبارک بنایا کر کے  
زاد راہ سرکار سے لیکر ان کو خط لکھ دیا کہ صورت حال یہ ہے۔ فوراً لکھنؤ پہنچو۔ دلی کی  
خانہ جنگیوں، بدامنیوں نے میر صاحب کو مدتوں سے نہ صرف دلتنگ بلکہ برداشتہ خاطر بنا رکھا تھا۔  
اور وہ اگرچہ دلی کو جان سے پیارا جانتے تھے۔ مگر با انہمہ اُسکے چھوڑ دینے پر آمادہ بیٹھے تھے۔  
خط اور زاد راہ پاتے ہی عرصہ رخصت اسے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں، کہتے اور فرخ آباد کی طرف  
سے قطع منازل کرتے ہوئے لکھنؤ پہنچے۔ ہر چند کہ فرخ آباد کے رئیس اعظم مظفر جنگ نے  
چند روز ٹھہرنے کے لیے ان سے امر در بھی کیا۔ مگر اُنھوں نے منظور نہ کیا۔

لکھنؤ پہنچ کر نواب سالار جنگ خلف اسحاق خاں مرحوم کے یہاں فروکش ہوئے۔ اور  
وہ بڑی تواضع کے ساتھ پیش آئے۔ اور اسکے بعد موقع محل دیکھ کر وزیر الممالک کے حضور  
میں بھی عرض کر دیا کہ میر صاحب یہاں پہنچ چکے ہیں۔

اُس زمانے میں لکھنؤ میں مرغ بازی کا بڑا جرجا تھا۔ گلی کوچوں میں مرغوں کی پالیاں  
ہوتی تھیں۔ چنانچہ خود نواب کو بھی اس کا ایک ذوق تھا۔ اور اسی تقریب سے میر صاحب کو  
شرف باریابی نصیب ہوا۔ مرغ لڑ رہے تھے۔ وزیر الممالک نواب آصف الدولہ مصروف تماشا

تھے۔ میر صاحب بھی اس مجمع میں تھے۔ یکایک نواب کی نظر ان پر پڑی اور فوراً بشرے سے معلوم کر کے پوچھا کہ کیا تم میر محمد تقی ہو۔ انھوں نے موڈ بانہ سلام کیا۔ نواب سرابا اخلاق۔ سر اسر تہذیب۔ بہت من محبت تھے۔ بنگلہر ہو گئے۔ اور اپنے نشست گاہ خاص تک لے گئے۔ کچھ کلام سنایا۔ میر صاحب نے جی کھول کر داد سخن دی۔ نواب نے ازراہ قدر دانی ان سے بھی پڑھنے کے لیے کہا۔ انھوں نے بھی کچھ سنایا۔ نواب سالار جنگ نے اس وقت عرض کیا کہ اب یہ سب حسب الحکم حاضر ہو گئے ہیں کوئی مناسب جگہ ان کے لیے تجویز کر دی جائے۔ اس پر ارشاد ہوا کہ عنقریب کچھ مقرر کر کے اطلاع دی جائیگی۔ دو تین روز بعد پھر یہ طلب کیے گئے۔ اور انھوں نے ایک قصیدہ مدحیہ پیش کیا جس کا مطلع یہ بتایا جاتا ہے۔

ہوا کیے ہیں زبس شکوہ فلک تحسیر سید ہے ناقد مشقی کے رنگ لوح ضمیر  
اسکے بعد بقول آزاد دو سوروپیہ اور بقول میر لطف تین سوروپیہ ماہوار مقرر ہو گئے۔ اور اب میر صاحب فارغ البالی کے ساتھ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ یا بالفاظ دیگر ان کو اپنے اظہار کمال کیلئے وہ وقت مل گیا جواب تک نہ مل سکا تھا۔

**لکھنؤ کا قیام** | میر صاحب کے بعض معاصرین میر صاحب سے پہلے لکھنؤ آچکے تھے۔ چنانچہ ان میں مرزا سودا اور میر سوز خاص طریقہ سے ذکر کے قابل ہیں۔ یہاں ان لوگوں کے کمال کا سکھانا بیٹھ گیا تھا کہ خود نواب آصف الدولہ میر سوز کے شاگرد ہو گئے تھے میر صاحب کا ذکر خیر بھی ادبی مجلسوں اور علمی محفلوں میں برابر آتا رہا ہوگا۔ بیہ اور بات ہے کہ ابالیان لکھنؤ ان کے روشناس نہ تھے۔ مگر غائبانہ سب کے سب ان کے کمال کے معرفت تھے۔ یہاں پہنچنے پر ان کی وہی قدر و منزلت ہوئی جو ہونا چاہیے تھی۔ اور اسی طرح ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ جس کی اُمید کی جاسکتی تھی۔ دربار آصفی میں ان کی بڑی عزت تھی۔ اور وزیر الممالک ان کو اتنا عزیز رکھتے تھے کہ سفر و حضر میں کہیں جہان نہ کرتے تھے۔ جشن شادی اور کھیل تماشوں کی محفلیں تک ان سے خالی نہ ہوتی تھیں۔ میر صاحب کے لکھے ہوئے شکار نامے۔ ہولی نامہ۔ شنو کی کد خدا کی آصف الدولہ وغیرہ اس کی گواہ ہیں۔ مگر بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ وہ اپنی گرفتہ مزاجی کے سبب سے دربار میں کم جاتے تھے۔ بلکہ یہ لطیفہ بھی لکھا گیا ہے۔ کہ ایک مرتبہ میر صاحب غزل پڑھ رہے تھے نواب سن رہے تھے۔ مگر اس حالت میں بھی نواب اپنی چھڑی سے پچھلیوں کے ساتھ کھیلے جاتے تھے۔ میر صاحب غزل پڑھتے پڑھتے رک گئے۔ اور عرض کیا کہ جب حضور متوجہ

ہونگے تو عرض کروں گا۔ نواب نے جواب دیا کہ شرف خود متوجہ کر لیگا۔ میر صاحب نے غزل پڑھنا بند کر دی اور اپنے گھر چلے آئے۔ چند روز بعد نواب بازار سے گزرے تو میر صاحب کو کہیں دیکھا اور ارشاد فرمایا کہ میر صاحب اب آپ دربار میں تشریف نہیں لاتے۔ میر صاحب نے عذر گناہ بہتر از گناہ کی مصداق یہ جواب دیدیا کہ بازار میں باتیں کرنا شرنا کا دستور نہیں ہے۔

نواب آصف الدولہ کے انتقال کے بعد بھی یہ دربار سے وابستہ تو رہے مگر صحبت دیگر گزرنے کے باعث دربار کا آنا جانا بند تھا۔ ایک روز نواب سعادت علی خاں کی سواری چوک میں تخمین کی مسجد کے سامنے سے ہو کر گزری۔ عوام و خواص تعظیماً سرودق کھڑے ہو گئے۔ مگر میر صاحب اس سے س نہ ہوئے جیسے بیٹھے تھے بیٹھے رہے۔ انشاء ساقہ تھے انہوں نے بتایا کہ یہ میر تھے۔ نواب کے حسن اخلاق کو دیکھتے کہ انہوں نے جاتے ہی میر صاحب کے لیے خلعت بکالی اور ایک ہزار روپیہ نقد روانہ کیا۔ مگر اتنا ضرور ہوا کہ ایک ملازم کے ہاتھ روانہ کیا گیا۔ اور یہی وجہ ہوئی کہ میر صاحب نے اسکو واپس کر دیا۔ مگر بعد کو میر انشاء اللہ خاں انشاء گئے میر صاحب کو سمجھا یا بھجایا۔ اور نواب کا عطیہ قبول کرنے پر مجبور کیا۔ کبھی کبھی یہ دربار جانے لگے۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیے کہ وہ مشاعروں وغیرہ سے دست بردار ہو گئے۔ بلکہ وہ ادبی صحبتوں میں ہمیشہ شریک ہوتے رہے۔ اور لوگ ان کے کلام کو دل میں جگہ دیتے رہے۔ سب نے انکو استاد مانا۔ اور مسلک شاعری میں شاہ جانا۔ مگر انسان طبعا اور فطرتاً ماضی پرست واقع ہوا ہے۔ میر صاحب اس قدر دانی کے باوجود بھی دہلی کو ہمیشہ لکھنؤ پر ترجیح دیتے تھے۔ اور برابر اسکو یاد کرتے رہتے تھے۔ ذیل کے اشعار ان کے اس کرب کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان کے یہ خیال شاعرانہ نہیں بلکہ اس اشتیاق نے ان کو دعائیں مانگنے پر مجبور کر دیا تھا۔ چنانچہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ترفیت میں قصیدہ لکھتے ہوئے آخر میں کہتے ہیں۔

آجائے بختگی پر مایہ خیال خام	گرمی کرے تنک بنی اعانت تیری تو پھر
معلوم ہے سوائے ترے حاصل کلام	یعنی کہ دیکھو ان حضرت دہلی کی پھر نواح
دلی سے بھی دیا رہتے ہیں	ہفت اقلیم ہر گلی ہے کہیں
جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی	دلی کے نہ تھے کو چہ اوراق مسور تھے
ہر کو چہ میں سو جوان ز غنا دیکھا	ہر روز نیا ایک تماشا دیکھا
ان آنکھوں سے آہم نے کیا کیا دیکھا	دلی تھی طلسمات کہ ہر جا کہ میر

ایک جگہ نہایت درد انگیز لہجے میں ہوا کہ ہاتھوں دلی والوں کو پیام بھیجتے ہیں اور کہتے ہیں۔	
اے صبا گر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار خاک و ہلی سے جدا ہم کو کیا یکبارگی منصب بیل غزل خوانی تھا سو تو ہے اسیر شاعری زارغ و زغن کا ہونہ ہووے شاعر	اے صبا گر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار خاک و ہلی سے جدا ہم کو کیا یکبارگی منصب بیل غزل خوانی تھا سو تو ہے اسیر شاعری زارغ و زغن کا ہونہ ہووے شاعر
اس نظم میں ۳۲ شعر ہیں اور سب کے سب میں نہایت درد انگیز انداز میں انگلی معبتوں کو یاد کیا گیا ہے۔ پھر یہی نہیں ہے بلکہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ لکھنؤ سے ان کو ایک خاص تنفر تھا جیسا کہ ان شعروں سے معلوم ہوتا ہے۔	
خواب دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا برسوں سے لکھنؤ میں اقامت ہے جھکولیک آباد اُجڑا لکھنؤ چندوں سے اب ہوا دہلی میں کاش مرجاتا سرا سیمہ نہ آیا ہاں	خواب دلی کا وہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا برسوں سے لکھنؤ میں اقامت ہے جھکولیک آباد اُجڑا لکھنؤ چندوں سے اب ہوا دہلی میں کاش مرجاتا سرا سیمہ نہ آیا ہاں
اس تنفر کی وجہ کہیں کہیں ظاہر بھی ہو گئی ہے۔ وہ سمجھتے تھے کہ لکھنؤ میں میرے کلام کے سمجھنے والے نہیں ہیں۔ اگر قدروانی بھی ہوتی ہے تو وہ صرف تحسین ناشناس کا درجہ رکھتی ہے۔ فرماتے ہیں۔	
رہی نہ گفتہ مرے دل میں داستاں میری کس کس ادا سے ریختے میں نے کسے ولے مربوط کیسے کیسے کے ریختے ولے	رہی نہ گفتہ مرے دل میں داستاں میری کس کس ادا سے ریختے میں نے کسے ولے مربوط کیسے کیسے کے ریختے ولے
کہ اللہ بس اور بانی ہو بس خریدار لیکن نہ پایا گیا بہت لکھنؤ میں رہے مگر حلو مقسوم اینا لائیں گے خلق خدا ملک خدا	بہت کچھ کہا ہے کر دیر بس جو اہر تو کیا کیا دکھا گیا متاع ہنر پھیر کر لے چلو گو لکھنؤ ویران ہو ہم اور آبادی میں جا
اس فن میں نظیری کا بدل تھا	کیا قدر ہے ریختہ کی گو میں
غرض وہ آخر وقت تک لکھنؤ میں رہے مگر دلی کو کبھی نہ بھولے۔ اور جب دلی کو نہیں بھولے تو شاید لکھنؤ میں خوش بھی نہیں رہے۔	
میر صاحب کو ان کے تمام معاصرین جنہوں نے شعرا کے تذکرے لکھے ہیں نہایت تنک قریح	میر صاحب کے اخلاق و عادات

غرور و تکبر لکھا ہے۔ اور مولانا آزاد دہلوی نے تو بحیات میں اسکے متعلق کچھ حکایات ایسی لکھی ہیں جن سے اُن کی بردماغی جنون و وحشت کی حد تک پہنچتی ہے۔ اگرچہ اسکی بعض تحقیق سے مخالفت کی ہے۔ مگر اس کو کیا کیا جائے کہ خود میر صاحب ہی کے کلام سے اس کا کافی ثبوت ملتا ہے۔ فرماتے ہیں ۵

ہے نام مجلسوں میں مرا میر بے دماغ	از سبکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار
امیر کی گرمی تم سے اچھی ہے	کس سے ملتا ہے وہ دماغ جلا
جیسی عزت مرے دیواں میں امیر کی ہوئی	ویسی ہی اُن کی بھی ہوگی مرے دیوان کے بیچ
نازک مزاج آپ قیامت ہیں میر جی	جوں شیشہ میرے منہ نہ لگوں نشے میں ہوں
بڑی چال طیرھی تری بات روکھی	تجھے میر سمجھا ہے یاں کم کسو نے
صحبت کسی سے رکھنے کا سکونہ تھا دماغ	تھا میر بے دماغ کو بھی کیا بلا دماغ
باتیں کرے بڑنگی دل کی پرکھاں	مکرتا ہے اس دماغ جے کا دماغ
روح زریب کسے بھر ہوگی خموش	یعنی کہ بات کرنے کا سکور یا دماغ
شیریں لبوں جہاں کے نہیں جھوٹ جانتے	میں گو کہ میر صاحب و قبلہ کم احتلاط

اس کج خلقی۔ بیدماغی۔ نازک مزاجی۔ غرور۔ تکبر کی کئی وجہیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ زمانے کے پلے در پلے مصائب۔ آئے دن کی مصیبت۔ فاقہ کشی۔ نامرادی نے اُن کو بڑبڑانا دیا تھا۔ اور چونکہ وہ دنیا و اہل دنیا سے مایوس ہو گئے تھے۔ لہذا بغیر کسی رو رعایت کے ہر شخص سے وہ باتیں کہہ دیتے تھے جو اُن کے جی میں آتی تھیں۔ اس میں کسی کو بری بھلی معلوم ہوتی تو وہ اُس کی پروا نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ فرماتے ہیں ۵

کہنا جس سے جو کچھ ہو گا سا منے میر کہا ہوگا  
بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی منہ پر میرے آئی ہوئی  
دوسرے اُن کو اپنے اوائل شباب میں جنون ہو چکا تھا۔ اور گودہ علاج ہوئے پر اس کے احتیاب ہو گئے تھے مگر پھر بھی کسی قدر اس کا اثر باقی تھا۔ جس نے اُن کو بردماغ مشہور کر دیا تھا۔ میر جی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ اُن کو اپنے کمال کا احساس اور بڑھ گیا تھا کہ وہ کسی کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور اس میں یہ امتیاز بھی باقی نہ رہا تھا کہ کم از کم اُن ہی لوگوں سے ایسی باتیں کریں جو شعرو سخن سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ بلکہ برعکس اس کے وہ ہر شخص سے یکساں پیش آتے تھے۔ (جو تھے) وہ اُن ہاتھوں اور اُن گودوں کے پرورش یافتہ تھے جن کے نزدیک ریا ایک جرم ہے

اور قناعت اور توکل استغنا ایک خاص چیز ہے۔ دنیا اور اہل دنیا اُن کی نگاہ میں بے وقعت چھوٹے اور بڑے اُن کے نزدیک یکساں۔ بادشاہ اور فقیر ایک درجہ رکھنے والے ہیں۔ پھر اگر اور کچھ نہیں تو میر صاحب کیا اتنے بے لاگ اور صاف گو بھی نہ ہوتے کہ لوگ اُن کو مغرور سمجھ لیں یہ صاحب کے اخلاق و عادات پر نوا اور الکلام میں بڑی گہری روشنی ڈالی گئی ہے۔ جسکی یہ عبارت اُن لوگوں کے نسخے پر دست ہے جسکایں ذکر کر چکا ہوں۔ میر سے خیال میں اس عبارت کے دیکھنے پر اُنکے حالات آئینہ ہو جاتے ہیں اور ایک حد تک وہ اس جرم سے بھی بری ہو جاتے ہیں جو غرور و تکبر کی وجہ سے اُن پر لگایا جاتا ہے۔

”مردم مروے بود متوکل۔ سپاہی پیشہ۔ رقیق القلب۔ پابند وضع۔ جہانمیدہ۔ سرد و گرم را نہ خیر۔ سر آمد غمخواران ماضی و حال۔ در سخن سنجی ہمیشہ۔ کم اختلاط۔ و باد و ستاں سراپا ارتباط۔ سنجیدہ۔ از حرص و ہوا لے دنیا آزاد۔ و کسے را کہ نیاز دے۔ ہرگز حملہ ہراں نیاوردے۔ کسے را بدنی گفت۔ و بد نمی شنفت۔ استغنائے بیش از بیش۔ بہ تعظیم ہر کہ و نہ پیشا پیش۔“

یہ چیزیں ہمارے لیے بادی النظر میں نئی معلوم ہوتی ہیں اور خیال ہوتا ہے کہ میر صاحب انسانیت کے بہتر جوہر سے آراستہ تھے یا وقایع نگار نے انکا صحیح حال بیان کرنے میں کوتاہی سے کام لیا پھر بھی پابند وضع کم اختلاط۔ نہیں شنفت۔ استغنائے بیش از بیش۔ ہمارے سامنے وہی مفہوم پیش کر دیتے ہیں۔ جسکے سب تذکرے گواہ ہیں۔ اور یہی چند فقرے نہیں بلکہ مندرجہ بالا عبارت کا ہر لفظ اُن کے ایک حال اور ایک صفت پر پوری پوری روشنی ڈالتا ہے۔ جسکی اُن کے حالات اور اُن کی تصانیف سے پوری پوری تائید ہوتی ہے۔

غرض کہ جہاں میر صاحب نہایت خود دار۔ غمخور۔ سنجیدہ۔ ظریف۔ دوست اور دوستوں کے قدر دان تھے وہاں وہ ہر کس و نا کس سے اختلاط بھی نہ بڑھاتے تھے اور دیر آشنائی کے باعث مغرور معلوم ہوتے تھے۔ مگر اُن کے تذکرے اور دوسری تصانیف سے یہ چلتا ہے کہ وہ اپنے دوستوں کے لیے حاضر و غائب یکساں تھے۔ اور ہمیشہ اُن کے مداح رہتے تھے۔ معقول بات کے ماننے میں اُن کو کوئی دریغ نہ تھا۔ اسی سے وہ اپنے اس شعر کی زندہ مثال اور بولتی تصویر تھے۔

حرف و حکایت شکر و شکایت ہے اک وضع و تصویر پر  
میر کو جا کر ہم نے دیکھا ہے مرد معقول کوئی



اُن میں جیسے حسن پرستی کا مادہ و دھیت کیا گیا تھا۔ اسی طرح سے ددیش مزاجی اور ددیش پسندی اُنکی طبیعت ثانیہ بن گئی تھی۔ ذکر میر اور صفیر اسکی شاہد عادل ہیں۔ وہ اپنے اشعار میں اپنی ہمہ دانی کے زعم میں معاصرین پر چوٹیں کرتے رہے ہیں۔ انھوں نے اپنے آپ کو نہایت بلند رتبہ شاعر مانا ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ان کی منصف مزاجی۔ ان کی انسانیت۔ اُن کے انکسار نفس کے جو بھڑکی کہیں کہیں نمایاں ہو گئے ہیں۔ چنانچہ وہ فرماتے ہیں ۵

ہوویں گے جن زمانے میں صاحب کمال ہم  
شرفیافن سوکس قابل ہے میاں

قصان ہوگا اس میں نہ ظاہر کہاں تلک  
مستندوں پر سخن ہے آج کل

سو اس فن کو ایسا برا کر چلے

اگلی عمر در بند فکر سخن

ان کے مزاج میں استغاضہ سے زیادہ تھا۔ وہ اپنی خودداری کے سامنے بڑی سے بڑی دولت کو ٹھوکر مار دیتے تھے۔ وہ امر کی مجالس میں اپنی شان اور اپنی اُن بان کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے اور دم کے دم میں اس تاج دولت کو زمین پر ٹک دیتے تھے جہاں ان کی عزت پر ذرا سادھ بگڑتا تھا۔ ذکر میر میں کئی واقعات اسی قسم کے درج ہیں۔ ان کی وضع سپاہیانہ تھی۔ اور اسی وجہ سے وہ ہر افتاد کو مردانہ برداشت کرتے تھے۔ وہ فقر و فاقے میں بسر کرتا پسند کرتے تھے مگر کسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا اُن کے لیے انتہائی مشکل کا سامنا تھا۔ اُن کا لباس۔ اُن کی قطع وضع سپاہیانہ تھی۔ مگر جیسے جیسے ان کا سن بڑھتا گیا۔ ویسے ہی دنیا سے نفرت بھی بڑھتی رہی۔ اور آخر کار وہ دنیا سے نہایت متنفر ہو گئے تھے۔ اُن کے لیے یہ فیصلہ کرنا کہ وہ متکبر تھے یا کم ظرف فیصلہ ہے۔ اُن کی مختصر تعریف یہ ہے کہ وہ انسان تھے اور کامل انسان۔

تذکروں سے یہ تو معلوم ہو چکا ہے کہ میر صاحب کا ۱۲۲۵ھ میں لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ لیکن اسکے اسویر تمام تر حالات تاریخی میں تھے۔ مگر نسخہ مذکور دیوان میر جلد چہارم تلمی سے وہ تمام باتیں معلوم ہو گئیں۔ جن سے اُن کے حالات کی تکمیل قرار واقعی ہوتی ہے۔ میر صاحب اپنی عمر کے حصّہ آخر میں لکھنؤ کے محلہ سٹھٹی میں رہتے تھے۔ گو یہ جگہ آج نہیں ہے اور اکثر لوگ اب اس سے بیخبر ہیں۔ مگر یہ محلہ تھا اور اس وقت میں کافی آبادی تھی۔ جان صاحب اپنے ایک شعر میں اس نام کو لائے ہیں ۵ جہاں جاتی ہے

میر کی وفات

مردوں کی سستی سی ہے لگ جاتی + یہ مجھ بڑھیا کا کاتا ہے جو انوں کا تماشا ہے + میں نے بعض سن رسیدہ حضرات سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اتنا پتہ چلا کہ یہ ایک محلہ تھا جو گوہر متی کے جنوبی کنارے پر آباد تھا۔ میر صاحب کے بعد بھی عرصہ تک یہ آباد رہا۔ چنانچہ سنا ہے کہ میرا یہاں کا مکان بھی اسی محلہ میں تھا۔ یہ ممکن ہے کہ میری اس تحقیق میں کمی ہو۔ مگر اس مقام کے ہونے میں شک نہیں۔ بہر حال میر صاحب آخر عمر میں یہیں رہتے تھے۔ اور اگرچہ بعض امراض مزمنہ اور ضعف بصر وغیرہ کی شکایت اُن کو پہلے ہی سے شروع ہو گئی تھی۔ تاہم نہ وہ مخدور تھے اور نہ مجبور۔ اپنے تمام فرائض زندگی آسانی سے ادا کرتے تھے۔ اور شعر و سخن میں بھی برابر حصہ لیتے تھے۔ کہ یکا یک آسمان نے نیا دور شروع کیا۔ تین برس اُن کے لیے تین حشر آفریں ہنگامے تھے جنکی وہ تاب نہ لاسکے۔ ایک سال میں اُنکی لڑکی کا انتقال ہوا اور دوسرے میں ایک لڑکے کا۔ اور تیسرے میں اُن کی اہلیہ کا۔ ان حوادث سے وہ نہایت پست اور دل شکستہ ہو گئے۔ اُن کے ہوش و حواس میں ایک دار فنگی سی آگئی۔ اور ایک حد تک گونہ نشین ہو گئے مشاعروں اور دوسری رنگین مجلسوں میں جانا چھوڑ دیا۔ اور جیسا کہ اوائل حال میں اُنھوں نے اپنی دہلی والی رنگین معاشرت کا ذکر میر کے ان فقروں میں بیان کیا ہے کہ :-

”ہاں گاہ در محلہ رسیدم کہ در آنجا می نامدم - صحبت میداشتم - شعر میخواندم - عاشقانہ می رستم - شہا میگیرستم - عشق با خوش قدای می باختم - ایشاں را بلند می انداختم - با سلسلہ مویاں می بودم - پرستش نکویاں می نمودم - اگر دے بے ایشاں می نشستم تنها بر تخت می نشستم - بزم می آراستم - خوبان را می خواستم - مہانی می کروم - زندگانی میگردم“

اُن کا قریب قریب رد عمل ہو گیا۔ اور کیا عجب ہے کہ اس عالم میں وہ شعر و شاعری سے بھی دست کش ہو گئے ہوں۔ اور کچھ بھی نہیں تو وہ ذوق و شوق اور وہ ہنگامی خروش اُن میں رہ گیا ہو۔ جس کے وہ عمر بھر خوگر رہے۔ ذیل کے شعرا کے جذباتِ خزنہ دار اور شعر سے بیزاری کے آئینہ دار ہیں۔

اب شعر ہم پڑھیں ہیں تو وہ شد و مد نہیں  
اب شعر و شاعری کی طرف کم لگا داغ  
اپنا رہے ہے اب تو ہمیں بیشتر خیال  
میر اب پیر ہوئے ترک خیالات کرد

لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں ہے میر  
کر فکر اپنی طاقت فکری جو ہو ضعیف  
کس کو داغ شعر و سخن ضعف میں کہ میر  
بس بہت وقت کیا شعر کے فن میں ضائع

بہت ہرزہ گوئی کی یہاں میر صاحب  
 وہ ایک مدت تک اسی عالم میں بسر کرتے رہے۔ انقباض فراج کے ساتھ ساتھ نظام  
 صحت میں اختلال پیدا ہو گیا۔ عوارض مزمنہ نے ترقی شروع کی۔ دوسری قدیمی امیں حلیم  
 تھے۔ اُن میں زیادتی منہر نے لگی۔ چنانچہ وجہ مفاسل اور درد قلوب میں ترقی ہوا شروع  
 ہوئی۔ اور آخر ہا رہ ریح الاخریٰ میں اُنھوں نے امراض مملک کی صورت اختیار کر لی۔ تمام  
 شاہی طبیب اور مشہور معالج میر صاحب کے شناسا اور دوست تھے۔ علاج معالجے شروع  
 کیے اور سب کی ہیرا سے ہوئی کہ لگ کر اور جم کر علاج کرنا چاہیے۔ اور فی الحال ایسی دوا دینا  
 چاہیے کہ قبض نہ رہے پائے۔ اسکے بعد ایک تلکین دی گئی۔ اور اُس نے سم قاتل کا کام  
 کیا۔ اطلاق لطن شروع ہو گیا۔ اور ایک ایک دن میں ڈیڑھ ڈیڑھ سو دست آگئے۔ آخر کار  
 مرض موت سے جالما۔ اور ۲ شعبان المکرم ۱۲۲۵ھ وقت شام نوے سال عمر پوری کر کے  
 دنیا سے فانی کو خیر باد کہا۔ اور ۲ شعبان ۱۲۲۵ھ روز شنبہ دوپہر کے وقت اکھاڑہ بھیم میں  
 جو ایک مشہور قبرستان تھا اپنے اعزاء و اقربا کی قبروں کے پاس سپرد خاک کئے گئے۔ قریب  
 قریب چار سو آدمیوں نے اُن کے جنازے کی نماز پڑھی اور بہت سے عقیدتمندوں نے غائبانہ  
 اس فریضہ کو ادا کیا۔ اور بعض شعرا نے تاریخیں کہیں۔ جن میں سے دو تاریخیں ہم نقل کر چکے  
 ہیں۔ اور تاریخ کی تاریخ ۵ داویلا موشہ شاعران مشہور ہے۔  
 میر صاحب اگرچہ شعر و شاعری کی محفلوں کو موت سے الوداع کہہ چکے تھے۔ مگر اُن کا  
 ذوق سخن آخر وقت تک جاری تھا۔ اور کچھ نہ کچھ فراتے ہی رہتے تھے۔ چنانچہ آخر وقت  
 میں اُنھوں نے یہ شعر نظم کیا تھا

سازِ پیچ آمارہ ہے سب قافلے کی تیاری ہے  
 جنوں ہم سے پہلے گیا ہے اب کے ہماری باری ہے

میر بحیثیت شاعر  
 کوئی نقاد کوئی محقق کوئی تذکرہ نویس۔ کوئی وجدان صحیح کا مالک ایسا  
 نہیں ہے جس نے میر صاحب کی جناب میں ہدیہ عقیدت اور گہرائی  
 تحسین و آفرین پیش کئے ہوں ہندوستان شاعرانہ خوشی کے ساتھ اُن کو خدائے سخن مانا۔ اور اُن  
 کی ہر صدائے است پر لے کہا۔ شیفہ گلشن بنجاریں انکوا شعر شہر میر حسن انصاف فصیحائے زبا  
 قائم شمع انجمن عشقبازاں شفیق میر میدان سخنوری کہتے ہیں۔ اور اسی طرح ہر ایک شخص انکی

توصیف میں رطب اللسان ہے۔ مگر ہم ان سب سے زیادہ خود میر صاحب پر بھروسہ رکھتے ہیں وہ با کمال شاعر ہی نہیں۔ کامل نقاد بھی ہیں۔ انکی اپنے کلام کی بات بہ جو رائے اور جو احساس ہے اُسکو بغیر ہیش کیے دیتے ہیں۔ اسکے بعد دوسروں کی تنقید و تحسین۔ تقریظ و آفرین کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ انھوں نے بار بار اپنے کلام پر غائر نظر ڈالی۔ اور کچھ نہ کچھ کہہ گئے نیچے فراتے ہیں۔

مقتد کون نہیں میر کی استادی کا	رنجیہ رتبے کو پہونچایا ہوا اُس کا ہے
بات وہ ہے جو ہووے ابکی بات	مکتہ دامنِ رفتہ کی نہ کہو
تو ایل نہ ہو پھر گھر کی طرف	جو دیکھو مرے شعر تر کی طرف
جسکی لے دام سے تاگوش گل آواز ہے ایک	میر گرم کردہ چمن زرمزہ پرواز ہے ایک
مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں	پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان رنجیوں کو لوگ
چاہیے اہل سخن میر کو استاد گریں	رنجیہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کرو
سامنے ہونے کو صاحب فن کے قدت چاہیے	ہو طرف مجھ پہلواں شاعر کا کب عاجز سخن
چلو ملک میر کو سننے کہ موتی سے پرتا ہے	نہ رکھو کان نظم شاعرانِ حال پر اتنے
مرا حرف رشک کتاب ہے مری بات نکھنے کا باب	مری خلق جو کلام سب چھوڑتے ہیں خموش کب
بہتر کیا ہے میں نے اس عیب کو نہر سے	دل کس طرح نہ کھینچیں شاعر رنجیہ کے
ہر طرف حرف ہے حکایت ہے	ترتیب میر پر ہیں اہل سخن
بجدا و واجب الزیارت ہے	تو بھی تقریب فاتحہ سے چل
اول تو میں سندھوں پھر یہ مری زباں ہے	اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو مرا معارض
شاعری تو شعار ہے اپنا	مکتہ مشتاق و یار ہے اپنا
باتے ہیں زور ہی لذت تری گفتار کے بیج	اس زمیں میں غزل اک اور بھی موزوں کر میر
میری غزل پڑھی تھی سب اک مضمہ خواں کس طرح	مرغ چمن نے زور ڈر لایا سبھوں کے تئیں
جادو تھا مرے خامے کی گو یا کہ زباں میں	ایک پرچہ اشار سے منھ باندھے سبھوں کے
باتیں مری مستقیم پھینک دو گھر کو	ہر چہ بند ہے سخن کو تشبیہ و رسمے لیکن
کچھ سحر تو نہیں ہے لیکن ہوا تو دیکھو	اشعار میر پر ہے اب اسے دوائے ہر سو
زبان خلق کو کس طرح کوئی بند کرے	سخن یہی ہے جو کہتے ہیں شاعر ہے سحر

رنجیہ کا ہے کو تھا اس تہ اہل میں میر	جو زمین نکل اُسے آسمان میں لے گیا
فن شمار میں ہوں پہلاں میر	تھے ہے یاد اس کشتی کا ہر بند
سخن کے ملک کا میں مستقل امیر ہوں میر	ہزار مدحی بھی مجھ کو وہ دلا نہ کر میں
اے میر شعر کہنا کیا ہے کمال انساں	یہ بھی خیال سا کچھ خاطر میں آگیا ہے
شاعر نہیں جو دیکھا تو ہے کوئی ساحر	دو چار شعر کہہ کر سب کو رہا گیا ہے
ہر ورق ہر صفحہ میں اک شعر شد انگیز ہے	عرصہ عشر کا عرصہ ہے مرے دیوان کا
رونق آبادی ملک سخن ہے اس ملک	ہوں ہزاروں دم الہی میر کے اک دم کے پنج
نہ ہوئے ہم نظیری سے یوں تو	شعر کے فن میں بے نظیر ہوئے

**میر صاحب کے اصول شاعری** شاعر اور خصوصاً ایک کامل الفن اور ماہر شاعر کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے اوپر کچھ ایسے قیود عائد کرے اور کچھ ایسے قواعد اور کلیے مقرر کر لے جو اسکے کلام کو دوسرے شعراء سے اچھا نہ بنا سکیں تو متمیز گردیں۔ میر صاحب بھی چند باتوں کو پسند کرتے تھے اور چند کو ناپسند۔

(۱) اُن کا خیال ہے کہ شاعری اک فن شریف ہے۔ اور شریف ہی اس فن کو اختیار کرتے تھے۔ اجلاف کا اس کو بچے میں گزر نہیں۔

صفتیں جب تھیں تو یہ فن شریف	کسب کرتے جنگی طبعیں تھیں لطیف
تھے میز درمیاں انصاف تھا	خارجوں سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو	کچھ بتاتے بھی تھے سوا شراف کو
تھے جو اُس ایام میں استاد فن	ناکوں سے لے نہ کرتے تھے سخن
ہم ملک بھی تھی وہی رسم قدیم	یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم
پیار کرتے تھے اُنھیں استاد فن	اُن کے ہوتے رہبر راہ سخن
جلف داں زہار پاتے تھے نہ بار	شاعری کا ہے کو تھا ان کا شعار
نکتہ پردازی سے اجلافوں کو کیا	شعر سے بڑا زوں نڈانوں کو کیا

(۲) شعر کے لیے علمی قابلیت اور معلومات فن کا ہونا از بس ضروری ہے۔ چنانچہ اسی بارہ میں مثنوی تنبیہ الجہال میں اُنھوں نے وزیر اصفہان اور ملالی کا قصہ بیان کیا ہے۔

(۳) شریں زبان اور روزمرہ نہایت صاف ہو۔ روانی کو کسی صورت میں ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ رکبک خیالات اور عوام کے جذبات و عادات یا گفتگو سے شعر کو کوئی لگاؤ نہ ہونا نکات الشرا میں قدر کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”زبان او بہ زبان لوطیاں می ماند“۔

گفتگو رنجتے میں ہم سے نہ کر	یہ ہماری زبان ہے پیارے
حسن تو ہے ہی کرو لطف زبان بھی پیدا	میر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلا کہتے ہیں
دیکھو تو کس روانی سے کہتے ہیں شعر میر	دُور سے ہزار چند ہے اُنکے سخن میں آب

(۴) شریں کوئی خاص انداز بیان اور کوئی نادریات ہونا چاہیے۔

کچھ ہوا سے مرغ حسن لطف نہ جاو اُس سے	نوحہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک
میر شاعر بھی زور تھک کوئی	دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب
لیف سا پچیدار ہے ہر شعر	ہے سخن میر کا عجب ڈھب کا
شعر میر سے ہیں سب خواص پسند	پر تجھے گفتگو عوام سے ہے
سمجھ انداز شعر کو میر سے	میر کا سا اگر کمال رکھے

(۵) شریں وہی ترکیب فارسی لانا جائز ہے جو زبان پر بار نہ ہو۔ اس فرق کو غیر شاعر نہیں سمجھ سکتا۔ اور جو ترکیب زبان رنجتے سے مانوس نہ ہو اس کا استعمال مایوس ہے۔ اس بات کا سمجھنا بھی سلیقہ شاعری پر موقوف ہے۔

(۶) متقدمین میں ایہام کا بڑا رواج تھا اور اب اساتذہ اس کو پسند نہیں کرتے۔ مگر جبکہ نہایت شگلی اور رفتگی سے اسکا استعمال کیا جائے۔ ایک جگہ میاں حسن اللہ کے ذکر میں نکات الشرا میں کہا ہے ”ما امل باہام بود۔ ازیں جہت شعر و بے رتبہ ماند“ کیا جانے دل کو کھینچیں ہیں کیوں شعر میر کے

(۷) متاخر سے کلام کو پاک کرنے کی کوشش ضروری ہے۔

فہم حرفوں کے متاخر کا بھی یاروں کو نہیں

(۸) شاعر کو محاورے میں تصرف کرنا جائز نہیں۔ چنانچہ میر سجاد کے اس شعر پر اُنھوں نے اعتراض کیا ہے

میر جلا ہوا دل مرگاں کے تپ ہے لائق

(۹) جو طرز کلام اور انداز شعر کوئی میر صاحب نے خود اختیار کیا تھا وہ تمام

صنایعِ بدائع کا حاوی اور حامی تھا۔ تجنیس۔ ترصیع۔ تشبیہ۔ صفائے گفتگو۔ فصاحت۔ بلاغت۔  
ادبِ ہندی۔ خیال اُس میں سب پائی جاتی تھیں۔ اور یہی اُن کو پسند بھی تھا۔ اس لیے کہ زمانہ  
کی روش یہی تھی۔ مگر ان سب چیزوں سے صرف شعر کے خارجی پہلو پر روشنی پڑتی ہے  
داخلی اوصاف کے متعلق بھی اُن کے یہ خیال ہیں۔

(۱۰) شعرِ جذباتِ دل کا آئینہ ہونا چاہیے۔ اور جو کچھ کہہ جائے اُسے تاثیر و تاثر کے ساتھ  
روح و جسم کا سا قرب حاصل ہو۔ خواہ وہ استعارہ ہی کیوں نہ ہو۔

کیا تھار تختہ پر وہ سخن کا	سو ٹھہرا ہے یہی اب من ہمارا
اس پردے میں غمِ دل کتنا ہے میر اپنا	کیا شعر و شاعری ہے یا روشِ شاعر عاشق
بھگت کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے	درد و غم کتنے کیے جمع سودیوان کیا
بے سوز دل کنھوں نے کہا رختی تو کیا	گفتارِ خام پیشِ عزیزاں سند نہیں

(۱۱) شاعری کو صرف گل و بلبل کے افسانوں تک محدود نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ وہ اس بہت  
وسیع چیز ہے۔ اسی بنا پر اُنھوں نے تاباں کی روش پر نکاتِ شعرا میں یہ کہہ کر اعتراض کیا  
ہے۔ ”ہر چند عرصہ سخن او ہیں در لفظہائے گل و بلبل تمام است۔ اما بیلہ رنگینی میگفت“  
یہ سب چیزیں وہ ہیں جن کا میر صاحب کے اشعار و رنگاتِ اشرا سے پتہ چلتا ہے مگر  
اُن کے کلام میں جو چیزیں پائی جاتی ہیں۔ اجمالی طور پر ہم اُن کو بیان کرتے ہیں۔

میر کے کلام پر ایک محلِ تبصرہ | متقدمین کی شاعری سے متعلق نقادین کی عام رائے ہے  
کہ وہ شاعری کے داخلی پہلو کے مقابلہ میں کبھی خارجی

پہلو کو نہیں لیتے۔ لباس۔ زیور۔ ہتی کہ سراپا وغیرہ کی کوئی پروا نہیں۔ بلکہ اس کی جگہ  
جذباتِ عشقیہ۔ سوز و گداز۔ ناکامی کے بیان۔ محاکات۔ معاملہ بندہ وغیرہ کو ترجیح دیتے  
ہیں۔ میر صاحب بھی انھیں لوگوں میں سے ہیں۔ وہ بھی حزن و الم کی ایک تصویر ہیں۔ برشتگی اور  
درد مندانه خیالات اُن کے رنگِ تغزل کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور بلا مبالغہ اپنے معاصرین  
اپنے متقدمین۔ اپنے متاخرین سب سے بڑھے ہوئے ہیں۔ اور اتنے بڑھے ہوئے کہ اُن کے  
بعد کے بڑے بڑے بالکالوں نے اُن کے نقشِ قدم پر چلنے کا ارادہ کیا اور سخت سے سخت  
کوششوں اور کوششوں کے بعد بھی اُن تک نہ پہنچنے پر اپنی ناکامی کا نہایت ہمت شکن الفاظ  
میں اعتراف کیا جیسے (ذوق)

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب  
 ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا  
 یہ دیکھ کر قدر آسواں پیدا ہوتا ہے کہ اسکی وجہ کیا ہے کہ وہ بغیر شرکتِ احد سے اس جذبہ  
 حزنہ - اور اس وارواتِ قلبیہ کے مالک ہیں - اور اسکے جواب میں یہ بات بھی آسانی سے  
 کہی جاسکتی ہے کہ یہ قبولِ خاطر و لطفِ سخن خدا وادامت + مگر ساتھ ساتھ اُنکی عاشقِ مزاجی  
 اُنکی فطرتِ حسن پرست - اور اُن کے تلخ تجربات - اُنکی نامرادانہ زندگی - اُنکے انقلابِ گیزاجول  
 کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا - جنکی وجہ سے یہی دروواثر - فنگلی و شفیگی - حرمان و یایوسی -  
 اضطراب و قلقِ نطرتِ ناہین کر اُن کے تزل کا وہ نمایاں جوہر بن گئے کہ آج دیکھنے والوں کی  
 سب سے پہلی نظر اسی خوبی پر پڑتی ہے - کوئی اسکو بہتر نشتر سے تعبیر کرتا ہے - اور کوئی کہتا ہے  
 کہ وہ اسی کے لیے پیدا ہوئے تھے چنانچہ خود بھی کہتے ہیں ۵

ہم کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحبِ ہم نے  
 دردِ غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا  
 پھر اگر زندگی کی واروات - عشق کے واقعات کو ایک سادہ اور پرکیزبان میں نہ بیان  
 کیا جائے تو اس کا دوسروں پر اس درجہ اثر پڑنا غیر ممکن ہے - ہزاروں بلکہ لاکھوں شاعر  
 ہوا کیے ہیں جنہوں نے عمر بھر یہی رونا دیا - ہجر و فراق کے مصائب بیان کر کے دشتِ جنون  
 بیاں گزری - ناصح کی ملامت - رقیبوں کی شرارت کے نقشے کھینچتے رہے - مگر دنیا نے اُن کو  
 آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا - کہ کون ہے اور کیا کہہ رہا ہے - لامحالہ ضرورت ہوئی کہ اس  
 چیز کو تجزیہ کر کے بتایا جائے جو تیر کے کلام میں پوشیدہ ہے - مگر دشواری اور بڑی  
 دشواری یہ ہے کہ فنونِ لطیفہ خواہ وہ شاعری ہو - خواہ مصوری - خواہ موسیقی تجزیہ کے بار  
 کی متحمل نہیں ہو سکتے - اور فنونِ لطیفہ کیا ہیں تو یہ کہتا ہوں کہ کوئی حسن نہ تجزیہ کا بار  
 اٹھا سکتا ہے اور نہ کوئی عشقِ تجزیہ کا خواشکار ہو سکتا ہے - کیا عجب ہے کہ تیر نے  
 ایسے ہی موقع پر کہا ہو ۵

کیا جانوں دل کو کھینچیں ہیں کیوں شومیر کے  
 کچھ ایسی طرز بھی نہیں ایسا م بھی نہیں  
 پھر بھی جہا تک غور کیا جاتا ہے اُن کے انھیں جذبات میں کئی چیزیں شامل ہیں  
 اور ان کی شمولیت روح و جسم - آب و رنگ کی شمولیت ہے جس کا جد آکرنا اور جد ہونا  
 محال ہے ۵

یہ جو چشمِ پُر آب ہیں دونوں  
 ایک خانہ خراب ہیں دونوں



میں جو بولا تو بولے یہ آواز اُسی خانہ خراب کی سی ہے  
تیر کے یہ دو مشہور شعر ہیں۔ سننے والا اُن کو سن کر دل تھام کر ایک آہ تو ضرور ہی کر لیتا ہے  
اور جس قدر دل میں گداز ہوتا ہے اتنا ہی اثر لیتا ہے۔ مگر جب غور کیا جاتا ہے تو ان دونوں شعر  
میں نہ تو کوئی نیا مضمون دکھائی دیتا ہے۔ نہ کوئی گہرا فلسفہ حیات ملتا ہے نہ جذباتِ عشقیہ  
کی کوئی اچھوتی تصویر نظر آتی ہے۔ نہ کوئی اخلاقی سلسلہ ہے۔ مگر اثر اتنا ہی ہوتا ہے جقدر  
ہونا چاہیے۔ آخر ذوقِ سلیم کو اتنا پڑتا ہے کہ مجموعی حیثیت سے ان دونوں شعروں میں وہ بھی  
بائیں ہیں جو دلوں پر تیر و نشتر کا کام کرتی ہیں اور اُن کی تشریح و تجزیہ نہیں ہو سکتا۔  
اسی طرح میر کے بیشتر اشعار ہیں جو سوز و گداز، تاثیر و اثر کے لحاظ سے ہمیشہ ہیں  
گو تجزیہ اور تقسیمِ لطافت کی شمع اُن کے سامنے گل ہو جاتی ہے۔ اور اس کوشش و جستجو  
کو ناکام واپس آنا پڑتا ہے۔ مگر غور کرنے پر اُن کے مجموعہ کلام میں ان چیزوں کا پتہ  
چلتا ہے۔

- (۱) کیفیاتِ حسن و عشق۔ وادواتِ محبت حقیقی و مجازی (۲) نفسیات۔ فلسفہٴ نفسیات۔
- (۳) ندرتِ بیان۔ اسلوبِ بیان (۴) آلام و مصائب کے تلخ تجربات اور اُن کے نگار کی قدرت۔
- (۵) عاجزانہ یا عاشقانہ طنز و مزاح جو اکثر اشعار کی تہ میں موجود ہیں (۶) تخیل کی بلندی۔
- (۷) اکثر عام اور پیش پا افتادہ مضامین سے احتراز۔ (۸) زبان کی سادگی۔ سلاست۔
- (۹) زور و مراد اور کادرات کی صفائی (۱۰) الفاظ میں موسیقیت اور ترنم کے ساتھ روانی
- (۱۱) زور و سے احتراز۔ آمد کی پابندی (۱۲) تلمیحات و کنایات (۱۳) معلوماتِ عامہ کی وسعت
- (۱۴) کہیں کہیں شناسبِ الفاظ جو ایہام کی حد تک پہنچتا ہے۔ (۱۵) فارسی ترکیبوں کا
- نہایت بر محل استعمال۔ (۱۶) بعض جگہ بدیعِ استعارے اور نازک تشبیہیں (۱۷) کہیں
- کہیں لکھی متصوفانہ روش (۱۸) ایسی ظرافت جسکو زہرِ خند سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔
- (۱۹) مہیا کی اور صاف گوئی (۲۰) نہایت دلکش اور رواں جسدوں کا انتخاب۔
- (۲۱) دنیا کے سراپا زوال اور فانی ہونے کے عبرتناک مرتعے۔

یہی چیزیں ہیں جو ان کے کلام کے اجزا ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ فزل کے موضوعِ قدیم  
کے پابند ہونے، مشوق کو اس کی قدیم صفات سے موصوف کرنے کے باوجود بھی تیر  
کے یہاں یہ چیزیں روشن ساروں کی طرح چمک رہی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ہم ان سب چیزوں

پر علحدہ علحدہ روشنی ڈال کر میر کے بہت سے اشعار اپنے ثبوت و دعویٰ کے لیے پیش کریں۔ مگر اول تو طوالت مضمون کا خوف ہے دوسرے میر کا کمال دیوان آپ کے سامنے ہے اس لیے اس طول عمل کو گوارا کرنا بے معنی سی بات ہے۔ لہذا اس کے بعد اُنکے مختلف اصناف کلام پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔

**اصناف کلام میر** | غزلیات - میر صاحب کی غزلیات کے چھ دیوان ہیں۔ اور بیشتر مروجہ بحروں میں اُن کی غزلیں پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ عام طور سے بحیثیت

مجموعی اُن کی تمام غزلیں سوز و گداز سے بھری ہوئی ہیں۔ اور یہ دیکھ کر کہ وہ اپنے تمام معاصرین بلکہ متقدمین سے بھی اس صنف خاص میں بڑھے ہوئے ہیں۔ یہ کہنا کچھ بیجا نہیں کہ وہ صرف غزل گوئی کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ مگر ان میں چھوٹی بحروں کی غزلیں نہایت بلند پایہ رکھتی ہیں۔ اور طویل بحروں کی غزلوں میں اکثر حشو اور بھرتی کے اشعار بھی ہیں۔ زمانہ کی عام روش نے امار و پستی۔ اور شیخ و زاہد کی ہجو و رکیک سے اُن کی غزلوں کو بھی پاک نہیں رہنے دیا۔ اور اگر بالاستیعاب اُنکے دیوانوں کا مطالعہ کیا جائے تو ایسے اشعار کی اچھی خاصی تعداد مل آئے گی۔ اور غالباً یہی دیکھ کر بعض صاف گو نقاد یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ اکا بلند کلام نہایت بلند ہے۔ اور پست بے انتہا پست۔ پھر بھی مجموعی حیثیت سے وہ ہندوستان کے اکثر غزل گوؤں سے ممتاز ہیں۔ اور خواجہ میر درد کے سوائے دوسرا ان کا مقابل نہیں۔

**قصائد** - یوں تو میر ایک قادر الکلام شاعر تھے کون سی ایسی چیز ہے جو اُن کے یہاں نہیں اور کسی چیز میں اُن کی شاعری کے خط و خال نہیں پائے جاتے۔ مگر استاد ہونا اور بات ہے اور کسی چیز سے طبیعت کی مناسبت ہونا شے دیگر۔ وہ قصیدہ کہنے پر قادر و ضرور تھے۔ اور کوئی شک نہیں کہ اُن کو ایسے مواقع پیش آئے ہونگے جہاں اپنا زور طبیعت دکھانا ضروری ہوتا ہے۔ مگر اُن کی فطرت اور اُنکی افتاد طبیعت۔ اُنکے گرد و پیش سے یہ چیز بہت دور تھی۔ اور یقیناً وہ اس میں سودا یا ذوق کی طرح کامیاب نہیں کئے جاسکتے۔ اُن کے قصیدوں میں نہ زور ہے۔ نہ علو خیال ہے۔ نہ وہ باتیں ہیں جن کی بہتری پر قصیدہ کی بہتری کا انحصار ہے۔ استاد ہی استاد ہے اور صرف استاد سے کام نہیں چلتا۔

**رباعیات** - رباعیات کو کالمین نے فلسفیانہ اور حکیمانہ خیالات کے لیے مخصوص رکھا ہے۔ تصوف کے موز و اسرار کو اسی میں ادا کیا گیا ہے۔ چنانچہ فارسی کے مشہور رباعی

کہنے والے حکیم عمر خیام - فرید الدین عطار - ابوسعید ابوالخیر - سحابی وغیرہم کے یہاں برابر یہی روش اور یہی انداز کار فرما ہے۔ مگر رخیہ گو یوں نے اسکی زیادہ پابندی نہیں کی میر صاحب نے بھی سو سو رابعیاں کہیں۔ مگر اُن کے صرف صحیح کے پابند نہ رہنے کی وجہ سے اُنکی رابعیاں اس درجہ پر پہنچ سکیں۔ البتہ خواجہ میر دردؒ نے اُردو اور فارسی میں جسقدر رابعیاں کہیں وہ اُسوقت کے لحاظ سے بہترین نمونہ ہیں۔ دورِ موجودہ میں اُردو میں چند باغی کے کہنے والے ایسے پیدا ہوئے ہیں جنکے سامنے پچھلے لوگوں کی رابعیاں دیکھنے کو بھی نہیں چاہتا۔

**مخمس مُسکس ترکیب ترجیع بند** | مخمس - مخمس - تہجیع بند میں سے اکثر کو انھوں نے اپنے مقتدا تہجیبی کے لیے مخصوص کیا ہے۔ چنانچہ ایک ہفت بند - ایک ترجیع بند - دس مخمس - تین مسدس میں صرف منقبت کہی گئی ہے۔ اور ایک مسدس میں نعت ہے۔ اور اس سے اُن کے خلوص عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ تین مخمس ایسے ہیں جن میں بی یاد و سروں کی غزلوں کی تضمین ہے۔ دو ترکیب بند عاشقانہ ہیں اور خوب ہیں کچھ شلت ہیں جن میں بھی تضمینیں ہیں۔ اور چار مخمسات میں ہجویات ہیں جن کا ذکر ہجویات میں مناسب ہوگا۔

**واسوخت** | واسوخت کا میر صاحب کو موجد بتایا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو۔ مگر اس قسم کی نظمیں بعض پہلے بھی کہی گئی تھیں۔ اور اُسکے نمونے اُردو فارسی میں موجود ہیں میر صاحب کے واسوختوں میں اُن کے متبعین کا ساز و رہنمائی ہے۔ مگر اَلْفَضْلُ لِلْمُتَّقِیْنَ کے بموجب وہ قابل مبارکباد ضرور ہیں کہ انھوں نے ایک ایسا راستہ نکالا جس پر تاخیریں بڑی آسانی سے کام زن ہو سکے۔

**ہفت بند** - ممکن ہے کہ اُردو میں نئی چیز ہو۔ اسکو دیکھ کر ملاحتشم کاشی کا ہفت بند یاد آ جاتا ہے۔ پھر بھی میر صاحب کی کوششیں رائگاں نہیں ہے۔ اور اگرچہ وہ منقبت کے لیے مخصوص رکھا گیا ہے مگر نہایت عمدہ ہے۔

**مثنویات** - غزل کے بعد سب سے زیادہ یہی چیز میر صاحب کے یہاں قابل ذکر ہے بعض محققین کا خیال ہے کہ وہ غزل کی طرح شنوی کے استاد نہیں۔ بلکہ شنوی میں اُن کا کوئی خاص درجہ نہیں یہ رائے پایہ تحقیق اور درجہ اعتبار سے ساقط ہے۔ سرشاہ سلیمان صاحب نے انتخاب مثنویات میر میں مولوی عبدالسلام صاحب مصنف شراہند کا یہ قول نقل کیا ہے۔ وہ مثنویات کے موجد اور عمدہ نمونہ ہیں۔ انہیں قدرتی انداز ہے۔ انھیں کی بدولت شنوی کو ترقی ہوئی۔ میر حسن اور شوقی کو

انھیں کا مقلد سمجھا جائیے۔ باوجود اسکے یہ بھی امر واقعہ ہے کہ اکثر مثنویات جس میں کہتے، بلی بکری اور مرغ وغیرہ کے قصے درج میں نہایت گرمی ہوئی ہیں۔ بعض مثنویوں میں ہندی کے ٹھنڈے اور ثقیل الفاظ ہیں۔ بعض میں غش قصے نظم ہیں۔

اسی طرح میرے دوست مجنوں گورکھپوری نے رسالہ ایوانِ جنوری ۱۳۳۶ء میں میر صاحب کی مثنویات کی بات یہ رائے دی ہے۔ ”غزل کے بعد میر اگر کسی صنف میں ممتاز ہو سکتے ہیں تو وہ مثنوی! بالخصوص عشقیہ مثنوی ہے۔ اور وہ اس لیے کہ عشقیہ میں تغزل کا رنگ بڑی حد تک نباہا جاسکتا ہے۔“

میرے نزدیک جیسے رائیں نہایت سرسری ہیں اُسی طرح میر حسن اور نواب مرزا شوق کو میر صاحب کا مقلد قرار دینا محلِ تامل ہے۔ کیونکہ میر صاحب کی عشقیہ مثنویاں نہایت صاف۔ رواں۔ آوردے پاک و صاف ہیں۔ اُن کے بیان کی سلاست اور روانی سے صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ اُنھوں نے قصہ اُکسی چیز کے بیان کا اہتمام نہیں کیا ہے۔ بلکہ بے تکلفانہ جو نظم سے نکلتا گیا اُس کو لکھتے چلے گئے۔ اسی واسطے اگر تجزیہ کیا جائے تو اکثر مواقع پر اُن کے بیانات میں کمی نہیں بلکہ ایک تشنگی سی محسوس ہوتی ہے۔ بخلاف اسکے میر حسن نے اپنی تلاش اور جستجو سے ہر منظر اور ہر محل کے مطابق اُس محل کی ضروریات کو قصہ جمع کر کے بیان کیا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اُنکی زبان کی گھلاوٹ اور روانی کہیں بھی اس بات کو ظاہر نہیں ہونے دیتی کہ یہاں آورد کا جال بچھا ہوا ہے۔ یہی حال شوق کا ہے کہ وہ زبان کی تشنگی اور محاورات کے پھیر میں گم ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ وارداتِ قلبی کو بھی نہایت ملائم الفاظ میں محاورات اور زور مرہ کا زور پہنا کر لاتے ہیں۔ اس واسطے تیرہ نہیں چلتا کہ یہ آدھے یا آورد۔ بہرِ نوع میر صاحب کی عشقیہ مثنویاں نہایت صاف اور ان باتوں سے برتری ہیں۔ اور پھر مثنوی کے لیے جو چیزیں ضروری ہیں وہ بھی اُن کے ہاتھ سے نہیں جاتیں۔ تسلسل کا سرشتہ نہایت مضبوط ہے۔ مبالغہ سے پاک اغراق اور غلو سے مُبرا ہیں۔ تشبیہیں کم ہیں۔ مگر جہاں کہیں ہیں وہ بہت بلند ہیں۔ پھر بھی اس بات سے انکار نہیں کہ وہ مثنوی کے موجد ہیں اور اس قسم کے قصوں کو شاید آورد میں پہلے اُنھوں نے ہی نظم کیا ہے اگرچہ اُن کے دوریات ہی میں اس کی کثرت ہوئی اور اُنکے اکثر معاصرین نے مثنویاں لکھیں جسکے بعد میر کی استاد ہی کے احترام کے سوائے کوئی خاص امتیازی شان ان میں باقی نہیں رہی۔

اب ان مثنویوں کو دیکھنا بھی نہایت ضروری ہے جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ بہت گہری ہوئی ہیں۔ سب سے پہلے یہ بات ملحوظ رہنا چاہیے کہ عشقیہ مثنویاں جو اردو میں شروع ہوئیں وہ صرف فارسی کا اتباع ہیں۔ اور یہ بات چھپی ہوئی نہیں ہے کہ فارسی میں بہتر سے بہتر زرمیہ اور نیرمیہ مثنویاں ہیں جو شاعری کی داخلی اور خارجی خوبیوں سے بھری ہوئی ہیں مناظر کے نقشے۔ محاکات کی خوبیاں۔ زبان کی لطافت۔ بیان کی صفائی۔ سبھی کچھ انہیں موجود ہے پھر اگر ان کو دیکھتے ہوئے زبان اردو میں بھی اس قسم کی چند مثنویاں پیش کی گئیں تو کچھ زیادہ نئی بات نہیں۔ بخلاف اس کے ایسی چیزیں جن پر میر صاحب نے قلم اٹھایا ہے فارسی میں بھی بہت کم ہیں اردو میں تو ان سے پہلے ہونے کا کوئی ذکر ہی نہیں۔ دنیا۔ جھوٹ۔ ہولی۔ اژدر نامہ۔ تنبیہ الجہال۔ تعریف آغا رشید۔ نذمت آئینہ دار۔ کتے کے پالنے والے کی بچو بچو کول۔ مرغ بازی۔ غم نداری۔ بزمِ بخر۔ بوزنہ۔ موہنی بلی۔ کتے بلی کی دوستی۔ خروس وغیرہ۔ یہ سب نذمت سے خالی نہیں ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ شاعر کے لیے نہ ان میں بیان کی وسعت کی گنجائش ہے۔ نہ تخیل کی بلندی کا امکان ہے۔ نہ مناظر ہیں۔ نہ مراحل ہیں۔ نہ بارغ ہے جس میں روشوں و رنحوں اور پھولوں کی تعریف کی جائے۔ نہ آبجو ہے۔ نہ ساتی و شراب ہے۔ نہ مننی و رباب ہے۔ پھر بھی اپنے زور بیان کی عظمت کو بہترین الفاظ۔ برجستہ محاورات کے بر محل استعمال سے قائم رکھنا اور وہ سب چیزیں جو بڑے قصوں کی مثنویوں میں ہوتی ہیں اسی میں لے آنا کس قدر دشوار چیز ہے۔ پھر جب یہ سب چیزیں ان کی اس قسم کی مثنویوں میں موجود ہیں تو انکو نظر انداز کرنا زیادتی کے مترادف نہیں تو اور کیا ہے۔

اب ذرا ان مثنویوں کو بھی دیکھیے جن میں ان کو تفصیل کی گنجائش مل گئی ہے۔ اپنے گھر کا حال۔ برسات کی شکایت۔ وہ سفر جو برسات کے زمانہ میں کیا تھا اور جو سنگ نامے کے نام سے موسوم ہے۔ کتھالی آصف الدولہ۔ دونوں شکار نامے۔ یہ وہ چیزیں ہیں جن میں مناظر۔ قدرت بیان۔ کثرت الفاظ۔ محاکات۔ حسن بیان۔ ربط و تسلسل وغیرہ اس حد تک ہیں کہ ان کو دیکھ کر اقرار کرنا پڑتا ہے کہ وہ مثنوی کے بلا شرکت غیرے مالک ہیں۔ اور گو عشقیہ مثنویوں میں ان کے حریف بھی ہیں۔ مگر ان میں ان کا کوئی جواب نہیں دے سکا۔ اور یہ ایسے شاہکار ادب ہیں جو زبان اردو کے سرمایہ کے لیے باعثِ ناز ہیں۔

**مدحیات میر** | ایتانے لوگ۔ امرا۔ اور اہل دول کی مدحیات میں میر صاحب کا رتبہ سودے زیادہ بلند نہیں ہے اور اسکی وجہ انکی فطری کبیدگی۔ افسردہ خاطرگی۔ استغنا۔ خودداری سے زیادہ نہیں۔ وہ خوشامد۔ دربارداری اور اسکے نشیب و فراز سے یاد واقف ہی نہ تھے۔ یا واقف تھے تو ان کا تھل انکی نازک دماغی سے ہونہ سکتا تھا۔ اسی وجہ سے ان کو اس قسم کی مدحیات میں جو زیادہ تر قصیدوں سے وابستہ ہوتی ہیں۔ دوسرے حرفوں کی طرح کامیابی تو نہ ہوئی۔ مگر اسکے یہ معنی بھی نہیں ہیں کہ ان کا اس چیز میں کوئی درجہ ہی نہیں۔ بلکہ ٹھکی کلام۔ معلومات فن۔ تخیل کی کارپردازی وغیرہ یہ تو سب کچھ ہے۔ اگر نہیں ہے تو شان نیازمندی کا وہ جوش اور مدوح کی جاوید حیات کا وہ خروش نہیں جو قصیدے کی جان اور قصیدہ نگار کی ارفع و اعلیٰ شان ہے۔

**ہجویات میر** | قبل اسکے کہ ہجویات پر کوئی غائر نگاہ ڈالی جائے۔ یہ معلوم کرنا ضروری ہے۔ کہ کسی ہجو کرنے والے کو ہجو کی ضرورت کئی وجوہ سے ہوتی ہے۔ یا ذاتی خواصت کی بنا پر خواہ اسکے وجوہات کچھ بھی کیوں نہ ہوں۔ یا کسی فعل کسی رسم کو قبیح سمجھنے پر۔ یا کسی دور کی سوسائٹی کی مختلف خرابیوں پر۔ یا کسی جماعت یا اس جماعت کے کسی فرد کے اخلاق و عادات کو بُرا جانے پر۔ یا فطرتاً اور طبعتاً کسی شے سے تنفر کرنے اور اسکو کُردہ سمجھنے پر۔ یا کسی شخص اور کسی چیز سے اذیت اٹھانے پر یا رن سخر اور تضحیک کی نیت سے۔ یا حکومت و ارکان حکومت کی خامیوں پر یا مذہب اور رسم و رواج کے تعصب پر۔ غرض ایسی ہی چیزیں ہیں جو ہجو کی بانی ہوتی ہیں۔

ہجو میں طعن۔ طنز۔ تشبیہ۔ پھبتی۔ ظرافت۔ تمسخر وغیرہ سبھی چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور کبھی محض ایک چیز ہی پر پوری ہجو کا انحصار ہوتا ہے۔ اسی طرح ذاتیات کو بھی ہجو میں پورا دخل ہوتا ہے۔ مگر وہ ہجو بدترین ہجو ہے جس میں ذاتیات کے جھگڑوں کو بردے کا رلا یا گیا ہو۔ یا اس میں مذہبی تعصبات کو دخل دیا گیا ہو۔ یا فواحش سے زبان قلم کو آلودہ کیا گیا ہو۔ یہ بات سودا کے یہاں بہت زیادہ ہے۔ بخلاف اسکے میر صاحب کا دامن زیادہ تر ان الواث سے پاک و صاف ہے۔ انھوں نے نہ کہیں مذہبیات کی طرف رُخ کیا ہے۔ اور نہ اختلاف مذہب کے سبب سے حرفیوں کو بُرا کہا ہے۔ نہ سودا کی طرح کسی کی بہو بیٹیوں کو گالیاں دیکر تمسخر کیا ہے۔ بلکہ ان کی تمام تر ہجویات کوئی نہ کوئی اصلاحی پہلو لیے ہوئے ہیں۔ چنانچہ میر نے نزدیک سب سے زیادہ ہجو بلاس راسے کی ہے جس میں میر صاحب کچھ نہ کچھ اپنی حدود سقرہ سے بڑھ گئے ہیں۔

مگر بھر بھی ہجو کا اصل نشانہ وہی شریف نگردی کا نقشہ کھینچنا۔ اور کم مایہ کم پایہ لوگوں کا عس ورج دکھانا ہے۔ دوسری ہجو۔ ہجو لشکر میں سلطنت منلیہ کے آخری دور کی اہتری۔ بے زری اور رامرا کی بے پرواہی کی ایک مکمل تصویر پیش کرنا۔ تیسری ہجو خواجہ سرسے کو ایک خاص انداز میں لکھا گیا ہے۔ یعنی صرف ایک حکایت کہ کمر کنایتہ تعریفی پردے میں یہ نصیحت کی گئی ہے کہ ہر یکے راہر کارے ساختند۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنے رتبے اور اپنے عہدے سے زیادہ باتیں نہ بنائے۔ ثنوی ہجو مریزاں میں لکھنؤ کی سوسائٹی کی کمزوریاں اور خرابیاں بیان کی ہیں۔ ہی طرح اپنے گھر کی مذمت میں دو ثنویاں کہی ہیں۔ مگر ان میں محاکات اور تفصیل کا کمال دکھایا ہے۔ انکو پڑھ کر آج تک میر صاحب کی بھوری مندوری افلاس ادبار کی افسردہ تصویریں سننے آجاتی ہیں۔ برسات کی ہجو مناظر نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔ ہجو ناہل میں اپنے آپ کو اپنے مقابل کے مقابلہ میں اعلیٰ و افضل ثابت کرنے کی مکمل کوشش اور اُسی کے ساتھ اُس کو حقیقی ناہل ثابت کرنے کی سعی ہے۔ کتے پالنے والے کی ثنوی ایک ناصحانہ کارنامہ ہے۔ تنبیہ الجہال جالوں کے واسطے تازیانہ عبرت ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ فن نظم کا بڑا درجہ ہے۔ اور ہر عالمی اسکو اختیار نہیں کر سکتا۔ اردو زمانہ میں اپنے معاصرین کو صرف شاعرانہ انداز میں بڑا کہہ کر اپنے آپ کو بڑھا یا ہے۔ اور اسکے مجرم صرف وہی نہیں ہیں بلکہ ہندوستان پیرائے میں بہت سے نام آوری کر چکے ہیں۔ مذمت آئینہ دار سے دلی نفرت کا اظہار ہوتا ہے۔ میر صاحب کی وضعداری اور اجلافت و اشرف میں فرق کرنے کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے۔ ثنوی مذمت کذب میں طنز و کنایہ اور آپ بیتی داستان ہے۔ جس کو شکر لطف آتا ہے۔ ہجو اکول کی بنا صرف تسخر اور مزاح پر ہے اس سے زیادہ نہیں۔

اُن کی ہجویات کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ الفاظ مناسب کو اس طرح سے صرف کرتے ہیں کہ نہ صرف نظم کا بلکہ ہجو کا زور چار چند ہو جاتا ہے۔ وہ اس فن میں مملوات کے دریا بہاتے چلے جاتے ہیں۔ اور بائیکہ ہجو سب سے بُری چیز ہے۔ مگر سب سے اچھی معلوم ہوتی ہے۔

اُن کی ہجویات میں بے باکی۔ اور اوباشی کا کوئی نام و نشان نہیں۔ بلکہ معلوم یہ ہوتا ہے کہ ایک جہانزیدہ گرم و سرورانہ چشیدہ کچھ نصیحتیں کر رہا ہے۔ اور کہیں کہیں وہ اپنے انداز کلام میں ظرافت اور زہر خند کو بھی شامل کر لیتا ہے۔

اُن کی ہجویات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہجو تو ضرور کر رہے ہیں۔ مگر دل کے بُرے نہیں وہ زبان سے سب کچھ کہتے جاتے ہیں۔ مگر عداوت کے غبار سے ان کا دل پاک ہے۔

اُن کی ہجویات تہہ دیتی ہیں کہ وہ بحر قنار زما نے کی روش سے تنگ آکر کچھ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ورنہ اُن کو کسی سے عداوت ذاتی نہیں۔ ہجویات میں اُن کا مقابل اُن کا ماصر سودا ہے۔ اور اسکو اس فن خاص میں اُن سے بہت آگے بتایا جاتا ہے۔ اگر میاکی۔ شونخ طبعی۔ سحر۔ تلخ گوئی۔ فحاشی ہی کا نام ہجو ہے تو بیشک یہ خیال درست ہے۔ ورنہ اصل یہ ہے کہ میر طرز و تعریض کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ چنانچہ صرف ہجو ہی نہیں اُن کے تین کلام میں بھی طنزیات اسد رح کے ہیں کہ جکا کہیں جواب نہیں۔ اور ہجو تو طنز کی اتنی محتاج ہے کہ جتنی دوسری چیز کی نہیں۔ پھر ان کی ہجویات پر دوسروں کی ہجویات کو ترجیح دینا بے سوچے سمجھے ایک بات کہنا ہے۔ یہ بھی یاد رہے کہ اُن کی طنزیات کہیں بھی حاسدانہ اور مخاصمانہ انداز کی نہیں ہیں۔ بلکہ ہر جگہ معلوم ہوتا ہے کہ طنز کرنے والا ایک پُر سوز دل رکھتا ہے۔ وہ جس آگ سے خود جلا ہے

اس سے دوسرے کو بھی جلا نا چاہتا ہے اور بس۔

تصانیف میر (۱) کلیات نظم اُردو جس میں غزلیات کے چھ دیوان۔ ثنویاں۔ تہمینیں۔ قطعات۔ رباعیات۔ ترکیب بند۔ ترجیع بند۔ واسوخت۔ قصائد۔ وغیرہ سبھی چیزیں شامل ہیں۔ اور جن میں سے ہر صنف کلام کے متعلق علیحدہ علیحدہ اظہار خیال کیا گیا ہے۔

(۲) نکات الشعرا۔ یہ اُردو کے قدیم شعراء کا تذکرہ ہے۔ جو فارسی زبان میں لکھا ہے اور رنجیہ گویوں کا سب سے پہلا تذکرہ ہونے کا اس کو شرف حاصل ہے۔ اگرچہ اس میں شعرا کے حالات بہت مختصر ہیں۔ مگر جو کچھ ہیں وہ بہت غنیمت ہیں۔ میر صاحب نے اس میں کہیں کہیں کسی شاعر پر اعتراض بھی کیے ہیں۔ اور بہت سی جگہ دل کھول کر داؤ بھی دی ہے۔ جس سے ہلکی سی تنقید کی جھلک دکھائی دے جاتی ہے۔ اس تذکرہ کی عبارت نہایت سلیس اور محاورہ ہے۔ تصنیف ۱۱۶۵ھ مطابق ۱۷۵۲ء

(۳) نوکرمیر۔ یہ میر صاحب کے واقعات اور سوانح عمری کا مجموعہ ہے۔ اگرچہ اس میں شاعرانہ حالات اور واقعات نہیں ہیں مگر پھر بھی تاریخی حیثیت سے نہایت کار آمد ہے۔ سلطنت مغلیہ کے آخری دور کی کمزوریوں اور شریف گروں کا عبرتناک مرقع ہے۔ اس کی فارسی عبارت بے انتہا چست ہے۔ کہیں کہیں مقفی بھی ہے۔ مگر اس سے عام رو



کے مطابق مطلب و مقصد کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔  
 (۴) فیض میر۔ یہ فارسی زبان میں ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جسے انھوں نے اپنے صاحبزادے فیض علی کے لیے لکھا۔ اس میں درویشوں کے پانچ قصے۔ اور میر صاحب کی عقیدتمندی کا بیان ہے۔ آخر میں کچھ خوش لطیفے بھی تھے۔ مگر ان کو حذف کر کے مولوی مسعود حسن صاحب نے ادیب اردو لیکچرار پرنسپل لکھنؤ نے اسے ترجمہ شائع کر دیا ہے۔

(۵) مجموعہ مرانی۔ اگرچہ مجھے اسکے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا لیکن اُس کا وجود یقینی تھا۔ معلوم ہوا کہ مولانا مسعود حسن صاحب رضوی ادیب کے کتب خانہ میں یہ موجود ہے اور صفحات میں بھی اچھا خاصہ ہے لہذا میں نے ایک نظر اُس کو دیکھا۔ چونکہ پورے طور پر پڑھا نہیں اس لیے میں میر صاحب کی مرثیہ گوئی کے متعلق کوئی رائے نہیں رکھتا یہ مجموعہ قلمی یا پانچ پرستہ صفحہ میں ہے۔  
 (۶) دیوان فارسی۔ یہ ہنوز مکمل طور پر طبع نہیں ہوا مگر میں نے مکمل دیوان قلمی دوم مرتبہ دیکھا۔ مقدمہ لکھنے کے بعد مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی کے کتب خانہ کا موجودہ نسخہ بھی نگاہ سے گزرایا یہ تقریباً دو سو صفحہ  $\frac{22}{19}$  پر ہے۔ میر صاحب کی فارسی شہر نہایت بہتر ہے۔ اگرچہ ادبی زبان نہ ہونے کی وجہ سے فارسی کے بعض محاورات میں اُن سے غرضیں ہوئی ہیں۔ مگر اسکے باوجود بھی اُن کی طرز خاص۔ روانی۔ اور رنگتگی عبارت داد کے قابل ضرور ہے۔ اور کیا تعجب ہے اگر فارسی دیوان میں بھی وہی دلکشی وہی خاص ترکیبیں اور محاورات وہی سوز و گداز۔ وہی میر کی رنجیت گوئی کا انداز موجود ہو۔ اسی وجہ سے نہایت صفائی کے ساتھ یہ کہہ دینا چاہیے کہ وہ اگرچہ صرف میر کے انداز رنجیت گوئی سے کچھ گرا ہوا ہے لیکن دیکھنے والے کے لیے بااذب توجہ ضرور ثابت ہوتا ہے اور اسی لیے اگرچہ میر صاحب کو ہندوستان کے بعض مشائخ فارسی گو یوں کی صفت اعلیٰ میں جگہ نہیں دی جاسکتی۔ پھر بھی وہ قابل ذکر ضرور ہیں۔ گو میر صاحب اپنے کلام فارسی کو قابل اعتناء جانتے تھے اور جانتے کیونکہ شاعری جذباتِ قلبیہ کے بیجاں کا نتیجہ ہے۔ مگر جب شعر صرف تمدنِ صبیح کی نیست کہا جائے تو پھر اس کا کوئی خاص درجہ نہیں رہتا۔ میر صاحب نے بھی یہ دیوان خانہ پری کے لیے کہا تھا۔ چنانچہ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ ”دعویٰ شعر فارسی ندارد۔ مگر فائیش ہم کم از رنجیت نیست۔ می گفت کہ سارے رنجیت موقوف کردہ بودم دران حال دو ہزار و شوق تہذیب و تمدن کردم۔“ اگرچہ مصحفی کی رائے ان کے فارسی کلام کے بارہ میں سراسر بھاری تائید کرتی ہے۔

مگر جو اصل حقیقت اور قدر و قیمت ہے وہ میر صاحب کے اشعار سے معلوم کرنا چاہیے۔	
اسے نہ تمام تو داشت غنچہ امکان ما با کرم گر کار افتد جہم مارا نیست قدر دیدہ تر کے تسلی بخش عاشق می شود این نہ بنداری کہ مردن موجب سودست	آب در جو دار و از لطف تو بارغ جان ما یک پر کاه است کوہ شاخ عصیان ما شیخ طوفان شود یارب سرشکان ما مرگ ہم یک منزل است از راه پایان ما
میر اگر این ست جو حق گریہ در بھران یار ابر خواہد بُرد آب از دیدہ گریان ما	
چرا شکند گز ازل بودہ است	سرے با شکستن بسوئے مرا
بمردن تسلی ندیم در نہ میر نہایت نبود آرزو سئے مرا	
زنی ناچشم بر ہم ہر رنگ کینہ میگیرد	مروت آشنائی نیست ہرگز خوش بنگاہاں را
با بیاں میر دم دہ پانزدہ یتیم عنایت کن رہ آوردیت میر اشعار تو اہل صفا ہاں را	
اتک گرم ہمہ در دست خدا را در یاب گرچہ موجود نہ گشتیم دے سہل گیر	از رہ دور دل میں قاصد زود آمدہ را این غلط کاری و ہم بہ نمود آمدہ را
از احکایت غم دل میتواں شنید یکرہ تو ہم ہر سہل از دے نسیم بچ غافل ز دل شو کہ غنیمت شمر دہ اند	ما خوب میکنیم بیاں این مقالہ را من خود نیاتم سبب داغ مالہ را اہل نظر مہا لکہ ایں رسالہ را
سینہ صایمہائے من از گریہ ویرنیہ است	سیلہا جا رو بکش بودہ است ایں ویرانیہ را
طالع آنکہ بہ پنج میر کہ عشق رسید ایکہ داری سر آن کو چہ اگر خواہی رفت	سر ہر صید نہ بند نہ بہ ہمت راگ آنجا یادگار بیت ز ما ہم دل صد چاک آنجا
میر جاسے کہ بہ نیران محبت میسوخت صبح دیدیم بجا ماندہ کف خاک آنجا	
شدہ تیغ بلند و گشتہ شدیم سر کن اشعار ما تم دل میر	مانہ دیدیم رو سئے قاتل را برخوان واقعات مقبل را

بکج ماتیاں حرف من اثر دارد	بہ ہریم پیش خدا کے زبان مرا
رضعت میر بچیم کے غمی ایم	لٹا تھے است جو جاں جسم ناتوان
بخت دیدہ نناک ساغرے ناب	بختش بار خدا یا شراب خواہاں را
ز باز پرس قیامت چہ غم کہیں باشد	دلیلہ سز زلفش سیاہ کاراں را
نعت دل ہر شب بدنام نمی دادم چہ را	ہر سحر سر درد گر بیایم نمی دادم چہ را
باب لطفش نیتم لیکن چو از رہ میرسم	بر در او دیر سیم نام نمی دادم چہ را
چارہ من دلرہ بایاں جلد میداند یک	کس نیگوید کہ میدا نام نمی دادم چہ را
او غرور حسن دارد زال سبب پرورش نیت	منکہ ضبط خویش تمام نمی دادم چہ را
دستے شد میر مرثکا نام زمین برگشتہ است	خار خارش هست با جانم نمی دادم چہ را
دل کہ در سینہ می پید مرا	ایں زباں از فرہ چید مرا
دست ہر دم بہ تیغ بردن او	میر در خاک و خون کشید مرا
اگر کہ چو آفتاب بسری رسیدہ باش	اقتاد گاہ سایہ دیوار خویش را
جو روح جفاست کار تو دین ز سادگی	موقوف رحم داشتہ ام کار خویش را
سودا کے ہاست میسر بہ عیار چہ را	کو بار بار فروخت خریدار خویش را
باب یک دیدمین از دور دل خوش میکنیم	بر نہ تا بد منت گل گوشہ دستار ما
من خاک رہ برابر گشتم دیکرہ نگفت	بود خاک افتادہ در سایہ دیوار ما
کاروان گر یہ ایم و نیز از دل می رسم	نیت چہیزے میر غیر اندر دو غم دربار
باب طوف شہید نگاہ خواہاں را	بہ میں مردت چشم سیاہ خواہاں را
لک اگر ہمہ بر سرش می بردن	جگر سجا کہ نوید گناہ خواہاں را
عمر من بردر کہے مجزشت	کہ نیاد یکے بخت نما

حیف در شورہ زار عالم میر  
سبز گشتہ سوخت و اندام

دست انجانی آید بحشم تنگ  
این لغت جاسے نمی یا بند در فرنگ

الاکہ میر عالم تنزیہ عمر سے کردہ ایم  
خرمی معلوم شد لفظ زبان دیگر است

میر صاحب کے دست و جو شاعر تھے | میر صاحب کی افتاد طبیعت - خود داری - عزت پسندی - تنگنا

کی وجہ سے کس کو گمان ہو سکتا ہے کہ ان کے کچھ شاعر دوست بھی ہونگے۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ وہ خود داری - خود پسندی - گمان کی خود داری اور خود پسندی

اہلوں کے ساتھ تھی۔ وہ گردن بلندوں کے سامنے سر نیاز نہیں جھکاتے تھے۔ اور ان سے

ہمچشمی اور سادات کا برتاؤ رکھتے تھے۔ جیسا کہ ان کے اکثر واقعات سے ظاہر ہوتا ہے۔ مگر اپنے

دوستوں کے ساتھ سراپا ارتباط اور سراپا اختلاط تھے۔ اور جب انکی دیر آشنائی ختم ہو کر دوستی

و محبت کا رنگ بدلتی تھی۔ پھر اس میں کبھی فرق نہ آتا تھا۔ چنانچہ خبسم الدین علیخان سلام۔

خلف شرف الدین علیخان پیام ان کے ہر وقت کے دماڑ اور رفیق - حریف ظریف اور خالص دوست

تھے۔ ان کے ساتھ برابر مشق سخن بھی ہوتی تھی۔ اور گپیں بھی لڑائی جاتی تھیں (۲) خواجہ میر درد

یہ بھی میر صاحب کے مخلص دوست تھے اور میر صاحب خود بھی ان سے خلوص برتتے تھے۔

ان کے یہاں جو ہر مہینے کی پندرہ تا سب کو مشاعرہ ہوتا تھا۔ میر صاحب اس میں برابر شریک

ہوتے تھے۔ اور آخر میں انھیں کے ایسا سے یہ مشاعرہ میر صاحب کے مکان پر منعقد ہونے لگا تھا۔

(۳) میر سجاد۔ یہ اکبر آباد کے باشندے تھے مگر قیام ان کا بھی شاہجہاں آباد میں تھا۔ انکے یہاں

بھی مشاعرہ ہوتا تھا اور میر صاحب الزام اس میں شریک ہوتے تھے۔ ان کے ساتھ میر صاحب

کو اخلاص تھا۔ (۴) میر ولایت علیخان برادر خبسم علیخان خشت۔ (۵) اشرف علیخان نقاش

(۶) محمد اسماعیل قیاب (۷) انعام اللہ خاں یقین (۸) میاں شہاب الدین ثاقب (۹)

سید عبدالوہابی عزت (۱۰) میر عبدالحی تاباں (۱۱) حسن علی شوق (۱۲) قائم چاند پوری۔ (۱۳)

فضل علی دانا (۱۴) میر حسن (۱۵) ہدایت اللہ ہدایت (۱۶) محمد عارف عارف (۱۷) بیدار (۱۸)

لاڑیک چنڈ بہار (۱۹) میر عبدالرسول نثار (۲۰) محمد امان اللہ غریب (۲۱) محمد حسن محسن۔

(۲۲) ضیاء الدین ضیاء (۲۳) میاں ابراہیم (۲۴) میر گھاسی میر علی نقی (ان کے یہاں

بھی مشاعرہ ہوتا تھا)۔

میر صاحب کے شاگرد | میر ایسی طبیعت کے لوگوں کی شاگردی کو نابہا ہر مشکل کام ہے۔  
تجھ کا کلیجہ فولاد کا دل ہوتا تو یہ صحبت برآر ہوتی۔ اسی لیے بہت سے لوگ اُن کی تنگ مزاجی سے  
عاجز آ کر دوسروں کے شاگرد ہو گئے۔ اور اب صحیح طور پر تہ نہیں چلتا کہ کتنے لوگ ایسے تھے  
جنکو اُنکے تلمذ کا شرف حاصل تھا۔ پھر بھی سر شاہ سلیمان صاحب نے انتخاب ثنویات میر میں  
نام گنائے ہیں۔ سخی عشق۔ آرزو۔ ابرو۔ راسخ۔ تجلی۔ ان کے علاوہ۔ نثار۔ جگن۔ محمد حسن۔ مجنوں۔ ٹیکیا  
بھی اس زمرہ میں داخل ہوئے۔ مگر افسوس ہے کہ اتنے بڑے کامل الفن کو کوئی ایسا شاگرد  
نہ ملا جو ان کے نام کو زندہ رکھتا۔

میر صاحب کے حریف | (۱) خاکسار۔ اُنھوں نے سید الشوار اپنے لیے خطاب تجویز کیا تھا۔  
جو غالباً تخلص میر کا جواب تھا۔ میر صاحب کے تذکرے نکات الشوار کے جواب میں ایک تذکرہ لکھا  
تھا۔ جو ہمیشہ نایاب رہا اور اب بھی نایاب ہے۔ میر صاحب نے ان کے کلام پر اعتراض بھی کیا ہے  
اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اُن سے اُن کو ان سے ایک قسم کی غاصمت تھی۔ (۲) عاجزیہ بھی  
میر صاحب کے حریف تھے اور میر صاحب نے ان کے کلام پر اعتراض بھی کیے ہیں (۳) بقا  
یہ میر و سودا دونوں کے حریف تھے اور دونوں استادوں کے کلمات فن کے قائل نہ تھے۔  
چنانچہ ایک مرتبہ میر صاحب کے لیے کہا ہے

میر دمرز کی شعر خوانی نے	اور سستی نہیں یہ دلی ہے
کھول دیو ان دونوں صاحب کے	ایک مرتبہ یہ کہہ کر دونوں کو سٹالا
کچھ نہ پایا سوائے اسکے سخی	بسکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
ایک مرتبہ بقا نے یہ شعر کہا ہے	اے بقا ہم نے جب زیارت کی
ایک مرتبہ بقا نے یہ شعر کہا ہے	ایک تو تو کہے ہے اک ہی ہی
سیلاب آ نکھوں کے رہتے ہیں حبابے میں	ہم کڑے جو مرے دل کے بتے ہیں آبیے میں
اسکے بعد میر صاحب کا یہ شعر ان کی نگاہ سے گزرا ہے	
دے دن گئے کہ آنکھیں زریاں سی بہتیاں تھیں	سو کھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آب
بقا نے سمجھا کہ میر نے میرے یہاں سے سرقہ کیا ہے۔ اس پر جھنجھلا کر یہ قطعہ لکھ ڈالا۔	
میر نے گرتے مضمون دو آبیے کا لیا	اے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی تہ

یا خدا میر کی آنکھوں کو دوا کر دے اور میری کا یہ عالم ہو کہ تر مینی ہو سودا۔ اگرچہ میران کو اور یہ میر کو استاد جن جانتے تھے۔ پھر بھی دونوں کے دیوانوں میں ایسے شعر موجود ہیں جن میں ایک دوسرے پر چوٹیں کی گئی ہیں۔ ان لوگوں کے علاوہ بھی بہت سے ایسے لوگ ہیں جنکے یہ میر صاحب کے قلم سے توصیفی جملے نکلے ہیں یا انکی خدمت کی گئی ہے مگر ہر ایک کو انتخاب کرنا فرصت چاہتا ہے۔

میر صاحب کے اخلاف و اعزا | میر صاحب کے دو بیٹے تھے۔ ایک میر عسکری عرب میر کلہو عزت۔ مگر نساخ کا قول ہے کہ یہ زار تخلص کرتے تھے۔ دوسرے میر فیض علی فیض۔ جو اکثر مواقع پر میر صاحب کے ساتھ رہے۔ بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ ان میں بھی باپ ہی کی طرح عجب و کبر پایا جاتا تھا۔

تذکرہ شمیم سخن کی روایت ہے کہ میر صاحب کی ایک لڑکی بھی شاعرہ تھیں اور تنگم تخلص کرتی تھیں۔ ان کے نام سے دو شعر بھی نقل کیے گئے ہیں۔ میر محمد رضی ان کے حقیقی اور محمد حسن اور محمد محسن ان کے سوتیلے بھائی تھے۔ خان آرزو ان کے سوتیلے ماموں یا خالو تھے۔ محمد حسین کلیم میر صاحب کے عزیز قریب اور بہنوئی تھے۔ یہ دلی کے باشندے اسحاق خاں شمسید کے بھائی اور مرزا محمد علی کے متوسلین میں تھے۔ میر قمر الدین منت وغیرہ بھی ان کے عزیز تھے۔ بھتیجی ان کے بھانجے اور داماد تھے۔ اور محمد حسن خود بقول میر صاحب ان کے برادر زراوے تھے۔ اور نہ معلوم کتنی ایسی ہی رشتہ داریاں ہونگی جنکی تفصیل لکھنا اور ڈھونڈھنا بیکار ہے۔

### کلیات میر بصورت موجودہ

کلیات تیر کے ایڈیشن متعدد مرتبہ شایع ہو چکے ہیں۔ اور سب سے پہلا چھپا ہوا وہ نسخہ ہے جو کلکتہ فورٹ ولیم سے کاظم علی جوآن وغیرہ کی تصحیح و نظر ثانی کے بعد غالباً میر صاحب کی زندگی ہی میں شایع ہو گیا تھا۔ یا شایع ہونا شروع ہوا تھا۔ یہ نسخہ دوسرے مطبوعہ نسخوں سے زیادہ صحیح ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے کہ اسکو مستمد علیہ سمجھا جائے اس میں اکثر جگہ قبیح غلطیاں رہ گئی ہیں۔ یہ نسخہ تصحیح کے وقت ہمارے پیش نظر تھا۔ اسکے علاوہ دوسرا وہ نسخہ جو نو لکسور پریس ہی سے ۱۹۶۷ء میں بغیر حاشیہ کے چھپا تھا۔ اسکے بعد بھی جو اور ایڈیشن یہاں سے چھپے وہ بھی موجود

ان کے علاوہ دو قلمی قدیم نسخے جو مکمل تو نہ تھے مگر پھر بھی دونوں کو ملا کر بہت سا کام دے سکتے تھے۔ ان میں کا ایک نسخہ ۱۲۷۹ھ کا لکھا ہوا تھا۔ تیسرا ایک قلمی نسخہ جس میں مرثیہ اول دوم دیوان ہے جو لکھنؤ محلہ نوبتہ میں لکھا گیا تھا یہ کہ مطبع ہذا کے محفوظ نسخوں میں موجود ہے وہ بھی پیش نظر تھا ثنویات کا انتخاب جو سر شاہ سلیمان صاحب نے شائع کیا ہے۔ ان سب نسخوں سے مقابلہ اور تصحیح کر کے۔ ان کے علاوہ بھی دوسری جگہوں سے امداد حاصل کی گئی۔ اور اب سید ا کہ یہ کتاب ان تمام نسخوں سے بہتر ثابت ہوگی جواب تک کلیات میر کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ چونکہ قلمی نسخوں کی ترتیب مختلف تھی۔ اور مطبوعہ سب نسخوں کی ترتیب ایک تھی انہیں ایک خاص نقص یہ تھا کہ کوئی چیز ترتیب وار نہ تھی۔ کہیں عشقہ قصہ ثنوی میں اور اسی کے ساتھ ہجو اسی کے بعد مدح وغیرہ۔ لہذا ہر چیز کا ایک سلسلہ علنیہ قائم کر کے ہر ایک کے پہلے صفحہ میں ٹائٹل یا لوح کی ایک صورت قائم کر دی گئی۔

مطبوعہ نسخوں میں بعض چیزیں نامکمل تھیں ان کو قلمی نسخوں کی مدد سے مکمل کیا گیا۔ اور بعض چیزیں نئی زیادہ کی گئیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ترجیع بند و منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ جو صفحہ ۶۰ پر درج ہے اسکے اول کے سات بند اور بند ششم کے تین شعر کسی مطبوعہ نسخے میں نہیں ہیں۔ یہ ایک قلمی نسخے سے لیے گئے۔ اسی طرح دو ثنویاں جو درج ذیل ہیں کسی مطبوعہ نسخے میں نہیں ہیں یہ قلمی دستیاب ہوئیں۔ دو غزل جو دوسرے مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہے قلمی نسخوں سے لی گئی۔

میر کے کلام میں بہت سے ایسے اُردو الفاظ مستعمل ہوئے ہیں جو اب نہیں بولے جاتے اور نہ موجودہ نجات میں ملتے ہیں۔ انکو نہایت تحقیق سے لکھا گیا ہے۔ نیز فارسی کے اکثر شکل محاورات جو دوسرے شعرا کے یہاں نہیں وہ کلام میر میں ملتے ہیں۔ ان سب کے لیے ایک فرہنگ مرتب کر دی گئی ہے جو آخر میں شامل ہے۔

چونکہ یہ کلیات تقریباً گیارہ سو صفحات پر ختم ہوا ہے۔ اس لیے مضامین کی ایک فہرست بھی اول کتاب میں شامل کر دی گئی ہے جس سے کسی خاص مضمون کے نکالنے میں مدد ملتی ہے۔

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### مثنوی در جو شخصے سچدیاں کہ دعوئے ہمہ دانی داشت

میرے جگر میں جیسے تسارے ہیں آبلے  
پھر تس پہ میرے رونے نے مجھ کو بہا دیا  
جس کو تمام فنوں میں گویا کہ تھا عبور  
ایسا کہے کہ بات تصوف میں ڈال دے  
پوچھو جو اسم الہ سے تو بول اٹھے کہ طرف  
کہنے لگے کہ اپنا یہ صیغہ نہیں ہے یار  
ہر نحو کا ہے لفظ فقط حرف یاد گیر  
محمول ابتدا ہی کو کہتا تھا بے خبر  
تجویز کرتا دیکھ کے مبطل کو سنا  
عالم کنایہ اس سے کیا ہے میں کیا کہوں  
کہنے لگے کہ رات سے بھینکا ملا مزاج  
معنی کہے تو اسکے کہے قصہ دراز  
انواع یوں بیاں کرے اسکے علاج کے  
تقریض ایک ان میں ہے یعنی سیاہ کیج  
پھر استعارہ دیوں میں تھوڑا کہ جائے پک  
پھر وہ مجاز مرسل اسے صبر کرواں

اس چرخ بے مدار کے کیا کیا کروں گلے  
شکا سا ان نے جو رجھا کر شکھا دیا  
اس مجمع کمال کے گھر لے گیا بہ زور  
توحید گر کہے تو وہ حق حق بہت کرے  
مہر و علم صرف کا تھا لیک اس حرف  
یہ سنکے تم ہنسو ہو تو وہ رو کے ایک بار  
کرتا ہو بحث نحو میں جس دم وہ مار گریں  
موضوع اپنا جاتا منطق کو تس اُپر  
وصف مذاقتا سکا بیاں کیجیے تو کیا  
فن بیاں میں کیسا ہے تشبیہ کس سے دوں  
پوچھو مجاز کی جو حقیقت ہو لا علاج  
اور لفظ بھی مزاج ہے نادان ہے مجاز  
پھر معنی پوچھے حکم جو ایں مزاج کے  
اسکی دوائیں کتنی مقرر ہیں طب کے بیج  
اس کا ضما د کرتے ہیں دو چار دزنک  
ہریان منی اس کا ہوا بر طرف جہاں



اجالی معنی یہ کہ آنکھ کو یہ کس  
علم معانی سے جو کیا ایک دن سوال  
لیکن مجاز عقلی کو نادان یاد رکھ  
ہو اب فصاحت اور بلاغت سوجانے سے  
اک دن سوال علم توانی سے میں کیا  
تم آب قافیہ نہ کر و لفظ خاک کا  
لیکن منارہ ہو مقرر رویت میں  
پھر سفر وصل و ہجر کے موزون تم کرو  
دعویٰ بناؤں کیا ہے انھیں فن شعر کا  
بے علم کرتا قافیہ تنگ اسکی جان پر  
کوتا تھا ہائے ہائے مرے بد ہو گا کیا  
پھر تربیت سے انکی عجیب فائدہ بھلا  
مر جاؤں گا تو گورپ میری نہ آئیں گے  
لیکن مجھے تو بخل نہیں ہے سنا عزیز  
ایسا اشارہ رہنے سے کتا ہوں بصریح  
میں جو سنا ہے کافیہ ہے چھوٹے کاف سے  
اور اس میں ایک نکتہ بھی کرتا ہوں میں بیانیہ  
ورنہ مرے دہن کو جو اہر سے پر کرے  
بارے وہ نکتہ یہ ہے لگا کہنے کو خطاب  
تصحیح صرف ہو چکی اب معنی اسکے سن  
استادوں سے سنا تھا جو میں نہیں ہے یاد  
ہر اک سے پوچھنے کو نہیں چاہتا ہے جی  
یہ کیلئے آپ ہی بولا کہ کہنے کا کیا حصول  
اس شخص کا جو حدیث ہے کہ یہ میرے یا  
پروید کر کہوں ہوں بنا بر میں احتیاط

تفصیل کرنے کا تو دماغ اب نہیں رہا  
کہنے لگا حقیقت عقلی تو ہے حال  
یاں کون پوچھتا ہے دل اپنے کو شاد کہ  
یہ دونوں عیب شعر میں اپنے نہ کہنے دے  
کہنے لگا کہ قید نہیں اس میں مطلقاً  
یا آتش اور باد کا تجھ پر و تاک کا  
آتا ہے یہ کچھ اپنے تو ذہن شریف میں  
عرصہ ہوا وسیع جواب چاہو سو کہو  
معنی جو قافیہ کے کوئی پوچھتا تھا آ  
دے اڑا تھا ہاتھوں کو وہ اپنی بات  
ان اصقوں کے جینے کے بجھے تو مر گیا  
ٹوٹے سے کہتے کہتے انھوں کیلئے غلا  
دو کوڑے آب کے بھی یہ ہرگز نہ لائینگے  
سنیو تو گوش دل سے اگر ہے تجھے تیز  
اول ہی لفظ کا نہیں ہے قافیہ صحیح  
پس پڑھنا تو غلط ہوا اب سکافاف سے  
پھر بولا ہائے ہائے نہیں کوئی قدر دان  
یہ نسل انگوں ہوں میں سراد پر دھر  
ہے ایک علم جفر میں بھی کافیہ کتاب  
ورنہ لگے ہے ذہن میں ان معنیوں کو گھن  
اور اب جہاں کے بیچ نہیں کوئی استاد  
لائق نہیں جو پوچھے اب قافیہ روی  
اس معنی کو کہے یہ مرے کیجو قبول  
ہر چند اس کو گوزر شتر جانے سب دیار  
حرف غلط کا تانا ہو معنی سے اختلاط

یا پہل ہے وہ سنا کا جو گنا ہے جہاں میں  
 گر پوچھنا کوئی کہ کسے کہتے ہیں رومی  
 پھر جا کے کھول جد کی اپنے کتاب  
 اغلب کہ اسے عزیز وہ جنگل کی ہے جڑی  
 اک دن دریغ میں جو اسے امتحان کیا  
 کر جمع قلب مستوی و قلب بعض کو  
 حالانکہ تین صنعتیں کی جاتیاں بیاں  
 پوچھا جو اس سے معنی ایہام کے تئیں  
 یعنی تھا ایک ت میں اک پہلوان دور  
 بہرام گوراسی ہی کو کہتے ہیں سب عوام  
 تجنیس کا سوال کیا اس سے ایک روز  
 نادان تو نے اسے تجنیس نہیں سنا  
 لاتے جہاں میں شریں تجنیس شاعراں  
 میں نے کہا کہ کہتے ہیں تم کو عروض داں  
 بولا کہ تیری عقل سے آتا ہے بس عجب  
 پھر میں کیا سوال جس نے روبرو عجز  
 ان میں جو ہے کا فاصلہ مجھ کو بتائیے  
 بولا کہ تجھ کو عقل نہیں تاکجا کہوں  
 یہ تینوں رد خانے ہیں دہر سبط میں  
 پھر آپ ہی آپ بولا کہ اک اور فادہ سن  
 بحر طویل ایک ہے دریا بہت بڑا  
 تیشیل اس کی دھوڑ مٹھنے اب جائیے کہاں  
 تشریح میں بھی ایک تھا وہ تلخ بے مثال  
 تاریخ داں تھا قطع نظر سب کمال کے  
 کہنے لگا تمہارے پیر کے عہد میں

یا کاہ خشک ہے جو آگے ہے پہاڑ میں  
 کتنا رومی غلط ہے مجھے یاد ہے رومی  
 کتنا مرے قیاس میں آتا ہے ہونہ ہو  
 ہوتی ہے جسکی ہیل بووں اُپر بڑی  
 اک بار باز سامنے اس نے وہاں کیا  
 کہنے لگا کہ عکس ہے اکثر کہاں ہے وہ  
 اور ایک سمجھا ان کے تئیں ایسے میں کہا  
 رہنے لگا نشان مجھے انام کے تئیں  
 دو انگلیوں نے انہیں اکھاڑے تھے شاخ گور  
 درگور یہ تمام کہ کہتے ہیں ناتمام  
 کہنے لگا اس اسکت کہتے ہیں جو ہو پوز  
 شوق اسی سے جانے ہے جو ہے بھانڈا  
 مذکور ان سے ہو ہیں گھوڑوں کے صفت واد  
 بحر رمل کی مجھ سے حقیقت کرو بیاں  
 دریا کا ایک نام ہے پھر کیا کہوں سبب  
 بحر طویل بحر مدید اور بحر حسرت  
 کابل سے ملے حیف ہے ناقص جو جائے  
 یوں تربیت میں تجھ سے کی میں کبتلک رہوں  
 ملتے ہیں رفتہ رفتہ بھی جا محیط میں  
 گر قابل اپنے ہونے کی دل میں ہے چین  
 بحر خفیف ایک ہے پاس اُس کے آنا  
 جہاں کے پاس جیسے ہے ہینڈن تھامے  
 ہر استخاں کو کہنے لگا نیم کی ہے جہاں  
 کرتا سخن ضرور ہے بیوں کے حال کے  
 تاریخ میں جو دیکھا تو عیسیٰ تھا مہد میں

کیبارگی غصا اٹھے دجال کے اُپر  
 علم نجوم میں بھی بڑا تھا اُسے کمال  
 آمدن کیا سوال شہانِ سلف سے میں  
 اُس نے کہا کہ خوب کہا طرہ نقل ہے  
 اورد تھا ایک اُن نوں شیریں تھا اسکا نام  
 یہ سن کے مارا خسرو بدین نے اُسے  
 ہے اجر ایسی جو کئے کوئی کیا ہے کہ  
 از آب زہر نہ خنجر شیر و یہ نقش بود  
 گنتا تھا خوب آپ کو علم حساب میں  
 کہتا تھا جفت پانچ کا ہوتا ہے کثرت  
 پھر طرفہ ہے یہ کہتا اگر ہے نہ چار طاق  
 علم لغت میں عمر بھی اُسکی ہوئی تھی صر  
 مثلاً کہا کہ نخل ہے کیا اسکو کر بیساں  
 بولا کہ اک جزیرہ ہے سمتِ فرنگ کو  
 اب خاک سے نہنگ کی دان اک نہال  
 اسکے عمر کو بعض تو کہتے ہیں تاڑ پھل  
 کہتا ہے کوئی کہ کا خرا ہے اسکا بیج  
 جس کی عدد سے گوشِ نہاں بحر میں کر کر  
 یہ کچھ لکھا ہے سارے لغت کی کتابوں میں  
 تحقیق اپنی یہ ہے کہ ہے نخل اصل حرف  
 وہ نخل کیا کہ جبانور و چار پایہ ہے  
 سوداگر اس پہ بار کریں ہیں چنار کو  
 سر کے میں اُسکے بالوں کا بھی کرتے ہیں چار  
 یہ کہہ کے آپ ہی بولا باں ریش اور شس  
 کرتا تھا شہ کمانی میں پنے تئیں و خیل

پھر تب سے مجھ کو علم نہیں ہے کہ ہیں کوھر  
 شاید کہ اس ستارے کا ہے گاجل و بال  
 پرویز کے اُنھوں میں خصوصاً سلف سے میں  
 رکھتا ہے حافظہ میں اسے جسکو عقل ہے  
 یہ اسکی دشمنی میں ہوا نہیں تلخ کام  
 بیدم کیا ہے خنجر پرتیز سے اُسے  
 اور شہو زباں سے پڑھا اپنی سو ہے یہ  
 کیں راسب بہ تیشہ فرادی رسد  
 لیکن بیاں دہرا نہیں جو کتاب میں  
 گردیکھے تو اسکو وہ ہووے ہزار بار  
 پس کیوں لکھا لغت میں خاتم کو چار طاق  
 کرتا سوال اس سے جو جا کر میں ایک حرف  
 وہ در جواب اسکے دہی نکھوں کر زباں  
 مارا تھا ان فرنگیوں نے اس نہنگ کو  
 شیر و لنگ کا وہ سدا پائمال ہے  
 بے مزدوں کا جو فرقہ ہے کہتا ہزار مل  
 اک کہتے ہیں فرنگ میں ہے ایک باد بیج  
 صدہ سے جسکے ٹوٹ گئی کوہ کی کمر  
 زہرہ ضریری شرح و قایہ کے بابوں میں  
 تصحیف ہو گئے سے جو تپو ہے رخ سے عرف  
 دم اتنی لمبی ہے کہ وہی سر کا سایہ ہے  
 اس پر بناتے ہیں گے ربوں میں سار کو  
 اس ہی کو کہتے ہیں گے ملاں میں سوسار  
 آتا ہے جو کہ اپنے تئیں سوجھے پیش کش  
 زارغ کماں کو دیکھ کے کہتا کہ ہے پیل

دعویٰ تھا علم تیر میں اس کو بہت بُرا  
 پھر دیکھ بھال اسکو وہ کہتا کہ مجھ کو بھی  
 جب سوکھتا ہے اسکی سلاخوں کا کریمیر  
 غرہ تھا ڈھولک اپنی بجائے یہ اور کچھ  
 اس پر لگا مگور تعجب سے پھر شتاب  
 آواز خوش کی اسکی نگو سوزی میں بول  
 لکڑی بھی پھینکتا تھا بہت خوب سج سے وہ  
 شاگرد اس کا پوچھتا اگر اس سے آن کر  
 اسکو اگر کہیں تو کہیں کیا وہ سر اٹھا  
 تھا گھوڑے کا بھی خوب مبصر وہ خود لیک  
 گھوڑے کی آنکھ پر تھی رسولی گند تر  
 تشریف لائے ذات شریف آجکے کہیں  
 کہنے لگا کہ ایک نظر مجھ کو بھی دکھاؤ  
 اس گھوڑے کے سوار کے پھر جی میں آگیا  
 لاگاسٹیس سامنے اسکے پھر آؤ نے  
 ہر چند آنکھیاں پھاڑ کے دیکھے یہ کہیں  
 یک چشم دیکھ کہنے لگا نوچ پوچ حلق  
 پھر اس نظر پر طرفہ تو یہ ہے کہ رو کے خوب  
 شوخی کرے ہے ابلق ایام نا بکار  
 جو جو ہوئے ہیں چرخ سے مجھ پر تہ دام

برے کے لیس ہاتھ میں ہوتا جو وہ کھڑا  
 معلوم کیا ہے خوب و لیکن یہ ہے وہی  
 چاکوں اُپر کھا رہتا ہے میں لیس دیر  
 آتا جو کوئی ہاتھ میں لے اسکے رو برو  
 کہتا روئی بھری ہے بہت ہیں دایا باب  
 گاتا تو باجھا تھا کلا جیسے پھوٹا ٹھول  
 ہوتا تھا کج بہت جو کھڑا ہوتا صبح سے وہ  
 مونڈھے اُپر لگاتے ہیں جو دازان کر  
 کہتا کرک وہی ہے جو تجھ کو دیا بتا  
 ایک میرے ہر باج گھوڑا تھا انکا ایک  
 رستی تھی اس کمیت کی وہ حامل نظر  
 واں گھوڑوں کی رسولی کی تھیں میں چلن  
 یہ چشم ہے خدا سے کہ اسکا اثر نہ پاؤ  
 کھلوانگا یا تھان سے وہ اس کے مندا  
 اور آنکھ اپنے گھوڑے کی اسکو دکھاؤ نے  
 اسکو تو پھوٹی آنکھوں سے پر ہوتا نہیں  
 گھوڑے کے موتر ہے رسولی کہ ہے خلق  
 کہنے لگا کہ تب تو جہاں میں پڑی ہے ڈوب  
 ورنہ پیادے مجھ سے پھر میں ایسے ہوں سوار  
 جیتار ہا تو سپر کر دوں گا گلے تمام

اپنی تو بد زبان نہ تھی خاسے کا شمار  
 پر یہ بھی ہے جریدہ عالم میں یادگار

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

### جنگنامہ

اب کے نواب رامپور آیا  
 آگے آتا تھا بہر سیر و شکار  
 گردنھی فوج کی سپہر تلک  
 جمع انہاں سپہر تھے اس جاگہ  
 یہ نہ سبھے وزیر کوہ و قار  
 یعنی تحسب ایک ن میں ہے  
 بے تھی سے وہ پیش جنگی کر  
 دیکھ کر لوگ تھوڑے ٹوٹ پڑے  
 جتنے تلوار و نہیں فرنگی سے  
 تھا تھوڑا یہ شجاعت تھی  
 تھے تلنگے روہیلے جو جنگ  
 گورے کالے جدا جدا کیا تھے  
 دیو کا بھی نہ ٹھہرے پاس جا  
 سہل سردار سمجھایا یہ مرنا  
 توپ پران کر چلی تلوار

ہاگہاں اس طرف خدا لایا  
 بازی کیسر و پہلی ہے اس بار  
 بنگلیا اور ایک تازہ فلک  
 ایک سارے تھے جنگ نا آگہ  
 ہے نکل سے رہ میں دیر گزار  
 روکشی ان کی کسر شان میں ہے  
 دانٹھ دے دے گرے ہرا دل پر  
 بکے پھوڑے کے رنگ پھوٹ پڑے  
 مرے مارے بہت کدھنکی سے  
 ساعت جنگ یا قیامت تھی  
 و تھوں سے ہو گیا تھا عرقہ  
 دونوں مردم گیا سے کجا تھے  
 تھا انھوں کا جہاں ثبات پا  
 اللہ ترا جگر کرنا  
 پھیل کر زخم لڑ موار سردار

صاحب اک اور اسکی صاحب آیا  
جنگ مغلوب تھی گنتھے باہم  
صاحب انگریز کے گرے اکثر  
ہاک کر بارطوط پہلو سے ماری  
لشکری سب سراں سمیت رہے  
نیش پر نیش گر کے ڈھیر ہوئے  
پچھے سردار تھا پٹھانوں کا  
خواب غفلت سے چونک اٹھا جاگا  
مارے بھاگوں کو نوج نے لوٹا  
نمارت از بس کہ لشکری لاکے  
وہ جو بھاگا تھا مگر کہ سے رئیس  
ہوتے جو ہیں رو پہلے ظلم شار  
راہپور میں بھی آسکے رہ نہ سکا  
بھاگاواں سے ہے لیکہ کچھ اسباب  
لی پناہ ان نے جا کے زیر کوہ  
تھا پہاڑوں کے آگے جنگل بھی  
وہاں رو پہلے ہوئے اکٹھے سب  
عجز کی راہ سے کیا پیغام  
بندے رہتے ہیں باوجود خطا  
لطف کر لیے امیدواروں پر  
ہم غلامی میں ہوتے ہیں حاضر  
کسو صاحب کو ہو حضور سے حکم  
کہ مجھے اپنے ہاتھ لے جا دے  
ذات نواب ہے کرم سیرت  
معرفت اپنے جا کے لاؤ اسے

جن نے ایسی ہلا کو چنوا یا  
مرتے تھے دونوں اور کئے رستم  
تھک گئے لڑتے مرتے ہم دیگر  
صف آلت دی حریف کی ساری  
سبز جو کچھ ہوئے تھے ٹھیکت ہرے  
بھوکے مرتے کہ جی سے سیر ہوئے  
دیکھا جانا جو ان نے جانوں کا  
دست پاچہ ہو گیا بھالکا  
مرگیوں میں سے بھی اک چھوٹا  
نیشوں سے اشرفی لڑے پائے  
بھاگایوں جیسے پیشاں سپ سنیں  
لٹتے جاتے تھے شہر راہ گزار  
وہ خدا گیر بات کہہ نہ سکا  
کہ لگا آیا لشکر نواب  
داں بھی تھا ساتھ کوہ کوہ انہوہ  
وہیں ناکہ پہ تھا یہ جنگل بھی  
بعد دو چار پنج روز و شب  
ہم ہیں نواب کے کینے غلام  
تم سے صاحب امیدوار عطا  
رحم کرے گناہگاروں پر  
اب نہ خدمت سے ہو دیکھے ظہر  
موجب طوع وہ ہے دور سے حکم  
پاؤں کتنے کے عاجز آ پاوے  
کہا صاحب کو تم بصد عزت  
پاس خیمہ میں لا بٹھاؤ اسے

یا کہ خیمہ جُہدِ اکروا ستارہ  
لایا صاحب چنانچہ خود جا کر  
سر میں اسکے خیالِ باطل تھا  
گفتگو میں کبھی لگا کر نے  
چاہتا تھا کہ آپ کو مارے  
رفقا کے تئیں نکال دیا  
اُٹھ گئے جو حرامزادے تھے  
عاقبت اس کو باز کر بھیجا  
جمع تھے لوگ سویریاں ہیں  
جنگ نے صبح کے تئیں ہے رشام  
غالباً صبح آج کل ہو دے  
لے کے اب ملکِ نالِ سبّاب  
سالِ تاریخ کا تھا مجھ کو خیال  
کاسے سخن گستر و جہاں اُستاد

ہم اسے وقت پر کریں گے یاد  
پاس کرنا ہے تا لفرح پاکر  
آپ بھی وہ جوان جاہل تھا  
ہوا موجود مارنے مرنے  
بارے ہتھیار چھین گئے ساوے  
رنجبہ کر ٹھلوؤں کو ڈال دیا  
ہو چکے دل میں جوارادے تھے  
کہا پلٹن سے لکھنؤ لے جا  
رہ گئے ہیں سو عجز کیشاں ہیں  
آشتی کے ہیں اب پیامِ سلام  
برطرت جلگی تھل ہو دے  
راہ لیتے ہیں لکھنؤ کی شتاب  
نُطف کے ردے کی ملک نے مقال  
فتحِ نواب سے کراہل شاد

۱۱ ۶۹

۱۲ ۰۹

میر کوئی فہرل کہو اب تم  
لذتِ شر میں رہو خود گرم

بیمِ مثنوی تمام ہوئی

## غزل

(یہ غزل ایک قلمی نسخے تحریر شدہ ۱۲۴۹ھ میں موجود ہے)

سو تو ہم لوگ اُس کے اُس نہ پاس  
جب ملک یار تھا نہ حرف نہ پاس  
ہم دے رہے ہیں گو کہ پاس ہی پاس  
دہم ہے پر کہیں کہیں ہے قیاس  
جمع اک دم رہے نہ میرے حواس  
جیتا کب تک رہے گا کوئی نواس  
گھر ہمارا ہے واں جہاں ہم ہر اس  
کیونکہ بکھلے گئی میرے دل کی بھراس

مگر دسر بھر کے کرتے پہرے پاس  
خط پہ خط بھیجتا تھا لکھو اگر  
دل نہ باہم لے تو عجب اس ہے  
عرش و دل میں رہے مگر برسوں  
ہے چلا جب سے وہ پریشاں ربط  
نا اُمیدی بھی حد رکھتی ہے  
جز خدا ہم کو سے ڈرتے نہیں  
میں تو حیران کار ہوں بیوشش

میر وحشی کا دل ہے بے طاقت  
چلتا بھرتا ہے پر اُداس اُداس

## غزل دوم غیر مطبوعہ

یہی جینے نہیں دیتے دلدادگاں کو  
بہت دور بھیجا فرستادگاں کو  
نہ ہو عجب کیوں برہمن زادگاں کو  
کیا پائے گئے گمراہانے آزادگاں کو

رہے عمر بھر دیکھتے سادگاں کو  
خبر قاصدوں کو نہیں اپنی شاید  
عجب سادگوں میں ہے فتنوں کی جالی  
نہال اور سرواں کے حیراں کھڑے ہیں

رہے زیرِ دیوار ہم میر برسوں  
نہ پوچھا کبھی خاک اُتتا و سگاں کو





## گزارش

مجھے فخر ہے کہ ساہما سال کی محنت اور کاوش کے بعد کلام افصح الفصح میر تقی میر  
 بترتیب جدید ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے میر کا کلیات اب تک عام  
 طریقے سے نہایت لاپرواہی کے ساتھ غلطیوں کی نذر ہوتا رہا ہے لیکن اس مرتبہ  
 خصوصیت کے ساتھ متعدد قلمی اور سابقہ مطبوعہ نسخوں سے اسکی تصحیح کا پورا  
 اہتمام کیا گیا جسکو مصور درو مولوی عبدالباری آسی اور خانب لوی سید حفیظ علی صاحب  
 فاضل دیوبند نے نہایت غور اور امعان نظر کے ساتھ اصل پر نظر ثانی کر کے  
 کئی کئی مرتبہ کاپیوں اور پردفوں کو دیکھ کر صحیح کیا اور بعد کو آسی صاحب نے  
 اس پر فرہنگ اور مقدمہ کا اضافہ فرمایا۔ اس میں جو حواشی دیے گئے ہیں  
 وہ بھی میر کے کلام کے توازن کے لیے بہت موزوں ہیں امید ہے کہ مبصرین و  
 ماہرین کی نگاہوں میں یہ مطبع کی گراں بہا خدمت درجہ قبول پائیگی اور شائقین اسکی  
 قدردانی فرما کر مطبع کو ایسی دوسری اہم خدمات ادبی و علمی کے لیے آمادہ فرمائینگے

المشیر  
 نیجر نو کشور پریس سینٹر بکڈ پو لکھنؤ

# دیوانِ اول

میر تقی میر دہلوی

# الحسن الحسن الزم

غزل

تھا مستعار حسن سے اُس کے جو نور تھا  
ہنگامہ گرم کن جو دلِ ناصبور تھا  
پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تنیں  
آتش بلند دل کی نہ تھی در نہ اے کلیم  
مجلس میں رات ایک ترے پر تو بے بغیر  
منعم کے پاس قائم و شجاب تھا تو کیا  
ہم خاک میں لے تو لے لیکن اسے پہر  
کل پائوں ایک کاسہ سر پر جو آگیا  
کنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے غم

خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ظہور تھا  
پیدا ہر ایک نالے سے شورِ نشور تھا  
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دُور تھا  
یک شعلہ برقی حسنِ صد کوہِ طور تھا  
کیا شمع کیا پنک ہر اک بے حضور تھا  
اُس زندگی بھی رات گزر گئی جو غور تھا  
اُس شوخ کو بھی راہ یہ لانا ضرور تھا  
یکسر وہ استخوانِ شکستوں سے چور تھا  
میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

تھا وہ تو رشکِ حورِ ہشتی ہیں میں تیر  
سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنی تصور تھا

کیا میں بھی پریشانیِ خاطر سے قریں تھا  
کس رات نظر کی ہے سوئے چٹکِ انجم  
آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لئے لیکن  
اب کو منت سے جہاں کی جہاں تن پر رکھا ہوا  
جانا نہیں کچھ بجز غزل آ کر کے جہاں میں  
نام آج کوئی یاں نہیں لیتا ہوا انھوں کا

انکھیں تو کہیں تھیں دلِ غمدیدہ کہیں تھا  
انکھوں کے تلے اپنے تو وہ ماہِ جبین تھا  
ہونٹھوں پر مرے جب نفسِ باز پس تھا  
جو دردِ الم تھا سو کے نو کہ وہیں تھا  
کل میرے تکیہ میں ہی قطعہ زبیر تھا  
جن لوگوں کے گل ملک یہ سب زینجیں تھا

مسجد میں امام آج ہوا آ کے کہاں سے  
کل تک تو یہی میسرِ خرابات نشین تھا

لے کر گئی - بردنِ فلون اب متروک سے کیونکہ اس طرف مرگ گزر گئی - رہ جاتا ہے -

<p>یاد دہ ہے وہ کسو چشم کی گریبان کا  حسن کیا صبح کے پھر چہرہ نورانی کا  حسن زنا ہے سبج سلیمانی کا  سیر کر تو بھی یہ مجموعہ پریشانی کا  تنگ احوال ہے اس یوسف زندانی کا  ہے بڑا حیف ہمیں اپنی بھی نادانی کا  ہم نے سہ نامہ کیا کاغذ افشانی کا  نقش کا سا ہر سال میری بھی حیرانی کا</p>	<p>نکلا ہر چشمہ جو کوئی جوش زناں بانی کا  لطف اگر یہ ہے بتان صندل پیشانی کا  کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کیلئے  درہمی حال کی ہر سائے مر دیوانی میں  جان گھبراتی ہے اندوہ سے تن میں کیا گیا  کھیل لڑکوں کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں  وہ بھی جانے ہے لہور کے لکھا ہر مکتوب  اُس کا منہ دیکھ رہا ہوں سو وہی بکھولوں</p>
<p>مبت پرستی کو تو اسلام نہیں کہتے ہیں  معتقد کون ہو میرا ایسی مسلمان کی</p>	
<p>داسن ترکا مرے دریا ہی کار سا پھیر تھا  راہ سے میخانہ کی اس راہ میں کچھ پھیر تھا</p>	<p>جامہ سستی عشق اپنا مگر کم گھیر تھا  دیر میں کہے گیا میں خالق سے اب کی بار</p>
<p>بلبلوں نے کیا گل افشاں میر کا مرقد کیا  دور سے آیا نظر تو پھولوں کا اک ڈھیر تھا</p>	
<p>چھوڑا وفا کو اُن نے مروت کو کیا ہوا  آتے ہی آتے یارو قیامت کو کیا ہوا  کچھ پیش آیا واقعہ رحمت کو کیا ہوا  معلوم بھی ہوا نہ کہ طاقت کو کیا ہوا  اسے چشم جوش اشک ندامت کو کیا ہوا  اے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا</p>	<p>اس عہد میں اتنی محبت کو کیا ہوا  امبت وار وعدہ دیدار مرچلے  کب تک تظلم آہ بھلا مرگ کے تئیں  اُس کے گئے پر ایسی گئی دل سے ہنشیں  بخشش نے مجھ کو ابر کرم کی کیا محفل  جاتا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف</p>
<p>تھی صعب عاشقی کی بدایت ہی میر کا  کیا جانے کہ حال نہایت کو کیا ہوا</p>	
<p>لے سیر کر تو بھی الخ فی زمانہ اس کو یوں کہا جائیگا "دیکھ لے تو بھی یہ مجموعہ پریشانی کا" یا تو بھی اس مجموعہ پریشانی کی سیر کر  لے کسی استاد کا شعر جو سواد دیدہ علی کرم نوشتم نامہ سو تو کہہ تاہنگام خواندن چشم من افتد برے تو۔ مرزا غالب انکھ کی تصویر میرا پہنچنی چکا تا  لے مرزا عبد القی بیگ لٹل شاگرد مرزا غالب سے عرض کوثر پہ جا بکھلتا ہے یہی رسد شراب خانے کا۔</p>	

شبِ حیرت میں کم لظلم کیا  
کہا میں نے کتنا ہو گل کا ثبات  
زمانہ نے مجھ جیسے کش کو ندان  
جگر ہی میں یک قطہ خوں ہو رشک

کہ ہمایاں پر ترجم کیا  
کلی نے یہ سن کر ہنس کیا  
کیا خاک و خشت سرجم کیا  
پلک تک گیس تو تلام کیا

گسودقت پائے نہیں گھر اُسے  
بہت میرے سر آپ کو کم کیا

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوائے کام کیا  
عہدِ جوانی رُو کا نا پیری میں لیں آنکھیں ہونہ  
حرف نہیں جاں بخشی میں اُس کی غولی اپنی قسمت کی  
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہو مختاری کی  
سائے رند و باش جہاں کے تجھ سے خود میں ہتے ہیں  
سردہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی  
کس کا کعبہ کیسا قبلہ، کون حرم ہو کیا احرام  
شیخ جو ہے مسجد میں ننگا۔ رات کو تھا میخانہ میں  
کاش اب برقع منہ سے اٹھا دے اور نہ پھر کیا حال  
یاں کے پسیدہ میں ہم کو دخل جو ہو سوا تنہا ہے  
صبحِ چین میں اُس کو کہیں تکلیف ہوالے آئی تھی  
ساعہ سیمیں دونوں اُس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑنے  
کام ہوئے ہیں سارے ضائع ہیرا عت کی کاجیت سے  
ایسے آہوئے زرم خوردہ کی وحشت کھوئی مشکل تھی

دیکھا اس بیماری دل نے آخر سر کام تمام کیا  
یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
ہم سے جو پہلے کہہ بھیجا سو مرنے کا یہ پیغام کیا  
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبت بنام کیا  
بائے ٹیڑھے ترچھے تھے سب کا ہتھ کو امام کیا  
کو سوں اُس کی اور گئے پر سجدہ ہر ہر گام کیا  
کوچہ کے اس کے باشندوں نے سب کیسے سلام کیا  
جتنے آخرتہ کرتا، ٹوٹی مستی میں انعام کیا  
آنکھ منہ سے پر اُن گئے گو دیدار کو اپنے عام کیا  
رات کو رُو صبح کیا۔ یادن کو جوں توں شام کیا  
نُت سے گل کو سول لیا۔ قامت سے سر و غلام کیا  
بھولے اُس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا  
استغنا کی چوٹی اُن نے جوں جوں میں ابرام کیا  
سحر کیا اعجاز کیا، جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا

میرے دین و مذہب اب پوچھتے کیا ہو اُن نے تو  
قشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا، کب کا ترک اسلام کیا

چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا  
فلک نے آہ تری رہ میں ہم کو پیدا کر

جال یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا  
برنگ سبزہ نورستہ پائمال کیا

سے مرزا غالب ہوئی جو اسے دل میں پھر گزرنے اک شورا ٹھایا غالب : آہ جو تپش نہ ٹھٹھا تھا سو طوفاں ٹھٹھا۔

<p>سوس کی ترخنے بھگڑی انفصال کیا ذکرہ کہ نیند میں ہو تو یہ کیا خیال کیا چمن کو یمن قدم نے ترے نہال کیا کسو نے حشر کو ہم سے اگر سوال کیا</p>	<p>رہی تھی دم کی کشاکش گلے میں کچھ باقی مری اب آنکھیں نہیں کھلتیں ضعف سے ہدم بہارِ رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہو وہ زلف</p>
<p>لگانہ دل کو کہیں کیا مٹنا نہیں تو نے جو کچھ کہہ میرے سر کا اس عاشق نے حال کیا</p>	
<p>دالستہ ترے مو کا پریشان رہے گا اُس دم تیں مجھ میں بھی اگر جان رہے گا پر آپ کوئی رات ہی مہمان رہے گا تا حشر مرے سر پہ یہ احسان رہے گا محشر تیں خصال نہ یہ میدان رہے گا تا حشر جہاں میں مراد یوان رہے گا</p>	<p>دیکھے گا جو بخہ رو کو سو حیران رہے گا وعدہ تو کیا اُس سے دم صبح کا لیکن منعم نے بنا ظلم کی رکھ تھر تو بنایا چھوٹوں کہیں ایذا سے لگا ایک ہی جلاو چٹے رہیں گے دشتِ محبت میں سر و تیغ جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہرگز</p>
<p>دل دینے کی ایسی حرکت اُن نے نہیں کی جب تک جے گا میرے پریشان رہے گا</p>	
<p>ہم خاک کے آسودوں کو آرام نہ آیا آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا کس جان کو یہ مرگ کا پیغام نہ آیا وہ رشکِ مہِ عیب لبِ بام نہ آیا مجنوں کی طرف ناقہ کوئی گام نہ آیا پھر جیتے جی اس راہ وہ ہنام نہ آیا</p>	<p>تا گور کے اوپر وہ نکل اندام نہ آیا بے ہوش ہے عشق ہوں کیا میرا بھروسہ کس دل سے ترا حیر نگہ پار نہ گزرا دیکھا نہ اُسے دُور سے بھی منتظر دل نے سو بار بیا باں میں گیس محلِ لیلیٰ اب کے جو ترے کوچے سے جاؤں گا تو سنو</p>
<p>لے خون ہو آنکھوں سے بہا ملک ہو داغ اپنا تو یہ دل میرے سر کو کام نہ آیا</p>	
<p>سلہ جان میر تقی سے پہلے اور میر تقی کے معاصرین کے یہاں بصورتِ تذکرہ بھی پایا جاتا ہے۔ جیسا کہ مرزا رفیع سودا کے اس شعر میں سے تیشے سے جو کوہ کن لے سر کو چٹکا - شیریں کا یہ شُن کے جان تن سے بھٹکا گراب بالاتفاق دہلی اور لکھنؤ کے فصحا میں شونٹ بولا جاتا ہے: اسی سے صفحہ کا شعر اسی انداز کا ہے۔ مرغ عشق سے گراب کے بھل جاؤں گا - تو میں دوچار برس کو کہیں ٹل جاؤں گا</p>	

کل اُس پر ہیں شور ہے پھر فوج گری کا  
چلتا نہیں کچھ آگے ترے کبکری کا  
اسباب گنارہ میں یاں ہر شہری کا  
اب سنگ مدا ہوا اس آشفہ سہری کا  
انصاف طلب ہم تری بیداد گری کا  
آئینہ کو لپکا ہے پریشان نظری کا  
مقدور نہ دیکھا کبھو بے بال و پری کا  
فلکڑا ہے بڑا اشک عقیق حگری کا  
تھا دست نگر پنجہ فرگاں کی تری کا  
آفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا

جس سر کو غرور آج ہواں تلج دری کا  
شرمندہ ترے رخ سے ہوا رخسار پری کا  
آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت  
زندال میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی  
ہر زخم جگر دادر محشر سے ہمارا  
اپنی تو جہاں آنکھ لڑی ہمیں دیکھو  
صد موسم گل ہم کو تہ بال ہی گزے  
اس رنگ سے چلے ہے پلک پر کہ کہے تو  
کل میر کیا ہم نے سمندر کو بھی جا کر  
لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہو بہت کام

ٹپک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے  
کیا یار بھروسا ہے چراغ سحری کا

حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا  
دل ہوا ہے چراغ غفلت کا  
شیخ میخانہ سے جھباٹھ کا  
ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا  
قلعہ کا سر لیس اب ہوا ہوا تو جس کا  
آج دامن وسیع ہوا اس کا

منہ نکا ہی کرے تو جس لٹس کا  
شام سے کچھ بچھا سار ہوتا ہوں  
تھے بڑے مغنیوں کے تیر لیک  
دارغ آنکھوں سے کھلے ہیں بے  
بحر کم ظرفی لبان حباب  
فیض اے ابرا چشم تر سے اٹھا

تاب کس کو جو حال میر نے  
حال ہی اور کچھ ہی مجلس کا

سنیل چمن کا مُقت میں پامال ہو گیا  
دل سا عزیزِ حبان کا جنجال ہو گیا  
ساعت ہوئی قیامت و مہ سال ہو گیا

دہ اکے دوش سے کھولے ہوئے بال ہو گیا  
انجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اُس کے عشق میں  
کیا امتداد مدتِ حشر ال بیاباں کروں

لے سفری یعنی مسافر۔  
لے۔ کھسکا۔ قافیہ معمولہ۔

<p>دعویٰ کیا تھا گل نے ترے رخ سے باغ میں ایسی لگی صبا کی سو منہ لال ہو گیا</p>	<p>دعویٰ کیا تھا گل نے ترے رخ سے باغ میں ایسی لگی صبا کی سو منہ لال ہو گیا</p>
<p>گماشتہ خمیدہ رنگ شکستہ بدن نزار تیرا تو میتہ رخم میں عجب حال ہو گیا</p>	<p>گماشتہ خمیدہ رنگ شکستہ بدن نزار تیرا تو میتہ رخم میں عجب حال ہو گیا</p>
<p>میتاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا پودا ستم کا جس نے اس باغ میں لگایا دل کا نہیں ٹھکانا۔ بابت جگر کی گم ہے آباد جس میں تجھ کو دیکھا تھا ایک مدت</p>	<p>میتاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا پودا ستم کا جس نے اس باغ میں لگایا دل کا نہیں ٹھکانا۔ بابت جگر کی گم ہے آباد جس میں تجھ کو دیکھا تھا ایک مدت</p>
<p>لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو سے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا</p>	<p>لیتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو سے خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا</p>
<p>دل بہم پہنچا بدن میں تیرے سارا تن جلا سکشی ہو جو دکھلاتی ہو اس مجلس میں داغ بدرساں اب آخر آخر چھا لئی مجھ پر یہ آگ کب تلک دھول لگائے جو کیوں کی ہی ہوں گرمی اُس آتش کے پر کالے سے لکھے چشم تب ہو جو منت سے تو کیا وہ شب نشینی باغ کی سو کھتے ہی آنسوؤں کے نور آنکھوں کا گیا شعلہ افشانی نہیں یہ کچھ نئی اس آہ سے</p>	<p>دل بہم پہنچا بدن میں تیرے سارا تن جلا سکشی ہو جو دکھلاتی ہو اس مجلس میں داغ بدرساں اب آخر آخر چھا لئی مجھ پر یہ آگ کب تلک دھول لگائے جو کیوں کی ہی ہوں گرمی اُس آتش کے پر کالے سے لکھے چشم تب ہو جو منت سے تو کیا وہ شب نشینی باغ کی سو کھتے ہی آنسوؤں کے نور آنکھوں کا گیا شعلہ افشانی نہیں یہ کچھ نئی اس آہ سے</p>
<p>آگ سی اک دل میں سلگے ہو کبھو بھڑکی تو میر دیگی میری ہڈیوں کا ڈھیر جوں ایندھن جلا</p>	<p>آگ سی اک دل میں سلگے ہو کبھو بھڑکی تو میر دیگی میری ہڈیوں کا ڈھیر جوں ایندھن جلا</p>
<p>۱۱۔ لا اعلم ۱۲۔ دعویٰ کیا تھا گل نے کل اُس کے رنگ دلو کا + دھولیں صبا نے ماریں شبنم نے منہ پہ تھوکا۔ ایسا ہی ایک اور شعر جو ۱۳۔ جن میں گل نے جو کل دعویٰ جال کیا + صبا نے مار طمانچہ منہ اُس کا لال کیا۔ ۱۴۔ حسرت موہانی ۱۵۔ عشق بتاں کو جی کا جنجال کر لیا ہے + حسرت یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا ہے۔ ۱۶۔ فی زمانہ۔ اب ہم نے خراب دیکھا کہیں گے۔ ۱۷۔ احسان لینے کی خدمت میں کسی استاد کا یہ شعر بھی بہت خوب ہو۔ دیوار بار منت مزدور سے ہو غم + اے خانان غراب احسان اٹھائے یا یہ شعر ذوق دہوی کا ۱۸۔ نہ پائیں دامن الیاس گرداب بلا میں ہم + کہ بہتر دُوب مرے سے ہو جینا اس سہاے کا ۱۹۔ جوں ایندھن۔ تھرا کے یہاں اکثر اس قسم کی ترکیبیں ملتی ہیں مگر زمانہ حال کے فصحا کے نزدیک مختلف قبیہ ہیں ۱۲۔</p>	<p>۱۱۔ لا اعلم ۱۲۔ دعویٰ کیا تھا گل نے کل اُس کے رنگ دلو کا + دھولیں صبا نے ماریں شبنم نے منہ پہ تھوکا۔ ایسا ہی ایک اور شعر جو ۱۳۔ جن میں گل نے جو کل دعویٰ جال کیا + صبا نے مار طمانچہ منہ اُس کا لال کیا۔ ۱۴۔ حسرت موہانی ۱۵۔ عشق بتاں کو جی کا جنجال کر لیا ہے + حسرت یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا ہے۔ ۱۶۔ فی زمانہ۔ اب ہم نے خراب دیکھا کہیں گے۔ ۱۷۔ احسان لینے کی خدمت میں کسی استاد کا یہ شعر بھی بہت خوب ہو۔ دیوار بار منت مزدور سے ہو غم + اے خانان غراب احسان اٹھائے یا یہ شعر ذوق دہوی کا ۱۸۔ نہ پائیں دامن الیاس گرداب بلا میں ہم + کہ بہتر دُوب مرے سے ہو جینا اس سہاے کا ۱۹۔ جوں ایندھن۔ تھرا کے یہاں اکثر اس قسم کی ترکیبیں ملتی ہیں مگر زمانہ حال کے فصحا کے نزدیک مختلف قبیہ ہیں ۱۲۔</p>



حالی دل مست کا رور کے ریلے ماہ سنا نابلد ہو کے رہ عشق میں پہنچوں تو کہیں کوئی ان طوروں سے گزرتے ہو تیرے غم میں مری	شب کو القصہ عجب قصہ جاگاہ سنا ہمرو خضر کو یاں کہتے ہیں گمراہ سنا گاہ تو نے نہ سنا حال مرا گاہ سنا
--	---

خواب غفلت میں ہیں یل سب تو بحث جاگاہ تیر  
بیخبر دیکھا انھیں میں جنھیں آگاہ سنا

جب جنوں سے ہیں تو نسل تھا بستر تھا چمن میں جوں بلبل یک نگہ کو وفا نہ کی گویا اُن سے پہچان کر ہمیں مارا شہر میں جو نظر پڑا اُس کا اب تو دل کو نہ تاب ہو نہ قرار جا پھنسا دام زلف میں آخر یوں گئی قد کی خم ہو کے جیسے	اپنی زنجیر پا ہی کا نسل تھا نالہ سرمایہ تو نسل تھا موسم گل صغیر بلبل تھا منہ نہ کرنا ادھر تجا بل تھا کشتہ ناز یا تغافل تھا یادِ ایام جب سحر گل تھا دل نہایت ہی بے تامل تھا عمر اک رہر دسہر بل تھا
--	--

خوب دریافت جو کیا ہم نے  
وقت خوش تیر نکست گل تھا

آگے جمال یار کے معذور ہو گیا ایک چشم منظر ہے کہ دیکھے ہو کبے راہ قسمت تو دیکھ شیخ کو جب لہرائی تب پہنچا قریب مرگ کے وہ صید ناقبول دیکھا یہ ناد و نوش کہ نیشِ فراق سے اُس ماہ چاروہ کا چھپے عشق کیونکہ آہ شاہد کسو کے دل کو نئی اُس گلی میں چو	گل اک چمن میں دیدہ بے نور ہو گیا جوں زخم تیری دُوری میں ناسور ہو گیا دردازہ شیرہ خالصے کا معور ہو گیا جو تیرے صید گاہ سے ٹک دور ہو گیا سینہ تمام خسانہ زہور ہو گیا اب تو تمام شہر میں مشہور ہو گیا میری لعل میں شیشہ دل چور ہو گیا
---	--

دیکھا جو میں نے یار تو وہ میر ہی نہیں  
تیرے غم فراق میں رہور ہو گیا

لے یعنی میں نے جنھیں آگاہ سنا۔

<p>پتھر تلے کا ہاتھ ہی اپنا نکالتا خود شید اپنی تیغ و سپر ہی سنبھالتا پھرتا تھا جن دنوں میں تو گیندیں اُچھالتا خسرے سنگ سینہ کو کس طور ٹالتا</p>	<p>فراد ہاتھ تیشہ پہ ٹک رہ کے ڈالتا بگڑا اگر وہ شمع تو سنیو کہ رہ گیا یہ سر بھی سے گوسے ہو میدان عشق کا بن کے پھوٹے بنتی نہ تھی کوہن کتیں</p>
<p>چھانی سے ایک بار لگا باجوہ تو میسر برسوں یہ زخم سینے کا ہم کو نہ سالتا</p>	<p>گل شرم سے بہ جائیگا گلشن میں ہو کر آب سا گلبرگ کا یہ رنگ ہو، مرجاں کا ایسا ڈھنگ سا وہ مایہ جاں تو کہیں پیدا نہیں جوں کیسیا دل تاب ہی لایا نہ ٹک تا یاد رہتا ہمنشیں</p>
<p>برقع سے گر نکلا کیس چہرہ ترا مہتاب سا دیکھو نہ بھٹکے ہے پڑا وہ ہونٹھ محل ناب سا میں شوق کی افراط سے بیتاب نہیں سیاب سا اب عیش روز وصل کا ہو جی میں بھولا اب سا سباب سارا لے گیا آیا تھا ایک سیلاب سا اب سجدے ہی میں گرے ہو قد جو ہوا خراب سا اب دیدہ تر کو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا واعظ کو مارے خون کے کل لگ گیا جلاب سا</p>	<p>ہم کرکشی سے مدتوں مسجد سے بچ کر چلے تھی عشق کی وہ ابتدا جو سوچ سی اٹھی کھو بہکے جو ہم مست آگئے سو بار مسجد سے اٹھا سناہٹے میں جان کے ہوش و حواس دم نہ تھا</p>
<p>دیکھ ہاتھ دل پر میسر کے دریافت کر کیا حال ہے رہتا ہے اکثر یہ جواں کچھ ان دنوں بیتاب سا</p>	<p>مر رہتے جو گلشن تو سارا یہ ٹھل جاتا پیدا ہو کہ پہناں تھی آتش نفسی ہیری میں گریہ خونی کو رد کے ہی رہا۔ ورنہ بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو</p>
<p>ٹکلا ہی نہ جی ورنہ کا نٹا سا نکل جاتا میں ضبط نہ کرتا تو سب سے سیریل جاتا یکے دم میں زمانہ کا یاں رنگ بدل جاتا پرسش میں ہماری ہی دن جتر کا ٹھل جاتا واں رستم اگر آتا تو دیکھ کے ٹل جاتا انگھول کو انغولوں کی پانوں تلے مل جاتا</p>	<p>ستادہ جہاں میں تھا۔ میدان محبت میں وہ سیر کا ددی کے مائل نہ ہوا۔ ورنہ</p>
<p>لے سیر۔ اب بالاتفاق تانیٹ بولا جاتا ہے لیکن تیسرے پہلے اور تیسرے کے زمانے میں مذکور بھی بولا جاتا تھا جیسا کہ ذیل کے اشعار سے چھ خود تیر کا ایک فرج سے لاہو خاک ہیں گرس طرح کا عالم یاں پڑ نکل کے شہر سے ٹک میر کے مزاروں کا مزار بیچ استھکا شہر سے بسکہ پونچھوں ہوں میر اپنی چشم خون آلود کو پڑ جامہ کا ہر ایک تختہ سیر پر گلزار کا</p>	

بیتاب و تواس یوں میں کاہے کو تلف ہوتا	یا قوتی ترے لب کی ملتی تو سہنصل جاتا
اُس سیم بدن کو تھی کب تاب تعجب اتنی	وہ چاندنی میں شب کی ہوتا تو پھل جاتا
مارا گیا تب گزرا بوسے سے ترے لب کے	کیا متیر بھی لڑکا تھا باتوں میں ہل جاتا
سینو جب وہ کہو سوار ہوا	تا بہ روح الامین شکار ہوا
اُس فریب بندہ کو نہ سمجھے آہ	ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہوا
نالہ ہم خاکِ اردوں کا آخر	خاطرِ عرش کا غبار ہوا
مر چلے بے قرار ہو کر ہم	اب تو تیرے تئیں قرار ہوا
وہ جو مخمبہ بکف نظر آیا	میر سو جان سے نثار ہوا
مانندِ شمع مجلسِ شبِ اشکبار پایا	العصہ میر کو ہم بے اختیار پایا
احوالِ خوش انھوں کا ہم نرم میں جوتے	انہوں نے کہ ہم نے داں کا نہ بار پایا
چیتے جو ضعف ہو کر زخمِ رسا سے اُس کے	سینے کو چاک دیکھا دل کو فگار پایا
شہرِ دل ایک مدت ابڑا بسا غموں میں	آخر اجاڑ دینا اُس کا قرار پایا
اتنا نہ تجھ سے ملنے نے دل کو کھو کے روتے	جیسا کیا تھا ہم نے دیا ہی یار پایا
کیا اعتبار یاں کا پھر اُس کو خوار دیکھا	جس نے جہاں میں اگر کچھ اعتبار پایا
آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے میر سے شب	داں جلے صبح دیکھا شبتِ غبار پایا
مارا زمیں میں گرا۔ تب اُس کو صبر آیا	اس دل نے ہم کو آخر یوں خاک میں ملایا
اُس گلِ زمیں سے اب تک اُگتے ہیں ہر جس جا	ستی میں تھکتے جس پر تیرا پڑا ہے سایا
یکساں ہے قتل گہ اور اُس کی گلی تو مجھ کو	رواں خاک میں میں لوٹا یاں لو ہو میں نہایا
پوچھے سے اور پتھر ہوتے ہیں یہ صدمہ تو	اب کس طرح اطاعت اُن کی کروں خدایا
تا چرخِ نالہ پہنچا لیکن اثر نہ دیکھا	کرتے سے اب دعا کے میں ہاتھ ہے اٹھایا
تیرا ہی منہ تکتے بے کیا جانے کہ نو خط	کیا باغِ بہر تو نے اُسینہ کو دکھایا
لے مرزا غالب دہلوی نے مدنی عاشق سے لگتی آواز کو سوں تک خفا کی کس قدر یارب ہاں کس حیرتِ پابوس تھا	

شادابی و لطافت ہرگز ہوئی نہ اُس میں  
خاک و مرگئے ہیں اُس کی ہی جستجو میں  
لگتی نہیں ہر دار و ہاں سب طبیب حیران  
کہہ ایچ اُس کے منہ کو جی میں ڈرا یہاں تو  
ہونا تھا مجلس آرا اگر غییر کا بچھے تو

دیکھا جو میسر کو تو بے اہیج کُنہ بنایا

شکوہ کردوں میں کب تک اُس اپنے مہرباں کا  
گریہ پہ رنگ آیا، قیدِ نفس سے شاید  
لے جھاڑو کر اہی آتا ہے صبح ہوتے  
دی آگ رنگ گل نے واں ام صبا چمن کو  
ہر صبح میرے سر پر اک حادثہ نیا ہے  
ان صید انگنوں کا کیا ہو شکار کوئی  
تب تو مجھے کیا تھا تیروں سے صید اپنا  
فزا کہ جس کا اکثر لوہو میں تر رہے ہے  
کم فرصتی جہاں کے مجمع کی کچھ نہ پوچھو  
سجدہ گریں ہیں سنکر اوباش سارے اُس  
ناحق شناسی ہے یہ زاہد نہ کر برابر  
جس دن کہ اُس کے مُنہ سے برقع اٹھ گیا  
ناحق یہ ظلم کرنا انصاف کر پیارے  
سوداوی ہو تو رکھتے بازارِ عشق میں پا  
ہنو گالی ایک چٹمک اتنا سلوک تو ہر

لفظ رہے ہے۔ اب مزدک ہے۔ اس کی بجائے رہتا ہے "فصیح ہے۔  
 "مجلس رواں" دنیا کو مجلس رواں کہنا، نہایت لطیف ہے کیونکہ یہاں کی ہر چیز سفری اور ہر شے گزران ہے۔  
 سہ ماہی خانے معرور

یاروئے یار لایا اپنی تو یوں ہی گزری غلہ کیا ذکر مصفیراں، یارانِ شاد ماں کا  
 قیدِ قفس میں ہیں تو خدمت ہے نالگی کی گلشن میں تھے تو ہم کو منصبِ خواہاں کا  
 پوچھو تو میر سے کیا کوئی نظر پڑا ہے  
 چہرہ اتر رہا ہے کچھ آج اُس جواں کا

ہارے آگے ترا جب کسوں نے نام لیا  
 قسم جو کھائیے تو طالعِ زلیخا کی  
 خراب کہتے تھے مسجد کے آگے میخانے  
 وہ کجروش نہ ملا راستی میں کچھ سے بھی  
 مزاد کھا دیں گے بیرجمی کا تری ضیاد  
 مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں  
 دل ستم زدہ کو ہم نے محامِ محام لیا  
 عزیزِ مصر کا بھی صاحبِ اکِ ظلام لیا  
 نگاہِ مست نے ساقی کی انتقام لیا  
 نہ سیدی طرح سے اُن نے مرا سلام لیا  
 گرا اضطرابِ اسیری نے زیرِ دام لیا  
 تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا

اگرچہ گوشہ گزین ہوں میں شاعرِ دلِ تہر  
 پہ میرے شور نے روئے زینِ تمام لیا

شعر

سیر کے قابلِ ہر دل صد پارہ اس پتھر کا  
 سب کھلا باغِ جہاں الایہ حیرانِ دُعا  
 بوئے خوں سے جی رکا جانا ہر اور بادِ بہار  
 کیونکہ نقاشِ ازل نے نقشِ ابرو کا کیا  
 رہ گزر سیلِ حوادث کا ہو بے ہنسیا دم  
 بس طبیبِ اٹھ جا مری بالیں سے مت دُردِ دم  
 نالہ کش ہیں عہدِ پیری میں بھی تیرے در پہ ہم  
 جو ترے کوچہ میں آیا پھر وہیں گاڑا اُسے  
 خوں سے میرے ہونے کی کم خوشی تم کو تو لیک  
 نختِ دل سے جوں چھڑی چھو لوں گی تو ندی ہوئے  
 گورِ مجنوں سے بجا دیں گے کہیں ہم بے نو  
 جس کے ہر کونے میں ہو بیست پکیاں تیر کا  
 جس کو دل بکھے تھے ہم سو غنچہ تھا قصور کا  
 ہو گیا ہے چاکِ دل شاید کسو دنگیہ کا  
 کام ہے اک تیرے ہنخ پر کھینچنا شمشیر کا  
 اس خرابے میں نہ کرنا قصدِ تمِ تعمیر کا  
 کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا  
 قدحِ گشتہ ہمارا حلقہ ہے زنجیر کا  
 تشنہ خوں میں تو ہوں اس خاکِ دہلیز کا  
 مفت میں جانا رہا جی ایک بے تقصیر کا  
 فائدہ کچھ اسے جگر اس آوے تاشیر کا  
 عیب ہی ہم میں جو چھوڑیں ڈمیر لپے پیر کا

کس طرح سے ماننے یا نہ کہ یہ عاشقِ نہیں  
 رنگ اڑا جانا ہو ملک چہر تو دیکھو مسیر کا

شب درد و غم سے عرصہ سر بھی تنگ تھا  
کثرت میں درد و غم کے نہ نکلی کوئی طیش  
آیا شب فراق تھی یا روز جنگ تھا  
کوچہ جگر کے زخم کا شاید کہ تنگ تھا  
جس بیوفا کو نام سے بھی میر تنگ تھا  
با آنکہ چین رہا تھا یہ ذوق خدنگ تھا  
یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاق سنگ تھا  
دل سے مرے لگانہ ترا دل ہزار حیف تھا

مست کر عجب جو میر ترے غم میں مر گیا  
جینے کا اس دلفض کے کوئی بھی ڈھنگ تھا

دل میں بھرا ز بس کہ خیال شراب تھا  
موجیں کرے ہی بحر جہاں میں ابھی تو تو  
مانند آئینہ کے مرے گھر میں آج تھا  
جانے گا بعد مرگ کہ عالم حساب تھا  
صحن چمن، نمونہ، یوم الحساب تھا  
جس دم یہ سوچے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا

دل جو نہ تھا تو رات زخود رفتگی میں میر  
کہ انتظار و گاہ مجھے اضطراب تھا

کیا طرح ہے آشنا کا ہے۔ گئے نا آشنا  
پائمال صد جفا ناحق نہ ہوا و عند لیب  
یا لو بیگانے ہی رہے ہو جے یا آشنا  
سبزہ بیگانہ بھی تھا اس چین کا آشنا  
آئی ہو آنکھوں میں میرے موج دیا آشنا  
آئی ہو آنکھوں میں میرے موج دیا آشنا  
بلبلین پائیز میں کہتی تھیں ہوتا کاشکے قلعہ  
کو گل و لالہ کہاں سنبل سن ہم نستر  
کیا کروں، کس سے کہوں، اتنا ہی بیگانہ ہو یا قلعہ  
جس کی میں چاہی و سلطنت اُن نے یہ مجھ سے کہا  
یوں سنا جا ہو کہ کرتا ہے سفر کا غم خرم قلعہ  
شعر صائب کا مناسب ہو ہماری اور سے

لے آئی ہو آنکھوں میں میرے موج دریا آشنا۔ یعنی میری نظر کو موج دریا آشنا معلوم ہوتی ہے۔  
لے مرزا غالب بلوی مرے سب کہاں کچھ لالہ گل میں نمایاں ہو گئیں، خاک میں کیا صعد میں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں۔  
لے یوں سنا جا ہے، بجائے یوں سنا جاتا ہو۔ کے مترادف ہو۔

<p>آتا بجائے ماہرِ ہیم و تا بہ منزل و مگران</p>	<p>فرق باشد جان ما از آشنا تا آشنا</p>
<p>داع ہو تا ہاں علیہ الرحمہ کا چھائی پر میسر</p>	<p>ہو نجات اُس کو بچارا ہم سے بھی تھا آشنا</p>
<p>مگل کو محبوب ہم قیاس کیا دل نے ہم کو مثالِ آئینہ کچھ نہیں سوچتا ہمیں اُس بن عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے دور سے چرخ کے ٹکڑے صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی</p>	<p>فرق نکلا بہت جو باس کیا ایک عالم کا روشناس کیا شوق نے ہم کو بجواس کیا قیس کی آبرو کا پاس کیا ضعف نے ہم کو موٹاس کیا کیا پتے نے التماس کیا</p>
<p>ایسے وحشی کہاں ہیں اسی طرح</p>	<p>میسر کو تم عین اُداس کیا</p>
<p>مفت آبروے زاہر علامہ لے گیا دلِ فراق و حسرت وصلِ آرزوے شوق پہنچا نہ پہنچا آہ گیا سو گیا غریب</p>	<p>اک مُنہ چہ آثار کے عمامہ لے گیا میں ساتھ زیرِ خاک بھی ہنگامہ لے گیا وہ مُرنے نامہ بر جو میرا نامہ لے گیا</p>
<p>اُس راہزن کے ڈھنگوں سے دیو خدا پناہ</p>	<p>اک مرتبہ جو میسر جی کا جامہ لے گیا</p>
<p>۱۔ تاہاں مرحوم کا نام میر عبدالحی تھا۔ رضوی سید تھے۔ دہلی ان کی زاد بوم تھی۔ ایسے حسین و جمیل تھے کہ لوگ ان کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ ان کے تلمذِ شاعری میں اختلاف ہے۔ شیخِ حاتم نے ان کو اپنا شاگرد بنایا جو شہینہ نے گلشنِ بہار میں سودا کا شاگرد بیان کیا ہے۔ خود ان کے کلام سے پتہ چلتا ہے کہ محمد علی حسرت کے شاگرد تھے۔ اداس جوانی سے سیواری کی عادت قبیح پیدا ہو کر طبیعتِ ثمانیہ بن گئی تھی اور اسی نے ان کی شہرستی کو خراب کیا بلکہ اسی میں ان کی جان گئی۔ مگر مرنے سے سات آٹھ روز پہلے شراب سے یک لخت توبہ کر لی اور اپنے دوستوں اور ملاقاتیوں کو رقعہ لکھ کر ترکِ مینوشی سے خبردار کروا دیا تھا اور اپنا گواہ بنالیا تھا۔ نہایت خوشگو شاعر تھے۔ مرزا مظہر جان جاناں کے مرید تھے۔ افسوس کہ عالمِ شباب میں انتقال کیا۔ ۱۲۷۰ھ تک زندہ تھے۔ اب ان کا ایک مختصر دیوان چھپ گیا ہے ۱۲۷۰ء</p> <p>۲۔ باس کیا۔ یعنی سو گھا۔ باس کرنا اب متروک ہے۔</p>	

کا جی جاہ

<p>غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا کب درمیاں سے وعدہ دیدار جائے گا بیچارہ کیونکہ تاسر دیوار جائے گا جو گھٹا کے تیرے ہاتھ کی تلوار جائے گا زلف سیہ کا اُس کے اگر تار جائے گا لے کارواں مرے تئیں بازار جائے گا اب جان ہی کے ساتھ یہ آزار جائے گا کیا حال ہوگا پاس سبب یار جائے گا</p>	<p>اے تو کہ یاں سے عاقبت کار جائے گا موقوف حشر پر ہو سو آئی بھی وہ نہیں چھوٹا جو میں نفس سے تو سب نے مجھے کہا دیگی نہ چین لذتِ زخم اُس شکار کو آئے گی اک بلا ترے سر سن لے اے صبا باہر نہ آتا چاہ سے یوسف جو جانتا تدبیر میرے عشق کی کیا فائدہ طبیب آئے بن اُس کے حال ہوا جائے ہر غیر</p>
<p>کوچہ میں اُس کے رہنے سے باز آکر نہ تیر اک دن تجھے وہ جان سے بھی ماری جائے گا</p>	
<p>قافلہ جاتا رہا میں صبح ہوتے سو گیا جو ہماری خاک پر سے ہو کے گزرا سو گیا کھپ گیا وہ راہرو اس آہ ہو کر جو گیا ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا</p>	<p>کیا کہوں کیسا ستم غفلت مجھ پر ہو گیا بیکسی مدت تلک برسا کی اپنی گور پر کچھ خطر ناک طریق عشق میں نہیں نہیں مُدعا جو ہو سو وہ پایا نہیں جاتا کہیں</p>
<p>میر ہر یک موج میں ہو زلف ہی کا سادہ جب سے وہ دریا پہ آکر بال اپنے دھو گیا</p>	
<p>خاک افتادہ ہوں میں بھی اک فقیر اللہ کا عذر ہی جا ہو چلا اُس کے دل بدخواہ کا میکدہ سارے کا سارا صرف ہے اللہ کا ظلم ہے اک خلق پر آشوب اُن کی آہ کا شوق ہی باقی رہا ہم کو دل آگاہ کا اس سے پایا جائے ہو سرشتہ جی کی چاہ کا عرصہ محشر نمونہ اُس کی بازی گاہ کا</p>	<p>مت ہو دشمن اے فلک مجھ پائمال راہ کا سیکڑوں طرحیں نکالیں یار کے آنے کی لیک گر کوئی پیر مغاں مجھ کو کرے تو دیکھے پھر کاش تیرے غم رسیدوں کو بلادیں حشر میں جو سنا ہشیار اس میخانہ میں تھا بے خبر باندھ مت روئے کا تار لے ناقہ بحت فہم چشم شیخ مت کر ذکر ہر ساعت قیامت کا کہ ہو</p>
<p>۱۔ مومن خاں ہون دہلوی سے ہم نکالیں گے مومن اے موعج ہوا ہل تیرے ہا اُس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہونگے ۲۔ صفحہ ۱۲ دیکھئے کہ موج دیا کرداں بھی زلف سے تشبیہ دی ہو۔ ۳۔ عذر ہی جا ہو چلا یعنی عذر ہی چلا جاتا ہو۔ ۴۔ آتی</p>	



شہر میں کس کٹھن سے اے سامنے تیرے کہ شوخ  
جہان میں سے بھر رہا ہے سارا چہرہ ماہ کا

سفرِ ولایت نہیں اہمیت مری ہر اک کے پاس  
ہوں گدائے آستان میں تیرے حضرت شاہ کا

ایسی گلی اک شہرِ اسلام نہیں رکھتا  
آزار نہ دے اپنے کالوں کے تئیں احوال  
ناکامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ  
ہو خشک تو بہتر ہے، وہ ہاتھ بہاراں میں  
بن اُس کے ہم آغوشی بیتاب نہیں ابھی  
میں داڑھی تری واعظ مسجد ہی میں منڈاتا  
وہ مفلس اُن آنکھوں سے کیونکر کے بسر آوے  
کیا بات کروں اُس سے مل جائے جو وہ میں تو

جس کوپے میں وہ بت صد بدنام نہیں رکھتا  
آغماز مرے غم کا انجام نہیں رکھتا  
اب جی ہے گزر جبنا کچھ کام نہیں رکھتا  
مانندے نرسس جو جام نہیں رکھتا  
دست سے بغل میں دل آرام نہیں رکھتا  
پر کیا کروں ساتھ اپنے حجام نہیں رکھتا  
جو اپنی گرہ میں اک بادام نہیں رکھتا  
اس ناکسی سے روئے دشنام نہیں رکھتا

یوں تو رہ درسم اُس کو اس شہر میں سب سے  
اک میسر ہی سے خط و پیغام نہیں رکھتا

خوبی کا اس کی بسکہ طلبگار ہو گیا  
کس کو نہیں ہو شوق ترا پر نہ اس قدر  
میں نو دمیدہ بال چمن زاد طیر تھا  
ٹھہرا گیا نہ ہو کے حریف اُس کی چشم کا  
ہو اُس کی حرف زبیری کا بھوں میں فکر  
تو وہ متلع ہو کہ بڑی جس کی بھیر آئے  
کیا کہئے آہ عشق میں خوبی نصیب کی  
آنکھوں پر لگا ہی پھرے ہو تھارے ساتھ

گل باغ میں گلے کا مرے ہار ہو گیا  
میں تو اسی خیال میں بیمار ہو گیا  
پر گھر سے اٹھ چلا سو گرفتار ہو گیا  
سینہ کو توڑتیس رنگہ پار ہو گیا  
کیا بات تھی کہ جبر کل یہ بستر ہو گیا  
وہ جی کو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا  
دلدار اپنا تھا سو دل آزار ہو گیا  
کچھ ان دنوں میں غیر بہت یار ہو گیا

کہ ہو اُس سے بات کرنے کا مجھ کو میسر  
نا کردہ جرم میں تو گنگار ہو گیا

تیر جو اُس کمان سے نکلا  
انکلی بھی تیغ بے دریغ اسکی

جگر مرغِ جان سے نکلا  
میں ہی اک امتحان سے نکلا

اب تو میری زبان سے نکلا  
اس تو نے آسمان سے نکلا  
نہ کہو جس روکان سے نکلا  
ننگنائے جہان سے نکلا  
جو کوئی اس مکان سے نکلا  
شہد پانی ہو شان سے نکلا

گوئے سکر کہ سوز دل جو شمع  
آگے اے نالہ ہے خدا کا نالوں  
چشم و دل سے جو نکلا ہجراں میں  
مر گیا جو اسیر قید حیات  
دل سے مت جا کہ حیف اس کا وقت  
اس کی شیریں لبی کی حسرت میں

نامرادی کی رسم میسر ہے  
طوریہ اس جوان سے نکلا

راتوں کو روتے روتے ہی جوں شمع گل گیا  
تیوری چڑھائی تو نے کہ یاں جی گل گیا  
میں وہ نہال تھا کہ آگا اور جل گیا  
غزش بڑی ہوئی تھی لیکن سنجل گیا  
چل اب کہ دھت تاگ کا جو بن تو ڈھل گیا  
یاں کو نسا ستمزدہ مائی میں ل گیا

گرمی سے میں تو آتشِ نعم کی پگھل گیا  
ہم خستہ دل ہیں تجھ سے سہی نازک مزاج تر  
گرمی عشق مانع نشو و نما ہوئی  
مستی میں چھوڑ دیر کو کعبہ چلا تھا میں  
ساقی نشے میں تجھ سے لٹھا شیشہ شراب  
ہر ذرہ خاک تیری گلی کی ہے بمعیت راہ

عرباں تہی کی شوخی سے دیوانگی میں تیر  
بھنوں کے دشتِ خار کا داماں بھی چل گیا

ہوا نہ گور گڑھا ان ستم کے ماروں کا  
کہ روزگار کے سرخون ہو ہزاروں کا  
نکل کے شہر سے نک سیر کر مزاروں کا  
بھلا نہیں ہے بہت ٹوٹنا بھی تاروں کا  
خسل بندیر ہوا ہے دماغ یاروں کا  
جو کوئی مانگے گا نامہ سیاہ کاروں کا  
نہ ٹھور ہے نہ ٹھکانا ہے ہوشیاروں کا  
ملک ایک دیکھنے چل ملک ان گنواروں کا

سنا ہو حال ترے کشتگاں بچاروں کا  
ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ہیں شاہد  
ملا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یاں  
عرقِ فشان سے اس زلف کی ہراساں ہوں  
عللج کرتے ہیں سودائے عشق کا میرے  
تری ہی زلف کو محشر میں ہم دکھا دیں گے  
نگاہِ مست کے مارے ترے خراب میں تیغ  
کریں ہیں دعویٰ خوش چہمی آہوانِ دشت

لے میر لقی ۵ جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہو وہ زلف و کسوئے حشر میں ہم سے اگر سوال کیا۔ سہ شہد کا چھتہ

ترپ کے مرنے سے دل کے کہ مغفرت ہو اُسے  
ترپ کے خسہ میں گل پر کبھی گر اے بجلی  
تھیں تو زہد و دریا پر بہت ہو اپنے غور  
خدا ہے شیخ جی ہم بھی گستاہگاروں کا

اٹھ ہے گرد کی جا نالہ گورے اُحس کی  
غبار میر بھی عاشق ہو فرسواروں کا

دل سمجھا نہ محبت کو کچھ اُن نے کیا یہ خیال کیا  
خوں ہو بہ سب آپھی گیا جو عشق حسن و جمال کیا

آنکھیں کفک سے اُس کی لگا کر خاک برابر ہم بھی جئے  
ہندی کے رنگ اُن پاؤں نے تو بہتوں کو پامال کیا

یوں نکلے ہے فلک اید میر سے ناز کنان جو جانے تو  
خاک سے سبزہ میری آگا کر اُن نے جھکو نہال کیا

اُسے جواب سے اُن لوگوں کے بارے معافی اپنی ہوئی  
ہم بھی فقیر ہوئے تھے لیکن ہم نے ترک سوال کیا

حال نہیں ہے عشق سے مجھ میں کس سے میرا حال کہوں  
آپ ہی چاہ کر اُس ظالم کو یہ اپنا میں حال کیا

گزارا بنائے چرخ سے نالہ پچھاہ کا  
آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھتا نہیں  
صد خانماں خراب ہیں ہر ہر قدم پہ دفن  
اک قطرہ خون ہو کے پلک سے ٹپک پڑا  
تلوار مارنا تو سمجھیں کھنسل ہو دے  
بدنام و خوار و نزار و شکستہ حال  
ظالم زمیں سے لوٹا دامن اٹھا کے چل

خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا  
مرتا ہوں میں تو ہائے رے صرغہ نگاہ کا  
کشتہ ہوں یار میں تو ترے گھر کی اہ کا  
قصہ یہ کچھ ہوا دل غفران سپناہ کا  
جاتا رہے نہ جان کسو بیگناہ کا  
احوال کچھ نہ پوچھئے اس روسیاہ کا  
ہو گا کہیں میں ہاتھ کسو داد خواہ کا

لے مرزا داغ دہلوی صاحب لے زاہد نانم نہ میخواروں کا پوچھنے والا بھی دیکھا ہو گناہگاروں کا  
تھ آپھی کے بجائے اب نصہار آپ ہی بولتے ہیں۔

لے تذکرہ تیر میں پہلا مصرع اس طرح لکھا ہے۔ ظالم زمیں سے لوٹا دامن اٹھا کے ہیں غرورہ صبح نہیں ہے۔

اے تلخ شہ نہ سر کو فرو لاؤں تیرے پاس ہے معتمد فقیر نہ کی کلاہ کا

بیمار تو نہ ہو دے جے جب تلک کہ میسر  
سوئے نہ دے گا شور تری آہ آہ کا

دل سے شوق رخ نکو نہ گیا  
ہر قدم پر تھی اُس کی منزل لیک  
سب کے ہوش و صبر و تاب تو اں  
دل میں کتنے مستوئے تھے ولے

بھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا  
سکر سودائے جستجو نہ گیا  
لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا  
ایک پیش اُس کے رو برو نہ گیا

بھگ گرداں ہی میسر ہم تو رہے  
دست کوتاہ تا سب نہ گیا

گل و بیل بسا رہا میں دیکھا  
جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں  
آبلے کا بھی ہونا دامنگیر  
تیرہ عالم ہوا یہ روز سیاہ

ایک بخت کو ہزار میں دیکھا  
یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا  
تیرے کو چے کے خار میں دیکھا  
اپنے دل کے غبار میں دیکھا

جن بلاؤں کو میسر سنتے تھے  
اُن کو اس روزگار میں دیکھا

کئی دن سلوک و دل کا مربے در پہلے دل نزار تھا  
کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو وار تھا  
دم صبح بزم خوش جہاں شبِ غم سے کم نہ تھے مہرباں  
کہ چراغ تھا سو تو دود تھا، جو پتنگ تھا سو غبار تھا  
دلِ خسہ جو لہو ہو گیا تو بھلا ہوا کہ کہاں تلک  
کبھو سوزِ سینہ سے داغ تھا، کبھو درد و غم سے نگار تھا  
دلِ مضطرب گزر گئے شبِ وصل اپنی ہی منکر میں  
نہ دماغ تھا نہ فرائع تھا، نہ شکیب تھا نہ مزار تھا  
جو نگاہ کی بھی پلک اٹھا تو ہمارے دل سے لہو بہا  
کہ وہیں وہ ناوک بے خطا، کسو کے کلیجے کے پار تھا  
لے سوڈہ ایسا یعنی منصوبہ ہو۔

یہ تمھاری اندولوں دوستان مرہ جس کے غم میں ہو چوچکاں  
وہی آفتِ دل عاشقاں کو وقت ہم سے بھی یار تھا  
نہیں تازہ دل کی شکستگی یہی درد تھا یہی خستگی  
اُسے جبے فوقِ شکار تھا اسے زخم سے سروکار تھا

کبھو جائے گی جو اُدھر صبا۔ تو یہ کہیو اُس سے کہ بے وفا  
مگر ایک مہرِ شکستہ پا ترے باغِ تازہ میں خار تھا

مہر کی تجھ سے توقع تھی سنگمرنگ نکلا  
داع ہوں رشکِ محبت کہ اتنا بیتاب  
جیتے جی آہ ترے کوپے سے کوئی نہ پھرا  
دل کی آبادی کی اس حد پر خرابی کہ نہ پوچھ  
ایٹک تر، قطرہ خوں، لختِ جگر پاؤں دل  
کنج کا وہی جو کی سینے کی غم ہجرال نے

ہم نے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرفِ پیر  
پر ترانہ تو اک شوق کا دستہ نکلا

رہے خیال تنک ہم بھی روپا ہوں کا  
نہیں ستارے یہ سورخ پڑ گئے ہیں تمام  
گلی میں اُس کی پچھے کپڑوں پر مسرت جا  
تمام زلف کے کوپے ہیں مار پیچ اُس کے  
اسی جو غول سے لائے تھے قیامت میں  
تمام عمر رہیں خاکِ زیر پا اُس کے  
کہاں سے تہ کریں پیدا یہ ناظمانِ جال  
حساب کا ہے کا روزِ شمار میں مجھ سے

تری جو آنکھیں ہیں تلوار کے تل بھی ادھر  
فریب خوردہ ہو تو میر کر کن لگا ہوں کا

لے آئی اندازِ بیان کا ایک شعر معنی کا سہ معنی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہو گا کوئی زخم، تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا ۱۲۔

اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا سکر ہمارے تیغ کا سنا یا نہ جائے گا جاویں گے ایسے کھوج بھی پایا نہ جائے گا تو صبح تک تو ہاتھ لگایا نہ جائے گا دیوانِ حشر میں اُسے لایا نہ جائے گا پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا آئندہ ہم سے آپ میں آیا نہ جائے گا سنگِ گرانِ عشق اٹھایا نہ جائے گا	اُس کا غرام دیکھ کے جسا یا نہ جائے گا ہم شنگاہِ عشق ہیں ابرو و چشمِ یار ہم رہروانِ راہِ فنا ہیں برنگِ عمر پھوٹا سا ساری رات جو پکتا رہیگا دل اپنے شہیدِ ناز سے بس ہاتھ اٹھا کہ پھر اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چاک ہم بیخودانِ محفل تصویرِ اب سے لے گو بیستوں کو مالِ دے آگے سے کو کہن
--	--

یاد اُس کی اتنی خوب نہیں میرا باز  
نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا

ایسا ترا رہ گزرنہ ہوگا کیا اُن نے نشے میں بھگو مارا دھوکا ہو تمام بحسبِ دنیا آئی جو شکستِ آئندہ پر دشمنوں سے کسی کا اتنا ظالم اب دل کے تئیں دیا تو سمجھا دنیا کی نہ کر تو خواستگاری آخانہ خرابی اپنی مت کر ہو اس سے جہاں سیاقِ مد بھی	ہر گام پہ جس میں سر نہ ہوگا اتنا بھی تو بے خبر نہ ہوگا دیکھے گا کہ ہونٹہ تر نہ ہوگا روئے دل یارِ ادھر نہ ہوگا ٹکڑے ٹکڑے جس گرنہ ہوگا محنتِ ندوں کے جگر نہ ہوگا اس سے کبھو بہرہ ورنہ ہوگا قحبہ ہے یہ اس سے گھر نہ ہوگا نالے میں مرے اثر نہ ہوگا
---	--

پھر نہ گری کہاں جہاں میں  
ما تم زدہ میرا گرنہ ہوگا

نغم اُس کو ساری رات سُنا یا تو کیا ہوا اُن نے تو مجھ کو جھوٹے بھی پوچھا نہ ایجا خواہاں نہیں وہ کیوں ہی میں اپنی طرف سے یوں اب سچی کر سپر کہ میرے موہ گئے	یا روزِ آٹھ کے سر کو پھرایا تو کیا ہوا میں نے اُسے ہزار جتایا تو کیا ہوا دل دیکے اُس کے ہاتھ بکایا تو کیا ہوا اُس کا مزاج مہر پہ آیا تو کیا ہوا
---	--

دل دھاتے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا ظالم اک اور تیسر لگایا تو کیا ہوا ظاہر جہاں سے ہاتھ اٹھایا تو کیا ہوا صبح جو ٹوٹے جسارہ سلایا تو کیا ہوا	مست رہنجر کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد میں صید ناتواں بھی تجھے کیا کرونگا یاد کیا کیا دعائیں مانگی ہیں خلوت میں شعل وہ فکر کر کہ چاک جگر پاوے التیام
جیتے تو میر ان نے مجھے دلع ہی رکھا پھر گور پر جہان صلا لایا تو کیا ہوا	
چھوڑ لذت کے تئیں لے تو فقیری کا مزا تا تو جانے کہ یہ ہوتا ہے اسیری کا مزا	اگر حیر دار مزدوں کا ہو امیری کا مزا اے کہ آزاد ہے تک چکھ تک مرغ کیاب
ہم تو گمراہ جوانی کے مزدوں پر ہیں میر حضرت خضر کو از رانی ہو پیری کا مزا	
رات کو سینہ بہت کونٹا گیا دل نہ اُس کے ہاتھ سے چھوٹا گیا اب کہاں وہ آسنہ ٹوٹا گیا یہ نگر تلو مرتبہ ٹوٹا گیا	دل جو تھا اک آبلہ پھوٹا گیا طائر رنگ حنا کی سی طسج میں نہ کہتا تھا کہ منہ کر دل کی اور دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے
میر کس کو اب دلع گفتگو عمر گزری ریختہ چھوٹا گیا	
ہر گلی شہر کی بیاں کوچہ رسوائی تھا صبر موعوم عجب مولس تنہائی تھا نرگس اک دیدہ حیران تماشا تھا	یاد ایام کہ بیاں ترک شکلیاں تھا اتنی گزری جو ترے بحر میں سوائے سبب تیرے جلوہ کا مگر وہ تھا سحر کلشن میں
یہی زلفوں کی تری بات تھی یا کمال کی میر کو خوب کیا سیر تو سودا لی تھا	
دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا وہ بخت کف رنگیں کا مارا نہ ہوا ہوگا ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہوگا	اے دوست کوئی مجھ سا رسوا نہ ہوا ہوگا اب اشک حنائی سے جو تر نکرے شرکاں ٹانگ گور غریباں کی کر میر کہ دنیا میں
لے دل بہت آدر کہ چاکر است و انہزاراں کعبہ کیدل بہر است - کعبہ بگاہ ظلیل آدر است و دل گزر گاہ ظلیل کبر است۔	

<p>دل گم جو ہوا ہوگا پسیدانہ ہوا ہوگا اک شہر نہیں یاں جو صحرائہ ہوا ہوگا جو فست نہ کہ دنیا میں برائہ ہوا ہوگا اک قطرہ نہ دیکھا جو دریائہ ہوا ہوگا</p>	<p>سے قاعدہ کلی یہ کوئے محبت میں اس کہنے خرابے میں آبادی نہ کر منعم آنکھوں سے تری ہم کو ہر چشم کہ اب ہونے جز مرتبہ گل کو حاصل کرے ہے آخر</p>
<p>صد لشتہ مرگاں کے لگنے سے نہ نکلاؤں آگے تجھے میسر ایسا سودا نہ ہوا ہوگا</p>	
<p>اس جنس کا یاں ہم نے خریدار نہ پایا عالم ہے سبھی یار کہاں یار نہ پایا کب ہم نے ترے ہاتھ سے آزار نہ پایا یاں ہم نے پرکھ بھیکار نہ پایا مجلس میں تری ہم نے کھو بار نہ پایا کس دل کے ترا تیرنگہ پار نہ پایا اس باغ میں ہم نے گل بیخار نہ پایا جامہ میں مرے یاروں نے اک تار نہ پایا پر سیر ہو اس شخص کا دیدار نہ پایا</p>	<p>عالم میں کوئی دل کا طلب نگار نہ پایا حق ڈھونڈنے کا آپ کو آتا نہیں ورنہ غیروں ہی کے ہاتھوں میں ہے دستگیریں جاق ہے نظر خس پہ کہ چشم پریدن تصویر کے مانند تھے در ہی سے گزری سورخ ہے سینے میں ہر اک شخص کے تجھے مربوط ہیں تجھ سے بھی ہی ناکس نا اہل دم بعد جنوں تجھ میں نہ محسوس تھا یعنی آئینہ بھی حیرتِ نجات کی ہوئے ہم</p>
<p>وہ کھینچ کے شمشیر ستم رہ گیا جو میسر خوں ریزی کا یاں کوئی سزاوار نہ پایا</p>	
<p>کبھی اس راہ سے نکلا تو تجھے گھور گیا آنکھ اُس وقت کھلی قافلہ جب دور گیا جی گیا پر نہ ہمارا سہرہ پر شور گیا ہم نے جانا تھا کہ بس اتو بیہ سوز گیا اتو لے طاقتی سے دل کا بھی تقدور گیا شمع کے چہرہ رخصتات سے تو اب نور گیا</p>	<p>کیا مرے آنے پہ تو اسے بہت مغرور گیا لے گیا صبح کے نزدیک تجھے خواب سے دے گور سے نالے نہیں اٹھتے تو نے اگتی ہے چشم خوں بستہ سے کل ات لہو پھر ٹرکا نا تو اں ہم ہیں کہ ہیں خاک کلی کی اسلے لے کہیں کٹھ پہ نقاب اپنے کہہ وغیرت صبح</p>
<p>نالہ میسر نہیں رات سے سنتے ہم لوگ کیا ترے کوچہ سے ای شوق وہ رنجور گیا</p>	



خواہ مجھ سے لڑ گیا اب خواہ مجھ سے مل گیا  
اپنے ہی دل کو نہ ہو واد شد تو کیا حاصل نسیم  
دل سے آنکھوں میں لہو آتا ہے شاید رات کو  
فتیس کا کیا کیا گیا آدھ دل دیں ہوش و صبر

ریشک کی جاگہ ہے مرگ اُس کشتہ حسرت کی میر  
لغش کے ہمراہ جس کی گور تک قاتل گیا

تا بہمت دور انتظار کیا  
دشمنی ہم سے کی زمانے لے  
یہ تو ہم کا کارخانہ ہے  
ایک ناوک نے اُس کی مڑگاں کے  
صدر گ جاں کو تاب دے باہم  
ہم فقیروں سے بے ادائی کیا

دل نے اب زور بے قرار کیا  
کہ جفا کار تجھ سے یار کیا  
یہاں وہی ہے جو استبار کیا  
طائر سرد رو تک شکار کیا  
تیری زلفوں کا ایک تار کیا  
آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا

سخت کافر تھا جن نے پہلے میر  
مذہب عشق اختیار کیا

شب تھا نالاں عزیز کوئی تھا  
تھی تمہارے ستم کی تاب اُس تک  
شب کو اُس کا خیال تھا دل میں  
چاہ بیجا نہ تھی زنجیر کی

مرغ خوش خواں عزیز کوئی تھا  
صبر جو یاں عزیز کوئی تھا  
مکسر میں مہاں عزیز کوئی تھا  
ماہ کنساں عزیز کوئی تھا

اب تو اُس کی مٹلی میں خوار ہو لیک  
میسر بیجاں عزیز کوئی تھا

چھوٹا کئے پیالے لٹھتا پھر اقرار ابا  
حکمت اگر کچھ جو گردوں یکساں پھر ارکے ہو  
باہم ہوا کریں ہیں دن رات نیچے اوپر  
ان صحبتوں میں آخر جانیں ہی جاتیاں ہیں  
ہر چند ناتواں ہیں پر آگیا جو جی میں

سستی میں میری تھا اچھل اک شور اور شرابا  
چلتا نہیں دگر نہ شام و سحر عرابا  
یہ نرم سٹانے لوندے ہیں مٹل و خواہا  
لے عشق کو ہے صر ز نے حسن کو محسوبا  
دیں گے ملازمین سے تیسرا فلک قلابا

<p>سو کھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آبا خورشید لے رہا ہے اک روز آفتاب پھیلا تھا اس طرح کا کاہیکو یاں خرابا</p>	<p>وہ دن گئے کہ آنکھیں دریاسی بہتیاں تھیں منہ دھوئے وقت اُس کے اکثر دکھائی ہے اب شہر ہر طرف سے میدان ہو گیا ہے</p>
<p>دل فشتلی کی اپنی ہجراں میں مٹھ کر کیا دلی چھاتی تو میر میری جل کر ہوئی ہوتا بابا</p>	
<p>پھر اس پہ ظلم یہ ہے کچھ کہا نہیں جاتا کہ موجِ بحر سے مطلق بہا نہیں جاتا کہ جس میں غم سے ترے جی ڈہا نہیں جاتا کہ آکے خون میں میں بھیاں نہا نہیں جاتا</p>	<p>وہ اب فراق کا ہم سے سہا نہیں جاتا ہوئی ہوا تیری عکسِ لعل کی حیراں نہیں گزرتی گھڑی کوئی مجھ خراب پر آہ ستم کچھ آج گلی میں تیری نہیں مجھ پر</p>
<p>خراب مجھ کو کیا اضطرابِ دل نے میر کہ ٹک بھی اس کے اُس بن رہا نہیں جاتا</p>	
<p>پھر ان دلوں میں دیدہ خونبار غم ہو حیران ہوں کہ آج کدھر کدھر ہو ساقی بغیر تیرے انھیں جسامِ سم ہو بیتِ احرام تھا سو وہ بیتِ الضم ہو تھا کون یوں جسے تو نصیب ایک دم ہو یہ کس اجل رسیدہ کے گھر پر ستم ہو کوچے پر اُس مزار کے تقایہ رقم ہو پایانِ کار سور کے خاکِ قدم ہو</p>	<p>سمجھے تھے میر کہ یہ ناسور کم ہوا آئے بزرگ ابر عرقِ ناک تم ادھر تجھ بن شراب پی کے ہوئے سب تیرے خرا کافر ہمارے دل کی نہ پوچھ اپنے عشق میں خانہ خراب کس کا کیا تیری چشم نے تلوار کس کے خون میں سر ڈوب ہو تری آئی نظر جو گور سلیمان کی ایک روز قطع کالے سر کشاں جہاں میں کھنچا تھا یہی تو سر</p>
<p>لہ بقار اللہ نقابِ اکبر آبادی کا دوا ہے کے متعلق یہ شعر جو سیلاب آنکھوں کے بہتے ہر غزل میں بقار کا خیال تھا کہ اسی شعر سے دوا ہے کا لفظ لیکر تیرے یہ شعر کہا ہے دے دن گئے کہ آنکھیں دریاسی بہتیاں تھیں چنانچہ اسی بنا پر انھوں نے یہ قطعہ کہا ہے تیرے گزرا مفسون دوا ہے کا لیا ہوا بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو یا خدا تیرے آنکھوں کو دوا کر دے دہائی کا یہ عالم ہو کہ تیری ہوتی رہا ہے تیرے ہر لفظ کا جو لکھ لکھ کر تیری ہوتی رہا ہے تیرے ہر لفظ کا جو لکھ لکھ کر تیری ہوتی رہا ہے ایک اور موقع پر کہا ہے تیرے ہر لفظ کا جو لکھ لکھ کر تیری ہوتی رہا ہے تیرے ہر لفظ کا جو لکھ لکھ کر تیری ہوتی رہا ہے کچھ نہ پایا سولے اس کے سخن کا ایک تو لکھ لکھ کر تیری ہوتی رہا ہے تیرے ہر لفظ کا جو لکھ لکھ کر تیری ہوتی رہا ہے</p>	

<p>افسوس کی بھی چشم بھٹی اُن سے خلائی قتل اہل جہاں ہیں سائے ترے جیتے جی تلک</p>	<p>بارِ علاقہ سے تو بحث پشتِ تخم ہوا پوچھیں گے بھی نہ بات جہاں تو عدم ہوا</p>
<p>کیا کیا عزیز دوست لے میتیر خاک میں نادان یہاں کسو کا کسو کو بھی غم ہوا</p>	
<p>دل و دماغ ہوا بکس کو زندگانی کا اگرچہ عمر کے دین دن یہ لب رہے خاموش سبک ہو آئے جو منہ دل رکھ نماز کو شیخ ہزار جان سے قربان بے پری کے ہیں پھرے ہو کھینچے ہی تلوار مجھ پہ ہرم تو</p>	<p>جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا سخن رہیگا سدا میری کم زبانی کا رہا ہے کون سا اب وقت سرگرائی کا خیال بھی کبھو گزرا نہ پریشانی کا کہ صید ہوں میں تری دشمنی جانی کا</p>
<p>نمود کر کے وہیں بحیرہ میں بیٹھ گیا کہے تو میتیر بھی اک بلبلا تھا پانی کا</p>	
<p>موا میں سجدہ میں پر نقش میرا یاد رہا جنوں میں ابکی مجھے اپنے دل کا غم ہو چیت بشر ہو وہ پہ کھلا جبے اُس کا دامِ زلف کبھو نہ آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح شرابِ عیش میسر ہوئی جسے اک شب بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا وہ دل کہ شام و سحر جیسے پتہ پھوڑا تھا تمام عمر گئی اُس پہ ہاتھ رکھتے ہیں ستم میں غم میں سراخام اُس کا کیا کہنے یہاں تو خون ہوا آنکھوں کی راہ بہ نکلا سو اُس کو ہم سے فراموش کاریوں کیلئے</p>	<p>اُس آستان پہ مری خاک سے بخار رہا خبر لی جبکہ نہ جاسے میں ایک تار رہا سر رہ اُس کی فرشتے ہی کا شکار رہا تمام عمر ہیں اُس کا منتظر رہا پھر اُس کو روز قیامت تلک خمار رہا وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا وہ دل کہ جس سے ہمیشہ جگر و گار رہا وہ دردناک علی الرغمِ ہمتِ رار رہا ہزاروں حسرتیں تھیں تسکے جی کو مار رہا رہا جو سینہ سوزاں میں داغدار رہا کہ اُس سے قطرہ خوں بھی نہ یادگار رہا</p>
<p>کلی میں اُس کی گیا سو گیا نہ بولا پھر میں میتیر میتیر کر اُس کو بہت پکار رہا</p>	<p>لے لے گئے کا استعمال بروزن فلن اب متروک ہو۔</p>

<p>جیتے جی کو چہ دلدار سے جایا نہ گیا          کاو کاو مژہ یار و دل زار و تزار          وہ تو کل دیر تلک دیکھتا ایسے کورہ          گرم رو راہ فنا کا نہیں ہو سکتا پتنگ          پاس ناموس محبت تھا کہ فرما دے پاس          خاک تک کو چہ دلدار کی چھائی ہم نے          آتش تیز جہانی میں یکایک اس بن          مرنے آسانے شب یاد دلایا تھا اسے</p>	<p>اُس کی دیوار کا سہمے مرے سایا نہ گیا          گنگھ گئے ایسے شتابی کہ چھڑایا نہ گیا          ہم سے ہی حال تباہ اپنا دکھایا نہ گیا          اس سے تو شمع منط سر بھی کٹایا نہ گیا          بیستوں سامنے سے اپنے اکھٹایا نہ گیا          جستجو کی یہ دل گم شدہ پایا نہ گیا          دل جلا یوں کہ تنک جی بھی جلایا نہ گیا          پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا</p>
<p>ذیر شمشیر ستم میر تیر پنا کیسا!          سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا</p>	
<p>جی میں آتا ہے کہ کچھ اور بھی موزوں کہجے          دل کے تئیں آتش ہجراں سے بچایا نہ گیا          دل میں رہ دل میں کہ معمارِ قضاے اتنگ          کبھو عاشق کے ترے جیسے ناخن کا خراش          کیا تنک حوصلہ تھی دیدہ دل اپنی آہ          دل جو دیدار کا قاتل کے بہت بھوکا تھا          میں تو تھا صید زبوں صید گدے عشق کے بیچ</p>	<p>در دل ایک غزل میں تو سنایا نہ گیا          گھر جلا سامنے پر ہم سے بھجایا نہ گیا          ایسا سبطوع مکان کوئی بنایا نہ گیا          خط تفت دیر کے مانند مٹایا نہ گیا          ایک دم راز محبت کا چھپایا نہ گیا          اُس ستم کشتہ سے اک زخم بھی کھایا نہ گیا          آپ کو خاک میں بھی خوب ملایا نہ گیا</p>
<p>شہر دل آہ عجب جائے تھی پر اس کے گلے نہ آتے          ایسا اجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا</p>	
<p>آج رہتی نہیں خامے کی زباں رکھنے معنا          گل میں اُس کی سی جو بو آئی تو آیا نہ گیا          آہ جو نکلی سر منہ سے تو افلاک کے پاس          گل نے ہر چند کہا بلع میں رہ پر اُس بن</p>	<p>حرف کا طول بھی جو مجھ سے گھٹایا نہ گیا          ہم کو بن دوش ہوا بلع سے لایا نہ گیا          اُس کے آشوب کے عہدے سے بر آیا نہ گیا          جی جو اچھا تو کسو طرح لگایا نہ گیا</p>

سرسین رو میخانہ ہوں میں کیا جانوں حیف و جنگی وہ اس وقت میں پہنچا جس وقت خطر راہ محبت کہیں جوں حرف مٹے خون آشوب سے غوغائے قیامت کیلئے	رسم مسجد کے تینک شمع کہ آیا نہ گیا ان کئے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا جس سے اُس طرف کو قاصد بھی چلایا نہ گیا خون خواب سہہ عشاق جگایا نہ گیا
میر مت غدر گر یہاں کے پھٹے رہنے کا کر زخمِ دل چاک جگر مت کہ بلایا نہ گیا	
ادھر اگر شکار اٹکن ہمارا گر یہاں سے رہا کو نہ تو پھر ہر لگے جوں شمع اُس مجلس میں جلنے بلا جس چشم کو کہتے ہیں مردم ہوار دہنے سے راز دوستی ناش بہت چاہا تھا ابر ترے لیکن جس میں ہم بھی زنجیری ہے میں کیا تھا رنجیدہ پردہ سخن کا	مشتبک کر گیا ہے تن ہمارا ہمارے ہاتھ میں دامن ہمارا سبھوں پر حال ہی روشن ہمارا وہ جو عین بلا مسکن ہمارا ہمارا گریہ تھا دشمن ہمارا نہ منت کش ہوا گلشن ہمارا سنا ہو گا کبھو شیون ہمارا سو ٹھہرا ہی یہی اب فن ہمارا
نہ بھکے میکدے میں میر کیونکر گرو تنو جا ہی پیرا ہن ہمارا	
گلیوں میں اب تلک تو مذکور ہے ہمارا مقصود کو تو دیکھیں کب تک پہنچے ہیں ہم کیا آرزو تھی جس سے سب چشم ہو گئے ہیں تیس آہ عشق بازی جو پڑ عجیب بچھائی تا چند پشت پا پر شرم و حیا سے آنکھیں بے طاقتی کریں تو تم بھی معاف کیو	افسانہ محبت مشہور ہے ہمارا بالفعل اب ارادہ تا گور ہے ہمارا ہر زخم تنو جگہ سے نامور ہے ہمارا کچی پڑیں ہیں زریں گھر دور ہے ہمارا احوال کچھ بھی تم کو منظور ہے ہمارا کیا کہیے کہ دل بھی مجبور ہے ہمارا
ہیں مشت خاک لیکن جو کچھ میں میسر ہیں مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا	
لہ چلایا نہ گیا، بجائے بھیجا نہ گیا۔ فی زمانہ تروک ہے۔	

<p>پراپنے جام میں تجھ بن لہو تھا          نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا          کہ ہر غم پہ دل پر آرزو تھا          جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا          کہ کوئی رفتہ بسیار گو تھا          دماغ عشق ہم کو بھی کبھو تھا          کہ پیرا ہن میں سو جاگہ رفو تھا          کہ جھونکا باؤ کا کچھ مشک بو تھا</p>	<p>سحر گ عید میں دور سبھو تھا          غلط تھا آپ سے غافل گزرنا          چمن کی وضع نے ہم کو کیا دماغ          گل و آئینہ کیا خورشید و مہ کیا          کرو گے یاد باتیں تو کہو گے          جہاں پر ہے فسانے سے ہمارے          مگر دیوانہ تھا گل بھی کسو کا          کہیں کیا بال تیرے کھل گئے تھے</p>
<p>نہ دیکھا مسر آوارہ کو لیکن          غبار اک ناتواں سا کو بکھو تھا</p>	
<p>آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا          یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا          تجھ خواہش دل میں تو ہوتا ہے کیا          دماغ چھاتی کے عبت ٹھوتا ہے کیا</p>	<p>راہ دور عشق سے روتا ہے کیا          غافلے میں صبح کے اک شوہ ہے          سبز ہوتی ہی نہیں یہ سبز میں          یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں</p>
<p>میرت یوسف ہے یہ وقت عزیز          میر اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا</p>	
<p>دس دن رہے جہان میں ہم سودا دہا          شاید کہ مر گئے یہ بھی خاطر میں کچھ رہا          آںسو جو آتے آتے رہے تو کہو ہوا          سو آہ اس طرح چلے لو ہو میں ہم ہوا</p>	<p>روناٹک اک تنہا تو غم بیکراں سہا          پہلو میں اک گرہ سی تیر خاک ساتھ ہے          آنکھوں نے رازداری محبت کی خوب کی          آئے تھے اک امید پہ تیری گلی میں ہم</p>
<p>کس کس طرح سے میر نے کاٹا ہے عمر کو          اب آخر آخر آن کے یہ کہ بختہ کہا</p>	
<p>ایک دل غمخوار رکھتے تھے سو گلشن میں رہا          گر نکالا میں گریباں سے تو دامن میں رہا</p>	<p>بیکسانہ جی گرفتاری سے شبنون میں رہا          پہنچے گل کی طرح دیوانگی میں ہاتھ کو</p>
<p>بلکہ یہ شعر اس طرح بھی مشہور ہے ابتدا سے عشق ہو رونا ہو کیا الخ مگر صحیح اسی طرح ہو جیسا کہ نقل ہوا۔</p>	

رشتہ الفت تمامی عمر گردن میں رہا  
سر سے لیکر پاؤں تک میں غرقِ بہن میں رہا  
اب یہ دعویٰ جیستر تک شیخ و برہمن میں رہا  
ڈر بہن ان چوٹوں کا روزِ روشن میں رہا

شمع ساں جلتے رہے لیکن نہ توڑا یا رہے  
ڈر سے اُس شمشیر زن کے جوہرِ آئینہ ساں  
ہم نہ کہتے تھے کہ مست و پر و ہرم کی راہ چل  
در پہ دل ہی ہے اس چہرے کے خال سیاہ

آہ کس انداز سے گزرا بیاباں سے کہ میر  
جی ہر اک بچہ کا اُس صیدِ افکن میں رہا

اُس خانماں خراب نے آنکھوں میں گھر کیا  
ہم کو تو روزِ گارنے بے بال و پر کیا  
آخر انھیں دواؤں نے ہم کو ضرر کیا  
میں صحبتِ شراب سے آگے سفر کیا  
سُن لیجئے کہ ہم ہی نے سینہ سپر کیا  
اس نیم کشتہ نے بھی قیامت جگر کیا  
ذوقِ خبر ہی نے تو ہمیں بے خبر کیا  
سُنکر جسے خضر نے سفر سے حذر کیا  
دار و پلا کے شیخ کو آدم سے خر کیا  
کیا جانے جنوں نے ارادہ کدھر کیا  
اک حرف نیم گفتہ نے دل پر اثر کیا

غمزے نے اُس کے چوری میں دل کی ہنر کیا  
رنگ اڑ چلا چن میں گلوں کا نوکیلا نسیم  
نافع جو تھیں مزاج کو اول سو عشق میں  
کیا جانوں بزمِ عیش کہ ساقی کی چشم دیکھ  
جس دم کہ تیغِ عشق کھینچی بواہوس کہاں  
دل زخمی ہو کے تجھ تیں پہنچا تو کم نہیں  
ہے کون آپ میں جو ملے تجھ سے مست ناز  
وہ دشتِ خوفناک رہا ہے مرا وطن  
کچھ کم نہیں ہیں شعبہ بازوں سے میگار  
ہیں چاروں طرف خیمے کھڑے گرد باد کے  
لکڑت تری زبان کی ہے سحر جس سے شوخ

بے شرم محض ہے وہ گنہگار جن نے میر  
ابر کرم کے سامنے دامان تر کیا

بس گیا میں جان سے اب اُس سے یہ جانا گیا  
شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ بدوانا گیا  
دیدہ تر سا تھے مجلس سے پہنانا گیا  
تدیں گزریں کہ وہ گلزار کا جانا گیا

ناکسی سے پاس میرے یار کا آنا گیا  
کچھ نہ دیکھا پھر بجز اک شعلہ پُریچ و تاب  
ایک ہی چشمک تھی فرصتِ صحبتِ اجاب کی  
گل کھلے صدرِ رنگ تو کیا بے پری سے اکر نسیم

دور تجھ سے میرے ایسا لقب کھینچا کہ شوخ  
کل جو میں دیکھا اُسے مطلق نہ پہچانا گیا

<p>سب کہیں گے یہ کہ کیا اک نیم جاں مارا گیا اور میں بیچارہ تو اسے مہرہاں مارا گیا دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا وہ سرسراپا آرزو آخر سر جواں مارا گیا</p>	<p>اتھ سے تیرے اگر میں ناتواں مارا گیا یک نگہ سے بیش کچھ نقصان آیا اسکے تئیں وصل و ہجراں سی جو دو منزل ہیں راجہ عشق کی دل لے کر کھینچا دیار عشق میں اڑیو اہوس</p>
<p>کب نیاز عشق ناز حسن سے پھینچے ہو ہاتھ آخر آخر میں سر بر آستان مارا گیا</p>	
<p>بکس گئے سر اور کم خسریاں ہوگا نہوں گا تو اندوہ بسیار ہوگا قیامت کو کس کس سے خوندار ہوگا لے گا تو صورت سے بنزار ہوگا کبھو تو قیامت طر حدار ہوگا یہ دیوار کا سایہ دیوار ہوگا</p>	<p>محبت کا جب زور بازار ہوگا نہ خالی رہے گی مری جاگہ گر میں یہ منصور کا خون ناحق کہ حق تھا عجب شیخ جی کی ہر شکل و ثمال کھینچے عہد خط میں بھی دل تیری جانب زمین گیر ہو عجز سے تو کہ اک دن</p>
<p>بہ پوچھ اپنی مجلس میں میر میر بھی بجاں جو ہوگا تو جیسے گنگار ہوگا</p>	
<p>اہو آتا ہے جب نہیں آتا جب آتا ہے تب نہیں آتا سو وہ مدت اب نہیں آتا گر یہ کچھ بے سبب نہیں آتا بات کاکس کو نہیں آتا پر سخن تا بلب نہیں آتا</p>	<p>اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا ہوش جاتا نہیں ہالینکن صبر تھا ایک مولس ہجراں دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش عشق کو حوصلہ ہر شرط اور نہ قطعہ جی میں کیا کیا ہوا اپنے اسی ہدم</p>
<p>دور بیٹھا غبار میر اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا</p>	
<p>جینا ہوں لو تجھی میں یہ دل لگا رہے گا زخم دل و نمک میں کب تک مزار ہے گا جی جائے گا ہمارا اک دم کو یار ہے گا</p>	<p>کب تک تو امتحان میں مجھ سے جدا رہے گا پہاں ہجراں اور ہم میں بگڑی ہو کب کی صحبت تو برسوں میں لے ہو پھاں فکر یہ ہے ہے</p>



خائف نہ رہیو ہرگز نادان داغِ دل ہے مرنے پر اپنے مت جا سالکِ طلب میں اسکی عمر عزیز ساری دل ہی کے غم میں گزری دیدار کا تو وعدہ محشر میں دیکھ کر کے	بھڑکے گا جب یہ شعلہ تب گھر جلا رہے گا گو سر کو کھور ہیگا پر اس کو پار ہے گا بیمار عاشقی یہ کس دن بھلا رہے گا بیمار غم میں تیرے تب تک تو کیا رہے گا
کیا ہے جو اٹھ گیا ہے پر بستہ دفا ہے قیدِ حیات میں ہی تو میسر آئے گا	
جو یہ دل ہے تو کیا سر انجام ہوگا مرا جی تو آنکھوں میں آیا یہ سنتے نہ ہوگا وہ دیکھا جسے کہک تو نے نہ نکلا کرتنا بھی بے پردہ گھر سے ہزاروں کی بھان لگ گئیں جس سے نکھیر	تہ خاک بھی خاک آرام ہوگا کہ دیدار بھی ایسا عام ہوگا وہ اک باغ کا سر اندام ہوگا ہستاس میں ظالم تو بدنام ہوگا تو اڑ ماہ کس شب لبِ بام ہوگا
جگر چاکی ناکامی دُنیا ہے آخر نہیں آئے جو میسر کچھ کام ہوگا	
خواب میں تو نظرِ جمال پڑا وہ نہانے لگا تو سایہ زلف میں نے تو سر دیا پر اسے جلا د شیخِ قلاش ہی جو ہے میں نہ لاؤ	پر مرے جی ہی کے خیال پڑا بحر میں تو کسے کہ جمال پڑا کس کی گردن پر یہ وبال پڑا یہاں بہا رہے ہے مال پڑا
خبر و اب نہیں ہیں گندم گول میسر ہندوستان میں کال پڑا	
لے نہ پوچھ خواب نہ لیجائے کیا خیال لیا رہ طلب میں گرے ہوئے سر کے بھل ہم بھی رہوں ہوں برسوں سے ہڈی پر بھونٹے	کہ کاروان کا کنعاں کے جی نکال لیا شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا گلے میں ہاتھ مرا پیار سے نہ ڈال لیا
بتاں کی میسر ستم وہ نگاہ ہے جس نے خدا کے واسطے بھی خلق کا وبال لیا	

<p>اُس شمع کم نہا کانت انتظار کھینچا ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا میں نے جو ہاتھ کھینچا اُن کے کفار کھینچا آنکھوں کو دیکھ اُس کی آخر خمار کھینچا گر شائے تو نے اُس کی زلفوں کا تار کھینچا بر میں نے بھی بغل میں بے اختیار کھینچا</p>	<p>نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یا کھینچا رسم قلم و عشق مست پوچھ کچھ کہ تاج تھا بد شراب ساتی کتنا کہ رات دس مستی میں شکل ساری نقاش سے کھینچی پر جی مٹھ رہے ہیں اور دھر عالم کا ہو گا بلوا تھے شرب کئے کسائے تیغ کشیدہ کف میں</p>
<p>پھرتا جو میرے تو جو بھڑے ہوئے گرمیاں کس کس ستم زدے نے دامان یا کھینچا</p>	
<p>مہکتا ہو نہٹ جو پھول سی دارو سے میخانہ مرے دیوان پن تک ہی رہا معمور ویرانا کہ ای بیمار میرے تجھ پہ جلد آساں ہو مرجانا</p>	<p>یہ حسرت ہے مرد اس میں لئے لبر نہ بیانہ نہ دے زنجیر کے غل میں نہ دے جگہ نزالوں کے مراسر نزع میں زانو پہ رکھ کر یوں لگا کئے</p>
<p>نہو کیوں ریختہ بے شورش و کیفیت و معنی گیا ہو میرے دیوانہ رہا ستودا سوستانا</p>	
<p>اب کے شرط و فنا بجا لایا سارے عالم میں میں دکھا لایا ایک عالم کے سر بلا لایا</p>	<p>بارگاہِ دل جھٹکا لایا قدر رکھتی نہ تھی متلع دل دل کہ اک قطرہ خون نہیں رہی بیش</p>
<p>۱۔ ستودا۔ یعنی مرزا قلیچ النکھس بہ ستودا جو میر صاحب کے مشہور معاصر۔ شاہ حاتم کے شاگرد۔ اور دلی کے قدیم باشندے تھے، ایک ضخیم کلیات جس میں سب قسم کا کلام موجود ہے اور جو اب مطبعہ ذم میں نہایت اہتمام سے بہ ترتیب جدید چھاپا گیا ہے، اُن سے یادگار ہے۔ میر صاحب اُن کو بڑا زبردست شاعر مانتے ہیں چنانچہ نکات الشعراء میں ان کے متعلق یہ رائے لکھی ہے</p> <p>”جوانیست خوش خلق و خوش خلق، گرم جوش، یار باش، شگفتہ رو، مولد ادشاہجہان آباد است، نوکر پیشہ و غزل و قصیدہ و غنوی و قطعہ و خمس در باغی ہمہ را خوب می گوید۔ سرآمد شعرائے ہندی اوست۔ بسیار خوش گو است۔ بہر شعر شش طون لطف بہتہ بہتہ۔ چہرہ بندی و الفاظ گل معنی بہتہ بہتہ۔ بہر شعر و جہتہ اش، اور آزاد بندہ پیش فکر عایش طبع عالی تر مند شاعر بہتہ چنانچہ ملک الشعراء کی تہذیب اور امانت“</p> <p>مرزا ستودا دہلی کی طوائف اللہوں کے زمانہ میں لکھتے چلے آئے اور یہاں کے حکمرانوں کے وباری شعرا میں منسلک ہے اور پھر یہ لکھتے سے نہ بچے چنانچہ ۹۵ھ مطابق ۱۵۴۰ء میں یہیں انتقال کیا اور یہیں مدفون ہوئے۔</p>	

<p>سب پر جس پڑے گرانی کی دل مجھے اُس نگہ میں لیجا کر ابتدا ہی میں مر گئے سب یار</p>	<p>اُس کو یہ ناتواں اٹھالایا در بھی خاک میں ملا لایا عشق کی کون انتہا لایا</p>
<p>جو جاتے ہیں تنگدست سے تیر بھریں گے اگر حُسنِ الایا</p>	
<p>ہو جو زخمی کسو برہنِ دینِ شرکاں کا دول ڈالا ہو مری آنکھیں نے اُٹھناں کا اُن نے سوتے میں ڈوبنے سے جھنجھوٹا نکا اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشکِ افشاں کا اُسے فردوس بھی چلکر نہ ادم کو جھانکا قاعدہ ہے یہی مدت سے ہمارے ہاں کا دہن دیں ہو کوئی درد کوئی ایماں کا</p>	<p>کیا عجب پل میں اگر ترک ہو اُس سے جاں کا ٹٹے پلکوں کے گرے پڑتے ہیں لاکھوں آنسو جلوہ ماہ نہ ابر تنک بھول گیا سو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں ساکن کو کو تو ہے کب سے تماشے کا دمان اُٹھ گیا ایک تو اک مرنے کو آئیٹھے ہے کارِ اسلام ہے مشکل ترے خالِ دھڑاتے</p>
<p>چارہ عشق بجز مرگ نہیں کچھ اور تیر اُس مرض میں ہو عبث فکرِ تمہیں دریاں کا</p>	
<p>کلہا مرا جگر ہے کوسنگِ سخت کا اب دیکھئے تو دھان نہیں سایہِ دخت کا نہ کور کیا ہو جب بگر تختِ تخت کا تھا کل تلک دن بھی نہیں تلج و تخت کا</p>	<p>ہر دم طرفِ ہر ویسے مزاجِ کزخت کا سبز ان تازہ روکی جہاں جلوہ گاہِ بقی حولِ برگِ ہائے لالہ پریشان ہو گیا دلی ہیں آج بھی کچھ بھی تلتی نہیں انھیں</p>
<p>خاکِ سہ سے میں جو برابر ہوا ہوں تیر سایہ پڑا ہے مجھ پہ کسو تیرہ جنت کا</p>	
<p>وہ دن جو ہے یہ ہملت سو بھیاں دہارہ میگا خورشید کا نکلنا کیونکر چھپا رہیگا</p>	<p>ہم عشق میں نہ جانا عزم ہی سدا رہیگا برقے اُٹھے پہ اُس کے ہو گا جہاں روشن</p>
<p>۱۔ حافظہ آسمان بارِ امانتِ خواست کشیدہ قرعہٴ نالِ بنامِ من دیوانہ زدند۔ ۲۔ دلی کی طوائفِ الملوک کی طوطا اشارہ کیا ہو۔ ۳۔ میر صاحب کا وہ شعر بھی د ہو کر مضمون کا خوب ہی جو صفحہ ۲۹ سطر ۱ پر درج ہو۔</p>	

اک وہم سی رہی ہو اپنی نمود تن میں مذکور یار ہم سے مت ہم نشیں کیا کر دل ہی کے غم میں گزری اپنی تو عمر ساری اُس گل بغیر جیسے ابر بہار عاشق دانستہ ہے لٹا نفل غم کہنا اس سے حاصل اب جھمکی اُس کی تم نے دیکھی کبھو جو یار	آئے ہوا بتو آؤ پھر ہم میں کیا رہیگا دل جو بجا نہیں ہو پھر اس میں جا رہیگا بیمار عاشقی یہ کس دن بھلا رہیگا نالاں جدا رہیگا، روتا جدا رہیگا تم درد دل کہو گے وہ سر جھکا رہیگا برسوں تک اسی میں پھر دل سدا رہیگا
--	--

کس کس کو مینے ان کے کہہ کر دیا ہو  
وہ ایک ہو مفتن یوں ہی چما رہیگا

بھلا ہو گا کچھ آک حوال اس سے یا بُرا ہوگا تفحص فائدہ ناصح تدارک تجھ سے کیا ہوگا کسو کو شوق یار بیش اس سے اور کیا ہوگا دکانیں حسن کی آگے ترے تختہ ہوئی ہوں گی معیشت ہم فقیروں کی سی خواجہ ماں سے کر خیال اس بیو کا ہم نشیں اتنا نہیں اچھا قیامت کر کے اب تعمیر جس کو کرتی ہو خلقت عجب کیا ہو ہلاک عشق ہیں فریاد و مجنوں کے نہ ہو کیوں غیرت گلزار وہ کوچہ خدا جانے بہت ہمسائے اس گلشن کے زنجیری ہا ہوں نہیں جز عرش جاگہ راہ میں لینے کو دم اس کے	مال اپنا ترے غم میں خدا جانے کہ کیا ہوگا وہی پادے کا میرا درد دل جس کا لگا ہوگا قلم ہاتھ آگئی ہوگی تو سو سو خط لکھا ہوگا جو تو بازار میں ہوگا تو یوسف کب بچا ہوگا کوئی گالی بھی دے تو کہہ بھلا بھالی بھلا ہوگا گماں کہتے تھے ہم بھی یہ کہ ہم سے آشنا ہوگا وہ اُس کوچہ میں ایک آشوب شاید ہوا ہوگا محبت روگ ہی کوئی کہ کم اُس سے جیا ہوگا لہو اُس خاک پر کن کن عزیزوں کا گرا ہوگا کبھو تم نے بھی میرا شور نالوں کا سنا ہوگا قفس سے تن کے مرزا روح میرا جب رہا ہوگا
--	--

کہیں ہیں میر کو مارا گیا شب اس کو جے میں  
کہیں وحشت میں شاید بیٹھے بیٹھے اٹھ گیا ہوگا

یہاں نام یار کس کا درد زباں نہ پایا وضع کشیدہ اُس کی رکھتی ہو داغ سب کو بایا نہ یوں کہ کر یے اُس کی طرف اشارت یہ دل کہ خون ہووے برجانہ تھا وگر نہ	پر مطلقا کہیں ہم اُس کا نشان نہ پایا نیو تا کسو سے ہم وہ ابرو کہاں نہ پایا یوں تو جہاں میں ہم نے اُسکو کہاں نہ پایا وہ کو لسی جگہ تھی اُس کو جہاں نہ پایا
--	--

لہ میر سے عمر عزیز ساری دل ہی کے غم میں گزری + بیمار عاشقی یہ کس دن بھلا رہیگا۔

فتنے کی گرچہ باعث آفاق میں وہی تھی  
لیکن کمر کو اُس کی ہم درمیاں نہ پایا  
محررم سجدہ آخر جانا پڑا جہاں سے  
جوش جہاں سے ہم وہ آستان نہ پایا

ایسی ہو میر کی بھی بدت سے رونی صورت  
بھرے پہ اُس کے کس دن آنسو واں نہ پایا

پھر شب نہ لطف تھا نہ وہ مجلس میں نور تھا  
کیا کیا عسزِ خلع بدن ہائے گر گئے  
تشریف تم کو یہاں تئیں لانا ضرور تھا  
یہ مجسّم موجِ خستہ تو عسر البور تھا  
شاید نشے میں اُس سے یہ سفاکیاں نکلیں  
زخمی جو اُس کے ہاتھ کا نکلا سو چور تھا

جیتے جی پاس ہو کے نہ نکلا کسو کے میر  
وہ دور گرد بادِ عشقِ دورِ صفت

ہے حال جائے گریہ جان پر آرزو کا  
جاتی نہیں اٹھائی اپنے پہ یہ خستہ  
اب رہ گیا ہے آنا میر کبھو کبھو کا  
اُس کی گلی میں جا کر کس اتیش کو کا  
کچھ ٹوٹ سا چلا ہو پانی چمن کے جو کا  
تب فکر میں کردں گارِ خموں کے ہی نو کا  
پھر موتیوں کی لڑ پرائے کبھو نہ تھو کا  
ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھرا ہو کا  
سب ہم سے سیکھتے ہیں اندازِ گفتگو کا  
مت کھول بیچِ ظالم اُس لطفِ مشکبو کا

دے پہلی التفائیں ساری فریبِ تکلیں  
دینا نہ تھا دلِ باس کو میں میر آہ چو کا

میں بھی دنیا میں ہوں اک نالہ پریشاں کجا  
پند گوئیوں نے بہت سینے کی تدبیریں کیں  
آہ ثابت بھی نہ نکلا یہ گریہاں کجا  
کہ جہاں مارے گئے کتنے مسلمان کجا  
جمع ہم نے بھی کیا ہو سردِ ساماں کجا  
سکر باندھا ہو کفنِ عشق میں تیرے یعنی

<p>کیونکہ پڑتے تیرے پاتوں نسیم سحری تو بھی رونے کو بلا دل ہو ہمارا بھی بھرا</p>	<p>اُس کے کوچے میں ہو صد گنج شہید ال کجا ہو جگر او ابر بیا بان میں گریاں کجا</p>
<p>بیٹھ کر میر جہاں عجب نہ رویا ہوئے ایسی کوچ میں نہیں ہے تیرے خانان کجا</p>	
<p>فلک کا منہ نہیں اس فتنہ کے اٹھانیکا ہمارے ضعف کی حالت سے دل قوی رکھو تری ہی راہ میں مارے گئے سبھی آخر بسانِ شمع جو مجلس سے ہم گئے تو گئے چمن میں دیکھ نہیں سکتے ملک کہ جھٹتا ہے ٹلک تو تاسر بالیں نہ کر قفل کیا سرا ہا اُن نے ترا ہاتھ جن نے دیکھا زخم</p>	<p>ستم شریک ترا یار ہے زمانے کا کہیں خیال نہیں تھاں حال آنے کا سفر تو ہم کو ہو درپیش جی بچانے کا سُرائے کیجئے پھر تو نشان پالنے کا جلگر میں برق کے کاٹا تجھے اُشیائے کا تجھے بھی شوخ ہوئی قند سے بہانے کا شہید ہوں میں تری تیغ کے لگانے کا</p>
<p>شریف مکہ رہا ہو تمام عمر اسے شمع یہ میسر اب جو گدا ہے شراب خانے کا</p>	
<p>کل شب ہجر ال تھی لب پر نالہ بیمار نہ تھا شہرہ عالم اسی یمنِ محبت نے کیسا منزل اس مہ کی رہا جو مدتوں ایمنشیں اک نگاہ آشنا کو بھی دفا کرنا نہیں روز و شب گزرتے ہو بیچ و تاب میں رہتے تھے یادایا مے کہ اپنی روز و شب کی جائے باش جس کو دیکھا ہم نے اس وحشت کدہ میں دہر کے بعد خوں ریزی کے مدت بے حنا رنگیں رہا غیر کے کہنے سے مارا اُن نے ہم کو بے گناہ</p>	<p>شام سے تا صبح دم بالیں پر سر کجا نہ تھا در نہ مجنوں ایک خاک افتادہ دیر نہ تھا اب وہ دل گویا کہ اکٹت کا تم خانہ تھا دا ہوئیں مژگاں کہ سبزہ سبزہ بیگانہ تھا ای دل صد چاک کس کی زلف کا تو شانہ تھا یاد رہ باز بیا بان یا درِ میخانہ تھا یا سٹری یا جیٹی یا مجنون یا دیوانہ تھا ہاتھ اُس کا جو مرے لوہوں گستاخانہ تھا یہ نہ سمجھا وہ کہ واقع میں بھی کچھ تھایا نہ تھا</p>
<p>لے حکیم مومن خاں ہوتن دہلوی سے ہزار لطف ہیں جو ہر دم میں جاں کیلئے لے مجھ اُشیائے کا۔ میرے اُشیائے کا۔ کی جگہ اب متروک ہو۔ لے مرزا غالب دہلوی سے نظر لگے نہ کہیں اُس کے زور بازو کو۔ یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں۔</p>	

صبح ہوتے وہ بنا گوش کج یاد آیا بھٹ  
شب فروغ بزم کا باعث ہوا تھا حسن  
رات اُس کی چشم سیکوں خواب میں کبھی تھی میں  
رحم کچھ بیدار کیا شاید کہ اس بے رحم نے

میر بھی کیا مست طالع تھا شرابِ عشق کا  
لب پہ عاشق کے ہمیشہ نعرہ مستانہ تھا

پیغامِ غم جگر کا گلزار تک پہنچا  
اس آنے کے مانند زنگار جس کو کھانے  
جوشِ پاہرِ غربت حیرانِ کار اُس کی  
لہرِ شکوہ تھے ہم لیکن حضورِ تیرے  
بے چشمِ غم رسیدہ پانی چوڑی کوئی  
یہ بخت سبز دیکھو بلغمِ زمانہ میں سے  
مستوریِ خورِ دلی دونوں جمع ہو دیں  
یوسف کی لیکے ناگل بھر گل سے لیکے تانے

افسوس میرے جو ہونے شہید آئے

پھر کام اُن کا اُس کی تلوار تک پہنچا

اُس کا خیال چشم سے شبِ غم اب بے گیا  
کنِ نیند میں اب تو سوئی ہو کر چشمِ گریباں  
آوے جو مصطفیٰ میں تو سن لو کہ راہ سے  
نے دل رہا بجا ہو نہ صبرِ حواسِ دہوش  
میرے حضورِ شمع نے گریہ جو سر کیا  
احوال اس شکارِ زبول کا ہو جائے رحم

منہ کی جھلک سے یار کے بے ہوش ہو گئے  
شرابِ ہم کو میرے بر تو مہتاب بے گیا

۱۔ مصطفیٰ یعنی میخانہ بدست۔

<p>کب تک یہ ستم اٹھائے گا شکلِ تصویرِ بیخودی کب تک سب سے مل چل کہ حادثے سے پھر نہ موئے ہم اسیری میں تو نسیم کئے گا اُس سے قصہٴ مجنوں اُس کے پابوس کی توقع پر اُس کے پانوں کو جا لگی ہو حنا شرکتِ مشرک و برہمن سے میسر</p>	<p>ایک دن یوں ہی جی سے جائے گا کسو دن آپ میں بھی آئے گا کہیں ڈھونڈا بھی تو نہ پائے گا کوئی دن اور باؤ کھائے گا یعنی پردے میں غم منائے گا اپنے تئیں خاک میں ملائے گا خوب سے ہاتھ اُسے لگائے گا کعبہ و دیر سے بھی جائے گا</p>
<p>اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جدی مسجد کسی دیرانے میں بنائے گا</p>	
<p>دل پہنچا ہلاکی کو نہٹ کھینچ کسالا کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث سمور شرابوں سے کبابوں سے ہو نہ پیر گزرے ہو لہو دھال ہر ہر خار سوا بنک گر قصدِ ادھر کا ہو تو ٹمکے بیکھے کے آنا جس گھر میں ترے جلو سے ہو چاندنی کا فرش دشمن نہ کہ درت سے مرے سامنے ہو جو قلعہ ناموس مجھے صافی طینت کی ہو ورنہ</p>	<p>لے یار مرے سلمہ اللہ تعالا برہم ہی مرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالا مسجد میں ہو کیا شیخ، پیالا نہ لوالا جس دشت میں پھوٹا ہو مہر پالوں کا چھالا یہ دیر ہے زہاد نہو خسانہ خالا دھال چادر ہمتاب ہو کمری کلسا جالا تلوار کے لڑنے کو مرے کیجئے حوالا ستم نے مری تیغ کا حملہ نہ سنبھالا</p>
<p>دیکھتے ہو مجھے دیدہ پر خشم سے وہ میسر میرے ہی نصیبوں میں تھا یہ رہر کا پیالا</p>	
<p>ایل میں جہاں کو دیکھتے میرے ڈبو چکا افسوس میرے مردے پر اتنا نہ کر کہ اب</p>	<p>اک وقت میں یہ دیدہ بھی طوفانِ رو چکا پکھٹتا نایوں ہی سا ہو جو ہونا تھا ہو چکا</p>
<p>لے کیجئے بجائے کیجئے اور ہر جو بجائے ہو جو اور اسی قسم کے صیغے اب مترک ہیں راز مرزا غالب جس تک استعمال میں تھے۔ چنانچہ اُن کے یہاں ایسے الفاظ کا اس طرح استعمال ہوا ہے مثلاً وہ حلقہ اسے زلف میں ہیں یا خدا پڑ رکھو جو میرے دعویٰ واکرنگی کی شرم بخلاف اسکے کچھ لیجے بروزن فعل اس بھی استعمال ہوتے ہیں :-</p>	



گنتی نہیں پلاک سے پلاک انتظار میں  
اک چشمک پیالہ ہے ساتی بہسا پر عمر  
ممکن نہیں کہ گل کرے ویسی شگفتگی  
ایا نہ دل بہایا ہوا سبیل اشک کا

آنکھیں اگر ہی ہیں تو بھرنی سو چکا  
جھپکی گئی کہ درد یہ آخر ہی ہو چکا  
اس سر نہ میں میں تخم محبت میں ہو چکا  
میں پختہ مزہ سے سمنہ بلو چکا

ہر صبح حادثے سے یہ کتنا ہے آسمان  
دے جام خون میرے کو گر منہ دہو چکا

ویر و حرم سے گئے ابل ہو گھر ہمارا  
ہلکوں سے تیری ہم کو کیا چشم داشت سخی  
دنیا و دیں کی جانب میلان ہو تو گئے  
ہیں تیرے آئینے کی تمثال ہم نہ پوچھو  
جوں صبح اب کہاں ہو طل سخن کی بخت  
کوچے میں اس کے جاگ رہنا نہیں بھر آنا  
ہو تیرہ روز اپنا لڑکوں کی دوستی کو  
سیلاب ہر طرے آئیں گے باد میں  
نشود نا ہو اپنی جوں گرد باد الوھی  
یوں دور سے کھڑے ہو کیا معتبر ہو دنا  
جب پاس سے ہنا آنا ہی یاد اس کا

سے ختم اس ابلے پر سیر و سفر ہمارا  
ان برہیوں نے بانٹا باہم جگر ہمارا  
کیا جانے کہ اس بن دل ہو کہ صبر ہمارا  
اس دشت میں نہیں ہی پیدا اثر ہمارا  
تقصہ ہی کوئی دم کو سے مختصر ہمارا  
خون لیکٹن گر گیا اس خاک پر ہمارا  
اس دن ہی کو کئے تھا اکثر پیر ہمارا  
جوں ابر ردے ہو گا جس دم گزر ہمارا  
بالیدہ خاک ہے سے ہی یہ سحر ہمارا  
داسن سے باندھ داسن ہی ابر تر ہمارا  
تھبتا نہیں ہو رونا و دود پیر ہمارا

اس کار داں سر میں کیا میرے بار کھولیں  
بھلاں کوچ لگے ہا ہو شام و سحر ہمارا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
حسن تھا تیرا بہت عالم فریب  
دل نہ پہنچا گوشہ داماں تلک  
سننے ہیں لیلیٰ کے خیمہ کو سیاہ  
جامہ احرام زاہد پر نہ جا  
زلفیں کھولے تو تو تلک آیا نظر

دم کے جانے کا نہایت غم رہا  
خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا  
قطرہ خوں تھا شرہ پر جم رہا  
اُس میں مجنوں کا دلے ماتم رہا  
تھا حرم میں لیک نامحرم رہا  
عمر بھر بھیاں کام دل برہم رہا

<p>اُس کے لبے تلخ ہم سنتے رہے میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی</p>	<p>اپنے حق میں آبِ حیواں سہم رہا ایک مدت تک وہ کاغذِ خم رہا</p>
<p>صبح پیری شام ہونے آئی میسر تو نہ چیتا بچاں بہت دن کم رہا</p>	
<p>چوری میں دل کی وہ ہنر کر گیا دیر میں میں خاک بسر ہی رہا دل نہیں ہے منزلِ سیدہ میں اب خیف جو وہ نسخہ دل کے اوپر کس کو میسر حال سے تھی آگئی گو نہ چلاتا مژدہ تیسر نگاہ</p>	<p>دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر کر گیا عمر کو اس طور بسر کر گیا یہاں سے وہ بیچارہ سفر کر گیا سرسری سی ایک نظر کر گیا نالہ شب سب کو خبر کر گیا اپنے جگر سے تو گزر کر گیا</p>
<p>مجلسِ آفاق میں پردانہ ساں میسر بھی شام اپنی سحر کر گیا</p>	
<p>وہاں وہ تو گھر سے لپنے پی کر شراب نکلا آیا جو واقعی میں درپیشِ عالم مرگ دیکھا جو اس پڑتے گلشن میں ہم تو آخر پرے ہی میں چلا جا غور شید تو ہو بہت کچھ دیر ہی لگی نادل کو تو تیر لگتے ہر حرفِ غم نے میرے مجلس کے تئیں رلایا روئے عرقِ فشاں گولیں پونچھ گرم مت ہو مطلق نہ اعتنا کی احوال پر ہمارے شانِ توافل اپنے نوخط کی کیا لکھیں ہم</p>	<p>یہاں شرم سے عرق میں ڈوب آفتاب نکلا یہ جاگنا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا گل کا وہ روئے خنداں چشم پر آب نکلا اک حشر ہے جو گھر سے وہ بے حجاب نکلا اس صیدِ ناتواں کا کیا جی شتاب نکلا گویا غبارِ دل کا پڑھت کتاب نکلا اُس گل میں کیا رہیگا جس کا گلاب نکلا نامے کے نامے ہی میں سب سچ و تاب نکلا قاصدِ موات تب اُس کے سنہ سے جواب نکلا</p>
<p>کس کی نگہ کی گردش تھی میرے رومِ مسجد محراب میں سے زاہد مست و خراب نکلا</p>	
<p>دماں کوہ میں جو میں دھاڑ مار رويا پڑتا نہ تھا بھروسہ عہدِ وفاے گل پر</p>	<p>اک ابرو ہاں سے اٹھ کر بے اختیار رويا مرغِ چمن نے سمجھا میں تو ہزار رويا</p>

ہر گل زمیں یہاں کی روئے ہی کی جگہ تھی  
تھی مصلحت کہ رُک کر ہجراں میں جان دیکھے  
ماںند ابرہہ ہر جا میں زار زار رو دیا  
دل کھول کر نہ خم میں میں ایک بار رو دیا  
اک عجز عشق اس کا اسباب صدام تھا  
کل منت سے بہت میں ہو کر دُچار رو دیا

اُس چہرہ کی خوبی سے عیثِ قتل کو جتا یا  
وہ آئینہ رخسار دم باز پس آیا  
کچھ ماہ میں اس میں نہ تفاوت ہوا نظر  
اک عمر مجھے خاک میں ملتے ہوئے گزری  
سمجھا تو مجھے مرگ کے نزدیک پس از دیر  
یہ باغ رہا ہم سے ملے جانے سکے ہم  
میں صید رسیدہ ہوں بیابانِ جنوں کا  
یا قافلہ در قافلہ ان رستوں میں نئے لوگ  
رو میں نے رکھا ہر در تر سا بچکاں پر  
طالائیں کچھ مجھ کو چنگ آج اڑاتے

یہ کون شکوہ سا چمن زار میں لایا  
جب جس نہ رہا ہم کو نو دیدار دکھایا  
سوار نکالا اسے ادھر اُس کو چھپایا  
کوچہ میں ترے آن کے لوہوں نہایا  
رحمت ہو مرے یار بہت دود سے آیا  
بے بال و بری نے بھی ہیں خاک اڑایا  
رہتا ہوں مرا موجب وحشت مرا سایا  
یا ایسے گئے یہاں سے کہ پھر کھوج نہ پایا  
رکھو تو مری شرم بڑھالے میں خدا یا  
بہتوں کے تکیں باد کا رخ اُن نے بتایا

ایسے بہت بے مہر سے ملتا ہے کوئی بھی  
دل میر کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا

دل جو زیرِ غبارِ اکشر تھا  
اُسپہ تلکیہ کیا تو تھا لیکن  
سر سری تم جہان سے گزرتے  
دل کی کچھ قدر کرتے رہو تم  
بعد اک عمر جو ہوا معلوم  
بار سجدہ ادا کیا تہ تیغ  
کیوں نہ ابرِ سیہ سفید ہوا  
اب خرابا ہوا جہان آباد  
بے زری کا نگر گلہ غافل  
دل جو فراج اندلوں مکدر تھا  
رات دن ہم تھے اور ستر تھا  
درد نہ ہر جا جہان دیگر تھا  
یہ ہمارا بھی ناز پرور تھا  
دل اُس آئینہ رو کا پتھر تھا  
کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا  
جب تلک عہد دیدہ تر تھا  
درد نہ ہر اک قدم پچھان گھر تھا  
رو تسلی کہ یوں مقدر تھا

<p>وقتِ رحلت کس کئے زرتھا اک ازاں جلد اب سکندر تھا ساتھ مہر و بلعِ نسا لشکر تھا چاہیے جس دستِ درمیر تھا ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا کیا کروں میں سخن سے غور تھا</p>	<p>اتنے منعم جہان میں گزے صاحبِ جاہ و شوکتِ اقبال تھی یہ سب کائنات زیرِ نگیں لعلِ دیا قوتِ ہم زرد و گوہر آخر کار جب جہاں سے گیا عجب طولِ کلامِ مت کر یو</p>
<p>خوش رہا جب تلک رہا جیتا میتِ معلوم ہے قلند تھا</p>	
<p>یوسف بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہے ہمارا دو روزِ دل ہمارا ہمان ہے ہمارا اس ساری بستی میں گھر ویران ہے ہمارا یوں مارنا تو پیار سے آسان ہے ہمارا ان عوں گرفتگاں پر احسان ہے ہمارا کیا کوچہ کوچہ پھرنا عنوان ہے ہمارا کہتے ہیں صید جو ہے بیجان ہے ہمارا دیوانِ حشر گویا دیوان ہے ہمارا یک قطرہ خون یہ دل طوفان ہے ہمارا روح القدس اک لونی دربان ہے ہمارا گھر کا مشیر کتنا نادان ہے ہمارا</p>	<p>تیرا رخِ مخطوطِ قرآن ہے ہمارا گر ہے یہ بقراری تو رہ چکا بغل میں ہیں اس خرابِ دل سے مشہورِ شہرِ خواں مشکل بہت ہے ہمسایہ کوئی ہاتھ آنا اور لیں و خضر و عیسیٰ قائل سے ہم ٹھہرائے ہم دے ہیں سن رکھو تم جانیں لکے کیجا ہیں صید گے تیری صیاد کیا نہ دھڑکے کرتے ہیں باتیں کس کس ہنگامہ کی یہ زاہد ماہیتِ دو عالم کھاتی پھری ہے غوطے کیا خاندان کا اپنے بچے سے کہیں نقدِ تس کرتا ہے کام وہ دل جو عقل میں نہ آئے</p>
<p>ہجرِ زمین دل کی ہے میتِ ملک اپنی پُر دانِ سینہِ فہری فرمان ہے ہمارا</p>	
<p>کون سے درد و ستم کا یہ طرفدار نہ تھا آئینہ تھا یہ دے قابلِ دیدار نہ تھا تیرے کوچے میں مگر سایہِ دیوار نہ تھا طاہر جانِ قفسِ تن کا گرفتار نہ تھا</p>	<p>کب مصیبتِ زدہ دل مانگ آزار نہ تھا آدمِ خاکی سے عالم کو جلا ہے ورنہ دھوپ میں جلتی ہیں غربتِ وطنوں کی لاشیں صدِ گلستانِ تہِ اک بال تھے اُس کے جینک</p>

جیت سمجھا ہی نہ وہ قابل نادان درد	بے گنہ مارنے قابل یہ گنہگار نہ تھا
عشق کا جذب ہوا باعث سودا درد	یوسف مصر زلیخا کا خریدار نہ تھا
نرم تر موم سے بھی ہم کو کوئی دیتی قضا	سنگ جھاتی کا تو ذیل ہیں درکار نہ تھا
رات حیران ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگ گئی میسر	
درد پہناں تھے بہت پر لب اظہار نہ تھا	
جی اپنا میں نے تیرے لئے خواہم بودیا	آخر کو جستجو نے تری مجھ کو کھو دیا
بیٹا قتی سکوں نہیں رکھتی ہوا کشیں	روئے نے ہر گھڑی کے عجیب توڑ بودیا
اے ابراس چین میں ہو گا گل امید	یہاں تخم یاس اشک کو میں ہر کے بودیا
لو چھا جو میں نے درد محبت سے میسر کو	
رکھ ماتھے اُن نے دل پہ ٹکال اپنے دُعا	
خط منہ پہ آئے جاناں غولی پہ جان دیگا	ناچار عاشقوں کو خوصت کے پان دیگا
ہمارے رئیس اعضا ہیں معرض تلف میں	یہ عشق بے محابا کس کو امان دیگا
پائے پر آبلہ سے میں گم شدہ گیا ہوں	ہر خار باد یہ کامیبر نشان دیگا
دارغ اور سینے میں کچھ بڑی عشق دیکھیں	دل کو جگر کو کس کو اب درمیان دیگا
نالہ ہمارا ہر شب گزرتے ہے آسمان سے	فسر یاد پر ہماری کس دن توکان دیگا
مست رنم سے ہمارے پیارے حنا لگاؤ	یا بوس پر تمھارے سر تنو جوان دیگا
گھر چشم کا ڈبو مت دل کے گئے پر درد	
کیا میسر ماتھے سے تو یہ بھی مکان دیگا	
ہوتا ہے یہاں جہاں میں ہر روز شب تماشا	دیکھا جو خوب تو ہے دُنیا عجیب تماشا
ہر چند شور محشر اب بھی ہو در پہ لیکن	نکلے گا یار گھسے ہو دیگا جب تماشا
بھڑکی ہے آتش غم منظور ہو جو تجھ کو	جلنے کا عاشقوں کے آدیکھ اب تماشا
طالع جو میسر خواری محبوب کو خوش آئی	
پر غم یہ ہے مخالف دیکھیں گے سب تماشا	
سے تیر صاحب کا ایک شعر ادھی ایسے ہی انداز کا ہے	
ممکن نہیں کہ گل کے پتی سنگتگی	
اس سرز میں تخم محبت میں بوچکا	

<p>آج دیکھا تو باغ بن دیکھا عاشقوں کا جلا وطن دیکھا مدتوں تک جگر نے چمن دیکھا دلع دل دیکھے بس چمن دیکھا اس نیکیلے کا بانجین دیکھا</p>	<p>گل چمن میں گل و سمن دیکھا کیا ہو گلشن میں جو نفس نہیں ذوق پیکان تیر میں تیرے گھر کے گھر جلتے تھے پڑے تیرے ایک چشمک دو صد سنان مرثہ</p>
<p>حسرت اُس کی جبکہ تھی خوابیدہ میتیر کا کھول کر کفن دیکھا</p>	
<p>طیش کے بھیاں تئیں دل نے کہ دردِ شامہ ہوا ہمارے وقت میں تو آفتِ زمانہ ہوا سرِ شک یاس کے پردے میں دل روانہ ہوا ہزار حیف سرِ حرف اس سے دانہ ہوا</p>	<p>جدا جو پہلو سے وہ دلبر بگنا نہ ہوا جہاں کو فتنہ سے خالی کبھو نہیں پایا خلش نہیں کسو خواہش کی رات شاید ہم اپنے دل کی چلے دل ہی میں لے بھیاں</p>
<p>کھلاٹے میں جو پگڑی کا بیج اُس کی میتیر سمندرِ ناز پہ ایک اور تازِ یانہ ہوا</p>	
<p>رو آشیان طائرِ رنگ پریدہ تھا بیچارہ گریہ ناک گریباں دریدہ تھا جو خار خشک تھا سو وہ طوفانِ سیدہ تھا مرگ اُس شکار گہ کا شکارِ سیدہ تھا ہر نالہ میری جان کو تیغِ کشیدہ تھا بھیاں پھل ہر اک درخت کا حلقِ بڑہ تھا</p>	<p>کیا دن تھے وہ کہ بھیاں بھی دل آریدہ تھا قاصد جو وہاں آیا تو شرمندہ میں ہوا اک وقت ہم کو تھا سرِ گریہ کہ شہت میں جس میدانِ گاہِ عشق میں یاروں کا جی گیا مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی حاصل نہ پوچھ گلشنِ مشہد کا بلہوس</p>
<p>دل بیقرار گریہ خونیں تھارات میتیر آیا نظر تو لبِ لبِ درخونِ پسیدہ تھا</p>	
<p>میرا دلخواہ جو کچھ تھا وہ کبھو بھیاں نہ ہوا حیف یہ ہو کہ تنک تو بھی پشیمان نہ ہوا کوئسا اشک مرا منسجِ طوفان نہ ہوا</p>	<p>کثرتِ دانع سے دل رشکِ گلستان ہوا جی تو ایسے کئی صدے کئے تجھ پر لیکن آہ میں کب کی کہ سرمایہٴ دوزخ نہ ہوئی</p>
<p>سہ مرگ۔ اب نصحا اس کی تائیت کو مرنج سمجھتے ہیں۔</p>	

گو توجہ سے زمانے کی جہاں میں مجھ کو  
شکر صد شکر کہ میں ذلت و غاری کے سبب  
برق مت خوشی کی اور اپنی بیاں کر صحبت  
دل بے رحم گیا شیخ ملے زیر زمین  
جاہ و ثروت کا میسر سرسرا ماں نہ ہوا  
کسی عنوان میں ہم چشم عزیزاں نہ ہوا  
شکر کر یہ کہ مرا دھان دل سوزاں نہ ہوا  
مر گیا پر یہ کہن کبیر مسلمان نہ ہوا

کون سی رات زمانے میں گئی جس میں میسر  
سیدہ چاک سے میں دست و گریباں نہ ہوا

تیرے قدم سے جا لے جس پہ مرا ہر سر لگا  
سنگ مجھے بجاں قبول اس کے عوض ہزار بار  
کس کی ہوا کہاں کا گل ہم تو نفس میں ہیں میر  
کن نے بدی ہے اتنی دیر موسم گل میں سا قیا  
فصل خزاں تلک تو میں اتنا نہ تھا خراب گرد  
جان بلب رسیدہ سے اتنا ہی کہنے پاؤں ہم  
بوتے کباب سوختہ آتی ہو کچھ دماغ میں

میں تو کہا تھا تیرے تئیں آؤ سمجھ نہ ظلم کر  
آخر کار بیوفا جی ہی گیا نہ میت کا

ٹہا بو خزاں سے ضعف کا گلشن میں بن گیا  
برگشتہ بخت دیکھ کہ قاصد سفر سے میں  
خاطر نشان اے صید نلک ہوگی کب تری  
یادش بخیر دشت میں مانند عنکبوت  
مارا تھا کس لباس میں عریانی نے مجھے  
آئی اگر بہار تو اب ہم کو کیا صبا  
دوش ہوا پہ رنگ گل یا سمن گیا  
بھیجا تھا اُس کے پاس تیرے وطن گیا  
تیروں کے مارے میرا کلیجہ تو چھن گیا  
واسن کے اپنے تار جو خاروں سے تن گیا  
جس سے تیر زمین بھی میں بے لفن گیا  
ہم سے تو آشیاں بھی گیا اور چمن گیا

سرسبز ملک ہند میں ایسا ہوا کہ میسر  
یہ ریختہ لکھا ہوا تیسرا دکن گیا

لخت جگر تو اپنے اک لخت رد چکا تھا  
دامن میں آج دیکھا پھر لخت میں نے آیا  
اشک فقط کا جسم کا آنکھوں سے لگتا تھا  
لکڑا کوئی سبک کا پلکوں میں رہ گیا تھا

اس قید حبس میں چھوٹا جنوں کی دولت  
مشتِ ننگ کی خاطر اس واسطے ہوں حیراں  
ای گرد بادِ موت نے ہر آن عرضِ وحشت  
بن کچھ کیے سنا ہے عالم سے میں نے کیا کیا  
روٹی ہے شمع اتنا ہر شب کہ کچھ نہ پوچھو  
سرمہ کر ہوا تھا میں خاک اس گلی میں  
سو بخت تیرہ سے ہوں پامالی صبا میں  
یہ سرگزشت میری افسانہ جو ہوئی ہے  
سُنکر کسی سے وہ بھی کہنے لگا تھا کچھ کچھ  
کہنے لگا کہ جاتے میری بلا عزیزاں

آنکھیں مری کھلیں جب جی میر کی گیت  
دیکھے سے اُس کو ورنہ میرا بھی جی جلا تھا

سہر دورِ فلک بھی دیکھوں اپنے روبرو ٹوٹا  
کہاں آتے میسر تجھ سے مجھ کو خود نما اتنے  
کھنچ چالاک میں تیری جو تھا سرشتہ جانوں کا  
طاوت تھی جن میں سروگوا یا اشکِ قمری کے  
خطر کر تو نہ لگ چل اے صبا اُس زلفت اتنا  
کہ سنگِ محبت سے پائے خمِ دستِ سبو ٹوٹا  
ہوا یوں اتفاقِ آئینہ میسر روبرو ٹوٹا  
گریباں سے مرے ہر اک تراٹا نکا رفو ٹوٹا  
ادھر آنکھیں بندیں اُس کی کہ ایہ راب جو ٹوٹا  
بلا آدے گی تیرے سر جو اُس کا ایک مو ٹوٹا

وہ بکس کیا کرے گر تو رہی دل ہی کی دل ہی میں  
نہیٹ بیجا ترا دل میر سے رازِ آرزو ٹوٹا

آنکھوں میں جی میرا ہی ادھر یاد دیکھنا  
کیسا چمن کہ ہم سے اسیر دل کو منع ہے  
آنکھیں چراغِ یونہی ننگ اب رہا رہا  
ای ہمسفر نہ آبلے کو پہنچے چشمِ تر  
عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا  
چاکِ قفس سے بانغ کی دیوار دیکھنا  
میری طرف بھی دیدہ خوبار دیکھنا  
لاگا ہی میرے یاتوں میں آخار دیکھنا

۱۔ میر نے ثانی تذکرہ حیر میں اس طرح ہے: ۲۔ بحسن اتفاق آئینہ تیرے روبرو ٹوٹا لسنہ کلکتہ میں اسی طرح ہے اور نسخہ کشوری طبع آئل  
میں بجا میرے تیرے ہے ۱۰۔ ۱۱۔ لاگنا معنی لگنا اب متردک ہے ۱۲۔ آتی



<p>ہشمار زینہار خسروار دیکھنا تجہ کو بھی ہو نصیب یہ گلزار دیکھنا اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا ہو جائیگا گلے کا کہیں ہار دیکھنا غریب کر کے کوچہ دلدار دیکھنا</p>	<p>ہونا نہ چار چشم دل اس ظلم پیشہ سے صیاد دل ہو داغ جدائی سے رشک نیغ گرم زمزمی ہو کوئی فن تو ہم صفیہ بلبل ہمارے گل پہ نہ گسٹخ کر نظر شاید ہماری خاک سے کچھ ہو بھی اوسیم</p>
<p>اس خوش نگہ کے عشق سے پر ہیز جو میر جاتا ہے لیے جی ہی یہ آزار دیکھنا</p>	
<p>روح اس ملک میں ہے درد و داغ و رنج و کلفت کا یہ مجلس حب ہے اچھا نہیں کچھ رنگ صحبت کا نظر پیدا کر اقل پھر تماشا دیکھہ قدرت کا موتے پر بھی رہا ہوتا نہیں وابستہ الفت کا نیاز و ناز کا جھگڑا اگر تھا ایک جرأت کا نہایت تنگ ہے اسی صید بسمل وقت نصرت کا کہ آبادی بھی یہاں تھی یا کہ ویرانہ تھادت کا پڑا ہے برہم اب تک کارخانہ زہد و طاعت کا</p>	<p>غلط ہے عشق میں ای جملہوس اندیشہ راحت کا زمین اک مصلحہ تصویر بیہوشاں سے مانا ہے جہاں جلوے سے اس محبوب کے یکسر لبالب ہے ہنوز آوارہ لیلیٰ ہے جان رستہ محبوب کی حریت بے جگر ہے صبر و بردہ کل کی صحبت میں نگاہ یاس بھی اس صید افکن پر غنیمت ہے غرابی دل کی اس حد ہے کہ یہ سمجھا نہیں جاتا نگاہ مست نے اس کی لٹائیں خالقہ ساری</p>
<p>قدم تک دیکھ کر رکھ میر سر دل سے نکالے گا پلک سے شوخ ترکا نشا ہے صحرائے محبت کا</p>	
<p>تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہیگا جسے ابر ہر سال روتا رہیگا تو کب تک سے منہ کو دھوتا رہیگا کہاں تک جہاں کو ڈھوتا رہیگا جس کے بھی جو ہوش کھوتا رہیگا ہیں کچھ کے گا تو ہوتا رہیگا</p>	<p>جو اس شور سے میر روتا رہیگا میں وہ روئیو الا جہاں سے چلا ہوا مجھے کام رونے سے اکثر ہوا صبح بس اے گر یہ آنکھیں تر کیا نہیں ہیں مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے تو یوں گالیاں میر کو شوق سے دے</p>
<p>اس اے میر مرزاں سے پوچھ آسوں کہ تو کب تک یہ موتی پر دوتا رہیگا</p>	<p>اس اے میر مرزاں سے پوچھ آسوں کہ تو کب تک یہ موتی پر دوتا رہیگا</p>

نئے طرزدں سے میخانے میں رنگے جھلکتا تھا ترے اس خاک اڑانے کی دھمکے ای مری وحشت	کلابی روتی تھی دھماں جام سنس سنس کر جھلکتا تھا کلیجہ ریگ صحر کا بھی دس دس گز مٹھکتا تھا
اچی تسبیح اس کی نزع میں کب میت کے دل سے اسی کے نام کی سمن تھی جب منکا ڈھلکتا تھا	
بچھ سے ہر آن مرے پاس کا آنا ہی گیا چشم بن اشک ہوئی یا نہولی گیسوں ہو برجنوں میں خرد مند کوئی جانہ سکا ہم اسیر دل کو بھلا کیا جو بہار آئی نسیم	کیا گلہ کیجے غرض اب وہ زمانا ہی گیا خاک میں جب وہ ملا موتی کا دانا ہی گیا عاقبت سر کو قدم کر یہ دوانا ہی گیا عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا
بھی گیا میر کا اس لیت و لعل میں لیکن نہ گیا ظلم ہی تیرا نہ ہسنا ہی گیا	
دل عشق کا ہمیشہ حریت سب دھنکا اک گرد راہ تھا پے محل تمام راہ دل کی شکستگی نے ڈرائے رکھا ہیں مانند حرف صفحہ ہستی سے اٹھ گیا تھا پشتہ ریگ بادیہ اک وقت کارواں گزری تمام اس کی جو انہ مست میں	اب جس جگہ کہ دل سے پھاں آگے درد تھا کس کا نعبار تھا کہ یہ دُنبالہ گرد تھا وہاں چیں جنیں پر آئی کہ پھاں رنگ نہ رو تھا دل بھی مرا جبریدہ عالم میں نہ رو تھا یہ گرد باد کوئی بیاباں نور د تھا پیر مٹاں بھی طر نہ کوئی پیر م رو تھا
عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضبط عشق کے دل جل گیا تھا اور نفس لب سرد تھا	
گئے قیدی ہو ہم آواز جب صبا د آؤٹا مرا رنگ اڑ گیا جس وقت سنگ مختار آئے مرا وعدہ ہی اپنی پنا ترے آنے کے وعدہ تک	یہ ویراں آشیانے دیکھنے کو ایک میں چھوٹا بغل سے گر پڑا مینا و ساغر جو پہ چھوٹا ہوا میں موت سے سچا رہا ای شوخ تو چھوٹا
کف جاناں سے کیا امکان رہا ہی میر کوئی ہو اچنچا ہی جو اس کے ہاتھ سے رنگ نہا چھوٹا	
برقع اٹھا تھا رخ سے مرے بد گمان کا مست مانیو کہ ہو گا یہ بے درد اہل دیں	دیکھا تو اور رنگ ہی سارے جہان کا گر آوے شیخ پہن کے جامہ قرآن کا

<p>ہے اس میں اس میں فرق زمین آسمان کا اس سوئے میں صریح ہو نقصان جان کا دشمن ہیں میری جان کے یہی ہوتاں کا مت پوچھ کچھ سلوک مرے بدنہاں کا گلگشت سرسری نہیں اس گلستان کا مرغ چمن نشاں ہے کسو خوش زبان کا</p>	<p>خوبی کو اس کے چہرہ کی کیا پہنچے آفتاب ابلہ ہے وہ جو ہوئے حسد بدار غم خاں کچھ اور گاتے ہیں جو رقیب اس کے روبرو تسکین اس کی تب ہوئی جب چہرے مجھے لگی یہاں بلبل اور گل پہ تو عبرت آنکھ کھول قلعہ گل یادگار چہرہ خواہاں ہے بے خبر</p>
<p>تو برسوں میں کے ہر مومن کا جس میں یہاں کچھ کا کچھ ہے حال ابھی اس جان کا بے گلوں کا شیشہ ہچکیاں لیلے کے روئے گا اگر قاتل تو اپنے پاؤں سے پانی سے دھوئے گا</p>	<p>مغاں مجھ مست بن پھر خندہ ساغر نہ ہوئے گا کیا ہے غم مرا پامال یہ سرخی نہ چھوئے گی کوئی رہتا ہے جی بے جی ترے کوچے کے آنے سے تبھی آسودہ ہوگا مٹی سے جب جی کو کھوئے گا</p>
<p>صنم خانہ ہی یہاں اس شیخ تو نے کیوں نہ بنوایا جلایا بات کہتے دھاں ہیں مرے کو نہ سہلایا بھری آگ تیرے درد دل میں میرا یہی تو کہہ کتے روبرو اس شوخ کے قاصد کا منہ آیا</p>	<p>مجھے زہار خوش آتا نہیں کعبہ کا آسایا زہے اے عشق کی نیرنگ سازی غیر کو ان سے نقش بیٹھے ہو کہاں خواہش آزادی کا داد دے ورنہ ابھی جان پھیلوں ہوں میں</p>
<p>مر گیا قیس جو تھا خانہ خدا دادی کا رو بہ ویرانی ہو اس کعبہ کی آبادی کا رہنمہ رتبے کو پہنچایا ہوا اس کا ہے معتقد کون نہیں میری استاد کی کا</p>	<p>شہر کی سی رہی رونق شہر کے جیتے جی شیخ کیا صورت میں رہتی تھیں بھلا جب تھا دیوہ شہر کی سی رہی رونق شہر کے جیتے جی شیخ کیا صورت میں رہتی تھیں بھلا جب تھا دیوہ</p>
<p>غرض اس شوخ نے بھی کام کیا تو نے گلشن میں کیوں خرام کیا نامہ آستان پر ترے معام کیا</p>	<p>کام پل میں مرا تمام کیا سروہ شمشاد خاک میں مل گئے سعی طوف حرم نہ کی ہرگز</p>

۱۵ بی زانا منٹ بولا جاتا ہے ۱۲ تا ۱۵ تا ۱۶ میں غزل طور کیا بختہ ورنہ اک بات لچری زبان دکنی تھی ۱۲

<p>یہیں سے کعبہ کو سلام کیا خادم و بندہ و عن سلام کیا آپ کو سب میں نیک نام کیا درد نے قطعہ پیام کیا کام عشاق کا تمام کیا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا</p>	<p>تیرے کوچے کے رہنے والوں نے اُس کے عیار پینے میرے تئیں حال بد میں مرے بتنگ آکر ہو گیا دل مرا تیرے جب دلی کے کچ کلاہ لڑکوں نے کوئی عاشق نظر نہیں آتا</p>
<p>عشق خواں کو میر میں اپنا قبیلہ و کعبہ و امام کیا</p>	
<p>ہوں روانہ ترے سب کو کا فکر ہے اپنے ہر بن مسو کا کشتہ ہوں سبزو لب جو کا ہے وظیفہ یہی دعا گو کا ریش قاضی پہ رات میں تھو کا کھل گیا پیچ زلف خوشبو کا کارخانہ ہی دھاں تو جادو کا نہ چھپا عشق طفل بد خو کا</p>	<p>رات پیاسا تھا میرے لو ہو کا شعلہ آہ جوں توں اب مجھ کو ہی مرے یار کے مسوں کا رشک بوسہ دینا مجھے نہ کر سقوت شور قفل کی ہوتی تھی مانع عطر آگین ہے باد صبح مگر ایک دو ہوں تو سحر چشم کہوں میر ہر چند میں نے چاہا ایک</p>
<p>نام اُس کا لیا ادھر ادھر اڑ گیا رنگ ہی مرے رو کا</p>	
<p>تیرے گریا مفسی عزت گزیاں کا ہلک دیکھ منہ کدھر ہو قامت چنگاں کا دیکھا ہوا ہی تیری محنت کشیدگان کا</p>	<p>آیا تھا خالقہ میں وہ نور دیدگان کا آخر کو خاک ہونا در پیش ہی بھوں کو جو خار دشت میں ہی سو چشم آبلہ سے</p>
<p>۱۔ پیام سے مراد شرف الدین علی بن تاجم اکبر آبادی ہیں جس قطعہ کو تیرے صاحب نے پیش کیا ہے وہ قطعہ انھیں کا ہے یہ محمد شاہ بادشاہ دہلی نے تھے نازی کے شعر خوب کہتے تھے۔ اردو کے بعض شعریہ دیتے ہیں کہ ریختہ کے بھی استاد ہوں گے۔ "تیرے لکھا ہے کہ میں نے اُن کو کئی بار دیکھا تھا ریختہ کا دیوان بھی تھا۔ اُنکی عبارت یہ ہے "شاعر قادر و شاعران نازی محمد خود بود" و صاحب دیوان ریختہ نیز از خاک پاک لکیر آباد است۔ بند اکثر ملاقات کردم چنانچہ باخیم الدین علی السلام کہ خلف الصدوق ادست فقیر را خلاص نیست ہمیشہ اتفاق بہم شمس تن دکھ رہے گردن و گپ دن می افتد۔ ۱۱۔ اسی</p>	

اب زیر خاک ہنا مشکل ہو کشمکش کو	آرام کھو چلا تو ان آرمیدگاں کا
تیر بلا کا ہر دم اب میری لٹا	پتھر جگر ہے اُس کے آفت سیدگاں کا
صحرا میں سیل اشک مرا جا بجا پھرا	مجنوں بھی اُس کی موج میں مدت بہا پھرا
طالع جو خوب تھے نہ ہوا جاہ کچھ نصیب	سر پر مرے کروڑ برس تک ہما پھرا
آنکھیں برنگ نقش قدم ہو گئیں سفید	ناے کے انتظار میں قاصد بھلا پھرا
تک بھی نہ مڑے میری طرٹ تو نے کی نگاہ	اک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا
دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا تیر	ایہ مر تو اُس سے بُت پھرے اُدھر خدا پھرا
کس شام سے اٹھا تھامے دل میں درسا	سو ہو چلا ہوں پیشتر از صبح سر درسا
بیٹھا ہوں جوں غبار ضعیف بگڑے میں	پھرتا رہا ہوں گلیوں میں آوارہ گرد سا
قصد طریق عشق کیا سب نے بعد تیس	لیکن ہوا نہ ایک بھی اُس رہ نور دسا
حاضر یراق ہیزگی کس گھڑی نہیں	معتشوق کچھ ہمارا ہے عاشق نہر دسا
کیا تیرا ہی جو ترے در پہ تھا کھڑا	نمناک چشم و خشک لب در رنگ زرد سا
ترے عشق میں آگے سودا ہوا تھا	پر اتنا بھی ظالم نہ رسوا ہوا تھا
خزاں التفات اس پہ کرتی بجائتی	یہ غنچہ چین میں ابھی وا ہوا تھا
کہاں تھا تو اس طر آئے سے میرے	گلی میں تری کل تماشا ہوا تھا
گریباں سے تب ہاتھ اٹھایا تھا میں نے	مری اور دامان صحرایا ہوا تھا
زہے طالع اے تیرا اُن نے یہ پوچھا	کہاں تھا تو اب تک مجھے کیا ہوا تھا
آہ کی میں دل حیران و خفا کو سونپا	میں نے یہ غنچہ تصویر صبا کو سونپا
تیرے کوچے میں مری خاک بھی پال ہوئی	تھا وہ بید رہے مجھے جن نے وفا کو سونپا
اب تو جانا ہی ہو کعبہ کو تو بتانے سے	جلد پھر پہنچو اے میرے خدا کو سونپا

<p>جگر پہ زخم ہے اُس کی زباں درازی کا وہی ہے اب بھی اُسے شوق ترک تازی کا آتا رہتے ہیں عمامہ ہر سازی کا اگر خیال تمہیں ہوئے نیزہ بازی کا نہیں ہے تم کو سلیقہ زمانہ سازی کا رہے ہو خوف مجھے دھماکے کی بازی کا طریق چھوڑ دیا تم نے دل نوازی کا دلوں میں نقش ہو میری سخن طرازی کا</p>	<p>گلہ نہیں ہو ہیں اپنی جاں گدازی کا سمندر نازے اُس کے جہاں کیا پامال ستم ہیں تھرہیں لونڈے شراب خانے کے اُلٹ پلٹ مری آؤ سحر کی کیا ہے کم بتاؤ ہم سے کوئی آن تم سے کیا بگڑی خدا کو کام تو سوچئے ہیں میں سب لیکن چلو ہو راہ موافق کسے مخالف کے کسو کی بات نے اُسے مرے پایا رنگ</p>
<p>لسانِ خاک ہو پامال راہ خلق آدمی میر رکے ہو دل میں اگر قصد سرفرازی کا</p>	
<p>اُن چشم سیاہوں نے بہتوں کو سلا رکھا گل بھول کو ہو اُن نے پردہ سنا رکھا گرمی نے ہمیں دل کی آغوش کو سلا رکھا دل جس کسو کا پایا چٹ اُن نے اڑا رکھا میں دیدہ و دانستہ کس راہ میں پار رکھا رخسار دل کو گو تو نے برقع سے چھپا رکھا جھکے سے دکھا دے کر عالم کو نگا رکھا سو چھاتی کے زخموں نے کی دیر مزار رکھا میں طاق بلند اوپر جینے کو ابھٹا رکھا</p>	<p>کیا کئے کہ خواں نے اب ہم میں ہو کیا رکھا جلوہ ہو اُسی کا سب گلشن میں زمانے کے جوں برگِ خزاں دیدہ سب زرد ہوئے ہم تو کہئے جو تمیز اُس کو کچھ اچھے برے کی ہو تمہی مسلکِ الفت کی مشہور خطر ناکی خورشید و قمر پیارے رہتے ہیں جیسے کوئی چشمک ہو نہیں تازہ شیوہ یہ اُسی کے ہیں لگنے کے لئے دل کے چھڑکا تھا ناک میں نے کشتے کو اس ابرو کے کیا میل ہو سستی کی</p>
<p>قطع ہو دلیل آدمی میر اُس تیغ کی بے آبی رحم اُن نے مرے حق میں مطلق نہ روا رکھا</p>	
<p>جب یہ کہتا ہوں تو کہتا ہے کہ ہوں ہو جائیگا قتل کرتے کرتے تیرے تئیں جنوں ہو جائیگا</p>	<p>کام میرا بھی ترے غم میں کہوں ہو جائے گا خون کم کر اب کہ کشتوں کے تو پشتے لگ گئے</p>
<p>۱۷ میل بمعنی خواہش اب بالاتفاق مذکور جیسا کہ آتش کے اس شعر میں ہے اس گلی سے عرض حال کی حسرت ہی رہ گئی : کاٹے پڑے زباں جس جو میل بیان ہوا ۱۳ اسی</p>	

اُس شکار اندازِ خوئیں کا نہیں آیا مزاج	ورنہ آہوئے حرم، صیدِ زبوں ہو جائیگا
بزمِ عشرت میں بلاست ہم گوں بختوں کے تئیں	جوں جنابِ بادہ سا غرسِ گول ہو جائیگا
کیا کہوں میں میں اس عاشقِ ستم محبوب کو طور پر اُس کے کسودن کوئی خوں ہو جائیگا	
سینہ دشمنوں سے چاک تانہ ہوا	دل جو عقدہ تھا سخت دانہ ہوا
سب گئے ہوش و صبر و تاب تو اں	دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا
ظلم و جور و جفا ستم بیداو	عشق میں تیرے ہم پہ کیا نہ ہوا
ہم کو ناکام ہی جہاں میں رہے	یہاں کبھو اپنا مدعا نہ ہوا
میں افسوس وہ کہ جو کوئی اُس کے دروازے کا گدا نہ ہوا	
یارِ عجیب سرجِ نگہ کر گیا	دیکھنا وہ دل میں جگہ کر گیا
تنگِ قبائی کا سماں یار کی	پیرِ بنِ غنچہ کو تہ کر گیا
جانا ہی اس بزم سے آیا تو کیا	کوئی ٹھڑی گو کہ تورہ کر گیا
وصفِ خط و خال میں خواب کی تیر نامہ اعمال سیہ کر گیا	
آہِ سحر نے سوزشِ دل کو مٹا دیا	اس باد نے ہمیں تو دیا سا بچھا دیا
سبھی نہ بادِ صبح کہ آکر اٹھا دیا	اس فتنہ زمانہ کو ناحق جگا دیا
پوشیدہ راغِ عشق چلا جائے تھا سو آج	بے طاقتی نے دل کی وہ پردہ اٹھا دیا
اس موجِ خیزدہر میں ہم کو قضا نے آہ	پانی کے بلبلے کی طسوج سے مٹا دیا
تھی لاگ اُس کی تیغ کو ہم سے معشوق نے	دونوں کو معکے میں گلے سے ملا دیا
سب شورِ باد میں کوئے سر میں مر گئے	یاروں کو اس فسانے نے آخر سلا دیا
آدارگانِ عشق کا پوچھا جو میں نشان	مشتِ غبار لیکے صبا نے اڑا دیا
اجزا بدن کے جتنے تھے پانی ہو بہ گئے	آخر گدازِ عشق نے ہم کو بہا دیا
کیا کچھ نہ تھا ازل میں طالعِ جو تجھ دست	ہم کو دل شکستہ قضا نے دلا دیا
گویا محاسبہ مجھے دینا تھا عشق کا	اس طور دل سی چیز کو میں لگا دیا

<p>جلوے کو جس نے ماہ کے جی سے بھلا دیا دل جو دیا تھا سو تو دیا سرحد دیا شاید جگر بھی آتش غم نے جلا دیا دروغی نے میرے سبھوں کو مرلا دیا</p>	<p>مات رہیگی یاد ترے چہرے کی جھلک ہم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی نیاں بوسے کباب سوختہ آئی دماغ میں تکلیف درد دل کی عبث ہمنشین نے لی</p>
<p>اُن نے تو تیغ کھینچی تھی پر جی جلا کے تیر ہم نے بھی ایک دم میں تماشا دکھا دیا</p>	
<p>روایت پائے موحده</p>	
<p>سو جاتے ہیں لیکن بخت کنار ہر شب اُس آفتاب رو کو یہ روزگار ہر شب رہتی ہیں باز آنکھیں چندیں ہزار ہر شب کرتا ہے ماہ میرے گھر سے گزار ہر شب رہتا ہے آسماں پر تیرے غبار ہر شب اک آہ میرے دل کی ہوتی ہے پار ہر شب روٹی ہے شمع تب سب بے اختیار ہر شب</p>	<p>رکھتا ہے ہم سے وعدہ ملنے کا یار ہر شب مدت ہوئی کہ اب تو ہم سے جدا رکھے ہے دیکھیں ہیں راہ کس کی یارب کہ انہر دل کا دھوکے ترے سودن میں جان دکھونگا دل کی کدورت اپنے اک شب بیاں ہوئی تھی کس کے لگا ہے تازہ تیر نگاہ اُس کا مجلس ہیں نے اپنا سوزِ حب گر کہا تھا</p>
<p>یابوس وصل اُس کے کیا سادہ مردماں ہیں گزرے ہے میرے اُن کو امتیاد ہر شب</p>	
<p>ٹپکے کا کرے ہے آنکھوں سے غوناب روز و شب آتے تھے آنکھوں سے چلے سیلاب روز و شب رہتا تھا باس وہ دیرِ نایاب روز و شب رکھتا ہے شاد بے خور و بے خواب روز و شب رگڑا ہے سرِ میاں نہ محراب روز و شب بیٹھے ہی رہتے تھے ہم احباب روز و شب</p>	<p>اب نہ نہیں کر آنکھیں تھیں پر آب روز و شب اک وقت رونے کا تھا ہمیں بھی خیال سا اُس کیلئے نہ پھرتے تھے ہم خاک چھانتے قدرت تو دیکھ عشق کی مجھ سے ضعیف کو سجدہ اُس آستان کا نہیں یوں ہوا نصیب اب رسم ربط اٹھ ہی گئی ورنہ پیش ازیں</p>
<p>دل کس کے رو و موس لگا یا ہے میرے پاتے ہیں اُس جوان کو بیتاب روز و شب</p>	



<p>پڑتی رہی ہے زور سے شبنم تمام شب چھاتی ہی میں رہا ہو مرادم تمام شب ردتی ہو یوں تو شمع بھی کم کم تمام شب یا دل کا حال رہتا ہے درہم تمام شب</p>	<p>رویا کئے ہیں غم سے ترے ہم تمام شب رکنے سے دل کے آج بچا ہوں تو اب جیا یہ اتصال اشک چکر سوز کا کہاں شکوہ عبث ہو میسر کہ کر دیتے ہیں سارے دن</p>
<p>گزا کے جہاں میں خوشی سے تمام روز کس کی کٹی زمانے میں بے غم تمام شب</p>	
<p>تو کون قمر یوں کے جوتا دہن میں اب اک نام کو رہی ہے غفیق بین میں اب ردتی ہو بچاں تلک کہ بھرا لکھن میں اب آتا ہے ہر سام سے میرے کفن میں اب</p>	<p>ہوتا نہ پائے سرد جو جوئے چمن میں اب اس پر لہو کے پیاسے ہیں تیرے لبوں کے شک شب سوز دل کہا تھا میں مجلس میں شمع سے دل لیک گیا تھا زیر زمیں میں بھرا ہوا</p>
<p>دریا میں قطرہ قطرہ ہے اب گھر کمیں ہو میسر موج زن ترے ہر اک سخن میں اب</p>	
<p>ایک گردش میں تری چشم سید کے سب خراب ایر دگ گل دیکھو کھاتی ہے جو تو بیچ دتاب کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہو حباب پر ربط صہبا نکالے اڑ چلے رنگ شراب تلک تو رہ پیری چلی آتی ہے ایو عبد شہاب فوج ہوتا تیغ سے یا آگ میں ہوتا کباب جز جواب صاف اُس سے کب کوئی لایا جواب جامہ بے پر گردش آفے اور میخانہ خسراب ہوں میں ایچ خواں شناسانی کو بکھڑے کیا حساب مفت میں جاتی رہی تیری موت کی سی اب</p>	<p>کس کی مسجد کیسے بچائے کہاں کے شیخ و شاب تو کہاں اُس کی کمر کیدھر نکلے لفظ اب موند رکھنا چشم کا استی میں عین دید ہے تو ہو اور دنیا ہو ساقی میں ہوں مستی ہو دمام ہو ملاحظت تیرے باعث شور پر کچھ سے نک کب تھی یہ بے جراتی شایان آہوئے حرم کیا ہو رنگ رفیقہ کیا قاصد ہو جس کو خط دیا وائے اس جینے پر اسی مستی کہ دور جہنم میں چوب حرفی بن الف بلے میں نہیں پہچانتا مست دھلک مڑ گاں سے اب تو اسی سرشک آبدار</p>
<p>کچھ نہیں بھر جہاں کی موج پر مت بھول میسر زور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سہراب</p>	
<p>لے یہ شعر تذکرہ تیر میں اس طرح ہے مت دھلک مڑ گاں سے میرے اذ سرشک آبدار بڑ مفت ہی جاتی رہے گی تیری موت کی سی اب</p>	

<p>عرق شرم میں گیا ہے ڈوب نہ گئی تا بکلمبہ یعقوب راہ چلتا نہیں یہ خربے چوب تو بھی کہنے لگا بُرا کیا خوب محتسب آنکھوں پر کچھ انوب</p>	<p>دیکھ خورشید تجھ کو اور محبوب آئی کناں سے بادِ مصر ولے بن عصا شیخ یک قدم نہ رکھے اس لئے عشق میں نے چھوڑا تھا پلی ہوئے تو لہو پیاہوں میں</p>
<p>میر شاعر بھی زور کوئی تھا دیکھتے ہو نہ بات کا اسلوب</p>	
<h2>روایت</h2>	
<p>کیا فکر کروں میں کہ کسوڑھب ہو ملاقات وہ آپھی ملے تو لے پھر جب ہو ملاقات اک بار تو اس شیخ سے یارب ہو ملاقات کچھ کھٹکے اٹھے بارے اگر اب ہو ملاقات</p>	<p>روزانہ ملوں یار سے یا شرب ہو ملاقات نئے بخت کی یاری ہو نہ کچھ جذب ہو کامل دوری میں کروں نالہ و فریاد کہاں تک جاتی ہو نقشی بھی بھو آئے ہیں بخود بھی</p>
<p>دشتِ ہر بہت میں کھل آئیے چل کر کیا جائے پھر بھیاں سے گئے کب ہو ملاقات</p>	
<p>تیر تو نکلا مرے سینے سے لیکن جاں سمیت گر ہمیں زیرِ زمیں سو نیا دل نالاں سمیت ہم بھی دھال آئے اگر شرکانِ محفلِ انشال سمیت سب کو مارا عشق نے مجھ خانانِ مریاں سمیت</p>	<p>سب ہوئے نادم پے تدبیر ہو جاناں سمیت تنگ ہو جاوے عرصہ خفتگانِ خاک پر بلغ کر دکھلائیں گے دامنِ دشتِ حشر کو قیس فرما دو ردامنِ حاقبتِ جی سے گئے</p>
<p>اٹھ گیا پردہ نصیحت گر کے لگ پڑے سے میر بھاڑ ڈالا میں گریباں رات کو دامنِ سمیت</p>	
<p>ہم آنکھوں میں لے گئے بسرِ رات گزری ہے امید وارِ سرِ رات جانا بھی نہ ہم گئی کدِ سرِ رات رہ رہ گئی ہے پھر پسرِ رات</p>	<p>پلوں پہ تھے پارہ جگر رات اک دن تو وفا بھی کرتے وعدہ کھڑے سے اٹھائیں ان نے زلفیں تو پاس نہیں ہوا تو روتے</p>

کیا دن تھے کہ خون تھا جگر میں  
وہاں تم تو بناتے ہی رہے دل  
ساتی کے جو آنے کی خبر تھی  
کیا سوز جگر کھوں میں ہدم  
صحبت یہ رہی کہ شمع روئی  
کھلتی ہو جب آنکھ شب کو تجھ بن  
دن وصل کا یوں کٹا کے تو  
کل تھی شب وصل اک ادا پر  
جاگے تھے ہمارے بخت خفتہ  
کرنے لگا پشت چٹم نازک  
تھی صبح جو منہ کو کھول دینا

رواٹھتے تھے بیٹھ دو پہر رات  
عاشق کی بھی بھال گئی گزر رات  
گزری ہیں ساری بے خبر رات  
آیا جو سخن زبان پر رات  
لے شام سے تادم سحر رات  
کتنی نہیں آئی پھر نظر رات  
کاٹی ہے جدائی کی مگر رات  
اُس کی گئے ہوتے ہم تو مگر رات  
پہنچا تھا ہم وہ اپنے مگر رات  
سوئے سے اٹھا جو چونک کر رات  
ہر چند کہ تب تھی اک پہر رات

پر زلفوں میں منہ چھپا کے پوچھا  
اب ہو ویسی میسر کس قدر رات

جینا ہی نہیں ہو جسے آزار محبت  
امکان نہیں جیتے جی ہو قید سے آزاد  
تقصیر نہ خواہاں کی نہ جلا د کا کچھ جرم  
ہر جنس کے خواہاں ملے بازار جہاں میں  
اس راز کو رکھ جی ہی میں تا جی بچے تیرا  
ہر نقش قدم پر ترے سر بیچے ہیں عاشق  
کچھ مست ہیں ہم دیدہ پر خون جگر سے  
بیکار نہ رہ عشق میں تو روئے سے ہرگز

مالوس ہوں میں بھی کہ ہوں بیمار محبت  
مر جائے تبھی چھوٹے گزرتا محبت  
تھا دشمن جہاں مرا اقرار محبت  
لیکن نہ ملا کوئی خریدار محبت  
زنا رجو کرتا ہو تو اظہار محبت  
ٹک سیر تو کر آج تو بازار محبت  
آیا یہی ہے ساعنبر سرشار محبت  
یہ گریہ ہی ہے آب رخ کار محبت

مجھ سا ہی ہو محبتوں میں یہ کب ملے ہو مائل  
ہر سر نہیں ادر میسر سزاوار محبت

جی میں ہر یاد رخ و زلف یہ نام بہت  
دست متیاد ملک بھی نہیں پہنچا جیتا

رونا آتا ہے مجھے ہر سحر و شام بہت  
بیقراری لے لیا مجھ کو تیرا دم بہت

<p>ایک دو چشمک ادھر گردش ساگر نہ دما دل خراشی و جگر چاکی و خون افشانی</p>	<p>سر چڑھی رہتی ہر گردش ایام بہت ہوں تو ناکام یہ پہتے ہیں مجھ کو کام بہت</p>
<p>پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ غالباً زیر زمیں میسر ہو آرام بہت</p>	
<p>کیا کہیں اپنی اُس کی شب کی بات اب تو چپ لگ گئی ہے حیرت سے نکتہ دانان رستہ کی نہ کہو کس کا روئے سخن نہیں ہے ادھر ظلم ہے قبر سے قیامت ہے کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رحم</p>	<p>کیئے ہوئے جو کچھ بھی ڈھب کی بات پھر کھلے گی زبان جب کی بات بات وہ ہو جو ہووے اب کی بات ہے نظر میں ہمارے سب کی بات غصے میں اُس کے زیر لب کی بات ہے خدا جانئے یہ کب کی بات</p>
<p>گو کہ آتش زباں تھے آگے میسر اب کی کئے گئی وہ تب کی بات</p>	
<p>بہر صدم کروں ہوں الحاح یا انابت میرے حساب طاقت اور ضعف مجھے ظالم</p>	<p>تو بھی مری دُعا سے ملتی نہیں اجابت لاؤق نہیں ہے تیرے یہ کونسی ہر بات</p>
<p>کیا کیا لکھا ہے میں نے وہ میسر کیا کسے گا گم ہووے نامہ بر سے یارب مری کتابت</p>	
<p>ردیف تائے ہندی</p>	
<p>نہ پایا دل ہوا روزِ سید سے جس کا جالٹ پٹ تو کن نیندوں پڑا سوتا تھا دروازہ کو موندے شب چٹیں لگتی ہیں دل پر بلبلوں کے باغباں تو جو</p>	<p>کسو کی زلفت ڈھونڈی ہو ہو کا کل کو سب لٹ لٹ میں چو کھٹ پر تری کرتار ہا سر کو ٹپک کھٹ کھٹ چمن میں توڑتا ہو ہر سحر کلیوں کے تئیں چٹ چٹ</p>
<p>ترے ہجرال کی بیماری میں میسر ناواں کو شب ہوا ہے خواب سونا آہ اس کر دٹ سے اس کر دٹ</p>	
<p>لہ مرزا غار ج سے سخن میں خاتمہ غالب کی آتش افشانی؛ یقین ہو ہم کو بھی لیکن اس میں دم کیا ہے۔ لہ خط لکھ کے ادیبی میں پڑا بیچ و تاب میں؛ کیا جانے لکھ دیا ہے کیا اضطراب میں آؤں ہستہ چٹیں یعنی چٹیں تخفیف داوا بہتر کہ ہے</p>	

## روایتِ حیم

آئے ہیں میرے منہ کو بنائے جفا سے کج  
واشد ہوئی نہ دل کو فقیروں کے بھی لے  
جینے میں اختیار نہیں ورنہ آسمنشین  
ساتی تک ایک سو ہم گل کی طرف بھی دیکھ

شاید بگڑ گئی ہو کچھ اُس بیوفا سے کج  
کھلتی نہیں گرد یہ کسو کی دعا سے کج  
ہم چاہتے ہیں موت تو اپنی خدا سے کج  
ہیکا پڑے ہو رنگ چمن میں ہوا سے کج

تھا جی میں اس سے ملے تو کیا کیا نہ کیے تیر  
پر کچھ کہا گیا نہ غم دل حیات سے کج

## روایتِ حیم فارسی

کاش انھیں ہم بھی گنگاروں کے پنج  
جی سدا ان ابروؤں ہی میں رہا  
چشم ہو تو آئینہ خسانہ ہے دہر  
ہیں عناصر کی یہ صورت بازیاں  
جب لے نکلا ہو تو یہ جنسِ حسن  
عاشقی دے کسی و رفتگی  
جو نرسک اُس ماہ بن جھکے ہے شب  
اُس کے آتشناک رخساروں بغیر  
بیٹھنا غیروں میں کب ہے ننگ یار

ہوں جو رحمت کے سزاواروں کے پنج  
کی بسر ہم عمر تلواروں کے پنج  
منہ نظر آتا ہے دیواروں کے پنج  
شعہ لگایا گیا میں ان چاروں کے پنج  
پڑ گئی ہے دھوم بازاروں کے پنج  
جی رہا کب ایسے آزاروں کے پنج  
وہ چمک کا ہے کوہِ تاروں کے پنج  
لوٹے یوں کب تک انگاروں کے پنج  
بھول گل ہوئے ہی ہیں خاروں کے پنج

یار و مست اُس کا فریب مہر کھاؤ  
میر بھی تھے اُس کے ہی یاروں کے پنج

فائدہ مصر میں یوسف رہے زندان کے پنج  
تو نہ تھا مردن دشوار میں عاشق کی آہ  
چشم بد دور کہ کچھ رنگ ہے اب گریہ پر  
حال گلزارِ زمانہ کا ہے جیسے کہ شفق  
تاک کی چھانوں میں جوں مست پڑی سوتی ہیں

بھیج دے کیوں در لیلۂ کنعان کے پنج  
حسرتیں کتنی گرہ تھیں رنقِ اکبرن کے پنج  
خون جھکے ہے پڑا دیدہ گریان کے پنج  
رنگ کچھ اور ہی ہو جائے اک ان کے پنج  
ایندہ ہیں نگہیں سایہ ترگاں کے پنج

<p>عاقبت اُن نے ہمیں زہر دیا پان کے بیج سر تو ٹک ڈال کے دیکھ اپنے گریان کے بیج</p>	<p>جی لیا بوسہ رخسار مخطوط دے کر دعویٰ خوش دہنی اُس سے اسی منہ پر گل</p>
<p>کان رکھ رکھ کے بہت درد دل میں کرم سنئے تو ہو یہ کہیں درد نہ ہو کان کے بیج</p>	
<p>دن بھر جائیں گے عشاق کے اک رات کے بیج جائے رہتے ہیں ہزاروں کمرک بات کے بیج بجھ اک ہاتھ میں ہو جام پر اک لٹ کے بیج ہو سیا ہی مژدہ میں وہ نگہ لھٹات کے بیج کرتے ہیں ایسی معیشت تو مساوات کے بیج پند گویوں ہی نگراب خلل اوفات کے بیج ایک دل غمزدہ ہو سو بھی ہر آفات کے بیج</p>	<p>کر نہ تاخیر تو اک شب کی ملاقات کے بیج حوت زن مت ہو کسی سے تو کہ اے آفتِ شہر میری طاعت کو قبولی آہ کہاں تک ہوگا سرمیکیں چشم پہ اُس شوخ کے زہار نہ جا بیٹھیں ہم اُس کے سب کو کے برابر کیونکر تابِ طاقت کو تو رخصت ہوئے مدت گزری قطعہ زندگی کسکے بھروسے پہ محبت میں کروں</p>
<p>بے مہمچہ اک دم نہ رہا بھٹکا رہا اب تلک مہمچہ کا تکیہ ہے خرابات کے بیج</p>	
<p>باز خواہ خوں ہو میرا گو اسی بستی کے بیج ابج دولت کا سا ہو پھیل فقر کی بستی کے بیج</p>	<p>ساتھ ہواک سبکی کے عالم ہستی کے بیج عرش پر ہو ہم ند پوشانِ اُلفت کا دامن</p>
<p>ہم کاریوں کا ہنسنا وہ ہو میخانے کی اور آگے ہیں مہمچہ مسجد میں چلے مستی کے بیج</p>	
<h2 style="text-align: center;">رولیت حالے حلی</h2>	
<p>رہنے لگا ہے دل کو اب آزار بے طرح کنے لگا ہے منہ سے ستم گار بے طرح رکھنے لگے ہو ہاتھ میں تلوار بے طرح بیٹھے ہیں آگے طالب دیدار بے طرح</p>	<p>ہونے لگا گدازِ غم یار بے طرح اب کچھ طرح نہیں ہو کہ ہم غمزدے ہوں شاد ہاں برتھائے ہاتھ سے ہو گا نہ اب کوئی فقتہ اٹھیکا درد نہ نکل گھر سے تو شتاب</p>
<p style="text-align: center;">لو ہو میں شور بور ہے دامنِ وجیب میر پھر ہے آج دیدہ خونبار بے طرح</p> <p style="text-align: right;">۱۲ مہر افق اصل</p>	

کرتا ہے چرخ مجھ سے نئے یار ایک طرح  
مارے گئے ہیں سب یہ گنہگار ایک طرح  
کس سے ہوا دچار وہ عیار ایک طرح  
پر ہم بھی ہو گئے ہیں گرفتار ایک طرح  
کرتے مکاں ہی اب ہر بازار ایک طرح  
تقدہ آتا نہیں نظر وہ طرح دار ایک طرح  
مکمل نہیں گرد ہو دیدار ایک طرح

تھوڑا کرے ہر جمع وہ ہر بار ایک طرح  
میں اور قیس کو وہ کن اب جو زباں پہ ہیں  
منظور اُس کو پرے میں ہیں بے حجابیاں  
سب طرحیں اس کی اپنی نظر میں کیا لیں  
مگر اُس کے جاگے آتے ہیں پامال ہو گئے ہم  
مگر گل ہو گا وہ رنگ گے باغ کی ہے بو  
نیرنگ حسن دوست کرا نکھیں آشنا

ہر طرح تو ذلیل ہی رکھتا ہے تیر کو  
ہوتا ہے عاشقی میں کوئی خوار ایک طرح

## روایت دال حملہ

یا بگولا جو کوئی سر کھینچے سے صحرانورد  
اک نہاد وادی مجنوں ہے آٹھ طہنی ہو گرد  
مینہ برسا ہو کہیں شاید ہوا آتی ہو سرد  
مل گیا اُس پیرزن کو غیب سے اک پیر مرد

کیا ہے یہ جو گاہے آجاتی ہو آندھی کوئی زرد  
شوق میں یہ محل لیلیٰ کے ہو کر بیقرار  
وجہ دم سردی نہیں میں جانتا رونے کے بعد  
باز رکھا باطن پیر مغاں نے شیخ کو

ایک شب پہلو کیا تھا گرم اُن سے تیرے ساتھ  
رات کو رہتا ہو اکثر تیرے پہلو میں درد

ابھرن گئے عشق دل سے ترے راز میرے بعد  
کھینچے کھا کون پھر یہ ترے ناز میرے بعد  
ہر شب کریں گے زندگی ناما ساز میرے بعد  
اغلب کہ میری آنکھیں رہیں باز میرے بعد  
سُٹھ دیکھو پھر کریں گے ہم آواز میرے بعد  
صحن چمن میں اسے پر پرواز میرے بعد

آوے گی میری قسیر آواز میرے بعد  
جینا مرا تو تجھ کو غنیمت ہے نا بھم  
شعب مزار اور یہ سوزِ حشر مرا  
حسرت ہو اُس کے دیکھنے کی دل میں بے قیاں  
کرتا ہوں میں جو نالے سرا انجام باغ میں  
بن گل مواہی میں تو پہ تو جا کے لوشیو

بیٹھا ہوں تیرے مرنے کو اپنے میں مستعد  
پیدا نہ ہوں گے مجھ سے بھی جانا باز میرے بعد

<p>آخر کار کیا کہا قاصد میرے طالع ہیں نارسا قاصد راہ کھولی نہ کر تو جا قاصد یہ بھی میرا ہی تھا لکھا قاصد پھر کبھو پھر کبھو بھلا قاصد کیا کہوں تجھ سے ماجرا قاصد جو لکھا تھا سو بہ گیا قاصد بھیجا کب تک کردن نیا قاصد جو گیا سو وہیں رہا قاصد اُس کو گزرے ہیں سالہا قاصد</p>	<p>نہ پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد کوئی پہنچا نہ خط مرا اُس تک سرفروخت زبوں سے زرخاک گر پڑا خط تو تجھ پہ حرف نہیں یہ تو رونا ہمیشہ ہے مجھ کو اب غرض خاموشی ہی بہتر ہو شب کتابت کے وقت گریہ میں کہنہ قصہ لکھا کروں تلکے ہے طاسمات اُس کا کوچہ تو باد پر ہے برات جس کا جواب</p>
---	--

نامہ میر کو اڑاتا ہے  
کاغذ باد گر گیا قاصد

<p>اڑتی ہے خاک میری باد صبا ہے شاہد آتا تھا یاد تو ہی میرا خدا ہے شاہد وقتِ سحر ہو شاہد دستِ دعا ہے شاہد شاہد ہو گردِ محفل، شورِ دراہے شاہد</p>	<p>ہوں رہز میں تیرے ہر نقش پا ہو شاہد طوفِ حرم میں بھی میں بھولانہ تجھ کو ایبت شرمندہ اثر کچھ باطنِ مرا نہیں ادا نالے میں اپنے پنہاں میں بھی ہوں ساتھ تیرا</p>
---	--

ایدا ہو میر جو وہ تو کہوں ہی کا میں  
باکے یہ کہہ کہ تیری خاطر میں کیا ہے شاہد

<p>ہے تو کس آفریدہ کے مانند غنیچہ دیر چیدہ کے مانند وہ غزالِ رمیدہ کے مانند سبزہ نو دمیدہ کے مانند نالہ تیغ کشیدہ کے مانند طائر پر بریدہ کے مانند صیغِ زخوں طمیدہ کے مانند</p>	<p>اے گل نو دمیدہ کے مانند ہم اُمید وفا پہ تیری ہوئے خاک کو میری سیر کر کے پھرا سراٹھاتے ہی ہو گئے پامال نہ کئے رات ہجر کی جو نہ ہو ہم گرفتارِ حال ہیں اپنے دل تڑپتا ہو اشکِ خونیں میں</p>
--	--



<p>تجھ سے یوسف کو کیونکہ نسبت میں</p>	<p>تب شنیدہ ہو دیدہ کے مانند</p>
<p>میر صاحب بھی اس کے ہاں تھے لیک</p>	<p>بندہ زرخسریہ کے مانند</p>
<p>چمن کی صبح کوئی دم کو شام ہے صیاد مرا تو کام انھیں میں تمام ہے صیاد مجھے تو ہر رنگ گل تار دام ہے صیاد چمن میں اور تو کیا مجھ کو کام ہے صیاد</p>	<p>نفس تو یہاں سے گئے پر دام ہے صیاد بہت ہیں ہاتھ ہی تیرے فکر نفس کی فکر چمن میں نہیں ایسا پھنسا کہ یوں چوں یہی گلوں کو تنگ دیکھوں اتنی ہمت ہو</p>
<p>ابھی کہ وحشی ہو اس کشمکش کے بیچ ہی میر خدا ہی اس کا ہے جو تیرا رام ہے صیاد</p>	
<p>رکھ کے تیشہ کے ہے یا استاد جان کے ساتھ ہر دل ناشاد بس ہے دیکھا نہ عالم ایجاد زندگانی کی کچھ بھی ہے بنیاد کس خراب میں ہم ہوئے آباد نہ سنو گے یہ نالہ و انس راہ خاک کس دل جلے کی کی برباد غرض آتا ہے پھر خدا ہی یاد نالے اپنے سے اپنی ہے قریاد بانغ ہے گھر ترا تو اسی صیاد اپنی قید حیات کے آزاد جانا سو جائے اس کی ہو معتاد یوں ہی تصدیق ٹھہرنے ہو ہزار</p>	<p>میرے سنگ مزار پر فریاد ہم سے بن مرگ کیا جدا ہو لال موند آنکھیں سفر عدم کا کر فکر تسمیر میں نہ رہ قسم خاک بھی سر پہ ڈالنے کو نہیں سنتے ہو ٹک سنو کہ پھر مجھ بعد لگتی ہے کچھ سموم سی تو نسیم بھولا جا ہے غم بتاں میں جی تیرے قید نفس کا کیا شکوہ ہر طرف ہیں اسیر ہم آواز ہم کو مرنا یہ ہو کہ کب ہو کلیں ایسا دہ شوخ ہو کہ اٹھتی صبح نہیں صورت و زیر نقش اس کا</p>
<p>۱۔ یاد۔ یا کہ کن ایک سنگ تراش کا نام جو شیریں معشوقہ خسرو کا عاشق تھا۔ جس نے شیریں کے لئے ایک نرودودہ لائے کی پہاڑ میں کھودی تھی اور خسرو پر دینے فریب دیا اس کو ہلاک کر دیا۔ اس کے قصے کو شیریں خسرو نظامی وغیرہ میں بیان کیا ہے۔ ۲۔ اسی مع تیر صاحب بھی اس کی رزم میں تھے۔ ۳۔ جیسے کوئی فقیر ہوتا ہو۔</p>	

	خوہم خاک سے بزرگوں کی قلعہ چاہتا تو مرے تئیں امداد پر مدت کہاں کی ہو اگر میرے تو ہی مجھ دل جلے کو کر ارشاد	
	نامرادی ہو جس پہ پروانہ وہ جلاتا پھرے چراغِ مراد	
	ردیف رائے محکمہ	
اے آہ پھر اثر تو ہے برہمی کی چوٹ پر دیکھا وہی کہ آنسوؤں میں چو پڑا جگر اگر اشتیاق سیرِ حرم تیری کیا خبر یہ جی بھی یوں ہی جائیگا رہتا ہو تو گدھر وے مشکفام زلفیں پریشاں ہو میں اگر روتے ہی مجھ کو گزرتے ہے کیا شام کیا سحر میں نے جو آنکھیں کھول کے دیکھیں سوچیں تر ہرست کو ہے تشنہ لبی کا مری خط		اودھر تلک ہی چرخ کے مشکل ہو تلک گزر دھڑکا تھا دل طہیدن شبے سو آج صبح ہم تو اسیرِ کنجِ نفس ہو کے مر چلے میتِ عیب کر جو دعوتِ دل میں اسکو کہ مدعی آئی ہی بوجھو تو بلا اپنے سر صبا جانی نہیں ہے دل سے تری یاد زلفِ رو کیا جانوں کس کے تئیں لبِ خنداں کے مطلق اگر سیلِ تلک سنبھل کے قدم بادے میں کہ
	کرتا ہے کون منع کہ سچ اپنی تو نہ دیکھ لیکن کبھی تو مہینے کے کر حال پر نظر	
پھر دیکھنا ادھر کو آنکھیں ملا ملا کر کہے تلک تو پہنچے لیکن خدا خدا کر حسرت نے اُس کو مارا آخر لٹا لٹا کر رکھا نہیں تو اُن نے آنکھیں دکھا دکھا کر گوڑ کیا گریباں سار اسلا سلا کر پھبتا ہو اُس کو کرنا باتیں چبا چبا کر اُس شعلہ خورے ہم کو مارا جلا جلا کر		غیروں سے دے اتنا ہے ہم سو چھپا چھپا کر ہر گامِ سدرہ تھی بتلانے کی محنت نچ کر کہ میں تجھ سے جو نیم کشتہ چھوٹا اک لطف کی نگہ بھی ہم نے نہ جا ہی اس ناصح مرے جنوں سے آگ نہ تھا کہ ناحق اک رنگِ بیاں ہی اسکا لُغون کین جاسا جوشِ صبح کا ہی اکبار بجھ گئے ہم
لہ یعنی پھر اتر لینی ہے نہ چو پڑا۔ یعنی ٹپک پڑا۔ چونا یعنی ٹپکنا۔ سہ ہم نکالینگے سن آج صبا لیکر اسکی نفون کے اگراں پریشاں ہونگے (دوسرے)		

س حوت ناشنوی صحبت بگڑ ہی جاگ	ہر چند لاتے ہیں ہم باتیں بنا بنا کر
میں منع میسر تجھ کو کرتا نہ تھا ہمیشہ کھولی نہ جان تو نے دل کو لگا لگا کر	
نہ ہو ہرزہ درا اتنا خموشی اسے جبریں بہتر نہو نا ہی بھلا تھا سامنے اس چشم گریاں کے سدا ہو خار خار باغباں گل کا جہاں مانع پڑا ہے استحاں لیکن نہ سمجھے تو تو کیا کرے سیہ کردوں گا گلشن دودل سے باغباں میں گیا کیا داغوں سے رشک بلایا صد آفرین الفت قدم تیرے چھوئے تھے جن نے اربہ ہاتھ دوسرے	نہیں اس قافلے میں اہل دل ضبط نفس بہتر نظر ایابر تر آجھی نہ آوے گا بریں بہتر سمجھ ایو عند لب اس باغ سے کنج نفس بہتر شہادت گاہ میں نیل سب اپنے بلوں بہتر جلا آتش میں میرے آشیان کے خار خوش بہتر یہ سینہ ہم کو بھی ایسا ہی تھا و کار لب بہتر مرے حق میں نہو نا ہی تھا یہاں تک دوسرے بہتر
عبرت پوچھے ہی تجھ سے تیسرے میں صحر کو جا آہوں خزانی ہو یہ دل رکھا ہو جو تو نے تو بس بہتر	
دیکھوں میں اپنی آنکھوں سے آئے مجھے قرار ساقی تو ایک بار تو تو یہ مری مٹا کیا زمرہ کروں ہوں خوشی تجھ سے مصنفیر کس ڈھب سے راہ عشق چلوں اے یہ رنجے کوچے کی اس کے راہ نہ بتلائی بعد مرگ سے پائے خم کی گردش ساغر ہو دستگیر	اے انتظار تجھ کو کسی کا ہوا انتظار تو بہ کروں جو پھر تو ہے تو بہ ہزار بار آیا جو میں چین میں تو جالی رہی ہمار پھو میں کہیں نہ آئے تو میں کہیں نہ خار دل میں صبار رکھے تھی مری خاک غبار مر ہوں درد سر ہو کہاں تک مرا خار
دست جہاں کی چھوڑ جو آرام چاہے تیسرے آسودگی رکھے ہو بہت گوسٹہ مزار	
اگرچہ جان جالی ہو چلی لیکن لغائل کر یہ سب خاک آدمی تھے ہر قدم پر نکلتا کر یہ ناک گوش مروت جانب فریاد بلبل کر دل بیتاب کو کس منجھ سے کہے ناک عمل کر لکریہ جانتا ہوں میں گھر آتا ہے پھر کھل کر	عشق بے اجل کش ہو بس دل ب توکل کر سفر ہستی کا میت کر سرسری جوں باد اہر و سن اسے بید رو چیں غارت گلشن مہارکت نہ وعدہ تیرے آئے کا نہ کچھ امید طالع سے یہ کیا جانوں کہ کیوں نے نگارنے سے ہل کر میں

<p>نہ آیا سر مرا بالیں پاؤدھر جو گیا دھل گر وہ رشک ماہ آیا ہمنشین بس ابے پاگل کر ہلاک طق گردن کو بھی ظالم بلع میں نخل کر</p>	<p>مرے پاس اُس کی خاک پاؤجی بیماری میں رکھا تھا تجلی جلوہ ہیں کچھ بام درد غم خانہ کے میرے تری خاموشی سے قمری ہوا شوخ نیوں سوا</p>
<p>گداز عاشقی کا مٹی کے شبنم کر آیا تھا جو دیکھا شمع مجلس کو تو پانی ہو گئی گھل کر</p>	
<p>یک سینہ خنجر سیکڑوں اک جان و آزار اس قدر میں اُس کا خواہاں بھیاں تلک مجھ سے بیزار اس قدر یکسہ قدم میں آبلے پھر راہ پر خار اس قدر کر رحم تلک اپنے اُپر مت ہو دل آزار اس قدر یہ بے فضا ہے اک قفس ہم ہیں گرفتار اس قدر قطع ہم یار ہوں یوں غمزدے خوش ہوئیں غبار اس قدر</p>	<p>کر رحم تلک کبتک ستم مجھ پر جفا کار اس قدر بھلے مری صورت سے وہ عاشق میں اُسکی شکل پر منزل پہنچا اک طرف نے صبر نہ ہے ہر سکون رہے جائے ہزل میں ترے آدر گزار کر بے وف جو شکش ہوئے تو کیا عالم سے ہم کو فائدہ غیر اور نفل گیری تری عید اور ہم سے بھاگنا</p>
<p>طاقت نہیں ہر بات کی کہتا تھا لغو مارے کیا جانتا تھا میر ہو جاوے گا بیار اس قدر</p>	
<p>کہ تلواریں چلیں ابرو کی چیں پر نظر سے بھی نگاہ واپس پر دماغ نالہ چرخ ہفتین پر کہ داغ خون بہت ہو آستیں پر نظر اپنی نہیں ہے مہر کیں پر کہ پرواز چمن قابل نہیں پر اگرچہ کچھ نہیں اسے ہمنشین پر تو پھٹ کر جاتا ہے پانی نہ میں پر بھر</p>	<p>قیامت تھا سماں اُس خشکیں پر نہ دیکھا آخر اُس آسینہ رو کو گئے دن عجز و نالہ کے کہ اب ہے ہوا ہے ہاتھ گلدستہ ہمارا خدا جانے کہ کیا خواہش ہر جی کو پرافشانی قفس ہی کی بہت ہو جگر میں اپنے باقی روئے روئے کبھو جو آنکھ سے چلتے ہیں آنسو</p>
<p>قدم دشت محبت میں نہ رکھ میر کہ سحر جاتا ہے گام آدلیں پر</p>	
<p>لے مرزا غالب دہلویؒ ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزارؒ یا الہی یہ ماہر کیا ہے۔</p>	

دل دلع و جگر یہ سب اک بار  
 کیوں نہ ہو ضعف غالب اعضا پر  
 گل پڑمردہ کا نہیں ممنون  
 مت نکل گھر سے ہم بھی ملتی ہیں  
 سیکڑوں حرف ہیں گرہ دل میں  
 سیر کر دشت عشق کا گلشن  
 روز محشر ہے رات ہجران کی  
 بحث نالہ بھی کیجئے بلبل  
 چاک دل پر ہیں چشم صد خواباں  
 شکر کر دلع دل کا اے غافل  
 گو غزل ہو گئی قصیدہ سی  
 ہر سحر لگ چلی تو ہو تو نسیم  
 شاخصانے ہزار نکلیں گے  
 واجب القتل اس قدر تو ہوں  
 یہ تو آیا نہ سامنے میرے  
 آ زیارت کو تب عاشق پر  
 نکلے ہو میری خاک سے زر گس  
 متیر صاحب زمانہ نازک ہو  
 سہل سی زندگی پہ کام کے تئیں  
 چار دن کا ہے جملہ یہ سب  
 کوئی ایسا گناہ اور نہیں  
 دھاں جہاں خاک کے برابر ہے  
 یہی درخواست پائیں دل کی ہے  
 در مسجد چٹختہ زن ہو تم  
 کام آئے فراق میں اے یار  
 مر گئے ہیں قشون کے سردار  
 ہم اسیروں کا گوشہ دستار  
 دیکھ لیں گے کبھو سربازار  
 پر کہاں پائے لب اظہار  
 غنچے ہو ہو رہے ہیں ہو سو خار  
 ایسی ہم زندگی ہے ہیں ہزار  
 پہلے پیدا تو کر لہ گشتار  
 کیا کروں یک انار و صد بیمار  
 کس کو دیتے ہیں دیدہ بیدار  
 عاشقوں کا ہو طول حرف شمار  
 اے سیمت نازک ہشمار  
 جو گیا اُس کی زلف کا اک تار  
 قلعہ کہ مجھے دیکھ کر کہے ہے پکار  
 لاؤ میری میاں سپر تلوار  
 قلعہ اک طرح کا ہو جیسا بھی جو تیار  
 یعنی اب تک ہو حسرت دیدار  
 قلعہ دونوں ہاتھوں سے تھامئے دستار  
 اپنے اوپر نہ کیجئے دشوار  
 سب سے رکھئے سلوک ہی ناچار  
 یہ کہ کیجئے ستم کسی برابر  
 قلعہ قدر ہفت آسمان طلم شمار  
 نہیں روزہ نماز کچھ درکار  
 قلعہ کہ رہو بیٹھ خسادہ خار

لے یہ مصرع نکالتے تیریں اس طرح لکھا ہو۔ م۔ لیکن نہ ہو نفع ضعف اعضا پر

<p>ایک ہونا نہ درپے آزار</p>	<p>جی میں آوے سو کج بویاے</p>
<p>حاصل دو جان ہو اک حرف ہو مری جان آگے تم مختار</p>	
<p>جلا ہی پڑا ہو ہمارا تو گھر بار نگاہیں شرر ریز پلکیں جس گھر بار کہ ہو اس تن نازک اوپر نظر بار چپک جائیں باہم سے نعل شکر بار سجانا تھا اس کی طرف ہم کو ہر بار کہ جبہ ہو اک بار و عمامہ سر بار نہایت کو لایا عجب عجیب بار لگا ہی ہے ہر سدا وہاں تو دربار کہ دیکھتے آتا ترابر گھر بار کتابیں رکھیں ساتھ گو ایک خربار</p>	<p>لبوں پر ہے ہر لحظہ آہ شرر بار ہو نہیں کس تہدید کے پاس یکجا کہ کو کوئی دیکھے اسے سیر کو نگر حلاوت سے اپنی جو آگاہ ہو تو سبک کر دیا دل کی بیٹاقتی نے × گدھا سالد اچھڑتا ہو شیخ ہر سو مرے نخل ماتم پہ ہو سنگ باراں ہمیں بار اس در پہ کثرت کیا ہو یہ آنکھیں گئیں ایسی ہو کر در افتاب کب اس عمر میں آدمی شیخ ہوگا</p>
<p>جہاں میسر رہنے کی جاگہ نہیں ہے چلا جائے یہاں سے اسباب کربار</p>	
<p>جائے رہیں گے ہم بھی گریبان بھاڑ کر پہنچتاؤ گے سنو ہو یہ بستی اُجاڑ کر لنکین دے کہ بیٹھ رہوں پاؤں گاڑ کر آئے ہیں آج دور سے ہم تجھ کو تباہ کر تنکے کو جو دکھائے ہو پل میں پہاڑ کر کچھ ڈھیر کر چکے ہیں یہ آگے اکھاڑ کر</p>	<p>غصے سے اٹھ چلے ہو جو دامن کو جھاڑ کر دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے یار بے طلب میں کوئی کب تلک پھر سے منظور ہو نہ پاس ہمارا تو حیف ہے غالب کہ دیوے قوت دل اس ضعیف کو نکلنے کا دم دل کے کچھ اب اہل ریش سے</p>
<p>اس فن کے پہلوانوں سے نشتی رہی ہو میسر بہتوں کو ہم نے زیر کیا ہے پچھاڑ کر</p>	
<p>جائے ہیں جی سے کس قد آزار دیکھ کر پھر مر گئے ترے تئیں اک بار دیکھ کر</p>	<p>مرتے ہیں تیرے نرگس بیمار دیکھ کر افسوس دے کہ منتظر آگ عمر تک ہے</p>

<p>ناخواندہ خطِ شوق لگے چاک کرنے تو کوئی جو دم رہا ہو سو آنکھوں میں ہو بحر آب دیکھیں جدھر وہ رشکِ پری پیش چشم ہو جاتا ہے آسمان لے کو چے سے یار کے تیرے خرامِ ناز پہ جاتے ہیں جی چلے طالع نے چشمِ پوشی کی بھان تک کہ ہمیش</p>	<p>قاصد تو کیونک کہ جب کار دیکھ کر کر یونک ایک مسدہ دیدار دیکھ کر حیران رہ گئے ہیں یہ اسرار دیکھ کر آتا ہے جی بھر اورد و یار دیکھ کر رکھ تک قدم زمیں پہ ستمگار دیکھ کر چھپتا ہو مجھ کو دور سے اب یار دیکھ کر</p>
--	--

جی میں تھا اُس سے ملے تو کیا کیا نہ کئے میر  
پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر

<p>دیکھ اُس کو پہننے سب کے دم سے گئے اکھر کر کیا کیا نیازِ طینت اور نازِ پیشہ تجھ میں قد کش حین کے اپنی خوبی کو یوں چلے ہیں وہ سر چڑھا ہوا اتنا اپنی فرد تنی سے پائے ثبات بھی ہو نامِ آوری کو لازم دوری میں دلبروں کی گنتی ہو کیونکہ سب کی اب کیسا زہد و تقویٰ دار و ہوا در ہم ہیں دیکھو نہ چشمِ کم سے معمورہ ہمسال کو اُس پشت لپ کے اوپر لے عرق کے یوں ہیں ناساز گاری اپنے طالع کی کیا کہیں ہم</p>	<p>ٹھہری ہے آری بھی دانتوں زمیں پر لکر مرتے ہیں خاک رہ سے گورے رگڑ رگڑ کر پایا پھل اُس سے آخر کیا سونے اکڑ کر کھویا ہمیں نے اُس کو ہر لحظہ پاؤں پر کر مشہور ہو نگیں جو بیٹھا ہو گھر میں گڑ کر آدھا نہیں رہا ہوں تجھ سے تو میں بھڑ کر بنتِ اللہ کے اپنا سب کچھ گیا گھسٹ کر بنتا ہو ایک گھر بھیاں سو صورتیں بگڑ کر یا قوت سے رکھے ہیں جوں موتوں کو چڑ کر آیا کبھو نہ بھیاں تک غیروں سے یار لڑ کر</p>
---	--

اپنے مزاج میں بھی ہر مسیبتِ نہایت  
پھر مر کے ہی اٹھیں گے بیٹھیں گے ہر حوا کر

<p>کستا ہو کون تجھ کو بھیاں یہ نہ کر تو وہ کر وہ تنگ پوش لکڑن دامن کشاں گیا تھا کیا قصیر دل کی تم سے ویرانی نقل کرے</p>	<p>پر ہو سکے جو پیار سے دل میں بھی ٹک جگہ کر رکھی ہیں جاننا زیں اہل و سرع نے تہ کر ہو ہو گئے ہیں ٹیلے سارے مکان ڈہ کر</p>
---	---

تیر صاحب ہی کا دوسر شوہر ہے کتے تو ہوں کتے یوں کتے جودہ آکا ! یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا۔  
اسا ہی تیر صاحب کا ایک اور شوہر ہے کتے تھے اُس سے ملے تو کیا کیا نہ کئے نیک ! وہ آگیا تو سامنے اُس کے نہ آئی بات۔

<p>آئے لگا ہو لو ہو رخصت پر تو بہ کر یہاں کی تو صبح دیکھی اک آدھ رات رہ کر یہ دل خربس ہوا ہے کیا کیا جفائیں سر کر اسرار عاشقی کا پچھنائے یار کہہ کر گر ہو سکے تو زاہد اس وقت میں گنہ کر</p>	<p>ہم اپنی آنکھیں کب تک یہ نگ عشق دیکھیں رنگ شکستہ اپنا بے لطف بھی نہیں ہو برسوں عذاب دیکھ قرون لقب اٹھائے ایکوں کی کھال پہنچی ایکوں کو دار کھینچا طاعت کوئی کرے ہی جب ابر زور جو جو</p>
<p>کیوں تو نے آخر آخر اس وقت منہ دکھایا وی جان میں سے جو حسرت اک نگہ کر</p>	
<p>حال ہے اور قال ہے کچھ اور دہم میں عاشق کا حال ہے کچھ اور ہر جگہ بھیاں خیال ہے کچھ اور اُس کے گیسو کا بال ہے کچھ اور عاشقوں کا وصال ہے کچھ اور اُس پہ بھی احتمال ہے کچھ اور کبک کی چال حال ہے کچھ اور</p>	<p>شیخی کا اب کمال ہے کچھ اور وغدے برسوں کے کن تے دیکھے ہیں سہل مت بوجہ یہ طلسم جہاں تو رگ جاں سمجھتی ہو گی نسیم نہ ملیں گو کہ جسیر میں مرجائیں کو ز پستی پہ شیخ کی مت جاؤ اس میں اس میں بڑا تفاوت ہے</p>
<p>میسر تلوار چلتی ہو تو چلے خوش خراموں کی چال ہو کچھ اور</p>	
<p>ضبط کر یہ سے پڑ گئے ناسور قرص خورشید ہو گیا کا فور دولت حسن پر نہ ہو مقرر گر اُنٹھے ہو غبار خاطر مور</p>	<p>دل جو اپنا ہوا تھا زخمی چور صبح اُس سرد مہ کے آگے ہم ضعیفوں کو پائمال نہ کر مرش پر بیٹھتا ہے کہتے ہیں</p>
<p>شکوہ آبلہ ابھی سے میسر ہے پیارے ہنوز دلی دور</p>	
<p>غیرت سے رہ گئے ہم یکسو کباب ہو کر گل بہ گیا چمن میں خجالت اب ہو کر دیکھا کیا نہ کر تو سر مست خواب ہو کر</p>	<p>غیروں سے مل چلے تم مست شراب ہو کر اُس روئے آتشیں سے برقع سرگ گیا تھا کل رات مند گئیں تھیں ہتوں کی آنکھیں غش</p>



پروردہ رہے گا کیونکہ خود شید خادری کا یک قطرہ آب میں نے اس دور میں پیایا ہے آہیٹھا تھا صوفی ہر صبح میکہ میں	نکلے ہے صبح وہ بھی اب نقاب ہو کر نکلا ہے چشم تر سے وہ خون ناب ہو کر شکر خدا کہ نکلا وہاں سے خراب ہو کر
ہو آدمی اور پسر خ ترک گردش ایام کر دینا اور بے صرغہ نہوئے میں یا کر دینے میں تو مست جنوں رہ روز و شب شمر ہو شہر و دشت میں جتنی ہو ذلت خلق میں اتنی ہو عزت عشق میں	شرم دیا کہاں تک ہیں میسر کوئی دن کے اب تو ملا کرو تم تک بے حجاب ہو کر خاطر سے ہی مجھ دست کی تائید دور جام کر نالہ کو ذکر صبح کر گریہ کو ورد شام کر محسوس میں اپنی نقل خوش زنجیر کا بادام کر ناموس سے آدرگزر بے سنگ ہو کر نام کر
مرہ کہیں بھی میر جا گشتہ پھر نا تاجا ظالم کسو کا سن کہا کوئی گھڑی آرام کر	ہاتھ سے جائے گا سر شستہ کار آخر کار یار دشمن ہو گیا جان سے مار آخر کار سر کو چھیننے کا فلک تک یہ غبار آخر کار آنکھوں سے جاتی رہے گی یہ بہار آخر کار
رہنے کا پاس نہیں ایک بھی تار آخر کار لوح تربت پہ مری پہلے یہ لکھو کہ اسے مشت خاک اپنی جو پال ہی بھیاں اس پہ بنجا چشم دا دیکھو اس باغ میں کیجو نرس	اقل کار محبت تو بہت سہل ہو میسر جی سے جاتا ہو دلے صبر و قرار آخر کار
خط میں ہے کیا سال پسینے پر کوئی ہوتا ہو دل طیش سے برا دل سے میرے نکستیں لکھی میں چاک سینہ سے گل گئے ٹانجے	موتی گویا جڑے ہیں مینے پر ایک دم کے لہو نہ پینے پر سنگ باراں ہو آہلینے پر کیا رفو کم ہوا ہے سینے پر
جو رد لبر سے کیا ہوں آزرده میسر اس چار دن کے جینے پر	
لہ پردہ رہنا۔ مراد عیب چھپا رہنا۔ شرم رہنا۔ بات رہنا۔ بات برق گھنٹی نام عالم میں رہے بات خدایا رہ جائے + پردہ خاک میں چھپ جاؤں تو پردہ رہ جائے	

	<p>دستہ دانع و فوجِ غم لیکر آہ چلتی ہے یہاں علم لیکر یعنی آگے چلیں گے دم لیکر غمِ دوری چلے ہیں ہم لیکر دانع یاس آہوئے حرم لیکر رہ گئے ہاتھ میں قلم لیکر جائیکا جان بھی یہ غم لیکر ہم بھی آتے ہیں اب رقم لیکر</p>		<p>ہم بھی پھرتے ہیں یک چشم لیکر دست کش نالہ پیش رو کر یہ مرگ اک ماندگی کا دفع ہے اُس کے اور پر کہ دل سے تھا نزدیکیا بارہا صید گدھے اُس کے گئے ضعف یہاں تک پہنچا کہ پھوٹ کر دل پر کیا انتفا کر رہی عشق شوق اگر ہو ہی تو اس کا قصد</p>
		<p>میسر صاحب ہی چو کے او بد بند ورنہ دینا تھا دل قلم لیس کر</p>	
<p>لی</p>	<p>بگلا شکار ہو دوسے تو لگتے ہیں ہاتھ پر سیراب ترے ہو نیکی کافی ہو چشم تر مجھ کو تھا دستِ غیب پکڑتی تری کمر</p>		<p>داڑھی سفید شیخ کی تو مست نظر میں کر ای ابر خشک مغز سمندر کا منہ نہ دیکھ آخر عدم سے کچھ بھی نہ اکھڑا مرا میاں</p>
		<p>موتا تھا میخبر تو نے میں جو رات کو سو بار میسر نے تری آٹھ اٹھ کے لی خبر</p>	
	<p>زخم پر پڑ گیا مرے پاس پر کہیں دیکھا تھا تجھ کو دریا پر ابر جھوما ہی جاؤ صحرا پر جی ہی اپنا چلا نہ صبا پر رات پر سے ہیں چشمِ بدینا پر کہ مصیبت پڑی تمنا پر سنگِ باران ہو اہو دنیا پر</p>		<p>لشت پاماری بسکہ دنیا پر ڈوبے اچھلے ہو آفتابِ ہنوز گروے ہوں آؤ شیخِ شہر دلِ پُرنوں تو تھا گلالی شراب یہاں جہاں ہیں کشمیر کو اچ نہت عیشِ اپنی یوں گزری طہر مہاک سے کہہ ٹپکا</p>
		<p>میسر کیا بات اُس کے ہونٹوں کی جینا دو بھر ہوا سیجا پر</p>	
	<p>الجان اتنے کیوں ہوئے جاتے ہو جان کر</p>		<p>جھوٹے بھی پوچھتے نہیں تک حال اُن کر</p>

دے لوگ تم نے ایک ہی شوفی میں کھوئے  
جھکے دکھا کے باعث ہنگامہ ہی رہے  
کتے نہ تھے کہ جان سے جاتے رہیں گے ہم  
کم گو جو ہم ہوئے تو ستم کچھ نہ ہو گیا  
ہم دے ہیں جن کے خون بڑی رالہ سب گل  
ہا کشتہ و فاجعے جانے تمام حلق  
ناز و عتاب غشم کہاں تاک اٹھایے

افسانے ماومن کے سنیں میسر کب تک  
چل اب کہ سودیں ہنہ پہ دوئے کو مان کر

آزار دیکھے کیا کیا اُن پلوں سے اک کر  
سر و تندر دو دونوں پھر آپ میں نہ آئے  
کب آنکھ کھول دیکھا تیرے تنیں ہر حالے  
حاصل بجز کدورت اس خاک اس کیا ہے  
یہ مشت خاک یعنی انسان ہی جو روش  
دل کام چاہتا ہو اب اس کے کیسوں سے  
ہمک منہ سے اُس کے دیشب برق مر گیا تھا  
و حوالہ چکے تھے مگر کل نوٹسے سیکے کے  
کل رقص شیخ مطلق دل کو لگا نہ میرے

جی لیگے یہ کانٹے دل میں کھنک کھنک کر  
گلزار میں چلا ستادہ شوخ تنک تنک کر  
ناچار مر گئے ہم سب کو پٹک پٹک کر  
خوش وہ کہ اٹھ گئے ہیں ان جھنک جھنک کر  
ور نہ اٹھائی کن نے اس آسمان کی ٹکر  
وہاں مر گئے ہیں کتنے برس ہا تک انک کر  
جاتی رہی نظیر متاب سی چھنک کر  
پیر سرگراں ہو و اعظا جاتا رہا شک کر  
آیا وہ جیسے شرعی کتنا مشک مشک کر

منزل کی میسر اس کی کبابہ تھہے نکلی  
بھان خضر سے ہزاروں مر مر گئے جھنک کر

## رولیف رائے ہندی

آشوب دیکھ چشم تری سرے ہیں جوڑ  
لاکھوں جتن کے نہوا ضبط گریہ لیک  
زخم دروں سے میرے نہ نکلتے خبر نہ  
پلوں کی صف سے بھیڑیں گئیں کو موڑ موڑ  
منہ ہی نام آنکھ سے آنسو گرے کرور  
اب ضبط گریہ سے ہوا دھری کو سب بخور

<p>برسوں پہی ہو جان کے رگے کی بھل ٹوڑ بید رویوں چین میں کسو پھول کو نہ توڑ بہتیرے عاشقی میں ہوئے سر کو پھوڑ پھوڑ</p>	<p>گرمی سے بڑھ کال کی پروا ہو کیا نہیں بلبل کی اور چشم مروت سے دیکھ ٹھک پلک کو کہن ہی سے نہیں تازہ ہوا یہ کام</p>
<p>بیٹاقتی سے مٹے گھر چھوٹنے پر ان ظالم خیال دیکھنے کا اُس کے اب چھوڑ</p>	
<p>روایت نئے مجمعہ</p>	
<p>بس لپڑی ہے چرخ پہ میری دعا ہنوز پھرتا ہوں منہ پہ خاک لے جا بجا ہنوز ہوتی نہیں ہماری تمھاری صفا ہنوز دل ہی مرا ہے جو نہیں ہوتا ہو دا ہنوز جیتا ہے وہ ستمزدہ مجھ کو کیا ہنوز کھلتا نہیں جو سعی سے تیری صبا ہنوز ہو دل خراش کو چپے میں تیرے صدا ہنوز اُڑتا نہیں ہو طائر رنگ حنا ہنوز</p>	<p>ہوتا نہیں ہو باب اجابت کا دا ہنوز دن رات کو کھنچا ہے قیامت کا اوڑیں خط کاڑھ لاکے تم تو منڈا بھی چلے ولے غنجے چین چین کھلے اس باغ دہر میں احوال نامہ برسے مرا سُن کے کہہ اٹھا غنجہ نہ بوجھ دل ہو کسی مجھ سے زار کا توڑا تھا کس کا شیشہ دل تو نے سنگدل چلو میں اُس کے میرا ہوتا سو پلی چکا</p>
<p>بے بال و پر اسیر ہوں کنج قفس میں میر جالی نہیں ہو سکر چین کی ہوا ہنوز</p>	
<p>ہے گریبان پارہ پارہ ہنوز قطرہ اشک ہو شرارہ ہنوز چرخ پر صبح کا ستارہ ہنوز اُس کے موقوف یکساں رہ ہنوز</p>	<p>ضبط کرتا نہیں کنارہ ہنوز آتش دل نہیں بجھی شاید اشک جھمکا ہو جب نہ نکلا تھا لب پہ آئی ہو جان کپ کی ہو</p>
<p>عمر گزری دوائیں کرتے میر درد دل کا ہوا نہ چارہ ہنوز</p>	
<p>تریاں مسکے لہو سے درد دیوار ہنوز جی سے جاتی ہی نہیں حسرت دیدار ہنوز</p>	<p>مر گیا میں پہ مرے باقی ہیں آثار ہنوز دل بھی پرداغ چین ہو پر اُسے کیا کیجے</p>

<p>لوہ پر سارے ہیں دیدہ خونبار ہنوز  یہ ہوا کوئی بھی اس درد کا بیمار ہنوز  تو نہیں چھوڑتا اس طرز کی گفتار ہنوز  ہیں غم دل کی اسیری میں گرفتار ہنوز  ڈوبا ہی جائے ہو لوہو میں مفرار ہنوز  جیتا مرنے کو رہا ہے یہ گنہگار ہنوز  باز آئے نہیں پر تیرے ہوادار ہنوز  کوئی دیتا ہے سنا دیسی کو آوار ہنوز  میان سے نکلی پڑے ہر تری تلوار ہنوز  ہے تجھے کوئی گھڑی توبت گفتار ہنوز  درد دل کیوں نہیں کرتا ہو تو اظہار ہنوز  کیا کہوں تجھ کو سمجھ اس نہیں یہ ہنوز</p>	<p>یہ گئے عمر ہوئی ابر بہاری کو دلے  بد نہ لیجا یو پو چھوں ہوں کچھ یہ طیب  بار ہا چل چکی تلوار تری چال پہ شوق  ایک دن بال نشان ملک ہوئے تھم خوش ہو کر  کوئی تو آبلہ پا دشت جنوں سے گزرا  منظر قتل کے دیکھ کاہوں اپنے یعنی  اڑ گئے خاک ہو کتے ہی ترے کوچے سے  ایک بھی زخم کی جا جس کے نہ ہوتی کہیں  ملک تو انصاف کرا دی دشمن جان عاشق  میر کو ضعف میں میں دیکھ کما کچھ کئے  ابھی اک دم میں زباں چلنے سے پہچانی آ  آنسو بھر لاک بہت خزن سے یہ کئے لگا</p>
<p>آنکھوں میں آن رہا جی جو نکلتا ہی نہیں  دل میں میرے ہو رہا حسرت دیدار ہنوز</p>	<p>بھکو پوچھا بھی نہ یہ کون ہو غناک ہنوز  اشک کی لغزش مستانہ پیمت کیو نظر  بھر نظر دیکھنے پاتا نہیں میں رخ میں بھی</p>
<p>ہو چکے حشر میں پھر تاروں جگر چاک ہنوز  دامن دیدہ گریاں ہے مرا پاک ہنوز  منہ کے تئیں بھیسے ہی لیتا ہو پہلک ہنوز</p>	<p>بعد مرنے کے بھی آرام نہیں یہ رنج  اُس کے کوچے میں ہو پا مال مری خاک ہنوز</p>
<p>ہیں مژدہ دستور سابق ہی پر میرے غم ہنوز  شیعہ بستی ہو ہماری گور پر ماتم ہنوز  قد ترا چو گاہ رہا ہو کس طرح سے غم ہنوز  پر نہیں جاتا کسی کے دیکھنے کا غم ہنوز</p>	<p>ہو چکا خون جگر روزا نہیں کچھ کم ہنوز  دل جلوں پر روتے ہیں جن کو کچھ سوز جگر  وضع کیساں اس مالے میں میں رہتی نہیں  آ رہا ہے جی مرا آنکھوں میں اک پل اور نہیں</p>
<p>وہ جو عالم اُس کے اوپر تھا سو خطے کھو دیا  بتلا ہوا اس بلا میں تیرا اک عالم ہنوز</p>	<p></p>

## روایتِ سہم

<p>اس ملک میں ہماری ہو یہ چشم تر ہی بس اک برگ گل گرا نہ جہاں تھا مرا نفس سیلاب موج ماسے تو ٹھہرے ہو کوئی خس تنہا پھروں ہوں دشت میں جوں نالہ جوس روتا ہوں جب میں سامنے آسکے توئے تجھیں کتا ہوں ایک میں تو سنا تا ہے مجھ کو دین</p>	<p>اے ابر تر تو اور کسی سمت کو برس حرماں تو دیکھ پھول بکھیرے تھی کل صبا مڑگاں بھی یہ کہیں مرے رُنے سے چشم کی مجنوں کا دل ہوں محلِ لیلیٰ سے ہوں جدا اے گریہ اُس کے دل میں اثر خوب ہی کیا اُس کی زباں کے عہد سے کیونکر نکل سکوں</p>
<p>حیراں ہوں میرے نزع میں اب کیا کروں بھلا احوالِ دل بہت ہو مجھے فرصت یک نفس</p>	
<p>آکے ڈوبی جاتی ہے کشتی مری ساحل کے پاس گردِ کچھ گسٹلخ آتی ہے چلی محل کے پاس کاشکے مجھ کو نہ لے جاویں مرے قاتل کے پاس اس طرح تڑپا نہیں جاتا کسو بہل کے پاس نکلی ہے بیدرد شاید ہو کسو گھال کے پاس</p>	<p>کیونکہ نکلا جائے بحرِ غم سے مجھ بے دل کے پاس ہو پریشاں دشت میں کس کا غمبار ناتواں گرم ہو گا حشر کو ہنگامہ دعویٰ بہت دور اس سے جوں ہوا دل پر بلا ہے مضطرب بوسے خوں آتی ہو بادِ صبحو گا ہی سے بچھے</p>
<p>آہ نالے مت کیا کر اس قدر بیتاب ہو اے شمش میرے ظالم ہے جگر بھی دل کے پاس</p>	
<p>آہ افسوس صد ہزار افسوس نہ رہا دوہیں روگزار افسوس یہی آتا ہے بار بار افسوس یہ توقع تھی تجھ سے یار افسوس یوں ہی جاتی رہی بہار افسوس میرے تیرے تھا یہ قرار افسوس</p>	<p>مر گیا میں ملا نہ یار افسوس ہم تو ملتے تھے جب ابا ہا ہا یوں گنوا تا ہے دل کوئی مجھ کو قتل گر تو ہمیں کرے کاغوشی رخصتِ میرِ بلخ تک نہ ہوئی خوب بد عہد تو نہ مل لیکن</p>
<p>۷۵۹۰۰</p>	<p>خاک پر میرے تیری ہوتا ولے نہ ہوا اتنا افسوس دار افسوس</p>

## روایتِ شینِ معجمہ

ہر جزو و دست و لعل اٹھتے ہیں خروش  
ابر دئے کج ہے سورج کوئی چشم ہے حباب  
ان منہجوں کے کوچے ہی سے میں کیا سلام  
حیرت سے ہووے پر تو مہ نور آئندہ  
کل ہم نے سیرِ باغ میں دل ہاتھ سے دیا  
جاتا رہا نگاہ سے جوں موسم بہار  
شب اس دل گرفتہ کو دا کر بدور سے  
آئی صدا کہ یاد کرو دور رفتہ کو  
جمشید جس نے وضع کیا جام - کیا ہوا  
جر لالہ اس کے جام سے پائے نہیں نشان  
کس کا ہو راز بحر میں یارب کہ لے ہیں جوش  
مولیٰ کسی کی بات ہو سبھی کسی کا گوش  
کیا مجھ کو طوب کعبے میں زندہ درد نوش  
تو چاندنی میں نکلے اگر ہو سفید پوش  
آج اس بغیر داغِ جگر میں سیاہ پوش  
بیٹھے تھے شیر خانہ میں ہم کئے ہرزہ گوش  
عبرت بھی ہے فرد رنگ کی جمع تیز ہوش  
وے مجھ میں کہاں کنیں کید حریف ناؤ نوش  
ہے کوکنار اس کی جگہ اب سب بدوش

۱۷ اک سادہ گلفروش کا یعنی گلفروش کا ایک سادہ روٹلا ۱۸ شیرہ خانہ شراب خانہ -

۱۹ جمشید - جم جمشاسپ جمشیدوں - یہ سب ایک ہی میں آتے ہیں اور ان سب کے مراد شاہ جمشید بن وزیر کان بن تھمورس بن ایران بن ہوشنگ بن آدم ہے - قواعد کج قدیم کی روایات کی بوجہ اس نے سات سو سولہ سال تمام ایران پر حکومت کی یہاں تک کہ ضحاک برادرِ شداد بن عادلوان نے بھائیوں کے آئین کا پیرو اور مخالف مذہب متوجہ تھا خروج کیا - اور جمشید غالب ہوا - جمشید سیستان کی طرف بھاگ گیا - اور کورنگ شاہ کی وفات کو اپنے عقید میں لا کر رہنے لگا - اجداد رستم اسی کی اولاد سے ہیں کے بعد ضحاک کے ہاتھ سے مارا گیا - نہایت عادل و نیک دل موقد بادشاہ تھا - کہا جاتا ہے کہ شہروں کی آبادی کے طریقے - آداب حرب - سلاح وغیرہ کا وہ موجد تھا اور ہبوط آدم کے دو ہزار چار سو آٹیس سال بعد اس کی حکومت کا زمانہ تھا - ترکیب شراب بھی اسی کے زمانے میں دریافت ہوئی - واضح ہو کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کو بھی جم کہا جاتا ہے مگر آپ کا زمانہ جمشید سے دو ہزار اور کچھ سال بعد کا ہے لہذا جہاں کہیں دیو و دد اور حاتم وغیرہ کے ساتھ جم کا لفظ آئے وہاں حضرت سلیمان علیہ السلام سے مراد ہوگی اور جم سے بعض جگہ سکندر بھی مراد ہے - جام جم سے مراد یہ ہے کہ زمانہ جمشید میں جام ایجاد ہوا - اور جم غفر دوسری چیز تھا کہ اس کو ریاضی اور ہیئت کی دوسے خطوط وغیرہ کھینچ کر بنایا گیا تھا - جس سے احوال عالم معلوم ہوتا تھا - ۲۰ اسی (مستفاد از کتاب تواسیر و لغت)

بھوٹے ہے بید جائے جوانان مے گسار	بالائے غم ہے خشت سر پرے فروش
میر اس غزل کو خوب کہا تھا	میر اس غزل کو خوب کہا تھا
پر آئے زباں دراز بہت ہو چکی خموش	پر آئے زباں دراز بہت ہو چکی خموش
دل تو افکار ہے جگر ہے ریش	اک مصیبت ہے میرے تئیں دریش
پان تو لیتا جا نقیروں کے	برگ سبزست تحفہ درویش
فکر کر زادِ آخرت کا بھی	فکر کر زادِ آخرت کا بھی
میر اگر تو ہے عاقبت اندیش	میر اگر تو ہے عاقبت اندیش
روایت صادِ مہملہ	
شیخ ہو دشمن زنِ رقا ص	کیوں نہ القاص لا یحب القاص
روایت ضادِ معجمہ	
سال میں ابر بہاری تجھ سے اکباری ہو فیض	چشمِ نم دیدہ سے عاشق کی سدا جاری ہو فیض
روایت طائے مہملہ	
سب آئینہ نمط رکھتے ہیں خواں اختلاط	ہوتے ہیں یہ لوگ بھی کتنے پریشان اختلاط
تنگ آیا ہوں میں رشکِ تنگ پوشی سے تری	اس تن نازک سے یہ جائے کوچِ سپاہِ اختلاط
روایت طائے معجمہ	
غیر مجھ کو جو کہتے ہیں محفوظ	تجھ سے ملتے ہیں رہتے ہیں محفوظ
<p>لے ضمیر سے مراد شیخ ماری ہیں جن کا تخلص ضمیر تھا۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے اپنا ابتدائی کلام دلی محمد نقیر اکبر آبادی کو دکھایا۔</p> <p>محمدی بیدار کے شاگرد ہوئے تیس کے محامد بن میں تھے یہ دو شعر انھیں کے ہیں۔</p> <p>چشم بد دور جدھر آپ گزر کیجئے گا ۛ ایک عالم کے تئیں زیر و زبر کیجئے گا</p> <p>وہ ابھی تو لوگل آرزو وہ ہنوز تازہ بہار آؤ ۛ نہ کچھ اپنے ہی سے اُسے خبر نہ خاست کچھ سروکار آؤ</p> <p>ۛ قصہ گو قصہ گو کو دوست نہیں رکھتا۔</p>	



## روایت عین مہملہ

سب پر روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آئی شمع اس بھبھوکے سے کو بیٹھا دیکھ جلجلائی ہے شمع

## روایت غین معجمہ

ہم اور تیری گلی سے سفر دروغ دروغ  
تم اور ہم سے محبت تمہیں خلافت خلافت  
غلط غلط کہ رہیں تم سے ہم تنک غافل  
فروغ کچھ نہیں دعویٰ کو صبح صادق کے

کہاں دماغ ہمیں اس قدر دروغ دروغ  
ہم اور الفت خوب دگر دروغ دروغ  
تم اور پوچھو ہماری خبر دروغ دروغ  
شب فراق کو کب ہے سحر دروغ دروغ

کسو کے کئے سے مت بدگماں ہوئیے  
وہ ادراُس کو کسو پر نظر دروغ دروغ

شیخ بیچ خوب بہشت کا باغ  
جائیں گے گردنا کرے گا دماغ

## روایت

آنکھ کا ہے کو بتلاتے ہو گستاخی معاف  
آہ برچی سی لگی تھی تیر سی دل کی طیش  
ایک دن میں نے لکھا تھا اُس کو اپنا در دل  
پانوں پر سے اپنے میرا سر اٹھانے سے جھک  
صفت الٹ جبا عاشقوں کی گرتے ابرو ہلین  
شیخ مت روکش ہو ستوں کا تو اس جتے آپر

راستی یہ ہر کہ وعدے ہیں تمہارے سبھان  
ہجر کی شب مجھ پہ گزری غیرت روزِ صاف  
آج تک جاتا نہیں سینے سے خامے کے شگاف  
تیغ باندھی ہو میاں تم نے کمر میں خوش غلاف  
ایک دم تلوار کے چلنے میں ہووے ملک صاف  
لینے اس تیغ کو ڈھیلا تیری ٹل جاتی ہو ناف

عشق کے بازار میں سودا نہ کیجو تو تو میر  
سر کو جبے حاکم بیچ چکے ہیں تو یہ ہر دست لاف

غالب ہے تیرے عہد میں بیدا کی طرف  
کن نے لیا ہر تم سے چمک کہ داد دو  
ہر تار زلف قیمتِ نسر دوس ہر ترا

ہر خون گزرتے جائے ہے جلا کی طرف  
ملک کان ہی رکھا کرو فریاد کی طرف  
کرتا ہے کون طرہ شمشاد کی طرف

ہم نے تو پر فشانہ نہ جانی کہ ایک بار	پرواز کی جمن سے سو متیا کی طن
حیران کار عشق ہو شیریں کا نقش میر	کچھ یوں ہی دیکھنا نہیں فرما دی طن
<p>تو مائل نہ ہو پھر گہر کی طن</p> <p>ہر اک ہو سو اس قندہ کی طن</p> <p>دھواں سا ہو کچھ اس گہر کی طن</p> <p>اک شوب ہو اس گہر کی طن</p> <p>ہماری طرف سے سحر کی طن</p> <p>کیے کون ہنس و فخر کی طن</p> <p>قلعہ ہوا تھا مری چشم تر کی طن</p> <p>نہیں دیکھتے ہم جگر کی طن</p> <p>رکھے ہو یہ دار و ضرر کی طن</p> <p>نہیں میل خاطر سفر کی طن</p>	<p>جو دیکھو مرے شعر تر کی طن</p> <p>کوئی داد دل او کس سے کرے</p> <p>محبت نے شاید کہ دی دل پر لگ</p> <p>لگیں ہیں ہزاروں ہی آنکھیں ادھر</p> <p>بہت رنگ ملتا ہو دیکھو کب جو</p> <p>بخود کس کو اس تاب رخ نے رکھا</p> <p>نہ سمجھا گیا ابر کیا دیکھ کر</p> <p>ٹپکتا ہے پلکوں سے خوں متصل</p> <p>مناسب نہیں حال عاشق سے صبر</p> <p>کسے منزل دلکش دھس رہیں</p>
رگ جاں کب آتی ہو آنکھوں میں میر	گئے ہیں مزاج اس کمر کی طن
<b>ردیف قاف</b>	
شیخ کیا جانے تو کہ کیا ہے عشق	درد ہی خود ہی خود دوا ہے عشق
سچے ہیں شاعران خدا ہے عشق	تو نہ ہوئے تو نظم کل اٹھ جائے
<b>ردیف کاف تازی</b>	
چھاتی پہ بعد مرگ بھی دل جم ہو زیر خاک	سبے چین مجھ کو چاہتا ہر دم ہو زیر خاک
آشفتنی طبع بہت کم ہو زیر خاک	آسودگی جو چاہے تو مرنے پہ دل کو رکھ
مت اضطراب کر یو کہ عالم ہو زیر خاک	تنہا تو اپنی گور میں رہنے پہ بعد مرگ
لہ ہماری طرف سے دیکھو۔ یعنی ہماری خاطر سے یا ہمارے کہنے سے دیکھو۔	

دو یا تھانزع میں میں اُسے یاد کر بہت اب تک مری ہر ایک مڑو نم ہے زیر خاک

کیا آسماں پہ کھینچے کوئی مہرِ آب کو  
جانا جہاں سے سب کو سلم ہے زیر خاک

اب وہ نہیں کہ شورش رہتی تھی آسمان تک  
بہ بھی گیا بدن کا سب ہو گئے گوشت پانی  
تصویر کی سی سمعیں خاموش جلتے ہیں ہم  
روتے پھرے ہیں لوہواک عمر اس گلی میں  
آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں بجاد  
بے لطف تیرے کیونکر تجھے تک پہنچ سکیں ہم  
ہم بے نصیب کہ کو تیرے کیوں نہ چھوڑیں  
مانند طیسر پر اٹھے جہاں گئے ہم

تن کام میں ہمارے دیتا نہیں دہی کچھ  
حاضر ہیں مہرِ تم تو اپنی طرف جان تک

ہے بعد مرے مرگ کے آثار سے اب تک  
رنگینیِ عشق اُس کی ملے پر ہوئی معلوم  
کب سے محفل ہے جفتِ دل کا دل زار  
ابروہی کی جنبش نے یہ تھکے کر گئے ہیں  
وعدہ بھی قیامت کا بھلا کوئی ہو وعدہ  
مدت ہوئی گھٹ گھٹ کے ہیں شہر میں مرتے  
برسوں ہوئے دل سوختہ بلبل کو موسے لیک  
کیا جائے ہوتے ہیں سخنِ لطف کے کیسے  
اس بلغ میں غلب ہو کہ سرزد نہ ہوا ہو  
خط آئے پہ سے دن ہی سہیہ تم سے ہمارا  
ٹکلا تھا کہیں وہ گلِ نازک شبِ مہ میں  
دیکھا تھا کہیں سایہ ترے قد کا چمن میں

سو کھا نہیں لو ہو درو دیوار سے اب تک  
صحبت نہ ہوئی تھی کسی خوشخوار سے اب تک  
زہنار و فنا ہو نہ سکی یار سے اب تک  
مارا نہیں اُن نے کوئی تلوار سے اب تک  
پر دل نہیں خسانی نعم دیدار سے اب تک  
واقف نہ ہوا کوئی اس اسرار سے اب تک  
اک دوسرا اٹھتا ہو چمن زار سے اب تک  
پوچھا نہیں اُن نے تو نہیں پیار سے اب تک  
یوں نالہ کسو مرغِ گرفتار سے اب تک  
جاتا نہیں اندھیرے سرکار سے اب تک  
سو کوفت نہیں جاتی ہو رخسار سے اب تک  
ہیں مہرِ حرجی آوارہ پریدار سے اب تک



ترا منہ چاند سا دیکھا ہے شاید  
جب آیا آہ تب اپنے ہی سر پر  
ہم آوازوں کو سیراب کی مبارک  
کھنچی کیا کیا حسرت ابی زیر دیوار  
گلی تک تیری لایا تھا ہمیں شوق  
یہی درد جدائی ہو جو اس شب  
دکھائی دیں گے ہم میت کے رنگوں  
کہ انہم رہتے ہیں ہر شب ادھر تک  
گیا یہ ہاتھ کب اُس کی گرت تک  
پر وہاں اپنے ایسے ہی تھے برنگ  
ولے آیا نہ وہ ٹک گھسے درنگ  
کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھرنک  
نظر تو آتا ہے جگر مڑگان ترنگ  
اگر وہ جائیں گے جیتے عسرت تک

کہاں پھر شور و شیون جب گیا میر  
یہ ہنگامہ ہے اُس ہی نوحہ گرت تک

دست دہمارے دقت پہل تک  
کعبہ پہنچا تو کیا ہوا اسے شیخ  
دبے نعل اُس کے جیسے جرس  
بجھ گئے ہم چسپانغ سے باہر  
ہاتھ پہنچا نہ پائے قاتل تک  
سعی کر رکھ پہنچ کسی دل تک  
میں بھی نالاں ہوں ساتھ نزل تک  
کہیو ابے باد شمع محفل تک

نہ گیا میر  
ایک بھی تختہ پارہ ساحل تک

جاتے ہیں لے خرابے کو سیل آسماں تلک  
شاید کہ دیوے رخصت گلشن ہو بے قرار  
قیدِ قفس سے چھوٹ کے دیکھا جہلا ہوا  
اتنا ہوں ناتواں کہ در دل سے اب گل  
طوفان ہو میرے اشکِ ندامت یہاں تلک  
میرے قفس کو لے تو جلو باغبان تلک  
پہنچے نہ ہونے کا شکے ہم آشیاں تلک  
آتا ہو ایک عمر میں میری زباں تلک

میں ترکِ عشق کر کے ہوا گوشہ گیر میر  
ہوتا پھر شر خراب جہاں میں کہاں تلک

کب سترس ہو لعل کو تیرے سخن تلک  
آزادگی یہ چھوڑ قفس ہم نجاس کے  
تردستیاں ہوں دستِ گریبان ہاتھ کے  
مارا گیا خرامِ بتاں پر سفر میں میر  
رُسوا نیاں گئی ہیں عقیقہ میں تلک  
حُسن سلوکِ ضعف سے سخنِ سخن تلک  
زیر زمین بھی پہنچیں گے چاک کفن تلک  
اے کب کہ کتا جانیو اُس کے وطن تلک

## رولیف کاف فارسی

جب سے خط ہو سیاہ خال کے تھا نگ  
بات اہل کی چلی ہی جاتی ہے  
بن جو کچھ بن سکے جوانی میں  
عشق کا شور کوئی چھپتا ہے  
اس ذقن میں بھی سبزی ہو خط کی  
کس طرح ان سے کوئی گرم ملے  
چلی جاتی ہو حسب قدر بلند  
نقرہ باطل تھا طور پر اپنے  
میں نے کیا اس غزل کو سہل کیا  
تیرے لہجے ہے ہند چاروں دانگ  
ہے مگر عروج بن عنق کی مانگ  
رات تو تھوڑی ہے بہت ہے سانگ  
نالہ عندلیب ہے گل بانگ  
دیکھو جید صبر کوئی پری ہو بھانگ  
سیم تن پکھلے جاتے ہیں جوں رنگ  
دور تک اس پہاڑ کی ہو ڈانگ  
ورنہ جاتے یہ دُور ہم بھی پھلانگ  
قافیہ ہی تھے اس کے ادب پٹانگ

میں بندوں سے کام کب نکلا  
ہاتھ ہے جو کچھ خدا سے مانگ

## رولیف لام

فصل خزاں میں سیر جو کی ہم نے جائے گل  
اللہ کے عندلیب کی آواز دل خراش  
مقدور تک شراب رکھ انکھڑوں میں رنگ  
یہ دیکھ سینہ داغ سے رشک چین ہو بھیاں  
بلبل نہر ارجی سے خریدار اس کی ہو  
نکلا ہو ایسی خاک سے کس سادہ رو کی یہ  
بارے سر شک سرج کے داغوں سے رات کو  
پھانی چین کی خاک تھا نقش پائے گل  
جی ہی نکل گیا جو کہا ان نے ہائے گل  
یہ چٹک پیا لہ ہو سانی ہوائے گل  
بلبل ستم ہوا نہ جو تو نے بھی کھائے گل  
اے گلفروش کر یو سمجھ کر ہمائے گل  
قابل درود بھیجنے کے ہے صفائے گل  
بستر پر اپنے سونے تھے ہم بھی بچھائے گل

لے عروج بن عنق ایک طویل القامت آدمی کا نام جو زمانہ حضرت آدم علیہ السلام میں پیدا ہوا اور موسیٰ علیہ السلام کے زمانے تک زندہ رہا۔  
اس کی عمر تین ہزار برس کی ہوئی۔ کہتے ہیں کہ طوفان نوح میں لنگی کر تک آیا تھا۔ موسیٰ علیہ السلام نے اپنا عصا اس کے گھٹنے پر مارا۔ اور  
معد سے وہ مر گیا۔ اہل لغت کہتے ہیں کہ اس کے باپ کا نام عوق (بالضم) ہو عنق جو عام طور پر شور ہو یہ غلط ہے ۱۱ آئی (فرنگ آندراج

آعند لیب صلح کریں جنگ ہو چکی ہے ایڑیاں دراز تو سب کچھ سوائے گل

گلچیں سمجھ کے چنیو کہ گلشن میں مسیت کے  
نخت جگر پڑے ہیں نہیں بر گمائے گل

گل کی جفا بھی جانی دیکھی وفائے بلبل  
کمر سیر جذب الفت گلچیں نے گل چمن میں  
کھٹکے ہیں خار ہو کر ہر شب دل چمن میں  
یکہ رنگیوں کی راہیں طو کر کے مر گیا ہے  
آئی بہار و گلشن گل سے بھرا ہے لیکن  
پیغام بے غرض بھی سننے نہیں ہیں خواہاں

یہ خواہش نالے ہر شب کے مسیت تیرے  
کردیں گے بے نمک ہی شور و آوازے بلبل

کیسا چمن اسیری میں کس کو ادھر خیال  
مشکل ہو مٹ گئے ہوئے نقشوں کی پھر نو  
مو کو عبث ہو تاب کلی بول ہی تنگ ہے  
رخسار پر ہمارے ڈھلنے کو اشک کے

کس کو دماغ شعور و سخن ضعف میں کہ متیر  
اپنا رہے ہے اب تو ہمیں بیشتر خیال

سیر کر عند لیب کا احوال  
تپِ غم تو گئی طیب و لے  
سبزہ تو رستہ رنگدار کا ہوں  
کیوں نہ دیکھوں چمن کو حسرت کے  
سردہری کی بسکہ گلروئے  
ہجر کی شب کو بھیاں میں تڑپا  
ہم تو سہ گریے بحر دی تیسری  
دیدہ تر پہ شب کھا تھا متیر

ہیں پریشان چمن میں کچھ پرو بال  
پھر نہ آیا کبھو مزاج بجال  
سر اٹھایا کہ ہو گیا پاناں  
آشیاں تھا مرا بھی بھیاں پر سال  
اوڑھی ابر بہار نے بھی مثال  
کہ ہوا صبح ہوتے میرا وصال  
نہ نبھے گی پرے فلک یہ چال  
لکھ ابر ہے مرا روال

اے رشک حور آدمیوں کی سی چال چل  
جلد اس نگار خانہ سے کر منتقال چل  
یہ بوجھ تیرے ساتھ جو اس کو ڈال چل  
کافر ہوں اس میں ہوئے اگر ایک بال چل

جائیں ہیں فرش رہ تری مت ہال ہال چل  
اک آن میں بدلتی ہو صورت جہاں کی  
سوالک بہر طریق بدن ہو و بال جہاں  
آوارہ میرے ہونیکا باعث وہ زلف ہے

دنیا ہے میرے حادۂ گاہ مقرر  
یہاں سے تو اپنا پانوں شتابی نکال چل

صبح گئے اٹھتے ہی عالم کو ڈبو دیں گے کل  
یہ گل دیباغ و خیابان نہ ہو دیں گے کل

شرط یہ ابر میں ہم میں ہو کہ وہیں گے کل  
لج آوارہ ہواے بال سیران قفس

دعدہ وصل رہا ہو شہ سندانہ پہ میر  
بخت خوابیدہ جو تلک جاگئے سو دیں گے کل

لگتا نہیں ہو دل کا خریدار آج کل  
اجتھا ہے رہ سکو جو خبر دار آج کل  
مارا پڑے گا کوئی طلبگار آج کل  
برسوں ہوئی کہاں تیں امی یار آج کل  
اک نگ پر ہو دیدہ خوباں آج کل  
پڑتی نہیں ہو جی کو جفا کار آج کل  
آباد ہے سو خسانہ خسار آج کل  
لا دے گی اک بلاتری رفتار آج کل  
تو جا رہے ہیں جبہ و دستار آج کل  
ہر اک کو شہر میں ہے یہ آزار آج کل

مندا ہے خستہ کا بازار آج کل  
اس مہلت دو روز میں خطرے نہ رہیں  
ادبائشوں ہی کے گھر بچے پائے لگے ہیں روز  
لے کی رات داخل آیام کیا نہیں  
گلزار ہو رہا ہو مری دم سے کوئی یار  
تا شام اپنا کام کھینچے کیونکہ دیکھئے  
کعبہ تلک تو سننے ہیں ویرانہ و خراب  
ٹھوکر دلوں کو لگنے لگی ہے خرام میں  
ایسا ہی منجھول میں جو آنا ہو شیخ جی  
حیران میں ہی حال کی تدبیر میں نہیں

اچھا نہیں ہو میر کا احوال اندلوں  
غالب کہ ہو چکے گا یہ بیمار آج کل

کر و تم یاد گر ہم کو رہے تم میں بھی اکثر دل  
مثیل مشہور ہو یہ تو کہ ہو دنیا میں دلبر دل

بھلا تم نقد دل لیکر ہمیں دشمن کنو اب تو  
کبھو کچھ ہم بھی کر لیں گے حساب و شان دل



رہتا نہیں ہے کوئی گھڑی اتنا دل  
آزاد دل مغمومہ دل بیکار دل

## روایفِ میم

کیا کہوں کیا رکھتے تھے تجھ سے تری ہمارچم  
ہجر میں پاتا نہیں گریہ کے سرشتی کو میں  
گو کیا نا سوز زخمِ دل تھی یہ اور ہمنشین  
سیکڑوں ہول شستی تو لاویں کچھ تاب نگاہ  
جو م کیا غیر دل کا طالع چشم پوشی کرتے ہیں  
دیکھ کر احوال میرا منہ لے کر یارچم

روز و شب دارہے سے پیدا ہو تیرا رشتہ  
ہو کسو نظر ارگی کا رشتہ دیوار چشم

کیا بلبل اسیر ہے بے بال و پر کہ ہم  
خورشیدِ صبح نکلے ہو اس نور سے کہ تو  
جیتے ہیں تو دکھاویں گے دُعاؤں عند لیب  
یہ تیغ اور طشت ہے یہ ہم ہیں کشتنی  
تلوار اس تم لگاتے ہو ہم ہیں گے دم بخود  
اس جتو میں اور خرابی تو کیا کہیں

جیتے ہیں اور روتے ہیں نختِ جگر سے میر  
کرتے سنا ہے یوں کوئی قیہ جگر کہ ہم

آئے تو ہو طلیباں تدبیر گر کر دم  
رنگِ شکستہ میرا بے لطف بھی نہیں ہے  
تھی چشم داشت تجھ کو اسی دلبراں یہ تم سے  
اُس بزمِ خوشِ کرم نا آشنا ہیں سائے  
ہر پیر از بس راہ وصال و ہجر  
یہ ظلم ہے تو ہم بھی اس زندگی سے گریز  
روئے سخن کہاں تکہ غیر زل کی در آخر

ایسا نہ ہو کہ میرے جی کا ضرر کر دم  
ایک دھرات کو تو بھیاں بھی بھر کر دم  
دل کو مرے اڑا کر آنکھوں میں گھر کر دم  
کس کو کہوں کہ دھال تک میری خبر کر دم  
ان دو ہی منزلوں میں بسوں سفر کر دم  
سو گندہ تھیں اب تو در گزر کر دم  
ہم بھی تو آدمی ہیں نہک نہک ادھر کر دم

ہو عاشقوں میں اس کے تو آؤ میرے صاحب	تعلہ گردن کو اپنی موسے باریک ترکہ و تم
کیا لطف ہو وگرنہ جس دم وہ تمنہ کھینچے	سینہ سپر کریں ہم قطع نظر کرو تم
جانا کہ شغل رکھتے ہو تیر و کماں سے تم ہم اپنی چاک حبیب کو سی اتے یا نہیں اب دیکھتے ہیں خوب تو وہ بات ہی نہیں تنے بھی تم ٹھہرتے کہیں دیکھے ہیں تنک جاؤ نہ دل سے منظر تن میں ہو جا یہی تقصہ ماسنوں کے تو جاتی رہے گی نیند کھل جائیں گی پھر آنکھیں جو مر جائیگا کوئی جتنے تھے کل تم کج نہیں پاتے اتنا ہم	پرل چلا کرو بھی کسوختہ جاں سے تم پچھلے میں پانوں کی کو آگیاں سے تم کیا کیا وگرنہ کہتے تھے اپنی زباں سے تم چشم و فوارہ کو نہ خسان جہاں سے تم بچھتاؤ گے اٹھو گے اگر اس مکاں سے تم آرام چشم مت رکھو اس استاں سے تم آتے نہیں ہو باز مرے استحاں سے تم ہر دم چلے ہی جاتے ہو اب نہاں سے تم
رہتے نہیں ہوں گے میر اس گلی میں رہا	کچھ راہ بھی نکالو سگے پاسباں سے تم
نزدیک اپنے کب کے ہوئے ہیں ہلاک ہم جوں ابر ترے اٹھے دامن کو پاک ہم مشاق پر فشانے ہیں اک مشت خاک ہم رکھتے ہیں دل جلے یہ ہم سب تباک ہم گلشن میں اینڈتے ہیں چٹے زیر تاک ہم مانند ابر جب اٹھے تب گریہ ناک ہم	کرتے نہیں ہیں دوری سوا بس کی بال ہم بیٹھے ہم اپنے طور پستوں میں جب اٹھے آہستہ آہستہ کہ اطراف بارغ کے شمع و چراغ و شعلہ و آتش شرار و برق مستی میں ہم کو ہوش نہیں نشا تین کا جوں برق تیرے کو چہ سہنے نہیں گئے
مدت ہوئی کہ چاک قفس ہی سوا تو میر	دکھلا رہے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم
گئے گزرے ہیں آخر ایسے کیا ہم رہے ہیں دیر سے سر کو جھٹکا ہم رہیں بے لطفیاں ہی بھیاں تو با ہم	نہ پھر رکھیں گے تیری رہ میں پا ہم کھینچے گی کب وہ تیغ ناز یا رب نہ جانا یہ کہتے ہیں کہے پیار
لہ پٹے میں پانوں ڈالنا کسی کے معا میں خواہ مخواہ دخل دینا۔	

بے کیا خال وزلفت و خط سے دیکھیں  
مرض ہی عشق کا بیڈول ہے کچھ  
کہیں پیوند ہوں یا رب زمیں کے  
ہوس سخی عشق کرنے میں ولیکن  
کب آگے کوئی مر تاہست کسی پر  
تعارف کیا رہا اہل پسین سے  
ہوئے ہیں کئے یہ کانس فرام  
بہت کرتے ہیں اپنی سی دوا ہم  
پھر گئے اُس سے یوں کہنگ جدا ہم  
بہت نادم ہوئے دل کو لگا ہم  
جہاں میں کر گئے رسم و فام  
ہوئے اک عمر کے پیچھے رہا ہم

سو جس کے لئے اُس کو نہ دیکھا  
نہ سمجھے میت کا کچھ مدعا ہم

اگر راہ میں اُس کی رکھا ہو گام  
دہن یا کا دیکھ چپ لگ گئی  
مجھے دیکھ منہ پر پریشاں کی زلفت  
سر شام سے رہتی ہیں کاشیں  
قیامت ہی بیاں شہر دل سے یہی نقد  
نہ دیکھے جہاں کوئی آنکھوں کی اور  
گئے گزرتے حضرت علیہ السلام  
سخن بیاں ہوا ختم حال کلام  
غرض یہ کہ جانتی ہوئی اتو شام  
ہیں شوق اُس ماہ کا ہی تمام  
چلے بس تو دھاں جا کر یہ قیام  
نہ لیوے کوئی جس جگہ دل کا نام

جہاں میر زبرد زبرد ہو گیا  
خرا ماں ہوا سخا وہ محشر خرام

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم  
کام کیا آتے ہیں گے معلومات  
ای بتاں اس ندر جنا ہم پر  
سرمد آودہ مت رکھا کر چشم  
ہے نمک سود سب تن مجسور  
خوف ہم کو نہیں جنوں سے کچھ  
آستان پر ترے ہی گزری سسر  
لیک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم  
یہ تو سمجھے ہی نہ کیا ہیں ہم  
عاقبت بندہ خدا ہیں ہم  
دیکھ اس وضع سے خدا ہیں ہم  
تیرے کشتوں میں میرا ہیں ہم  
یوں تو مجنوں کے بھی چپا ہیں ہم  
اس دروازے کے گدا ہیں ہم

کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر  
گو بیا جنس ناروا ہیں ہم

<p>ہمیشہ آگ ہی بڑی ہو یہاں ہوا ہو گرم جگر کی آگ نے ہنگامہ کر رکھا ہو گرم وہ سرد مہر ہمارا بھی اب ہوا ہو گرم مزاج گرم ہو پھر اور یہ ہوا ہو گرم</p>	<p>حذر کہ آہ جگر تفتگاں بلا ہے گرم ہزار حیف کہ درگیر صحبت اُس سے نہیں کہاں ہو تیغ و سپر آفتاب کی بارے نہ اتنی دارد پی ظالم کہ اس نما میں ہوں</p>
<p>گیا جہان سے خورشید سہاں اگر جو میر ولیک مجلس دنیا میں اُس کی جا ہو گرم لڑنے لگے ہیں ابھر میں اُس کے ہوا سے ہم لگتے ہی جی کے مر گئے ہوتے بلا سے ہم پایان کار مارے گئے ایسے ادا سے ہم یہ پھول گل چنا کئے باغ و فضا سے ہم سب دیکھتے ہیں پر نہیں کتے جیسا سے ہم اب ہو چکے ہیں روز کی تیری جفا سے ہم</p>	<p>کرتے ہیں گفتگو سحر آٹھ کر صبا سے ہم ہوتا نہ دل کا تاپہ سہرا خاتم عشق میں چھوٹا نہ اُس کا دیکھنا ہم سے کس طرح داغوں ہی سے بھری رہی چھاتی تمام عمر غافل نہ اپنی دیدہ درائی سے ہم کو جان دو چار دن تو اور بھی آ تو کراہتا</p>
<p>آئینے کی مثال پس از صد شکست میر لکھنچا بفل میں یار کو دست دعا سے ہم</p>	<p></p>
<h3>رولف لون</h3>	
<p>ایک مدت وہ مزاج نہیں اب دوا کی بھی احتیاج نہیں مرض عشق کا علاج نہیں</p>	<p>بیگلی بے خودی کچھ آج نہیں درد اگر یہ ہو تو مجھے بس ہے ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن</p>
<p>شہر خوبی کو خوب دیکھا میر جنس دل کا کہیں رولج نہیں</p>	<p></p>
<p>مجنوں کی محنتیں سب میں خاک میں ملاؤں اُس کی ستم ظریفی کس کے تئیں دکھاؤں</p>	<p>وحشت میں ہوں بلا گردادی پہ اپنی آؤں ہنس کر کھجو بلایا تو برسوں تک ر لایا</p>
<p>۱۔ صحبت درگیر ہونا فاسی محاورہ درگیر شدن صحبت کا ترجمہ ہے یعنی صحبت کا قائم رہنا اور نبھنا۔ محسن تاثیر سے دیدہ تابستم خیال اُس پر ہی تاثیر شد + تابگل این در گزرم صحبت درگیر شد</p>	

فریادی ہوں تو پیکے لو ہو مری زباں سے  
پوچھو نہ دل کے غم کو ایسا نہ ہو دے یاراں  
اکدم تو چونک بھی پڑ شور و فغاں سے میرے  
از خویش رفتہ ہر دم فکر وصال میں ہوں  
عریاں تنی کی شوخی وحشت میں کیا بلا تھی  
اگلے خطوں نے میرے مطلق اثر نہ بخشا  
دل لفتگی نے مارا مجھ کو کہاں شرہ دے

نامے کو بلبلوں کے خاطر میں بھی نہ لاؤں  
مانتہ روضہ خواں کے مجلس کے تنیں ملاؤں  
ای بخت خفتہ کب تک تیرے تنیں جگاؤں  
کتنا میں کھویا جاؤں یا رب کہ تجھ کو پاؤں  
تہ گرد کی نہ بیٹھی تاتن کے تنیں چھپاؤں  
قاصد کے بدلے اب کے جادو مگر چلاؤں  
اک قطرہ آب تائیں اس آگ کو بجھاؤں

آسودگی تو معلوم اگر میتیر جیتے جی یہاں  
آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اٹھاؤں

سونہ شہ دل سے مفت گتے ہیں  
اس طسح دل گیا کہ اب تک ہم  
بھری آتی ہیں آج یوں آنکھیں  
دم آخر سے بیٹھ جامت جا  
تیرے بخود جو ہیں سو کیا چیتیں  
فتنہ در سر بران شش قسم  
نظر اٹھتی نہیں کہ جب خواباں  
اس سر زلف کا خیال نہ چھوڑ  
تھے جو اغیار سنگ سینے کے  
شمع و موم کے بنے ہیں مگر

دارغ جیسے چراغ جلتے ہیں  
بیٹھے روتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں  
جیسے دریا کہیں اُلتے ہیں  
عبر کر ٹک کہ ہم بھی جلتے ہیں  
ایسے ڈوبے کہیں اُچھلتے ہیں  
ہائے لے کس ٹھیکے جلتے ہیں  
سوتے سے اٹھ کے آنکھ ملتے ہیں  
سانپ کے سر ہی یہاں کلتے ہیں  
اب تو کچھ ہم کو دیکھ ملتے ہیں  
گرم ٹک ملے تو پچھلتے ہیں

میتیر صاحب کو دیکھئے جو بنے  
اب بہت گھسے کم نکلتے ہیں

آیا کمال نقص مرے دل کی تاب میں  
دوزخ کیا ہو سینہ مرا سوزِ عشق سے  
مت کر نگاہ خشم ہی موت ہے مری  
بیدار شورِ حشر نے سب کو کیا دلے

جاتا ہے جی چلا ہی مرا اضطراب میں  
اس دل جلے ہو کر کسبت ہوں عذاب میں  
ساقی نہ زہر دے تو مجھے تو شراب میں  
ہیں خون خفتہ اُس کے شہید و کرباب میں

<p>خوبان بہ معاملہ یوم الحساب میں جز آہ اُن نے کچھ نہ کیا میرے باب میں لذت جو ہو جوانی کے رنج و عتاب میں مرزا ہی اس سے خوب ہو عہد شباب میں میں نے کیا سوال یہ انکی جناب میں فرمانے لاگے روکے یہ اُس کے جواب میں</p>	<p>دل لیکے رہی ٹمکنیں دیتے کہیں گے کیا جا کر در طبیب پہ بھی میں گرا وے عیش و خوشی پر شیب میں ہو گو پہ وہ کہاں دیں عمر خضر موسوم پیری میں تو نہ لے آنکھ تھے جو حضرت مہر اس طرف کہیں حضرت سونو تو میں بھی تعلق کروں کہیں</p>
<p>تو جان لیک تجھ سے بھی اے جو کل تھے یہاں ہیں آج صرف خاک جہاں خراب میں</p>	
<p>واہن ہو منہ پہ ابر خط صبح و شام یہاں عنفات کے طور زلیست ہو اپنی بنام یہاں یعنی کیا ہو خامہ نے خستہ کلام یہاں آنے لگا ہو متصل اُس کا پیام یہاں پہناں گئے ہیں خاک میں بارشِ نام یہاں شاید نہیں ہو رسم جواب سلام یہاں</p>	<p>بے رو و زلف یار ہو رونے سے کام یہاں آواز نہ ہی جہاں میں ہمارا سنا کرو وصفِ دہن سے اس کے نہ آگے قلم چلے غالب یہ ہو کہ موسوم خط و ہاں قریب ہو مت کھا قریب عجزِ نریمانِ حال کا کوئی ہوا نہ دستِ لبرِ شہرِ حسن میں</p>
<p>نا کام رہنے ہی کا تمہیں غم ہے آج میر بہتوں کے کام ہو گئے ہیں کل تمام یہاں</p>	
<p>نہ ہوا کہ صبح ہوئے شب تیرہ روز نگاراں نہ سیا گیا نہ آخِ دل چاک بقیہ رازاں نہ ہوا کہ ہم بھی بدلیں یہ لباسِ سوگواراں کہ جہاں رہ چکا پھر جو یہی ہو بادِ باراں کہ بھرے ہیں اُس زمین میں جگرِ حکمِ نگاراں نہ شگفتہ ہو تو اتنا کہ خزاں ہو یہ بہاراں کہ گئے ہیں خاک میں مل کئی تجھ سے تاجداراں</p>	<p>نہ گیا خیال زلفِ سیہ جفا شعاراں نہ کہا تھا اے رفوگر ترے مانگے ہو گڑھیلے؟ ہوئی عیدِ سب نے پہنے طربِ خوشی کے جاکے خطرِ عظیم میں ہیں مری آہ و اشک سے سب کہیں خاک کو کو اُس کی تو صبا نہ و حجبِ ش رکھے تاجِ زر کو سر پر چمنِ زمانہ میں نکل نہیں تجھ کو چشمِ عبرت یہ نمودیں ہو ورنہ</p>
<p>لے حکماء کے نزدیک عقاصِ ایسی چیر کا نام ہو جس کا وجود نہ ہو اے کہ وہ ایک جالور جو ایک غلط خیال مشہور ہو گیا ہے ورنہ حق لا علم سے مان تھا اُس میں جب تک جوابِ صاف تھا اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا۔</p>	

تو جہاں سے دل اٹھا یہاں نہیں ہم دردمند کیا  
کسی نے بھی یوں نہ چھا ہونے خاک کیاں ازاراں

یہ سنا تھا میرا ہم نے کہ فسانہ خواب لائے  
تری سرگزشت سن کر نے اور خواب یاراں

اُس کے کوچے سے جو اٹھ اہل دفنا جاتے ہیں  
متصل روتے ہی رہتے تو کبھی آتشِ دل  
وقتِ خوش آگے جو ہمزم ہیں تیرے ہم تو  
جائگی طاقت پا آہ تو کرے گا کیسا  
ایک بیمارِ جدالی ہوں میں ابھی تس پر  
غیر کی تیغِ زباں سے تری مجلس میں تو ہم  
عرضِ دشت نہ دیا کر تو جو لے اتنی

میر صاحب بھی ترے کوچے میں شہید تم لیک  
جیسے دروازہ گری کرے گدا جاتے ہیں

کیونکہ قاصدِ جو وہ پہنچے ہیں کیا کرتے ہیں  
عشق آتش بھی جو دیوے تو نہ دم لاریں ہم  
جائے ہی نہ مرضِ دل تو نہیں اُس کا علاج  
اُس کے کوچے میں نہ شہرِ قیامت کا ذکر  
بے بسی سے تو تری بزم میں ہم بہرے بنے  
رخصتِ جنتِ لبِ عشق کی حیرت سے نہیں  
تو بری شیشے سے نازک نہ کر دعویٰ ہر  
تجھ سے لگ جا کے یہ ہیں جاتے رہیں تجھ سے حریف  
فرصتِ خواب نہیں ذکرِ بتاں میں ہم کو  
مجلسِ حال میں موزوں حرکتِ شمع کی دیکھ  
یہ زمانہ نہیں ایسا کہ کوئی زلیمت کرے  
محض ناکارہ بھی مت جان ہیں تو کہہ میں

جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں  
شمعِ تصویر ہیں خاموش جلا کرتے ہیں  
اپنے مقدہ در تلک ہم تو دوا کرتے ہیں  
تیغِ بھلائی سے تو سنگاڑ ہوا کرتے ہیں  
نیک و بد کوئی کسے بیٹھے سنا کرتے ہیں  
مدتیں گزری کہ ہم چپ ہی بنا کرتے ہیں  
دل میں پتھر کے انھوں کے جو فنا کرتے ہیں  
دیدہ دل سے نہ جانا کہ دعا کرتے ہیں  
رات دن رام کہانی سی کہا کرتے ہیں  
غیر شرعی بھی دمِ تھیں فزا کرتے ہیں  
چاہتے ہیں جو بُرا اپنا بھلا کرتے ہیں  
ایسے ناکام بھی بیکار پھر کرتے ہیں

لہ تیر صاحب بھی اُس کی بزم میں تھے۔ جیسے کوئی فقیر ہوتا جو۔ عبتا داوی بہ اپنا اپنی ضد پر تانا۔

<p>تجھ بن اس جان مصیبتِ دہِ عمریدہ پر ہم کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں</p>	<p>کیا کہیں تیرے جی ہم تم سے معاش اپنی غرض نعم کو کھایا کریں ہیں لوہو پیا کرتے ہیں</p>
<p>ہر چند کہ جلتا ہوں پر سر گرم وفا ہوں رونے کے تئیں اندھی ہوں گڑھ کو بلا ہوں ہوں غنچہ افسردہ کہ مرد و صبا ہوں از بسکہ تری راہ میں گھوٹے چلا ہوں ہوں خاکِ سربراہ کوئی دم میں ہوا ہوں میں سوختہ بھی منتظرِ روزِ جزا ہوں بارے یہ غنیمت ہو کہ جیتا تو رہا ہوں معلوم نہیں خوب مجھے بھی کہیں کیا ہوں جوشِ شمع میرِ شام سے تابِ صبح جلا ہوں</p>	<p>مستوجبِ ستم و جور و جفا ہوں آتے ہیں مجھے خوب کے دونوں ہنرِ عشق اس گلشنِ دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں ہم چشمِ ہر ابلہ پا کا مرا اشک دامن نہ جھٹک ہاتھ سے میرے کہ ستم گر دل خواہ جلا اب تو مجھے اے شبِ اجراں گو طاقت و آرامِ خور و خواب گئے سب اتنا ہی مجھے علم ہو کچھ میں بھی ہر چیز تب گرم سخن کہنے لگا ہوں میں کہ اک عمر</p>
<p>سینہ تو کیا فضلِ الہی سے سبھی چاک ہو وقتِ دعا میرے کہ ابل کو لگا ہوں</p>	<p>جنسِ گراں کو تجھ سے جو لوگ چاہتے ہیں اس میکدے میں ہم بھی مدتِ سحر ہیں ولیکن</p>
<p>دے روگ اپنے جی کو ناحق بسا ہتے ہیں خمیازہ پھینچتے ہیں ہر دمِ جسمِ سا ہتے ہیں جیتے ہیں جب تلک ہم تب تک بنا ہتے ہیں جو تجھ کو دیکھتے ہیں مجھ کو سرِ ہاتے ہیں</p>	<p>ناموسِ دوستی سے گردن بندھی ہو اپنی سہل اس قدر نہیں ہو مشکل پسند میری</p>
<p>وے دن گئے کہ راتیں ناؤں سے کاٹتے تھے بیڈولِ مہیر صاحبِ کچھ کراہتے ہیں</p>	<p>یہ ترک ہو کے فشن کج اگر نکلاہ کریں تھیں بھی چاہتے ہو کچھ تو پاس چاہتے</p>
<p>تو بلہوس نہ کبھو چشم کو سیاہ کریں ہم اپنی اور سے یوں اب تک سیاہ کریں سیاہ کر دیں زمانے کو ہم جو آہ کریں ہزار سجدے ہر اک کامِ سر بہ راہ کریں نارِ چھوڑ دیں اب کوئی اور نکلاہ کریں</p>	<p>رکھا ہو اپنے تئیں روگِ روگِ کرورنہ جو اس کی اور کو جانا ملے تو ہم بھی غصیف ہو اے میکدہ یہ ہو تو فوتِ وقتِ ظلم</p>



<p>گزار ناز سے ایدھر بھی گاہ گاہ کریں جو روزِ حشر تجھی کو نہ ہڈ خواہ کریں جو تیغِ بر سے تو سر کو نہ کچھ پناہ کریں</p>	<p>ہمیشہ کون تکلف ہو خوب دلوں کا اگر اٹھیں گے اسی حال سے تو کہیو تو بڑی بلا ہیں ستم کشتہٗ محبت ہم</p>
<p>اکثر نہیں تو بچھ کو میں گاہ گاہ دیکھوں آجائے کہ کبتک میں تیری راہ دیکھوں حسرت یہ بھی کہ اس کو میں آگ نگاہ دیکھوں کن آنکھوں سے اب بڑا اس ٹھکراؤ دیکھوں دل ہو کہ تیرے منہ پر بے سرواہ دیکھوں کس کس کی تیرے غم میں حالتِ تباہ دیکھوں کیا تیری رحمت آگے اپنے گناہ دیکھوں قطعہ اس تجھے کو چل کر میں خواہ خواہ دیکھوں ہوتا ہو قتل کیونکر یہ بے گناہ دیکھوں</p>	<p>راضی ہوں گو کہ بعد از صد سال دیکھوں جی انتظار کش ہوا آنکھوں میں ہلکے پر آنکھیں جو کھل ہی ہیں مرنیکے بعد میری دل نہ جا ہو جس میں دیکھا تھا تجھ کو بے دیکھوں تو چاند اب کا گزرتے ہو مجھ کو کیسا چشمِ ودل و جگر یہ سارے ہو پریشاں آنکھیں تو تو نے دی ہیں جو ہم بخش عالم مرنا ہو یا تماشا ہر اک کی ہوا بیاں پر دیکھوں ہوں آنکھ اٹھا کر جس کو تو یہ کہو کہ</p>
<p>جانی ہیں لامکاں کو دلِ شب کی زاریاں اب دیدنی ہوئی ہیں مری دستکاریاں بھردی ہیں اب چشم سے اتوں کو کیا ریاں خالی نہیں ہیں لطف سے لو ہو کی دھاریاں جی سے گئے دے نہ گئیں راز داریاں نتھی ہم کو اس سے سیکڑوں امتیواریاں وقت نہیں گی یاد یہ باتیں ہساریاں روئے گزرتیاں ہیں ہیں راتیں ساریاں دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاریاں</p>	<p>مشہور ہیں دلوں کی مرے بقیہ ریاں چہرہ پہ جیسے زخم ہو ناخن کا ہر خسار سو بار ہم نے گل کی کٹی پر چین کے بیج کشتے کی اس کے خاک بھری جسم زار پر ترتے عاشقوں کے نہ اٹھا کبھو غبار اب کس کس اپنی خواہش مردہ کو روئے پڑھتے پھر میں گے گلیوں میں ان پختوں کو لوگ کیا جانتے تھے ایسے دن آجائیں گے شتاب گل نے ہزار رنگ سخن سر کیا دے</p>

جاؤ گے بھول عمد کو فراد دتیس کے	اگر پہنچیں ہم شکستہ دلوں کی بھی باریاں
بچ جاتا ایک رات جو کٹ جاتی اور میسر	کاٹیں تمہیں کو بہن نے بہت راتیں بھاریاں
گر کچھ ہو درد آئینہ یوں چرخ زشت میں رہتا ہے سوز عشق سے دوزخ میں وز ثوب آسودہ کیونکہ ہوں میں کہ مانسہ گرد باد کب تک خسراب سعی طواف حرم رہوں ما تم کے ہوں نہیں چسمن تو کیا عجب مہرست ہم ہیں آنکھوں کے دیکھے سے بار کے	ان صورتوں کو صرف کرے خاک و خشت میں ایجانے گا یہ سوختہ دل کیا بہشت میں آوارگی تمام ہے میسری سرشت میں دل کو اٹھاکے بیٹھ رہوں گا کنشت میں ہوتا ہے نیل چرخ کی اس بہرشت میں کب یہ نشہ ہے دختر رز تجھ بہرشت میں
نامے کو چاک کر کے کرے نامہ بر کو قتل	کیا یہ لکھا تھا میسر مری سر نوشت میں
درد و اندوہ میں ٹھہرا جو رہا میں ہی ہوں بد کہا میں نے رقیبوں کو تو قصیدہ لوائی اپنے کوچے میں فغاں جس کی سنو ہو ہر رات خار کو جن نے لڑی سولی کی کر دکھلایا لطف آئے گا ہے کیا بس نہیں اب تاب جفا اس ادا کو تو ٹک اک سیر کر انصاف کرو میں یہ کتنا تھا کہ دل جن نے لیا کون ہے وہ جب کہا میں نے کہ تو ہی ہے تو پھر کہنے لگا سننے ہی ہنس کے ٹک اک سوچو کیا تو ہی تھا میسر آوارہ عالم جو سنا ہے تو نے	رنگ و رو جس کے کبھی منہ نہ پڑھا میں ہی ہوں کیوں ہے بخشو بھی بھلا سب میں بُرائیں ہی ہوں وہ جگر سوختہ و سیہ جہلا میں ہی ہوں اس بیابان میں وہ آبلہ پائیں ہی ہوں اتنا عالم ہے بھرا جاؤ نہ کیا میں ہی ہوں وہ بُرا ہے گا بھلا دوستو یا میں ہی ہوں یک بیک بول اٹھا اس طرف آئیں ہی ہوں کیا کرے گا تو میرا دیکھوں تو جا میں ہی ہوں جن نے شب و کے سب احوال کہا میں ہی ہوں خاک آلودہ وہ اسے باد صبا میں ہی ہوں
کاسر کو لئے مانگتا دیدار پھر	میسر وہ جان سے بیزار گدا میں ہی ہوں
نکلتے ہے جنس حسن کسی کا روان میں جاتا ہے اک ہجوم غم عشق جی کے ساتھ	یہ وہ نہیں متلع کہ ہو ہر دوکان میں ہنگامہ لے چلے ہیں ہم اُس بھی جان میں

یارب کوئی تو واسطہ سرشتِ گلی کا ہو  
ہم اُس سے آہ سوزِ دل اپنا نہ کہہ سکے  
غم کھینچنے کو کچھ تو توانائی چاہئے  
غافل نہ رہیو ہم سے کہ ہم نے نہیں ہے  
وہ دن گئے کہ آتشِ غمِ دل میں تھی نال  
دل نذرِ ویدہ پیشکش اور باعثِ حیات  
کھینچا نہ کر تو تیغ کہ اک ن نہیں ہیں ہم

پھاڑا ہزار جا سے گریبانِ صبرِ میر  
کیا کہہ گئی نسیم سحرِ گل کے کان میں

زباں رکھ غنچہ سا اپنے دہن میں  
نہ کھول اے یار میرا گور میں منہ  
رکھا کہ ہاتھ دل پر آہ کرتے  
جلے دل کی مصیبت اپنی سن کر  
نہ تجھ بن ہوش میں ہم آئے ساتی  
خردِ مندی ہوئی زنجیرِ ورنہ  
کہاں کے شمع و پردانے گئے مر  
کہاں عاجز سخن قادر سخن ہوں

گدازِ عشق میں یہ بھی گیا میر  
یہی دھوکا سا ہو اب پیر میں

سنا جن کیلئے اپنے تو یوں جان نکلتے ہیں  
کیا تیر ستم اُس کے سینے میں بھی ٹوٹے تھے  
مت سہل نہیں جالو پھرتا ہو فلکِ سوا  
کس کا ہو قماش ایسا گود بھرے ہیں سائے  
گہ لو ہو ٹپکتا ہو کہ لختِ دل آنکھوں سے  
کرے تو گلہ کس سے جیسی تھی ہیں خواہش

اس راہ میں وہ جیسے انجان نکلتے ہیں  
جس زخم کو چیرد ہوں پیکان نکلتے ہیں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں  
دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان نکلتے ہیں  
یا مگرے جگر ہی کے ہر آن نکلتے ہیں  
اب ویسے ہی یہ اپنے ارمان نکلتے ہیں

جاگہ سے بھی جاتے ہو منہ سے بھی خوش ہر قطعہ  
سو کا ہر کو اپنی توجہ کی سی پھیری ہو  
دی حرف نہیں ہیں جو شایان نکلتے ہیں  
برسوں میں کبھو ایدھر ہم آن نکلتے ہیں

ان آئینہ رویوں کے کیا میر بھی عاشق ہیں  
جب گھر سے نکلتے ہیں حیران نکلتے ہیں

تو گلی میں اس کی جا اولے اے صبا نہ چنناں  
ترے تیرنا زو جو یہ ہفت ہوتے ہیں ظالم  
کہہ دو زلف سے بتاں کی نہ ہوا رہا میں ہر گز  
تبھی کو نہ کو نہ اتنا تو زمیں سے جائے مل مل  
ہیں صفا کیا دل اتنا کہ دکھائی دیوے منہ بھی  
کھلیں آنکھیں میں جو دیکھا سو غم اور چشم گریاں

تو زبول شکار تو تھا اولے میر قتلگہ میں  
ترے خوش ہیں حنائی کف پائے صید بنداں

کوئی نہیں جہاں میں جو اندوہیں نہیں  
کرتا ہو ابرو دعوی دریا دلی عبث  
آگے تو لعل نو خط خواہاں کے دم نہ مار  
یہ درد اس کے کیونکہ کروں دل نشیں کہ او  
ما تھا کیا ہو صرب سجود در بستاں  
گھر گھر ملک عشق میں دوزخ کی تاب تپ

فکر بلند سے میں کیا آسماں اسے  
ہر اک سے میر خوب ہو یہ وہ زمین نہیں

وعدے کو یار آگے معیوب کر چکے ہیں  
مرنے سے تم ہمارے خاطر نچنت رکھو  
حسن کلام کھینچے کیونکہ نہ دامن دل  
ہنگامہ قیامت تازہ نہیں جو ہو گا  
زنگ پریدہ قاصد باد سحر کو تر  
اس ریختے کو ورنہ ہم خوب کر چکے ہیں  
اس کام کا بھی ہم کچھ اسلوب کر چکے ہیں  
اس کام کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں  
ہم اس طرح کتنے آشوب کر چکے ہیں  
کس کس کے ہم حوالے مکتوب کر چکے ہیں

ترک نہیں رہا ہے کب اب تیار کر لے آگے ہی ہم تو گھر کو جا رہے کر چکے ہیں

کیا جانتے کہ کیا ہو اسی سرِ جھنڈ کی  
سوار ہم تو اُس کو محبوب کر چکے ہیں

جو حیدری نہیں اُسے ایمان ہی نہیں  
وہ ترکِ صید پیشہ مرا قصد کیا کرے  
خال و خطا ایسے فتنے نگاہیں یہ آفتیں  
ہیں جزوِ خاک ہم تو غبارِ ضعیف سے  
دیکھی ہو جس نے صورتِ دلکش وہ ایک لک  
خورشید و ماہ و گل سبھی اودھرتے ہیں دیکھ  
کیساں ہو تیرے آگے جو دل اور آرسی  
سجدہ اُس آستان کا نہ جس کو ہوا نصیب

کیا جھکو بھی جنوں تھا کہ جلے میں تیرے سیر  
سب کچھ بچا ہو ایک گریبان ہی نہیں

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں  
عجز و نیاز اپنا اپنی طرت ہے سارا  
صورتِ بندیر ہم بن ہرگز نہیں دیکھ منہ  
عشق اُن کی عقل کو بچو ما سوا ہمارے  
اپنی ہی سیر کرے ہم جلوہ گر ہو کر تھر  
یار بکسے ہو ناقد ہر غلطی اس جہن کا  
یہ ظالم بے نہایت دشوار تر کہ خواباں  
کیا جانے دابِ صحبت از خویش نہ تنگناں

مر کر بھی ہاتھ آوے تو تیرے مفت ہو وہ  
جی کے زبان کو بھی ہم سود جانتے ہیں

تلوار غرقِ غوں ہو انکھیں گلابیاں ہیں  
جب لے نقابِ منہ پر تیرے دیکر کہ کیا کیا  
دیکھیں تو تیری کب تک یہ بدشرابیاں ہیں  
درپردہ شوخیاں ہیں پھر بے محابیاں ہیں

چاہے آج ہوں میں ہفت آسمان کے اوپر  
جی بھرے دل ہے آج سر بھی گرا پڑے آج

نہاں میسرمت ہو حوان فلک پہ ہرگز  
خالی یہ ہر دم کی دونوں رکابیاں ہیں

سُن گوشتِ دل سے اب تو سمجھ بیخبر کہیں  
اب فائدہ سُرانغ سے بلبل کے باغباں  
عاشق ترے ہوئے تو تم کچھ نہ ہو گیا  
کچھ کچھ کہوں گا روز یہ کتنا تھا دل میں میں  
سوکھ ملا مجھے وہ بیا بیاں کی سمت کو  
لگ چل کے میں بزرگ صبا یہ اُسے کہا  
آشفٹہ جا بجا جو پھرے آج تو دشت میں  
خول بستہ اپنی کھول شرہ پوچھتا بھی گر  
آسودگی سی جنس کو کرتا ہے کون سوخت  
موتی سے تیرے اشک ہیں غلطاں کہ سو طرف  
تا کے یہ دشت گردی و کبتک یہ خستگی  
کہنے لگا وہ ہو کے پر آشفٹہ یک بیک  
آوار گونکا ننگ ہے سُننا نصیحتیں  
تسکین جا کو بھول گیا ہوں پہ یہ آج یاد  
بیٹھے اگرچہ نقش ترا تو بھی دل اٹھا

مذکور ہو چکا ہے مرا حال ہر کہیں  
اطرافِ باغ ہو گئے پڑی مشقت پر کہیں  
مرا پڑا ہے ہم کو خدا سے تو ڈر کہیں  
آشفٹہ طبع مہم کو پایا اگر کہیں  
جاتا تھا اضطرابِ دہ سا آدھ کہیں  
آج خانماں خراب تر بھی ہے گھر کہیں  
جاگہ نہیں آج شہر میں تجھ کو گر کہیں  
رکھ ٹک تو اپنے حال کو تیرے نظر کہیں  
جائے آج نفع کوئی بھی جی کا ضرر کہیں  
یا قوت کے سے ٹکڑے ہیں نخت جگر کہیں  
اس زندگی سے کچھ تجھے حال بھی مر کہیں  
مسکن کرے آج دہر میں مجھ سا بشر کہیں  
مت کہیو ایسی بات تو بارِ دگر کہیں  
کتنا تھا ایک روز یہ اہل نظر کہیں  
کرتا ہے جائے باش کوئی رہ گزر کہیں

کہنے ہی آئے لیے سر پر خیال پر  
ایسے گئے کہ کچھ نہیں اُن کا اثر کہیں

اب کچھ ہمارے حال پہ تم کو نظر نہیں  
یعنی تمہاری ہم سے ڈر آنکھیں نہیں رہیں

اس بزم کے چراغ بجھے تھے جو یار میسر  
اُن کے فروغِ باغ میں گل ہیں کہیں کہیں

پلوں سے ترے شائق ہم سر جو چلتے ہیں  
ہر دم جگر دہ میں کچھ کانٹے سے کھٹکتے ہیں

میں پھاڑ گریباں کو رویش ہوا افسردہ  
 یاد آوے ہو جب شب کو وہ چہرہ ہستانی  
 کی راہبری میری صحرائے محبت میں  
 جاتے نہ کوئی دیکھا اُس تیغ کے منہ اوپر  
 کیا تم کو اچھنچھا ہو سختی کا محبت میں  
 دے ہاتھ سے دامن کو اب تک بھی چھٹکتے ہیں  
 آنسو مرے پلکوں سے تار کے چھٹکتے ہیں  
 یہاں حضرت خضرؑ ابھی مدت سے بھٹکتے ہیں  
 وہاں میان سے وہ لے ہو جہاں یا بھٹکتے ہیں  
 دشوار ہی ہوتا ہو دل جن کے اٹکتے ہیں

تو طرہ جاناں سے چاہے ہو ابھی مقصد

برسوں سے پڑے ہم تو اے میسر ٹٹکتے ہیں

سب خوبیاں ہیں شمع مشیخت پناہ میں  
 مانند شمع ہم نے حضور اپنے یار کے  
 میں صید جو ہوا تو ندامت لے ہوئی  
 پہنچے نہیں کہیں کہ نہیں جہاں اٹھ چلے  
 نکلتا تھا آستین سے گل منیجے کا ہاتھ  
 بخت سیہ تو دیکھو کہ ہم خاک میں لے  
 ہر ایک جیکہ سازی ہو اُس دستگاہ میں  
 کار و دستا تمام کیا ایک آہ میں  
 اک قطرہ خون بھی نہ گرا صید گاہ میں  
 القصد ایک عمر سے ہم ہیں گے راہ میں  
 بہتوں کے خستے چاک ہو کر خانقاہ میں  
 سر کی جا ہوئے تری چشم سیاہ میں

بیٹھے تھے میسر یار کے دیدار کو سو ہم

اپنا یہ حال کر کے اٹھے اک نگاہ میں

کیا جو عرض کہ دل سا شکار لایا ہوں  
 کہے تو غل صنوبر ہوں اس جن میں ہیں  
 جہاں میں گریہ نہ پہنچا ہم مجھے دلخواہ  
 نہ تنگ کر اسے اے فکر و زکار کہ میں  
 پھر اختیار ہو آگے ترایہ ہے مجبور  
 یہ جی جو میرے گلے کا ہو ہار تو ہی لے  
 کہا کہ ایسے تو میں مفت مار لایا ہوں  
 کہ سرے پاؤں تلک دل ہی بار لایا ہوں  
 پہ نوح کے سے تو طوناں ہزار لایا ہوں  
 دل اُس سے دم کیلئے مستعار لایا ہوں  
 کہ دل کو تجھ تئیں بے اختیار لایا ہوں  
 ترے گلے کے لئے میں یہ ہار لایا ہوں

چلا نہ اٹھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو میسر

ابھی تو اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں

جفائیں دیکھ لیاں ہونا تیاں دیکھیں  
 تری گلی سے سدا اسے کشدہ عالم  
 بھلا ہوا کہ تری سب بُرائیاں دیکھیں  
 ہزاروں آتی ہوئی چار پائیاں دیکھیں

گیا نظر سے جو وہ گرم طفل آتش باز  
ترے وصال کے ہم شوق میں ہو آوارہ  
ہمیشہ مائل آئینہ ہی تھے یا یا  
شہاں کہ محل جو اہر تھی خاک پا جنگلی

ہم اپنے چہرے پہ اڑتی ہوائیاں دیکھیں  
عزیز دوست سمجھوں کی جدائیاں دیکھیں  
جو دیکھیں ہم نے ہی خود نائیاں دیکھیں  
آنکھیں کی آنکھوں میں پھرتی لائیاں دیکھیں

ہنی نہ اپنی تو اُس جنگ جو سے ہرگز میسر  
لڑائیں جیسے ہم آنکھیں لڑائیاں دیکھیں

خوش قدال جب سوار ہوتے ہیں  
تیرے بالوں کے وصف میں میرے  
آؤ یاد بتاں پہ بھول نہ جاؤ  
دیکھ لیویں گے غیر کو تجھ پاس  
صدقے ہو لیویں ایک دم تیرے  
ہفت اقلیم ہر گلی ہو کہیں  
رفتہ رفتہ یہ طفل خوش ظاہر

مرو قمری شکار ہوتے ہیں  
شعر سب پیچدار ہوتے ہیں  
یعت اقل فضا ہوتے ہیں  
صحبتوں میں بھی یار ہوتے ہیں  
پھر تو تجھ پر نثار ہوتے ہیں  
دلی سے بھی دیار ہوتے ہیں  
فتنہ روزگار ہوتے ہیں

اُس کے نزدیک کچھ نہیں ہوتا  
میسر جی یوں ہی خوار ہوتا

وے جو سخن و جمال رکھتے ہیں  
شب جو وہ مہ کھو ہے ہی بچاں  
ان لبوں کا جواب نہ ہو لعل  
گل ترے روزگار خوبی میں  
دہن تنگ کے ترے مشتاق  
خاک آدم ہی ہو تمام زمین  
یہ جو سر پہنچتے قیامت ہو  
اہل دل چشم سب تری جانب

سارے تیرا خیال رکھتے ہیں  
مدتوں یا رسال رکھتے ہیں  
ہم تجھی سے سوال رکھتے ہیں  
منہ طما پنچوں سے لال رکھتے ہیں  
آرزوے محال رکھتے ہیں  
پانوں کو ہم سنبھال رکھتے ہیں  
دل کو ہم پائمال رکھتے ہیں  
آئینہ کی مثال رکھتے ہیں

گفتگو ناقصوں سے ہی در نہ  
میسر جی بھی کمال رکھتے ہیں



اس میں حیراں ہوں بہت کس کس کا میں ماتم کروں  
اتنے بھی آنسو بہم پہنچیں کہ شرکاں تم کروں  
شیخ اگر کہے سے آوے گفتگو درہم کروں  
جو میں اپنے اپنے زخم سینہ کو مرہم کروں  
یا ادھر ہوں یا ادھر کلب تک شمار دم کروں  
وہ طرح کوھنڈوں ہوں جس میں بٹ پتھے کم کروں

کھبر و طاقت کو کر دھوں یا خوش دلی کا غم کروں  
موسم حیرت ہو دل سب سے کہ تو روزِ نال چکا  
ہوں سید مست سہ زلفِ صنم معذور رکھ  
ریزہ الماس یا مشبک نمک ہے کیا بُرا  
گرچہ کس گنتی میں ہوں پر ایک دم مجھ تک تو آ  
بس بہت رسوا ہوا میں اب نہیں معذور رکھ

کو دھواں اٹھنے لگا دل سے مرے پرے بیچ و تاب  
میں اس پر قطع ربط زلفِ غم درختم کروں

کلب ابرقنا تار تار گر بیاں  
کہ سینہ و قربتِ جوار گر بیاں  
خزاں ہو چلی جو بہار گر بیاں  
نہ رکھا مری سر پہ بار گر بیاں  
کہاں ہو گا یارب مزار گر بیاں  
کہ آخر ہوا روزگار گر بیاں

کیا میں نے رو کر فشار گر بیاں  
کہیں دست چالاک ناخن نہ لائے  
نشاں اٹھائیں کہ اٹھتے چلے ہیں  
جنوں تیری منت ہو مجھ پر کہ تو نے  
نیارت کروں دلِ خوشتہ جگر کی  
کہیں جائے یہ درد اس بھی جلدی

پہروں میں عریانِ دامن کا غم ہو  
باقی رہے خار خار گر بیاں

طالعوں نے صبح کر دکھلایاں  
رہ گئے آنسو تو آنکھیں آئیاں  
جوں ہماری ہوتی ہیں پھیپھائیاں  
عاشقوں میں بر چھیاں جلو آئیاں  
ڈالیاں لوٹی ہوئیں مرجھائیاں  
ہکھکیں یاروں نے بہت جھکائیاں  
دل میں شکلیں سیکڑوں ٹھہرائیاں

بارہا و عدد دل کا راتیں آئیاں  
عشق میں ایذا میں سب پائیاں  
ظلم حق ہم کو بھی وہ ہی چاہے  
اُس مژدہ بر ہم زدہ نے بارہا  
نو نہال آگے ترے ہیں جیسے ہوں  
ایک بھی چشمک اُس مہ کی سی کی  
اکسے صورت نہ پکڑی پیش یار

۱۔ مریزا غالجہ دہلوی سے فراغت کس قدر ہوتی ہے تشویشِ مریم سے ۲۔ ہم گر صبح کرتے پارہائے دل نگداں پر  
۳۔ صیف ہائے جمع سوخت کوئی نہ مانتا اس طرح استعمال کرنا مسترد ہے

<p>ہر جگہ ہر بار ماریں کھائیاں اُن نے باتیں ہی ہیں تلمائیاں ماہ کے چہرہ پہ ہیں سب جھائیاں دل نے آخر حفتیں دلوائیاں ناز تا کے چند بے پروائیاں گل کی شاخیں لپیٹ لیاں گھوٹائیاں</p>	<p>روہت اپنی اس گلی میں کم نہیں بوسہ لینے کا کیا جس دم سوال روکشی کو اُس کے منہ بھی چاہو مضطرب ہو کر کیا سب میں سبک چل چپن میں یہ بھی ہو کوئی روش شوق قامت میں تر کوئی لو نہال</p>
<p>پاس مجھ کو بھی نہیں ہو میسر دور پہنچی ہیں مری رسوائیاں</p>	
<p>اب ہم نے بھی کسو سے آنکھیں لڑائیاں ہیں دو چار دل کی باتیں اب منہ پر آئیاں ہیں اب روکی جنبش اوپر تلواریں کھائیاں ہیں راز نہان حق میں کیا خود نمایاں ہیں</p>	<p>دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں ملک سن کہ سو برس کی ناموس خامشی کھو ہم دے ہیں غول گرفتہ ظالم جنھوں نے تیری آئینہ ہو کے صورت معنی سے ہو لبالب</p>
<p>کچھ میں میسر ہم پر یا سرگراں ہو تراہ یا بتکدے میں ہم نے دھولیں لگائیاں ہیں</p>	
<p>اک گم مے دل میں ہو شعلہ فشاں ہوں میں درنہ وہی خلوتی رازِ نہاں ہوں صد رنگ مری ہوج ہے طبع رواں ہوں میں شاہ صفت سایہ و زلف بتاں ہوں میں باعثِ آشفتنکی طبع جہاں ہوں میں صد سخن آغشتہ بھول زیرِ زباں ہوں اس باغِ خزاں دیدہ میں ہیں بر خزاں ہوں در پے نہو۔ اس وقت خدا جائے کہاں ہوں اس پر بھی تری خاطر نازک پہ گراں ہوں</p>	<p>میں کون ہوں ای ہنفساں سوختہ جان ہوں لایا ہے مرا شوق مجھے پرے سے باہر جلوہ ہے مجھی سے لب دریائے سخن پر پنجدہ ہو مرا پنجدہ خورشید میں ہر صبح دیکھا ہے مجھے جن نے سودیوانہ ہو میرا تکلیف نہ کر آہ مجھے جنبش لب کی ہوں زرد و نم تازہ نہالان چپن سے رکھتی ہو مجھے خواہش دل بلکہ پریشاں اک دہم نہیں بیش مری ہستی موہوم</p>
<p>خوشباشی و تنزیہ و تقدس تھی مجھے میسر اسباب پڑے یوں کہ کئی روز سے یہاں ہوں</p>	

<p>نہ پوچھو جو کچھ رنگ ہم دیکھتے ہیں ہمیں آکے آس کے قدم دیکھتے ہیں ان آنکھوں کیا کیا ستم دیکھتے ہیں ابھی اور بھی کوئی دم دیکھتے ہیں گئے کاغذ و گہ قلم دیکھتے ہیں اب اس طور کے لوگ کم دیکھتے ہیں</p>	<p>اب آنکھوں میں غل میں مہم دیکھتے ہیں جو بے اختیاری یہی ہو تو قاصد گئے داغ رہتا ہو دل گہ جگر خوں اگر جان آنکھوں میں اس بن ہو حرم لکھیں حال کیا اس کو حیرت ہم تو وفا پیشگی قیس تک تھی بھی کچھ</p>	
<p>اب آنکھوں کے گرد اک دم دیکھتے ہیں</p>	<p>کہا ننگ بھلا رو گئے میر صاحب</p>	
<p>وہ کوئی اور ہیں جو اعتبار پاتے ہیں ہنوز وہاں ہو دل داغدار پاتے ہیں کہ جی کو کھوکھو کے دل بیقرار پاتے ہیں میں خضر بھی ہاں کم ہی بار پاتے ہیں طعم غزال مشت نشان مزار پاتے ہیں کسی کا بھی کہیں مشت غبار پاتے ہیں</p>	<p>بہت ہی اپنے تئیں ہم تو غار پاتے ہیں تری گلی میں میں دیا تھا دل جلا بخش نہو دیں شیفہ کیوں اضطراب پر عاشق گلہ عبث ہو تری آستانہ بوسی کا ٹوٹ ہو قیس کے دل میں تیراں سے وگر نہ خاک آوے کتنے ہی محبت میں</p>	
<p>مستالی آوے اجل میر جاوے یہ رونا کہ میرے شور سے تصدیع یار پاتے ہیں</p>	<p>مستالی آوے اجل میر جاوے یہ رونا کہ میرے شور سے تصدیع یار پاتے ہیں</p>	
<p>محتسب کو کباب کرتا ہوں بچہ کو کیسا خراب کرتا ہوں تشنگی پر عتاب کرتا ہوں اب میں اب آب کرتا ہوں</p>	<p>عام حلیم شراب کرتا ہوں ملک تو کہ اے بناؤ ہستی تو کوئی بھتی ہو یہ بھڑک میں عبث سر تلک آب منج میں ہوں غرق</p>	
<p>جی میں پھرتا ہو میر وہ میرے جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں</p>	<p>جی میں پھرتا ہو میر وہ میرے جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں</p>	
<p>گو رقیباں کچھ اور گاتے ہیں آج لوہو میں ہم نہاتے ہیں ہم بھی اب کوئی دم میں آتے ہیں</p>	<p>ہم تو سطر بستر کے جاتے ہیں خاک میں لوٹتے تھے کل تجھ بن اے عدم ہونے والو تم تو چلو</p>	

ایک کہتا ہوں میں تو منہ پر قیوب	تیری پشتی سے سوسنا تے ہیں
دیدہ و دل شباب گم ہوں میسر	سر پہ آفت ہمیشہ لاتے ہیں
آتا ہو دل میں حال بد اپنا بھلا کہوں پروانہ پھر نہ شمع کی خاطر جل کرے مت کر حرام سر پہ اٹھالے گا خلق کو دل اور دیدہ باعث ایذا و نور عین آوے سموم جائے صبا باغ سے سدا	پھر آ بھی آپ سوچ کے کہتا ہوں کیا کہوں گر بزم میں یہ اپنا ترا ماجرا کہوں بیٹھا اگر گلی میں ترا نقش پا کہوں کس کے تئیں بُرا کہوں کس کو بھلا کہوں گر شمع اپنے سوز جگر کا میں جا کہوں
جاتا ہوں میسر و شبت جنوں کو میں اب یہ کہہ	بجنوں کہیں لے تو تری بھی دعا کہوں
مرے آگے نہ شاعر نام پاویں پری سمجھے تھے وہم و گماں سے مزاج اپنا غمور از لبس پڑا ہو پھرے ہو شیخ مجلس ہی میں قصاں لفظ اے ابر اب مت آ مبادا قدم بوسی تلک مختار ہیں عیسر نہ آیا وہ تو کیا ہم نیم جاں بھی چلے ہو تو تو اے جان الم ناک	قیامت کو مگر عرصے میں آویں کہا ناک اور ہم ابدل چلاویں ترے غم میں کسے خاطر میں لاویں ادھر آنکھ لے تو ہم بھی نچاویں کہیں میری بھی آنکھیں ڈبڈباویں زیادہ لگ چلیں تو سر میں کھاویں قطع بغیر اُس کے لے دُنیا سے جاویں تلک اک وہ جا کہ ہم رخصت ہو آویں
چلا مقدور سے غم میں آگے	ز میں بھٹ جائے یار ہم سماویں
مثال سایہ محبت میں جال اپنا ہوں سر شبک سرخ کو جاتا ہوں جو پتے ہر دم اگرچہ نشہ ہوں سب میں غم جہاں میں لیک مری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک ہوئی ہو زندگی دشوار مشکل آساں کر	تمہارے ساتھ گرفتار حال اپنا ہوں ہو کا پیا سا علی الا تعال اپنا ہوں برنگِ محو عسقری افعال اپنا ہوں میں نقش پا کی طرح پائمال اپنا ہوں پھر دوں چلوں تو ہوتے ہیں وبال اپنا ہوں

<p>ترا ہے دہم کہ یہ ناتواں ہو جائے میں وکر نہ میں نہیں اب اک خیال اپنا ہوں</p>	<p>ترا ہے دہم کہ یہ ناتواں ہو جائے میں وکر نہ میں نہیں اب اک خیال اپنا ہوں</p>
<p>ہلا ہوئی جو مری گو کہ طبع روشن میر ہوں آفتاب ولیکن زوال اپنا ہوں</p>	<p>ہلا ہوئی جو مری گو کہ طبع روشن میر ہوں آفتاب ولیکن زوال اپنا ہوں</p>
<p>تم بھی تو ایک رات سو یہ کہانیاں اُس شعلہ کی دہی میں سر رت کی بانیاں دل ہی میں خوں ہوا میں مری کہانیاں بے لطفیاں یہی یہی ناہسہ بانیاں مر مر کے ہم نے کاٹی ہیں اپنی جوانیاں اچھی لگی ہیں مجھ کو تری بد زبانیاں اس حرف ناشنوئے ہماری نہ بانیاں جاں کاہیاں ہماری بہت سہل جانیاں</p>	<p>کھو دیں ہیں نیند میری مصیبت بانیاں کیا آگ دیکھے طور کو کی ترک سہکشی صحت رکھا کیا وہ سفید و ضلال سے ہم سے تو کہنے ہی کی ادائیں چلی گئیں تلوار کے تلے ہی گیا عہد انبساط گالی سوائے مجھ سے سخن مت کیا کرو غیروں ہی کے سخن کی طرف گوش یار تھی یہ بیقراریاں نہ کبھو اُن نے دیکھیاں</p>
<p>مارا مجھے بھی سان کے خیروں میں ان ذمیر کیا خاک میں ملائیں مری جاں فشانیاں</p>	<p>مارا مجھے بھی سان کے خیروں میں ان ذمیر کیا خاک میں ملائیں مری جاں فشانیاں</p>
<p>حسن قبول کیا ہو مناجات کے تئیں بدنام کر رکھا ہے خرابات کے تئیں ٹھوکر سے یہ اُٹھاتے ہیں آفات کے تئیں کئے سو کس سے عشق کے حالات کے تئیں صورت گردوں نے کھینچ رکھا ہات کے تئیں رکھ کان ٹمک سنا بھی کر بات کے تئیں کرب عاشقی میں لوچتے ہیں ذات کے تئیں کرتے ہیں یاد پہنی ملاقات کے تئیں</p>	<p>تا بھوکے نہ خرقہ طامات کے تئیں کیفیتیں اٹھی ہیں یہ کب خانقاہ میں ڈرے خرام ناز سے غباں کے ہمنشین ہم جلتے ہیں یا کہ دل آشنا زوہ خوبی کو اُس کی ساعدہ سہیں کی دیکھ کر اتنی بھی حرف ناشنوی غیر کے لئے سید ہو یا چار ہو اس جاوفا ہے شرط آخر کے یہ سلوک ہم اب تیرے دیکھ کر</p>
<p>آنکھوں نے تمیز صاحب و قبلہ درم کیا حضرت بکا کیا نہ کرو رات کے تئیں</p>	<p>آنکھوں نے تمیز صاحب و قبلہ درم کیا حضرت بکا کیا نہ کرو رات کے تئیں</p>
<p>سہ جامی سے بندہ عشق شدی ترک نسب کن جاتی پا کر دین راہِ ظاں ابنِ ظاں چیزے نیست ہندی شاعر کہتا ہے ذاتِ پات پوچھے نہ کوئے نہ ہر کو بچھے سو ہر کا جوئے۔</p>	

کہوں کب تک دم آنکھوں میں ہو میرے	کہوں اندھا ہوا یوسفؑ کے غم میں
دیا عاشق نے جی تو عیب کیا ہے	یہی میتراک ہنس رہتا ہے ہم میں
چاہتے ہیں یہ بتاں ہم پہ کہ بیدار کریں	کس کے ہوں کس سے کہیں کس کے فریاد کریں
ایک دم پر ہو بنا تیری سو آیا کہ نہیں	وہ کچھ اس زندگی میں کر کہ تجھے یاد کریں
کعبہ ہوتا ہے دو انوں کا مری گور سے دشت	مجھ سے دو اور گزریں بھیاں تو سب آباد کریں
ہم تو راہب نہیں ہیں واقعہ رسم سجدہ	ہیں کہ ہر شیخ حرم کچھ ہیں ارشاد کریں
چاہتے اہل سخن میترا کو استاد کریں	رہنمہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کریں
ہجران کی کوفت کھینچے بیدار ہو چلے ہیں	سرمار مار یعنی اب ہم بھی سو چلے ہیں
جو نہیں رہیں گی جاری کشن میں ایک مدت	سایہ میں ہر شجر کے ہم زور ہو چلے ہیں
لبریز اشک آنکھیں ہر بات میں رہا کیں	رورو کے کام اپنے سب ہم ڈبو چلے ہیں
پہچھتاہے نہ کیونکر جی اس طرح تو دیکر	یہ گوہر گرامی ہم مفت کھو چلے ہیں
تقطع طریق مشکل ہو عشق کا نہایت	دے متیر جانتے ہیں اس راہ جو چلے ہیں
جسے درد دل کا کہنا میں ل میں ٹھانتا ہوں	کہتا ہے بن سنے ہی میں خوب جانتا ہوں
شاید نکل بھی آوے دل گم جو ہو گیا ہے	اُس کی گلی میں مٹی بھاس خاک چھانتا ہوں
اس درد سر کا لٹکا سکر لگا ہو میرے	سوسر کا ہوئے صندل میں میرا تانتا ہوں
ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھئے کیا ہو کیا نہیں	تم تو گرد ہو صاحبی بندہ میرے رہا نہیں
لوئے گل اور رنگ گل دونوں میں دلکش ہو نسیم	لیک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں
شکوہ کروں ہوں بخت کا آہ غصہ نہ ہو بتا	مجھ کو خدا خواستہ تم سے تو کچھ گلا نہیں
<p>لے مرزا غالبؒ دہلی سے زہر کرشمہ کر یوں دے رکھا ہے ہم کو فریب پا کہ بن کے ہی ہیں صبر ہم کیا کیئے۔</p> <p>لے معراجؒ لکڑہ تیر میں اس طرح ملتا ہے ہونے گل اور رنگ گل شد ہی اللہ ہم نسیم لک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں</p>	



<p>یہ جرم ہے تو ایسے گنہگار بہت ہیں دل پر ابھی جراحتِ نوکار بہت ہیں دل ز بہار دیکھ خجستہ دار بہت ہیں فراتے ٹکے باں سے تو پھر بار بہت ہیں</p>	<p>بچہ عشق میں تو مرنے کو تیار بہت ہیں اک زخم کو میں ریزہ الماس سے چیرا کچھ اکھڑیاں ہی اسکی نہیں اک بلا کہ بس بیگانہ غور قریب سے سو اس کچھ نہ کر</p>
<p>کوئی تو زمرہ کرے میرے اسادِ محراب یوں تو قفس میں اور گرفتار بہت ہیں</p>	<p>جنوں میر کی باتیں دشت اور گلشن میں جب چلیاں گر باں شورِ محشر کا اٹایا دھجیاں کر کر تفاوت کچھ نہیں شیرین و شکر اور یوسف میں ترے غم نے لے جو د و ظلم سے آنکھیں غزالوں کی چمن کو آج مارا ہو یہاں تک رشکِ گلروں نے مری آہ سحر کی بر جھلیاں سختی کے تڑپھوں پر صنم کی زلفت میں کوچہ ہو سر بستہ ہر اک مو پر</p>
<p>نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی ملیاں فغاں پر ناز کرتا ہوں کہ بل بے تیری جہم بلیاں سبھی معشوق اگر پوچھے کوئی مصری کی ہیں ملیاں بیاباں میں دکھا بجنوں کو پالوں کے تلے ملیاں کہ بلبل سر ٹپکتی ہو نہیں منہ کھولتیں کلیاں نگاہیں کر کے گر پڑتی ہو بجلی کی بھی اچھیلیاں نہ دیکھی ہو کسی توستے خضر یہ ظلمات میں گلیاں</p>	<p>دندان ہو گیا تو مستر آخر رنجستہ کہہ کہہ نہ کہتا تھا میں اتنا ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں</p>
<p>کہ موئے قسید میں دیوار بدلیاں چمن یہ بھی تختہ کھو ہووے گا سزاوار چمن تھے زرد داغ سے ہم بھی تو خریدار چمن عاشق زار چمن مرغ گرفتار چمن کس تمسیدہ کی شرکاں ہیں تہ خار چمن عاقبت نالہ کشاں بھی تو ہیں درکار چمن گل میں کیا ہو جو ہوا ہو تو طلبگار چمن سڑ ہی ہو گئی دھاں گرمی بازار چمن</p>	<p>ایسے محروم کئے ہم نو گرفتار چمن ہدینہ پرداغ کا احوال میں پوچھوں ہوسیم باغباں باغ اجاڑے ہی اگر دینا تھا وے گنہگار ہیں کہ جنھیں کہتے ہیں خون شے ہو پڑا نوک سے ہر کی ہنوز باغباں ہم سے خشنوت سے نہ پیش آیا کہ کم نہیں ہو دل پرداغ بھی ہو مرغِ امیر گل پر ایسی تو پڑی اوس خزاں میں کہ تم</p>
<p>کیا جزا ٹھہرتی ہو دیکھئے کل حشر کو تیر داغ ہر ایک مرے دل پہ ہو خوندار چمن</p>	<p>لے ال خوں میں غزل ای طرحی۔ کیا جزا ٹھہرتی ہو دیکھئے کل حشر کو تیر</p>



<p>شمع روشن کے گمخہ پہ نور نہیں یاد رہتی ترے حضور نہیں تیرے نزدیک کچھ یہ دور نہیں ایسا جینا نہیں ضرور نہیں</p>	<p>بزم میں جو ترا ظہور نہیں کتنی باتیں بنا کے لادوں دیک فکر مت کر ہمارے چہنے کا پھر جنیں گے جو تجھ سا ہی جاں بخش</p>
<p>ہم دل جلوں کی خاک جہاں میں کہہ نہیں جب آنکھتے ہیں توئے ہیں کہ گھر نہیں اب کون سا رہا ہے کہ ان میں ہو تر نہیں کم گوشہ چمن سے ترا رہز نہیں</p>	<p>دامن تیرے گرد کا کیونکر اثر نہیں اتنا رقیب خانہ بر انداز سے سلوک دامان وجیب دیدہ و مژگان و آستین ہر نقش پا ہے شوخ ترا شکب یاسمن</p>
<p>مانند جام خالی گل سب جاہیاں ہیں زخم بدن چارے نفسیدہ ماہیاں ہیں دھلے و سفیدیاں ہیں مہیاہیاں ہیں جب وہ شوخ آنکھیں میں سر مہیاں ہیں در کار داں گندہ ہیں مہیاں سیلنا مہیاں ہیں نازک مزاجیاں ہیں یلچ کلا مہیاں ہیں</p>	<p>آتا ہی میرے کوچے میں ہوتا جو میر بھال کیا جانے کہ ہر کو گیا کچھ خبر نہیں</p> <p>ساتی کے بلغ بر جو کچھ کم نگاہیاں ہیں تیغ جفائے خوباں بے آب تھی کہ ہدم مسجد سے میکدے پر کاش ابرو زبر جس کی نظر پڑی ہو اُن نے مجھے بھی دیکھا غالب تو یہ ہو زاہد رحمت سے دور ہو یہ نالو و سرگرائی اللہ سے کہ ہر دم</p>
<p>وے کم ہیں بہت سے لوگ جن کو یار کہتے ہیں نہ تھا اس دور میں آیا جسے ہشیار کہتے ہیں وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عافیت یار کہتے ہیں جسے میرے وطن میں کبک خوش بقار کہتے ہیں غلط اور پوچ نامعقول بعضے یار کہتے ہیں</p>	<p>شاہدوں میر کس کو اہل محلہ سے میں محضر بہ خوں کے میرے سب کی گواہیاں ہیں</p> <p>کچھ بھی یار اپنا یوں تو ہم ہر بار کہتے ہیں جہاں کے صیقلے میں مست طامح ہی نظر آئے سمجھ کر ذکر کر آسودگی کا مجھ سے اسے واضح مسافر ہوئے جی اُس کا خراں دیکھ کر کچھ کو معاذ اللہ دخل کفر ہو اسلام میں کیوں ہو</p>

علم کو کب ہے وجہ تسمیہ لازم سمجھ دیجو  
تری آنکھوں کو آؤں دیکھنے میں تو عجب مت کر  
عجب ہوتے ہیں شاعر بھی میں اس فرقے کا عاشق ہو  
مرے ان کے آڑا لیکن نہ یہ سمجھیں تو بہتر ہو

سب کو میر میں اس شیر حق کا ہوں کہ جب کو سب  
نبی کا خویش و بھائی حیدر کرار کہتے ہیں

ایک پر درواز کو بھی رخصت متیاد نہیں  
شیخ عزت تو تیرے خاک بھی پہنچگی بہم  
داد لے چھوڑوں میں متیاد سے اپنی لیکن  
کیوں ہو معذوری بھی رکھ لوں تو سمجھ لے شیخ

کیا کموں میر فراموش کیا ان نے مجھے  
میں تو قریب بھی کی پر تو اُسے یاد نہیں

آجائیں ہم نظر جو کوئی دم بہت ہو یہاں  
یک لحظہ سینہ کو بی سے فرصت ہم نہیں  
حاصل ہو کیا سوائے ترائی کے دہر میں  
ماں بغیر ہونا تجھ ابرو کا عیب ہے  
ہم رہروان راہ فنا دیر رہ چکے  
اس بتکدے میں معنی کا کس سے کریں سوال  
عالم میں لوگ ملنے کی گوں اب نہیں رہو  
ویسا چمن سے سادہ نکلتا نہیں کوئی  
اعجاز عیسوی سے نہیں بحث عشق میں  
میرے ہلاک کرنے کا غم ہے عبت تھیں  
دل مت لگا رخ عرق الود یار سے

مہلت ہمیں لسان شہر کم بہت ہو یہاں  
یعنی کہ دل کے جانی کا ماتم بہت ہو یہاں  
اٹھ آسمان تلے سے کہ شہنم بہت ہو یہاں  
تھی ور یہ کہاں لے خم چم بہت ہو یہاں  
وقفہ لسان صبح کوئی دم بہت ہو یہاں  
آدم نہیں ہو صورت آدم بہت ہو یہاں  
ہر چند ایسا ویسا تو عالم بہت ہو یہاں  
رنگینی ایک اور خم و خم بہت ہو یہاں  
تیری ہی بات جان مجسم بہت ہو یہاں  
تم شاد زندگانی کرو غم بہت ہو یہاں  
آئینہ کو اٹھا کہ زمیں غم بہت ہو یہاں

شاید کہ کام صبح تک اپنا کھینچے نہ میر  
احوال آج شام سے در ہم بہت ہو یہاں

آہ وہ عاشق ستم ترک چلا کرتا نہیں  
بات میں خیروں کو چپ کے دھول دلیک کر لے کر  
روز بدتر جیسے بیمار اجل ہو دل کا حال  
گو نیا باب اجابت ہجر میں تبعنا ہوا  
بیکساں عشق اُس کے آہ کسکے پاس جائیں  
چھوٹنا ممکن نہیں اپنا قص کی قید سے  
چرخ کی بھی کج ادائی ہم ہی پہ جاتی ہیں  
دیکھ اُسے بیدید ہوا کھولے کیا کچھ اچھلا

کیا کہوں پہنچا کہاں تک میرے اپنا کاشوق  
یہاں سے کس دن اک نیا قاصد چلا کرتا نہیں

لے لے میں سانس لیں ہم جوں تار کھینچتے ہیں  
سینہ پہ کیا تھا جن کے لئے بلا شکا  
مجلس میں تیری ہکو کب غیر خوش لگے ہے  
بیٹا قتی سے ہم کو چاروں طرف سے کھویا  
منصور کی حقیقت تم نے سنی ہی ہوگی  
شکوہ کروں تو کس سے کیا شیخ کیا برہمن

ناوک سے میرے اُس کے دل بستگی تھی مجھ کو

پہیاں جگر سے میرے دُشوار کھینچتے ہیں

سمجھا تنکٹ اپنی تو سود و زبان کو میں  
لاؤں اُسے بھی بعد مر میری لاش پر  
گردش فلک کی کیا ہے جو دور قلعہ میں ہے  
جی جاوے تو قبول ترا غم نہ چاہیوں

عاشق ہے یا مرضی ہے پوچھو تو میرے  
پاتا ہوں زرد روز بروز اس جواں میں

لہ نہ جائیو۔ دعائیہ۔ غالب بھی اسی طرح دعائیہ استعمال کیا ہے۔ تمہارے آئینوں طرہ ہائے غم بزم آگے۔

کرنا لکشی کب تیں اوقات گزائیں  
ہر دم کا بگڑنا تو کچھ اب چھوٹا ہو اُن سے  
دل میں جو کسو جوش غم اٹھتا ہو تو تادیر  
کیا ظلم ہو اُس خوبی عالم کی گلی میں  
جس جا کہ غم خار کے اب دھیر لگے ہیں  
کیونکہ کہ رہو شرم مری شہر میں جب آہ  
وے ہونٹھ کہ جو شور سیجائی کا جن کے  
منظور ہو کہے سر شوریدہ کا دینا  
بالیں پر سر اک عمر سے ہو دست طلب کا  
ان لوگوں کے تو گرد نہ پھر سب ہیں لباسی

فریاد کریں کس سے کہاں جا کے پکاریں  
شاید کسی ناکام کا بھی کام سنواریں  
آنکھوں سے چلی جاتی ہیں دیر کی ہی دھاریں  
جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں نزاریں  
یہاں ہم نے انھیں آنکھوں دیکھیں تھیں  
ناموس کہاں آتیں جو دریا پہ اندازیں  
دم لیویں نہ دو چار کو تا جی سے نہ داریں  
چڑھ جائے نظر کوئی تو یہ بوجھ اتاریں  
جو ہو سو گدا کس کے جا ہاتھ پساریں  
تنگ گز بھی جو یہ پھاڑیں تو اک گز بھی واریں

ناچار ہونہ صحت جو سنگا بھیجی 'تو' بولا  
میں کیا کروں جو میر جی جاتے ہیں ہاں

یوں ہی حیران و خفا جوں غچہ تصویر ہوں  
اتنی باتیں مت بنا مجھ شیفٹہ سے ناصحا  
سرخ رہتی ہیں مری آنکھیں لہو سے سیخ  
نے فلک پر راہ مجھ کو نے زمین پر رو مجھے  
جو مرے حصے میں آدے تیغ جھوٹا بل و کار د  
کھول کر دیوان میرا دیکھ قدرت مدعی

عمر گزری پر نہ جانا میں کہ کیوں دلگیر ہوں  
بند کے لائق نہیں میں قابل زنجیر ہوں  
جو اگر ثابت ہو مجھ پر واجب التعمیر ہوں  
ایسے کس محروم کا میں شور بے تاثیر ہوں  
یہ فضولی ہو کہ میں ہی کشتہ شمشیر ہوں  
گرچہ ہوں میں نو جوان پر شاعر ہوں

اس قدر بے ننگ خطوں کو نصیحت شیخ جی  
باز آؤ در نہ اپنے نام کا میں سپر ہوں

کے ہو کوہن کر فکر میری خستہ حالی میں  
میں وہ پیر مردہ سبز ہوں کہ ہو کر خاک ریز  
تو سچ کہہ رنگ پاں ہو یہ کہ خون عشق بازاں  
بڑا کنا بھی میرا خوش نہ آیا اسکو تو ورنہ  
مرے استاد کو فردوسِ اعلیٰ میں لے جا کہ

اکہی ٹکڑ کرنا ہوں تری درگاہ عالی میں  
یکایک آگیا اس آسمان کی پائالی میں  
سخن بکتے ہیں کتنے شخص تیری لب کی لالی میں  
تسلی یہ دل ناشاد ہوتا ایک نگالی میں  
پڑھایا کچھ نہ غیر از عشق مجھ کو خروالی میں

بگاہ چشم پر خشم بتاں پر مت نظر رکھنا  
شرب خون بن تر ہوں دل لبر نہ رہتا ہر  
ملا ہر نہر سے دل اس شراب پر نگالی میں  
بھڑکے ہیں سنگرزے میں نے اس مینا کی خالی میں

خلاف ان اور خواب کے سلیبی میں رہتا ہر  
ہی تو متیر اک غولی ہر معشوق خیالی میں

آہ اور اشک ہی سدا ہر یحیاں  
جس جگہ ہو زمین قفنہ سمجھ  
گو کہ دور سے وہ نہ دیوے رو  
رند مفلس جگر میں آہ نہیں  
کیسے کیسے مکان ہیں سترے  
اک سکتا ہر ایک مرتا ہے  
صد تمنا شہید ہیں یکجا  
دیدنی ہو غرض یہ صحبت شوخ  
خانہ عاشقاں ہر جائے خوب  
کوہ و صحرا بھی کر نہ جائے باش  
ہر خوش طبع مہر سنا ہے  
روز برسات کی ہوا ہر یحیاں  
کہ کوئی دل جلا گڑا ہر یحیاں  
آر سی کی طرح صفا ہر یحیاں  
جان محزون سزا اور کیا ہر یحیاں  
قلعہ ایک ازاں بکھل کر بلا ہر یحیاں  
ہر طرف ظلم ہو رہا ہر یحیاں  
سینہ کو بی ہر آغزیا ہر یحیاں  
روز و شب طرہ ماجر ہر یحیاں  
جائے رونے کی جا بجا ہر یحیاں  
قلعہ آج تک کوئی بھی نہ ہر یحیاں  
بچھ سے آگے یہ کچھ ہوا ہر یحیاں

موت مجنوں کو بھی ہمیں آئی

کو کہن کل ہی مر گیا ہر یحیاں

جہاں اب خارزاریں ہو گئی ہیں  
جنوں میں خشک ہو گئے گردن  
سنا جاتا ہر شہر عشق کے گرد  
اُسی دریائے غولی کا ہر پشوق  
یہیں آگے بہا ریں ہو گئی ہیں  
گریباں کی سی تاریں ہو گئی ہیں  
مزاریں ہی مزاریں ہو گئی ہیں  
کہ موجیں سب کناریں ہو گئی ہیں

انھیں گلیوں میں جب دتے تھے ہم تیر

کئی دریا کی دھاریں ہو گئی ہیں

خوش نہ آئی تمھاری چال ہیں  
حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو  
یوں نہ کرنا تھا پائمال ہمیں  
کبھو پاتے بھی ہو بحال ہمیں

<p>وہ دہاں وہ کمر ہی ہو مقصود اُس مہ چار وہ کی دُور می لے نظر آتے ہیں ہوتے جی کے وبال تنگی اس جا کی نقل کیا کرے صَرف للہ خم کے خم کرتے مغیجے مال مست ہم دردیش کبتک اس تنگنا میں کھینچے رنج ترک سبزان شہر کرے آب</p>	<p>اور کچھ اب نہیں خیال ہمیں دن ہی دن میں کیا ہلال ہمیں حلقہ حلقہ تمہارے بال ہمیں یہاں سوا جب انتقال ہمیں نہ کیا چرخ نے کمال ہمیں کون کرتا ہے مشتمال ہمیں یہاں سے یارب تو نکال ہمیں بس بہت کر چکے نہال ہمیں</p>
<p>وجہ کیا ہے کہ میر منہ پہ ترے نظر آتا ہے کچھ ملاں ہمیں</p>	
<p>زمانہ ہووے مساعِد تو روزگار کریں دُعا نہ پہنچے چین تک ہم اب ہزار کریں نصیب اُس کے کہ جس کو ترا شکار کریں یکاش ملنے نہ ملنے کا کچھ فترا کریں رہا ہو ایک مق جی سو کیا نشا کریں یہ کہہ کہ آہ ترا کب تک انتظار کریں سنان آہ دل شب کی ہم بھی پا کریں جو دشمنی نہ کرے وہ تو اُس کو یا کریں</p>	<p>نہ کیونکہ شیخ تو کل کو اختیار کریں گیا وہ زمزمہ صبح فصل گل بلبل تمام صید سر تیر جمع ہیں لیکن تسلی تو ہو دل بقیہ رنجواں سے ہمیں تو نزع میں شرمندہ آؤاں کیا رہی ہی بھی گئی عمر تیرے پیچھے یار کریں ہیں حادثے ہر روز وار آخر تو یہ قتل غیر ہو کیا کام ہنشیناں آج</p>
<p>ہوا ہوں خاک وہ اس واسطے کہ خواباں میر گزار گور پہ میری بھی ایک بار کریں</p>	
<p>نہ گلے سے میرے اُترا کبھو قطرہ آب تجھ بن کہ محلے کے محلے پڑے ہیں خسرا ب تجھ بن شب میخ ہو گئی ہو شبِ باہت اب تجھ بن یہی رونا جلنا گلنا یہی اضطراب تجھ بن مری جان پر رہا ہے غرض اک عذاب تجھ بن</p>	<p>یہ غلط کہ میں پیابوں قدح شراب تجھ بن یہی بستی عاشقوں کی کھوسیر کرنے چل تو میں لہو پیوں ہوں نعم میں عوض شراب ساقی گئی عمر میری ساری جیسے شمع باد کے بیج سبھی آنکشیں ہیں نالے سبھی نہ مہریری آہیں</p>

ترے علم کا شکر نعمت کروں کیا اور بچوں میں  
نہیں جیتے جی تو ممکن ہیں تجھ بغیر سونا  
نہوا کہ میں نہ کھایا جسگر کباب تجھ بن  
مگر آنکھ مرے کچے تہ خاک خواب تجھ بن

بڑے حال ہو کے مرنے جو درنگ میں سر کرتا  
یہ بھلا ہوا سنگر کہ مٹا شتاب تجھ بن

تکلیف بلوغ کن لے کی تجھ خوش ہاں تیں  
تنکا بھی اب ہا نہیں شرمندگی ہے جو  
دیتا ہے آگ ننگ ترا گلستاں کے تیں  
گر پڑ کے برق پاؤں مے آشیاں کے تیں  
ہو ان مسافروں کا ارادہ کہاں کے تیں  
مرغ چین نے خوب مٹھا ہو نغاں کے تیں  
کنٹاں کی اور اہ غلط کارواں کے تیں  
رکھتا ہو منہ میں غنچ گل سوزباں کے تیں  
اک گردش اور فلک کہ ہوا اٹانے راہ سے  
تو اک زباں پہ چکی نہیں ہستی عندلیب

ہم تو ہوئے تھی مٹتے اس دن ہی نا امید  
جس دن سنا کہ آن لے دیا دل بتاں کے تیں

موتے سہتے سہتے جفا کاریاں  
ہماری تو گزری اسی طور عمر  
کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں  
یہی نالہ کرنا یہی زاریاں  
فرشتہ جہاں کام کرتا نہ تھا  
مری آہ نے برقیں ماریاں  
گیا جان سے اک جہاں لیک شوخ  
نہ تجھ سے گئیں یہ دل آزاریاں  
کہا تک یہ تکلیف مالا لیا طاق  
ہوئیں مدتوں ناز برداریاں  
خط و کا کل و زلف و انداز و ناز  
ہوئیں دام رہ صد گرفتاریاں  
کیا درد و غم نے تجھے نا امید  
کہ مجنوں کو یہ ہی تھیں بیماریاں  
تری آشنائی سے ہی مد ہوئی  
بہت کی تھیں دنیا میں ہم بیماریاں

نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں

کھنچیں مٹتے تجھ سے ہی یہ خواریاں

دن نہیں ات نہیں صبح نہیں شام نہیں  
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں  
مثل غنقا مجھے تم دور سے سن لو ورنہ  
ننگ ہستی ہوں مری جاؤ بجز نام نہیں

لے تیر کا یہ شمع بھی ایسا ہی پرست آواز ہے جہاں میں ہمارا سا کروڑ غنقا کی طرح زلیست اور اپنی بنام بھان

<p>خط را و وفا بلکہ بہت دور کھنچا راز پوشی محبت کے تنیں چاہئے ضبط</p>	<p>عمر گزری کہ ہم نامہ و غام نہیں سو تو بتیابی دل بن مجھے آرام نہیں</p>
<p>بیقراری جو کوئی دیکھے ہو سوکتا ہے کچھ تو ہے میسر کہ اک دم مجھے آرام ہیں</p>	
<p>کیا ظلم کیا تعدی کیا جور کیا جفتائیں دیکھا کہاں وہ نسخہ اک روگ میں بسا ہا اک رنگ گل در ہنایھاں بو نہیں کیا ہے ہو فرش عرش تک بھی قلب غریں کا اپنے شب نالہ آسماں تک جی سخت کر کے پہنچا روکش تو ہو ترا پر آئینے میں کہاں یہ ہو امر سہل چاہت لیکن نباہ مشکل</p>	<p>اس چرخ نے کیاں ہیں ہم سے بہت ادائیں جی پھر کھو نہ پنا بہت سی کیں دوائیں اس گلشن جہاں میں ہیں مختلف ہوائیں اس تنگ گھر میں ہم نے دیکھی ہیں کیا فضا میں تھیں نیم کشتہ یاس اک شرمی دوائیں رعنائیاں ادائیں رنگیناں صفائیں پتھر کرے جگر کو تب تو کرے وفا میں</p>
<p>ناز بتان سادہ ہے اللہ اللہ ای میسر ہم خط سے مٹ گئے پر ان کے نہیں ہو بھائیں</p>	
<p>آرزو میں ہزار رکھتے ہیں برق کم حوصلہ ہے ہم بھی تو غیر ہی مورد عنایت ہے نہ نگہ نے پیام نے وعدہ ہم سے خوش زمزمہ کہاں لوں تو چوٹے دل کے ہیں بتاں مشہور</p>	<p>تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں دلک بہت ترار رکھتے ہیں ہم بھی تو تم سے پیار رکھتے ہیں نام کو ہم بھی یار رکھتے ہیں لب و لہجہ ہزار رکھتے ہیں بس یہی اعتبار رکھتے ہیں</p>
<p>پھر بھی کرتے ہیں یہ صابر حبش ہیں جواں اختیار رکھتے ہیں</p>	
<p>گزر جان سے اور کچھ نہیں ہو اب کام دل جس پہ موقوف تو ہوا مائل اس سرو کا دل مرا نہ کراپے محروں کا ہرگز سرائے</p>	<p>وہ عشق میں پھر خط کچھ نہیں وہ نالہ کہ جس میں اثر کچھ نہیں بجز جو جس سے شمر کچھ نہیں گئے گزرے بس اب خبر کچھ نہیں</p>



تیری ہو چکی خشک شرکوں کی سب  
حیا سے نہیں لپشت پا پر وہ چشم  
کردوں کیونکہ انکار عشق آہ میں  
لہو اب جگر میں مگر کچھ نہیں  
مرا حال بد نظر کچھ نہیں  
یہ رونا بھلا کیا ہو گر کچھ نہیں

کمر اس کی رشک گج جاں ہو تمیز  
غرض اس سے باریک تر کچھ نہیں  
نالہ قید نفس سے چھوٹ اب اک دم نہیں  
ہم پہ کھینچی تیغ تو غیروں کو ٹنگ لگنے نہ دے  
گوش گل سے لگتے تھے جا کے سودہ محرم نہیں  
وے اگر ہو دیں گے اس کے درمیاں محرم نہیں

بت برہن کوئی نامحرم نہیں اللہ کا  
ہے حرم میں شیخ لیکن مسیروہ محرم نہیں

تیری ابرو تیغ تیز تو ہدم ہیں یہ دونوں  
نہ کچھ کاغذ میں ہو تے قلم کو درد نالوں کا  
لہو آنکھوں سے بہتے دقت رکھ لیتا ہوں آنکھوں کو  
کسو چشمہ پہ دریا کے دیا اوپر نظر سر رکھتے  
لب جاں بخش اس کے رہی رکھتے ہیں عاشق کو  
نہیں ابرو ہی مائل جھکتی ہی ہو تیغ بھی ایدھر  
کھلے سینے کے داغوں پر ٹھہر رہتے ہیں کچھ آنسو  
کبھو دل رکنے لگتا ہو جگر گاہے تڑپتا ہے

خدا جانے کہ دنیا میں ملیں اس سے کہ عقبی میں

مکان تو میسر صاحب شہرہ عالم ہیں یہ دونوں

لب ترے لعل ناب ہیں دونوں  
ردنا آنکھوں کا رویے کبتک  
ہو تکلف نقاب دے رخصار  
تن کے معمورہ میں ہی دل چشم  
کچھ نہ پوچھو کہ آتش غم سے  
سو جگہ اس کی آنکھیں پڑتی ہیں  
پر تپائی عتاب ہیں دونوں  
پھوٹنے ہی کے باب ہیں دونوں  
کیا چھپیں آفتاب ہیں دونوں  
گھر تھے دو سو خراب ہیں دونوں  
جگر دل کباب ہیں دونوں  
جیسے مست شراب ہیں دونوں

<p>پانوں میں وہ لٹہ طلب کا نہیں ایک سب آگ ایک سب پانی بحث کا ہیکو لعل و مرجان سے</p>	<p>اب تو سر مست خواب ہیں دونوں دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں اُس کے لب ہی جواب ہیں دونوں</p>
<p>آگے دریا تھے دیدہ تر میرے اب جو دیکھو سراب ہیں دونوں</p>	
<h3>رولیت واو</h3>	
<p>فلک نے گر کیا رخصت مجھے سیر بیاہاں کو وہ ظالم بھی تو سمجھے کہ رکھا ہوا ہم نے یاراں کو نہیں یہ بید مجنوں گردش گردوں گرداں نے ہوشے تھے جیسے مرجاتے پر ایتو سخت حسرت ہے کہیں نسل آدمی کی اٹھ نہ جائے اس نہانے میں سمجھے گر چشمِ عبرت ہو تو آندھی اور بگولے سے ہوائے ابر میں گرمی نہیں جو تو نہ ہوسا قی جلیں ہیں کہ کے رنگاں آنسوؤں کی گر محوشی غور ناز سے آنکھیں نہ کھولیں اُس جفا جو لے نہ سی چشم طمع خواں فلک پر خام دستی سے بنے ناواقف شادی اگر ہم بزمِ عشرت میں نہیں ایک واں مجنوں کی دل کی بیقراری کسی کے واسطے رسوائے عالم ہو پہ جی میں کھ گری بڑتی ہو بجلی اتنی تبھی سے خرمن گل پہ غور ناز قاتل کو لے جا ہے کوئی پوچھے وہ تھم سوختہ تھے ہم کہ سر سبزی نہ کی حاصل ہوا ہول غنچہ پڑ مردہ آخر فصل کا بچہ بن</p>	<p>نکالا اس سر میرے جائے موخارِ مغیلاں کو کہ گورستان سے کا گریں جدا ہم اہل ہجران کو بنایا ہو شجر کیا جائے کس مو پریشاں کو کیا دشوار ناوانی سے ہم نے کار آساں کو کہ موتی آبِ حیاواں جانتے ہیں آبِ انساں کو تماشا کر غبار انسانی خاکِ عزیزاں کو دمِ افسردہ کر دے منجد رشحاتِ باران کو اس آبِ چشم کی جوشش ز آتش دی نیستاں کو ملا پانوں تلے جب تک نہ چشم صد غزالاں کو کہ جامِ خون دی ہو ہر سحر یہ اپنے مہماں کو دہان زخمِ دل سمجھے جو دیکھا رشتے خنداں کو کیا ہو مضطرب ہر ذرہ گرد بیاہاں کو کہ مارا جائے جو ظاہر کرے اس اند پناہ کو ایک اک منہس میر جی رونے پر کہہ دیکھتے تیرے دندان کو چلا تو سو نہ کر کس کے تئیں اس صید بیجاں کو ملا یا خاک میں دانہ نمطِ حسرتِ دہقان کو نہ دے برباد حسرت کشتہ سر در گریباں کو</p>

غم داندوہ و بیتابی الم ببطانتی حسداں  
بہت رٹے جو ہم پاستیں کچھ منہ پہ ای بجلی  
کہوں اسے ہمنشین تا چند غم ہائے فرداں کو  
دچشم کہ سے دیکھ اس یادگار چشم گریاں کو

مزاج اس وقت ہوا اک مطلع تازہ پہ کچھ اکل  
کہ بے فکر سخن بنتی نہیں ہرگز سخنداں کو

نسیم معرب آئی سوادِ شمر کنعاں کو  
ربانِ نوحہ گر ہوں میں قضائے کیا ملایا تھا  
کوئی کاٹا سر رہ کا ہماری خاک پر بس ہو  
یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اس دل کو اندھ  
گل و سنبل ہیں نیرنگِ قضاست سرسری گزرے  
صدائے آہ جیسے تیراجی کے بار ہوئی ہے  
کریں بال ملک فرشِ رہ اس ساعت کہ بخشش  
کیا سیر اس خرابے کا بہت اچھلے سور ہے  
بہائے سہل پر دیتے ہیں کس محبوب کو کف سے

کہ بھر جھولی نہ بھیاں سے لیگنی گھماؤ حرواں کو  
بری طینت میں یارب سودہ دہلائی ملاں کو  
گل گلزار کیا درکار ہو گورِ غریباں کو  
سحر خوں بہتہ تو دیکھا تھا میں نے اپنی شڑگاں کو  
کہ بجز ڈی زلفِ رخ کیا کیا بناؤ اس گلستاں کو  
کسو بیدار دئے کھینچا کسو کو دل سے پیکاں کو  
لہو ڈوبا کفنِ لاوین شہیدِ نازِ خواہاں کو  
کسو دیوار کے سایہ میں منہ پر لیکے داماں کو  
قلم اس جرم پر کرنا ہے دستِ گلفر و شال کو

تری ہی جستجو میں گم ہوا ہے کہ کہاں کھویا  
جگر خوں گشتہ دل آزرہ میسر اُس خانہ ویراں

قد کھینچے ہو جسوقت تو ہو طرفہ ملا تو  
گر اپنی روشِ راہ چلا یا تو ای کبک  
بے گل نہیں بلبل کچھ بھی چین پہ دیکھیں  
نوشِ رومہ بہت ای گل تر تو بھی لیکن  
کیا جانے ای گوہر مقصد تو کہاں ہو  
اس جیسے سوا بل کو اٹھا بیٹھیں گے ہم بھی  
منظر میں بن کے بھی ایک طرف نہ کھا تھا  
تھے چاک گریبانِ گلستاں میں گلوں کے

کہتا ہو ترا سایہ پری سے کہ ہو کیا تو  
رہ جایگا دیوارِ گلستاں سے لگا تو  
مرہتے ہیں ہم ایک طرفِ باغ میں یا تو  
انصاف ہو منہ تیرے ہی لیا ہو بھلا تو  
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو  
ہو کچھ کو قسم ظلم سے مت ہاتھ اٹھا تو  
افسوس کہ شکِ دل میں ہمارے نہ رہا تو  
نکلا ہو مگر کھولے ہوئے بسندِ قبا تو

بیوشی سی آئی ہو تجھے اُس کی گلی میں  
گر ہو سکے ای میسر تو اُس راہ نہ جا تو

<p>ہم تو ہوں بدگمان جو قاصد رسول ہو کیسے ہی بھاری ہو مرے آگے تو پھول ہو شاید کہ راہ یار کی ہی خاک وصول ہو اک نیم جاں کھیں ہیں سوہ جب قبول ہو ورنہ دعا کریں تو جو چاہیں حصول ہو اب ان سے کھائی پی ہوئی ٹھیکیا وصول ہو</p>	<p>خط لکھ کے کوئی سادہ نہ اُس کو ملول ہو چاہوں تو بھر کے کوئی اٹھالوں ابھی تھیں سر نہ جو نور بجٹے ہو آنکھوں کو خلق کی جا دیں نثار ہوئے کو ہم کس بساط پر ہم ان دنوں میں لگ نہیں پڑتے ہیں صبح شام دل لیکے لونڈے دلی کے کب کا بچا گئے</p>
<p>نام کام اس لئے ہو کہ چاہوں سب کچھ کر تم بھی تو میرے صاحب قبلہ محول ہو</p>	
<p>ہاں کہو اعتماد ہی ہو اس سے کیا دل نہاد ہی ہو اس قدر تو سواد ہی ہو شوق حد سے زیادہ ہی ہو دل سے اک اعتقاد ہی ہو خواہش جان شاد ہی ہو قصد شور و فساد ہی ہو اور سب سے عناد ہی ہو</p>	<p>کہتے ہو اتنا سادہ ہی ہم کو شوق ہی شوق ہی نہیں معلوم خط سے نکلے ہو یوفائی حُسن آہ کس ڈھب سے رویے کم کم شیخ پر مغال کی خدمت میں سادگی دیکھ عشق میں سکی بدگمانی سے جس سے آہ دوستی ایک سے بھی بچتے کو نہیں</p>
<p>نامراد نہ زلیست کرتا تھا میر کا طور یاد ہے ہم کو</p>	
<p>پھر ایک بس ہی وہی گو اُدھر خدائی ہو کہ مدعی سے اسے ایک دن لڑائی ہو لگاؤ تیغ سلیقہ سے جو لگائی ہو قسم ہو میں نے اگر بات بھی چلائی ہو کہدھر کے ہو جے جو بی بال و پر رہائی ہو کسو کی جن نے کجھولات منکشی کھائی ہو یقین ہو کہ کچھ اپنی ہی نارسانی ہو</p>	<p>مباد کیے پہ اُس بت کی طبع آئی ہو مرد نہ اتنی بھی کی بخت ناموافق نے ہنوز طفل ہی وہ ظلم پیشہ کیا جانے لبوں سے تیرے تھا آگے ہی لعل سرخ درڑ خدا کرے کہ نصیب اپنے ہو نہ آزادی مڑے کو عشق کی ذلت کے جانتا ہی وہی اُس آفتاب سے تو فیض سب کو پہنچے ہے</p>

<p>بیان کریے جو ایک اُس کی بے ادائیگی ہو دوا کے واسطے بھی مہر تک نہ پائی ہو اگر نصیب ترے کوچہ کی گدائی ہو غموں کی دل میں بھلا کب تلک سمائی ہو ترا بھی قصد اگر ترک پارسائی ہو</p>	<p>کبھو ہر چھپر کبھو گالی ہو کبھو چٹھک دیا حسن میں غالب کہ خستہ جانوں نے ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے جو کوئی دم ہو تو کوہو سپاہی کے رہچا دل مغمان سے راہ تو ہو جائے رفتہ رفتہ شیخ</p>
<p>کہیں تو ہیں کہ عیث میر نے دیا جی کو خدا ہی جانے کہ کیا جی میں اُس کے آئی ہو</p>	
<p>کیا جائے منہ سے نکلے نالہ کے کیا سماں ہو ایو اشک شوق اک دم زہار پر رواں ہو یا ہو صدا جس کی یا گرد کارواں ہو آسودہ وہ کسوکا جو خاک آستان ہو ایو آہ صبح گاہی آشوب آسماں ہو مانند عند لیب کم کردہ آشیان ہو خاک چمن کے اوپر برگ خزاں جہاں ہو گر پیر بن میں میرے میرا تجھے کہاں ہو کہتے ہیں لوگ اکثر اس وقت تم کہاں ہو گر روئے خوبصورت تیرا نہ درمیاں ہو ابتک بھی نیم جاں ہوں کہ قصد امتحاں ہو اتنے لئے کہ شاید اک باؤ گلشن ہو</p>	<p>ایو چرخ مست حریف اندوہ بیکساں ہو کبتک گرہ رہیگا سینہ میں دل کے مانند ہم دور ماندگاں کی منزل رساں لگراں ہو مسند نشین ہو گر عرصہ ہو تنگ اُس پر تا چند کو چہ گردی جیسے صبا زیں پر گر ذوق سیر ہے تو آوارہ اس چمن میں یہ جان تو کہ ہوا اک آوارہ دست بردل کیا ہو جاباں بھیاں آدیکھ اپنی آنکھوں از غمیش رفتہ ہر دم بہتے ہیں ہم جو اس بن پتھر سے توڑ ڈالوں آئینہ کو ابھی میں اس تیغ زن سے کیوں قصد مری طرف سے ہم سایہ اس چمن کے کتنے شکستہ پر ہیں</p>
<p>میر اُس کو جان کر توبے شبہ ملیو رہ پر صحرائیں جو غم مو بیٹھا کوئی جوان ہو</p>	
<p>آرزو ہے کہ تم ادھر دیکھو آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو جس طرح اوس سچل پر دیکھو تاخن شوق کا ہنر دیکھو</p>	<p>گر چہ ب دیکھتے ہو پر دیکھو عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہو یوں عرق جلوہ گر ہو اُس منہ پر ہر خراش جبیں جراثیم ہو</p>

<p>سو عوض اُس کے چشم تر دیکھو ایک شب اور یہاں سحر دیکھو خون کے قطرے کا جگر دیکھو یعنی جاتے ہیں دور اگر دیکھو</p>	<p>تھے ہیں آرزو لب خدا رنگِ رفته بھی دل کو کھینچے ہو دل ہوا ہو طرف محبت کا پہنچے ہیں ہم قریب مرنے کے</p>
<p>لطفِ مجھ میں بھی ہیں نزار دلِ میسر دیدنی ہوں جو سوچ کر دیکھو</p>	
<p>رکھے خدا جہاں میں دلِ بے قرار کو دیکھا میں آنسوؤں میں دلِ داغدار کو پر اب تک انفعال ہو ابر بہار کو پر کیا کروں میں دیدہ بے اختیار کو مجھ سے تو دشمنی ہی رہی میری یار کو کچھ منہ بنار ہو ہو ہماری ہی یار کو اک عمر خضر سیر کیا اس دیار کو جاتی ہو پھر نسیم اسی رہ گزار کو خاطر میں رکھو کل کے بھی لہجہ و شمار کو پہچانتا ہو سب کو لی تیرے شکار کو رکھے گا حشر تک نہ وبالا مزار کو</p>	<p>آرام ہو چکا مرے جسم نزار کو پانی پہ جیسے غنچہ لالہ پھرے بہار کو برسا تو میرے دیدہ خونبار کے حضور ہنستا ہی میں پھولوں کے ہر اکھیر کو آیا جہاں میں دست بھی ہو ڈھیر کو سو بار یوں تو غیروں سے کرتے ہو ہنسنا کو گشتِ گس کی خاکِ لب کی طاقِ ہوا کو کس گس کی خاکِ لب کی طاقِ ہوا کو او وہ کوئی جو آج پئے ہو شرابِ عیش کو خوہاں کا کیا جگر جو کریں مجھ کو اپنا صید کو جیتے جی فکرِ خوب ہو در نہ یہ بد بلا کو</p>
<p>گر ساتھ لے گزرا تو دلِ مضطربِ میسر آرام ہو چکا ترے مشتِ عیار کو</p>	
<p>صحبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کس کو اچھا لگے ہو اپنا گھر بے چراغ کس کو دکھلا رہا ہو لالہ تو اپنا دماغ کس کو آہ و فغاں سے اپنی لیکن فراغ کس کو</p>	<p>اچھی لگے ہو تجھ بن گلِ گشتِ باغ کس کو بے سوز دماغ دل پر گر بھی جلے بجائے صدِ چشمِ داغِ داہیں دل پر کمر میں ہوں گلچینِ عیش ہوئے ہم بھی چین میں جا کر</p>
<p>اس کی بلا سے جو ہم ای میسر کم بھی ہو دیں ہم سے غریب کا ہو فکرِ سراغ کس کو</p>	

<p>رات جاتی ہو اسی غم میں کہ فردا کیا ہو حشر برپا ہو کہ فتنہ آٹھے آیا کیا ہو ان ستم گشتوں سے اب عرض تنہا کیا ہو جن نے دیکھا ہو تجھے محو تماشا کیا ہو جائے معلوم ہو کیا جائے اُس جا کیا ہو ہجر میں زندگی کر نیکی تیں کیا کیا ہو</p>	<p>دن گزرتا ہو مجھے فکر ہی میں تا کیا ہو سب ہیں دیدار کے مشتاق پر اس غفل خاک حسرت زدگان پر تو گزیرا سو اس گر بہشت آئے تو آنکھوں میں مری پھینکی لگو شوق جاتا ہو ہیں یار کے کوچے کو لئے ایک روز نا ہی نہیں آہ و غم و نالہ و درد</p>
<p>حاک میں لوٹوں کہ لوہوں میں بناؤں میں تیر یارِ مستغنی ہو اُس کو مری پروا کیا ہو</p>	
<p>اوروں سے مل کے پیارے کچھ اور ہو گیا تو حاصل کہ ای شکر لباب وہ نہیں رہا تو یا اب جن میں بلبل ہم ہی ہیں گے یا تو کڑھنے کو ہوں میں آندھی رٹے کو ہو ملا تو دن بار عید آئی کب کب گلے ملا تو گل گو کرے ہو دعویٰ خاطر میں کچھ نہ لا تو دریائے حسن وہ مہ کشتی بکھ گدا تو ہو قہر جبکہ ہو گا حرفوں سے آشنا تو جانوں کی آرزو تو آنکھوں کا مدد تو پر کچھ نہیں ہو پیدا کیدھر ہو اے خدا تو دو گام تھا جن میں ٹک ناز سے چلا تو کرنے سے یہ ادھیں ہو مدعا کہ جاتا تو ظالم معاف رکھو میرا کہا سنا تو</p>	<p>ویسا کہاں ہو ہم سے جیسا کہ آگے تھا تو چالیں تمام بیڑ صبا تیں فرب ہیں سب جاتے نہیں اٹھائے یہ شور ہر سحر کے آبر ایک دودم آپس میں رکھیں صحبت تقریب پر بھی تو تو پہلو ہتی کرے ہے تیرے دہن سے اُس کو نسبت ہو کچھ تو کہتے دل کیونکہ راست آئے دعوائی آشنا تو ہر فرد یاس بھی سو دفتر ہو تجھ گلے کا عالم ہو شوق کشتہ خلقت ہو تیری رشتہ منہ کرے جس طرف کو سو ہی تری طرف ہو آتی بخود نہیں ہے باو بہار اب تک کم میری اور آنا کم آنکھ کا ملانا گفت و شنود اکثر میری تری ہے ہو</p>
<p>کہہ سنا تجھ کے موئے کو اے تیر روئیں کہ تک جیسے چراغِ مفلس اک دم میں جل بجھا تو</p>	
<p>معتشوق کا ہو حسن اگر دل نواز ہو پر یہ تو ہو کہ نقش پہ میری نماز ہو</p>	<p>خوبی ہی نہیں ہے کہ انداز و ناز ہو سجدہ کا کیا مضائقہ محرابِ تیغ میں</p>

<p>تا عشق میں ہوں میں تنک امتیاز ہو وہ دل ہی کیسا ہو جو گرم گداز ہو مل بیٹھے جو اس سے تو شکوہ از ہو اگر چشم گریہ ناک نہ افشائے راز ہو جو آنکھ میرے غمی کے پھر پہ باز ہو</p>	<p>اک دم تو ہم میں تیغ کو تو بیدار کھینچ نزدیک سوز سینه کے رکھ اپنے قلب کو ہو فرق ہی میں خیر نکر آرزو وصل جوں توں کی اس کی چاہ کا پڑا کیا ہو جوں چشم بسلی نہ مندی آویگی نظر</p>
<p>ہم سے یہ تیر مجز کبھو کچھ بنا نہ میسر خوش حال وہ فقیر کہ جو بے نیاز ہو</p>	<p>نالہ مرا اگر سبب شور و شر نہ ہو دل پر ہوا سو آہ کے صدے ہو چکا بر بھی سی پار عرش دگر زنی عاقبت سمجھا ہوں تیری آنکھ چھپاؤں توں گاہ</p>
<p>پھر مر بھی جائے تو کسو کو خبر نہ ہو ڈرتا ہوں کہ اب کہیں ٹکڑی جگر نہ ہو آہ سحر میں میری کہاں تک اثر نہ ہو مد نظر یہ ہے کہ کسی کی نظر نہ ہو جیراں نہوے کوئی تو اس طرز پر نہ ہو اک دل لکھوں ہوں میں تو کہہ کر نہ ہو کافر کا بھی گزارا اسی اوسر نہ ہو جس میں بجائے نقش قدم چشم تر نہ ہو ہاں ہاں کسو شہید محبت کا سر نہ ہو تیرا گزارا کہ کسو نقش پر نہ ہو زہار کوئی صدے سے زیر و زبر نہ ہو اُس آہ ہو کے جاؤں صیورت جد نہ ہو امکان کیا کہ خون مرے تاکر نہ ہو مجھ سے خراب حال کو جس کی خبر نہ ہو ظالم جفا شعار ترا رہ گزر نہ ہو</p>	<p>کھینچے ہو دل کو زلف کا ہونگے سے گاہ سودل کو بھی نہ کام چلے اس کے عشق میں جس راہ ہو کے آج میں پہنچا ہوں تہ تلک یکجا نہ دیکھی آنکھوں سے ایسی تمام راہ ہر اک قدم پہ لوگ ڈرانے لگے مجھے چلیو سنبھل کر سب یہ شہیدان عشق ہیں دہن کشاں ہی جا کہ طیش پر طیش ہوں مضطرب ہو اختیار کی وہ شکل دل میں میں لیکن عجبٹ، نگاہ جہاں کیسے اس طرف جیراں ہوں میں کہ ایسی یہ شہد کوئی آتا ہو یہ قیاس میں اب مجھ کو دیکھ کر</p>
<p>آنکھ جائے رسم نالہ واہ و فغان سب اس تیرہ روز گار میں تو میسر اگر نہ ہو</p>	<p>لہ جوں چشم بسلی یعنی چشم بسلی کی مانند</p>



ہم سے تو تم کو ضد سی پڑی ہو خواہ مخواہ رلاتے ہو  
 آنکھ اٹھا کر جب دیکھے ہیں اوروں میں ہنستے جاتے ہو  
 جب ملنے کا سوال کروں ہوں زلف و رخ دکھلاتے ہو  
 برسوں مجھ کو یوں ہی گزرے صبح و شام بتاتے ہو  
 بکھری رہی ہیں منہ پر زلفیں آنکھ نہیں کھل سکتی ہو  
 کیونکہ چھپے میخواری شب جب ایسے رات کے ماتے ہو  
 سرودہ و بالا ہوتا ہو، درہم برہم شاخ گل  
 ناز سے قد کش ہو کے چمن میں ایک بلا تم لاتے ہو  
 صبح سے یہاں پھر جان و دل پر روز قیامت رہتی ہو  
 رات کبھو آ رہتے ہو تو یہ دن ہم کو دکھلاتے ہو  
 جن نے تم کو نہ دیکھا ہو فے اُس سے آنکھیں مارو تم  
 ایک نگاہ مضمحل کر تم تنو تنو فتنے اٹھاتے ہو  
 چشم تو ہے اک دید کی جا پر کب تکلیف کے لائق ہو  
 دل جو ہو دلچسپ مکاں تم اس میں کب کب آتے ہو  
 راحت پہنچی ٹمک تم سے تو رنج اٹھایا برسوں تک  
 سہملائے ہو جو کبھو تو بھیجا بھی کھا جاتے ہو

ہو کے گدائے کوئے محبت زور صدا یہ نکالی ہے  
 اب تو میسر جی راتوں کو تم ہر در پر چلاتے ہو

اور رسوائی کا اندیشہ جدا رکھتا ہو  
 یا کوئی آئینہ سادہ دست دغا رکھتا ہو  
 کرے تدبیر کہ جو درد دوا رکھتا ہو  
 اسکو مشکل ہو جو آنکھوں میں حیا رکھتا ہو  
 درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو  
 سیب کچھ اس ذوق آگے جو مزار رکھتا ہو  
 دیکھتا ہو جو روضہ عشق میں پار رکھتا ہو

وہی جاتے جو حیا کشتہ و فار رکھتا ہو  
 کام لے یار سے جو جذبہ سار رکھتا ہو  
 عشق کو نفع نہ بتیابی کرے ہو نہ شکیب  
 میں نے آئینہ صفت زر نہ کیا بند غرض  
 ہائے این زخمی شمشیر محبت کا جگر  
 اُس کو تشبیہ تو دیتے ہیں یہ شاعر لیک  
 آدے ہو پہلے قدم سر ہی کا جانا درپیش

<p>کئے اُس سے جو کوئی اپنا کہا رکھتا ہو          زخم ہی یار کا چھاتی سی لگا رکھتا ہو          ظلم کی تازہ جو بہر روز بہت رکھتا ہو          بدقول تک دل عاشق کو لگا رکھتا ہو</p>	<p>ایسے تو حال کے کہنے سے بھلی خاموشی          کیا کرے وصل سے مایوس دل آرزو جو          کب تک اُس کے اسیرانِ بلا خانہ خراب          ایک دم کھولے زلفوں کی گندوں کو تینیں</p>
<p>گل ہو، تہاب ہو، آئینہ ہو، خورشید ہو، میسر          اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو</p>	
<p>مت پوچھو کچھ اپنی باتیں کیسے تو تم کو ندامت ہو          قد قامت پر کچھ ہے تنہارا لیکن تہر قیامت ہو          ربطِ اخلاص اور دیدہ و دل بھی دنیا میں ایک سے ہوتا ہو          لگ پڑتے ہو جس سے تفس سے تم بھی کوئی ملامت ہو          آج سحر ہوتے ہی کچھ خورشید ترے منہ آن چڑھا          روک سکے ہو کون اُسے سر جس کے ایسی شامت ہو          چاہ کا دعویٰ سب کرتے ہیں مانے کیونگر بے آثار          اشک کی سرخی زردی منہ کی عشق کی کچھ تو علامت ہو          سر و گل اچھے ہیں دونوں رونق ہیں گلزار کی لیک          چاہئے رو اُس کا سار دہو، قامت و لیا قامت ہو          مل بیٹھے اُس نائی کے سے کوئی گھڑی جو زاہد تو          جتنے بال ہیں سارے سر میں دیسے ہی اُسکی حجامت ہو          ہو جو ارادہ یہاں رہنے کا رہ سکے تو رہے آپ          ہم تو چلے جاتے ہیں ہر دم کس کو قصہ اقامت ہو          کس مدت سے دُوری میں تیری خاک سے برابر ہوں          کرے رنجہ قدم تک مجھ تک جو کچھ پاسِ قدامت ہو          منہ پر اُس کی تیغِ ستم کے سیدھا جانا ٹھہرا ہے          جینا بھر کجدار و مرز اس طو میں ہو تک یا امت ہو          شور و غصہ راتوں کے ہسایے تھامے کیا روئیں          ایسے فتنے گئے انھیں گے میر جی تم جو سلامت ہو</p>	

شیخ جی آؤ مصیبتی گرو جام کرو  
فرش مستان کرو سجادہ بے تہ کے تیں  
دامن پاک کو آلودہ رکھو باد سے  
نیکنامی و تفاوت کو دوسرا جلد کہو  
ننگ ناموس سے اب گزرو جوانوں کی طرح  
خوب اگر جرئت ہے، نوش نہیں کر سکتے  
اٹھ کھڑے ہو جو جھکے گردن میناؤ شراب  
مطرب اگر جو کرے چنگ نوازی تو تم  
خنگی اتنی بھی تو لازم نہیں اس موسم میں  
سایہ گل میں لب جو پگلابی رکھو  
آہ تا چند رہو خالقہ و مسجد میں

جنس تقویٰ کے تیں صرف بے طام کرو  
مے کی تعلیم کرو شیشہ کا اکرام کرو  
آپ کو مہنجوں کے قابل دشنام کرو  
دین و دل پیشکش سادہ خود کام کرو  
پر فشان کرو اور ساتی سے ابرام کرو  
خاطر جمع مے شام سے یہ کام کرو  
خدمت بادہ گساراں ہو سر انجام کرو  
پیر ہنستوں کی تقلید سے انعام کرو  
پاس جوش گل و دل گرمی آیام کرو  
ہاتھ میں جام کو لو آپ کو بدنام کرو  
ایک تو صبح گلستان میں بھی شام کرو

راٹ تو ساری گئی سنتے پریشاں کوئی  
میسر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

کون کہتا ہے نہ غیر دل پہ تم امداد کرو  
ہیں یہاں مجھ سے وفا پیشہ نہ بیدار کرو  
ایسے ہم پیشہ کہاں ہوتے ہیں غمزدان  
اے اسیران تیر دام نہ تڑپو اتنا  
گو کہ حیرانی دیدار ہو آہ و شرک  
کیا ہوا ہے ابھی تو ہستی ہی کو بھولے ہو

ہم فراموش ہوؤں کو بھی کبھی یاد کرو  
نہ کرو ایسا کہ پھر میرے تیں یاد کرو  
مرگ مجنوں پہ کر دھو ماتم نہ یاد کرو  
تانا بدنام کہیں چنگل صیت یاد کرو  
کوئی روشن کرو آنکھیں کوئی دلشاد کرو  
آخر کار محبت کو ٹک اک یاد کرو

اول عشق ہی میں میسر جی تم رونے لگے  
خاک ابھی منہ کو لو نالہ و فریاد کرو

۱۔ اس شعر کے تونی میں ایٹائے جلی ہو۔ مگر قدیم سے قدیم نسخوں میں بھی اسی طرح ملتا ہو۔ ممکن ہو کہ یہ نصیح سے ہوا  
۲۔ گیا ہوا اور مصرع ثانی میں بجائے جام خام ہو۔ واللہ اعلم۔  
۳۔ سودا دہلوی سے سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات پڑے ہوئے کو سحر آئی ہو ظالم کہیں مری  
۴۔ مرزا غالب دہلوی سے تم جانو تم کو غیر سے جو رسم دراد ہو پڑے مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

<p>آئینہ ہو تو قابل دیدار کیوں نہو وہ ناز پیشہ ایک سے عیار کیوں نہو عاشق کو فکر عاقبت کار کیوں نہو جس کو شعور ہو تو گنہگار کیوں نہو ور کا شگاف رخنہ دیوار کیوں نہو انکار تجھ کو ہوئے سوا قرار کیوں نہو ہونا جو کچھ ہوا وہ سو یکبار کیوں نہو اب صبح ہوئی آئی ہے بیدار کیوں نہو</p>	<p>دل صاف ہو تو جلوہ گہ یار کیوں نہو عالم تمام اس کا گرفتار کیوں نہو مستغنیانہ توجہ کرے پہلے ہی سلوک رحمت غضب میں نسبت برق سحاب دشمن تو اک طرف کہ سبب شک کا ہر پھان ایات حق ہیں سارے یہ ذرات کائنات ہر دم کی تازہ مرگ جدائی کی تنگ ہیں موتے سفید ہم کو کہے ہو کہ غافل</p>
<p>نزدیک اپنے ہم نے تو سب رکھا ہے پھر تمیر اس میں مردانہ شور کیوں نہو</p>	
<p>ناسور چشم ہو مژہ خونبار کیوں نہو حشر دگر یہ وعدہ دیدار کیوں نہو پیش نظر دگر نہ چین زار کیوں نہو ای کاش اس کو اور کچھ آزار کیوں نہو بارے متلع دل کا خریدار کیوں نہو پھر ہر گلے میں سحر و زنا کیوں نہو عاشق بھلا سا ہو تو بیمار کیوں نہو</p>	<p>عاشق ہوئے تو گو غم بسیار کیوں نہو کامل ہوا اشتیاق تو اتنا نہیں ہو دور گلگشت کا بھی لطف دل خوش ہو کر نیم مخصوص دل ہو کیا مرض عشق جاں گداز آوے جو کوئی آئینہ بازار دہریں مقصود درد دل ہو نہ اسلام ہو نہ کفر شاید کہ آوے پریش احوال کو کبھو</p>
<p>تلوار کے تلے بھی ہیں آنکھیں تری ادھر تو اس ستم کا میر سزاوار کیوں نہو</p>	
<p>ایسا ہی بھول فرض کیا جو کیوں نہو ایسا جو پاؤں آپ کو مغرور کیوں نہو جو شخص ہوئے آنکھوں سے مغرور کیوں نہو پھر زخم دل نگاروں کا ناسور کیوں نہو ظاہر میں اب ہزار تو مستور کیوں نہو سینہ کسو کا خسانہ زنبور کیوں نہو</p>	<p>ایسا ہے ماہ گو کہ وہ سب غر کیوں نہو کھویا ہمارے ہاتھ سے آئینہ نے اسے حق بر طرف ہو منکر دیدار یار کے گیسوئے مشکبو کو اسے ضد ہو کھولنا صورت تو تیری صفحہ خاطر پفکش ہے صافی شست ہو غرض مشق تیرے</p>

<p>بجنوں جو دشت گرد تھا ہم شہر گرد ہیں تلوار کھینچتا ہو وہ اکثر لٹے کے پنج خالی نہیں غزل کوئی دیوان سے مرے</p>	<p>آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو رضمی جو اُس کے ہاتھ کا ہو جو کیوں نہ ہو افسانہ عشق کا ہو یہ مشہور کیوں نہ ہو</p>
<p>کچھ کو تو یہ قبول ہوا عشق میں کہ مہیر پاس اُس کے جب گیا تو کہا "دور کیوں نہ ہو"</p>	
<p>ہر دم وہ شوخ دست بہ شیر کیوں نہ ہو اب تو جگر کو ہم نے بلا کا ہدف کیا جانتا تو ہو کہیں کو تو اسی کاروانِ مصر حیراں میں اتقدر کہ اگر اب کی جائے تو نے تو رفتہ رفتہ کیا ہم کو تنگ خلق جو گل کسو شکستہ طبیعت کا ہو نشان</p>	<p>کچھ ہم نے کی ہو ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو انداز اس نگاہ کا پھر سیر کیوں نہ ہو کنعاں ہی کی طرف کو یہ شبگیر کیوں نہ ہو پھر منہ ترانہ دیکھتے تصویر کیوں نہ ہو وحشت دلا کہاں تیں زنجیر کیوں نہ ہو غمنچہ بھی کوئی خاطر دلگیر کیوں نہ ہو</p>
<p>ہوے ہزار وحشت اُسے تو بھی پار ہے اغیار تیرے ساتھ جو ہوں میر کیوں نہ ہو</p>	
<p>دیکھتا ہوں دھوپ ہی میں جلنے کے آثار کو بابِ صحت ہو ورنہ کون کتنا ہے طبیب وے جو مست بخود ہی ہیں عیش کرتے ہیں ام نقشِ شیریں یادگار کوہ کن ہو اس میں خوا کس قدر اچھیں ہیں سیر تار دامن کو کہ اب</p>	<p>لیکنی ہیں دور تر ہیں سایہ دیوار کو جلد اٹھاؤ میرے دروازہ سے اس بیمار کو سیکڑے میں دہر کے مشکل ہو تک مشیار کو ورنہ کیا ہو بیستوں دیکھا ہو میں کسار کو پانوں میں گڑ کر نہیں چھنے کی فرصت خار کو</p>
<p>ہو بخار میرا اس کی رہز میں اک طرف کیا ہوا دامن کشاں آتے بھی بھیاں تک یار کو</p>	
<p>جو میں انہوں تو گردِ ترک ناز کرنے کو نہ دیکھو غنچہ نرگس کی اور کھلتے میں نہ سوئے نیند بھراں تنگنا میں تانہ سو جو بیدار غمی یہی ہو تو بن چکی اپنی وہ گرم ناز ہو تو خلق پر ترجم کر</p>	<p>کوئی تو چاہے جی بھی نیاز کرنے کو جو دیکھو اُس کی مژہ نیم باز کرنے کو کہ آہ جانہ تھی پاکے دراز کرنے کو دماغ چاہتے ہر اک سے ساز کرنے کو پکارے آپ اجل احتراز کرنے کو</p>

<p>بلا ہے چشم ترا فشا کے راز کرنے کو تنک تو ترک کر اس ترک تاز کرنے کو اثر تمام ہے دل کے گداز کرنے کو شعور چاہئے ہے امتسیاز کرنے کو ولیک چاہئے ہے منہ بھی ناز کرنے کو</p>	<p>جو آنسو آدیں تو پنی جا کہ نار ہے پردہ سمندر ناز سے تیرے بہت ہے عرصہ تنگ بسان زر ہے مرا جسم زار سار زر ہنوز لڑکے ہو تم قدر میری کیا جانو اگر چہ گل بھی نمود اس کے رنگ کرتاؤ</p>
<p>زیادہ حد سے بھی تابوتِ میسر پر کثرت ہو نہ وقتِ مساعد ناز کرنے کو</p>	
<p>دیکھا کریں ہیں ساتھ ترے یار ایک دو مر رہتے ہیں گے اس کے گرفتار ایک دو جی دیں ہیں اس کی چشم کے بہار ایک دو گزیں ہیں اپنی جان سے ناچار ایک دو کڑے ہو جس کا لگتے ہی وار ایک دو س مست کے بھی ہاتھ میں تلوار ایک دو</p>	<p>کرتے بیاں جو ہوتے خریدار ایک دو قید حیات قید کوئی سخت ہو کہ روز کس کس پہ اس کو ہوئے نظر بھیاں ہر ایک تو تو دُچار ہو کے گیا کب کا بھیاں ہنوز اب روئے تیغ زن کی تمھارے تو کیا چلی ٹک چشم میں بھی مسر کا دُنیا لہ سیٹھتے</p>
<p>کیا کیا غریزہ دوست نے میسر خاک میں کچھ اس گلی میں ہم ہی نہیں خوار ایک دو</p>	
<p>اس ستم کشتہ پہ جو گزری جفاست پوچھو کام کرتی ہے جو کچھ میری دعاست پوچھو جس خرابی سے میں تھا ات رہا مت پوچھو اس کے ایک لے میں کیا کیا نہ گیا مت پوچھو شہر دل کیا کہوں کس طور جلاست پوچھو میں اشارت کی ادھر ان لے کہا مت پوچھو</p>	<p>حالِ دل میسر کا اہل وفاست پوچھو صبح سے اور بھی پاتا ہوں اے شام کو تند استخوانِ ٹوڑی مری اس کی گلی کے سگنے ہوشِ صبر و خرد دین و حواسِ دلِ متاب اشتعالک کی محبت نے کہ در بست بھینکا وقتِ قتل آرزوئے دل جو لگے پوچھنے لوگ</p>
<p>خواہ مارا انھیں نے میسر کو خواہ آپ مولا چلے دو یار و جو ہونا تھا ہوا مت پوچھو</p>	
<p>ٹکڑے ٹکڑے ہوا جانا ہے جگر مت پوچھو جیسے بیمار اجل روزِ بستر مت پوچھو</p>	<p>بالہ شب نے کیا ہے جو اثر مت پوچھو پوچھتے کیا ہو مرے دل کا تم احوال کہ ہے</p>

یعنی ہے دور کا در پیش سفر مت پوچھو  
دلِ گم کردہ کی کچھ خیر خبر مت پوچھو  
ہو دے منہ میں جنہوں کو شہد شکر مت پوچھو  
اپنے ناحق میں ہیں سب اور ہنر مت پوچھو

مرنے میں بند زباں ہونا اشارتِ ہر ندیم  
کیا پھرے وہ وطن آوارہ گیا اب سو ہی  
لذتِ زہرِ غمِ فرقتِ دلداراں سے  
دلِ خراشی و جگر چاکی و سینہ کا وی

ہوں توں کر حالِ دلِ اکبار تو میں عرض کیا  
میتیر صاحب جی بس اب بارِ دگر مت پوچھو

جی ہی جائے ہر آہ مت پوچھو  
گم رہاں یوں یہ راہ مت پوچھو  
ہر یہی رو سیاہ مت پوچھو  
پھر گئی ہے سیاہ مت پوچھو  
میرے اعمال آہ مت پوچھو  
بخشد و اب گناہ مت پوچھو

اس کی طسّر زنگاہ مت پوچھو  
کہیں پہنچو گے بے رہی میں بھی  
نو گرفتِ ابرام زلفِ اُس کا  
ہیں گی برگشتہ دے صفِ ترگاں  
تھا گرم پر اُسی کے شربِ مدام قطعہ  
تم بھی اے مالکانِ روزِ جزا

میتیر عاشق کو کچھ کہے ہی بنے  
خواہ وہ پوچھو خواہ مت پوچھو

ایک دم چھوڑ دو یوں ہی لمحہ اب مت پوچھو  
گزری ہر رات کی صحبت بھی محبت پوچھو  
حشر تھی داخلِ خستِ ابرام اب مت پوچھو  
دن گیا ہجر کا جس دھنکے شربت پوچھو

محرمِاں بیدی کا میری سبب مت پوچھو  
گر یہ شمع کا اے امنفسال میں تھا حریف  
سر پر شور سے میسر نہ کر د کوئی سوال  
لب پہ شیونِ مژہ پر خونِ دنگ میں اک یاس

میتیر صاحب نہی یہ طرزِ ہوا اس کی تو کہوں  
موجبِ آرزوگی کا وجہ غضب مت پوچھو

کیا آفتِ آگنی مرے اس دل کی تاب کو  
بھرتا تھا ورنہ ابر تو میتِ تاج آب کو  
آنکھیں لگا کے اُن سے میں سوئیں خواب کو  
قاصدِ مرا خراب پھرے ہے جواب کو  
پیتا ہوں رکھ کے آنکھوں قاجامِ شراب کو

فرمت نہیں تنک بھی کہیں اضطراب کو  
میری ہی چشمِ ترکی کرامات ہو یہ سب  
گزری ہر شبِ خیال میں خواباں کے جاگتے  
خطا گیا پر اُس کا نقصِ اقل نہ کم ہوا  
تیور میں جس سے دیکھے ہیں ساقیِ خار کے

شرمندہ سارے دن تو کیا آفتاب کو	اب تو نقاب منہ پر لے ظالم کہ شب ہوئی
کھنکھنے سے میسر اور بھی ہوتا ہو مضطرب سمجھاؤں کہ تک اس دل خانہ خراب کو	
عشق کیسا جس میں اتنی رو سیاہی بھی نہ ہو ٹلک تری جانب سے جیتک غم خواہی بھی نہ ہو ناز بیجا بھی نہ ہوئے کم نگاہی بھی نہ ہو جس کا میں کشتہ ہوں اس میں ہ سیاہی بھی نہ ہو راستی ہم سے نہیں تو کج کلاہی بھی نہ ہو	کیا ہو گر بدنامی و حالت تباہی بھی نہ ہو لطف کیا آزرده ہو کر آپے ملنے کے بیچ چاہتا ہو جی کہ ہم تو ایک جا رہتا ملیں جمع ترکاں ہو کوئی دیکھو جا کر کسیں ناز برداری تری کرتے تھے ایک امت پر
یہ دعا کی تھی تجھے کن نے کہ بہر قتل میسر محضر خوین پہ تیرے اک گواہی بھی نہ ہو	
اب کار شوق اپنا پہنچا ہو یہاں تملک تو کوئی پر شکستہ ٹلک گلستاں تملک تو معلوم ہو پہنچنا اب کارواں تملک تو سو جایو نہ پیارے اس استاں تملک تو پہنچوں غبار ہو کر میں آسماں تملک تو ہوتی ہیں سائی اس آستاں تملک تو	اجرت میں نامہ کی ہم دیتے ہیں جاں تملک تو آغشتہ میرے خوں سو اے کاش جا کے پہنچے واماندگی نے مارا اثنائے رہ میں ہم کو افسانہ غم کا لب تک آیا ہو مدتوں میں آوارہ خاک میری ہو کس مست درانی اے کاش خاک ہی ہم تھے کہ میسر اس میں
ردیف ہائے ہوز	
ہم بیگنہ اس کے ہیں گنگار ہمیشہ درپیش ہو یہاں مردان دشوار ہمیشہ رہتی ہے اودھر ہی نگہ یار ہمیشہ بک جاتے ہیں باتوں میں خریدار ہمیشہ دنیا میں رہے دیدہ خوں بار ہمیشہ رہتی ہو اسے حسرت دیدار ہمیشہ مردہ ہو غرض عشق کا بازار ہمیشہ	سو ظلم کے رہتے ہیں سزاوار ہمیشہ ایک آن گزر جائے تو کہنے میں کچھ اے دشمن کو نہ کیوں شرب ام آئے میسر یوسف سے کئی آن کے تیرے سہ بازار ہو دامن کلچین چمن جیب ہمارا جو بن ترے دیکھے مواد و زخ میں ہو پنی جیتا ہو تو بیطاعتی و بخودی ہو میسر



جگر لو ہو کو ترسے ہو میں سچ کہتا ہوں دل خستہ  
چمن میں دل خراش آواز آتی ہو چلی شاید  
ترسے کوچے میں کیسے عاشقوں کے خار مرگاں ہیں  
مرے آگے نہیں ہنستا تو اک صلح کرتا ہوں  
تعجب ہو مجھے یہ سرد کو آزاد کتے ہیں  
تری گلشت کی خاطر بنا ہو باغ داغوں سے

بچا ہو گر فلک پر مخ سے پھینکے کلاہ اپنی  
کے جو اس زمیں میں مینے ایک مٹلے جوتے

ہم ہیں مجروح ماجسرا ہے یہ  
آگ تھے ابتدائے عشق میں ہم  
بود آدم نمود شبہم ہے  
شکر اس کی جفا کا ہو نہ سکا  
شور سے اپنے حشر ہے پردہ  
بس ہوا ناز ہو چکا اغاض  
نقشیں اٹھتی ہیں آج یار و کی  
دیکھ بیدم مجھے لگا کہنے  
میں تو چپ ہوں ہونٹھ چار ہو  
ہے رے بیگانگی کبھو ان کے  
تیغ پر ہاتھ دمدم کب تک

وہ نک چھڑکے ہو مزا ہے یہ  
اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ  
ایک دودم میں پھر ہوا ہے یہ  
دل سے اپنے ہمیں رگلا ہے یہ  
یوں نہیں جانتا کہ کیا ہے یہ  
ہر گھڑی ہم سے کیا ادا ہے یہ  
آن بیٹھو تو خوش نما ہے یہ  
ہو تو مردہ سا پر بلا ہے یہ  
کیا کہوں ریختے کی جا ہے یہ  
نہ کہسا یہ کہ آشنا ہے یہ  
اک لگا چک کہ مدعا ہے یہ

مہر کو کیوں نہ مغنم جانے  
اسکے لوگوں میں اک رہا ہو یہ

دل پر خوں ہے یہاں تجھ کو گماں ہو شیشہ  
شیشہ بازی تو تنک دیکھنے آنکھوں کی  
رو سفیدی ہے نقاب رخ شورستی  
منزل ہستی کو پہنچے ہے انھیں سے عالم

تہیخ کیوں مست ہوا ہو تو کہاں ہو شیشہ  
ہر بلک پر مری اشکوں کو رواں ہو شیشہ  
ریش قاضی کے سب پنیہ دہاں ہو شیشہ  
نشہ مے بلد و سنگ نشاں ہو شیشہ

<p>دور ساغر میں مگر سپر مغاں ہو شیشہ دل کی صورت کا بھی ہو شیشہ گراں ہو شیشہ ہر طرح کا جو تو دیکھے ہو کہ یہاں ہو شیشہ نشل شیشہ کی بنائی ہے کہاں ہو شیشہ</p>	<p>درمیاں حلقہ مستان کے شب اسکی جاتی جا کے پوچھا جو میں یہ کار گہ میں نہیں کنے لائے کہ کدھر پھرتا ہو ہر کا اہمست دل ہی سارے تھے پہلے وقت میں جگر کے گداز</p>
<p>جھک گیا دیکھ کے میں میرے مجلس میں چشم بد دور طر حدار جواں ہے شیشہ</p>	
<p>پر ہو سکے تو پیارے ملک دل کا اشارہ نکلانہ کر قبا سے اوگل بس اسدھارہ وہ آنکھ جو چھپا دی تو تو بھی ملک ٹھنچا رہ اُس ماہ چار آدھ کا سن دل ہو پاک بارہ اس نامزائے خوبک اتنا نہ سر چڑھارہ یہ بوجھ کس سے اٹھتا ایک اور ایک گیارہ بن سوچے راہ مت چل ہر گام پر کھڑا رہ جوں گرد راہ سب کے پاؤں سے تو لگا رہ کیا ایسی زندگانی جا خضر زہر کھارہ کاسے کو جاتے ہیں ہم انخرس اب بندھارہ جھاڑ آستین مجھ سے ہاتھ آپکے اٹھارہ مجھ بینوا کے بھی گھر ایک آدھ رات آ رہ آئندہ تو بھی ہمسما ہو کر شکستہ پارہ</p>	<p>جی چاہے مل کسو سے یا سب سے تو جدارہ کل بے تکلفی میں لطف اس بدن کا دیکھا عاشق غیور جی دی اور اُس طرف تو بھی پہنچیں گے آگے دیکھیں کس درجہ کو ابھی تو کھینچا کرے ہو ہر دم کیا تیغ ملبوس پر مستظہر محبت تھا کوہ کن و گرنہ ہرشت خاک یہاں کی جا ہی ہو اک تامل شاید کہ سر بلندی ہو دی نصیب تیرے اُس خطا سبز نے کچھ رویت نہ رکھی تیری حد سے زیادہ داعظ یہ کو دنا اچھلنا میں تو ہیں دہم دونوں کیا ہو خیال تجھ کو جیسے خیال مفلس جاتا ہو تلو جگہ تو دوڑے بہت لیکن مطلب کو کون پہنچا</p>
<p>جب ہوش میں تو آیا او دھر ہی جاتے پایا اس سے تو میرے چند ہی اُس کو چہ ہی میں جارہ</p>	
<p>کیا پوچھتے ہو اللہ اللہ کتنا ہے مغرور اللہ اللہ استغفر اللہ استغفر اللہ ہو یوں ہی یارب جوں ہی یہ افواہ</p>	<p>اب حال کیا اس کی دل خواہ مر جاؤ کوئی پروا نہیں ہے پر مغاں سے بے اعتقادی کتے ہیں اُس کے تو منہ لگیگا</p>

<p>حضرت سے اُسکے جانا کہاں ہے سب عقل کھوے ہو راہِ محبت مجرم ہوئے ہم دل دیکے در نہ کیا کیا نہ رکھیں تم نے پچائیں گزنے ہو دیکھیں کیونکر تیری تھی خواہش دل رکھنا حامل اس پر کہ تھانشہ رگ سے اقرب ہو ماسوا کیا جو متیسرے کیے جلوے ہیں اس کے شانیں ہل اسکی</p>	<p>اب مر رہی گیماں بندہ در گاہ ہو خضر دل میں کیسا ہی گمراہ کسلو کسو سے ہوتی نہیں جاہ اچھا رجھایا اے مہربان آہ اس بے وفاسے نے رسم نے آہ گردن میں اسکی ہر گاہ و بیگاہ ہر گز نہ پہنچا یہ دست کوتاہ آگاہ سارے اُس سے ہیں آگاہ کیا روز کیا غور کیا رات کیا ماہ</p>
<p>ظاہر کہ باطن اول کہ آخر اللہ اللہ اللہ اللہ</p>	
<p>جو ہوشیار ہو سو آج ہو شہرِ زندہ بنے یہ کیونکہ ٹی تو ہی یا ہمیں سمجھیں کوئی جس کو لامت جہاں میں ہی ہوں جدا ہو رخِ سورتی زلف میں کیوں مل جائے</p>	<p>زمین میکدہ یکدست ہے گی آبِ زندہ ہم اضطرابِ دہ اور تو حجابِ زندہ اجل رسیدہ جفا دیدہ، اضطرابِ زندہ پناہ لیتے ہیں سایہ کی آفتابِ زندہ</p>
<p>لگانہ ایک بھی میرا اُس کی بیتِ ابرو کو اگرچہ شمع تھے سب میرے انتخابِ زندہ</p>	
<p>خبر جویم عشق کوئی بھی ثابت کیا گستاہ اب کیسا چاک چاک ہو دل اُس کو ہجر میں شامِ شبِصال ہوئی بھیاں کہ اُس طرف گزر امیں اس سلوک سے دیکھا نگر مجھے بتایوں کو سو سوپ نہ دینا کہیں مجھے خولستہ بارے رہنے لگی اب تو یہ مژدہ</p>	<p>ناحق ہماری جان لی اچھے ہو دواہ دواہ گنہواں تو تختِ دل سے نکلتی ہو میری آہ ہونے لگا طلوع ہی خورشیدِ رؤسیاہ برجھی سی لاگ جاہرِ جگر میں تری نگاہ ای ضمیر میں نے آں کے لی ہو تری پناہ اُسکو کی بوند جس سے ٹپکتی تھی گاہ گاہ</p>
<p>ناحق اُلجھ پڑا ہی یہ مجھ سے طریقِ عشق جاتا تھا میر میں تو چلا اپنی راہ راہ</p>	

<p>کچھ سنی سوخٹکاں تم خیر پروانہ اے جگر نفست کی بے اثر پروانہ پالتوں پر شمع کے پالتے ہیں سر پروانہ کس قدر داغ ہوا تھا جگر پروانہ</p>	<p>کہتے ہیں اڑ بھی گئے جل کے پروانہ سعی اتنی یہ ضروری ہو اٹھی نرم سنگ کس گنہ کا ہو پس از مرگ یہ عذر جانو آہٹا آگ میں اگر شمع یہیں سو تو سمجھ</p>
<p>ہزم دنیا کی تو دسوزی سنی ہوگی میسر کس طرح شام ہوئی یہاں سحر پروانہ</p>	
<p>تو بھی ہم غالوں نے آکے کیا کیا کیا کچھ گھر کو آتش دی محبت نے جلا کیا کیا کچھ عشوہ و غمزہ و انداز و ادا کیا کیا کچھ شغل میں غم کے ترے ہم کیا کیا کیا کچھ چشم لطف و کرم و مہر و وفا کیا کیا کچھ ایک عالم نے غرض مجھ کو کسا کیا کیا کچھ واسطے تیرے سنائیں نے سنا کیا کیا کچھ مر گیا میں یہ مرے جی میں رہا کیا کیا کچھ آہ عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھ دولت عشق سے ہم پاس ہی تھا کیا کیا کچھ خاک کن کن کی ہوئی صرف بنا کیا کیا کچھ مضطرب ہو کے اُس میں فی لکھا کیا کیا کچھ ہر سر حریف پہ وہ کہنے لگا کیا کیا کچھ</p>	<p>ہم سے کچھ آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ دل جگر جان یہ بھسنت ہوئے سینے میں کیا کہوں تجھ سے کہ کیا دیکھا ہو تجھ میں نے دل گیا، ہوش گیا، صبر گیا، جی بھی گیا آہ مت پوچھ ستمگار کہ تجھ سے تھی ہیں نام نہیں ستہ و آوارہ و بدنام مرے طرف صحبت ہو کہ گستاخیں تو ایک مری حسرت وصل و غم ہجر و خیال رُخ دوست ورود دل زخم جگر، کلفت غم، داغ فراق چشم نمناک دل پر جب صگر صد پارہ تجھ کو کیا بننے بگڑنے سے نہاؤ کہ یہاں قبلہ و عقبہ خداوند و ملا ذو مشفق پر کموں کیا رقم شوق کی اپنی تائیسر</p>
<p>ایک محروم چلے میسر ہمیں عالم سے ورنہ عالم کو زمانے کی کیا کیا کچھ</p>	
<p>جی ہی جاتے نظر آتے ہیں اس آزار کے ساتھ جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ کون اس طرح موا حسرت دیدار کے ساتھ چشم مشتاق لگی جاے ہے طمائی کے ساتھ</p>	<p>کیا موافق ہو دوا عشق کے بیمار کے ساتھ رات مجلس میں تری ہم بھی کھڑے تھے چپکے مر گئے پر بھی کھلی رہ گئیں آنکھیں اپنی شوق کا کام کھنچا دور کہ اب ہر مثال</p>

جان جاتی ہے چلی خوبی رفتار کے ساتھ  
جن دنوں دیر رہا کرتے تھے ہم یاد کے ساتھ  
دل کو ناچار لگا یا ہے خس و خوار کے ساتھ  
دل کو اک رہا سا ہو دیدہ خونبار کے ساتھ  
جیسے بن جائے کسو سادہ کو عیار کے ساتھ  
لاگ تو سب کو ہو اس شوخ کی تلوار کے ساتھ

راہ اس شہر کی عاشق سے نہیں رک سکتی  
وہ دن اب لیتے ہیں راتوں کو برسوں کو  
فرکر گل کیا ہو 'صبا' اب کہ خزاں میں ہم نے  
کس ہر دم ہو لہو روئے کا ہجران میں دماغ  
میری اس شوخ سے صحبت ہو بعینہ دلی  
دیکھئے کس کو شہادت سے سرفراز کریں

بیکلی اس کی نہ ظاہر تھی جو تو اسے بلبیل  
دم کش میسے ہوئی اس لب گفتار کے ساتھ

### روایت یاے تختانی

اس زمانے میں گئی ہو برکت غم سے بھی  
صبح عید اپنی ہے بدتر شب اتم سے بھی  
اب تو دیکھا نہیں جانا یہ ستم ہم سے بھی  
سینہ جاک ددل پیر مردہ مژہ غم سے بھی  
عشق کا راز تو کہتے نہیں محرم سے بھی  
کام گزرا ہے مرا گریہ آدم سے بھی

دل کو تسکین نہیں اشک دما دم سے بھی  
ہمنشیں کیا کہوں اس رشک تاباں بن  
کاش اے جان المناک بیکل جاوے تو  
آخر کار محبت میں نہ نکلا کچھ کام  
اے غریبے تاجند کہوں جی کی بات  
دوری کوچہ میں ای غیرت فردوس تھی

ہمت اپنی ہی تھی یہ تیر کہ جوں مرغ خیال  
اک پرافشانی میں گزریے سر عالم سے بھی

یعنی طاقت آزمائی ہو چکی  
جیتے جی اپنی رہائی ہو چکی  
شیخ سوا ب پار سائی ہو چکی  
میری اسکی اب صفائی ہو چکی  
میتے ہی میں آشنائی ہو چکی  
رحم کر اب بے وفائی ہو چکی  
کل لڑائی سی لڑائی ہو چکی

تاب دل صرف جدائی ہو چکی  
چھوٹا کب ہو اسیر خوش رہاں  
آگے ہو مسجد کے نکلے اسکی راہ  
درمیاں ایسا نہیں ابائینہ  
ایک بوسہ مانگتے لڑنے لگے  
بیچ میں ہم ہی ہوں تو لطف کیا  
کج پھر تھا بے حیت تیر دھان

<p>آخر بہاری خاک بھی برباد ہو گئی مدت ہوئی نہ خط ہی نہ پیغام ہو مگر</p>	<p>اس کی ہوا میں ہم پہ تو بیدار ہو گئی اک رسم تھی وفا کی برافتاد ہو گئی</p>
<p>دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر آئی جو بات لب پہ سو فریاد ہو گئی</p>	
<p>یہ چشم آئینہ وار دیکھی کسو کی سحر پائے گل بیخودی ہم کو آئی یہ گزشتہ جیتک رہا اس چین میں نہ ٹھہری ٹھک اک جان برباد رسیدہ جلایا شباک شعلہ دل نے ہم کو نہ تھو تھو سے نازک میانان گلشن</p>	<p>نظر اس طرف بھی کبھو تھی کسو کی کہ اس سست پائی میں بو تھی کسو کی برنگ صبا جستجو تھی کسو کی اہیں مدعا گفتگو تھی کسو کی کہ اس تند سرکش میں خو تھی کسو کی ہمت تو مگر جیسے مو تھی کسو کی</p>
<p>دوم مرگ و شوار دی جان ان نے مگر میت کو آرزو تھی کسو کی</p>	
<p>ہم نے بھی طبع آزمائی کی عمر نے ہم سے بے وفائی کی شب نہ آخر ہوئی جدائی کی نتیں ہیں شکستہ پائی کی آہ لے آہ نار سائی کی ہم نے دیدار کی گدائی کی</p>	<p>سہ غزل میری یہ شفا کی اس کے ایفائے عہد تک نہ جو وصل کے دن کی آرزو ہی ہی اسی تقریب اس گلی میں ہے دل میں اس شوخ کو نہ کی تاثیر کاسہ چشم لیکے جوں نہ گس</p>
<p>زور و زور کچھ نہ تھا تو باری میر کس بھروسہ پہ آشنائی کی</p>	
<p>یہ بلا آسمان پر آئی ایک آفت جہان پر آئی یہ بلا جس جہان پر آئی طبع گرا امتحان پر آئی برق تھی آشیان پر آئی</p>	<p>آہ میری زبان پر آئی عالم جاں سے تو نہیں آیا پیری آفت پہ چہرہ تھا گویا ہم بھی حافظ ہیں کھینچے نمشیر آتش رنگ گل سو کیا کہنے</p>

پھیر اپنے مکان پر آئی	طاقتِ دل بزرگِ نکمٹ گل
ہو جہاں میر اور غم اس کا جس سے عالم کی جان پرکائی	
بلکہ دی جان اور آہ نہ کی چشمِ اس چہرہ پر سیاہ نہ کی جس نے یہاں ایلد میں آہ نہ کی جانشانی پہ میری واہ نہ کی	بات شکوہ کی ہم نے گاہ نہ کی گلِ دامنہ ماہ و خور کن نے کعبے منظر ہار وہ گیا تو کیا واہ! عشق اس ستمگر نے
جس سے بھی چشم ہم کو کیا کیا میر اس طرف اُن نے اک نگاہ نہ کی	
آخر کو گرد رکھا سداہِ محرابی یہ بات بھجائی ہو اُن آنکھوں کی پائی اب بڑھ گئی ہیں میری اسبابِ کم اسبابی کیا اور نہ تھی جاگہ یہ اک جو بھیاں لابی جی کھا گئی ہو میرا اس حبس کی نایابی جاتے نہیں آنکھوں کو لب یا کو عنابی کوہوں کی کمرنگ بھی جا پہنچی ہو میرا لبی ہر خاک سے آج اُن کی ہر صحن میں مبتلابی	کل میر نے کیا کیا کی ہو کیلئے بیتابی جاگا ہو کہیں وہ بھی شبِ مرتجب ہو ہو کیا شہر میں بجا لاش مجھ بے سرو پا کو ہو دن رات مری چھانی جلتی ہو محبت میں سو ملک پھر الیکن پائی نہ وفا اک جا خوں بستہ نہ کیوں بلکیں ہر لحظہ رہیں میری جنگل ہی ہر تنہا روئے سے نہیں میرے تھے ماہ و شاں گل جو ان کو ٹھونچ جلویں
کل میر جو بھیاں آیا طور اس کا بہت بھایا وہ خشک لبی لاش پر جامہ گلے میں آبی	
طرح اس میں مجنوں کی سب پاگئی مری خاک بدلی سی سب چھا گئی گل و برگ بے درد پھیلا گئی ہمیں سے وہ کچھ آنکھ شرمنا گئی غرض ہم بھی کرتے ہیں کیا کیا گئی مری لاش تا گور تنہا گئی	ہمیں آمد میر کل بھا گئی کہاں کا غبار آہ دل میں یہ تھا کیا پاس بلیل خزاں نے نہ کچھ ہوئی سامنے یوں تو ایک ایک کے جگر منہ تک آئے نہیں بولتے نہ ہمرہ کوئی ناکسی سے گیا

<p>تپِ غم جگر کو مرے کھا گئی گئی گریہ امروزِ فسر و اگئی</p>	<p>گھٹا شمع ساں کیوں نجاؤں چلا کوئی رہنے والی ہو جانِ سزنی</p>
<p>کئے دستِ دیا کم جو میسر آگیا وفا پیشہ مجلسِ اُسے پا گئی</p>	
<p>ہم چھوڑی تھر اُس کی کاش اُسکو ہونے کیں بھی ہم نے نہ رکھی مٹھو پر اسے ابراستیں بھی گزرتے ہو پار دل کے اک نالہ حزیں بھی جاتا ہے ورنہ غافل پھر دم تو دلیپیں بھی برساتھوں ساتھ اُس کے نکلی اک آفریں بھی آگے ہوا ہوا اب تک ایسا ستم کہیں بھی آئینوں میں دلوں کے جوڑ بھی پھر نہیں بھی ہیں برقِ خرمین گل رخسارِ آفتیں بھی رجبِ در راہ چلتے آزرہ ہنشیں بھی نصرت طلب ہے جاں بچی ایمان اور دیں بھی</p>	<p>یکسو کسادہ روئی پر چیں نہیں جہیں بھی آنسو تو تیرے دامن پونچھے ہو دقتِ گریہ کرتا نہیں عبت تو پارہ گلو فغاں سے ہوں احتضایں میں آئینہ روشتاب آ سینے سے تیر اُس کا جی کو تو لیستا نکلا ہر شب تری گلی میں عالم کی جانِ جباہو شوخی جلوہ اُس کی تسکین کیونکہ بچنے گیسو ہی کچھ نہیں ہے سنبل کی آفت اُس کا تکلیف نالہ مست کر او درِ دل کہہ ہونگے کس کس کا دماغ دیکھیں یارب غمِ تباں میں</p>
<p>زیرِ فلک جہاں ٹک آسودہ میسر ہوتے ایسا نظر نہ آیا اک قطعہ نہیں بھی</p>	
<p>جلے دوب میں بھیاں تلمک ہم کہ تب کی مرے خوش نگہ کی نگاہ اک غضب کی ٹمک اک تو بھی تو سن کسی جاں بلب کی ضرورت ہو کیا شیخِ دم اک و جب کی ہمت دیکھتے ہیں تری راہ کب کی ہوئی مشفق اب اُدھر اے سب کی تری راہ میں اپنے پاسے طلب کی یہ زور آوری دیکھو زاری شب کی گلابی شہرِ اہلِ درغزل اپنے ڈھب کی</p>	<p>گئی جہانوں اُس تیغ کی سے جب کی بڑی خسرتِ گل پہ بجلی سی آخسر کوئی بات نکلے ہے دشوارِ منہ سے تو شلا جو رکھتا ہے خسرتے دگر نہ بیکایک بھی آسور یہ دامد گال کے دماغ و جگر دل مخالف ہوئے ہیں جھجھ کیونکہ ڈھونڈ مہون کہتے ہی گزری دلِ عرش سے گزرے ہے ضعف میں بھی عجب کچھ ہے گر میسر آوے میسر</p>



کیسے قدم سے اسکی گلی میں صبا گئی  
کچھ تھی طیش جگر کی تو بارے مزاج دال  
کس پاس جا کے بیٹھیں خرابی میں اب میں ہا  
کون اس ہوا میں زخمی نہیں میری آہ کا

سودا جو اسکے سر سے کیا زلف یار کا  
تو تو بڑی ہی مہر سے بلا گئی

خبر نہ تھی تجھے کیا میرے دل کی طاقت کی  
انہوں میں جو کہ ترے محو سجدہ رہتے ہیں  
اٹھائی تنگ سمجھ تم نے بات کے کہتے  
رکھیں امید رہائی اسیر کا کل زلف  
رہے ہو کوئی خرابات چھوڑ مسجد میں  
سوال میں نے جو انجام زندگی سو کیا

نگاہ چشم اوھر تو نے کی قیامت کی  
نہیں ہو قدر ہزاروں برس کی طاعت کی  
وفاد مہر جو تھی رسم ایک مدت کی  
مری تو باتیں ہیں بخیر صرف الفت کی  
ہوا منائی اگر شیخ نے کرامت کی  
قد خمیدہ نے سو زین اشارت کی

نہ میری قدر کی اس سنگدل نے مہر کھو  
ہزار حیف کہ پتھر سے میں محبت کی

فکر ہے ماہ کے جو شہر بدر کرنے کی  
کہہ حدیث آنے کی اسکے جو کیا شاہی مرگ  
کیا جلی جاتی ہو خوبی ہی میں اپنی و شمع  
ابکی برسات ہی کہ ذمہ تھا عالم کا وبال  
پھول کھلے نہ نکلے تھے دل لہلہ پارہ  
ان دنوں نکلے ہو آغوشہ بچوں اتوں کو  
عشق میں تیرے گزرتی نہیں بن سرچشک

سبے سزا تجھ پہ یہ گستاخ نظر کرنے کی  
نامہ بر کیا چلی تھی ہم کو خبر کرنے کی  
کہہ بٹنگے کی بھی کچھ شام و سحر کرنے کی  
میں تو کھائی تھی فتم چشم کے تر کرنے کی  
طرز سیکھی ہو مری شکر کے جگر کرنے کی  
وہن ہو نالہ کو کسوں میں اثر کرنے کی  
صورت اک یہ رہی ہو عمر بسر کرنے کی

کار دانی ہے جہاں عمر عزیز اپنی مہر  
رہ ہے در پیش سدا اسکو سفر کر فکری

خرابی کچھ نہ ہو چھو ملک دل کی عمارت کی  
نگاہ مست سے جب چشم نے اسکی اشارت کی  
غموں نے آجکل سنیو وہ آبادی سی غارت کی  
حلاوت مح کی اور مبنیادے خانہ کی غارت کی

<p>سحر گہ میں نے پوچھا گل سے حالِ نازِ بلبل کا جلایا جس تجلی جلوہ گر نے طور کو ہمد نزاکت کیا کہوں خورشید رو کی کل شبِ ہمد میں</p>	<p>پڑے تھے باغِ مینک مشیت پر اودھر اشارت کی اُسی آتش کے پر کلے ذہم کی بھی شرارت کی گیا تھا سایہ سایہ باغِ تک لٹس پر حرارت کی</p>
<p>ترے کوچے کے شوقِ طون میں جیسے بگولا تھا بیاباں میں غبارِ مہر کی ہم نے زیارت کی</p>	
<p>میں نے جو بیکسانہ مجلس میں جان کھوئی آتی ہے شمعِ شب کو آگے ترے یہ کس کر بیٹاقتی سے آگے کچھ پوچھتا بھی تھا سو بلبل کی بیکلی نے شب بے دماغ رکھا اُس نظمِ پیشہ کی یہ رسمِ قدم سے گی نوبت جو ہم سے گاہ آتی ہے گفتگو کی</p>	<p>سر پر مرے گھڑی ہو شبِ شمع زورِ ردوی منہ کی لگی جو لونی تو کیا کرے گا کوئی رونے نے ہر گھڑی کے وہ بات ہی ڈبونی سوئے دیا نہ ہم کو ظالم نہ آپ سوئی غیروں پہ مہربانی یاروں سے کینہ جوئی منہ میں زباں نہیں ہو اُس بد زبانی کوئی</p>
<p>اس مہ کے جلوہ سے کچھ تا میر یاد دیوے اب کی گھروں میں ہم نے سب چاندنی ہو لونی</p>	
<p>الم سے یہاں میں مشتقِ ناؤانی کی چمن کا نام سنا تھا ولے نہ دیکھا ہائے ملائی خوب مری خوں میں خاکِ بسمل گاہ بتنگسہوں میں ترے اختلاط سے پیری چلا ہے پھینچنے تصویرِ میرے بت کی آج تری لگی کے ہر اک سگ نے استخواں توڑے</p>	<p>کہ میری جان نے تن پر مرے گزرائی کی جہاں میں ہم نے قفس ہی میں زندگانی کی یہ تھوڑی منتیں ہیں مجھ پہ سخت جانی کی قسم ہے اپنی مجھے اُس سگری جوانی کی خدا کے واسطے صورت تو دیکھو مانی کی ہماری لاش کی شبِ خوب پاسبانی کی</p>
<p>رکھے ہیں میرے ترے منہ سے بیوفا خاطر تری جفا کے تغافل کی بدگمانی کی</p>	
<p>لا غلاجی ہے جو رہی ہے مجھے آوارگی کیسی کیسی صغیتیں آنکھوں کے آگے سونگیں روئے گل پر روز و شب کس شوق کو ہوتا رہا</p>	<p>کیجے کیا میر صاحبِ بندگی بیچارگی دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا کیسا سگی حسنِ دیوار ہے یادِ دیدہ نظارگی</p>
<p>۱۔ زندگانی کرنا۔ فارسی کے معنوں میں زندگانی کروں کا ترجمہ ہو۔ یعنی زندگی گزارنا</p>	

<p>شکب غنیمت آنچھ میں بھرا کر پی جاتا ہوں میں</p>	<p>معتبہ کھتا ہے مجھ پر تہمت بخوارگی</p>
<p>مست فریبہ دل کھان سیدہ پیموں کا مہر</p>	<p>ان کی آنکھوں سے شہکتی ہے بڑی خیالگی</p>
<p>گیسو اُس کو میں نے کیوں آنچھ جا لگائی تھا دل جو پتکا پھوڑا بسیاری الم سے دوق جراثیم اس کا کس کو نہیں ہو لیکن دم بھی نہ لینے پایا پانی بھی پھر نہ مانگا تھا صید ناتواں میں لیکن لہو سو میرے بالعکس آج اُس کے سائے سلوک دیکھے</p>	<p>ہوا اپنے اچھے جی کو ایسی بلا لگائی لکھتا گیا دو چندان جوں جوں دوا لگائی بخت سکے ہلکے اُن نے تیغ جفا لگائی جس شہ لب کو اُن نے تلوار آ لگائی پالوں پہ اُن نے اپنے بھر کر حنا لگائی کیا جانوں دشمنوں کے گل اُس پر کیا لگائی</p>
<p>جوا انسولی گیا میں آخر کو مہیت اُن نے</p>	<p>چھاتی جلا جگر میں اک آگ جا لگائی</p>
<p>دودن سے کچھ بنی تھی سو پھر شب بگڑ گئی واشد کچھ آگے آہ سو ہوتی تھی دل کے تئیں گرمی نے دل کی ہجر میں اُس کے جلا دیا خطائے نکل کے نقش دوں کے اٹھائے</p>	<p>صحت ہماری یار سے بیٹھ بگڑ گئی قلیم عاشقی کی ہوا اب بگڑ گئی شاید کہ احتیاط سے یہ تب بگڑ گئی صورت بتوں کی اچھی جو تھی سب بگڑ گئی</p>
<p>باہم سلوک تھا تو اٹھانے تھے نرم گرم</p>	<p>کاپے کو مہیر کوئی دے جب بگڑ گئی</p>
<p>کچھ موج ہوا پیچاں اسے نظر آئی دلی کے نہ تھے کوپے اور اقی مصور تھے مغرور بہت تھے ہم آنسو کی سرایت پر گل بار کرے ہیگا انبیاب سفر شاید</p>	<p>شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی صوبہ کے ہونے کو تاثیر نظر آئی غنچہ کی طرح بلبیل دلگیر نظر آئی</p>
<p>اُس کی تو دل آزاری پہنچ ہی تھی یارو</p>	<p>کچھ تم کو ہماری بھی تقصیر نظر آئی</p>
<p>ہو گئی شہر شہر رسوائی</p>	<p>ایک بیاہاں بزناب صوت جرس</p>

نہ کھنچے تجھ سے ایک جانقاش	اُس کی تصویر وہ ہر جانی
سر رکھوں اُس کے پاؤں پر لیکن	دستِ قدرت یہ میں کہاں پائی
تو گلے ملتا نہیں ہم سے تو کیسی سرفی	عید آئی یہاں ہمارے بر میں جامہ مائی
جی بھرا رہتا ہوا اب آنکھوں پر مانند ابر	سیکڑوں طوفاں غل میں ہو یہ شرکاں مائی
حشر کو زیر و زبر ہو گا جہاں سچ ہے دے	ہو قیامت شیخ جی اس کار گہ کی برہی
تجھ سوا محبوب آتشِ طبع اے ساتی نہیں	ہو پرستاروں میں تیری گری ہو آدمی
سامنے ہو جائیں اے ظالم تو دونوں ہیں بے	وہ دمِ شمشیر تیرا یہ ہماری بے بدی
اُس قیامت جلوہ ہو بہتر ہے ہم سے جی اٹھیں	مر گئے تو مر گئے ہم اُسکے کیا ہوگی کی
کچھ پریشانی سے ہو سنبھل کی جا بھو گاتھیر	ایک جہاں برہم کرے زلفوں کی سکی درہی
اب ضعف سے ڈھتا ہو میتابی شتابی کی	اس دل کے ترپنے نے کیا خانہ خرابی کی
ان درس گہوں میں وہ آیا نہ نظرِ بزم کو	کیا نقل کروں خوبی اس چہرہ کتابی کی
بھٹتے ہیں دل اک جانب سکتے ہیں جگر بلیسو	ہو مجلسِ شتا قاب و کان کب لابی کی
تلخ اُس بے سیکوں سے سبنتے ہیں کس خاطر	تہ دار نہیں ہوتی گفتِ ارشدا بی کی
ایک بوکشی بلبیل ہو موجبِ صدستی	پُر زور ہے کیا دار و عنعنے کی گلابی کی
اب سوزِ محبت سے سائے جو پھپھولے ہیں	ہو شکل مرے دل کی سب شیشہ جبابی کی
شمر دہ مرے منہ سے یہاں حرف نہیں نکلا	جو بات کہ میں نے کی سو میرے حسابی کی
مجھ سا بیتاب ہوئے جب کوئی	بیقراری کو جانے تب کوئی
ہاں خدا مغفرت کرے اُس کو	صبرِ مرحوم تھا عجب کوئی
جان دے گو مسیح پر اس سے	بات کہتے ہیں تیری لب کوئی
بعدِ میرے ہی ہو گیا سنسان	سوئے پایا تھا در نہ کب کوئی
اُس کے کوچہ میں حشر تھی مجھ تک	آہ و نالہ کرے نہ اب کوئی

کہ تلفظ طرب کا سننے کے قطعہ	شخص ہوگا کہیں طرب کوئی
اور محضوں بھی ہم نے تھے دلے	مہر سا ہو سکے ہر کب کوئی
<p>آگے ہمارے عہد سے دشت کو جانے تھی بیگانہ سا لگے ہر چمن اب خزاں میں ہار کب تھا یہ شور و نہ ترا عشق جب تھا وہ اور کوئی ہوگی سحر جب ہوئی قبول آگے بھی تیرے عشق سے کچھ نہ ہو درویش دیکھے دیا حسن کے میں کارواں بہت آئی پری سی پردہ مینا سے جام تک اس وقت ہی کیا ہو مجھے تو چراغِ وقت</p>	<p>دیوانگی کسو کی بھی زنجیر پانہ تھی ایسی گنتی بہار مگر آگنا نہ تھی دل تھا ہمارا آگے تو ماتم سرا نہ تھی شرمندہ اثر تو ہماری عیب نہ تھی لیکن ہماری جان پر ایسی بلا نہ تھی لیکن کسو کے پاس متاعِ وفا نہ تھی آنکھوں میں تیری دختر زکریا نہ تھی مخلوق جب جہاں میں نسیم و صبا نہ تھی</p>
پڑ مردہ اس قدر میں کہ ہر شبہ ہم کو مہر	نہن میں ہمارے جان کی بھوتھی بھی یا نہ تھی
<p>چمن گیا سبب بھی کلیجہ بھی کیوں تری موت آئی سبکی غریزہ حال کہ چپ ہاتھ میں بولا کنے لاگنا وہاں اب اتنا قطعہ</p>	<p>یار کے تیر جان لیجا بھی سامنے سے مرے ارے جا بھی کس کا قصہ تھا ہاں کس جا بھی کیوں ہوا ہر شری را جا بھی</p>
میں کہا مہر جاں بلب ہر شوخ	تو نے کوئی خبر کو بھیجا بھی
<p>گرم ہیں شورش سے تجھ حسن کے بازار کئی کب تلک منع دکھا دیگی اسیری مجھ کو وہ بھی چالاکیاں ہاتھوں کی ہیں جو اول تھیں خون تنہائی نہیں کر تو جہاں سے تو سفر اضطرابِ قلق و ضعف میں کس طور جیوں</p>	<p>شنگ سے جلتے ہیں یوسف کے خریدار کئی مرے ساتھ کے میرے تو گرفتار کئی اب گریباں میں مرے رہ گئے ہیں تار کئی ہر جگہ راہ عدم میں ملیں گے یار کئی جان واحد ہر مری اور ہیں آزار کئی</p>
لے بش شعرا نے متاع کو نہ کر بھی لکھا ہو۔	

کیوں نہ ہوں خستہ بھلا میں کہ ستم کے تیرے	نیر میں پار کئی دار ہیں سو سار کئی
اپنے کوچے میں نکلیو تو سنبھالے دامن	یاد گارِ مژدہ میسر ہیں ہاں غار کئی
میری پریشش پہ تری طبع اگر آئے گی محو اُس کا نہیں ایسا کہ جو چیتے کا شتاب کتنے پیغامِ حین کو ہیں سودل میں ہیں گرہ ابرست گورِ غریباں پہ برس غافل آہ	صورتِ حال تجھے آپھی نظر آوے گی اُس کے بیخود کی بہت دیر خبر آوے گی کسو دن ہم تیں بھی باوِ سحر آوے گی ان دلِ آزدوں کے جی میں بھی لہر آوے گی
میسر میں جیتوں میں آؤں گا اسی دن جی دن	دل نہ تڑپے گا مرا چشم نہ بھر آوے گی
کیا کروں شمعِ خستہ جانی کی حال بد گفتنی نہیں میرا سب کو جانا ہو یوں تو پیرِ صبر تشنہ لب مر گئے ترے عاشق بیت بکشی سمجھ کے کر بلبل	میں نے مرم کے زندگانی کی تم نے پوچھا تو مہربانی کی آتی ہر اک تری جوانی کی نہ ملی ایک بوندِ بانی کی دھوم ہے میری خوش زبانی کی
جس سے کھوئی تھی نیند میسر ہے کل	استدا پھر وہی کہانی کی
ہو یہ بازار جنوں مندی ہو دیوانوں کی کیونکہ کہئے کہ اثرِ گریہ جنوں کو نہ تھا یہ بگولہ تو نہیں دشتِ محبت میں سے خانقہ کا تو نہ کر قصدِ ٹک اسے خاہِ خراب سیل اشکوں سے ہو، صرصر آہوں سے آڑی دل و دین کیسے کہ اُس رہزنِ دلہا سے اب کتنے دل سوختہ ہم جمع ہیں ای غیرتِ شمع سرگزشتیں نہ مری سن کہ اچلتی ہو سبند میکدے سے تو ابھی آیا ہو سجد میں میسر	یہاں دکانیں ہیں کئی چاک گریبانوں کی گردِ نمناک ہے اب تک بھی بیابانوں کی جمع ہو خاکِ آڑی کتنی پریشانوں کی یہی اک رہ گئی ہے بستیِ مسلمانوں کی مجھ سے کیا کیا نہ خرابی ہوئی ویرانوں کی یہ پڑی ہے کہ خدا خیر کرے جہانوں کی کر قدم رنجہ کہ مجلس ہے یہ پروانوں کی خاصیت یہ ہو مری جان ان افسانوں کی ہو نہ لغزش کہیں مجلس ہو یہ بیگانوں کی

<p>ملا غیسے جا جفا کیا نکالی طیبیوں نے تجویری مگر عاشق نہیں اُس گزر گہ سے آئی دھڑب دلا اُسے کیسے کیوں لگ چلا تو رجھا ہی دیا واہ رے قدر دانی دم صبح جوں آفتاب آج ظالم</p>	<p>اوکٹ لیکے آخر ادا کیا نکالی مناسب مرض کی دوا کیا نکالی نئی راہ کوئی صبا کیا نکالی یہ اک اپنے جی کی بلا کیا نکالی وفا کی ہماری جزا کیا نکالی نکلتے ہی تیغ جفا کیا نکالی</p>
<p>لگے در بدر امیر چلائے پھرنے گدا تو ہوئے پر صد کیا نکالی</p>	
<p>رہی نہ گفتہ مر دل میں استاں میری برنگ صوت جس تجھ سے دور ہوں تنہا ترے نہ آج کے آنے میں صبح کے مجھ پاس وہ نقش پائے ہوں میں مٹ گیا ہو جو رہ میں شب اُس کے کوچہ میں جانا ہوں اس توقع پر اسی سے دور رہا اصل مدعا جو تھا ترے فراق میں جیسے خیال مفلس کا رہا میں درپس دیوار باغ مدت یک ہوا ہوں گریہ خونیں کا جبے دامنگیر</p>	<p>نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری خبر نہیں ہے تجھے آہ کارواں میری نہ ارج جائے کئی طبع بدگماں میری نہ کچھ خبر ہے نہ سدھ سبکی رہداں میری کہ ایک دوست ہو دھانچا آبِ پاسبان میری کئی یہ عمر سزیز آہ رایگاں میری کئی ہو فکر پریشاں کہاں کہاں میری کئی گلوں کے نہ کانوں تلک فغاں میری نہ آستین ہوئی پاک دستاں میری</p>
<p>دیا دکھائی مجھے تو اسی کا جلوہ میر پڑی جہان میں جا کر نظر جہاں میری</p>	
<p>اب کے بھی سیر بلع کی جی میں ہوس نہی میں پاشکتہ جانے سکا قافلے تلک لطفِ قباے تنگ پر گل کا بجا ہو ناز دن رات میری آنکھوں سے آنسو چلو کھو خالی شگفتگی سے جرات نہیں کوئی</p>	<p>اپنی جگہ بہار میں کچھ تقص رہی آتی اگرچہ دیر صدائے جرس رہی دیکھی نہیں ہو اُن ذری چلی جس ہی برسات اکے شہر میں ساری برس رہی ہرزخم بھیاں ہو جیسے کلی ہو جس ہی</p>



<p>گردن مری ہر طوق میں گویا کہ بھنس رہی</p>	<p>دیوانگی کہاں کہ گریباں سے ننگ مل</p>
<p>جوں صبح اس یمن میں ہم کھل کے ہنس کر فرصت رہی جو میر بھی ہوا کہ نفس رہی</p>	<p>آج کل بیقرار ہیں ہم بھی آن میں کچھ ہیں آن میں کچھ ہیں منع گریہ نہ کر تو اسے ناصح ورپے جان ہو قراول مرگ نالے کر یو سمجھ کے اے بلبل مدعی کو شراب ہم کو نہ ہر گرز خود رفتہ ہیں تری نزدیک</p>
<p>بیٹھ جا چلنے بار ہیں ہم بھی تحفہ روزگار ہیں ہم بھی اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی کسو کے تو شکار ہیں ہم بھی بانع میں اک کنار ہیں ہم بھی عاقبت دوستدار ہیں ہم بھی اپنے تو یادگار ہیں ہم بھی</p>	<p>میر نام اک جواں سنا ہو گا اسی عاشق کے یار ہیں ہم بھی</p>
<p>اسے عمر گزشتہ میں تری قدر نہ جانی پھوٹا تو نہ آیا نظر اک بوند بھی پانی نکلی ہے یہ کئی ہوس بال فشانی کشت سے الجھ جا کے اُسے بات آنی باقی ہو کسو موئے پریشیاں کی نشانی ہم جی سے ترے دست میں تو دشمن جانی کشت میں جو کم آتی یہ لیلی تھی دوانی وہ اُس کی وفا پیشگی وہ اس کی جوانی</p>	<p>عفلت میں گئی آہ مری ساری جوانی تھی آبلہ دل سے ہمیں نشنگی میں چشم مدت سے ہیں اک مشت پر آوارہ چمن ہیں بھاتی ہو مجھے اک طلب بوسہ میں یہ آن یہ جان اگر بید مولہ کہیں دیکھے وہیمیں تو سہی کب تیں سمجھتی ہو صحبت مجنوں بھی نہ رسوائے جہاں ہوتا نہ وہ آپ اک شخص بھی سا تھا کہ وہ تجھ یہ تھا عاشق قطعہ</p>
<p>یہ کہہ کے جو رویا تو لگا سننے نہ کہہ میر</p>	<p>سنتا نہیں میں ظلم رسیدوں کی کہانی</p>
<p>دو دو بچن کے ہونے میں اک بات ہو گئی سوز نفس ہی بناتے اُسے رات ہو گئی مسجد تو شیخ جی کی خیر ابات ہو گئی</p>	<p>دل بارے ہم سے اُس سے ملاقات ہو گئی کن کن مصیبتوں سے ہوئی صبح شام ہجر گردش نگاہ مست کی موقوف ساقیا</p>



ڈر ظلم سے کہ اٹھکی جزا بس شتاب ہے  
خورشید سا پیالہ مے بے طلب دیا  
کتنا خلافت وعدہ ہوا ہو گا وہ کہ یہاں  
آشیخ گفتگوئے پریشاں پہ تو نہ جا  
ٹک شہر سے نکل کے مرا گر یہ سپر کر

اپنے تو جو بیٹھ بھی نہ بے اس کے رد برد  
رنجش کی وجہ سے کیا بات ہو گئی

بقیہ دل کہ یہ قیمت ہے سارے عالم کی  
کوئی ہو محرم شوخی ترا تو میں پوچھوں  
ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف کھو  
تنگ تو لطف سے کچھ کہہ کہ جاں بلبلوں میں  
گرنے کو کوچ و دارج اپنی گزری ہو  
گھرے ہیں ردوالم میں سراق کے ایسے

قفس میں میسر نہیں جوش داغ سینے پر  
ہوں نکالی ہو ہم نے بھی گل کے موسم کی

نغم سے یہ راہ میں نے نکالی نجات کی  
نسبت تو دیتے ہیں ترے لیے پر ایک ان  
صد حرف زیر خاک تیرے دل چلے گئے  
ہم تو ہی اس مائے میں حیرت چپ نہیں  
پڑ مرده اس کلی کے تمیں اشدن ہو کیا  
حور و پری فرشتہ بشر بار ہی رکھا  
اُس لب شکر کے مہنگے جہاں فقر شاس  
عرصہ ہو تنگ چال نکلتی نہیں ہو اور

برقع اٹھا تھا یار کے منہ سے سو میر کل  
سنتے ہیں آفتاب نے جوں توں کی رات کی

<p>پڑ مردہ اس کلی کے تئیں بھی ہوا لگی          ابنے یہ آگ دل سے جسکو کو بھی جا لگی          کوچہ میں تیرے زلف کے آنے صبا لگی          اس دل مرصعِ غم کو نہ کوئی دوا لگی          دل کو کسو ستمزدہ کی بددعا لگی          گریہ کیلئے کی ہیں تکلیف نالگی</p>	<p>اب دل کو آہ کرنی ہی صبح و مسا لگی          کیونکر بجاؤں آتش سوزانِ عشق کو          دل کو گئے ہی یہاں سو بخی اب کہ ہر محر          بیتابی و شکیب و سفر حاصل کلام          درجہ نفس سے غیر کہ بھر جی ہی سے گیا          لگ جائے چپے بچہ کو تو تو کیوں عند لب</p>
<p>کشتہ کا اُس کے زخم نہ ظاہر ہوا کہ میر          کس جائے اُس شہید کو تیغِ جفا لگی</p>	
<p>اس ماہر کے آگے کیا تاب مشتری کی          سیر اس جاں کی رہو پرتے سیر سری کی          مت پوچھ اُن نے تجھ سے جو آدمی گری کی          سر پر ہمارے ابکی منت ہو بے پری کی          مجنوں کے طالعوں نے شہرت میں باد کی لگی          یہ کشت خشک تو نے اگر چشم بھری کی          رکھیے بنائے تازہ اس چرخِ اختر کی          ہم رنجہ خاطر وں کی کیا خوب دلبری کی</p>	<p>کس حسن سے کموں میں اسکی خوش اختری کی          رکھنا نہ تھا قدم بھیاں جوں باد بے تامل          شبہا بحال سگ میں اک عمر صرف کی ہے          پائے گل اُس چین میں جھوٹا گیا نہ ہم سے          پیشہ تو ایک ہی تھا اُس کا ہمارا لیکن          گریہ سے داغِ سینہ تازہ ہوئے ہیں سارے          یہ دور تو موافق ہوتا نہیں مگر اب          خواب تمھاری خوبی تا چند نقل کر لے</p>
<p>ہم سے جو میر آکر انلاک چرخ میں ہیں          ان خاک میں ملوں کی کا ہیکو ہم سری کی</p>	
<p>یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے          شعلہ اک صبح یہاں سے اٹھتا ہے          کوئی ایسے مکاں سے اٹھتا ہے          شور اک آسماں سے اٹھتا ہے          ایک آشوب دھاں سے اٹھتا ہے</p>	<p>دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے          گور کس دل جلے کی ہو یہ فلک          خانہ دل سے زینہ سار نہ جا          مالہ سر کھینچتا ہے جب میر          لڑتی سے اُس کی چشمِ شوخ جہاں</p>
<p>لے طالعِ شہرت رسوائی جنوں پیش است۔ در نہ طشت من وادہر و ذریک بام اُقتادہ الا اظلم۔ اسی</p>	

<p>دود کچھ آشیاں سے اٹھتا ہے جو ترے آستاں سے اٹھتا ہے جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے</p>	<p>سُدم لے گھر کی بھی شعلہ آواز بیٹھنے کوں دے پھر پُرس کو یوں اُٹھے آہ اُس گلی سے ہم</p>
<p>عشق اک میسر بھاری پھر ہو کب یہ نتیجہ ناتواں سے اٹھتا ہے</p>	
<p>سنا کر یہ کہ یہ بھی اک سخن ہے الہی چشم یا زخمِ کمین ہے نپٹ آوارہ بوسے پہرین ہے کوئی دل داغِ خون کو ہن ہے کہ ہر گل اس میں اک خونیں کفن ہے دل پر داغ بھی اپنا چمن ہے</p>	<p>کلی کہتے ہیں اُس کا سادہن ہے ٹپکتے درو ہیں آنسو کی جھاگ خبر کے پیر کنعاں کی کہ کچھ آج نہیں دامن میں لالہ بے ستوں کے شہادت گاہ ہے باغِ زمانہ کروں کیا حسرت گل کو و گرنہ</p>
<p>جو دے آرام تک آوارگی میسر تو شامِ غربت اک صبحِ وطن ہو</p>	
<p>آئے جہمِ حین میں ہو کر اسیر آئے آئے تو تم و لیکن وقتِ اخیر آئے کچھ دے گئے شتابی کچھ ہم بھی دیر آئے گل گر گئے عدم کو مکھڑے نظر آئے دروازے جس کے ہم سے گنہِ فقیر آئے ایک آدھ دن میں ہم تو جینے ہی سیر آئے غنجے ہو گلبنوں پر جب ہم صغیر آئے سرِ شیخ جی کے گویا مجلس میں پیر آئے قربان کہ دفا میں مانندِ سیر آئے</p>	<p>گلگشت کی ہوس تھی سو تو بگیر آئے فرصت میں کنیفس کے کیا در دل سنو گے دلی میرا بکی اگر ان یاروں کو نہ دیکھا کیا خوبی اس چین کی موقوف ہو کسو پر شکوہ نہیں جو اُس کو پروانہ ہو تہاری عمر دراز کیونکر مختارِ خضر ہے بھیاں نزدیک تھی قفس میں پروازِ روح اپنی یوں بیٹھے بیٹھے ناگہ گروں لے لہا فی قامتِ حمیدہ اُس کی جیسی کہاں تھی لیکن</p>
<p>بن جی نے نہیں ہو امکان بھایا ہے بسمل گر جہاں میں اب ہم تو میسر آئے</p>	
<p>لے لیا آئے یعنی بھول کی مانندِ خور و پیدا ہوئے۔</p>	

<p>دہڑاٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ہم سے تکھنچے وہ تیغِ ابرو فولاد کے قلم سے جلتا ہوں اور دریا بہتے ہیں چشمِ تم سے اب چشمِ داشت اس کے جیال ہو نقطہِ گرم سے رہتا ہو مشغلہ سا بارِ غمِ الم سے پر میں نہ سر اٹھایا ہر گز ترے قدم سے بالیدگی دل ہو مانند شیشہ دم سے تب دل ہوا جو اتنا خوگر ترے ستم سے کھلتی نہ کاش آنکھیں خواب خوشِ غم سے کیا اب ہیں جہاں میں مریے وہاں ہم سے</p>	<p>کب سے نظر لگی تھی دروازہ حرم سے صورتِ گراجل کا کیا ہاتھ تھا کہے تو سوزش گئی نہ دل کی رنے سے دُورِ حرم سے طاعت کا وقت گزرا مستی میں رز کی کڑھنے نہ روئے تو اوقات کیونکہ گزے مشہور ہو سماجت میری کہ تیغِ برسی بات احتیاط سے کر ضائع نہ کر نفس کو کیا کیا تعب اٹھائے کیا کیا عذاب دیکھے ہستی میں ہم نے اگر آسودگی نہ دیکھی پامال کر کے ہم کو چھتاؤ گے بہت تم</p>
<p>دلِ دہو میسر صاحب اس بد معاش کو تم خاطر تو جمع کر کو ٹک قول سے قسم سے</p>	
<p>کہ بل ہی باندھتے ہیں بیچ بچڑی کے بھی بالوں سے نسلی کرتے ہیں ناچار شاعر ان مٹا لوں سے حقیقت عافیت کی اُس گلی کے گئے ہنے والوں سے جگر ٹکڑے ہوا جاتا ہے آخر شب کے تالوں سے کہ آمینہ کو ربطِ خاص ہے صاحبِ جالوں سے لے ہیں ہم بہت گلزار کے نازک نہالوں سے گتھانٹکے ہو لختِ دل مرا تیروں کو بھالوں سے کس سالی میں ملتا ہو کوئی بھی خرد سالوں سے</p>	<p>رہا ہونا نہیں امکان ان ترکیبِ مالوں سے تجھے نسبت جو دیتے ہیں شرار و برق و شعلہ کو بلا کا شکر کر اسے دل کہ اب معلوم ہوتی ہے نہیں اسے ہنس اب جی میں طاقتِ دوری گل کی نہیں خالی اثر سے تصفیہ دل کا محبت میں کہاں یہ قامتِ دلکش کہاں پاکیزگی ایسی ہدف اُس کا ہوئے مدت ہوئی سینہ کو پر اب تک ہوا پیرانہ سر عاشق ہو زار مضحکہ سب کا</p>
<p>رگ گل کوئی کتا ہو کوئی آدمی سر مو اس کو کمر اُس شوخ کی بندھتی نہیں ان خوش خیالوں سے</p>	
<p>یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے مرو یا جیو کوئی اُس کی بلا سے یہ عقدے کھلیں گے کسو کی دعا سے</p>	<p>گئے جی سے چھوٹے بٹوں کی جفا سے وہ لہنی ہی غولی پہ رہتا ہے نازاں کوئی ہم سے کھلتے ہیں بند اس قبلے</p>

<p>کہ غافل چلا پیچ لطفِ ہوا سے کہ ورت مجھے ہر نہایت صبا سے مگر دیدہ تر ہیں لوہو کے پیاسے تعصب مجھے ہے عجب باسوا سے ہوا دروِ عشق آہ دونا دوا سے کہ بیٹھے ہیں یہ قافیے کس ادا سے</p>	<p>پشیمان توبہ سے ہو گا عدم میں نہ رکھی مری خاک بھی اس گلی میں جگر سوئے مرگاں کھنچا جائے ہر کچھ اگر چشم ہو تو وہی عین حق ہے طیب سبک عقل ہرگز نہ سمجھا ملک و مدعی چشم انصاف وا کر</p>
<p>کہو متیر جی آج کیوں ہو خفا سے دل سا کنانِ باغ کے تجھ سے اٹک گئے ان دو ہی منزلوں میں بہت باتھا گئے ہر چند نالہائے خریں عرش تک گئے سیلاب میر اشک کے آڑو بھی بہا گئے بھر کر نگاہ تو نے جو کی دو میں جھا گئے اب داغ کھاتے کھاتے کلیجے تو پا گئے</p>	<p>بکبکوں نے تیری چال جو دیکھی ٹھٹھا گئے اندوہ وصل و ہجر نے عالم کھپا دیا مطلق اثر نہ اُس کے دل نرم میں کیا افراطِ گریہ سے ہوئیں آبادیاں خراب وے میگسا رطوبتِ جھیں خم کشی کے تھے چنداے سپہر چھاتی ہماری جلا کرے</p>
<p>موند لیں آنکھیں ادھر سے تم نے پیارے دیکھے خاک میں تا چند ایسے لعلِ پیارے دیکھے جو نکلتے ہیں خونِ خفتہ کب بکھا دیکھے رفتہ رفتہ پیش کیا آتا ہے بارے دیکھے ایک دن تو آن کر یہ جسم سارے دیکھے چشم سے انصاف کی سینے ہمارے دیکھے دیدہ و دل ہو گئے ہیں سب کنائے دیکھے اور منہ دھونے کے چھینٹوں سے ستارے دیکھے ہم تو متیر اس رہ کے خوابیدہ ہیں اے دیکھے</p>	<p>عشاق پر جوئے صفت مرگاں بھریں تو میر جول اشک کہتے چو گئے کتنے ٹپک گئے زندگی ہوتی ہو اپنی غم کے مار سے دیکھتے لختِ دل کبتک الہی چشم سے ٹپکا کریں ہو چکا روزِ جزا اب او شہیدانِ وفا راہِ دورِ عشق میں اب تو رکھا ہم نے قدم سینہ مجروح بھی قابلِ ہوا ہو سیر کے خنجر بیداد کو کیا دیکھتے ہو دمبدم ایک خوں ہو یہ گیا و درتے ہی دتے گئے شست مشوکا اُس کے پالی جمع ہو کر رہ بنا و گئے سوتے کے سوتے کارواں جاتا رہا</p>

<p>کس طور ہمیں کوئی فریبت نہ بھالے سو ظلم اٹھائے تو کبھو دُور سے دیکھا اُس شوخ کی سرتیز ملک ہیں کہ وہ کانٹا عشق اُن کو ہو جو یار کو اپنے دم رفتن وے دن کے جو ضبط کی طاقت تھی ہیں بھی احوال بہت تنگ ہو اے کاشِ حجت دعوائے قیامت کا مرے خوف اُسے کیا کہتے ہیں حجابِ ربخ دلدار ہو ہستی</p>	<p>آخر ہیں تری آنکھوں کے ہم دیکھنے والے ہرگز نہ ہوا یہ کہ ہمیں پاس ملالے گڑ جائے اگر آنکھ میں سِر دل سے نکالے کرتے نہیں غیرت خدا کے بھی حوالے اب یدِ خونِ سب را نہیں جاتے بھالے اب ستِ تَلطف کو مرے سر سے اٹھالے اک لطف میں ہر مجھ سے تنگ روگے منالے دیکھیں گے اگر یوں ہی بھلا جان بھی جالے</p>
<p>میر اس سے نکل آہ کہ درستے ہیں مبادا بیباک ہو وہ شوخ کہیں مار نہ ڈالے</p>	
<p>کہ ہم راہِ صبا تک میر کرتے پھر ہوا ہوتے وگر نہ ہم خدا تھے گر دل بے مدعا ہوتے غبارِ راہ ہوتے یا کسو کی خاکِ پا ہوتے ہمیں تو شرمِ دامن گیر ہوتی ہو خدا ہوتے ترے باشندگان ہم کاش سارے یوفا ہوتے جو خاطر خواہ اپنے ہم ہوئے ہوتے تو کیا ہوتے</p>	<p>بزرگ بوبے گل اس باغ کے ہم آشنا ہوتے سراپا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو فلک اے کاش ہم کو خاک ہی کہتا کہ اس میں ہم الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہو بندگی خواہش تو ہو کس ناحیہ سے اے دیا عشق کیا جالوں اب ایسے ہیں کہ صانع و مزاج او پر ہم پہنچے</p>
<p>کہیں جو کچھ ملامت گر بجایا ہو میر کیا جانے انہیں معلوم تب ہوتا کہ ویسے سے جدا ہوتے</p>	
<p>گل اک دل ہے جس میں تری چاہ ہو جہاں دیکھو اللہ اللہ ہو وہی بخیر ہے جو آگاہ ہو کہ اب تک بھی یک ناتواں آہ ہو کہ ہر گام بچاں اک خطر گاہ ہو</p>	<p>چمن یا تیسرا ہوا خواہ ہے سراپا میں اُس کے نظر کے تم تری آہ کس سے خبر پائیے مرے لب پہ رکھ کان آواز سن گزرے تب عشق کی راہ چل</p>
<p>لے مرزا غالب دہلوی سے قیامت ہو کہ ہوئے مدعی کا ہمسفر غالب پڑ وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائی ہو کچھ سو لے لا اعلم سے ہم خدا تھے گر نہ ہوتا دل میں کوئی دُعا پڑ آرزوؤں نے ہزاری ہم کو بندہ کر دیا</p>	

<p>بہت خطر بھی دل میں گمراہ ہے یہ منزل نہیں عجیب راہ ہے کہا میں نے کب یہ کہ تو ماہ ہے</p>	<p>کیمو وادی عشق دکھ لائیے جہاں سے تو رختِ اقامت کو باندھ نہ شرمندہ کر اپنے منہ سے مجھے</p>
<p>یہ وہ کارواں گاہِ دلکش ہے میر کہ پھر بھاں سے حسرت ہی ہمراہ ہے</p>	
<p>کوئی کچھ دماغ میں گل کے خونِ بلبلی چراغ میں گل کے جلو سب سے بڑا دماغ میں گل کے ہم نہیں ہے ایانے میں گل کے</p>	<p>وہب میں تیرے دماغ میں گل کے جائے روشن دیا کرے ہے عشق دل سلی نہیں صبا ورنہ اس حدائق کے عیش پرست جا</p>
<p>میر کہ میر اس چمن کی شتاب ہو خزاں بھی سراغ میں گل کے</p>	
<p>جان کے دینے کو جگر چاہئے اشک سا پاکیزہ گھر چاہئے اٹھتے پلک ایک پہر چاہئے اُس کے پرکھنے کو نظر چاہئے دماغ بہ دل دست بسر چاہئے عیب بھی کرنے کو ہنر چاہئے</p>	<p>عشق میں نے خوف و خطر چاہئے قابلِ آغوش ستم دیدگاں حال یہ پہنچا ہے کہ اب ضعف کے کم ہیں شناسائے زر دماغ دل عشق کے آثار ہیں اے بلہوس شرط سلیقہ ہے ہر ایک امر میں</p>
<p>خون قیامت کا یہی ہے کہ میر ہم کو جیا بار دگر چاہئے</p>	
<p>یہ نمائش سراب کی سی ہے پتھر کی لک گلاب کی سی ہے یہاں کی اوتار خواب کی سی ہے حالت اب اضطراب کی سی ہے بیت اک انتخاب کی سی ہے</p>	<p>ہستی اپنی حباب کی سی ہے ماز کی اُس کے لب کی کیا ہے چشمِ دل کھول اُس بھی عالم پر بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں نقطہ خال سے ترا ابرو</p>
<p>۱۵ سے گل کچھ غور پیدا ہو گیا ہے ۱۲</p>	

میں جو بولا کہا کہ یہ آواز آتش غم میں دل بھنا شاید دیکھئے ابر کی طرح اب کے	اُسی خانہ خراب کی سی ہے دیر سے بوکیاب کی سی ہے میری چشم پر اب کی سی ہے
میر ان نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے	
شمع صفت جب کھوم جائیں گے تند نہو ہم تو مئے پھرتے ہیں کھل گئے زحار اگر یار کے خالی نہ چھوڑیں گے ہم اپنی جگہ	ساتھ لئے داغ جگر جائیں گے کیا تری ان باتوں سو ڈر جائیں گے شمس و قمر جی سے اتر جائیں گے گر یہی رونما ہے تو بھر جائیں گے
راہ دم تیغ پہ ہو کیوں نہ میر جی پہ رکھیں گے تو گزر جائیں گے	
اب جو اک حسرت جوانی ہو ریشک یوسف ہو آہ وقت غریب گر یہ ہر وقت کا نہیں ہر پہ خاک تھی موج زن جہاں میں اور ہم قفس زاد قیدی ہیں ورنہ اُس کی شمشیر تیز سے ہمد غم و رنج و الم نکویاں سے	عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے عمر اک بار کاروانی ہے دل میں کوئی غم نہانی ہے ہم کو دھوکا یہ تھا گپانی ہے تا چمن ایک پر نشانی ہے مر رہیں گے جو زندگانی ہے سب تمھاری ہی مہربانی ہے
یہاں ہوئے میر تم برابر خاک وہاں وہی ناز و مسکرائی ہو	
قیامت ہیں یہ چسپاں جامے والے وہ کالا چور ہے خال رُخ یار نہیں اٹھتا دل محزون کا ماتم کہاں تک دور بیٹھے بیٹھے کئے دلا بازی نہ کر ان کیسوؤں سے	گلوں میں جن کی خاطر خستے ڈالے کہ سو آنکھوں میں دل ہو تو چرا لے خدا ہی اس مصیبت سے نکالے کہ جو تو پاس ہمسکو بھی بلا لے نہیں آساں کھلانے سانپ کالے



<p>بغل میں دشمن اپنے ہم نے پالے ابھی زخمِ جگر سارے ہیں آئے پڑے ہیں اب تو جینے ہی کے لالے</p>	<p>طیش نے دل جگر کی مار ڈالا نہ مکے بوئے گل اے کاش یک چند کسے قیدِ نفس میں یادِ گل کی</p>
<p>ستایا میسرِ غم کش کو کنھوں نے کہ بھر اب سرِ سن تک جاتے ہیں نالے</p>	
<p>بس ہم نہ بُرا مانے تو کون بُرا مانے دل کی تو سمجھ لیجے گر چشمِ کہا مانے کیا کیا نہ لکھیں ہم تو جو یار لکھا مانے پردہ تو سخن رس ہو اس بات کو کیا مانے</p>	<p>اب ظلم ہے اس خاطر تا غیر بھلا مانے سرِ مایہ صد آفت دیدار کی خواہش ہو مسدود ہی اس قاصد بہتر ہے رہ نامہ ملکِ حال شکستہ کی سنسنے ہی میں سب کچھ ہو</p>
<p>بے طاقتی دل نے ساکلی بھی کیا ہم کو پر میسرِ فقیر دل کی بھیاں کون صدا مانے</p>	
<p>ایسے دیرانے کے اب بنے کو مدت چاہئے اس طرح خرچ لا حاصل کو دولت چاہئے آدمی ہووے کسی پلنے میں خُرات چاہئے سامنے ہوئے کو صاحبِ ن کو قدرت چاہئے قرب و بعد اس جا برابر ہو محبت چاہئے بھیاں صعبوت کھینچنے کو جی میں طاقت چاہئے</p>	<p>دل کے معمولے کی مت کر فکر فرصت چاہئے عشق و میخواری نیچے ہو کوئی درویشی کے پیچ عاقبت فرما دمر کر کام اپنا کر گیا ہو طرفِ مجھ پہلوں شاعر کا کب عاجز سخن عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو ناز کی کو عشق میں کیا دخل ہے اے بلبھوس</p>
<p>تنگ مت ہو ابتدائے عاشقی میں اس قدر خیریت ہو میسرِ صاحبِ دل سلامت چاہئے</p>	
<p>دکھلائی دے جہان تک میدان ہو رہا ہے ہر اک کے بھیاں سفر کا سامان ہو رہا ہے آئینہ دیکھ کر کچھ حیران ہو رہا ہے یعنی ہزار جی سے سربان ہو رہا ہے سنیتا نہ تھا کہ نہ صیدِ بیجان ہو رہا ہے ایک دھ دم کا عاشقِ مہمان ہو رہا ہے</p>	<p>بے یارِ شہرِ دل کا دیران ہو رہا ہے اس منزلِ جہاں کے باشندے رفتنی ہیں اچھا لگا ہے شاید آنکھوں میں یار اپنے گل دیکھ کر جن میں تجھ کو کھلا ہی جا ہے حالِ زبون اپنا پوشیدہ کچھ نہ بھتا تو ظالمِ ادھر کی سدھ لے جو شمعِ صبح گاہی</p>

دشوار جان دینا آسان ہو رہا ہے	قربان کہ محبت وہ جاہز جس میں ہر سو
ہر شب گلی میں اس کی روٹی رہے جو ہم تو	اک روز تیر صاحب طوفان ہو رہا ہے
<p>ہر قدم کے اوپر پتھر جگر کریں گے تم حرف سر کر کے ہم گریہ سیر کریں گے کرتے ہوئے تلافی بے لطف کریں گے کیا تیری تیغ سے ہم قطع نظر کریں گے کیا جانے یار اس کو کبت تک خبر کریں گے شام غم جدائی کیونکر سحر کریں گے کہتے ہیں جو ستم ہو ہم تجھ ہی پر کریں گے تو یہ ستم کرے گا ہم در غم زگر کریں گے</p>	<p>تیری گلی سے جب ہم غم سفر کریں گے آزادہ خاطر وں سے کیا فائدہ سخن کا عذر گناہِ خوباں بدتر گنہ سے ہو گا سر جائیگا لیکن آنکھیں ادھر ہی ہونگی اپنی خبر بھی ہم کو اب دیر پہنچتی ہے گردل کی تاب طاقت یہ ہو تو ہمنشین ہم یہ ظلم بے نہایت دیکھو تو خوب رویاں اپنے ہی جی میں آخر انصاف کر کہ کبت تک</p>
صناع طرفہ ہیں ہم عالم میں ریختے کے	جو تیر جی لئے گا تو سب ہنسر کریں گے
<p>اس پرے ہی میں خوباں ہم کو سلا رکھیں گے اب یہ خیال ہم بھی دل سے اٹھا رکھیں گے چھاتی کے زخم میرے مدت مزار رکھیں گے اب زہر پاس اپنے ہم بھی سنگا رکھیں گے یہ پاس آشنائی منظور کیا رکھیں گے دیکھیں تو جو خوبان کبت تک روا رکھیں گے شہمائے ماہ چندے تجھ کو چھپا رکھیں گے ان آفتوں سے دل ہم کیونکر بچا رکھیں گے</p>	<p>آنکھیں لڑا لڑا کر کبت تک لگا رکھیں گے فکر دہن میں اس کی کچھ بن نہ آئی آخر مشت نمک کو میں نے بیکار کم رکھا ہے سبز ان شہر اکثر درپے ہیں آبرو کے آنکھوں میں دلبروں کی مطلق نہیں مروت جیتے ہیں جب تلک ہم آنکھیں بھی لڑتیاں ہیں اب چاند بھی لگا ہو تیرے سے جلوہ کوئے مترگان و چشم و ابرو سب ہیں ستم کی مائل</p>
دیوانِ مہر صاحب ہریک کی ہر بغل میں	دو چار شعر ان کے ہم بھی لکھا رکھیں گے
پتھر عمر چاہئے گی اس کو بحال آتے	تجھ سے دُچار ہو گا جو کوئی راہ جاتے
تو ہم ستم رسیدہ کا ہی کو جینے پاتے	گردل کی بفراری ہوتی یہی جواب ہر

دے دن گئے لڑکھڑکاتے تھے اُس گلی میں  
کب تھی ہمیں تمنا اے ضعف یہ کہ تر بھیں  
گر جانے کہ یوں ہی برباد جائیں گے تو  
شاید کہ خون دل کا پہنچا ہے وقت آخر  
اس سمت کو پلٹتی تیری نگہ تو ساقی  
جی دینا دلہی سے بہتر تھا صدمہ تاب

اب سعی چاہئے ہر بالیں سے سر اٹھاتے  
پر زبر تیغ اُس کی ہم ملک تو سر ملاتے  
کا ہے کو خاک میں ہم اپنے نہیں ملاتے  
تخم جاتے ہیں کچھ آنسو انوں کو آتے آتے  
حال خراب مجلس ہم شیخ کو دکھاتے  
اے کاش جان دیتے ہم بھی نہ لگاتے

شب کو تہ اور قصہ ان کا دراز ورنہ  
احوال متیر صاحب ہم تجھ کو سب ناتے

ہو عاجز کہ جسم اس قدر زور سے  
بہت دور کوئی رہا ہے مگر  
مری خاک تفتہ پر اے ابر تر  
ترے دل جلے کو رکھا جس گھڑی  
نہ پوچھو کہ بے اعتباری میں

نہ نکلا کبھو عمدہ مور سے  
کہ فریاد میں ہے جس شور سے  
قسم ہے تجھے ملک برس زور سے  
دھواں سا اٹھا کچھ لب گور سے  
ہوا اس گلی میں بستر چور سے

جو ہو متیر بھی اس گلی میں صبا  
بہت پوچھیو تو مری اور سے

مت ہو مغرور ایکہ تجھ میں زور ہو  
مر گئے پر بھی ہے صولت فقر کی  
جب کا غنڈ باد کا ہے شوق اسے  
رہنمائی شیخ سے مت چشم رکھ  
لے ہی جاتی ہے زر گل کو اڑا  
دل کھینچے جاتے ہیں سائے اس طر

یہاں سلیمان کے مقابل مور ہو  
چشم شیر اپنا چیراغ گور ہو  
ایک عالم اُس کے اوپر دُور ہو  
وائے وہ جس کا عصا کش کور ہو  
صبح کی بھی باد بادی چور ہو  
کیونکہ کہئے حق ہمارے اور ہو

تھا بلا ہنگامہ آرا متیر بھی  
اب تلک گلیوں میں اُس کا شور ہو

غیر اب یار ہوا چاہئے  
جسکے تیل ڈھونڈیں ہیں سب میں ہو

ملتی ناچار ہوا چاہئے  
کس کا طلبگار ہوا چاہئے

دل  
میر

اس لئے بیمار ہوا چاہئے  
دل کو گرفتار ہوا چاہئے  
مرنے کو تیار ہوا چاہئے  
جلدِ خبردار ہوا چاہئے  
دل کے خستہ ہوا چاہئے  
سایہ دیوار ہوا چاہئے  
آہ سبک بار ہوا چاہئے

تاکہ وہ ملک آن کے پوچھے کچھ  
زلف کسی کی ہو کہ ہو خال و خط  
تینے بند اس کی ہوئی بلبوس  
مصطفیٰ بیخودی ہو یہ جہاں  
مول ہو بازار کا ہستی کے یہ  
کچھ نہیں غور شد صفت سرکشی  
کر نہ تعلق کہ یہ منزل نہیں

گو سفری اب نہیں ظاہر میں میر  
عاقبت کار ہوا چاہئے

پامال ہو گئے تو نہ جانا کہ کیا ہوئے  
ہم آخر بہارِ قفس سے رہا ہوئے  
آدم کی قدر رہتی ہو ظاہر جدا ہوئے  
گل وا ہوئے ہزار دے ہم نہ وا ہوئے

یہاں سرکشاں جو صاحبِ تاج دلوا ہوئے  
دیکھی نہ ایک چٹک گل بھی چین میں آہ  
بچھتاؤ گے بہت جو گئے ہم جہاں سے  
تجھ بن دماغ صحبت اہل چین نہ تھا

سر دیکھے میر ہم نے فراغت کی عشق میں  
ذمہ ہمارے بوجھ تھا بائے ادا ہوئے

اک نظر گل دیکھنے کے بھی ہمیں لالے پڑے  
رفتہ رفتہ دلبروں کے کان میں بالے پڑے  
ہر طرف تو ہیں گلی کو چوں میں متوالے پڑے  
میرے پانوں میں تو پہلے ہی قدم چھالے پڑے  
گھر میں ہمسایوں کو شب ہو کے پرنا لے پڑے  
روتے روتے بسکہ میری آنکھوں میں جلے پڑے

اس سیری کے نہ کوئی اسے صبا پالے پڑے  
حسن کو بھی عشق نے آخر کیا حلقہ بگوش  
مت نگاہ مست کو تکلیف کر ساقی زیاد  
کید نہ طے ہو دشتِ شوق آخر کو مانندِ شرک  
جوش مارا اشکِ خونیں نے مرے دل سے لیں  
ہیں بعینہ ویسے جوں پر داکرے ہے عنکبوت

گر محوشی سے مرے گریہ کی شب آنکھوں کی راہ  
گوشتہ دامن میں میر آتش کے پر کالے پڑے

دل نے صدے بڑے اٹھائے تھے  
کتنے آنسو پلک تک آئے تھے

رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے  
پاس ناموس عشق تھا در نہ

<p>زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے یہاں تمبھوسر و گل کے سائے تھے کس توقع پہ دل لگائے تھے سانس بھی ہم نہ لینے پائے تھے</p>	<p>وہی سمجھا نہ ورنہ ہم نے تو اب جہاں آفتاب میں ہم ہیں کچھ نہ سمجھے کہ تجھ سے یاروں نے فرصت زندگی سے مت پوچھو</p>
<p>میر صاحب ملا گئے سب کو کل دے تشریف یہاں بھی لائے تھے</p>	
<p>نگاہیں اٹھ گئیں طوفان پر سے بڑی کھول ملی ہو جان پر سے اٹھالوں میں اُسے قرآن پر سے خدائی صدقے کی انسان پر سے</p>	<p>گرے بحیرہ بلا شرکان تر سے ہمیں غش آگیا تھا وہ بدن دیکھ لیا دل اُس منقطع روئے میرا کہاں ہیں آدمی عالم میں پیدا</p>
<p>تلفک اُس کی چلی آواز پر لیک گئی ہے میر گولی کان پر سے</p>	
<p>پر نہ اتنا بھی کہ ڈوبے شہر کم روئے نخندہ صبح چین پر مثل شبنم روئے عید کے دن سنئے تو دس دن محرم روئے ہر جگہ برجی میں یوں آیا دما دم روئے مذتوں تک کیجئے غم مثل آدم روئے وادی مجنوں پہ بھی اے ابراک دم روئے</p>	<p>حوب ہی اے ابراک شب آؤ با ہم روئے وقت خوش دیکھا نہ اکدم سے زیادہ دہریں شادی و غم میں جہاں کی ایک دس کا ہر فرق دیکھا ماتم خانہ عالم کو ہم مانند ابر ہو جدا زد و س سے یعنی گلی سے یار کے ابے یوں کر یے مقرر اٹھے جب کہ سارے</p>
<p>عشق میں تقریب گریہ کو نہیں درکار میر ایک مدت صبر ہی کا رکھیے ماتم روئے</p>	
<p>دور جگر سے میرے چھت سب بیاہ ہے ساتی جو تو بھی مل جے تو واہ واہ ہے احوال پر ہمارے تمہیں کب نگاہ ہے دیکھا جو شیخ شہر عجب بستگاہ ہے یعنی کہ کام اس کا کچھ اب و براہ ہے</p>	<p>نیلا نہیں سپہر تجھے اشتباہ ہے ابر و بہار و باد سمجھوں میں ہے اتفاق سے سے ایسی آنکھیں تمہاری نہیں لگیں کس طرح سے ہاتھ بچاتا ہو و غطیں ہے روئے غر میر تری خاک راہ پر</p>

<p>نہیں وہ قید الفت میں گرفتاری کو کیا جانے وہ ہو اک مندرس نالہ مبارک مرغ گلشن کو ستم ہو تیری خوشی شملیں پرٹک بھی دجھوٹی گلہ اپنی جفا کا سن کے مت آزرده ہو ظالم</p>	<p>نہیں وہ قید الفت میں گرفتاری کو کیا جانے وہ ہو اک مندرس نالہ مبارک مرغ گلشن کو ستم ہو تیری خوشی شملیں پرٹک بھی دجھوٹی گلہ اپنی جفا کا سن کے مت آزرده ہو ظالم</p>
<p>ترا ابرام اس کی سادگی پر مسرت میں مانا بھلا ایسا جو تاداں ہو وہ عیاری کو کیا جانے</p>	<p>ترا ابرام اس کی سادگی پر مسرت میں مانا بھلا ایسا جو تاداں ہو وہ عیاری کو کیا جانے</p>
<p>کتنے اک لشک ہوئے جمع کہ طوفان ہوئے گھر کے گھر ان کے ہیں اس تہی میں میاں ہوئے مشت پر باغ میں آؤ ہی پریشان ہوئے ساقی ہم توبہ کے کرنے سے پیشیمان ہوئے دیکھ کر منہ کو ترے گل کے تئیں کان ہوئے جب اس چرخ سیکہ سہ کے مہمان ہوئے</p>	<p>جوش دل آئے ہم دیدہ گریبان ہوئے کیا چھپیں شہر محبت میں ترے خانہ خراب کس نے لی نصرت پر واز پس از مرگ نسیم سبزہ دلالہ گل ابرو ہوا ہے سے دے دعویٰ خوش مہنی گرچہ اُسے تھا لیکن جام غوں بن نہیں ملتا ہو ہیں صبح کو آب</p>
<p>اپنے جی ہی نے نہ چاہا کہ پئیں آب حیات یوں تو ہم میسر اسی چشے پہ پہچاں ہوئے</p>	<p>اپنے جی ہی نے نہ چاہا کہ پئیں آب حیات یوں تو ہم میسر اسی چشے پہ پہچاں ہوئے</p>
<p>مر جائے دلے اس کو یہ آزار نہ ہوئے پر دام محبت میں گرفتار نہ ہوئے یہ باد کیلجے کے کہیں پار نہ ہوئے کوئی بال شکستہ پس دیوار نہ ہوئے شرمندہ یک گوشہ دستار نہ ہوئے یارب کسو کو اس سے سروکار نہ ہوئے بہتر تو تجھے ترک ہو تا خوار نہ ہوئے بے جرم کہیں ان کا گنہگار نہ ہوئے یہ جان سبک تن پترے بار نہ ہوئے پر ایک قدم حل کہیں زہار نہ ہوئے یسیر سر کو چہرہ و بازار نہ ہوئے</p>	<p>یارب کوئی ہو عشق کا بیمار نہ ہوئے زنداں میں پھنسے طوق پڑے قید میں مر جائے اس واسطے کانپوں ہوں کہ ہو آہ نہٹ سرد صد نالہ جانگاہ ہیں وابستہ چین سے پژمردہ بہت ہو گل گلزار ہمارا مانگے ہو دعا خلق تجھے دیکھ کے ظالم ہوں دوست جو کتا ہوں سن ای جان دشمن خواباں بُرے ہوتے ہیں اگرچہ ہیں نکور باندھے نہ پھرے خون پر اپنی تو کمر کو چلتا ہو رو عشق ہی اس پر بھی چلے تو صحرائے محبت ہو قدم دیکھ کے رکھ میسر</p>

برقع کو اٹھا چہرے سے وہ بت اگر آئے  
اس ناقہ لیلیٰ دو قدم راہ غسلط کر  
ٹھک بعد مرے میرے طرفداروں کنو تو  
کیا ظرف ہو گردون تنک حوصلہ کا جو  
ممکن نہیں آرام ہے بیتابی جگر کی  
مت ممتحن بلغ ہوا غیبت گلزار  
کھلتے میں ترے منہ کو کلی پھاٹے گریباں  
ہم آپسے جاتے رہے ہیں ذوقِ خبر میں

اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے  
مجنون زخود رفتہ کبھو راہ پر آوے  
کوئی بھیجے ظالم کہ تسلی تو کر آوے  
آشوب فغاں کے مرے عہدِ سر آوے  
قطع جتنا شک پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے  
کل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے  
ہلنے میں ترے ہونٹوں کے گلبرگ تر آوے  
اس جان بلب آمدہ رہ تاخیر آوے

کہتے ہیں ترے کوچہ سے میرے آئے کئے ہو  
جب جانے وہ خانہ خراب اپنے گھر آئے

ہو جی میں غزل در غزل اس طبع یہ کہئے  
جب نام ترا لیجے تب چشم بھر آوے  
تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہو ظالم  
یہ خانہ وہ منتظر ہو کہ ہر صبح جہاں شیخ  
کیا جانیں وہ مرغان گرفتار چمن کو  
تو صبح قدم رنجہ کرے ٹھک تو ہو ورنہ  
ہر سو سر تسلیم رکھے صیدِ حیرم میں

شاید کہ نظیریؒ کے بھی عہدِ سر آوے  
اس زندگی کرے کو کہاں سے جگر آوے  
یہ تو ہو کوئی گورِ غریباں میں مر آوے  
دیوار پہ خورشید کا مستی سے سر آوے  
جن تک کہ بعد نازِ نسیم سحر آوے  
کس واسطے عاشق کی شبِ نیمِ لبر آوے  
وہ صیدِ فلک تیغ بکھٹ تا کہ ہر آوے

لے نظیریؒ۔ مولانا نظیریؒ نیشاپور کے رہنے والے تھے دہاں سے ہندوستان آئے۔ خانخانان کے مائدہ کرم سے فیضیائے  
اور اسی وقت ان کو زبردست شہرت حاصل ہوئی۔ خانخانان کی مدح میں نہایت پر زور تصانیف لکھے اور ایک طویل قیام کے بعد  
حرین محرمین کی زیارت کو گئے اور بعد حج وغیرہ پھر ہندوستان آئے۔ ایک مرتبہ جہانگیر نے ایک عمارت کے کتبے کیلئے ان کو حکم دیا۔ انھوں  
نے ایک غزل کہی جس کا مطلع یہ ہے۔ اے خاکِ اتھندل سرگشتہ سراں را با باد اثرہ جاروب ہمت تاجوراں را۔  
بادشاہ نے اس کے صلد میں قریب تین ہزار بیگہ زمین عنایت فرمائی۔ نظیریؒ نہایت نیک طبیعت صوفی مشرب مہذب الاخلاق تھے  
آخر میں ان کا کلام بالکل صوفیانہ ہوتا تھا۔ آخر عمر میں احمد آباد گئے۔ اور قریب بارہ برس زندہ رہ کر سنہ ۲۳۰۰ھ میں انتقال کیا اور  
حمد آباد ہی میں تاج پورہ میں مدفون ہوئے۔ ان کی قبر پر ایک گنبد بنا ہوا ہے۔ ایک ضخیم کلیات اُن سے یادگار ہے۔ میر تقی نے شاید  
نئی کسی غزل کا کوئی مطلع لیکر یہ غزل کہی ہو۔ یا اُن کی سلاست بیان کی طرف اشارہ ہو۔

<p>اب تو ہی مگر اب کبھو اس اور در آوے اک جرم بدل در نہ یہ مندیل ہر آوے ہر عیب بڑا اُس میں جسے کچھ ہنر آوے کبھو جو کبھو میسر بلا کش ادھر آوے</p>	<p>دیواروں سے سرمارتے پھر نیکا گیا وقت واعظ نہیں کیفیت میخانہ سے آگاہ صنلے ہیں سب خوار زالی جملہ ہوں میں بھی اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سارے پہ زہن سارے قطع</p>
<p>مست دشتِ محبت میں قدم رکھ کہ خطر کو ہر گام پہ اُس رہ میں سے ہر حذر آوے</p>	<p>لگو اے پتھر اور بُرا بھی کہا کیے کھینچا تھا آہ شعلہ فشاں نے جگر سے سر غنجہ نے ساری طرز ہماری ہی اخذ کی تدبیر عشق میں بھی نہ کرتے قصور یار جوں نے نہ تیرے کشتے کے لب رہی فغاں کیا حزن و نشیں ہو مرا جیسے خط مدام پھر شام آسانہ کبھو نکلتے گل خزاں بے عیب ات ایگی خدا ہی کی اے بتاں</p>
<p>تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے برسوں میں پڑے ہو جنگلِ جلا کئے ہم جو چمن میں برسوں گرفتہ رہا کئے جو اس مرض میں ہوتے بھلے ہم دوا کئے ہر چند بند بند بھی اُس کے جدا کئے اغیار و سیاہ ترے منہ لگا کئے صبح ان سے برسوں میں ہم ملا کئے تم لوگ غور و جو کئے بے دُعا کئے</p>	<p>اب خاک سی اڑے ہے منہ اوپر و گر نہ میسر اس چشمِ گریہ ناک سے دریا بہا کئے</p>
<p>پہرہ سلی کا پیراں جل جائے میں جس طرح کسو کا خانان جل جائے بدن میں ٹک رہے تو آتھوان جل جائے بیان کرنے سے آگے زبان جل جائے سُنے تو بلبلِ نالاں کی جان جل جائے خزاں میں برق گرے آشیان جل جائے خیال یہ ہو مبادا دکان جل جائے کوں تو دستِ رزکی ... ن جل جائے مبادا آہ کرے سب جہاں جل جائے</p>	<p>کروں جو آہ زمین و زمان جل جائے دی آگ دل کو محبت نے جب سے جلتا ہوں دوا پذیر نہیں اے طبیب تب غم کی نہ آوے سوزِ جگر منہ پہ شمع ساں اے کاش ہمارے نالے بھی آتش ہی کے ہیں پرکالے ہزار حیف کہ دل خار و خس سے باندھے کوئی متاعِ سینہ سب آتش ہے فائدہ کس کا نہ پوچھ کچھ لب تر ساجے کی کیفیت نہ بول متیرے مظلوم عشق ہے وہ غریب</p>



<p>سودا بر مجنوں تو چہرہ آگاہ غزالاں ہے چمکتی زور ہے بجلی مقتر آج باراں ہے جو بنم ہو تو گریاں ہو جو بلبل ہو تو نالاں ہے تا شامفت خواباں ہو لب ریا چڑاغاں ہے</p>	<p>گزار خوش نگاہاں جس میں ہو میرا بیاں ہے کرے ہر خندہ دندان نا تو میں بھی دوں گا چمن پر نوحہ وزاری سے کس گل کا یہ تم ہو ہر اک مژگاں پر میرے اشک کے قطر چھینکے ہیں</p>
<p>کیا تھا جا بجا رنگیں لہو تجھے عجب میں رو کر گریاں میرے کا دیکھا مگر گلچیں کا داناں ہے</p>	
<p>پر اس کے جی میں ہم سے کیا جانے کہ کیا ہو سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آ رہا ہو کرتے ہیں آہ جب تک تب تک ہی کچھ ہوا ہو مژگان تر و گرد آنکھوں میں آشنا ہو بوٹا جو پھیاں آگاہ ہے سو اگتے ہی جلا ہو خوبی نے منہ کی تیرے ظالم قراں کیا ہو آنکھوں میں میری عالم تاریک ہو گیا ہو عاشق ترا مجدد فراعنہ ہی ہو چکا ہو</p>	<p>اپنا شعار پوچھو تو مہرباں وفا ہے بالیں پہ میری آکر ٹلک دیکھ شوق دیدار بے اس کے رک کے مرتے گرمی عشق میں تو شکوہ ہے رونے کا یہ بیگانگی سے تیسری مت کر زمین دل میں تھم اُمید ضائع شیر مندہ ہوتے ہیں گے خورشید و ماہ دونوں ادب جمع بزم عاشق روشن ہو یہ کہ تجھے بن جیتے ہی جی تلک ہیں سائے علاقے سو تو</p>
<p>صد سحر دیکھ قیہ خط میسر جی کا دیکھا قاصد نہیں چلا ہے چادو مگر چلا ہے</p>	
<p>تری تلاش میں اک دل کہ ہر کدھر کرے کہ سنئے نام ترا اور چشم تر کرے جو بے خبر ہو بھلا اُس کے تئیں خبر کرے شب فراق کس امید پر سحر کرے کہ دیدنی ہی نہیں جیسہ نہیاں نظر کرے کہہو تو جانب عشاق بھی گزر کرے</p>	<p>حرم کو جائے یا دیر میں بسر کرے کئے ہے دیکھے یوں عمر کب تلک اپنی وہ سب ناز تو اچلا ہے کیا جتائے حال ہوا ہے کا سو قوتے شام سارہ نہیں راہ کیا کیا لوگ</p>
<p>ٹھانے کی طاقت نہیں ہو اب اس کو آدے تو تلک رحم میرے پر کرے</p>	
<p>قرباں ترے ہر عضو پہ نازک بدنی ہے</p>	<p>ہے</p>

<p>کشتہ ہو ترا اور یہی بے کفنی ہے وہ سوختنی ہے تو یہ گردن دنی ہے آنسو نہیں گویا کہ یہ میرے کی کنی ہے جائے کا ترے رنگ ستمگر چینی ہے فسر باد کے ذمہ بھی عجب کہہ کنی ہے اگر صبح وطن تو تو مجھے بے وطنی ہے ان بلہو سوں میں کوئی مجھ سا بھی غنی ہے ہر لخت جگر رشک عقیق بینی ہے</p>	<p>عریانی آشفہ کہاں جائے پس از پرگ سمجھے ہو نہ پروانہ نہ تھانے ہو زبان مع لینتا ہی نکلتا ہو مرا لخت جگر اشک بلبل کی کف خاک بھی اب ہوگی بشتیاں کچھ تو ابھراے صورت شیریں کہ دکھاؤں ہوں گرم سفر شام غریباں سے خوشی ہوں ہر چند گداہوں میں ترے عشق میں لیکن قطعہ ہر اشک مرا ہو در شہوار سے بہتر</p>
<p>پکڑی ہو پیٹ میر طیش اور جگر ہے شاید کہ مرے جی ہی پر اب آن بنی ہے</p>	<p>اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے زہنار اگر خستہ دلاں بیستوں جباؤ غیر دل پہ اگر بھینچو گے شمشیر تو خواں جاگہ نہیں یہاں روئیے جس پر نہ کھڑی ہو قطعہ اس دشت میں ای راہ رواں ہر قدم او پر</p>
<p>پر ہم جو نہ ہوں گے تو ہمت یاد کرو گے ٹھک پاس ہنرمندی فسر یاد کرو گے اک اور مری جان یہ سید اد کرو گے کچھ شور ہی شر پر تو مجھے یاد کرو گے مانند جبریں نالہ و فسر یاد کرو گے</p>	<p>گرد بھوکے تم طرز کلام اس کی نظر کر ای اہل سخن میر کو استاد کرو گے</p>
<p>ہم تو اسے ہمنفساں و خیر برادر ہوئے یک نگہ مول ہوا تم نہ خیر بیدار ہوئے دے بھی رسوائے سر کو چہ بازار ہوئے ایک پرواز نہ کی تھی کہ گرفتار ہوئے نام فردوس کا ہم لے کے گنگا گار ہوئے کس توقع یہ ترے طالب دیدار ہوئے</p>	<p>خوش سرا انجام تھے وہی جلد جو ہشیار ہوئے جنس دل دونوں جہاں جسکی بہا تھی اس کا عشق وہ ہی کہ تو تھے خلوتی منزل قدس سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو اس ستمگار کے کوچہ کے ہوا داروں میں وعدہ حشر تو موہوم نہ سمجھے ہسم آہ</p>
<p>میر صاحب سے خدایا جائے ہوئی کیا تقصیر جس سے اس ظلم نمایاں کے سزاوار ہوئے</p>	<p></p>

ترا ہی نا تو اتنی جو کوئی عالم میں رسوا ہے  
 نیا زنا تو ال کیا ناز سر و قد سے بر آئے  
 ابھی اک عمر رونا ہو نہ کھو و اشک آنکھوں تم  
 کیا اے سایہ دیوار تو نے مجھ سے روپناں  
 بچلے کو اپنے سب ڈرے ہیں یہ اپنا بڑا چاہو  
 رہو ملک در ہی پھر دو کو جوں میں مجھے لڑکو

گلہ من پیش کا کل کا مجھ سے یوں لگا کئے  
 تو اپنی فصد کر جلدی کہ مجھ کو میر سودا ہو

گزار ابر اب بھی جب کبھو ایدھر کو ہوتا ہے  
 ہوا مذکور نام اس کا کہ آنسو بہ چلے سندھ بہ  
 بجائے سینہ کوئی سنگ سے دل خون بہتے ہیں  
 نہ کی نشو و نما کامل نہ کام اپنا کیا حاصل  
 ہلانا ابروؤں کالے ہی زیر تیغ عاشق کو  
 کہاں ہی رشک آب زندگی ہو تو کہ یہاں مجھ بن  
 لگا مرے کو میرے دھجیدہ نہ سمجھ سکنے  
 پریشاں گرد سا گاہے جو لجاتا ہو صحرا میں

نہ رکھو کان نظم شاعران حال پر اتنے  
 چلو ملک میر کو سننے کہ موتی ہی پڑتا ہو

ہم تو اس کے ظلم سے ہدم چلے  
 ٹوٹے جوں لالہ ستاں سے ایک پھول  
 جنبش ابر و تودھاں رہتی نہیں  
 غم جگر کے آیا آخر ہو گئے  
 دیکھے بخت زبوں کیا کیا دکھائے  
 بھاگنے پر بیٹھے تھے گویا غزال  
 مجھ سے ناشائستہ کیا دیکھا کہ میر

رہ سکے بے تو تو رہ یہاں ہم چلے  
 ہم بے بھان سر دانے یک عالم چلے  
 ک تلک تلوار بھیاں ہر دم چلے  
 اشک خونی کچھ مشرہ پر جسم چلے  
 تم تو خواباں ہم سے ہو بر ہم چلے  
 تیسری آنکھیں دیکھتے ہی دم چلے  
 آتے آتے کچھ جو آنسو ہم چلے

غیبتِ ہم کو ذبح کیا ہے طاقت ہے نے یار ہے  
 اس کتنے کر کے دلیری صبرِ ہم کو مارا ہے  
 باغ کو تجھ بن اپنے بھائیں آتش دی ہے بہاراں نے  
 ہر غنچہِ اخگر ہو ہم کو ہر گل ایک انگارے  
 جب تجھ بن لگتا ہے تڑپنے جائے ہے نکلا ہاتھوں سے  
 ہے جو گرہ سینے میں اُس کو دل کئے یا پارا ہے  
 راہِ حدیث جو ٹک بھی نکلی کون سکھائے ہم کو پھر  
 روئے سخن پر کس کو دے وہ شوخ بڑا عیارا ہے  
 کام اُس کا ہے خون افشانی ہر دم تیری فرقت میں  
 چشم کو میری اگر دیکھ اب لو ہو کا فوارا ہے  
 بال کھلے وہ شب کو شاید بسترِ ناز پہ سوتا تھا  
 آئی نسیم صبح جو ایدھر پھیلا عنبر سارا ہے

کس دن دامنِ کینچ کے اُن نے یار سے اپنا کام لیا مدتِ گزری دیکھتے ہم کو میری بھی اک ناکار ہے	بندِ قبا کو خواہاں جس وقت وا کریں گے روزِ نایبی ہے مجھ کو تیری جفا سے ہر دم ہے دین سکر دینا گردن پہ اپنی خواہاں درویش ہیں ہم آخرِ دو اک ننگہ کی فرصت آخر تو روزی آئے دو چار روز ہم بھی عالم مرے ہو تجھ پر آئی اگر قیامت دامنِ دشت سوکھا ابرو کی بے تھی ہے لائی تری گلی تک آوارگی ہماری
خیمہ زہ کش جو ہوں گے ملنے کے کیا کریں گے یہ دل دماغ دونوں کب تک وفا کریں گے جیتے ہیں تو تمھارا یہ تشریف ادا کریں گے گوشہ میں بیٹھے پیائے تم کو دُعا کریں گے ترس بچوں میں جا کر دارو پیا کریں گے تیری گلی کے ہر سو محشر ہو اگوں کریں گے جنگل میں رونے کو اب ہم بھی چلا کریں گے ذلت کی اپنی اب ہم عزت کیا کریں گے	اعمالِ میر کیونکر آئے ہو ایک شرب میں اک عمر ہم یہ قصہ تم سے کس کریں گے

<p>ہم ہوئے، تم ہوئے، کہ میسر ہوئے جن کی خاطر کی استخوان شکنی نہیں آتے کسو کی آنکھوں میں آگے یہ بے ادائیاں کب تھیں اپنے روتے ہی روتے صحرائے ایسی ہستی عدم میں داخل ہو ایک دم تھی نمود بود اپنی یعنی مانند صبح و شب میں</p>	<p>اُس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے سو ہم اُن کے نشان تیر ہوئے ہم کے عاشق بہت حقیر ہوئے ان دنوں تم بہت شریر ہوئے گوشتے گوشتے میں آبِ سیر ہوئے لے جاؤں ہم نہ طفل شیر ہوئے یا سفیدی کی یا خیر ہوئے ہم جو سپرد ہوئے سو پیر ہوئے</p>
<p>مست مل اہلِ دُہل کے لڑکوں سے میسر جی ان سے مل فقیر ہوئے</p>	
<p>توجہ تیری، ہر حیرت مری آنکھوں پہ کیا کم ہو کریے ہو جو پریشاں غم وفا تو تعزیر تو ہے دورنگی دہری پیدا ہے یہاں سے دل اٹھا ہوا</p>	<p>جو میں ہر اک فرہ دیکھوں کہ یہ تیر کہ یہ نیم ہو جیا کر حق صحبت کی کہ اس بکس کا ماتم ہو کسو کے گھر میں شادی ہو کہیں ہنگامہ غم ہو</p>
<p>کہیں آشفنگاں سے میسر ہوئے ہو حاصل جو الفیں اُس کی درہم ہیں مرا بھی کام برہم ہو</p>	
<p>جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہے اب تلک بھی مزارِ مجنوں سے</p>	<p>درد بے اختیار اٹھتا ہے نا تو اں اک غبار اٹھتا ہے</p>
<p>او بگولا غبار کس کا میسر کہ جو ہو بے قرار اٹھتا ہے</p>	
<p>کیا مرے سر و رواں کا کوئی مائل ایک ہے راہ سب کو جو خدا سے جان اگر پہنچا ہے تو اس مرے بُت نے سبھوں کو حق سے توڑ اپنا کیا کیا عزم میں کیا عجم میں ایک بلی کا ہو شور ایک سے ہو خیر من غم دائیہ اشک ایک سے اس شکارِ افکن کے کوچہ سے نہیں جاتا ہر ظلم</p>	<p>سیکڑوں ہم خوں گرفتہ ہیں وہ قاتل ایک ہے ہوں طریقے مختلف لگتے ہی منزل ایک ہے کام میں اپنے بھی وہ معبود ہل ایک ہے مختلف ہوں گو عبارات انکا تحمل ایک ہے دیدہ دُہل الغرض دنوں کا حاصل ایک ہے ایک اگر جی سے گیا تو نیم بسمل ایک ہے</p>

چشم و ابرو ناز و خوبی زلف و کامل خال و خط	دیکھتے کیا ہو بلا میں اتنی ہیں دل ایک ہے
کلام کچھ دنیا کے آسانی میں ہو تو مسکرا کر	مردن دشوار بھی درپیش منزل ایک ہے
جیتک کڑی اٹھائی گئی ہم کڑے رہے	ایک ایک سخت بات پہ برسوں اڑے رہے
اب کیا کریں نہ صبر ہو دل کو نہ جی میں تاب	کل اس گلی میں آٹھ پہر غش پڑے رہے
وہ گل کو خوب کستی تھی میں اس کے روئے تیں	بلبل سے آج باغ میں جھگڑے پڑے رہے
فراد و قدس ساتھ کے سب کے چل بسے	دیکھیں نباہ کیونکہ مواب ہم چھڑے رہے
کس کے تیں نصیب گل فاتحہ ہوئے	ہم سے ہزاروں اس کی گلی میں گڑے رہے
برسوں ملک نہ آنکھ ملی ہم سے یار کی	پھر گو کہ ہم بصورت طساہ اڑے رہے
یعنی کہ اپنے عشق کے حیران کار میتیر	دیوار کے سے نقش در او پر کھڑے رہے
شش جہت اس میں ظالم لوئے خوبی راہ ہو	تیرا کو چہ ہم سے تو کہہ کس کی لب لگا ہے
ایک بچھنے کا نہیں شرکاں تلک بوجھل ہیں سب	کاروانِ لختِ دل ہر اشک کے ہمراہ ہے
ہم جوانوں کو بچھوڑا اس سے سب بگڑ گئے	یہ دو سالہ دستِ رز کس قدر شہاہ ہے
پا برہنہ خاک سر میں مو پریشاں سینہ چاک	حال میں را دیکھنے آتے ہی خواہ ہے
اس جنوں پر میتیر کوئی بھی پھرے ہر شہر میں	جادۂ صحرا سے کر سازش جو تجھ سے راہ ہے
مشکل ہو ہونا روکش خسار کی جھلک کے	ہم تو بشر ہیں اس جا پر جلتے ہیں ملک کے
مڑتا ہو کیوں تو ناحق یاری برادری پر	دنیا کے سارے ناتے ہیں جیتے جی ملک کے
کہتے ہیں گور میں بھی ہیں تین روز بھاری	جاوین کہ صرا لگی مائے ہوئے فلک کے
لاتے نہیں نظر میں غلطانی کسر کو	ہم مقتد ہیں اپنے آنسو ہی کی دھلک کے
کل اک مڑہ بچوڑے طوفانِ نورِ آریا	فکرِ فشار میں ہوں میتیر آج ہر ملک کے
تا چند ترے غم میں یوں مارا با کیجے	امیدِ عبادت پر بیمار رہا کیجے
نے اب ہے جگر کاوی نے سینہ خراشی ہو	کچھ جی میں یہ آئے ہو بکار رہا کیجے

<p>کیفیت چشماں اب معلوم ہوئی اٹکی دل جاؤ تو اب جاؤ ہو خونِ جگر ہوئے</p>	<p>یہ مست ہیں مدغونی ہشیار رہا کیجے اک جان ہو کس کس کو غمخوار رہا کیجے</p>
<p>ہو زلیست کوئی یہ بھی جو میسر کر دے تو ہر آن میں مرنے کو تیار رہا کیجے</p>	
<p>طاقت نہیں ہو جی میں اب جگر رہا ہو مارا ہو کس کو ظالم اس بے سلیقگی سے پہنچا تھا تیغ کھینچے مجھ تک جو بولہ دشمن آئے کہا ہو میرے خوش قدر نے رات گزری</p>	<p>پھر دل ستم رسیدہ اک ظلم کر رہا ہے داسن تمام تیرا لو ہو میں بھر رہا ہے کیا مارتا ہے اس کو یہ آپھی مر رہا ہے ہنگامہ قیامت اب صبح پر رہا ہے</p>
<p>چل ہنشیں کہ دیکھیں ادارہ میت کو ملک خانہ خراب ہو بھی آج اپنے گھر رہا ہے</p>	
<p>قرار دل کا یہ کاہیکو ڈھنگ تھا آگے اٹھائیں تیرے لئے بد زبانیاں اُن کی ہماری آہوں سے سینہ پہ ہو گیا بازار رہا تھا شمع سے مجلس میں دوش کتنا فرق</p>	<p>ہمارے چہرے کے اوپر بھی رنگ تھا آگے جنھوں کی ہم کو خوشامد سے ننگ تھا آگے ہر ایک زخم کا کوچہ جو تنگ تھا آگے کہ جل بجھے تھے یہ ہم پر تنگ تھا آگے</p>
<p>کیا خراب تغافل نے اس کے در نہ میسر ہر ایک بات پہ دشنام و سنگ تھا آگے</p>	
<p>تجھ بن خرابِ خستہ زبوں خوار ہو گئے خوبیِ بخت دیکھ کہ خوابان بے وفا ہم بھی سیر کی تھی چمن کی پر لے نسیم وہ تو گلے لگا ہوا سوتا تھا خواب میں اپنی یگانگی ہی کیا کرتے ہیں بیاں لالی تھی شیخوں پر بھی خرابی تری نگاہ</p>	<p>کیا آرزو تھی ہم کو کہ بیمار ہو گئے بے ہیج میرے در پہ آزار ہو گئے اُٹھتے ہی آشیاں سو گرفتار ہو گئے بخت اپنے سو گئے کہ جو بیدار ہو گئے اغیار رو سیاہ بہت یار ہو گئے بے طالعی سے اپنی وہ ہشیار ہو گئے</p>
<p>کیسے ہیں نئے کہ جیتے ہیں صد سال ہتھو میسر اس چارون کی زلیست میں نزار ہو گئے</p>	
<p>تنگ آئے ہیں دل اس جی سے اٹھا بیٹھیں گے</p>	<p>بھوکوں مرنے ہیں کچھ اب یا ابھی کھا بیٹھیں گے</p>

<p>کسو دیرانے میں تکیہ ہی بنا بیٹھیں گے پہلے تلوار کے نیچے ہوں جب بیٹھیں گے ہم تو ایک آدھ گھڑی اٹھ کے جدا بیٹھیں گے وقت کے وقت یہ سب منہ کو چھپا بیٹھیں گے اب سر راہ دم صبح سے تم بیٹھیں گے گردنیں یا کسی روز گٹا بیٹھیں گے دل کو اس زلفِ مسلسل سے لگا بیٹھیں گے</p>	<p>اب کے بگڑے گی اگر اُن سے تو اس شہر سے جا معرکہ گرم تو لگ ہوئے دو خونریزی کا ہوگا ایسا بھی کوئی روز کہ مجلس سے کھو جانہ اظہار محبت پہ ہو سنا کوں کی دیکھیں نہ غیرتِ خورشید کہاں جاتا ہے بھیڑ مٹلتی ہی نہیں آگے سے اُس ظالم کے کب تک کلیوں میں سودائی سو پھرتے رہے</p>
<p>شعلہ افشاں اگر ایسی ہی رہی آہ تو مہر گھر کو ہم اپنے کسو رات جلا بیٹھیں گے</p>	
<p>شور سے جیسے بان جاتا ہے ہاتھ سے یہ مکان جاتا ہے مختب اک جہان جاتا ہے ایک عالم کا جان جاتا ہے غیر کی بات مان جاتا ہے کوئی اب یہ نشان جاتا ہے سو طرف ہی گمان جاتا ہے</p>	<p>نالہ تا آسمان جاتا ہے دل عجب جائے ہی لیکن مفت کیا خرابی ہے میکہ کی سہل جب سر راہ آئے ہو وہ شوخ اس سخن ناشنوسے کیا کہے عشق کے داغ کا عبث ہو علاج گودہ ہر جانی آئے اپنی اور</p>
<p>مہر کو عمر طبعی کو پہنچا عشق میں جوں جواں جاتا ہے</p>	
<p>بھول تو ہم کو گئے ہو یہ تمھیں یاد ہے دشت میں قیس ہے کوہ میں فرہاد ہے ہم حرم میں بھی ہے تو ترے داماد ہے تا سحر ایسی ہی جو زاری دفر یاد ہے</p>	<p>مہر ہی جاوے گے بہت بجر میں ناشاد ہے ہم سے دیوانے رہیں شہر میں سجانا ہے کچھ بھی نسبت نہ تھی جب دیر سے تباہ کیا تھا ہے دور اتنی تو نہیں شام اجل دوری میں</p>
<p>مہر تو کٹوا ہی چلے مہر تڑپ سے تو بچیں جو تک اک پانوں رکھے جھپٹاتی یہ جلا دے</p>	
<p>رو مال دو دو دن تک جوں برتر ہے ہے</p>	<p>جب دھن بیٹھا ہوں تب کیا کسر ہے ہے</p>



<p>آہ سحر کی میری بر چھپی کے دوسرے سے اگہ تو رہے اُس کی طرزہ و روش سے ان روزوں اتنی غفلت ابھی نہیں ادھر سے آب حیات کی سی ساری روش ہو اُسکی تلوار اب لگا ہے بیڈ دل پاس رکھنے در سے کبھو جو آنے دیکھا ہو میں نے اُس کو آخر کہاں تک ہم اک روز ہو چلیں گے</p>	<p>خورشید کے منہ اوپر اکثر سپر رہے ہے آنے میں اُس کے لیکن کس کو خبر رہے ہے اب اضطراب ہم کو دو دو پہر رہے ہے پر جب وہ اٹھ چلے ہو ایک ادھر رہے ہے خون آجکل کسو کا وہ شوخ کر رہے ہے تب سے ادھر ہی اکثر میری نظر رہے ہے برسوں سے وعدہ شب ہر صبح پر رہے ہے</p>
---	---

میتیر اب بہار آئی صحرا میں جل جنوں کر  
کوئی بھی فصل گل میں نادان گھر رہے ہو

<p>نالے کا آج دل سے پھر ب تلک گزر رہے اے خُبت جاہ دالو جو آج تاجور ہے اب کی ہوا کے گل میں سیرابی ہو نہایت اے ہم صغیر بے گل کس کو داغ نالہ شع اخیر شب ہوں سن سرگزشت میری اب رحم پر اُسی کے موتون ہو کہ یہاں تو تو ہی زمام اپنی ناتق تڑا کہ جسوں ہم مست عشق واعظ بے پیچ بھی نہیں ہیں اب پھر ہمارا اُس کا محشر میں ماجس رہے آفت رسیدہ ہم کیا سر پہنچیں اس جن میں</p>	<p>تلک گوش رکھو ایدھر ساتھ اُس کے کچھ خبر ہے کل اُس کو دیکھو تم نے تاج ہو نہ سر ہے جوئے چمن پہ سبزہ مژگان چشم تر ہے مدت ہوئی ہماری منف آرزیر پر ہے پھر صبح ہونے تک تو قصہ ہی مختصر ہے لے اشک میں سرایت لے آہ میں اثر ہے مدت سے نقش پاکے مانند براہ پر ہے غافل جو بیخبر ہیں کچھ اُن کو بھی خبر ہے دیکھیں تو اس جگہ کیا انصاف اُدگر ہے جوں نخل خشک ہم کو لے سایہ لے ثمر ہے</p>
---	--

گر میتیر اس زمیں میں اور اک غزل تو موزوں  
ہو حرف زن قلم بھی اب طبع بھی ادھر ہو

<p>دھونڈا نیا ہے جو اس وقت میں روز رہے ہر دم قدم کو اپنے رکھ احتیاط سے یہاں ڈھانچا جنوں نے اُس کو ان پر خرابی آئی مجھ بہن شکریہ تک بے فائدہ ہوں نالاں</p>	<p>پھر جاہ جس کی مطاق ہو ہی نہیں ہنر ہے یہ کار گاہ ساری دکان شیشہ گر ہے جانا گیا اسی سے دل بھی کسو کا گھر ہے مجھ نالہ کش کے تو اے فریاد رس کدھر ہے</p>
---	--

<p>اک تیر کا ہدف ہو اک تیغ کا سپر ہے ہر آن مرتب سے اپنے انھیں سسر ہے بہر جس جگہ یہ جائے اس جا ہی معتبر ہے ہر کوئی جانتا ہے اس راہ میں خطر ہے</p>	<p>صید افگن تو ہمارے دل کو جگر کو دیکھو ہل زمانہ رہتے اک طور پر نہیں ہیں کافی ہو تیر قاتل محضر پہنوں کے میرے تیری گلی سے بچکر کیوں مر و مہ نہ نکلیں</p>
<p>وے دن گئے کہ آسوں نے تھے میرے اب تو آنکھوں میں لخت دل ہے یا پارہ جگر ہا</p>	
<p>اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے فر باد کے جہان سے جانے کو عشق ہے آوارگی سے تیسری زمانے کو عشق ہے سماں غم ستارے کو اور جلانے کو عشق ہے ایسے تیرے زخم اٹھانے کو عشق ہے ای عشق تیرے اک لگانے کو عشق ہے</p>	<p>شب شمع پر تیرے آنے کو عشق ہے سار مار سنگ سے مردانہ جی دیا اٹھیو سب سے جاتے کہ مانند گرد باد بس ای سپر سے تیری تو روز و شب بیٹھی جو تیغ یار تو سب تجھ کو کھا گئی اک دم میں تو نے پھونکے یاد و جہاں تیں</p>
<p>سودا ہو تب ہو میر کو تو کرے کچھ علاج اس تیرے دیکھنے کے دوانے کو عشق ہے</p>	
<p>صید بندوں نے جال ڈال رکھے یوں کوئی جی میں کچھ خیال رکھے چاہئے پانوں کو سنبھال رکھے وہ ہی جانے جو ایسا حال رکھے ملے اُس سے جو کوئی مال رکھے مجھ کو اس زمرہ سے نکال رکھے</p>	<p>جب سے اُس بیوفائے بال رکھے ہاتھ کیا آوے وہ مکر ہے سبچ رہو راہ خوفناک عشق پہنچے ہر اک نہ درد کو میرے لیے زردوست ہو تو خیر ہے اب بحث ہو ناقصوں سے کاش فلک</p>
<p>سمجھے انداز شعر کو میرے میر کا سا اگر کمال رکھے</p>	
<p>جی میں کیا کیا خیال آتا ہے مدتوں میں بحال آتا ہے اب کی کیسا یہ سال آتا ہے</p>	<p>یہاں جو وہ تو نہاں آتا ہے اس کے چلنے کی آن کا بے حال پر تو گزرا قفس ہی میں دیکھیں</p>

<p>شیخ کی تو نماز پر مست جا</p>	<p>بوجھ سر کا سا ڈال آتا ہے</p>
<p>آرسی کے بھی گھر میں شرم سے میسر کم ہی وہ بے مثال آتا ہے</p>	<p>پیری میں کیا جوانی کے موسم کو روئیے رخسار اس کے ہائے جب دیکھتے ہیں ہم اخلاص دل سے چاہئے سجدہ نماز میں کس طور آنسوؤں میں نہاتے ہیں ہم کشاں مطلب کو تو پہنچے نہیں اندھے کے سے طور اب جان جسم خاکے تنگ آگئی بہت</p>
<p>اب صبح ہونے آئی ہو اک دم تو سوئیے آتا ہے جی میں آنکھوں کو ان میں گرہ لیے بیفاؤدہ ہو درنہ جو یوں وقت کھوئیے اس آبِ گرم میں تو نہ آنکھ لی ڈبوئیے ہم مارتے پھرے ہیں یوں نہیں پتھر ٹوئیے کبتک اس ایک تو کری مٹی کو ڈھوئیے</p>	<p>آلودہ اس گلی کے جو ہوں خاک سے تو میسر آبِ حیات سے بھی نہ وہ پانوں ٹھوئیے</p>
<p>جان کو اپنی گلِ حشاش نگارے ہوئے خاک میں نجد کو ملا کر مہرباں بارے ہوئے حلقِ لبس کی طرح لوہو کے توارے ہوئے تم ظلم میں کہاں سے ایسے غیارے ہوئے سو گئے ہیوش تھے ہم راہ کے مارے ہوئے ان سے بھی تو پوچھتے تم کیوں پیارے ہوئے مہرباں جتنے تھے اپنی مدعی سارے ہوئے آج ہو کیا جانے تم کس کے سناکارے ہوئے شرم سے سر در گریباں صبح کو تارے ہوئے</p>	<p>شب گئے تھے باغ میں ہم ظلم کے مارے ہوئے گور پر میری پس از مدت قدمِ رنجہ کیا آستینیں رکھتے رکھتے دیدہ خوشبار پر دعے ہیں سارے خلافِ حرف ہیں یکسر فریب پھرتے پھرتے عاقبت آنکھیں ہماری مندگیں پیار کرنے کا جو خواہاں ہم پہ رکھتے ہیں گناہ تم جو ہم سے مل چلے ہائے شک سب نے لگے آج میرے خون پر اصرار ہر دم ہے تمہیں لیتے کروٹ ہل گئے جو کان کے موتی ترے</p>
<p>استخوان ہی رہ گئے تھے جہاں ہم خونِ نرینہ میسر دانے پڑ کر تیجے اس شوخ کے آرے ہوئے</p>	<p>کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے جس راہ میں جملہ تن شور ہے</p>
<p>زمین سخت ہے آسماں دور ہے مگر قافلے سے کوئی دور ہے</p>	<p>کرے کیا کہ دل بھی تو مجبور ہے جس راہ میں جملہ تن شور ہے</p>
<p>۱۷۸ سدی سے دوستان منع کنند کہ چرا دل بتو دادم ؛ باید اهل تو گفتن کہ چنین خوب چرائی ہے</p>	

<p>سلیقت ہمارا تو مشہور ہے بھروسے جس پر تو مغرور ہے کسو کا مگر خون منظور ہے گر اگر پیشیشہ تو پھر چور ہے وہی بیست راری بدستور ہے مگر چشم خونبار ناسور ہے نہاں اس میں بھی شعلہ طور ہے</p>	<p>تمنائے دل کیلئے جان دی نہو کس طرح فکر انجام کار پلک کی سیاہی میں ہو وہ بنگاہ دل اپنا نہایت ہو نازک مزاج کہیں جو تسلی ہوا ہو یہ دل نہ دیکھا کہ لو ہو تھنبا ہو کھمو تنگ لگے گرم تو سنگریزے کو دیکھا</p>
<p>بہت سعی کرتے تو مر رہے میر بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے</p>	
<p>پیشانی پہ دے قشقہ زنا رہن بیٹھے سب اٹھیلی مجلس جو کر کے سخن بیٹھے تہ گرد بیا باں کی بالائے بدن بیٹھے جوں مار سیہ کوئی کاڑھے ہوئے سخن بیٹھے مہتری ہے ہم اکثر بتے ہیں مگن بیٹھے شوریدہ سر اپنے سے ہم باندہ کفن بیٹھے</p>	<p>اب میر جی تو اچھے زندیق ہی بن بیٹھے آزردہ دل الفت ہم چکے ہی بہتر ہیں عریان پھریں کبتک ای کاش کہیں آکر پیکان خدنگ اس کا یوں سلینہ کو آکر جو خط کے خیال اس کے کچھ کام نہیں ہم کو شمسیر تم اسکی اب گو کہ چلے ہر دم</p>
<p>بس ہو تو ادھر او دھریوں پھر نے ندیں تجھ کو ناچار ترے ہم یہ دیکھیں ہیں چکن بیٹھے</p>	
<p>ہر اک کھنت جگر کے ساتھ سوز خم کمن نکلے کہ مجلس میں جس کے اشک کے بھر بھر گمن نکلے کہیں گرد سفر سے جلد بھی صبح وطن نکلے میں ضامن ہوں اگر ثابت بدن سے پیر بن نکلے</p>	<p>نہ تنہا داغ تو سینے پہ میرے اک چمن نکلے گماں کب تھا یہ پروانہ پر اتنا شمع روئیں کہاں تک زبرداری کروں شام غریباں کی جنوں ان شورشوں پر ہاتھ کی چالاکیاں لیں</p>
<p>حرم میں میر جتنا بستی پر ہے تو مالک خدا ہی ہو تو اتنا تنگدے میں برہن نکلے</p>	
<p>لے یہ شعر قدیم مشہور نقلی نسخوں میں ایسی سچ ہے مجبوراً بحال رکھا گیا لیکن ہے کہ دیکھا کے بجائے دیکھو ۱۲ اسی</p>	

اب تلک نیم جان ہے پیارے  
سو ترا آستان ہے پیارے  
یہ ہماری زبان ہے پیارے  
اب تلک مجھ میں جان ہے پیارے  
یہ ہمارا نشان ہے پیارے  
یہ وہی آسمان ہے پیارے  
کیا اب اس کا بیان ہے پیارے  
کنج لب پر گمان ہے پیارے

قصہ گرامتجان ہے پیارے  
سجدہ کرنے میں کشیں ہیں جہاں  
گفت گورینختے میں ہم سے نہ کر  
کام میں قتل کے مرے تن سے  
چھوڑ جاتے ہیں دل کو تیرے پاس  
شکلیں کیا کیا کیا ہیں جگلی خاک  
جا چکا دل تو یہ یقینی ہے  
پر تبسم کے کرنے سے تیرے

میتیر عمدا بھی کوئی مرتا ہے  
جان ہے تو جہان ہے پیارے

ہو ہنھوں پہ جان آئی پر آہ دے نہ آئے  
یک قطرہ خون دل نے کیا کیا ستم اٹھائے  
اُن کا نشان نیا یا خطر راہ میں سو پائے  
آشوگرے کر ڈروں پلکوں کے ٹک ہلائے  
گل جب چمن میں آئے زخم اپنے سب دکھائے  
پھرتی ہیں مے نگاہیں پلکوں کے سائے  
سو گردش فلک نے سب خاک میں ملائے  
بگڑیں ہزار شکلیں تب پھول یہ بنائے  
نخاجی میں آہ کیا کیا پر کچھ نہ کہنے پائے  
خار و خس چمن سے ناچار دل لٹکائے  
بہر دی فلک نے وسے نقش سب مٹائے  
ٹھوکرے اُس نگہ کی آشوب پھر اٹھائے  
کیا حوصلہ کہ جس میں آزار یہ سبائے  
مجلس میں جب گئے ہم غیرت کی جی جلائے  
پھر گور پر ہماری بے شمع گو کہ آئے

کل وعدہ گاہ میں سے جوں توں کو ہم کو لائے  
زخموں پہ زخم جھیلے داغوں پہ دانے کھائے  
اُس کی طرف کو ہم نے جب نامہ بر حلائے  
خوں بستہ جب تلک تھیں دریا کے کھڑے تھے  
اس جنگجو کے زخمی اپنے نہ ہوتے دیکھے  
بڑھتیں نہیں پلک سے تا ہم تلک بھی پہنچیں  
پیر کی بہار میں جو محبوب جلوہ گر تھے  
ہر قطعہ چمن پر ٹک گاڑ کر نظر کر  
یک حرف کی بھی مہلت ہم کو نہ دی اجل نے  
چھاتی سیرا اُن کی پائیز میں جنہوں نے  
آگے بھی تھیسے تھا یا ان تصویر کا سا عالم  
مدت ہوئی تھی بیٹھے جوش و خروش دل کو  
اعجاز عشق ہی سے جیتے رہے ورنہ  
دل گر میاں انھیں کی نیریں سوجھ نہ تھیں  
جیتے تو میتیر ہر شب اس طرز عمر گزری

<p>جو گیا ہو جان سے اُس کو بھی جانا کیجئے یہاں سحر سر دیکھنے کا ہم سے بہانا کیجئے اتنی اتنی بات جو ہووے تو مانا کیجئے جا کہیں ہو تو دل اپنے کا ٹھکانا کیجئے ساکے عالم میں ہمارے نہیں نشانا کیجئے جی میں ہو اب کی مقرر اپنا جانا کیجئے تا کجا تیری گلی میں خاک چھانا کیجئے</p>	<p>قبر عاشق پر مفسر روز آنا کیجئے رات دارو پیچھے غیروں میں بے لیت لعل ٹٹک تھکے ہونٹھ کے پٹنے کی بھان بھان کا کام گوشہ چشم بتاں یا کنج لب اس وقت میں سیکھے غیروں کے ہاں چھپ چھپ کے علم تیر پھر رفتہ رفتہ قاصدوں کی رفتی اس سے ہوتی نکلے ہو آنکھوں سے تو گر دیکھو رت جلے اشک</p>
<p>آبشار آنے لگے آنسو کی پلکوں سے تو میر کب تلک یہ آب چادر منہ پہ تانا کیجئے</p>	
<p>اب کہو اس شہر ناپرساں سے کیدھر جائیے آئیے تاجند و ناسیت پھر کر جائیے منہ رہا ہو کیا جو پھر اب اس کے در پہ جائیے دشت اٹھتے تو کوہوں میں معشر جائیے</p>	<p>مہوشاں پوچھیں تلک ہجراں میں گر جائیے کام دل کا کچھ ٹھکانا ہی نہیں کیونکر بنے مضطرب اس آستان سے اٹھ کے کچھ پایا نہ رو بدرطوئ تیس ہو جی زائر منسرد بھی</p>
<p>شوق تھا جو یار کے کوچے ہیں لایا تھا میر پانوں میں طاقت کہاں اتنی کہ اب گھر جائیے</p>	
<p>یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گزر جائے ایک پل میں کرے سیکڑوں خوش اور گھر جائے جو کوئی تلاشی ہو تو آہ کدھر جائے ایسا نہ ہو یہ سادہ کہیں جی سے اتر جائے ٹٹک ہونٹھ ہلا تو بھی کہ ایک بات ٹھہر جائے دامن کی ترے زہ کہیں لہو میں نہ بھر جائے اک سطح ہو پانی کا جہان تک کہ نظر جائے نالہ کسو مظلوم کا تاثیر نہ کر جائے</p>	<p>غالب کہ یہ دل خسہ شب ہجر میں مر جائے ہے طرفہ مفتن نگہ اُس آئینہ رو کی نہ بُت کدہ ہے منزل مقصود نہ کعبہ ہر صبح تو غور شید ترے منہ پر چڑھے ہے یا قوت کوئی ان کو کہے ہو کوئی فکر گ ہم تازہ شہیدوں کو نہ آدیکھنے نازان گریے کو مرے دیکھ تلک اک شہر کے باہر مت بیٹھ بہت عشق کے آزرہ دلوں میں</p>
<p>اس دھڑ سے تختہ جو کوئی پہنچے کنایے تو میر وطن میرے بھی شاید یہ بھر جائے</p>	

سے تلاشی ترکی لغت ہو یعنی تلاشی کرنے والا اور جو تلاشی کے معنی پر تلاشی استعمال کرتے ہیں وہ تلاشی ہے

<p>ہم نے جانا تھا سخن ہونگے زباں پر کتنے میں نے اُس قطعہ صنّاع سے سر کھینچا ہو کشورِ عشق کو آباد نہ دیکھا ہم نے آہ نکلی ہے یہ کس کی ہوس سیر بہار دیکھو پہچان مڑگاں کی تلک آتش دستی کب تلک یہ دل صد پارہ نظر میں رکھے عمر گزری کہ نہیں دودہ آدم نے کوئی</p>	<p>پرستِ مہمان تھے جو آئی لکھے دفتر کتنے کہ ہر اک کو پے میں جس کے تھے ہنر کتنے ہر گلی کو چہ میں اوڑھ بیٹھے تھے گھر کتنے آتے ہیں باغ میں آوارہ ہو کر پر کتنے ہر سحر خاک میں ملتے ہیں در تر کتنے اس پر آنکھیں ہی سے رہتے ہیں لبر کتنے جس طوفان دیکھے عرصہ میں ہل بخر کتنے</p>
<p>لوئے بیچارہ گدا میہ تر کیا نہ کور مل گئے خاک میں بچاں صاحبِ افسر کتنے</p>	<p>آہ جس وقت سر اٹھاتی ہے ناز بردار لب ہاں جب سو اے شبِ ہجر راست کہ تجھ کو</p>
<p>عرش پر بر جھیاں چلاتی ہے تیرے خط کی خبر کو پاتی ہے بات کچھ صبح کی بھی آتی ہے</p>	<p>چشم بد دور چشم ترا میہ تر آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے</p>
<p>کیا ناز کرے ہو اب ہم میں کیا رہا ہے سارا پھوڑا اب تو دامن پر آ رہا ہے آیا ہوں جب بخود میں جی اس میں جا رہا ہے رازِ محبت اپنا کس سے چھپا رہا ہے سو سو غزال ہر سو آنکھیں لگا رہا ہے بھر چاہتے ہو کیا تم اب اک خدا رہا ہے خوبی کا در کسو کی منہ پر بھی دار رہا ہے کس سے وہ بیروت پھر آتشا رہا ہے تو بھی کسو نگہ سے اسے گل جدار رہا ہے جینے کا اس سبھی میں اب کیا مزار رہا ہے جینے سے متیشہ یہ کچھ دل اٹھا رہا ہے</p>	<p>طاقت نہیں ہو دل میں نے جی بجا رہا ہے جیسا ور آستیں سے رونے کا کام گزرا اب چیت گر نہیں کچھ تازہ ہوا ہوں میل کا ہیکا پاس اب تو رسوائی دور پہنچی گرد رہ اُس کی یارب کس اور سے اٹھے گی بندے تو طرح دار وہیں طرح کش تھامے دیکھ اس دہن کو ہر دم ای آری کہ یوں ہی وے لطف کی نگاہیں پہلے فریب ہیں سب اتنا خزاں کرے ہو کب زرد رنگ پر بچاں رہتے ہیں دافع اکثر نان و نمک کی خاطر اب چاہتا نہیں ہو بوسہ جو تیرے لب سے</p>

<p>میں کشتہ ہوں انداز قاتل کا اپنے مصیبت کے مارے ہو کر دل کا اپنے مداوا کیا خوب گھائل کا اپنے کبھو دل بھی رکھ لیجے مائل کا اپنے سخن ہو جنوں کے ادائل کا اپنے ہوں بندہ خیالات باطل کا اپنے</p>	<p>ترپنا بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے نہ پوچھو کہ احوال ناگفتہ بہ ہے دل زخم خوردہ کے اور اک لگائی ٹاک ابرو کو میری طرف کیجے مائل ہوا دستہ رقیس آخسر بھی بھال پہنائیں رکھیں میں نے عالم میں کیا کیا</p>
<p>مقام فنا داغ میں جو دیکھا اثر بھی نہ تھا گور منہ بل کا اپنے</p>	
<p>جسادہ مری گور پر نہ ہوئے خورشید کا منہ ادھر نہ ہوئے پھر دل میں ترے اثر نہ ہوئے دیکھو کسو کی نظر نہ ہوئے جب تک کہ جگر سپر نہ ہوئے لیکن کسو کو خبر نہ ہوئے کیونکر جنیں صبر گر نہ ہوئے</p>	<p>جب تک کہ ترا گزر نہ ہوئے لے تیغ و سپر کو تو جدھر ہو رونے کی ہے جاگہ آہ کرے بیمار رہے ہیں اُس کی آنکھیں رکتی نہیں تیغ نالہ ہرگز کربے خبر اک نگہ سے ساقی خستے ترے موئے عنبریں کے</p>
<p>رکھ دیکھ کے راہ عشق میں پائے یہاں میت کسو کا سر نہ ہوئے</p>	
<p>آنکھیں پھر جائیں گی اب صبح کے ہوتے ہوئے خواب ہو جائیگا پھر جاگنا سوتے سوتے</p>	<p>رات گزری ہے مجھے نزع میں روتے روتے کھول کر آنکھ اڑا دید جہاں کا غافل</p>
<p>جم گیا خوں کھ قاتل پہ ترا میر ز بس اُن نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھوئے دھوئے</p>	
<p>سو کا روان مص سے کنعاں تلک کے سناٹے میں جی کے گلستاں تلک کے</p>	<p>یعقوب کے نہ کلبہ احزاں تلک کے بارے نسیم ضعف سے کل ہم اسیر بھی</p>
<p>لے دید۔ تیر کے زمانہ تک مختلف فیہ تھا۔ چنانچہ سودا کا شہر تھا کہ چہرہ کو دیکھا ہے جبے خواب نے پکایا ہے وید مقرر طلاق آئینہ کا ایہ منہ مستعل ہو۔ ۱۷۔ سناٹا۔ اب بغیر (د) کے بولا جاتا ہے اور نصحا اسی کو فصیح جانتے ہیں۔ آہستی</p>	



رہنے نہ دیں گے دشت میں مجنوں کو چہیں ہے کو موسمِ شباب کہاں گل کے دماغ کچھ آبلے دئے تھے رہ آور دشتِ لے	گر ہم جنوں کے مارے بیاباں تلک گئے بلبل وہ چھچھ انھیں یاداں تلک گئے سورفتہ رفتہ خار غیلاں تلک گئے
پھاڑا تھا جیب پی کے جو شوق میں میر ستانہ چاک لوشے داماں تلک گئے	
جن جن کو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے ہوتا نہیں ہوا اُس لبِ نوخط پہ کوئی سبز یوں کانوں کان گل نے نہ جانا چمن میں آہ صد کارواںِ فنا ہو کوئی پوچھتا نہیں مجنوں نہ دشت میں ہو نہ فرما رکھہ میں افسوس دے شہید کہ جو قتل گاہ میں تجھ سے دُچار ہو نیکی حسرت کے مبتلا	اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے عیشی دُخضر کیا سبھی یکبار مر گئے مر کو چاک کے ہم پس دیوار مر گئے گویا متاعِ دل کے خریدار مر گئے تھا جن سے لطفِ زندگی دیوار مر گئے لگتے ہی اُس کے ہاتھ کی تلوار مر گئے جب جی ہوئے دباں تو ناچار مر گئے
گھرا نہ میر عشق میں اس سہلِ زلیست پر جب بس چلا نہ کچھ تو مرے یار مر گئے	
تمام اُس کے قد میں سناں کی طرح ہے پیرے ہونا احوال گو اُن کے میرے اڑی خاک گا ہے رہی گاہ دیراں	رنگیلی نیٹ اس جواں کی طرح ہے بھلا تو ہی کہہ یہ کہاں کی طرح ہے نقطہ خراب و پریشاں یہاں کی طرح ہے
تعلق کرو میر اس پر جو جا ہو مری جان یہ کچھ جہاں کی طرح ہے	
محل کے ساتھ اُس کے بہت شور میں گئے فسادِ دخولِ فساد پہ ہر مجھ سے ان دنوں	مالوں نے میرے ہوش جس کے اڑائے نشر نہ تو لگا دے تو میرا موپے
صوتِ جس کی طرزِ بیاباں میں ہائے میر تنہا چلا ہوں میں دل پر شور کو لئے	
کہاں تک نیرِ جامِ موسیٰ لینے کو لگا آوے رُکا جاتا ہر جی اندر ہی اندر آج گری سے	اُسی اس بلائے ناگماں پر بھی بلا آوے بلا سے چاک ہی ہو جائے سینہ لگا آوے

<p>یہ جی صدقے کیا تھا پھر نہ آئے تن میں پا آئے          اہنسی وہ جائے میری اور رونایوں چلا آئے          وگرنہ برق جا کر آشیاں میرا جلا آئے          یہ بت سنکیں دلی اپنی نہ چھوڑیں گھر آئے          تو زامہ پیرا بالغ ہو بے تہ تجھ کو گیا آئے          یہ دولت خانہ ہو اس کا وہ جب چاہے چلا آئے</p>	<p>ترا آنا ہی اب مرکوز ہو ہم کو دم آنکھ سے          یہ رسم آمد و رفت دیا عشق تازہ سے          اسیری نے چمن سے میرے دل گرمی کو دھوا آلا          اسید رحم ان سے سخت نافرہمی ہو عاشق کی          یہ فن عشق ہو آئے اُسو طینت میں جس کی ہو          ہمارے دل میں آئے سے تکلف غم کو بجا ہو</p>
<p>بزرگ بوئے غنچہ عمر اک ہی رنگ میں گزے          میسر میسر صاحب گر دل بے مدعا آئے</p>	<p>گو رنگ اس کو آئے ہو عاشق کو نام سے          در وصف ہو خوب پتیں جس میں صاف سے</p>
<p>ہو میسر کام میسر تئیں اپنے کام سے          کیا میکشوں کو اول ماہ صیام سے</p>	<p>پڑھتے نہیں نماز جنازہ یہ اس کے میسر          دل میں غبار جس کے ہو خاک مام سے</p>
<p>وگر قصہ کہوں اپنا تو سنتے اس کو خواہ آئے          گلے لگے بے دلوں میں جو مینائے شراب آئے          بیاباں میں اگر روئیں تو شہر میں بھی آئے</p>	<p>اچنبھا ہو اگر چپکار ہوں مجھ پر عتاب آئے          بھرا ہو دل میرا جام لبالب کی طرح ساقی          بغل پروردہ طوفاں ہوں میں یہ موج ہو میری</p>
<p>لپیٹا ہو دل سوزاں کو اپنے میسر خط میں          الہی نامہ بر کو اس کے ایچانے کی تاب آئے</p>	<p>حصول کام کا دل خواہ بھیاں ہوا بھی ہو          موئے ہی جاتے ہیں ہم درو عشق ہی یارو</p>
<p>سماجت اتنی بھی سب کوئی خدا بھی ہو          کسو کے پاس اس آزار کی دوا بھی ہو          صنم کہہ میں تو ٹک آ کے دل لگا بھی ہو          لگے جو پھرتے ہیں ہم کچھ تو عدا بھی ہو          نگاہ غور سے کر مجھ میں کچھ رہا بھی ہو          جراحات اس کو دکھانے کا کچھ مزا بھی ہو          ہر ایک بات کو آخر کچھ پتا بھی ہو          کہیں ہجوم سے اندوہ غم کی جبا بھی ہو</p>	<p>یہ کہنے کیونکہ کہ خواہاں سے کچھ نہیں مطلب          ترا ہو وہم کہ میں اپنے پیر ہن میں ہوں          جو کھو لوں سینہ مجروح تو نمک چھڑکے          کہاں تلک شب روز آہ درو دل گئے          ہوں تو دل میں ہمارے جگہ کرے لیکن</p>

<p>غم فراق ہو دُنبا لہ گرد عیش وصال قبول کر لے تری رہ میں جی کو کھو دینا جگر میں سوزنِ مژگاں کے تئیں کدھن گڑا</p>	<p>فقط مزا ہی نہیں عشق میں ملا بھی ہو جو کچھ بھی پائے تجھ کو تو آشنا بھی ہو کسو کے زخم کو تو نے کبھو سیا بھی ہو</p>
<p>گزارِ شہر و فانیں سمجھ کے کر محبتوں کہ اس دیار میں تہِ شکستہ زیا بھی ہے</p>	<p>بسکہ دیوانگی حال میں چالاک ہوئے سُہرگر پالوں پہ قاتل کے کٹائی گردن</p>
<p>سو گریبان مرے ہاتھ سے بھیاں خاک ہوئے اپنے ذمہ سے تو صد شکر کہ ہم پاک ہوئے</p>	<p>پانہالی سے فراغت ہی نہیں تیرا ہیں کوئے ولسر میں عبث آن کے ہم خاک ہیں</p>
<p>اس دل کے تئیں پیشکش تیر کریں گے یہ نالے کسو دل میں بھی تاثیر کریں گے آتی ہو بہار اب ہیں زنجیر کریں گے ہم حلق بریدہ ہی سے تھریر کریں گے مر جاویگا تو نقش کو شہب کریں گے کنعاں کی طرف قافلے شب کریں گے کیا یار اب اس خواب کی تعبیر کریں گے ہر کام میں ہم جان کے تقصیر کریں گے اب کوئی خرابا تو جو اس پر کریں گے</p>	<p>صید افکنوں سے ملنے کی تدبیر کریں گے فریادِ اسیرانِ محبت نہیں لے ہیج دیوانگی کی شورشیں دکھلائیں گی بلبل وہ اس سے سر جوت تو ہو گو کہ یہ سر جانو رسوائی عاشق سے تسلی نہیں خواباں یار بڑھ بھی دن ہو یگا جو مسرے چل کر شب بیکھی ہو زلف اس کی بجز دامِ اسیری غصے میں تو ہو دیگی توجہ تیری ایدھر نکلانہ سنا جاتیوں سے کام کچھ اپنا</p>
<p>باز یہ نہیں میرے احوال کا لکھنا اس قصہ کو ہم کرتے ہی تحریر کریں گے</p>	<p>دل کی طرف کچھ آہ سے دل کا لگاؤ ہو اٹھنا نہیں ہو ہاتھ ترا تیغِ جور سے باغِ نظر ہو چشم کی منظر کا سب یہاں</p>
<p>لے تورا دلوئی ۷ سمجھ کے رکھو قدم دشتِ خار میں بجنوں ۱۲ غصے میں ترے ہم نے غیبِ لطف اٹھایا ۱۳</p>	<p>لے تورا دلوئی ۷ سمجھ کے رکھو قدم دشتِ خار میں بجنوں ۱۲ غصے میں ترے ہم نے غیبِ لطف اٹھایا ۱۳</p>

<p>جو بن پڑے ہو ٹک تو ہمارا ہی داؤ ہو چہرے پہ میرے چشم ہو یا کوئی گھاؤ ہو اب دل کی طرف لو ہو کا سارا بہاؤ ہو لاکھوں میں ایک دو کا کہیں کچھ بناؤ ہو پردہ رہا ہو کونسا اب کیا چھپاؤ ہو</p>	<p>تقریب ہم نے ڈالی ہو اُس سے جو کر کی اب ٹپکا کرے ہو آنکھ سے لو ہو ہی روزِ شوب ضبطِ سرِ شکِ خونیں سے جی کیونکہ شاد ہو اب سب کے روزگار کی صورت بگڑ گئی چھاتی کے میری سارے نمودار ہیں یہ زخم</p>
<p>عاشق کہیں جو ہو گے تو جانو گے قدرِ میر اب تو کسی کے جانے کا تم کو چاؤ ہے</p>	
<p>اٹھے ہو فتنہ ہر اک شوخِ ترقیا مست اُگے ہو سبزۂ یثردہ میری تربیت خدا پناہ میں رکھے بتوں کی صحبت جو کوئی بات کہی بھی تو آدھی لکنت سخن کرو ہو عبت تم ہماری فرصت کہ ہم فقیر ہوئے ہیں انھیں کی دولت گراں وہ بار جو تھا بیش اپنی طاقت بنایا ہو گا جب اُس منہ کو دستِ قدرت معاملت ہو ہیں دل کی بے مروت</p>	<p>جہاں میں روزِ آفتاب کی تارست مواہوں ہو کے دل افسردہ بچِ کلفت جہاں ملے تھاں کافر ہی ہونا پڑتا ہے تسلی اُن نے نہ کی ایک دُسخن سے کھو پلک کے مارتے ہم تو نظر نہیں آتے امیرِ زادوں سے دلی کے مل نہ تا مقدور چہل دیکھ کہ ان سمجھے میں اٹھا لایا رہا نہو گا بخود صانع ازل بھی تب وہ آنکھیں پھیرے ہی لیتا ہے دیکھتے کیا ہو</p>
<p>جو سوچے ٹک تو وہ مطلوب ہم ہی نکالے میر خواب پھرتے تھے جس کی طلب میں مدت</p>	
<p>رمق ایک جانِ وبال ہو کوئی دم جو ہو تو عذاب ہے دل داغ گشتہ کہا ہے جگر گداختہ ہے مری خلق محو کلام سب مجھے چھوڑتے ہیں محوش کب مرا حوتِ رشک کتاب ہے مری بات لکھنے کا باب ہے جو وہ لکھتا کچھ بھی تو نامہ پر کوئی رہتی منہ میں ترناں تری خاموشی سے نکلتے ہے کہ جواب خط کا جواب ہے لے میری تیر دہوی سے مت مل اہلِ دُول کے لڑکوں سے ۛ تیر جی اُن سے مل فقیر ہوئے۔</p>	

رہے حال دل کا جو ایک سا تو رجوع کرتے کہیں بھلا  
سو تو یہ کبھو ہمہ دانغ ہو کبھو نسیم سوز کیا ہے  
کہیں گے کہو تمہیں لوگ کیا یہی آرسی یہی تم سدا  
نہ کسو کی تم کو ہے ٹک حیا نہ ہمارے منہ سے حجاب ہے  
چلو سیکدے میں بسر کریں کہ رہی ہو کچھ برکت وہیں  
لب نان اداں کا کیا ہے دم آب وصال کا شراب ہے  
نہیں کھلتیں آنکھیں تمہاری ٹک کہ مال پر بھی نظر کرو  
یہ جو وہم کی سی نمود ہو اسے خوب دیکھو تو خواب ہے  
گئے وقت آتے ہیں ہاتھ کب ہوئے ہیں گنوا کے خراب سب  
تجھے کرنا ہوئے سو کر تو اب کہ یہ عمر برقی شتاب ہے  
کبھو لطف سے نہ سخن کیا کبھو بات کہ نہ لگا لیا  
یہی لحظہ لحظہ خطاب ہے وہی لمحہ لمحہ عتاب ہے  
تو جہاں کے بحر عینق میں سر پر ہوا نہ بلند کر  
کہ یہ پنج روزہ جو بود ہو کسو موج پر کا حباب ہے  
رکھو آرزو مری خام کی کرو گفتگو خط جہام کی  
کہ سیاہ کاروں سے حشر میں نہ حساب ہے نہ کتاب ہے

مرا شور سن کے جو لوگوں نے کیا پوچھنا تو کہے ہو کیا  
جسے میسر کہتے ہیں صاحبو یہ وہی تو خانہ خراب ہے

سینہ ہو چاک جگر پارہ ہو دل سب نگوں ہو  
اُس سے آنکھوں کو ملا جی میں ہے کیونکر تاب  
آہ یہ رسم وفا ہووے برفا تو کہیں  
کبھو اس دشت سے اٹھتا ہو جو ایک لہر تنگ  
کیونکہ بے بادہ لب جو پہ چمن میں یہ ہے  
پار بھی ہو نہ کیجے کے تو پھر کیا بلبل  
شہر کتنا جو کوئی ان میں سرشک افشاں ہو

تس پہ یہ جان بلب آمدہ بھی مخزوں ہو  
چشم اعجاز مرثہ سمیرنگہ افسوں ہو  
اس ستم پر بھی مراد اسی کامنوں ہو  
گردنناک پریشاں شدہ مجنوں ہو  
عکس گل آب میں تکلیف ہے گلگوں ہو  
مصرع نالہ جگر کا وہی ہے گو موزوں ہو  
روش گر یہ غم حوصلہ ہاموں ہو

<p>خون ہر ایک رقم شوق سے ٹپکے تھاملے</p>	<p>وہ نہ سمجھا کہ مرے نامہ کا کیا مضمون ہو</p>
<p>میں سر کی بات پہ ہر وقت یہ بھینچھلایا نہ کر سڑی ہو جھپٹی ہے وہ شیفہ ہے مجنوں ہو</p>	<p>کنا ترے منہ پر تو نیٹ بے ادبی ہو اس دشت میں اوسیل سنبھل ہی کہم رکھ ہر اک لے کہا نیند میں پر کوئی نہ سمجھا عزت سے نکل شیخ کہ تیرے لئے تیار</p>
<p>زاہد جو صفت تجھ میں ہو سوزن جلی ہو ہرست کو یہاں دفن میری تشنہ لبی ہو شاید کہ مرے حال کا قصہ عربی ہو کوئی ہفت گزی میخ کوئی دہ و جبنی ہو</p>	<p>اے چرخ نہ تو درسیہ میرے پر لانا بیچارہ وہ اک نعرہ زن نیم شبی ہو</p>
<p>ہوں میں چراغ کشتہ ہاوسر کہاں ہو جینے کی اور سے تو خاطر مری نکشاں ہو اے شمع کچھ تو کہہ تو تیرے بھی تو زباں ہو گوشتے میں گلستاں کے میرا بھی آشاں ہو اے عندلیب گلشن تیرا لب دہاں ہو پیوند ہو زمین کا جیسا یہ آسماں ہو</p>	<p>دوسونپ دو دودل کو میرا کوئی نشاں ہے بیٹھا جگر سے اپنے بھینچوں ہول سک پکایاں روشن ہو جلکے مرنا پروا لے کاوسیکن بھڑکے ہو آتش گل اے ابر تر تر جسم ہم زمزمہ تو ہو کے مجھ نالہ کش سے چپ رہ کس دور میں اٹھایا مجھ سینہ سوختہ کو</p>
<p>پیرمغاں سعادت تیری جو ایسا آئے میں تیرے مسکیشوں میں اک طرز کا جواں آئے</p>	<p>ہمسا یہ چمن یہ نیٹ زار کون ہو شرکاں بھی پھر گئیں تری بہار چشم دیکھ نالے جو آج سننے ہیں سو ہیں جگر خراش آیا نہ آشیانہ بلبل میں کام بھی</p>
<p>نالان و مضطرب پس دیوار کون ہو دکھ درد میں سوائے خدا یار کون ہو کیا جانے قفس میں گرفتار کون ہو مجھ سا تو خار باغ میں بیکار کون ہو</p>	<p>بازار دہر میں ہو جھٹ میر عرض نہر یہاں ایسی جہش کا تو خسریا کون ہو</p>
<p>لے فیضی سے کہ اہل نرم عوامند و گفتگو عربی است ۱۲</p>	

<p>مچھ سوڈ بعد مرگ سے آگاہ کون ہے بیکس ہوں مضطرب ہوں مسافر ہوں بیوٹن لبریز جس کے حسن سے مسجد ہو اور زیر رکھیو قدم سنبھل کے کہ تو جانتا نہیں</p>	<p>شیع مزارِ مہیر بجز آہ کون ہے دُوری راہ بن مرے ہمراہ کون ہے ایسا بتوں کے بیچ وہ اللہ کون ہے مانند نقشِ پایہ سیراہ کون ہے</p>
<p>ایسا اسیرِ ستہ جگر میں سنا نہیں ہر آہ مہیر جس کی ہی جانتا کون ہے</p>	
<p>آنکھیں نہ کھولوں تجھ بن مقدور ہو تو یہ ہو ہم غمزدوں سے ملنا اک دور ہو تو یہ ہو گر شغل ہے تو یہ ہے مذکور ہو تو یہ ہو گر زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہو تو یہ ہو دُنیا سے بھی نرالا رہجو ہو تو یہ ہو</p>	<p>دیکھا کروں تجھی کو منظور ہو تو یہ ہے نزدیک تجھ سے رہے کیا قتل کیا جلانا روٹے میں دن لپٹیں ہیں آہ و فغاں سورتیں چاک جگر کو میرے بر جا ہے جو کو تم کتا ہو کوئی عاشق کوئی کے ہو ضبطی</p>
<p>کیا جانوں کیا کسل ہو واقع میں مہیر کے تئیں دو چار روز سے جو مشہور ہو تو یہ ہے</p>	
<p>کیا کیا نہ ابر اگر بھیاں روزِ روزِ بر سے پھر آئے یا نہ آئے نو پراٹھا جو گھر سے جو خاک میں ملے ہیں گر کر تری نظر سے ہر صبح اک قیامت اٹھتی ہو اُسکی در سے اب بحث کیا ہو دل سے کیا گفتگو جگر سے بہتر کیا ہو میں نے اس عیب کو ہنر سے آوارہ تھے چین میں دو چار ٹوٹے پر سے آفت ہمارے جی کی آئی ہمارے گھر سے سب یار جا چکے تھے آئے جو ہم سفر سے</p>	<p>کوئی ہوا نہ روکش تک میری چشم تر سے دشمن میری یار و خاطر نہ جمع رکھیو اب جوں سرشکِ ن ہو پھر کی چشمِ مت کھ دیدار خواہ اُس کے کم ہوں تو شور کم ہو دلخ ایک ہو چلا بھی خون ایک ہو بہا بھی دل کس طرح نہ کھینچیں اشعارِ ریختہ کے انجام کارِ بلبل دیکھا ہم اپنی آنکھوں بیٹھتے تھے دل کی آخر کو مار رکھا دلکش یہ منزل آخر دیکھا تو آہ نکلی</p>
<p>آوارہ مہیر شاید وہاں خاک ہو گیا ہے اک گردِ اٹھ چلے ہو گاہ اُس کی رہ گزرتے</p>	
<p>دل کی معاملت ہو کیا کوئی خوار ہو</p>	<p>وعدہ دے دیا ہے کچھ تو قرار ہوئے</p>

فرز اک سے نہ بانہ سے دیکھے نہ تو تریپنا از لبس لہو بیاہو میں تیرے غم میں گلرو میں منت مر گیا ہوں کرنا عجیبے ساقی	کس آرزو پہ کوئی تیرا شکار ہوئے ترست میری شاید حشر بہار ہوئے گر سنگ شیشہ میرا سنگ مزار ہوئے
اے غیر میر تجھ کو گر جوتیاں نہ مارے ستید نہ ہوئے پھر تو کوئی چار ہوئے	
رہی نہ پختگی عالم میں دور خامی ہے نہ اٹھ تو گھر سے اگر جا ہتا ہو ہوں شہور	ہزار حیف کمینوں کا چرخ حامی ہو ہنگیں جو بیٹھا ہو گر کر تو کیسا نامی ہو
ہوتی ہیں فکریں پریشان میر یاروں کی حواس خمسہ کرے جمع سو نظامی ہے	
انجام دل غم کش کوئی عشق میں کیا جانے وہاں آرسی ہو وہ ہو بیاں سنگ ہو چھائی ناصح کو خبر کیا ہو لذت سے غم دل کی میں خط جہیں اپنا یارو کسے دکھلاؤں بیپاقتی دل نے ہم کو نہ کیا رسوا اس مرتبہ ناسازی بھتی ہو دلا کوئی	کیا جانے کیا ہو گا آخر کو خدا جانے گرتے ہو جو کچھ ہم پر سو اُس کی با جانے ہو حق بہ طرت اُس کے حکمے تو مزار جانے قسمت کے لکھے کے تئیں بیاں کوں بیٹا جانے ہو عشق سزا اُسکو جو کوئی چھپا جانے کچھ خلق بھی پیدا کرتا خلق بھلا جانے
لیجائے یہ میر اس کے دروازہ کی مٹی بھی اس دردِ محبت کی جو کوئی دوا بائے	
<p>۱۔ نظامی گنجور (ایران) ۵۳۲ھ میں پیدا ہوئے اور ۵۹۶ھ میں وفات پائی۔ انہوں نے پانچ شہنویاں لکھیں جن میں شمس نظامی کے نام سے مشہور ہیں ان میں سے ہر ایک شہنوی کسی خاص فرمایش اور خاص محل پر لکھی گئی۔ چنانچہ شمس شیریں طغرل اور بلخوتی کے نام پر لکھی اور اُس کے جائزہ میں چودہ محفلوں لے اور مخزن اسرار بہرام شاہ کے نام پر لکھی اور اُس میں پانچ ہزار شعر لکھے اور ایک قطار شہر مختلف اہل متاع سے بھرے ہوئے پیش کئے۔ اس وقت ان کا سن تقریباً ۲۵ سال کا تھا۔ اسی طرح لیلیٰ مجنوں منوچہر کے حکم سے ۵۸۶ھ میں تمام کی۔ اسی طرح ہفت پیکر سلطان غیاث الدین کرہ سلطان علاء الدین آق سنقری کی فرائش سے اور سکندر نامہ کو اپنے شوق سے لکھا مگر ابو بکر نمرۃ الدین کے نام موسوم کیا۔ میر تقی مرحوم نے اسی قسم کی طرف شاہ کیا ہو اور کہا ہے کہ ہمارے زمانہ میں یہ حال ہو کہ جو حواس خمسہ جمع کرے وہی نظامی ہو۔ آجی</p>	



<p>چھڑ رکھی ہے تم نے کیا ہم سے روشنی ہو سو بھیاں کمر دم سے دشمنی ہے تمام عالم سے آخر ان کیسوان درہم سے بہ گئے اشک دیدہ غم سے کہیں پیدا بھی ہوتے ہیں تم سے آفتیں آئیں اس کے مقدم سے تیغ نکلی اس ابروئے خم سے منہ چھپانا یہ کیا ہو پھر ہم سے ملے اُس کے کسو جو محرم سے</p>	<p>ہنستے ہو روتے دیکھ کر غم سے منہ گئی آنکھ ہو اندھیرا پاک تم جو دل خواہ خلق ہو ہم کو درہمی آگئی رما جوں میں سب نے جانا کہیں یہ عاشق ہو مفت یوں ہاتھ نہ کھو ہم کو اکثر آلات جور اس سے ہوئے دیکھو دے پلکیں بر چھپاں چلیاں کوئی بیگانہ گر نہیں موجود وجہ پردے کی پوچھئے بارے</p>
--	--

در پہ خون میری نہ رہو  
ہو بھی جاتا ہے جرم آدم سے

<p>رنج و محنت کمال راحت ہے ورنہ عاشق کو چشم خفت ہے دل آزرده گر سلامت ہے ہر طرف کو چہ جبراحت ہے کسو حسرت کی دل سو خفت ہے قد و قامت ترا قیامت ہے دل پہ میرے عجب مصیبت ہے کب موثر تری نصیحت ہے کہ مجھے خوش دلی اذیت ہے وقت جاتا رہے تو حسرت ہے دم غنیمت میاں جو فرصت ہے چاہے یوں جو فی الحقیقت ہے واعظا اپنی اپنی قسمت ہے</p>	<p>نالہ عجز نقص الفت ہے عشق ہی گریہ ندامت ہے تادم مرگ غم خوشی کا نہیں دل میں ناسور پھر جدم چاہے رونا آتا ہے دم بدم شاید فتنے رہتے ہیں اُس کے سایہ میں نہ تجھے رحم نے اُسے ٹک صبر تو تو نادان ہے نہیٹ ناصح دل پہ جب میرے آکے یہ ٹھہرا رنج و محنت سے باز کیونکہ رہا کیا ہو پھر کوئی دم کو کیا جانو تیرا شکوہ مجھے نہ میرا بستے تجھے کو مسجد ہو مجھ کو میخانہ</p>
--	--

<p>شمع مجلس کی روشنی صورت ہو تیری آنکھوں کا سحر آفت ہو دیدہ تر کو میسر رحمت ہو عاقبت قصہ محبت ہو ہر طرف حرف ہے حکایت ہو</p>	<p>ایسے ہنس کلمہ کو شمع سے تشبیہ باطل السحر دیکھ باطل ہے ابر تر کے حضور بھوٹ بہا کیا ہوا اگر غزل قصیدہ ہوئی تربت میسر پر ہیں اہل سخن</p>
<p>لو بھی قریب فاتحہ سے چل بخدا واجب الزیارت ہے</p>	
<p>کیا تازہ کوئی گل نے اب شمع نکالی ہو لشکس کے لئے ہم نے اک بات بنالی ہو تذکرے کیا کئے سانچے میں کہ ڈھالی ہو پر فائدہ تجھ سے تو آغوش وہ خالی ہو چپ رہے تو چشمک ہو کچھ کہنے تو گالی ہو کچھ ساری خدائی سے وہ چال نرالی ہو کیا پر مغال نے بھی اک چھو کر پائی ہو کس پر تو فرد لایا ہمت تری عالی ہو جول توں یہ بلا سے فریاد ڈھالی ہو مندیل تری اب کے ہم نے تو بچائی ہو</p>	<p>پھر اُس سے طرح کچھ جو دعویٰ سی ڈالی ہو سچ پوچھو تو کب ہرگا اُس کا سا دہن غنچہ دیہی کو نہ کچھ پوچھو اک بھرت کا ہو گڑوا ہم قد خمیدہ سے آغوش ہوئے سائے عزت کی کوئی صورت دکھلائی نہیں دیتی دو گام کے چلنے میں پامال ہوا عالم ہیگی تو دو سالہ پر ہے دخت برز آفت خونریزی میں ہمسوں کی جو خاک برابر ہیں جب سر چڑھے ہوں ایسے تب عشق کریں سو بھی ان مغنچوں میں زاہد پھر سر زدہ مت آنا</p>
<p>کیا میسر تو رہتا ہو پامانی دل ہی کو ان لونڈوں نے تو دنی سب پر پاٹھالی</p>	
<p>نہی جو زرد بھی ہو سوشاخ زعفران ہو لیکن سخن کا تجھ سے غنچے کو منہ کہاں ہو چتون ہو دل کی آفت چشمک بلائے جاں ہو پر کیا کریں کہ پیارے منہ تیرا درمیاں ہو جو لطف اک ادھر ہو تو بھیاں بھی کٹاں ہو گزلے ہو دل پہ جو کچھ چہرے ہی سیمیاں ہو</p>	<p>نافرچین وہی ہو بلبل سے گوشنزاں ہو گر اس چین میں وہ بھی اک ہی لب وہاں ہے ہنگام جلوہ اُس کے مشکل ہو ٹھہرے رہنا پتھر سے توڑنے کے قابل ہے آرسی تو بانغ و بہار ہو وہ میں کشت زعفران ہوں ہر چند ضبط کرے چھپتا ہو عشق کوئی</p>

اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو مرا معارض	اول تو میں سند ہوں پھر یہ مری زباں ہو
عالم میں آب و گل کا ٹھہراؤ کس طرح ہو	گر خاک ہو اڑے ہو اور آب ہو رواں ہو
چرخا رہیگا اس کا تاحشر میکشاں میں	خونریزی کی ہماری رنگین داستان ہو

از خویش رفتہ اس بن رہتا ہے میسر اکثر  
کرتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہاں ہو

تیرا خرام دیکھے تو جاسے نہ ہل سکے	کیا جی تدرو کا جو ترے آگے چل سکے
اس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہو	فانوس کی سی شمع جو پرست میں جل سکے
کہتا ہے کون تجھ کو کہ اے سینہ رک نہ جا	اتنا تو ہو کہ آہِ جگر سے نکل سکے
گرد و پر کو اس کو نکلنے دے ناز کی	حیثیت سے آفتاب کی پھر دن ٹھل سکے
کیا اس غریب کو ہو سیر یہ ہمسایہ	جو اپنی بے دماغی سے مکھی نہ جھل سکے
ہو جائے حیف بزمِ جہاں مل لے ای تنگ	اپنے آپ جو کوئی گھڑی ہاتھ مل سکے
کس کو ہے آرزو کے افاقتِ فراق میں	ایسا تو ہو کہ کوئی گھڑی جی سنہل سکے
مت بے چشم کم سے مری چشم تر کو دیکھ	چشمہ ہو یہ وہ جس سے کہ دریا ہل سکے

کہتا ہے وہ تو ایک کی دس میسر کم سخن  
اُس کی زباں کے عہد سے کیونکر نکل سکے

تغیرِ قافیہ سے یہ طرحی غزل کوں	تا جس میں زورِ کچھ تو طبیعت کا چل سکے
خورشید تیرے چہرہ کے آگہ نہ آ سکے	اُس کو جگر بھی شہر ط ہو جو تاباں سکے
ہم گرم رو ہیں راہِ فنا کے شرِ صفت	ایسے نہ جائیں گے کہ کوئی کھوج پا سکے
غافل نہ رہو آہِ ضعیفوں سے سرکش	طاقت ہو اُس کو یہ کہ جہاں کو جلا سکے
میرا جو بس چلے تو منادی کیا کروں	تا اس سے دل نہ کوئی کسو سے رگا سکے
تدبیرِ حبیبِ پارہ نہیں کرتی فائدہ	ناصر جگر کا چاک سلا جو سلا سکے
اس کا کمال چرخِ پیر کھینچتا نہیں	اپنے تین جو خاک میں کوئی ملا سکے
یہ تیغ ہے یہ طشت ہے تیرا تو ہو لبوس	کھانا تجھے حرام ہے تو زخم کھا سکے
اس رشکِ آفتاب کو دیکھ تو شرم ہو	ماہِ فلک نہ شہرینِ منہ کو دکھا سکے

<p>کیا دلفریب جائے ہو آفاق ہمنشیں مشعر ہو اس پہ مردن دشوار فتکال</p>	<p>دودن کو بھیاں جو آئے سو بروں جائے یعنی جہاں سے دل کو نہ آساں اٹھاسکے</p>
<p>بدلوں کا اس غزل کے بھی میں قافیہ کو میر پھر فکر گو نہ عہد سے اُس کے برائے</p>	
<p>کیا غم میں دیے خاک قتادہ ہی ہو سکے ہم ساری ساری رات ہو گریہ نال لیک رونا تو اب رہا سا نہیں یار جانتے برسوں ہی منتظر سر رہ پر نہیں ہوئے</p>	<p>دامن پکڑ کے یار کا جو ٹک نہ رہ سکے ہاتھ سمع دلغ جگر کا نہ دھو سکے اتنا تو روئے کہ جہاں کو ڈلو سکے اس قسم کا تو صبر کس سے نہو سکے</p>
<p>رہتی ہو ساری رات مردم سے چل میر نالہ رہے تو کوئی محلے میں آسو سکے</p>	
<p>آتش کے شعلے سے ہمارے گزر گئے منزل نہ کر جہاں کو کہ ہم نے سفر سے آہ مشت نہک سو بھی تو کھو یاد کر ہمیں ناصح نہ روویں کیونکہ محبت کے جی کو ہم تلوار آپ کھینچئے حاضر ہے یہاں بھی سر کر دیں گے آسمان وز میں ایک حشر کو یہ راہ و رسم دل شد گال غفتنی نہیں روز و دلع اشکی گلی تک تھے ہم بھی ساتھ</p>	<p>بس اے تب فراق کہ گرمی میں مر گئے جن کا کیا سرائع سُنادے گزر گئے اب داغ کھاتے کھاتے فلک جی تو بھر گئے اے خانماں خراب ہمارے تو گھر گئے بس عاشقی کی ہم نے جو مرنے سے ڈر گئے اُس معرکہ میں یار جی ہم بھی اگر گئے قطعہ جانے دے میر صاحب و قبلہ جدھر گئے جب درد مند ہم کو دے معلوم کر گئے</p>
<p>گر یک نگاہ یاس کی ٹپ سے سے رو دما پھر ہم ادھر کو آئے میاں سے ادھر گئے</p>	
<p>دن کو نہیں ہو چین نہ ہو خواب میر ہنگامہ میری نفس پتیری گلی میں ہو ٹک داد میری اہل محلہ سے چاہو طوفاں بجائے اشک ٹپکتے تھے چشم سے دو حرف اُس کے منہ کے تو لکھ بھیجو شباب</p>	<p>مرا پڑا ضرور ترے غم میں اب مجھے لیجائیں گے جنازہ کشاں بھیاں کتب مجھے تجھ بن خراب کرتے رہے ہیں یہ سب مجھے اے ابر تر داغ تھا روئے کا جب مجھے قاصد چلا ہو چھوڑ کے تو جان بلب مجھے</p>

<p>کچھ ہے جواب جو میں کروں حشر کو سوال غیر از خموش رہنے کے ہونٹھوں کے سوکھنے</p>	<p>قطرہ مارا تھا تو نے جان سے کہ کس سبب مجھے لیکن نہیں ہے یا رہگرنیکا ڈھب مجھے</p>
<p>لو چھا تھا راہ جاتے کہیں ان نے میسر کو آتا ہو اُس کی بات کا اب تک عجب مجھے</p>	<p>کاتب کہاں مانع جواب شکوہ مٹھائے غیروں کا ساتھ موجب صد وہم ہوتاں</p>
<p>اس ہو یہ ایک حرف کہ مشتاق جانے اس امر میں خدا بھی کہے تو نہ مانے جب سوئے تو چادر مہتاب تانے لے اس سر سے اسے تک خاک چھانے</p>	<p>اپنا یہ اعتقاد ہو مجھ جیسو میں یار پھر یا نصیب یہ بھی ہو طالع کی یادری لوٹے ہو خاکِ خون میں غیر دل کیساتھ میسر ایسے تو نیم کشتہ کو ان میں نہ سانے</p>
<p>مرے اس رگ کے مرجانے سے وہ غافل ہو کیا جانے گزرنا جان سے آساں بہت مشکل ہو کیا جانے کوئی سرسنگ سے مارو کسی کا واپس دم ہو وہ آئینے میں اپنے ناز پر بائل ہے کیا جانے نظر مطلق نہیں ہجراں میں اس کو حال پر میرے مرا دل اُس کے غم میں گویا اس کا دل ہو کیا جانے جنونی خطی دیوانہ نٹری کوئی عشق کو سمجھے فلاطوں سے نہیں یہاں بخت وہ غافل ہو کیا جانے ترپنا نقش پائے ناقہ پر جانے ہواک مجنوں بیاباں میں وہ لیلیٰ کا کدھر محمل ہو کیا جانے پرٹھایا اُس کو بہنیر کہ مت لا راز دل منہ پر طفل اشک کو دیکھا تو ناقابل ہو کیا جانے طرف ہونا مرا مشکل ہو میسر اس شعر کے فن سے یونہی سودا کچھ ہوتا ہو سو جاہل ہو کیا جانے</p>	<p>مرے اس رگ کے مرجانے سے وہ غافل ہو کیا جانے گزرنا جان سے آساں بہت مشکل ہو کیا جانے کوئی سرسنگ سے مارو کسی کا واپس دم ہو وہ آئینے میں اپنے ناز پر بائل ہے کیا جانے نظر مطلق نہیں ہجراں میں اس کو حال پر میرے مرا دل اُس کے غم میں گویا اس کا دل ہو کیا جانے جنونی خطی دیوانہ نٹری کوئی عشق کو سمجھے فلاطوں سے نہیں یہاں بخت وہ غافل ہو کیا جانے ترپنا نقش پائے ناقہ پر جانے ہواک مجنوں بیاباں میں وہ لیلیٰ کا کدھر محمل ہو کیا جانے پرٹھایا اُس کو بہنیر کہ مت لا راز دل منہ پر طفل اشک کو دیکھا تو ناقابل ہو کیا جانے طرف ہونا مرا مشکل ہو میسر اس شعر کے فن سے یونہی سودا کچھ ہوتا ہو سو جاہل ہو کیا جانے</p>

<p>آہ کرے کہ ٹک ہوا ہو  دیکھے ہوتے ہوئے کیا ہو  جان میں کچھ بھی جو رہا ہو  کئے کچھ بھی تو مدعا ہو  دیکھے ایک سال کیا ہو  دل گرفت تری بلا ہو  جانے وہ جس کا دل لگا ہو  شاید اس پردے میں خدا ہو</p>	<p>کب تک جی رُکے خطا ہو  جی ٹکھ جائے یا ہوا ہو  کا ہش دل کی کیجئے تدبیر  چپ کا باعث ہو بے تنائی  لے کلی ماسے ڈالتی ہو نسیم  مر گئے ہم تو مر گئے تو جئے  عشق کیا ہو درست ای ناصح  پھر نہ شیطاں سجد آدم سے</p>
<p>نہ سنارات ہم نے اک نالہ  غالباً میسر مر رہا ہو</p>	
<p>دن گزر جائیں ہیں پر بات چلی جاتی ہو  بارے ای ہمنشین اوقات چلی جاتی ہو  عمر کے حیف ہی کیا سات چلی جاتی ہو  اور دھما بازی ہوئی بات چلی جاتی ہو  عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہو  شیخ کی ساری کرامات چلی جاتی ہو  مستوں سے لوگ ہی کت چلی جاتی ہو  مرنے پر آیا ہے پر لات چلی جاتی ہو  مکر و طامات کی اک گھات چلی جاتی ہو</p>	<p>کچھ تو کہہ وصل کی پھر رات چلی جاتی ہو  رہ گئے گاہ تبسم پہ گئے بات ہی پر  ٹک تو وقفہ بھی کرائے گردشِ دریاں یہ کہ جان  یہاں تو آئی نہیں شطرنج زمانہ کی چال  روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف  خرقہ مندیل دردِ مست لئے جاتے ہیں  ہو موذن جو بڑا مرزع مصلی اس کی  پانوں رکنا نہیں مسجد سے دم آخر بھی  ہر سحر درپے آرام سے آشامان ہے</p>
<p>ایک ہم ہی سے تفاوت ہو سلوکوں میں میر  یوں تو اوروں کی مدارات چلی جاتی ہو</p>	
<p>کیا کیجے میری جان اگر مرنے جائے  اس طفلِ ناسمجھ کو کہا تک پڑھائیے  اپنے تئیں تو دل سے ہمارے بھلائیے  مر جائے کہیں کہ ٹک آرام پائیے</p>	<p>منصف جو تو ہو کب تئیں یہ دکھ اٹھائیے  اظہارِ راز عشق کئے بن ہے نہ اشک  تم نے جو اپنے دل سے بھلایا ہمیں تو کیا  فکرِ معاش یعنی غمِ زلیست تا بہ کے</p>

<p>جالتے ہیں کیسی کیسی لئے دل میں حسرتیں لوٹوں ہوں جیسے خاک چمن پر میں ادا سیر</p>	<p>ہلکے دیکھنے کو جاں بلبوں کے بھی آئے گل کو بھی میری خاک پڑو نہی لٹائے</p>
<p>پہنچا تو ہو گا سمیع مبارک میں حال تیر اس پر بھی جی میں آئے تو دل کو لگائے</p>	
<p>نہیں وسواس جی گنوانے کے میرے تفسیر حال پر مت جا دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا اس کدورت کو ہم سمجھتے ہیں بس ہیں دو برگ گل قفس میں صبا مرنے پر بیٹھے ہیں صنو صاحب اب گریباں کہاں کہ ادا نا صبح چشم بزم سپہر جھپکی ہے دل دین ہوش و صبر سب ہی گئے کب تو سوتا تھا گھر مرے آکر مرہ ابرو نگہ سے اسکی میر قطعہ</p>	<p>ہائے رے ذوق دل لگانے کے اتفاقات ہیں زمانے کے اور بھی وقت تھے بہانے کے دھب ہیں یہ خاک میں ملانے کے نہیں بھوکے ہم آب و دانے کے بندے ہیں اپنے جی جلانے کے چڑھ گیا ہاتھ اُس دوانے کے صدقے اس انکھڑیاں لڑانے کے آگے آگے سمھارے آنے کے جاگے طالع غریب خانے کے کشتہ ہیں اپنے دل لگانے کے</p>
<p>تیر و تلوار و سیل یکجا ہیں سارے اسباب مارے جانے کے</p>	
<p>کم فہرستی گل جو کہیں کوئی نہ مانے تھے شہر میں ادا رشک پری جتنے سیانے ہمراہ جوانی گئے ہنگامے اٹھانے پیری میں جو باقی نہیں جائے میں تو کیا دور مرے ہی سے ہم نے کسکند محبت جو کس کو میت ترتری زلفوں کی اسیری ہلکے آنکھ بھی کھول نہ زخود رفتہ لئے اُس کے لوہے کے تو ہے ہیں جگر اہل محبت</p>	<p>ایسے گئے ایام بہار اس کہ نہ جانے سب ہو گئے ہیں شور ترا سُن کے دوانے اب ہم بھی نہیں رہے لئے ہیں زمانے پھٹنے لگے ہیں کپڑے جو ہوتے ہیں پانے اس ورد میں کس کس کو کیا نفع دوانے شانہ کے نصیبوں میں تھے یوں ہاتھ بندھانے ہر چند کیا شور قیامت نے مہر خانے رہتے ہیں ترے تیر تم ہی کے نشانے</p>

<p>ظاہر ہو کہ منہ پھیر لیا ہم سے خدا نے کن کن روشوں ہم کو بھرایا ہوا ہے آئے بھی جو ہو تو مجھے مجلس سے اٹھانے خاک اسکی سر راہ کی کوئی کتبیں چھانے آتے جو ہو ہر شام و سحر تیر لگانے کم جاتے جو اُس کو چہ میں پر ہم تھے دولے ہم جی سے گئے پر نہ گئے اُس کو بہانے</p>	<p>کا ہیکو یہ انداز تھا اعراض بتاں کا ان ہی چمنوں میں کہ جنہوں میں نہیں اب چھاؤں کب کب مری غرت کی لڑائی ہو گیا پس پایا جو نہ ہم نے دل گم گشتہ کو اپنے کچھ تم کو ہمارے جگروں پر بھی نظر ہے مخروج بدن سنگ سے طفلان کو نہوتے آنے میں تعلق ہی کیا عاقبت کار</p>
<p>گلیوں میں بہت ہمتوریشیاں ہی پھرے ہیں اوباش کسو روز لگا دیں گے ٹھکانے</p>	
<p>بی طافتی دل کو بھی مقدر ہوا ہے یہ قصہ تو اس شہر میں مشہور ہوا ہے افسانہ مرے حال کا مذکور ہوا ہے یہاں آج مرا شیشہ دل چور ہوا ہے یعقوب بجا آنکھوں سے معذور ہوا ہے یہ کاسہ سر کا سہ طنبور ہوا ہے نزدیک مرے کب کیا یہ سردور ہوا ہے کیا ساتھ مرے اغوں کے محشور ہوا ہے اک شمع کا چہرہ ہے سوئے نور ہوا ہے</p>	<p>تن ہجر میں اس یار کے نہ بخور ہوا ہے بہنچا نہیں کیا سب مبارک میں مرا حال بیخوابی تری آنکھوں پہ دیکھوں مگر را کل صبح ہی مستی میں سر راہ نہ آیا کیا سوچھے اے جس کی ہو یوسف ہی نظر میں پیر شور سے ہو عشق معنی پسراں کے تلوار لئے پھرنا تو اب اس کا سنا میں خورشید کی محشر میں طلش ہوگی کہا تک اگر شک سحر زم میں لے منہ نہ نقاب</p>
<p>اُس شوق کو ٹک بیکھ کہ چشم نگراں ہے جو زخم جگر کا مرے ناسور ہوا ہے</p>	
<p>ہر سرفروغ پہ فریاد نہایت کیجے اپنا شیوہ ہر بہن یہ کشکایت کیجے دودل ہو کے فلک تجھ میں لایت کیجے عوض جو رجھا ہم پہ عنایت کیجے اس پر بھی جی میں آدے دل کو لگا دے اہیر</p>	<p>چل قلم غم کی رقم کوئی حکایت کیجے گو کہ نہ خاک قدم پر ترے لئے اس میں ہم جگر سوختہ کے جی میں جو آدے تو ابھی عشق میں آپ کے کزبے نہ ہماری تو مگر لے بہنچا تو ہو گا سب کا مبارک میں حال میر</p>



<p>مست چلا عشق کی رہ کی کہ کوئی چنانچہ</p>	<p>ابھی گمراہ ہیں ہم کس کو ہدایت کیجے</p>
<p>کس کے کہنے کو ہو تاثیر کہ اک میسر ہی تو</p>	<p>رمز وایما و اشارات و کنایات کیجے</p>
<p>دل جو پُر بقرار رہتا ہے ترے بن دیکھے میں مگر ہوں جبر یہ ہو کہ تیری خاطر دل دل کو مت بھول جانا میرے بعد دور میں چشم مست کے تیرے بسکہ تیرا ہوا بلا گرداں ہر گھڑی رنجش ایسی باتوں میں تجھ بن آئے ہیں تنگ جینے سے دل کو گو ہاتھ میں رکھو اب تم غیر مت کھا فرب خلق اس کا دلبر و دل پر آئے ہو ہر دم</p>	<p>آجکل مجھ کو مار رہتا ہے آنکھوں پر اب غبار رہتا ہے روز بے اختیار رہتا ہے مجھ سے یہ یاد گار رہتا ہے فتنہ بھی ہوشیار رہتا ہے سر کو میرے دوار رہتا ہے کوئی اخلاص و پیار رہتا ہے مرنے کا انتظار رہتا ہے کوئی یہ معیت رار رہتا ہے کوئی دم میں وہ مار رہتا ہے یوں کہیں اعتبار رہتا ہے</p>
<p>کیوں نہ ہوئے عزیز لہا میسر</p>	<p>کس کے کوچے میں خوار رہتا ہے</p>
<p>دہر بھی میسر طسرفہ مقتل ہے کثرت غم سے دم لگا رکھنے روز گتے ہیں چلنے کو خواہاں چھوڑ مت نقد وقت نسیم پر بند ہو تجھ سے یہ کھلا نہ کہ بھو سینہ چاکی بھی کام رکھتی ہے ابھی ہاتھوں میں شوق کے تیرے ہلک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ ہجر باعث ہو بد گمانی کا مر گیا کو بہن اسی غم میں</p>	<p>جو ہے سو کوئی دم کا فیصل ہے حضرت دل میں کج و نکل ہے لیکن اب تک تو روز اول ہے آج جو کچھ ہے سو کہاں کل ہے دل ہے یا خسانہ مقتل ہے یہی کہ جب تلک معطل ہے دامن باد یہ کا آسپاس ہے دل بھی کیا لوق و دق جگل ہے غیرت عشق ہے تو کب کل ہے</p>
<p>آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہو</p>	<p>مر گیا کو بہن اسی غم میں</p>

جانکھ از اتنی کہاں آوازِ عود و چنگ ہو  
 زود و خال و زلف سے ہیں سنبل و سبزہ و گل  
 بیستوں کھوٹے سے کیا آخر ہو جو سب کا رشتہ  
 آہ ان خوش قامتوں کو کہ نہ کہہ میں لایے  
 عشق میں وہ گھر ہو اپنا جس میں مجنوں یہ ایک  
 چشمِ کم سے دیکھ مت قمری تو اس خوش قد کو نہ کہ  
 ہم سے تو جایا نہیں جانا کہ یکسر دل میں وہاں  
 ایک بوسے پر تو کی ہو صلح پر ای زود رنج  
 پانوں میں چوٹ آنے کے پیائے بہانے جانے دو  
 فکر کو نازک خیالوں کی کہاں پہنچے ہیں یار قطعہ  
 سرسری کچھ سن لیا پھر واہ واکراٹھ گئے

دل کے نالوں کا ان پردوں میں کچھ آہنگ ہے  
 آنکھیں ہوں تو یہ چہن آئینہ نہیں رنگ ہے  
 بعد ازاں اسے کوہن سر ہو ترا اور سنگ ہے  
 جن کے ہاتھوں سے قیامت پر بھی عرصہ رنگ ہے  
 ناخلف سارے قبیلہ کا ہمارے رنگ ہے  
 آہ بھی سر و گلستانِ شکست رنگ ہے  
 دو قدم اسکی گلی کی راہ سو فرسنگ ہے  
 تجھ کو مجھ کو اتنی اتنی بات اوپر جنگ ہے  
 پیش رفت آگے ہمارے کب یہ عذر رنگ ہے  
 ورنہ ہر مصرع یہاں معشوقِ شوخ و شنگ ہے  
 شعر یہ کم فہم سمجھے ہیں خیالِ بنگ ہے

صبر بھی کرے بلا پر یہ صاحبِ جی بھو  
 جب تب رونا ہی کرے صفا یہ بھی کوئی ڈھنگ ہے

خنجر بکھت وہ جب سے سفاک ہو گیا ہو  
 جس سے اسے لگاؤں رد کھا ہی ہو ملے ہے  
 کیا جانوں لذت درد اس کی جراثیم کی  
 صحبت سے اس جہاں کی کوئی خلاص ہو گا  
 دیوار کہنے ہو یہ مت بیٹھ اس کے سایہ  
 شرم و حیا کہاں کی ہر بات پر ہو شمشیر

ملک ان ستمزدوں کا سب پاک ہو گیا ہو  
 سینے میں جل کر از بس دل خاک ہو گیا ہو  
 یہ جانوں ہوں کہ سینہ سب چاک ہو گیا ہو  
 اس فاحشہ پہ سب کو امساک ہو گیا ہو  
 اٹھ چل کہ آسمان تو کا واک ہو گیا ہو  
 اب تو بہت دہ ہم سے بے باک ہو گیا ہو

اے رے فلک بھلا تو رو دے ہو آپ کو میر  
 کس کس طرح کا عالم یاں خاک ہو گیا ہو

ساقی گھر چاروں اور آیا ہے  
 غارت دل کرے ہو ابرسیا ہے

دے بھی مے ابر زور آیا ہے  
 بے طرح گھر میں چور آیا ہے

آج تیری گلی سے ظالم میر  
 لوہو میں شور ہو رہا ہے

فقیہانہ آئے صدا کر چلے جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے کوئی ناامیدانہ کرنے بنگاہ بہت آرزو تھی گلی کی تری دکھائی دے یوں کہ بیخود کیا جبیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی پرستش کی بیاں کہ لے بت تھے جھڑے پھول جس لنگ گلبن سے یوں نہ دیکھا غم دوستانہ شکر ہے گئی عمر در بند فکر غزل	میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے سو اس عہد کو اب وفا کر چلے کہ مقدور تک تو دوا کر چلے ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے سو بھیاں سے لمو میں نہا کر چلے ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے حق بندگی ہم ادا کر چلے نظر میں سبھوں کی خدا کر چلے چمن میں جہاں کے ہم آ کر چلے ہمیں دانع اپنا دکھا کر چلے سو اس فن کو ایسا بُرا کر چلے
کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے تیر جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے	
اپنا سرِ شوریدہ تو وقفِ خم چوگان ہے آبلہوس گیر ذوق ہے یہ گو ہے یہ میدان ہے عالمِ مریِ تقلید سے خواہش تری کرنے لگا میں تو پشیمان ہو چکا لوگوں کو اب ارمان ہے ہر چند بیش از بیش ہے دعوئی تو رونیکا تجھے پر دیدہ نمناک بھی اے ابر تر طوفان ہے اس بیدی میں بھی کبھو دل بھر آئے ہو دم ترا آٹک شتابی بے وفا اب تک تو مجھ میں جان ہے ہر لحظہِ خیر در میان ہر دم زباں زبیر زباں وہ طور وہ اسلوب ہے یہ عہد یہ سپہمان ہے ایک ہم ہیں جو ہوئے ایسے پشیمان کہ بس + ایک وہ ہیں کہ جھین چاہ کے ارمان ہوئے ۱۲	

اس آرزوئے وصل نے مشکل کیا جینا مرا  
ورنہ گزرتا جان سے اتنا نہیں آسان ہے

بس بیوقوفاری ہو چکی گلیوں میں غواری ہو چکی  
اب پاس کر ٹک میر کا دو چار دن ہمان ہے

خوب تھے وہ دن کہ ہم تیرے گرفتاروں میں تھے  
غمز دوں، اندوہ گینوں، ظلم کے ماروں میں تھے  
دشمنی جانی ہے اب تو ہم سے غیروں کے لئے  
اک سماں سا ہو گیا وہ بھی کہ ہم یاروں میں تھے  
مت بخت سے گزر قمری ہماری خاک پر  
ہم بھی اک سرور رواں کے ناز برداروں میں تھے  
مر گئے لیکن نہ دیکھا تو نے ادھر سے آنکھ اٹھا  
آہ کیا کیا لوگ ظالم تیرے بیماروں میں تھے  
گرچہ جسم عشق غیروں پر بھی ثابت تھا ولے  
قتل کرنا تھا ہمیں ہم ہی گنہگاروں میں تھے

اک رہا مژگاں کی صف میں ایک کے ٹکڑے ہوئے  
دل جگر جو میر دونوں اپنے غمخواروں میں تھے

وہاں یہ عاجز مدام ہوتا ہے  
کیسا خط و پیام ہوتا ہے  
اک کرشمہ میں کام ہوتا ہے  
روز ان کا بھی شام ہوتا ہے  
اپنا اٹھانا حرام ہوتا ہے  
جس پہ شب اختلام ہوتا ہے

جس جگہ دور جام ہوتا ہے  
ہم تو اک حرف کے نہیں ممنون  
تیرے ناکاموں پر نہ ہر دم کھینچ  
پوچھ مت آہ عاشقوں کی معاش  
زخم بن غم بن اور غصہ بن  
شیخ کی سی ہی شکل ہے شیطان

میر صاحب بھی اُس کے ہاں تھو پر  
جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

لے میر صاحب بھی اُس کے ہاں تھے لیک؛ بندہ زرخیر یہ کئے مانند امیر

<p>وقتِ شکیبِ خوش کہ گیا در میان سے نکلانہ حرفِ خیر کسو کی زبان سے کیا جائے یہ آگ ہے کس دودمان سے اس قصے کی کتاب میں اس داستان سے جوں برقِ ہم تڑپ کے گری آشیان سے القصہ خوش گزرتی ہو اس بد گمان سے</p>	<p>بیتابیوں میں تنگ ہم آئے ہیں جان سے ہم خامشوں کا ذکر تھا شبِ اسکی بزم میں آبِ خضر سے بھی نہ گئی سوزشِ جگر بجز عشقِ جنگِ دہر سے پڑھ کہ خوش ہیں ہم آنے کا اس چین میں سببِ بیکلی ہوئی اب چھیڑ یہ رکھی ہو کہ عاشقِ ہر تو کہیں</p>
<p>اس گریباں ہی ہے اب ہاتھ اٹھایا ہم نے سر پہ دیکھا نہ گل و سرو کا سایا ہم نے بسترِ خاک ہی میں اب تو بچھایا ہم نے ڈرتے ڈرتے ہی کچھ احوال سنایا ہم نے چار دن یہ بھی تماشا سادھایا ہم نے خوبی گل کا مزا خوب اڑایا ہم نے آہ کیا جانے دیا کس کا بھجایا ہم نے قیس و فرہاد کو پھر یاد دلایا ہم نے سو تہِ خاک بھی آرام نہ پایا ہم نے</p>	<p>چاک پر چاک ہوا جوں جوں سلایا ہم نے حسرتِ لطفِ عزیزانِ چینِ جی میں رہی جی میں تھا عرش پہ جا باندھے تکیہ لیکن بعد یک عمر کہیں تم کو جو تنہا پایا یہاں فقط رنجینہ ہی کہنے نہ آئے تھے ہم بارے کل باغ میں جا مرعِ چین سے ملکر تازگیِ دماغ کی ہر شام کو بے ہیج نہیں دشت و کسار میں سر مار کے چند تجھ بن بے کلی سے دل بیتاب کی مرگز سے تھے</p>
<p>یہ ستم تازہ ہوا اور کہ پائیز میں میسر دلِ خس و خوار سے ناچار لگایا ہم نے</p>	<p>ظالم کہیں تول کبھو دار و سپے ہوئے آؤ گے ہوتن میں تو ٹھک اک مدھ بھی لیجھو جی ڈوبتا ہے آس گہر تر کی یاد میں سی چاک دل کہ چشم سے ناصح لہو تھمے</p>
<p>کافر ہوئے بتوں کی محبت میں میسر جی مسجد میں آج آئے تھے قشقہ بے ہوئے</p>	<p></p>

کرو تو کل کہ عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے  
 الم جو یہ ہے تو درد مند وہاں تک تم دوا کرو گے  
 جگر میں طاقت کہاں ہو اتنی کہ دردِ ہجر اس کو مٹا رہے  
 ہزاروں دلدل کے تھے کوئی بھی جیتے وفا کرو گے  
 جہاں کی مسلح تمام حیرت نہیں ہو تو کس پر نگہ کی فرصت  
 نظر پڑے گی بسانِ بسمل کبھو جو مڑگاں کو دوا کرو گے  
 اخیر الفت یہی نہیں ہو کہ جل کے آفر ہوئے پتے  
 ہوا جو یہاں کی یہ ہو تو یار و غبار ہو کر اڑا کرو گے  
 بلا ہے ایسا طعیدنِ دل کہ صبر اس پر ہو سخت مشکل  
 دماغ اتنا کہاں رہے گا کہ دست بردل رہا کرو گے  
 عدم میں ہم کو یہ غم رہیگا کہ اوروں پر اب تم رہیگا  
 تھیں تو لت ہو ستانے ہی کی کسو پر آخر جفا کرو گے  
 اگرچہ اب تو خفا ہو لیکن موئے گئے پر کبھو ہمارے  
 جو یاد ہم کو کرو گے پیارے تو ہاتھ اپنے ملا کرو گے  
 سحر کو محرابِ تیغ قاتل کبھو جو یار و ادھر ہو مائل  
 تو ایک سجدہ بسانِ بسمل مری طرف سے ادا کرو گے

غمِ محبت سے مست صاحبِ پتنگاں میں نظر ہو تم  
 جو وقت ہو گا کبھو مساعد تو میرے حق میں عاکرو گے

باؤ سے اک دماغ نکلتے ہے دن کو لیکر چراغ نکلتے ہے اب تو لیکر چراغ نکلتے ہے جگر دماغ دماغ نکلتے ہے بھر کے خون کا ایلا نکلتے ہے	بوکہ ہو سوئے باغ نکلتے ہے ہو جو اندھیر شہر میں خورشید جو بکاری ہی سے رہیگا شیخ دے ہو جنبش جو دھاک خاک کو باؤ قطع ہر سحر حادثہ مری خاطر
--	--

لہ چاغِ بردزنِ براقِ سرکِ عصاجن کو ہانڈی لکھتے ہیں ۱۲

اُس گلی کی زمین تفتہ سے دل جلوں کا سراغ نکلتے ہے

شاید اُس زلف سے گلی ہو میسر  
باؤ میں اک دماغ نکلتے ہے

ہے خاک جیسے ریگِ رواں سب نہ آب ہے  
دریائے موجِ خیسز جہاں کا سراب ہے  
روز شمار میں بھی محاسب ہے گر کوئی  
تو لے حساب کچھ نہ کر آخر حساب ہے  
اس شہرِ دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کے  
کیا جانے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے  
منہ پر لئے نقاب تو اے ماہِ گیا چھے  
آشوبِ شہرِ حسن ترا آفتاب ہے  
کس رشکِ گل کی باغ میں زلفِ سیہ کھلی  
موج ہوا میں آج نپٹ ہیچ و تاب ہے  
کیا دل مجھے بہشت میں لے جائے گا بھلا  
جس کے سبب یہ جان پہ میری عذاب ہے  
سن کان کھول کر کہ تنک جلد آنکھ کھول  
غافل یہ زندگانی فسانہ ہو خواب ہے  
رہ آشنائے لطفِ حقیقت کے بحر کا  
ہے رشکِ زلف و چشم جو موجِ حباب ہے

آتش ہے سوزِ سینہ ہمارا مگر کہ میسر  
نامے سے عاشقوں کے کبوترِ کباب ہے

کیا کیا بیٹھے بگڑ بگڑ تم پر ہم تم سے بنائے گئے  
چپکے باتیں اٹھائے گئے سرگائے دوہیں آئے گئے  
اٹھے نقابِ جہان سے یارب جس سے تکلفِ بیچ میں ہے  
جب نکلتے اُس راہ سے ہو کر منہ تم ہم سے چھپائے گئے

کب کب تم نے سچ نہیں انیں جھوٹی باتیں غیروں کی  
 تم ہم کو یہ نہیں جلائے گئے وے تم کو وہیں لگائے گئے  
 صبح وہ آفت اٹھ بیٹھا تھا تم نے نہ دیکھا صد افسوس  
 کیا کیا فتنے سر جوڑے پلکوں کے سائے سائے گئے  
 اللہ رے یہ ویدہ درانی ہوں نہ مکدر کیونکہ ہسم  
 آنکھیں ہم سے ملائے گئے پھر خاک میں ہم کو ملائے گئے  
 آگ میں غم کی ہو کے گدازاں جسم ہوا سب پانی سا  
 یعنی بن اُن شعلہ رنوں کے خوب ہی ہم بھی تائے گئے  
 ٹکڑے ٹکڑے کرنے کی بھی حد ایک آخر ہوتی ہے  
 کشتو اُس کی تیغ ستم کے گور تئیں کب لائے گئے  
 خضر جو مل جاتا ہے گاہے آپ کو بھولا خوب نہیں  
 کھوئے گئے اُس راہ کے ورنہ کا ہی کو پھر پائے گئے

مرنے سے کیا تمیر جی صاحب ہم کو ہوش تھے کیا کرے جی سے ہاتھ اٹھائے گئے پر اُس سے دل نہ اٹھائے گئے	
ادھر سے ابر اٹھ کر جو گیا ہے مصائب اور تھے پر دل کا جانا مقامِ خانہ آفاق وہ ہے کچھ آؤ زلف کے کوچ میں در پیش	ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے عجب اک سانچہ سا ہو گیا ہے کہ جو آیا ہے یہاں کچھ بھو گیا ہے مزاج اپنا ادھر اب تو گیا ہے
سڑھانے مہیر کے کوئی نہ بولو ابھی ٹک روئے روئے سو گیا ہے	
عمر بھر ہم رہے شرابی سے جی ڈبا جائے ہی سحر سے آہ کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے	دل پر خون کی اک گلابی سے رات گزے گی کس خرابی سے اُس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے

سودا سودا جو بالیں پہ ہوا شور قیامت - خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے



برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا	دائع ہوں اُس کی یحجابی سے
کام تھے عشق میں بہت پر میتیر	ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے
دن دوری جن میں جو ہم شام کریں گے	تا صبح دو صد نالہ سر انجام کریں گے
ہو گا ستم و جور سے ترے ہی کتا یہ	دو شخص جہاں شکوہ ایام کریں گے
آمینزش بیجا ہو تجھے جن سے ہمیشہ	وے لوگ ہی آخر تجھے بدنام کریں گے
نالوں سے مرے رات کے غافل نہ رہا کر	اک روز یہی دل میں ترے کام کریں گے
گر دل ہو یہی مضطرب الحال تو اسی میتیر	ہم زیرِ زمین بھی بہت آرام کریں گے

---

---

# دیوان دوم

میر تقی میر دہلوی

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نکلے ہو جی اسی اس کے لئے کائنات کا  
ورد بناؤ ہوئے نہ دن اور رات کا  
صورت نہ پکڑے کام فلک کی ثبات کا  
کیا سہل ہو زمین سے نکھنا نبات کا  
عیسیٰ و خضر کو ہو مزار کب وفات کا  
لکھنا نہ تو بھی ہو سکے اس کی صفات کا  
شمع حرم ہو یا کہ دیا سومات کا  
ہو دید چشم دل کے کھلے عین ذات کا  
مصحف کو کھول دیکھ ملک انداز بات کا  
مذکور و ذکر بھیاں نہیں صوم و صلوات کا

ہر ذی حیات کا ہو سبب جو حیات کا  
بکھرے ہو زلف اس رخ عالم فز پر  
در بردہ دو ہی معنی مقوم نہ ہوں اگر  
ہیں مشتمل خاک سے اجزائے لہ خطاں  
مستہلک اس کے عشق کے جانے ہیں قدر مرگ  
اشجار خامہ ہوویں جو آب سیہ بحار  
اس کے فروغِ حسن سے جھلکے ہو سب میں نور  
بالذات ہو جہاں میں وہ موجود ہر جگہ  
ہر صفحے میں ہو محو کلام اپنا دس جگہ  
اہم مذنبوں میں صرف کرم سے ہو گفتگو

کیا میر سچہ کو نامہ سیا ہی کاں کر ہو  
نختم رسل سا شخص ہو ضامن نجات کا

دیواں میں شعر گر نہیں نعتِ رسول کا  
ایسا وسیلہ ہو بھی خدا کے حصول کا  
محبوب ہو ملک کا فلک کا عقول کا  
مذہب کچھ اور ہو گا کسی بوا فضل کا  
سر میر کریں ہیں رہ کی تری خاک دھول کا  
ہو قصد سب کو تیری رضا کے حصول کا

جلوہ نہیں ہو نظم میں حسن قبول کا  
حق کی طلب ہو کچھ تو محمد پرست ہو  
مطلوب ہو زمان و مکان جہان سے  
احمد کو ہم نے جان رکھا ہو وہی احمد  
جن مردوں کو آنکھیں دیا ہو خدا نے ف  
مقصود ہو علی کا ولی کا سبھی کا تو

لے لو کا ان بحرِ مآدِ اللغات ربی ۱۴

تھی گفتگوئے باغِ فدکِ جُڑِ فساد کی ق  
 دعویٰ جو حق شناسی کا رکھے سو اس قدر  
 جاتے ہی جس کو علمِ آدمی کے اصول کا  
 پھر جان بوجھ کر بے تلف حق بتول کا

پروائے حشر کیا ہے تجھے میتِ شاد  
 ہے غدرِ خواہ جسمِ جو وہ تجھے لول کا

جو معتقد نہیں ہو علیؑ کے کمال کا  
 عزتِ علیؑ کی قدر علیؑ کی بہت ہو دور  
 پایا علیؑ کو جا کے محمدؐ نے اُس جسگہ  
 رکھنا قدم یہ اُس کے قدم کب ملک ہو  
 شخصیتِ ایسی کس کی تھی ختمِ رسل کے بعد  
 ٹوٹا بتوں کو دوشِ نبی پر قدم کو رکھ  
 راہِ خدا میں اُن نے دیا اپنے بھی تئیں  
 نسبت نہ بندگی کی ہوئی جس کی ادا در  
 ہر بال اُس کے تن پہ ہے موجبِ دباں کا  
 مورد ہے ذوالجلال کے عشرِ جلال کا  
 جس جا نہ تھا لگا و گمان و خیال کا  
 مخلوقِ آدمی نہ ہوا ایسی چال کا  
 تھا مشورتِ شریک، حقِ لایزال کا  
 چھوڑا نہ نامِ کعبہ میں کفن و منال کا  
 یہ جو دم نہ تو دیکھو کسو شمال کا  
 روزِ نابجھے ہے حشر میں اُس کی ہی چال کا

فکرِ نجاتِ میتِ کو کیا مدد خواں ہے  
 اولادِ کارِ علیؑ کی محمدؐ کی آل کا

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا  
 ہم جاہ و حشم بھیاں کا کیا کہنے کہ کیا جانا  
 یہ بھی ہے ادا کوئی خورشیدِ منطِ پایے  
 کب بندگی میری ہی بندہ کرے گا کوئی  
 تھا ناز بہت ہم کو دانست پر اپنی بھی  
 گردن کشی کیا حاصل مانند بگولے کے  
 اس گریہِ غمیں کا ہو ضبط تو بہتر ہے  
 یہ نقشِ دلوں پر سے جائے کا نہیں اس کو  
 ڈھبے بیکھے کا ایدھر ایسا ہی تھا راتھا  
 اُس شمع کی مجلس میں جانا ہیں پھر دھاس  
 و شورِ قیامت ہم سوتے ہی نہ رہ جاویں  
 کب خضر و مسیحائے مرنے کا نرا جانا  
 خاتمِ کوسلیماں کی انگشتِ پنا جانا  
 منہ صبح دکھا جانا پھر شام چھپا جانا  
 جاتے ہی خدا اس کو میں تجھ کو خدا جانا  
 آخر وہ بُرا نکلا ہم جس کو بھلا جانا  
 اس دشت میں سرگائے جیل چلا جانا  
 اچھا نہیں چہرے پر لوہو کا بہا جانا  
 عاشق کے حقوق اگر ناحق بھی مٹا جانا  
 جاتے تو ہو پر ہم سے نکال کچھ ملا جانا  
 اک خمِ زباں تازہ ہر روز اٹھا جانا  
 اس راہ سے نکلے تو ہم کو بھی جگا جانا

کیا پانی کے مول اکر مالک نے گہر نیچا ہو میرے تھے نسبت روح اور جہد کی سی جاتی ہو گزرجی پر اس وقت قیامت سی برسوں سے مری اس کی رہتی ہو یہی صحبت	ہو سخت گراں سستا یوسف کا بکا جانا کب پے میں تجھ کو ای جان جدا جانا یاد آوے ہو جب تیرا یکبارگی آ جانا تیغ اُس کو اٹھانا تو سر مجھ کو جھکا جانا
---	--

کب میرے سر آئے تم ویسے ذریعے  
دل کو تو لگا بیٹھے لیکن نہ لگا جانا

پائے خطاب کیا کیا دیکھے عتاب کیا کیا کھلے ہیں خاک اڑا کر جوں گرد باد برسوں کچھ گل سے ہیں شکستہ کچھ سرو سے ہیں قد کش انواع جرم میرے پھر بے شمار و بے حد کلاں لگ لگ ہی ہو سینوں میں کچھ نہ پوچھو افراط شوق میں تو روہت رہی نہ مطلق پھر پھر گیا اڑا کر منہ تک جگر ہمارے اشقتہ اُس کے کیسے جوئے ہیں منہ پر	دل کو لگا کے ہم نے کھینچے عذاب کیا کیا گلہیوں میں ہم ہوئے ہیں اس بن خواب کیا کیا اس کے خیال میں ہم دیکھے ہیں خواب کیا کیا روز حساب لیں گے مجھ سے حساب کیا کیا جل جل کے ہم ہوئے ہیں اس بن کباب کیا کیا کتے ہیں میرے منہ پر آب شیخ و شاب کیا کیا گزرے ہیں جان دل پھیل اضطراب کیا کیا تب ہمارے دل کو ہو تہج و تاب کیا کیا
---	---

کچھ سوچتا نہیں آہستی میں میر جی کو  
کرتے ہیں پوچ گوئی بی کر شراب کیا کیا

دامن وسیع تھا تو کاہیکو چشم تر سا شاید کباب کر کر کھایا کہو تراں نے وحشی مزاج از بس مانوس باو یہ ہیں جس ہاتھ میں رہا کی اُس کی گھر ہمیشہ سب پہنچ کی یہ باتیں ہیں شاعروں کی ورنہ طرز نگاہ اُس کی دل لے گئی سبھوں کے تم واقف طریق بے طاقتی نہیں ہو کچھ بھی معاش آہیہ کی اُن نے ایک جہلم نک ترک عشق کرے لاغر بہت ہوئے ہم	رحمت خدا کی تجھ کو ای ابر زور برسا نامہ اڑا پھرے ہو اُس کی گلی میں پرہا ان کے جنوں میں جنگل اپنا ہوا ہو گھر سا اُس ہاتھ مارنے کا سر پر بندھا ہو کر سا باریک اور نازک ٹوکب ہو اُس کمر سا کیا مومن و برہن کیا کبیر اور تر سا یہاں راہ دو قدم ہو اب دور کا سفر سا جب مدتوں ہمارا جی دیکھنے کو تر سا آدھا نہیں ہاؤں جسم رنج فرسا
---	--

<p>رہتا ہی حوض ہی میں اکثر ٹپا گرے</p>	<p>واعظ کو یہ جلن ہی شاید کہ فرہی سے</p>
<p>انداز سے ہی پیدا سب کچھ خبر ہو اس کو</p>	<p>گو مینے سب سے روپا ظاہر ہی بخیر سا</p>
<p>شکر خدا کہ حق محبت ادا ہوا جاتا ہے اب توجہ ہی ہمارا چلا ہوا بھلے ہی کوئی تخت دل اب جو چلا ہوا تصویر کی کلی کی طرح دل نہ ہوا جاگتے دل گیا جو ہمارا بجا ہوا انجام کار مدعی کا مدعا ہوا جیسے کسو کا کوئی نگر ہو لٹا ہوا بیار دل بھلا نہ ہوا تو بھلا ہوا</p>	<p>تبیخ ستم سے اس کی مرا سر جدا ہوا قاصد کو دے کے خط نہیں کچھ بھیجا ہوا وہ تو نہیں کہ اشک تھمتے ہی نہ آنکھ سے حیران رنگ بارغ جہاں تھا بہت کا عالم کی بے فضا کی سے تنگ گئے تھم درپے ہاے جی کے ہوا غیر کے لئے اس کے گئے پہ دل کی خرابی نہ پوچھے بدتر ہی زیست مرگ سے ہجران یار میں</p>
<p>کہتا تھا میرے حال کو جب تک تو تھا بھلا</p>	<p>کچھ ضبط کرتے کرتے تر حال کیا ہوا</p>
<p>پہلے سلوک ایسے ہی تیرے تھے اب ہو کیا کرتے ہو قہر لطف کی جاگہ غضب ہو کیا مجلس میں جب خفیف کیا پھر ادب ہو کیا اس راہ صعب عشق میں یارو تعب ہو کیا یہ بھی مقام ہائے تامل طلب ہو کیا عالم تمام گروہ نہیں تو یہ سب ہو کیا گریہ ہی اپنے دن ہیں تو تاریک شب ہو کیا اپنا ہی ظرف تھا جو نہ پوچھا سبب ہو کیا ظاہر میں کیا کو ہو۔ سخن زیر لب ہو کیا</p>	<p>رفقار و طوق طرز و روش کا یہ ڈھب ہو کیا ہم دل زدہ نہ رکھتے تھے تم سے یہ شہم داشت عزت بھی بعد ذلت بسیار چھپے ہو آئے ہم آپ میں تو نہ پہچانے پھر گئے حیراں ہیں اس دہن کے عزیزان خوردہ ہیں آنکھیں جو ہو دیں تیری تو تو عین کر رکھے اس آفتاب بن نہیں کچھ سو جھتا ہیں تم نے ہمیشہ جو دستم بے سبب کے کیونکر تمھاری بات کرے کوئی اعتبار</p>
<p>اس مہ بغیر مینے کا مرنا عجب ہو</p>	<p>ہر چند مرگ عاشق مسکین عجب ہو کیا</p>
<p>آئی قیامت اُن نے جو پردا اٹھا دیا</p>	<p>جھکی دکھا کے طور کو جن نے جلا دیا</p>

<p>اس فتنے کو جگا کے پشیمان ہوئی نسیم اب بھی دماغ رفتہ ہمارا ہو عرش پر جانی نہ قدر اس گھر شب چراغ کی تقصیر جان دینے میں ہم نے کھو نہ کی گرمی چراغ کی سی نہیں وہ مزاج میں وہ آگ ہو رہا ہو خدا جانے غیر نے اتنا کہا تھا فرش تری رومے ہم ہوں کاش اب گھٹتے گھٹتے جان میں طاقت نہیں رہی تنگی لگا ہو کرنے دم اپنا بھی ہر گھڑی کی چشم تو نے باز کہ کھولا درِ ستم</p>	<p>کیا کیا عزیز لوگوں کو اس نے سلا دیا گو آسمان نے خاک میں ہم کو ملا دیا دل ریزہ خذت کی طرح میں اٹھا دیا جب تیغ وہ بلند ہوئی سر بھکا دیا اب دل فسر دگی سے ہوں جیسے بچھا دیا میری طرف سے اس کے تئیں کیا لگا دیا سو تو نے مار مار کے آکر بچھا دیا ٹنک ٹنک چلی صبا کہ دیا سا بڑھا دیا کڑھنے نے دل کے جی کو ہارے کھپا دیا کس مدعی خلق نے تجھ کو جگا دیا</p>
---	---

کیا کیا زبانِ میر نے کھینچے ہیں عشق میں  
دل ہاتھ سے دیا ہو جدا سر جدا دیا

<p>بیتا رہا ہو کوئی بھی بیمار عشق کا کھلتا ہی جو ندان رہ اسرار عشق کا چھوٹا نہ میں ہی تھا جو گنگار عشق کا جی بیچے ہی پھرے ہو خریدار عشق کا ہر سر کہیں ہوا ہو سزاوار عشق کا ہوتا ہو جس کو سب سے پیار عشق کا اک عمر سے کسا ہو بازار عشق کا رکھتا نہیں شگون کچھ اظہار عشق کا القصد کیا رہا ہو گرفتار عشق کا سر میں خیال گو کہ رکھیں یار عشق کا پورا جہاں لگا ہو کوئی دار عشق کا</p>	<p>بہتوں کو آگے تھا یہی آزار عشق کا بے پردگی بھی چاہ کا ہوتا ہو لازمہ زندانی سیکڑوں مرے آگے رہا ہونے نواہاں مرگ میں ہی ہوا ہوں مگر نیا منصور نے جو سر کو کٹایا تو کیا ہوا جانا وہی سنا ہمہ حسرت جہاں سے پھر بعد میرے آج تلک سر نہیں بکا لگ جائے دل کہیں تو اے جی میں اپنے کو پھوٹا جو مر کے قید عبات میں پھنسا شکل ہو عمر کا ٹپنی تلوار کے تلے وہاں تہوں کے جو کو دیکھا ہو نہیں قطع</p>
--	---

کھو ہی رہا نہ جان کو نا از مودہ کار  
ہوتا نہ میر کا ش طلبگار عشق کا

<p>رہے جہان میں تو دیر میں رہا نہ رہا دل ستم زدہ کس دقت اس میں جا نہ رہا پھر ایک دم میں وہ بے دید آشنا نہ رہا ہزار شکر کسوسے ہمیں سگلا نہ رہا جواحت اس کو دکھانے کا اب مزا نہ رہا کہ جی سے ہاتھ اٹھا کر وہ اٹھ گیا نہ رہا جگر تمام ہوا خون و دل بجا نہ رہا لگائی ایسی کہ لشمہ بھی پھر لگا نہ رہا</p>	<p>ستم سے گو یہ ترے کشتہ وفا نہ رہا کب اس کا نام لئے غش نہ آگیا مجھ کو ملانا آنکھ کا ہر دم فریب تھا دیکھا سوئے تو ہم پہ دل پر کو خوب خالی کر ادھر کھلی مری چھائی ادھر تک چھڑکا ہوا ہوں تنگ بہت کوئی دن میں سن لیجو ستم کا اس کے بہت میں نزار ہوں ممنون قطعہ اگرچہ رہ گئے تھے استخوان و پوست ولے</p>
<p>صیت اس کے تئیں کہتے ہیں جو میر میں تھی گیا جہاں سے پہ تیری سگلی میں آ نہ رہا</p>	
<p>شاید ہمیں دکھلا دیں گے دیدار خدا کا میخانے کے ہاں دیکھئے یہ رنگ ہوا کا کیا ذکر ہو واعظ کے مصلیٰ و روا کا ہر لحظہ نہ ہو ممتحن ار باب وفا کا معلوم تھا مدت سے ہمیں نفع دوا کا بالعکس اثر پاتے تھے ہم اپنی دوا کا حیرت زدہ ہوں یار کی میں شرم دیا کا تب دیدہ تر سے بھی ہوا ایک جھڑکا جس خاک پہ ہوگا اثر اس کی کف پا کا</p>	<p>کرتے ہی نہیں ترک بتاں طور جفا کا ہو ابر کی چادر شفقی جوش سے گل کے بہتری کرو جنس کلاوں کے پڑی ہو مر جائے گا باتوں میں کوئی غمزدہ یوں ہی تذہب تھی تسکین کیلئے لوگوں کی - ورنہ ہاتھ آئینہ رویوں سے اٹھائے تھیں کیونکہ آنکھ اس کی نہیں آئینہ کے سایہ ہوتی برسوں سے تو یوں ہو کہ گھٹا جب اٹھ آئی آنکھ اس سے نہیں اٹھنے کی صاحب نظروں کی</p>
<p>تلوار کے سایہ ہی میں کائے ہو تو اے میر کس دل زدہ کو ہوئے ہو یہ ذوق فنا کا</p>	
<p>کچھ درد عاشقی کا اُسے بھی مزا لگا گر لائحہ اس آگ کا ٹک ل کو جا لگا بھڑکا رکھا ہو لوگوں نے اس کو لگا لگا میں اٹھ گیا کہ غیر ترے کا لوں آ لگا</p>	<p>رہتا ہو ہڈیوں سے مرے جو ہما لگا خافل نہ سوز عشق سے رہ پھر کہا بہر دیکھا ہمیں جہاں وہ تھاں آگ ہو گیا مہلت تنگ بھی ہو تو سخن کچھ اثر کرے</p>



<p>دیرا کو ہم نے کب کا کنا سے رکھا لگا وہ طور بد ہیں تو قیامت بھلا لگا دروازے ہی سے گر چہ بہت میں رہا لگا کیا اتنی میری بات کا تم کو بُرا لگا</p>	<p>اب آب چشم ہی ہر ہمارا محیط خلق ہر چند اس کی تیغ ستم تھی بلند لیک مجلس میں اس کی بار نہ مجھ کو لی کہو بوسہ لبوں کا مانگتے ہی منہ بگر گیا</p>
<p>عالم کی سیر میر کی صحبت میں ہوئی طالع سے میرے ہاتھ پہ دست پا لگا</p>	
<p>چاہ یوسف تھا ذقن سو چاہ رستم ہو گیا حق بجانب تھا ہمارے سخت ماتم ہو گیا اب جہاں کوئی نہیں بھیاں ایک عالم ہو گیا زلف کے درہم ہوئے اک جمع برہم ہو گیا آب حیوان مین طالع سے مرے سم ہو گیا فائدہ اب جبکہ فتد محراب ساخم ہو گیا وحشت دل بڑھ گئی آرام جاں رم ہو گیا جن نے دیکھا ایک دم اس کو سولے دم ہو گیا اپنا سسر رانیل وہ جانِ مجسم ہو گیا</p>	<p>خط سے وہ زور صفائے حسن اب کم ہو گیا سینہ کو بی سنگ سے دل خون ہونے میں رہی ایک سا عالم نہیں رہتا اس عالم کے بیچ آنکھ کے لڑتے تری آشوب سا بریا ہوا اُس لب جاں بخش کی حسرت نے مارا جان سے وقت تب تک تھا تو سجدہ سجدوں میں کفر تھا عشق ان شہری غزالوں کا جنوں کو اب کھنچا جی کھینچے جاتے ہیں فطرتوں سے آنکھوں کی اور ہم نے جو کچھ اُس سے دیکھا سو خلافِ چشم دشت</p>
<p>کیا کہوں کیا طرحیں بدیں چاہ نے آخر کو تم تھا گرہ جو درد چھاتی میں سواب غم ہو گیا</p>	
<p>برسوں سے صوفیوں کا مصلیٰ توتہ ہوا بالفرض آسمان پہ گیا پھول رہا ہوا جاگرتے اپنے عضو کوئی بے جگہ ہوا کس کی ترازو یار کا تیسرے نگہ ہوا</p>	<p>کیفی ہو کیوں تو ناز سے پھر گرم رہا ہوا معلوم تیرے چہرہ پر نور کا سالطت پوچھ اُس سے درد ہجر کو جس کا بہ نازی ہم بلکہ اپنا کون ہو اس معرکہ کے بیچ</p>
<p>ایسا فقیر ہونا بھلا کیا ضرور تھتا دونوں جہاں میں میر جہتِ دسیہ ہوا</p>	
<p>مجلس میں سن سپند یکا یک اچھل پڑا گل گوچن میں جاے سے اپنے نکل پڑا</p>	<p>نذکر میری سوختگی کا جو چل پڑا پہنچے ہو کوئی اُس ترن نازک کے لطف کو</p>

<p>کہنے لگا کہ یوں ہی کوئی دن تو جل پڑا          بالوں میں اور بیچ میں پکڑی کے بل پڑا          ہلنے میں اُس پلاک کے نہایت خلل پڑا          دیکھی جو اچھی سٹو تو یہ لڑکا محل پڑا</p>	<p>میں جو کہا اک گسی سگے ہر دل کے بیچ          بل کیوں نہ کھائیے کہ نگارہنے اب تو وہاں          تھے اختلال اگرچہ مزاجوں میں کبے ایک          رہتا نہیں ہوا آنکھ سے آنسو ترے لئے</p>
<p>سر اُس کے پاؤں سے نہیں اٹھتے ستم ہر کسیر          اگر خوش غلات نیمچہ اُس کا اگل پڑا</p>	
<p>چہرہ تمام زرد زرد ناب سا ہوا          کچھ آئے یہ رات سے غول ناب سا ہوا          اب نے لگ گئے ہیں تو تالاب سا ہوا          خجست سے سر دجے چمن آب سا ہوا          حلقہ ہماری چشم کا گرداب سا ہوا          ایجاز دل کے شوق سے اطاب سا ہوا          قد تو ترا خمیدہ ہو محراب سا ہوا          خط پشت لک سبزہ سیراب سا ہوا          تک تک گراہ دید فبے خواب سا ہوا</p>	<p>دل فرط اضطراب سے سیلاب ہوا          شاید جگر گداختہ یک لخت ہو گیا          دے دن گئے کہ اشک سے چہر کا و سا کیا          اک ن کیا تھا یار نے قد ناز سے بلند          کیا اور کوئی روئے کہ اب جو ش اشک سے          قصہ تو مختصر تھا دلے طول کو کھنچا          غلام ہو مؤذن مسجد کہ بارِ حسیں          بات اب تو سن کہ جائے سخن میں ہو          چل بل میں بھی سوتے سے اٹھ کر کھو کہ گل</p>
<p>کچھ تھے ہم تو میر کو عاشق اسی گھڑی          جب سن کے تیرا نام وہ بیتاب سا ہوا</p>	
<p>خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا          کالی ہو اب جواب سلام نیاز کا          اس کو دہی ہو شوق ابھی ترگ ناز کا          پردہ کچھ نہیں ہو دل بے گداز کا          کھانا تو دیکھ اس مفرہ نیم باز کا          جی پرو بال سب ہی یہ عمر دراز کا          کشتہ ہول یار میں تو تے امتیاز کا          انداز دیدنی ہو مرے دل نواز کا</p>	<p>دیکھ آرسی کو یار ہوا محو ناز کا          ہوتا ہو کون دست لبڑاں غور سے          ہم تو سمندر ناز کے پامال ہو چکے          ہو کیسا اگر ان محبت میں قدر خاک          اس لطف سے نہ بچنے ترس کھلا کھو          کوتاہ تھا فساد جو مر جاتے ہم شباب          مارا نہ اپنے ہاتھ سے مجھ کو ہزار چین          ابھی ہی یوں پلاک کہ گھڑی دل میں جاوے</p>

	<p>پھر میرے آج مسجد جامع کے تھے امام دائع شراب بھولے تھے کل جانا کا</p>	
<p>شور سا ہے تو ولیکن دور کا بات کہتے سر کٹا منصور کا اُس دل مرحوم کا مغفور کا مقتبیں بھیاں سے ہے شعلہ طور کا مت جھکوسر گو کسو مغفور کا ٹوٹے جب کا سر مغفور کا منہ کھلے تو جیسے چہرہ حور کا آنکھ کے آگے یہ بھٹکا نور کا</p>	<p>نغم ابھی کیا محشر مشہور کا حق تو سب کچھ ہی ہے تو ناحق قبول بیچ سے کب کا گیا اب ذکر لب طوفان آتش خیر سنگستان ہول مرگے پر خاک ہے سب کبر و ناز ٹھیکرے کو قدر ہے اس کو نہیں ہو کھراوہ تو پری سی ہے کھڑی دیکھ اُسے کیونکر ملک بھیچاں ہوں</p>	<p>چشم بننے سے کھجور ہتی نہیں کچھ علاج ای میرے اس ناسور کا</p>
<p>بھروسا کیا ہے عمر بے وفا کا کھلا تھا کیا کہیں بندش قبا کا رہا ہو گا کوئی بندہ خدا کا کیا یک جنازہ جس کو تا کا گیا وہ شور سر کا زور پا کا بدایت مرتبہ تھا انتہا کا اثر معلوم تھا ہم کو دوا کا نہیں شیوہ یہ اپنے آشنا کا پڑے ہے پانوں بیڑی بچہ صبا کا ہمیں تو پاس ہے ابرو ہوا کا نمونہ ہی یہ آشوب بلا کا</p>	<p>نظر میں طور رکھ اس کم ناک کا گلوں کے پیر بن ہیں چاک سارے پرستش اباسی بت کی ہے ہر سو بلا ہیں قادر انداز اس کی انھیں بجا ہے عمر سے اب ایک حسرت مداو خاطر دل سے تھا و گرنہ لگا تھا روگ جب سے یہ بھی سے مروت چشم رکھنا سادگی ہے کہیں اُس زلف سے کیا لگ چلی ہے نچا تو دور صوفی خائف سے نچا تو میرے کو ایسا ہی چپکا</p>	<p>کردن ہی سے رخصت در زنب کو نہ سونے دیکھا شور اس بے لڑا کا</p>

<p>وہ ترک مست کسو کی خبر نہیں رکھتا          بلا سے آنکھ جو پڑتی ہو اُس کی دس جاگ          رہے نہ کیونکہ یہ دل باختہ سدا تنہا          جنھوں کے دم میں ہوتا نیر اور ہیں بے لوگ          کہیں ہیں اب کی بہت رنگ اڑ چلا گل کا          تو کوئی زور ہی نسخہ ہو اے منہجِ دل          خدا کی اور سے ہو سب یہ اعتبار نہ          غلط ہو دعویٰ عشق اس فضول کا بے رب</p>	<p>کہ میں شکارِ زبوں ہوں جگہ نہیں رکھتا          ہمارا حال تو نہ نظر نہیں رکھتا          کہ کوئی آئے کہاں میں تو گھر نہیں رکھتا          ہمارا نالہ جانکاہ اثر نہیں رکھتا          نہ راجعت کہ میں بال و پر نہیں رکھتا          کہ طبعِ عشق میں ہرگز ضرر نہیں رکھتا          جو خوب دیکھو تو میں کچھ ہنر نہیں رکھتا          جو کوئی خشک لب اور چشم تر نہیں رکھتا</p>
<p>جدا جدا پھرے ہو تیر سے کس خاطر          خیال ملنے کا اُس کے اگر نہیں رکھتا</p>	
<p>گیا میں جان سے وہ بھی جو تک آتا تو کیا ہوتا          پھرا تھا دور اُس سے دلوں میں کوہِ دھجرا میں          ہوئے آخر کو سارے کام ضائع ناشکیبی سے          دم بسمل ہمارے زیر لب کچھ کما سب نے          کئے سے غیر کے وہ توڑ بیٹھا دو ہیں یاروں سے          کھوسو سرگرم بازی ہمدموں سے جہاں بھی آجاتا</p>	<p>قدم دو ساتھ میری نقش کے جاتا تو کیا ہوتا          بلا کر پاس اپنے مجھ کو بٹھلاتا تو کیا ہوتا          کوئی دن اور تابِ حجبِ دل لاتا تو کیا ہوتا          جو وہ بے رحم بھی کچھ منہ سے فرماتا تو کیا ہوتا          کئے جاتا اگر ملک چاہ کا ناسا تو کیا ہوتا          ہمیں یک چند اگر وہ اور ہلاتا تو کیا ہوتا</p>
<p>کئے لے تیر کو کل قتل کر لے اُس کے در پر سے          جو وہ بھی گھر سے باہر اپنے ٹکاتا تو کیا ہوتا</p>	
<p>یعنی کہ فرطِ شوق سے جی بھی ادھر چلا          کیسے پچھدار جو منہ پر بکھر چلا          کپڑے گلے کے سارے مخرول میں بھر چلا          آفتِ رسیدہ پھر وہ کوئی دم میں مر چلا          کس خانماں خراب کے اے مہ تو گھر چلا          تیر مژہ اُس ابرو کساں کا اگر چلا          لطفِ ہوا سے شیخ بہت بے خبر چلا</p>	<p>میں غش کیا جو خط لے ادھر نامہ بر چلا          سدہ لے گئی تری بھی کوئی زلفِ مشکبو          لڑکا ہی تھا نہ قاتل نا کردہ خوں ہنوز          اے مایہ حیات گیا جس کئے سے تو          تیاری آج رات کہیں رہنے کی سی ہو          دیکھو گے کوئی گوشہ نشین ہو چکا غریب          بے م رہا ہمار میں ساری ہزار حیف</p>

ہم سے تکلف اُس کا چلا جائے ہو وہی قی کل راہ میں ملا تھا سو منہ ڈھانپ کر چلا	یہ پھیڑ دیکھ ہنس کے رخ زرد پر مرے کہتا ہے مہر رنگ تو اب کچھ نکھر چلا
وہ شوخ ہم کو پاؤں تلے ہی ملا کیا بھاتی کھوٹے ٹھنڈی کی لگ کر گلے سے آہ کس وقت شرح حال سے فرصت ہم ہوئی ہم تو گمان دوستی رکھتے تھے پر یہ دل	اس دل نے کس بلا میں ہمیں مبتلا کیا دل اُس سے دور سینے میں اکثر چلا کیا کس دن نیاز قاصد ادھر سے چلا کیا دشمن عجب طرح کا بغل میں پلا کیا
کیا لطف ہے جسے جو بڑے حال کوئی ملیر بچنے سے تو نے ہاتھ اٹھایا بھلا کیا	
اس موج غیر دہریں تو ہو حباب سا برقع اٹھا کے دیکھے ہو منہ سے کھواہر وہ دل کہ تیرے ہوتے ہے تھا بھرا دس روز آگے دیکھا تھا جیسا سو اب نہیں اس عمر میں یہ ہوش کہ کہنے کو نرم گرم ہو یہ فریب شوق کہ جاتے ہیں خط چیلے کیا سطر موج اشک روانی کے ساتھ ہو دور رخ ہوا ہو ہجر میں اس کے جہاں ہمیں دلت ہوئی کہ دل سے قرار و سکون گئے	انکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ہو خواب سا بارے ہوا ہو اندنوں رفیع حجاب سا اب اس کو دیکھتے تو ہو اک گھر خراب سا دل رہ گیا ہو سینے میں جل کر کباب سا بگڑا رہے ہو ساختہ مست شراب سا وہاں سے وگرنہ کب ہوا ہو جواب سا مشتاق گر یہ ابر ہو چشم پر آب سا سوزِ دروں سے جان پہ ہو اک عذاب سا رہتا ہو اب تو آٹھ پہر اضطراب سا
مواج اب سا ہو ولیکن اڑے ہو خاک ہو مہر بھر بے تر ہستی سرب سا	
کب لطف زبانی کچھ اُس غنچہ دہن کا تھا اسباب ہیا تھے سب مرنے ہی کے لیکن بلبل کو مویا پایا کل پھولوں کی دکال پر بیٹہ دل قدم تیرا پڑتا تھا لڑکپن میں غانِ فقس سائے تبلیح میں سنے گل کی	برسوں ملے پر ہم سے صرف ہی سخن کا تھا اب تک نہ موئے ہم جو اندیشہ کفن کا تھا اس مرغ کے بھی جی میں کیا شوقِ چمن کا تھا رونا ہمیں اول ہی اس تیرے چلن کا تھا ہر چند کہ ہر اک کا ڈھلکا ہوا منکا تھا

<p>دریا میں کہیں شاید عکس میں کے بدن کا تھا معتشوق جو اپنا تھا بائندہ دکن کا تھا اس دن ہی انھیں دیکھے ماتھا مٹھکا تھا</p>	<p>سب سطح ہی پانی کا آئینے کا سا تختہ خوگر نہیں ہم یوں ہی کچھ ریختہ کنے سے بھوؤں نہیں تم جس دم سچ نکلے تھے اک بیجا</p>
<p>رہ میسر غریبانہ جانا تھا چسلا روتا ہر گام گلہ لب پر بارانِ وطن کا تھا</p>	<p>یہ روش ہی دلبروں کی نہ کسو سے ساز کرنا کوئی عاشقوں بتاں کی کرے نقل کیا معیشت</p>
<p>کوئی خاک سے ہو یکساں وہی ان کو ناز کرنا انھیں ناز کرتے رہنا انھیں جی نیاز کرنا نہو اب مجھے میسر کبھو چشم باز کرنا مجھے چاہئے ہر جس سے بہت احتراز کرنا ہوں اور عاشقی میں ٹپک اک امتیاز کرنا انھیں بات ہو جو تھوڑی اُسے بھی دراز کرنا</p>	<p>رہیں بند میری آنکھیں شبے روز صفت ہی ہیں یہ بھی طرفہ ماجرا ہے کہ اسی کو چاہتا ہوں نہیں کچھ رہا تو لڑکا تجھے پر ضرور ہوا اب کوئی عاشقوں کی پھپھٹا انھوں نے اٹھائی تھی</p>
<p>یہی میسر کھینچے فتنہ در دیر پر تھے ساجد نہیں اعتماد قابل انھوں کا ناز کرنا</p>	<p>ایک آن اس زمانے میں یہ دل نہ وا ہوا دکھلاتے کیا ہو دستِ حنائی کا مجھ کو رنگ سوزش وہی تھی چھاتی میں مرنے تلک مرے سر ہی چڑھا ہے ہر اک بادہ خوار کے ظاہر کو درست رکھام کے میں نے از خویش رفتہ میں ہی نہیں اُس کی او میں یوں پھر اٹھانے جانے گا ادا پرشت سے لیکر جواب خط کا نہ قاصد پھر کبھو گو میں ملک ہندی کے رنگوں فلک سے اُٹھتے لقب فراق کے جی سے کہاں تلک دا من سے منہ چپائے جنوں کب با چپا دیکھانے ایک گل کو بھی چٹکائی میں ہا کر</p>
<p>کیا جانئے کہ میسر زمانے کو کیا ہوا اتھوں سے میں تھکے بہت جلا ہوا اچھا ہوا نہ دافع جسگر کا لگا ہوا ہر شیخ شہریا کوئی جن پر پڑھا ہوا دل کا لگاؤ کوئی رہا ہر چہا ہوا آنا نہیں ہر پھر کے ادھر کا گیا ہوا گر کوئی روتے بیٹھ گیا دل بھرا ہوا کیا جانے سر نوشت میں کیا ہو لکھا ہوا چھوٹے نہ اس سے اس کا لگا یا بندھا ہوا دل جو کبسا رہا نہ ہمارا بجا ہوا سو جا سے سامنے ہو گریباں پھٹا ہوا جب کچھ رہا نہ باغ میں تب میں رہا ہوا</p>	<p>ایک آن اس زمانے میں یہ دل نہ وا ہوا دکھلاتے کیا ہو دستِ حنائی کا مجھ کو رنگ سوزش وہی تھی چھاتی میں مرنے تلک مرے سر ہی چڑھا ہے ہر اک بادہ خوار کے ظاہر کو درست رکھام کے میں نے از خویش رفتہ میں ہی نہیں اُس کی او میں یوں پھر اٹھانے جانے گا ادا پرشت سے لیکر جواب خط کا نہ قاصد پھر کبھو گو میں ملک ہندی کے رنگوں فلک سے اُٹھتے لقب فراق کے جی سے کہاں تلک دا من سے منہ چپائے جنوں کب با چپا دیکھانے ایک گل کو بھی چٹکائی میں ہا کر</p>

<p>کیا جانے ملاپ کے کتے ہیں لوگ بحر بلا سے کوئی نکلتا مرا جہاز</p>	<p>برسوں ہوئے کہ ہم سے تو وہ ہی لڑا ہوا بارے خدائے عز و جل ناخدا ہوا</p>
<p>اس بحر میں ایک در غزل تو بھی مہیر کہہ دریا تھا تو تو تیری روانی کو کیا ہوا</p>	
<p>اس کام و جان و دل سے جو کوئی جدا ہوا کہ ترک گرچہ بیٹھے ہیں پر ہو وہی تلاش کھینچا بفل میں میں جو آئے مست پلے کے رات نے صبر ہو نہ ہوش ہوئے عقل ہو نہ دین اٹھتا ہو میرے دل سے کبھو جوش سا تو پھر جوں صید نیم گشتہ تڑپتا ہو ایک سا خط آئے پر جو گرم وہ پر کار مل چلا ہم تو لگے کنائے ہوئے غیبر ہمنار جوں برق مجھ کو سنستے نہ دیکھا کسوں نے آہ جس شعر پر سماع تھا کل خالقہ میں پایا مجھے رقیب نے اُس کی زیر تیغ</p>	<p>دیکھا پھر اُس کو خاک میں ہم نے ملا ہوا رہتا نہیں ہی ہاتھ ہمارا اٹھا ہوا کنے لگا کہ آپ کو بھی اب نشا ہوا آتا ہو اُس کے پاس سے عاشق لٹا ہوا جاتا ہے دونوں آنکھوں سے یا بہا ہوا کیا جانے کہ دل کو مرے کیا بلا ہوا میں سادگی سے جانا کہ اب آشنا ہوا ایکوں کی عید ایکوں کے گھر میں رہا ہوا پایا تو ابرسا کہیں رونا کھرا ہوا وہ آج میں سنا تو ہی میرا کہا ہوا دل خواہ بارے مدعی کا مدعا ہوا</p>
<p>بیار مرگ سا تو نہیں روز اب بستر دیکھا تھا ہم نے مہیر کو کچھ تو بھلا ہوا</p>	
<p>گل لگے کہنے کو منہ نہ اُدھر ہم نے کیا بے دماغ اتنے جو ہو ہم پہ مگر ہم نے کیا کیا کریں اس دل خستہ کو سپر ہم نے کیا سج تری دیکھ کر اے شوخ حذر ہم نے کیا کیا کہیں عمر کو اس طرح بسر ہم نے کیا رات کی سینہ خراشی میں ہنر ہم نے کیا دیکھتے دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر ہم نے کیا آہ یوں کوچہ دب کر سفر ہم نے کیا</p>	<p>کل دل آزدہ گلستاں سے گزر ہم نے کیا گر گئی خواب سے بیدار تھیں صبح کی باد سیدھی تلوار کے منہ پر ترے ہم آئے چلے نیچے ہاتھ میں مستی سے لہو سی آنکھیں پاؤں کے نیچے کی مٹی بھی نہ ہو گی ہم سی کھا گیا ناخن سر تیز جگر دل دونوں کام اُن ہونٹھوں سے لے جو کوئی ہسا ہو جیسے حسرت لے جاتا ہی جہاں سے کوئی</p>

منصفی کیجے تو کچھ کم نہ جگر ہم نے کیا	بارے کل بھڑ گئے اس ظالمِ غمِ خوار سے ہم
اس رخِ وزلف کی تسلیج ہی یہاں اکثر میر	ورد اپنا یہی اب شام و سحر ہم نے کیا
لگ لگ نظر آیدھر نہیں کہ اس سے ہو منظور کیا لاگ دل کی چاہئے ہی یہاں قریب و دور کیا ہم دو آنے ہیں ہیں دیر ان کیسا معمور کیا حال میں اپنے ہوں عاجز میں مجھے مقدور کیا ٹھیکرا اس مرتبے میں کیا سہر فغفور کیا مد میں جاتی ہیں ان باتوں کا اب مذکور کیا یہ نہیں اب تک ہوا مٹنے کا ترے زنا سور کیا تم مجھے رہتے ہو اکثر مجلسوں میں گھور کیا آر سی جا دیکھ گھر برسے ہی مٹنے پر نور کیا	اس قدر آنکھیں چھپاتا ہی تو امی مغرور کیا وصل و ہجرال سے نہیں ہی عشق میں کچھ گفتگو ہو خرابی اور آبادی کی عاقل کو تمہیں اٹھ نہیں سکتا ترے دے شکایت کیا مری سب ہیں یکجاں جب فنا یکبارگی طاری ہوئی لطف کے حزن و سخن پہلے جو تھے بہر فریب دیکھ بستی آنکھ میری ہنس کے بولا کل وہ شوخ میں تو دیکھوں ہوں تمہارے مٹنے کو تم نے دل لیا ابر ساروتا جو میں نکلا تو بولا طنز سے
سنگِ بالیں میر کا جو باٹ کا روڑا ہوا	سخت کر جی کو گیا اس جاسے وہ رنجور کیا
رو نام اسنو گے کہ طوفان کر رہا پریشگر ہی کہ صبح تئیں بے خبر رہا رگ رگ کے وہ ستمزدہ ناچار مر رہا برسوں سے اس کا آنا ہی صبح پر رہا لیکن مرا نہ گریہ شام و سحر رہا اُس بن ہیں ہمیشہ وطن میں سفر رہا کچھ وجہ بھی کہ آپ کا مٹنا ہی اتر رہا جو آبِ میخ برسوں تری تا مگر رہا	جوں ابر قبلہ دل ہی نہایت ہی بھر رہا شبِ میکہدہ سے وار و مسجد ہوا تھا رہا مل جس سے ایجا رہ پھر تو ہوا دوچار تسکینِ دل ہو تب کہ کبھو آ گیا بھی رہا اس زلفِ دلخ کو بھولے مجھے مدین ہو رہا رہتے تو تھے مکاں پہ لے آپ میں تھے رہا اب چھڑ یہ رکھی ہی کہ پوچھے ہی بار بار اکدم میں یہ عجب کہ مرے سر پہ پھر گیا
کاسے کو میں نے میر کو چھڑا کہ ان نے آج	یہ دردِ دل کہا کہ مجھے دردِ سر رہا
دیکھی کہاں وہ زلف کہ سودا سا ہو گیا	دل دفعۂ جنون کا مہیا سا ہو گیا



<p>دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا گل سوکھ تیرے ہجر میں کانٹا سا ہو گیا اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرا سا ہو گیا</p>	<p>لہک جوش سا اٹھا تھا مگر دل سے رات کو بے رونقی باغ ہو چکا گل سے بھی پرے جلوہ ترا تھا جب نہیں باغ دہارا تھا</p>
<p>کل تک تو ہم نے ہنستے چلے آئے تھے ہمیں منا بھی میسر جی کا تماشا سا ہو گیا</p>	
<p>سن گلہ بلبل سے گل کا اور بھی جی رک گیا لگا اٹھی یہ آگ ناگاہی کہ گھر بچھک گیا دیکھ اب پیری میں قد تیرا کھر کو جھک گیا شیخ آیا میگدے کی اور جب تب تنھک گیا</p>	<p>دل کی داشتہ کیلئے کل باغ میں میں تک گیا عشق کی سوزش نے دل میں کچھ پھوڑا کیا کہیں ہم نہ کہتے تھے کہ غافل خاک ہو پیش از فنا خدمت معقول ہی سب بچنے کرتے رہے</p>
<p>میسر اس قاضی کے لونڈے کے لئے آکر ہوا سب کو قضیہ اس کے جینے کا تھا بار چک گیا</p>	
<p>اس دہم کی نمود کا ہوا اعتبار کیا گل کیسے باغ کہتے ہیں کس کو بہار کیا بھرا در کوئی اس کا کہے انتظار کیا لائے تھے ساتھ چاکل الیسا انار کیا ہم اس کی خاک اہیں ہم غبار کیا کیا جانتے کہ دل کو یہ خار کیا روتے ہیں ہم بھی بڑھتی زار زار کیا ہو برق پارہ یہ اسے آوے قرار کیا ہم جانتے نہیں ہیں کہ تیرا ہر پیار کیا کشتوں کا اس کے وزیر میں شمار کیا کم ہو گیا ہر یاروں کا ذوق شکار کیا کنے کو اختیار ہے پر اختیار کیا</p>	<p>بھرتا ہوا زندگی کے لئے آہ خوار کیا کیا جانیں ہم اسیر قفسِ زار وای نسیم کہ نکھیں بزمِ نقش قدم ہو گئیں سفید سیکھی ہو طرح سینہ نگاری کی سہری کیش کسو سے ایسی کدورت کے وہ شوق نے وہ نگہ چھپی ہو نہ بے پلکیں گڑ گئیں لیتا ہوا ابراب نہیں اس ناچے سے آب عاشق کے دل سے رکھ نہ تنہا کی چشم دا صحبت رہی بگڑتی ہی اس کینہ ور سے آہ مارا ہوا ایک دو کو تو ہو مدعی کوئی مدت سے جرگہ جرگہ میر تیر ہیں غزال پاتے ہیں اپنے حال میں محبوب کو ہم</p>
<p>آخر زمانہ سازی سے گھویانہ وقر میسر یہ اختیار تم نے کیا روزگار کیا</p>	

لے مرزا غالب دل میں ذوق وصل دیا دیا رنگ باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جوتھا بل گیا۔

<p>ہونٹھ پر رنگ پان ہو گویا اب تلک مجھ میں جان ہو گویا منہ میں جب تک زبان ہو گویا دیکھو تو ہر زبان ہو گویا چپ ہو یوں بے زبان ہو گویا میسکہ اک جہان ہو گویا نالہ صبح بان ہو گویا یہ زمین آسمان ہو گویا</p>	<p>غنیچہ ہی وہ دہان ہو گویا میرے مئے بھی وہ چوٹے ہو چاہے جیسے گزے اس کا نام سبر کیں ہو لیک وہ پرکار حیرت روئے گل سے مرغ چمن مسجد ایسی بھری بھری کب ہو جائے ہو شور سے ظلم کی دھن بسکہ ہیں اس غزل میں شعر بلند</p>
<p>وہی شور مزاج شیب میں ہو میر اب تک جوان ہو گویا</p>	
<p>بالیں کی جاے ہر شب یہاں سنگ زہر تھا تیغ و سناں کے منہ پر اکثر مراحب گستا یک عمر ورنہ اس جا پر یوں ہی کا گزرتھا اپنے تو ناخنوں میں اس طور کا ہنر تھا لغزش ہوئی جو مجھ سے کیا عیب میں ہنر تھا وہ جیسے برقی خاطر میں جیسے ابر تر تھا مرغ چمن اگرچہ یکشت بال و پر تھا سو تانہ رہتا تلک تو قصہ ہی مختصر تھا جو کشتہ اُس کی جانب دو گام پیشتر تھا تاسن کے سب کہیں یہ وہ مسرت و بیختر تھا کیا نقل کرے یار و دل کوئی گھر سا گھر تھا چاروں طرف سے جنگل جلتا دہر دہر تھا</p>	<p>ان سختیوں میں کس کا میلان خواب پر تھا آن ابرو و مژہ سے کب میرے جی میں ڈر تھا ان خوبصورتوں کا کچھ لطف کم ہو مجھ پر تیش سے کوہ کن کے کیا طشہ کام نکلا عصمت کو اپنی دھاں تو روئے تلک بھر پی کل ہم وہ دونوں یکجا ناگاہ ہو گئے تھے ہوش اڑ گئے بسھوں کے شور سے اُس کے پھر آج یہ کہانی کل شب پہ رہ گئی ہو رشک اس شہید کا ہو خضر و مسیح کو بھی ہشیاری اس کی دیکھو کیفی ہو مجھ کو مارا صد رنگ ہو خرابی کچھ تو بھی رہ گیا ہو تھا وہ بھی اک زمانہ جب نالے آتشیں تھے</p>
<p>جب نالہ کش ہوا وہ تب مجلسیں رُلا ہیں تھا میر دل شکستہ یا کوئی نوحہ گر تھا</p>	
<p>زیر لب جب کچھ کہا وہ مر گیا</p>	<p>تیغ لے کر کیوں تو عاشق پر گیا</p>

<p>داسن پاک اس کاخوں میں بھر گیا ہاتھ سے جس کے وہ سپیں بر گیا بھرنہ آیا جو کوئی اور مسر گیا آج تک وہ شوخ کس کے گھر گیا کیا سستان و تیغ سے میں ڈر گیا</p>	<p>تڑپے زیر تیغ ہم بے ڈول آہ خاک ہو پڑے اگر سونا بھی پھر کیا بندھا ہے اس کے کوپے میں ظلم خاندان کیا کیا ہوئے اس بن خراب ابرو و شرگاں ہی میں کائی ہو عمر</p>
<p>لکھتے ہیں منکع کیا اپنے تئیں میر تو دانا ستا یہ کیا کر گیا</p>	
<p>اب ضبط کریں کب تک منہ تک تو جگر آیا سو آنکھوں میں جی آیا بروہ نہ نظر آیا دارو پیئے وہ کانسر کا ہے کو ادھر آیا کی مشق ستم تو نے پر خون نہ کر آیا جنش سے ترے لب کی یا قوت بھی تر آیا ہم چیتے تو ہم پوچھیں کیا لے کے خبر آیا اس شکل میں ماتم کے کیا خوب خبر آیا سج ایسی تری دیگی ہم کو بھی خط آیا یوں اپنا زمانہ تو بن یار بسر آیا جس سے کہو وہ ملتا ایسا نہ ہنسر آیا</p>	<p>جی رک گئے اے ہمد دل خون ہو بھر آیا تھی چشم دم آخر وہ دیکھنے آوے گھا بے سدہ پڑے ہیں سائے سجادوں پہ سلامی ہر خستہ ترا خواہاں یک زخم و گر کا صفا گلبرگ اب ہی کچھ تنہا پانی نہیں خجالت سے بالفعل تو آہر قاصد صحو اس خط و گیسو کا مالوت پہ بھی میرے پتھر پڑے لے جاتے ہو حق بطرت اس کے یوں جس کے گیا ہو تو کیا لکھتے کہ پتھر سے سہا مارتے ہم گزے صنعت گریاں ہم نے کیں سیکڑوں بیاں لیکن</p>
<p>در ہی کے تئیں تکتے پتھر اکٹیل نکھیں تو وہ ظالم سنگیں دل کب میر کے گھر آیا</p>	
<p>کہ سحر نالہ کش ہو بلبل سا وہاں وہی ہو سو ہو تال سا یہ بھی پڑ پڑ اب ہو کاکل سا یہاں چلا جائے ہو سسل سا</p>	<p>یار ہو میر کا مگر گل سا یہاں کوئی اپنی جان دود شواری دود دل کو ہمارے ٹک دیکھو شوق ان اس کے لئے بالوں کا</p>
<p>لے آزاد معاشرتی سے آئیں جہاں کی ساری آزاد صنعتیں پر جو جس سے کہ یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا میر تقی میر سے صنعت گریاں بہتری کیں بلکہ دیر لغ ہزار دریغ کو جس سے یار بھی ملتا ہم سے ایسا وہ نہ ہر کیا</p>	

<p>تم نے بھی کچھ کیا تھا غل سا اس میں بھی تم کو ہر تامل سا مے کے کچھ محتسب کا نہ جھل سا خط ہوا شوق سے غزل سا</p>	<p>کب تھی جرات رقیب کی اتنی یک نگہ ایک جھٹک ایک سخن بائے مستوں نے ہوشیاری کی شرم آتی ہر پہنچے اور دھرم</p>
<p>نوئی زنجیر پائے میسر گر رات سنتے رہے ہیں ہم غل سا</p>	
<p>گل اشتیاق سے میرے گلے کا ہار ہو جو تیرا اس سے چلا سو جگر کے پار ہو ادھر سے ابر جب آیا تب شکبار ہو انھوں کا طائر سردہ نشیں شکار ہو فریب تھا وہ کوئی دن جو ہم سے یار ہو جگر تمام ہوا خون تب تیرا ہار ہو</p>	<p>چمن میں جا کے جو میں گرم وصفِ یار ہو تھکے ترکش ٹرگاں کی کیا کروں تعریف ہماری خاک پہ اک بیکی برستی ہو کریں نہ کیونکہ یہ ٹرگاں بلند پروازی کبھو بھی اُس کو تیرے دل سے پایا پھر بہت دنوں سے درونے میں اضطراب سا تھا</p>
<p>شکب میسر جو کرتا تو وقرہ جا ادھر کو جا کے عبث یہ حبیب خواہ جا</p>	
<p>اندرونے میں جیسے باغ لگا شمع سے جیسے لیں چراغ لگا خوب باندھوں گا اگر دماغ لگا ہاتھ گر گوشہ فراغ لگا</p>	<p>ایک دل کو ہزار دماغ لگا اُس سے یوں گل نے رنگ پکڑا لگا خوبی یک پیچہ بند خواہاں کی پانوں دامن میں گھنچ لیں گے ہم</p>
<p>میسر اس بے نشان کو پایا جان کچھ ہمارا اگر سراغ لگا</p>	
<p>ہنس کے اس پرچے کو میرے ہی گلے بندھوا لگا دیکھ کر کھویا گیا سمجھ کو ہر یک لگا عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شرمناک لگا دیکھ کر اُس کو ملک سے بھی نہ بچاں ٹھہرا لگا ایک عالم دوستان اس پیچ میں مارا لگا</p>	<p>تنہ کی اپنی صفت لکھتے جو کل وہ آگیا دست و پا تم کرنے سے میرے کھلے اسرار عشق دماغ مجھ ہی ہوں اس کا میں کہ میرے روبرو ہم بشر عاجز ثبات پا ہمارا کس قدر یار کے بالوں کا بندھنا فہر ہر پگڑی کے سا</p>

لے میری تیرے ادھر سے ابر جو اٹھ کر گیا ہو۔ ہماری خاک پر بھی رو گیا ہو۔ یہ اندرونے بھی دل باطن۔

<p>گرم بارے آگیا تو ہم کو بھی ہسلا گیا دل کی روز و شب کی بیتیابی سے جی گھرا گیا گل نے بہتیرا کہا ہم سے نہ ٹک ٹھہرا گیا رفتہ رفتہ ہجر کا اندوہ مجھ کو کھا گیا</p>	<p>ہم نہ جانا انتظار اس طفل بازی کوش کا کیا کروں ناچار مرنے کو ہوا تیار میں جی کوئی لگتا ہے اُس کے اٹھ گئے پر باغ میں ہوئے تحلیل سب اعضا مرے پا کر گداز</p>
<p>یوں تو کتنا تھا کوئی دلے کو باندھ کر گئے پر وہ پھندا سا جو آیا میسر بھی پھندا لگ گیا</p>	<p>دل عشق میں خوں دیکھا آنکھوں کو گیا دیکھا مجرع ہر سب سینہ تیں پر ہر نک پاشی لیکا رہی آنکھ اپنی اُس پر نہ پڑی مرنے کا ہش کا مری اب یہ کیا تجھ کو تعجب ہے</p>
<p>پنیر کنٹیاں نے دیکھا نہ کہ کیا دیکھا آنکھوں کے لڑانے کا ہم خوب مزا دیکھا تو مرتبہ بالیں سے ہم کو اٹھا دیکھا بیاری دل والا کوئی بھی ہسلا دیکھا پر تو نے مروت سے ٹک اُن کو نہ جا دیکھا کچھ ساری خدائی سے یہ طور کیا دیکھا</p>	<p>جی دیتے ہیں مرنے پر سب شہر محنت میں آنکھیں گئیں پھر تجھ بن کیا کیا غریبوں کی جی دیتے ہیں مرنے پر سب شہر محنت میں آنکھیں گئیں پھر تجھ بن کیا کیا غریبوں کی</p>
<p>کہہ دل کو گنوا یا ہر پاؤں کچھ اٹھایا ہے ای میسر تجھے ہم نے کچھ آج خفا دیکھا</p>	<p>کہہ دل کو گنوا یا ہر پاؤں کچھ اٹھایا ہے ای میسر تجھے ہم نے کچھ آج خفا دیکھا</p>
<p>دیکھے سے طور اس کے خدا یاد آگیا جو چشم روزگار میں منسرد آگیا توڑا ہی تھا قفس کو چیتا آگیا مسجد میں گروہ عاشق بے داد آگیا</p>	<p>باگ جو وہ صنم ستم ایجاد آگیا پھوڑا تھا سر تو ہم نے بھی پر اس کو کیا کریں اپنا بھی قصد تھا سب دیوار باغ کا جو دستم اٹھانے ہی اُس کے پڑیں گے شمع</p>
<p>دیکھیں گے آدمی کی روش میسر ہم تری گر سامنے سے ٹک وہ پری زاد آگیا</p>	<p>دیکھیں گے آدمی کی روش میسر ہم تری گر سامنے سے ٹک وہ پری زاد آگیا</p>
<p>آگ لے لینے لگا آئے تھے یہ آنا کیا تھا بات آتے ہی کہا تم نے جو مانا کیا تھا آخری وقت مرے منہ کا چھپانا کیا تھا جی کے تئیں اپنے بھوہم نے نہ جانا کیا تھا ہر جب رسم تھی یا رب وہ زمانا کیا تھا</p>	<p>گرم مجھ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا برسوں تک بوسہ لیا نہ گئے جاتے ہیں میں نے دیکھنے آئے دم ترے لے منہ پہ نقاب تنب نہ تب مرنے کو تیار ہے عشق میں ہم ندعی ہوتے ہیں اک ان میں اب تو دلدار</p>

عزت و عشق کہاں جمع ہوئے اڑ اہدم	ننگِ خواری تھا اگر دل کا لگانا کیا تھا
اگر خطِ سبزی سے اس کے ہاتھیں تھیں کچھ لاگ پھر بھلا میسر جی یہ نہ ہر کا کھانا کیا تھا	
دارِ گلشنِ نخلِ خواں وہ جو بسیر بیاں ہوا طاہرانِ باغ کو تھا بہت بختی کا دماغ دل کی آبادی کو پہنچا اپنے گویا چشمِ زخم سبز بختی پر ہوا اس کے طاہرِ سدرہ کو رشک خاک پر بھی دوڑتی ہو چشمِ ہر دہاہِ حیر تھا جگر میں جب تلک قطرہ ہی تھا خوں کا رشک اُس کے میرے پیچ میں آئینہ آیا تھا دلے دل نے خوں ہو عشقِ نواں میں بھی کیا بدھن تم جو کل اس راہ نکلے برق سے سنستے گئے جی سے جانا بن گیا اُس بن ہیں پل مارتے	دامن گل گریہِ غوین سے سب افشاں ہوا پر ہر اک دردِ سخن سے میسر کے نالاں ہوا دیکھتے ہی دیکھتے یہ شہر سب دیراں ہوا جو شکار اس تیغ کے سایہ تلے بیجاں ہوا اُس دلی الطبع کے گھر جا کے میں ہماں ہوا اب جو آنکھوں سے تجاؤز گر چلا طوفاں ہوا صورتِ احوال ساری دیکھ کر جیراں ہوا پہروں کو غارہ ہوا ہونٹوں کا رنگ پاں ہوا ابر کو دیکھو کہ جب آیا ادھر سرگیاں ہوا کام تو مشکل نظر آتا تھا پر آساں ہوا
جب سے ناموسِ جنوں گردن بندھا ہے تب میسر جیبِ جاں وابستہ زنجیرِ تا داماں ہوا	
ایا ہر ابر جب کا قبیلہ سے تیرا تیرا نجلت سے اُن لبوں کے پانی ہو بہ چلے ہیں مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی اس راہزن سے مل کر دل کیونکہ کھونہ بیٹھیں کیا کم ہو لونا کی صحرائے عاشقی کی آئینے کو بھی دیکھو پر تلک ادھر بھی دیکھو نیت پہ سب بنا ہر بیاں مسجد اک بڑی تھی ہر راہِ خوں تلک ہو تلک پانوں کے چھوٹے سے	مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت ہی خیرا قند و نبات کا بھی مکلا ہو خوب شیرا جاگہ سے اپنی جانا اپنا نہیں دھیرا انداز و ناز اپنے غمزہ اُٹھائی گیرا شیروں کو اس جگہ پر ہوتا ہو شہریرا حیرانِ چشمِ عاشق دیکھے ہو جیسے میرا پیرِ مفاں موائسوا اس کا بنا حظیرا ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کبیرا
غیرت سے میرے صاحبِ سب جذب ہو گئے تھے نکلانہ بوند لو ہو سیدہ جوان کا چیرا	

<p>دیکھا نہ بد گمان ہمارا بھلا پھر میں منہ پر اپنے خاک لے جا بجا پھر سو بار اپنے منہ سے جگر تو گیا پھر جوں یہ اُس کے ساتھ ملک پھر لگا پھر بیمارِ عشق گور سے گور بار پھر جو ایک دن نہ تیری گلی میں چلا پھر چند سے وہ رشکِ جاہ جو ہم سے جدا پھر بارے وہ ربط و دوستی سب کا مزا پھر میں جیسے ابر برسوں تک دل بھرا پھر تو دیکھو کہ بادِ یسار ابرما پھر اُس سے خدائی پھرتی ہر جس خدا پھر</p>	<p>یہاں اپنی آنکھیں پھر گئیں پردہ نہ آ پھر آیا نہ پھر وہ آئینہ رو تک نظر نہ پھر کیا اور جی زندہ کسو کا تیرے اجر میں اللہ سے دلکشی کہیں دیکھا جو گرم ناز مُن لیو ایک بار مسافر ہی ہو گیا کہ وہ شکستہ پاہمہ حسرت نہ کو نہ چلے طالع پھر ہے پھر پھر، قلب پھر گئے پر بے تک ہونے کی اُس وقت میں تلاش آنسو گرا نہ رازِ محبت کا پاس کر بے مرنہ رونے لگ گئے ہم بھی اگر کہو بندہ ہو پھر کہاں کا جو صاحب ہو بے دانہ</p>
<p>کام اپنا اس جنوں میں ہم نے بھی کیس کو کیا چشم کو پانی کیا سب دل کو سب لو ہو کیا اس سبب محل کو چمن کے دیر میں نے ہو کیا خبر و اُس کو کیا نسکین بہت بد خو کیا جیسے سوتے سوتے ایدھر سے اُدھر پہلو کیا تو نے مائل کیوں اُدھر کو گوشہ ابرو کیا مارے تلواروں کے ان نے بہتوں کو اتو کیا جن نے باشِ خواب کا برسوں مرا بازو کیا</p>	<p>پھر بے کب تک شہر میں اب سوئے سحر ارد کیا عشق نے کیا کیا نصرت یہاں کے ہیں اچھل نکست خوش اُس کے پندے کی ہی آئی ہو مجھے کام میں قدرت کے کچھ بولا نہیں جانا ہو ہائے جانا اس آرام گاہ سے ہو بعینہ بس ہی عزیزی اسلام کے کیا کیا پھرے ہیں جیت پاک وہ آؤ کش کا انجھی پر کیا ہو سسر گرم بفا ہاتھ پر رکھ ہاتھ اب وہ دو قدم چلتا نہیں</p>
<p>تجھ پر کوئی ای کام جاں دیکھا نہ یوں مڑا ہوا دل مضطرب ایسا نہ تھا کیا جانے اب کیا ہوا</p>	<p>عاشق ترے لاکھوں آئے تجھ سا نہ پھر پیدا ہوا دلت ہوئی الفت گئے برسوں ہو طاقت گئے</p>

۱۔ محبت اس کے تئیں کہے ہیں جو تیرے ہی ہو گیا جہاں سے پتیری گلی میں آئے رہا۔

<p>بلبل نہ بولا منہ سے کچھ گل طہکت مجھ سے دا ہوا اب لگ گئے رونے جہاں مل بار تے دریا ہوا چلنے میں اس کے دو قدم ہنسا مارا ک برپا ہوا ای اہل مسجد اس طرف آیا ہوں میں بسکا ہوا وہ شہرہ عالم ہوا میں سلق میں رموا ہوا اس عارف سے چاہ کے وہ کون سا اچھا ہوا</p>	<p>کل صبح سیر باغ میں دل اور میرا رک گیا وہ دن گئے جو بیاں کھواٹھتا تھا دل سے خوش لکتنوں کے دل بیجاں ہوئے کتنے نہ جانا کیا ہوئے مستی میں لفرش ہو گئی معذور رکھا چاہئے جوں حسن ہوا ک فتنہ گر تو عشق بھی ہو پردہ در قرباد و مجنوں دوں گئے اہم اور واقع یوں چلے</p>
<p>یا حرف خط ہو درمیاں یا گیسوؤں کا ہر بیاں کیا میسر صاحب کے نہیں پھر اندوں سودا ہوا</p>	
<p>بسان جام لے دیدہ پُر آب پھرا ہوا پھری ہو مگر کچھ کہ افتاب پھرا تجھے بھی عشق ہو قاصد بھلا شتاب پھرا خواب کو نسا جس میں نہیں خراب پھرا بغل میں میں تو لئے یہاں سب کتاب پھرا جواب خط کا مرے صاف ہے جواب پھرا</p>	<p>تام روز جو کل میں پئے شراب پھرا اثر بن آہ کے وہ منہ ادھر نہ ہوتا تھا نہ لکھے خط کی نمط ہو گئیں سفید انگلیں وہ رشک گنج ہی نایاب تھا بہت در نہ کسو سے حرف محبت کا فائدہ نہ ہوا لکھا تو دیکھ کہ قاصد پھرا جو مدت میں</p>
<p>کہیں ٹھہرنے کی جا بیاں نہ دیکھی میں نے میسر چمن میں عالم امکاں کے جیسے آب پھرا</p>	
<p>بلبل نے کیا سمجھ کر بیاں آشتیاں بنایا کس کے بخار دل سے یہ خاک واں بنایا کیا کیا نہ رنگ لائے تب یہ جہاں بنایا جہموں سے راستوں کے وہ آستان بنایا جو چرخ زن قضا نے یہ آسمان بنایا گردہ اس کی لے کر سرور رواں بنایا کیا غنچہ تنگ آیا جب وہ دہاں بنایا معار نے قضا کے دل کیا مکاں بنایا کننے کو ترک لے کر اک سوانگ بیاں بنایا</p>	<p>بے رنگ بے ثباتی یہ گلستان بنایا اڑتی ہو خاک یارب شام و سحر جہاں میں اک رنگ پر نہ رہنا بیاں کا عجب نہیں ہو آئینے میں کہاں ہو ایسی صفا کے تو سرگشتہ ایسی کس کی ہاتھ آگئی تھی مٹی نقش قدم سے اس کے گلشن کی طرح ڈالی ہوئے پہ جمع اپنے پھولا بہت تھا لیکن اس صحن پر یہ وسعت اللہ سے تیری صنعت دل ملک ادھر نہ آیا ایدھر سے کچھ نہ پایا</p>



در یوزہ کرتے گزری کلیوں میں عمر اپنی	در ویش کب ہوئے ہم تکیہ کہاں بنایا
وہ تو مٹا گیا تھا تربت بھی میسر جی کی دو چار اینٹیں رکھ کر پھر میں نشان بنایا	
<p>اُس کام جان و دل نے عالم کا جان مارا بلبل کا لٹنیں دم دل کو لگا ہوا ہے خوں کچھ نہ تھا ہمارا مرکوز خاطر اُس کو سرِ حشیش حسن کا وہ آیا نظر نہ مجھ سے کو صبر و حواس و دانش سب عشق کے زبوں ہیں کیا خون کا نرا ہوا اے عشق تجھ کو ظالم ہم عاجزوں پر آ کر یوں کوہِ غم گرا ہوا کب جی بچے ہو یا رو خوش رو دمو بتاں سے</p>	<p>زلفوں کی درہمی سے برہم جہان مارا ایسا کنھوں نے جیسے چھاتی میں بان مارا لٹا اک ہیں بھی یوں درمیان مارا اس راہزن نے غافل کیا کاروان مارا میں کاوشِ مژدہ سے عالم کو چھان مارا ایک ایک دم میں تو نے سو سو جوان مارا جیسے زمیں کے اوپر ایک آسمان مارا اگر صبح بچ گیا تو پھر شرم آن مارا</p>
کہتے نہ تھے کہ صاحب اتنا گرھنا نہ کریے اس غم نے میسر تم کو جی سے ندان مارا	
<p>یہ میسر ستم کشتہ کو وقت جواں تھا جادو کی پٹری پر چم ابیات تھا اس کا جس راہ سے وہ دل زدہ دلی سے نکلتا انصر نہ تھا ایسا کہ جوں آب زدہ خاک کس مرتبہ تھی حسرت دیدار مرے ساتھ مجنوں کو عبث دعوئے وحشت ہو چھی سے غافل تھے ہم احوال دل خستہ سے اپنے کس زور سے زہاد نے خارا شکنی کی</p>	<p>اندا ز سخن کا سبب شور و فغاں تھا منہ تلکے غل پڑھتے عجب سحر بیاں تھا ساتھ اُس کے قیامت کا سا ہنگامہ اُن تھا آنند ہی تھا بلا تھا کوئی آشوب جہاں تھا جو پھول مری خاک سے نکلا ننگراں تھا جس دن کہ جنوں مجھ کو ہوا تھا و کہاں تھا وہ کنج اسی کنج خرابی میں نہاں تھا ہر چند کہ وہ بیکس بیتاب و تواں تھا</p>
گو میسر جہاں میں کنھوں نے تجھ کو نہ جانا موجود نہ تھا تو تو کہاں نام نشان تھا	
<p>عشق کو بیچ میں یارب تو نہ لایا ہوتا دل نہ تھا ایسی جگہ جس کی نہ سُدھیے کھجور</p>	<p>یا تن آدمی میں دل نہ بنایا ہوتا اُڑی اس بستی کو پھر تو نہ بسایا ہوتا</p>

<p>دلست نے تیری تو رتار بندھایا ہوتا اپنے دروازے تلک تو بھی تو آیا ہوتا اس روش سے نہ قدم تو نے اٹھایا ہوتا عشق اپنا نہ تھیں میں نے چھایا ہوتا اس عمارت کو ٹک اک دیکھ کھایا ہوتا ہاتھ پانوں کو نہ میں تیرے لگایا ہوتا کاش یک بار ہمیں منہ نہ دکھایا ہوتا</p>	<p>عزت اسلام کی کچھ رکھ لی خدا نے ورہ گھر کے آگے سے ترے نعش گئی عاشق کی جو ہو سو بیخود رفتار ہو تیرا اے شوخ اب تو صد چند ستم کرنے لگے تم اے کاش دل سے خوش طرح مکال پھر بھی کہیں بنے ہیں دل پہ رکھتا ہوں کبھو سر سے کبھو دلوں کم کم اٹھنا وہ نقاب آہ کہ طافت رہتی</p>
<p>میر انظار محبت میں گیا جی نہ ترا ہائے نادان بہت تو نے چھپایا ہوتا</p>	
<p>رات جگر تھی چاند سا گھر سے کل کر رہ گیا آنکھ دشمن کھل گئی سو ہاتھ مل کر رہ گیا نیمچہ کل خوش غلاف اس کا اگل کر رہ گیا ہائے اپنا پانوں اس میں پھل کر رہ گیا دل مرے سینے میں دودھ ہاتھ اچھل کر رہ گیا ایسے بہتیروں کو یہ اژدر بھل کر رہ گیا بلہوس عیار تھا دیکھا نہ مل کر رہ گیا جن نے وہ خونخوار سج دیکھی ہل کر رہ گیا</p>	<p>لکٹ طالع دیکھ وہ ایدھر کو چل کر رہ گیا خواب میں کل پانوں اپنے دوست ملتا تھا ہم تو تھے سرگرم پاؤسی خدا نے خیر کی ہم بھی دنیا کی طلب میں سر کے بل ہوئے کھرے کیا کہوں بیتابی شب ہو کہ ناچار اس بغیر کیا ہمیں کو یار کے فیغے نے کھا کر دم لیا دو قدم ساتھ اس جھجکے چلا جاتا ہو جی آنکھ کچھ اپنی ہی اس کے سامنے ہوتی نہیں</p>
<p>ایک ڈھیری راگ کی تھی صبح جاے میر بر برسوں سے جلتا تھا شاید ات جل کر رہ گیا</p>	
<p>نہ پیش آوے اگر مرسلہ جدائی کا کہ ہر کی سال تلک لطف تھا رہائی کا دامغ کس کو ہو ہر در کی چھائی کا جگر ہو خستہ ترے پنجم صفا کی کا یہ ایک قطروں میں ہے طرف خدا کی کا خیال ہم کو بھی ہو بخت زمانی کا</p>	<p>طریق خوب ہو آپس میں آشنائی کا ہوا ہو کج نفس ہی کی بے پری پیش خوب یہیں ہیں دیر و حرم اب تو یہ حقیقت ہو نہ پوچھ مندی لگانے کی خوبیاں اپنی نہیں جہان میں کس حرف گفتگو دیسی کسو پہاڑ میں جوں کوہ کن سراب ماریں</p>

<p>جگر بھی چاہے ہو کچھ تھا مانا ادائی کا سروں پہ اپنی ہو احسان شکستہ پائی کا بہت ہی خضر کو غسٹرہ ہو رہنمائی کا جگر میں داغ ہو اس گل کی بیوفائی کا</p>	<p>بجا رہا نہ دل شیخ شورِ محشر سے رکھا ہو باز آہیں در بدر کے پھرے سے ملا کہیں تو دکھاویں گے عشق کا جنگل نہ اُس مجھ سے ہوا اُس کو میں ہزار کیا</p>
<p>جہاں سے میر ہی کے ساتھ جانا تھا لیکن کوئی شریک نہیں ہو کسو کی آئی کا</p>	
<p>کل حال میر دیکھ کے غش مجھ کو آگیا سوبات پان کھاتے ہوئے وہ چا گیا دیکھا نہ دردِ دل کے کہ سر جھکا گیا ٹپک بیٹھ کر چین میں وہ فتنا اٹھا گیا صلواتیں مجھ کو آکے وہ ناحق سُنا گیا آپا سو اور خاک میں مجھ کو ملا گیا ہم آپ سے بھلا گئے مجھ سے رہا گیا مانند شمع داغ ہی سب ہم کو کھا گیا بے لطف اس کے ہونے میں سارا مرا گیا اک آگ تن بدن میں ہمارے لگا گیا جب آنکھ کھولی بالوں میں منہ کو چھپا گیا</p>	<p>یہ رفتگی بھی ہوئی اوجی ہی چلا گیا کیا کئے ایک عمر میں بے لب تھے کچھ ثابت ہو اس کے پہلو سے پہنچے ہی ہم کو بچ نالال ہو عند لب گل آشفتمہ رفتہ سرو پڑھتا تھا میں تو سمجھ لے ہاتھ میں درد رکھنا نشان قبر کا میری نہ خوش کیا منصف ہو تو ہی شیخ کہ اس مست نازبن ہر گز بھی نہ سسر لگی آہ عشق میں کیوں میں کہا کہ منس کے نکمہ پر چڑھ کر آنسو تو ڈرے پی گئے لیکن وہ قطرہ آب وقتِ اخیر کیا یہ ادا تھی کہ غش سے میں</p>
<p>کیا پوچھتے ہو داغ کیا مرگ میر کے مر کر وہ سینہ سوختہ چھاتی جلا گیا</p>	
<p>اس آگ نے بھڑک کر در بست گھر جلا یا یوسف عزیز دلہا سستا بہت بکا یا اس حشرِ روسیہ روزِ سیہ دکھا یا دل کا لگاؤ یارو چھپتا نہیں چھپا یا دلت ہوئی کہ ہم نے جینے سے ہاتھ اٹھا یا ہنگامِ خون عاشق سر پر جو نہ آیا</p>	<p>سوزِ دروں سے آخر بھیمنت دل کو پایا جی دے کے لیتے ایسے معشوق بے بل کو زلزل سیاہ اُس کی جاتی نہیں نظر سے نام اُس کا سن کے آنسو گر ہی پڑے پلک سے تھا لطفِ زلیست جن سے مے اب نہیں میر ہندی لگی تھی تیرے پانوں میں کیا پیارے</p>

<p>رکھتا ہی دلغہم کو قیامت کا اس کی سایا دانستہ باؤلا ہم اپنے تئیں بسایا آنکھوں کے مُند گئے پر آرام سا تو پایا</p>	<p>یہ پیروی کسوتے کا ہے کو ہو سکے ہو دیکھی نہ پیش جاتے ہرگز خردوری میں کستی تھی بیدار غنی اک شور مادمین میں</p>
<p>گل پھول سے بھی تو جو لیتا ہو منہ کو پھیرے کھڑے سے کس کے تو نے ایسی میسر دل لگایا</p>	
<p>شاعری تو شعار ہی اپنا دیر سے انتظار ہی اپنا بہی روز گار ہی اپنا س میں کیا اختیار ہی اپنا شہر شہر اشتہار ہی اپنا سودوں کا غبار ہی اپنا</p>	<p>نکتہ مشتاق و یار ہی اپنا بیخودی لے گئی کہاں ہم کو روتے پھرتے ہیں ساری رات دیئے دل ہم جو ہو گئے مجبور کچھ نہیں ہم مثال عقا لیک جس کو تم آسمان کہتے ہو</p>
<p>صرفہ آزار میں نہ کرو خستہ اپنا ہی زار ہی اپنا</p>	
<p>ماہ تمام یارو کیا ناتمام نکلا عشق کی طرح اپنا عزت سے نام نکلا سودا آنکھوں کا آخر دیکھا تو خام نکلا اس عشق فتنہ گر سے وہ کس کا کام نکلا</p>	<p>روکش ہوا جو شبہ بالائے بام نکلا ہو گوشہ گیر شہرت مد نظر اگر ہو تھا جن کو عاشقی میں دعوے پختہ منبری نومید قیس پایا نا کام کوہ کن کو</p>
<p>کیونکر نہ مر رہے جو بیتاب ہو ایک آدھ دن تو گھر سے دل تمام نکلا</p>	
<p>ب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا پنے ہاں سے دہا نہیں جاتا بستم ٹک سہا نہیں جاتا تب تو اس سے بہا نہیں جاتا</p>	<p>کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا عہم میں جاتی ہی عمر ذہ روزہ طاقت دل تلک تعب پہنچے اُس دُر تر کا حیرتی ہی بحسب</p>
<p>کب تری رہ میں پیر گرما لود لوہو میں آ نہا نہیں جاتا</p>	

کجی اُس کی جو میں جتانے لگا تخل نہ تھا جس کو ٹک سودہ میں زندے عشق میں کوئی یوں کب تلک پریشاں ہیں اس وقت میں نیک و بد کروں یاد اُسے ہوں جو میں آپ میں پس از عمر اودھر گئی تھی نگاہ	مجھے سیدھیاں وہ سنانے لگا ستم کیسے کیسے اُٹھانے لگا جگر آہ اُنہ تک تو آنے لگا موا جو کوئی وہ ٹھکانے لگا سو بھیاں جی ہی اب بھل جانے لگا سو آنکھیں وہ مجھ کو دکھانے لگا
نہیں رہتے عاقل علاقے بغیر کہیں میسر دل کو دوانے لگا	
اللہ دے غم و رونا تیرا ہم سے کہ تجھی کو جانتے ہیں مل جن سے شراب تو پئے ہو کچھ عشق دہوس میں فرق بھی کر	مطلق نہیں ہم سے ساز تیرا جاتا نہیں احسار تیرا کہہ دیتے ہیں وہ ہی راز تیرا کید صبر ہو وہ امتیاز تیرا
کہتے نہ تھے میسریت کڑھاکر دل ہونے گپا گداز تیرا	
نظر میں آئے گا جب جی کا کھونا مرا خون تجھ پہ ثابت ہی کرے گا	لے گا نیند بھر تب مجھ کو سونا کنائے بیٹھ کر ہاتھوں کو دھونا
وصیت میسریت مجھ کو ہی کی کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا	
اُس آستانِ دانع ہے میں زریا کی کیا بعد مرگ یاد کر دل کا دفا بختے	گل دستہ دستہ جس کو چراغی دیا کیا سہتا رہا جفا میں جب تک جیا کیا
اب وہ جگر طیش سے تڑپتا ہو تشنہ لب مدت تلک جو میسر کا لو ہو بیا کیا	
آنسو مری آنکھوں میں بہہ رہا جانا اصلح ہو حجاب اُس کا ہم شوق کے ماروں سے طفلی کی ادائیگری جاتی نہیں یہ جی سے	تو کام مرا اچھا پردے میں چلا جانا بے پردہ جو وہ ہوتا تو کس سے رہا جانا ہم دیکھتے تھے کو تو تو منہ کو چھپا جانا

<p>صد شکر کہ داغ دل افسردہ ہوا ورنہ          کہتے تو ہویوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا          ان آنکھوں سے چشم پی بر جاہو جو میں جل کر          صحبت سگ و آہو کی یک عمر رہی باہم          گر عشق نہیں ہو تو یہ کیا ہی بھلا مجھ کو          جوں ابر نہ تھم سکتا آنکھوں کا مری جھبکا</p>	<p>یہ شعلہ بھڑکتا تو گھر بار جلا جاتا          یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی کہا جاتا          بادام کو کل پارو مجلس ہی میں کھا جاتا          بڑا بھگتا مجھ سے تو میں اسٹے لگا جاتا          جی خود بخود ای ہمد کا ہیکو کھپا جاتا          جوں برق اگر وہ بھی تھبکی بٹے کھا جاتا</p>
<p>تکلیف نہ کی ہم نے اس وحشی کو مرنے کی          تھا میر تو ایسا بھی دل جی سے اٹھا جاتا</p>	<p>تکلیف نہ کی ہم نے اس وحشی کو مرنے کی          تھا میر تو ایسا بھی دل جی سے اٹھا جاتا</p>
<p>بالقوہ ٹک دکھائیے چشم پر آب کا          جو کچھ نظر پڑے ہی حقیقت میں چھ نہیں          دریا دلی جھیں ہو نہیں ہوتے کا سہ لیں          شاید کہ قلب یار بھی ٹک اس طرف پھر          بارے نقاب دن کو چور کھتا ہی منہ پہ تو          تلوار بن نکلتے نہیں گھر سے ایک دم          یہ ہوش دیکھ آگے مرے ساتھ غیر کے          مجنوں میں اور مجھ میں کرے کیوں فرق عشق          رو فرصت جوانی پہ جوں ابر بے خبر          وہاں سے تو نامہ بر کو ہر یک کا جواب          بچا کرے ہی زہر ہی مرث اس نگاہ سے</p>	<p>داسن پکڑے رویے یک دم سحاب کا          عالم میں خوب دیکھو تو عالم ہی خواب کا          دیکھا ہی وارڈ گوں ہی پیالہ حباب کا          میں منتظر زمانے سے ہوں انقلاب کا          پردہ سارہ گیا کچھ اک آفتاب کا          خوں کر رہو گے تم کسو خانہ خراب کا          رکھتا ہی پانوں مست ہو جیسے شراب کا          چھتا انہیں مزا تو جلتے سے کباب کا          انداز برق کا سا ہو غم شباب کا          میں سادگی سے لاگو ہوں خط کے جواب کا          وہ چشم گھر ہی غصہ و ناز و عتاب کا</p>
<p>لائق تھا یہ بھیجے ہی کے معطر قد یار          میں معتقد ہوں میر ترے انتخاب کا</p>	<p>لائق تھا یہ بھیجے ہی کے معطر قد یار          میں معتقد ہوں میر ترے انتخاب کا</p>
<p>خندہ دندان نما کرتا جو وہ کافر گیا          کیا گزر کوئے محبت میں ہنسی ہی کھیل ہی          کیا کوئی زہر فلک اونچا کرے منسرق عشق          لے لٹا بیکم کا ایک شعر ہو، سہ مقابل ہو ترے لب اگر مری جیا جاؤں پڑتری آنکھوں کی ہنسنی کرے بلو ام کھا جاؤں</p>	<p>گو ہر تر جوں سرشک آنکھوں سے سب کی گر گیا          پانوں رکھا جس نے ٹک ادھر پھر اس کا سر گیا          ایک پتھر حادثے کا آ لگا سر چر گیا          لے لٹا بیکم کا ایک شعر ہو، سہ مقابل ہو ترے لب اگر مری جیا جاؤں پڑتری آنکھوں کی ہنسنی کرے بلو ام کھا جاؤں</p>

<p>ایک ناکسبی سپاہی دھنیوں میں گھر گیا بخت کی برشتگی سے آتے آتے پھر گیا یعنی لوہا تھا کڑا تیغ ستم کا گر گیا</p>	<p>نیزہ بازان خڑے میں دل کی حالت کیا کہوں بعد مدت اس طرف لایا تھا اُس کو جذبِ عشق تیز دست اتنا نہیں وہ ظلم میں اب فرق ہو</p>
<p>اسختِ اہم کو مہر کے مرجانے کا افسوس ہو تم نے دل پتھر کیا وہ جان سے آخر گیا</p>	
<p>چپکے ہی چپکے اُن نے ہمیں جاں بلب کیا ظالم نگاہِ چشمِ ادھر سے غضب کیا یسا ہی کچھ سلوک کیا اُن نے جب کیا بس منہ بچوں نے حد سے زیادہ ادب کیا لقصہ اپنے روز کو ہم نے بھی شرب کیا کیا جانوں خون اُن نے مرا کس سبب کیا ہم جی سے اپنے جا چکے تم قصہ حب کیا جس کی نگاہ پر لگئی اُن نے عجب کیا اُن دن جدا نہ غیر سے اہم کو طلب کیا</p>	<p>اس بد زبانی نے حرفِ سخن اہ کب کیا طاقت سے میرے دل کی خبر کچھ کو کیا نہ تھی یکساں کیا نہیں ہو یہیں خاک رہ سے آج عمامہ لے کے شیخ کہیں میكدے سے جا اُس رخ سے دل اٹھایا تو زلفوں میں جا پھنسا ظاہر ہوا نہ مجھ پہ کچھ اس ظلم کا سبب کچھ آگے آئے ہوتے جو منظورِ لطف تھا بچھڑے تمھارے اپنا عجب حال ہو گیا برسوں سے اپنے دل کی ہی دل میں کہیا رہے</p>
<p>کی زندگی سو وہ کی مو سے اب سو اس طرح جو کام مہر کی نے کیا سو کدھب کیا</p>	
<p>سب درد ہو شدت کا اس دل ہی کو دل ڈالا کچھ چونٹیوں کو لے کر پانوں تلے مل ڈالا کیا پکڑی کے پیچوں میں بے بالوں کو بل ڈالا اس دل کی خلش نے بھی کیا آہ خلل ڈالا</p>	<p>اب چھاتی کے چلنے نے کچھ طور بدل ڈالا ہم عاجزوں کا کھونا مشکل نہیں ہو ایسا انکھیلی کی بھی اس کی دل تاب نہیں لاتا تشویش سے اب خالی کس دن ہو مزاج اپنا</p>
<p>مجھ مست کو کیا نسبت اہ مہر مسائل سے مٹھ شیخ کا مسجد میں میں رک کے مسل ڈالا</p>	
<p>یونان کی طرح بستی یہ سب میں ڈوب رہا احوالِ عاشقی کا مری گو گور رہا کپے میں اس کے جا کے ستم دیدہ جو رہا</p>	<p>طوفان میرے رونے سے آخر کو ہو رہا بہتوں نے چاہا کہ یہ کوئی نہ کہہ سکا آخر موا ہی وہاں سے نکلتا سنا اُسے</p>

<p>پایان کار آنکھوں کو اپنی میں رو رہا تباہی بھی وہی تھا دہی مردہ شور رہا رہتے تھے ہم تو دل ہی کو تو جی بھی کھو رہا</p>	<p>آنسو تھما نہ جب سے گیا وہ نگاہ سے کیا بے شریک زندگی کی شیخ شہر سے یاروں نے جل کے مرے سے میر کیا خطا ہے</p>
<p>جب رات سر پٹنے نے تاثیر کچھ بھی ناچار میر منہ گری شہی مار سو رہا</p>	
<p>اس لب خاموش کا قائل ہوا یہ تاشائی عبت گھائل ہوا عاقبت بوسے کا میں سائل ہوا اپنا ہونا بیچ میں حاصل ہوا</p>	<p>لعل پر کب دل مرا مائل ہوا لو لگیں آنکھیں اٹھائی دل نے چوٹ ناشکیلہ سے گئی ناموس فضا ہے ایک تھے ہم دے نہ ہوتے ہست اگر</p>
<p>میر ہم کس ذیل میں دیکھ اس کی نگاہ ہوش اہل قدس کا زائل ہوا</p>	
<p>کہ مجھ کو اس کی گلی کا خدا گدا کرتا تو تیرے حسی میں مخالفت نہ اتنی جا کرتا دل سے کاٹنے اپنا بھی ٹک دفا کرتا کہہو جو آن نکلتا کوئی صدا کرتا جو کوئی اور بھی مجنوں کی کچھ دوا کرتا کہہو وہ یہاں تو مرے ہاتھ بھی لگا کرتا بھلا کسوسے جو کرتا تو تو بُرا کرتا کہہو کہہو جو یہ دریائے نخل چڑھا کرتا شرور ربط میں اس کے جود جلا کرتا وگر نہ شام سے ہنگامہ ہی رہا کرتا فقیر تکیے سے کاہیکو یوں اٹھا کرتا کہہو نسیم سے میں درد دل کہا کرتا خراب و خواہ کہاں تک بھلا پھر کرتا ہلاک آپ کو کرتا نہ میں تو کیا کرتا</p>	<p>کوئی فقیر یہ امی کاش کے دعا کرتا کہہو جو آن کے ہم سے بھی تو ملا کرتا چمن میں پھول گل ایک نہار رنگ کھلے فقیر بستی میں تھا تو ترازیاں کیا تھا علاج عشق نے ایسا کیا نہ تھا اس کا تمہم کے چھونے سے استاد کی بھی ہوئی بدی نتیجہ ہو نیکی کا اس زمانے میں تلاطم آنکھ کے صد نگہ تھے تجھ بن کہاں سے نکلی یہ آتش نہ مانتا تھا میں گلی سے بار کی اہم لے گئے سر پر شور خراب مجھ کو کیا دل کی لاگ نے در نہ گئے پہ تیرے نہ تھا ہمنفس کوئی اور کیس کی خاک کوئی منہ پہ کب تک ملتا موتے ہی رہتی تھی عزت مری محبت میں</p>



<p>ترے مزاج میں تاب تعب بھی میر کہاں کس سے عشق نہ کرتا تو تو سب لاکرتا</p>	
<p>بندھارات اُسکو کچھ تار سا کوئی سادہ ہی اُس کو سادہ لے محبت ہی یا کوئی جی کا ہر روگ گل و سرو اپنے بھی ہیں لے جو ایسا ہی تم اہم کو سمجھو ہو سہل فلک نے بہت کچھ ازار لیک مگر آنکھ تیری بھی چپکی کہیں چمن ہوئے جو انجن تجھ سے دھما کھڑے منتظر ضعف جو آگیا دکھاؤں متاع و خاک اُسے عجب کیا جو اس زلف کا سایہ دار</p>	<p>ہوا ابر رحمت گنہگار سا لگے ہی ہیں تو دھیر سا سدا میں تو رہتا میں بیمار سا نہ نکلا چمن میں کوئی یار سا ہمیں بھی یہ جینا ہی دشوار سا نہ پہنچا ہم اُس دل آزار سا ٹپکتا ہی چتون سے کچھ پیار سا لگے آنکھ میں سب کی گل غار سا گرا اُس کے در پر میں دیوار سا لگا دھما تو رہتا ہی بازار سا پھرے راتوں کو بھی پریہار سا</p>
<p>نہیں میر مستانہ صحبت کا باب مصاحب کرد کوئی ہمشیار سا</p>	
<p>حیراں ہی لحظہ طرز عجب عجب کا کتے ہیں کوئی صورت بن معنی بیاں نہیں ہو نسبت درست جس کی اس رد و موسے پائی افسوس ہو نہیں تو انصاف درست ورنہ سودائی ایک عالم اس کا بنا پھرے ہو منہ اس کے منہ کے اوپر شام و سحر کھول ہو</p>	<p>جو رفتہ محبت واقف ہو اس کے ڈھب کا یہ دجہ ہو کہ عارف منہ دیکھتا ہو سب کا سہ درہم اور برہم حال اس کے روز و شب کا شایان لطفہ دشمن شالیستہ میں غضب کا ہر چند عزتی ہو وہ خصال کج لب کا اب ہاتھ سے دیا ہو سر رشته میں ادب کا</p>
<p>کیا آجکل سے اُس کی یہ بے توجہی ہو منہ اُن نے اس طرف سے پھیرا ہو میر کب کا</p>	
<p>سیکڑوں بیگسوں کا جان گیا وایے احوال اس جفاکش کا</p>	<p>پر یہ تیرا نہ امتحان گیا عاشق اپنا جسے دھجان گیا</p>
<p>لے ضعف بھی عش ۱۲ سہ پریدہ آریب زدہ ۱۲</p>	

<p>جی گیا پر نہ یہ نشان گیب آج سو سو طرف گمان گیب تب تو میں نے کہا سو مان گیب ہاتھ سے جس کے پیکان گیب ایک میرا ہی یوں نہ جان گیب شوق میں برسوں خاک چھان گیب</p>	<p>دائع حرمیں ہو خاک میں بھی ساتھ کل نہ آنے میں ایک بھیاں تیرے حرف نشو کوئی اسے بھی ملا دل سے مت جا کہ پھر وہ بچنایا پھرتے پھرتے تلاش میں کس کی اب جو عیسیٰ فلک پہ ہو وہ بھی</p>	
<p>کون جی سے بجائے گا اے میر حقیقت یہ ہے کہ تو جوان گیب</p>		
<p>سوزِ دروں سے نامہ کباب ورق ہو مڑتا ہے جو کوئی اسے کہتے ہیں حق ہو یہ شہر جب تمام لٹا تب نسق ہو آتے ہی تیرے باغ میں منہ گل کا فاق ہو سو دیدہ اب گداختہ ہو کر شفق ہو کس درد مند عشق کو یارب قلق ہو</p>	<p>ہنگامِ شہرِ غم جگر خامہ شوق ہو بندہ خدا ہے پھر تو اگر گزرتے آپ سے دل میں رہا نہ کچھ تو کیا ہم نے ضبطِ شوق وہ رنگِ ہر روش وہ طرح سب گئی بسا برسوں تری گلی میں چمن ساز جو رہا لے کر زمیں سے تابفلک ک گیا ہو آہ</p>	
<p>اس نو ورق میں میر جو تھا شرحِ لہجہ بیٹھا جو رکے میں تو تراک سبق ہوا</p>		
<p>دل نے جگر کی اور اشارت کی بھیاں گرا پھر دید کی جگہ نہیں جو یہ مسکاں گرا اک حیر میں وہ مریع بلند آسٹیاں گرا یعنی کہ اس کے درجہ پہ میں ناواں گرا جس سے کیا خیال کہ یہ آسماں گرا پتھر بھی وہاں کے جل گئے جا کر جہاں گرا</p>	<p>کل میں کہا وہ طور کا شعلہ کہاں گرا منظرِ خراب ہونے کو ہے چشمِ تر کا حیف روح القدس کو سہل کیا یا رسنے شکار پہنچا یا مجھ کو عجز نے مقصود دل کے تئیں شورِ آگ مری نہایت سے تجھ بن اٹھا تھا رات کیا کم تھا شعلہ شوق کا شعلہ سے طور کے</p>	
<p>دوبا خیال جاہ زرخشاں میں اس کے میر دالستہ کیوں کوئیں میں بھلا یہ جواں گرا</p>		
<p>وہاں کام ہی رہا تجھے بھیاں کام ہو چکا</p>	<p>آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا</p>	

<p>موسم گیا وہ ترک محبت کا صاحب باختلے ہی آتے تھے یا حرف ہی نہیں نما آشنائے حرف تھا وہ شوخ جب تبھی</p>	<p>میں اب تو خاص و عام میں بدنام ہو چکا شاید کہ سادگی کا وہ ہنگام ہو چکا ہم سے تو ترک نامہ و پیغام ہو چکا</p>
<p>تڑپے ہر جب کہ سینے میں چھلے ہر دودھ ہاتھ گردل ہی ہر منہ سے تو آرام ہو چکا</p>	
<p>سنبھل تھا کہ گیسو کے غم میں لٹ گیا عالم میں جاں کے مجھ کو تیرے کھاتوں ظلم و جفا و جور پر اصرار اس قدر اب کہ سماں نہیں ہر کردہ کام جان خلق دشوار سیتے ہیں گے جو بیڈی بھٹی ہر جیب دامان و جیب ڈول ہوئے ٹکڑے ایک جا خاطر اگر ہو جمع پریشانی بھی مجھے ٹکڑے اس کے منہ سے ہوا تھا مقابلہ کیا پوچھو ہو نصیب ہمارے الٹ گئے</p>	<p>ابرو کی تیغ دیکھ مہر عید کٹ گیا آلودگی جسم سے مائی میں اٹ گیا ہٹ دیکھ دیکھ تیری لپٹا بھی ہٹ گیا مغموم ہم کو دیکھ کے دوڑا لپٹ گیا بیطور یوں سے اس کی لپٹا تو پھٹ گیا اب کی یہ کام ہاتھ سے سیر سمٹ گیا سوں تو دو طرف تری لپٹوں سے بٹ گیا بہر ماہ چارہ کو جو دیکھا تو کھٹ گیا چل کر ادھر کو یا پھر ادھر اٹ گیا</p>
<p>بلبل کی اور گل کی جو محبت کی میر حیر دل اپنا دلبروں کی طرف سے اچٹ گیا</p>	
<p>سینے میں شوق میر کے سب درد ہو گیا ٹکڑا تھا آج صبح بہت گرم ہوئے بے پردہ اس کی شوخی قیامت ہو دیکھو کشتی ہر اک فقیر کی بھر دی شراب سے</p>	<p>دل پر رکھا تھا ہاتھ سو منہ زرد ہو گیا خورشید اُس کو دیکھتے ہی سرد ہو گیا یہاں خاک سی اڑادی فلک گرد ہو گیا اس دور میں کلال عجب مرد ہو گیا</p>
<p>دفتر لکھے ہیں میر نے دل کے الم کی یہ یہاں اپنے طور و طرز میں وہ فرد ہو گیا</p>	
<p>کیا تو نہ ہو دکس کی کیسا کمال تیرا کیا ہے جو ہو ترخ زن مہ پاس کا ستارا اگر گل مغفل بچہ وہ مرزا ہے اُس کے آگے</p>	<p>اگر نقش وہم آیا کیدھر خیال تیرا ہر داغ جان عالم ٹھوڑی کا خال تیرا کچھ بھی بھلا لگے ہی منہ لال لال تیرا</p>

<p>ہو کتاب کو بھی اسی ماہ سال تیرا دیکھا نسیم نے بھی شاید جمال تیرا کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مال تیرا اک دن زبان ہو گا ایک ایک بال تیرا سو جی کو خوش نہ آیا ہرگز ملاں تیرا</p>	<p>مجھ روئے نون فشاں سے انجم ہی کیا ہوا اب صبح پاس گل کے ہو کر نہیں نکلتی پہلا قدم ہو انسان پا مال مرگ ہونا ہوگی جو چل سر مو نہاں نہیں ہسکی تفصیل حال میری تھی باعثِ کدورت</p>
<p>کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لاغری بدن میں کیا عشق میں ہوا ہوا تیرا حال تیرا</p>	
<p>اگرچہ آسمان تک شور جاگے ہم فقیروں کا دلوں میں کام کر جانا ہی جیاں جادو کے تیروں کا سر زنجیر سر سر رکھے ہی ہم اسیروں کا شہید اک میں نہیں ان باندھنوں کے سرخ چیروں کا چمن میں غنچہ ہو آنا گلوں پر ہم صغیروں کا کوئی اب نام بھی لیتا نہیں ان ملک گیروں کا</p>	<p>فرو آتا نہیں سناتے اب کے اسیروں کا تبسم سحر ہو جب پان سے لب سرخ ہوں اس کے سرکنا اس کے دریاں پاس سے ہو شب کو بھی مشکل گئے بہتوں کے سر لڑکوں نے جو یہ باندھنوں باندھ تفس کے چاک سے کچھوں ہوں میں تنگ آتا ہوں ہلکے دیکھتے زیر نگین تھا ملک سب جن کے</p>
<p>دل چپ کو تو ان پلوں ہی سے سب بچان مارا تھا کیا تیرا ان نے خالی یوں ہی ترکش اپنے تیروں کا</p>	
<p>ہوا وہ بے مروت بے وفا ہرگز نہ یار اپنا کہ مدت ہو گئی ہم کھینچتے ہیں انتظار اپنا کہ رنجش اس جگہ ہو ہے جہاں ہوا اعتبار اپنا ولے نکلا نہ خاطر خواہ رہے نہ سے عیار اپنا ہوا صحبت میں ان لڑکوں کے فضلے روزگار اپنا مگر شہر میں کم ہی جیسے عنقا اشتہار اپنا کھڑا بھی وہاں نہ جا کر ہوں اگر ہوا اختیار اپنا</p>	<p>ہوئیں رسوائیاں جس کیلئے چھوٹا دیا اپنا خدا آجائے ہمیں اس بخودی نے کس طرف پھینکا ذلیل اس کی گلی میں ہوں تو ہوں از رو کی کسی اگرچہ خاک آرائی دیدہ ترے بیاباں کی کسا بد وضع لوگوں نے جو دیکھارات کو ملتے کریں جو ترک عزت واسطے مشہور ہونے کے دل بے تاب بے طاقت سے کچھ چلتا نہیں درنہ</p>
<p>۱۔ حسرتِ مہمانی سے عشقِ بتان کو جی کا جھال کر لیا ہو ۲۔ حسرت یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا ہو۔ ۳۔ میر تقی میر سے بخودی لے گئی کساں ہم کو ۴۔ دیر سے انتظار ہو اپنا۔ ۵۔ میر تقی میر سے ہم آپس لے گئے سوائی کساں گے ۶۔ مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہو۔</p>	

<p>عجب ہم بے بصیرت ہیں کہاں کھولا ہوا بار اگر نہو یوں میکدہ مسجد سا پرواں ہوش جاتے ہیں سر پا آرزو ہم لوگ ہیں کاہیکو زندوں میں</p>	<p>جہاں سے لوگ سب بخت مگر کرتے ہیں بار اپنا ہوا ہر دونوں جاگہ ایک دوباری گزار اپنا سب سے ہیں اب تلک جیتے دے دل مار مار اپنا</p>
<p>کیا وہ بوجھ سب ملے ہوئے ہم میسر آخر کو مناسب تھا نہ جانا اس گلی میں بار بار اپنا</p>	
<p>اس قدر حال ہمارا نہ پریشان ہوتا اپنے جامے میں اگر آج گریباں ہوتا شور تجنوں نہ اگر سلسلہ جنباں ہوتا دل کی تقلید نہ کرتا تو نہ حیراں ہوتا شاید اس طور میں ایام کا نقصاں ہوتا دیکھتے تھے کہ دہی نوح کا طوفاں ہوتا یہ بنگر کاہیکو اس طرح سے دیراں ہوتا سرو اتنا نہ اکرنا اگر انساں ہوتا</p>	<p>رابطہ دل زلفت سے اس کی جو نہ چسپاں ہوتا ہاتھ دامن میں ترے ہاتھ تھجھلا کے نہ ہم میری زنجیر کی جھنکار نہ کوئی سنتا ہر سحر آئینہ رہتا ہر تراہنے تلستا وصل کے دن سے بدل کیونکہ شب ہجران ہو طور اپنے یہ جو ہم روتے تو پھر عالم میں دل میں کیا کیا تھا اترے جو نہ جالی یاس خاک پاہو کے ترے قد کا چمن میں اہتا</p>
<p>میسر بھی دیر کے لوگوں ہی کی ہی کہنے لگا کچھ خدا لکھی بھی کتا جو مسلمان ہوتا</p>	
<p>کام اس شوق کے ڈوبے ہوئے کا پار کیا ہو کے میں خاک برابر اسے ہوا رکھا بخت بدے شکستے دل کا خریدار کیا چرخ ناساز نے غیروں سے اسے پار کیا کوفت نے دل کی توجہ سے بھی بزار کیا کیا کیا ہم نے کہ اس راز کو اظہار کیا بڑھ گئی کاہش دل ایسی کہ بیمار کیا موسم گل نے مگر رخصت سفر بار کیا</p>	<p>جس پہ اس موج سی شمشیر کا اک دار کیا گیا عشق میں جو پیش نشیب و فراز کیا کروں جنس وفا پھیرے لئے جانا ہوں اتفاق ایسے پڑے ہم تو منافق ٹھہرے ایسے آزار اٹھائے کا ہمیں کب تھا دماغ جی ہی جاتے تھے میں عشق کے مشہور ہوئے دیکھتے اس ماہ کو جو کتنے جیتے گزرے ناتواں بیل بیدل ہر پریشان بہت</p>
<p>میسر ای کاش زباں بند رکھا کرتے ہم صبح کے بولنے نے ہم کو گرفتار کیا</p>	

<p>سب یار آدم گری کر گیا نظر پھیری تو نے تو وہ مر گیا وہ کس خانہ آباد کے گھر گیا مجھے دیکھ کر محتضنہ در گیا</p>	<p>شعب رفتہ میں اس کے در پر گیا شکستہ دل عشق کی جان گیا ہوئے یار کیا کیا خراب اس بغیر کشندہ تھا لڑکا ہی ناکردہ عوں</p>
<p>بہت رفتہ تھے ہو تم اس کے اب نزل آب کا میسر کیدھر گیا</p>	
<p>ایسی طیش سے دل کی کوئی جگر رہے گا جوں نقش پا ہمارا تا ویر اثر رہے گا اس طور لو ہو میں تو دامن کو بھر رہے گا پہنچی خبر اُدھر کی دل بے خبر رہے گا کل کی سمجھو کل ہی کل تو اگر رہے گا ما تم میں دل کے شیون و دود پھر رہے گا ایسا ہی جو وہ چہرہ پیش نظر رہے گا میرا یہ ڈھب دلوں میں کچھ راہ کر رہے گا</p>	<p>بے طاقتی میں تو تو اے میسر مر رہے گا کیا ہو جواہر دل کی طے کرتے مر گئے ہم ست کر لڑکپن اتنا خونِ یزی میں ہماری آگاہ پائی ہم نے کھوئے گئے سے یعنی ہنی فردا کا سوچ تجھ کو کیا آج ہی پڑا ہو لوگوں کا پاس ہم کو مائے کے ہو ورنہ پایان کار دیکھیں کیا ہوئے دل کی صورت اب رفتگی رویہ اپنا کیا ہے میں نے</p>
<p>ہم کوئی بیت جا کر اس ہی کے منہ میں گے وحشت زدہ کسودن گر میسر گھر رہے گا</p>	
<p>سختیاں جو میں بہت کھینچیں سودل پتھر ہوا خون اس کے رہ گزر کی خاک پر اکثر ہوا گرد اس کے جو پھر اس کو مرے چکر ہوا بھول خوش رنگ اور اس کے فرش پر بچھکر ہوا کو لسا بیمار دل کا آج تک بہتر ہوا صورت خوش جن نے دیکھی اس کی ہوا دھڑکا ہوا گوہر خوش آب انداز سخن سے تر ہوا کام جو مجھ سے ہوا سو عقل سے باہر ہوا اس کی بے خوابی سے ہنگامہ مرے سر پر ہوا</p>	<p>پند گو مشفق عجب میرا نصیحت کر ہوا گاڑ کر ہٹی میں روئے بجز کیا ہم ہی موے اب اٹھا جاتا نہیں مجھ پاس پھر ٹک بیٹھ کر کب کھبا جاتا تھا یوں آنھوں میں جیسا بچ تھا کیا سنی تم نے نہیں بد حالی فریاد و قیس کون کرتا ہو طرٹ مجھ عاشق بیتاب کی جل گیا یا قوت اس کے لعل لب جب ہل گئے کیا کہوں اب کی جنوں میں گھر کا بھی رہنا لگا شعب نہ کرتا شور اس کو پیسے گر میں جانتا</p>

ہوئے یارب ان سیر رواں کھول کا خانہ خراب  
ایک نظر کرتے ہی میرے دل میں اس کا گھر

استخوان سب پوست سے سینے کے آگے ہیں نظر  
عشق میں ان نو خطوں کے مہیر میں مسطر ہوا

ٹپکتی پلکوں سے رومال جس گھڑی سر کا  
کبھو تو دیر میں ہوں میں کبھو ہوں کبھو میں  
غم فراق سے پھر سوکھ کر ہوا کا نشا  
اسیر جہگے میں ہو جاؤں میں تو ہو جاؤں  
ہیں کہ چلنے سے غم کو ہیں آگ میں ہو عیش  
قریب خط کا نکلنا ہوا سو خط موقوف  
بتائے کعبہ کا رستہ تے بھلاؤں راہ  
کسو سے مل چلے ٹاک وہ تو ہے بہت نہ  
شکستہ بالی دل بستگی پر اب کی نہر جا  
تلاش دل نہیں کام آتی اس رخ میں گئے  
پھر ہے ہر خاک ملے منہ پہ یا نہ پہننے

طرف ہوا نہ کبھو ابر دیدہ تر کا  
کہاں کہاں لئے پھرتا ہے شوق اس در کا  
بچھا جو پھول اٹھا کوئی اس کے بستر کا  
وگرنہ قصد ہو کس کو شکار لاغ کا  
محیط میں تو تلفت ہوتا ہے سمندر کا  
غبار دور ہو کس طور میرے دلبر کا  
نشاں جو پوچھے کوئی مجھ سے یا کے گھر کا  
سلوک کا ہی کو شیوہ ہے اس سنگر کا  
چمن میں شور مر اب تلک بھی ہے پر کا  
کہ چاہ میں تو ہے مرنا برا شاور کا  
یہ آئندہ ہے نظر کردہ کس قلندر کا

نہ ترک عشق جو کرتا تو مہیر کیا کرتا  
جفا کشی نہیں ہے کام ناز پرور کا

حلقہ ہوئی وہ زلفت کہاں کو چھپا رکھا  
اس مہ سے دل کی ملاک ہی متصل ہی  
گڑوا دیا ہوا مارا کر اک دو کو تو کہوں  
ملک میں لگا تھا اس نکلی شوخ کے گلے  
کا ہیکو آئے چوٹ کوئی دل پہ شیخ کے  
ہم سر ہی جاتے عشق میں اکثر سنا گئے  
آزار دل نہیں ہے کسو دین میں درست  
کیا میں ہی محو چٹک انجم ہوں خلق کو  
کیا زہر چشم یار کو کوئی بیاں کرے

طاق بلند پر اسے سب نے اٹھا رکھا  
گو چرخ نے بصورت ظاہر جدا رکھا  
کب ان نے خون کرنے کسو کا دبا رکھا  
چھاتی کے میرے زخموں نے برہنہ رکھا  
اس بلہوس نے اپنے تئیں تو بچا رکھا  
اس راہ خوفناک میں کیوں تم نے پار رکھا  
کیا جانوں ان بتوں نے ستم کیوں دوا رکھا  
اس مہ نے ایک جھمکی دکھا کر لگا رکھا  
جس کی طرف نگاہ کی اس کو سلا رکھا

<p>ہر چند شعرِ میسر کا دل معقد نہ تھا پر اس غزل کو ہم نے بھی سن کر لکھا رکھا</p>	
<p>میں جوانی میں سے پرست رہا در میخانہ میں مرے سر پر سر پہ پتھر جنوں میں کب نہ پڑے ہاتھ کھینچا سو پسیر ہو کر جب آنسو پی پی گیا جو برسوں میں جب کہو تب بلند کئے اُسے</p>	<p>گردن شیشہ ہی میں دست رہا حال محدود دارِ بست رہا یہ سب وثابت شکست رہا تب گنہ کرنے کا نہ دست رہا دل درونی میں آبِ خست رہا قدِ خوباں کا سر و بست رہا</p>
<p>میسر کے ہوش کے ہیں ہم عاشق فصلِ گل جب تلک تھی مست رہا</p>	
<p>چمن بھی ترا عاشقِ وار تھا گئی نیند شیون سے بلبل کی رات قدِ یار کے آگے سر و چمن یہی جنسِ دل کی گراں مست رہی بہت روئے ہم شبنم و گل کو دیکھ مجھے اے دل چاک کیا شانہ سا</p>	<p>گلِ سرخ اک زرد رخسار تھا کہیں دل ہمارا گرفتار تھا کھڑا دُور جیسے گنہگار تھا وے جب تلک تو خریدار تھا کہ چسپاں ہمیں بھی کہیں پیار تھا کسو زلف سے کچھ سروکار تھا</p>
<p>گیا میسر بھیاں سے کروگے جو یاد کہوگے کہ مسکینِ عجب یار تھا</p>	
<p>دل گیا مفت اور دکھ پایا مر گیا تس پہ سنگسار کیا یہ شبِ ہجر سر کرے ہی پری</p>	<p>ہو کے عاشق بہت میں پچھتایا خصل ماتم مرا یہ پھل لایا ہو سفیدی کا جس جگہ سایا</p>
<p>صحن میں میرے اے گلِ منتاب کیوں شگوفہ تو کھلنے کا لایا</p>	
<p>چاک کر سینہ دل میں پھینک دیا نم کو جیتار کے خدا ہی بتاں</p>	<p>کھینچے ایذا ہمیشہ کس کی بلا مر گئے ہم تو کرتے کرتے وفا</p>



سب گئے ہوش و صبر و تاب تو اس	دل سے اک دلع ہی جدا نہ ہوا
اندوہ و غم کے جوش سے دل لک کے خوں ہوا اچھا نہیں ہو رفتن رنگیں بھی اس مست جی میں تھا خوب جا کے خرابے میں روئے نچیر گاہ عشق میں افراطِ صید سے ہوں دایع ناز کی کہ کیا تھا خیال بوس میں دور ہوں اگرچہ برا ہوں خاک سے	اٹھ گیا میں سے روہ جو بالیں سے پھر مری جان مجھ میں کچھ نہ رہا
اب کے مجھے بہار سے آگے جنوں ہوا سنیو کہ ایسی چال پر اک آدھ رخوں ہوا سیلاب آیا، آگے چلا، کیا شکوں ہوا روح الامیں کا نام شکا پر ریزوں ہوا گلبرگ سادہ ہونٹھ جو تھا نیلگوں ہوا اس رہ میں نقش پا ہی مرا رہنمویں ہوا	میر آن نے سرگزشت سنی ساری ات کو افسانہ عاشقی کا ہماری فسوں ہوا
منہ پر اس آفتاب کے ہو یہ نقاب کیا ای بر تر یہ گریہ ہمارا ہے دیدنی دم گنتے گنتے اپنی کوئی جان کیوں نہ دو سوار اس کے کوپے تلک جاتے ہیں چلے بس اب نہ منہ کھلاؤ ہمارا ڈھکے رہو دوزخ سو عاشقوں کو تو دوزخ نہیں ہا ہم جل کر ایک اکھ کی ڈھیری بھی ہو گئے ہستی ہو اپنے طور پر جو جس جوش میں دیکھا پاک اٹھائے تو پایا نہ کچھ اثر	پر دہ رہا ہو کون سا ہم سے حجاب کیا بر سے ہو آج صبح سے چشم پر آب کیا وہ پاس آن بیٹھے کسو کے حساب کیا دل ہو اگر بجا تو یہ ہے اضطراب کیا محشر کو ہم سوال کریں تو جواب کیا اب دھاں آگے پہ پھٹے ہو بھیں عذاب کیا ہو اب تکلف آگے جلے گا کباب کیا گرداب کیسا موج کہاں ہو حجاب کیا ای عمر برق جلوہ گئی تو شتاب کیا
ہر چند میر بستی کے لوگوں سے اے لغور پر ہائے آدمی ہو وہ خانہ خراب کیا	
اے نیکلے یہ تھی کہاں کی ادا جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ بات کہنے میں گالیاں سے ہو	کھب گئی جی میں ہی بانجی ادا ہائے سے چشم دلبر ال کی ادا سنے ہو میرے بد زبان کی ادا

دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ	دیکھی چلنے میں ان بتان کی ادا
ہاک میں مل کے میر	ہاک میں مل کے میر
رہا میں تو عزت کا اعزاز کرتا نہ ہوتا میں حسرت میں محتاج گریہ نہ ٹھہرا مرے پاس دل در نہ اپنا جو جانوں کہ در بہرہ ایسا وہ دشمن تو تمکین سے کچھ نہ بولا وگرنہ گلو گیر ہی ہو گئی یا وہ گوئی	چلا عشق خواری کو ممتاز کرتا جو کچھ آنسوؤں کو پس انداز کرتا اُسے ایسا ہی میں تو جاننا کرتا تو کا ہے کو الفت میں ساز کرتا مسیحا صنم ترک اعجاز کرتا رہا میں خموشی کو آواز کرتا
زیارت کہ کبک تو ہو بلا سے	زیارت کہ کبک تو ہو بلا سے
عید آئندہ تک ہے گا گلا	ہو چکی عید تو گلے نہ ملا حیف کوئی بھی آبلہ نہ چھلا
میں تو افسردہ ہر چمن میں پھرا	میں تو افسردہ ہر چمن میں پھرا
یہ چوٹ کھائی ایسی دل پر کہ جی گنوا یا مدت میں وہ ہوا شب ہم بستر آ کے میرا الجھاؤ پڑ گیا سو سلیجی نہ اپنی اس کی آئینہ رو ہمارا آیا نہ نزع میں بھی اس بے مروتی کو کیا کہتے ہیں بتاؤ وہ روئے خوب ابی ہر گز گیا نہ دل سے خلطہ ہمارا اس کا حیرت ہی کی جگہ ہو طازنگہ سے اس کی بیہوش کیا ہوں میں ہی آنکھیں کھلیں تو دیکھا جو کچھ نہ دیکھنا تھا باقی نہیں رہا کچھ کھٹتے ہی کھٹتے ہم میں	یعنی جدائی کا ہم صدمہ بڑا اٹھایا خوابیدہ طالعوں کے اک خواب سا دکھایا جھگڑے رہے بہت گزے بہت قضا یا وقتِ اخیر اُن نے کیا خوب منہ چھپایا ہم مائے بھی گئے پردہ نعش پر نہ آیا جب گل کھلا چمن میں تب داغ ہم نے کھایا دھونڈا جہاں ہم اس کو دھال پ کو ہی پایا ان مست آنکھوں نے بہتیروں کو سلا یا خوابِ عدم سے ہم کو کبے کے قہیں جگایا بیماری دلی نے چنگا بہت بنایا

تو نے کہ پانوں سے دل باہر نہیں کھا جو	عیارِ پن یہ کن نے تیرے تئیں سکھایا
کس دن ملائمت کی اس بے میسر سے	سنجھتی کھینچے نہ کیونکر تیرے دل لگایا
سمندر کا میں کیوں احساں ہوں گا	مرے آنسو نہیں اُن پر ہوں گا
نہ تو آوے نہ جاوے بے قراری	یوں ہی اک نِسنائیں مر رہوں گا
ترے غم کے ہیں خواہاں سب کھا غم	کئی کیا ہوگی جو اک میں نہ ہوں گا
اگر جیتا رہا میں میرے راز	تو شبِ بید کو موبو قصہ کہوں گا
رکھتا تھا ہاتھ میں سرِ رشتہ بہت سی	رو گیا دیکھ رفو چاک مرے سینے کا
اس طیش کو ہو پئے میرا جو توجھوٹ کے	کس سے یہ قاعدہ سیکھا ہوا ہونے کا
اس میں حیران ہوں کس کس کا کھاتجہ کرے	بدگمانی کا لغافل کا ترے کہنے کا
میسر کی نبض پہ رکھ ہاتھ لگا کہنے طبیب	آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا
عشق سے دل یہ تازہ داغ جلا	اس سیہ خانہ میں چسپراج جلا
میسر کی گرمی تم سے اچسپراج آ	کس سے ملتا آہ یہ داغ جلا
ردیف البار	
اندوہ سے ہوئی نہ رہائی تمام شب	مجھ دل زدہ کو نیند نہ آئی تمام شب
جب میں شروع قصہ کیا آنکھیں کھول دیں	یعنی تھی مجھ کو چشمِ غامی تمام شب
چشمک چلی گئی تھی ستاروں کی صبح تک	کی آسمان نے دیدہ درائی تمام شب
سخت سپہ نے دیر میں کل یادری سے کی	تھی دشمنوں سے اُس کو لڑائی تمام شب
بیٹھے ہی گزری وعدے کی شب نہ پھرا	ایذا عجب طرح کی اٹھائی تمام شب
سناٹے سے دل سے گزر جائیں سو کہاں	بلبل نے گوئی نالہ سرائی تمام شب
تارے سے میری پلکوں پہ قطرے رشک کے	دیتے ہے ہیں میسر دکھائی تمام شب

دیکھئے کیا گل کھلے ہو اور اب تم لگے کرنے ہماری غور اب	داع ہوں جلتا ہو دل بے طور اب نرخم دل غائر ہو پہنچا تا جگر
شعر پڑھتے پھرتے ہیں سب مسکے اس قلم و دین میں ہو ان کا دور اب	
تیر و کہاں ہو ہاتھ میں سینہ نشاں ہو اب لڑکا نہیں ہو نام خدا تو جواں ہو اب سیل بہار آنکھوں سے میری رواں ہو اب بارِ گران و عشق و دلِ ناتواں ہو اب گردن جھکائے میں تو سنا یہ اماں ہو اب دل میں جو کچھ ہو منہ سے ہائے عیاں ہو اب پھولے ہو جیسے سا بچہ دی بیاں سماں ہو اب گلشن میں عندلیب ہماری زباں ہو اب	وہ جو کشش تھی اس کی طرف سے کہاں ہو اب اتنا بھی منہ چھپانا خط آئے پہ و حسن کیا پھول اس چمن کے دیکھئے کیا کیا جھڑے ہیں ہاں جن و ملک مین و فلک سب نکل گئے نکلی تھی اُس کی تیغ ہوئے خوش نصیب لوگ زردی رنگ ہو نعیم پوشیدہ پر دسیل پیش از دم سحر مرا رونا لہو کا دھیسہ نالائا ہوئے کہ یاد ہمیں سب کو دے گئے
برسوں ہوئے گئے اُسے پر بھولت انہیں یادش بخیر میسر رہے خوش جہاں ہو اب	
دیکھ اس کو بھر بھرائے ہو سب کے دہن میں اب آیا نہیں ہو دیر سے جوئے چمن میں اب کرتا ہو کام آگ کا ایسی جلن میں اب یہاں دل بھرے ہوئے کے سبب ہو کفن میں اب تم کہتے ہو نہیں مرے چاہ و دقن میں اب کیا اب کو جو ہو دے عقیق یمن میں اب ہم بھر چلے ہیں رونے سے ابابے بن میں اب بیرون بزم لائے ہیں بھسک لکن میں اب	شبِ نعم سے کچھ نہیں ہو گل و یاسمن میں اب لو سندھ شتاب فاختہ گر یہ ناک کی سوزش بہت ہو دل میں تو آنسو کو بی نہ جا تھا گوش زد کہ گوروں میں لگ لگائے ہو آگ جی ڈوب جائے دیکھیں جہاں بھر نظر ادھر لبِ شنگانِ عشق کے ہیں کام کے وہ لعل تب قیس جنگلوں کے تئیں آگ دے گیا سُن سوزِ دل کو میرے بہت روئی رات شمع
دیکھو تو کس روانی سے کہتے ہیں شعرِ پیار دُور سے ہزار چند ہو ان کے سخن میں اب	
ہر روز دل کو سوز ہو ہر شب لبِ ہو اب	جیسا مزاج آگے تھا میرا سوکھ ہو اب

سُدا کچھ سنبھالتے ہی وہ معسر در ہو گیا دوری سے اس کی آہ عجب حال میں ہیں لوگ طاقت کہ جس سے تاب جفا تھی سو ہو چکی دریا چلا ہے آج تو بوس و کنار کا جان بخشیاں جو پیشتر از خط کیا کئے رنجش کی وجہ آگے تو ہوتی بھی تھی کوئی لے چاہ وہ اُسے ہی نہ مجھ کو ہے وہ دماغ	ہر آن بید ماعنی و ہر دم غضب ہے اب کچھ بھی جو پاس نہ کرے تو عجب ہے اب تھوڑی سی کوفت میں بھی بہت تعب ہے اب گر جی چلائے کوئی دوانا تو ڈھب ہے اب اُن ہی لبوں سے خلق خدا جان لب ہے اب رو پوش ہم سے یار جو بے سبب ہے اب جانا مرا ادھر کو بشرطِ طلب ہے اب
---	--

جانا ہوں دن کو ملنے تو کتا ہے دن کو میسر  
جو شب کو جائے تو کہے ہے کہ شب ہے اب

عشاق کے تکیں ہے عجز و نیاز واجب یوں سرفرو نہ لائے ناداں کوئی و گرنہ ناسازی طبیعت ایسی پھر اُس کے اوپر لٹکا نہیں رہا تو جو کم تمیز ہووے	ہے فرضِ عینِ رونا دل کا گداز واجب رہنا سجد میں ہے جیسے نماز واجب ہے ہر کسو سے مجھ کو ناچار ساز واجب عشق و ہوس میں اب ہے کچھ امتیاز واجب
---	--

صرف نہیں ہے مطلق جانِ عزیز کا بھی  
اے میسر تجھ سے ظالم ہے احتراز واجب

تا بوت پر بھی میرے نہ آیا وہ بے نقاب اس آفتابِ حسن کے جلوے کی کس کو تاب اس عمر برقِ جلوہ کی فرصت بہت ہے کم غفلت سے ہے غرور تجھے در نہ ہے بھی کچھ اس موجِ خیز دہرنے کس کے اٹھائے تاز یہ بستیاں اجڑے گئیں بستیاں بھی ہیں بیٹا بیاں بھری ہیں مگر کوٹ کوٹ کر ٹک دل کے لٹخے ہی کو کیا کر مطالعہ	میں اٹھ گیا ولے نہ اٹھا بیچ سے حجاب آنکھیں ادھر کئے سے بھراتا ہے وہیں آب جو کام پیش آوے تجھے اس میں ہو شتاب یہاں وہ سماں ہے جیسے کہ دیکھے کوئی خواب کچھ بھی ہوا نہ خوب کلمہ گوشہ حباب دل ہو گیا خراب جہاں پھر رہا خراب خرقے میں جیسے برقِ ہما ہے ہے اضطراب اس درس گہ میں حروف ہمارا ہے اک کتاب
---	---

لے نظیری سے توبہ عیسن چہ کردی کہ باکئی نظیری ۔ بخدا کہ واجب آمد تو احتراز کردن

<p>ہم کیا کریں کہ غم ہیں ہمارے تو بے حساب کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب پھر تا ہی بیچ میں تو بہت سا غر شراب کی ہر سمجھ کے بیت کسوٹے یہ انتخاب</p>	<p>مجنوں نے ریگ باد یہ سے دل کے غم گئے کاش اس کے رو برو نہ کریں مجھ کو حشر میں شاید کہ ہم کو بوسہ بہ پیغام دست نے ہو ان بھوؤں میں خال کا نقطہ دلیل فہم</p>
<p>گزرے ہی میسر لوتے دن رات آگ میں ہی سوز دل سے زندگی اپنی ہمیں عذاب</p>	
<p>ہم بُرے ہی سہی بھلا صاحب اب تو ہیں حرف آشنا صاحب کیا کیا ہائے یہ خدا صاحب اور کچھ تم سے کیے کیا صاحب کچھ غضب تو نہیں ہوا صاحب اپنے طالع کا یہ لکھا صاحب دیکھا تم کو بھی واہ وا صاحب جی میں کیا کیا مرے رہا صاحب یاد خاطر رہے مرا صاحب</p>	<p>جو کو تم سو ہی بجا صاحب سادہ فہمی میں تکبہ چیں تھے ہم نہ دیا رحم ٹک مبتوں کے تنیں بندگی ایک اپنی کیا کم ہو مہر افزا ہو منہ تھمہارا ہی خط کے پھٹنے کا تم سے کیا شکوہ پھر گئیں آنکھیں کم نہ آن پھرے شوق رخ، یاد لب، غم دیدار بھول جانا نہیں غلام کا خوب</p>
<p>کس نے سن شعر مستسر یہ نہ کہا کیو پھر ہائے کیا کہا صاحب</p>	
<p>جہاں ٹک آن بیٹھے اکم آرام کر لے اب قیامت جی پہ ہر دیدار کو ٹک عام کر لے اب ہوا سو تو ہوا اندیشہ انجام کر لے اب وظیفہ کوئی دن اپنا خدا کا نام کر لے اب حقیقت اپنے دل کی آہ کیا ارقام کر لے اب اگر تلوار ہاتھ آئے تو اپنا کام کر لے اب</p>	<p>عجب صحبت ہو کیونکر صبح اپنی شام کر لے اب ہزاروں خواہش مردہ نے سر دل سے نکالا ہو بلا آشوب تھا گو جان پر آغاز الفت میں بہت کی یا صنم گوئی ہوئے مشہور کافر ہم زباں خامہ کے پلٹے ہی ہزاروں شک گئے ہیں کہاں تک کام ناکام اس جفا جو کے لئے مرے</p>
<p>فسانہ شلخ در شاخ اس نہال حسن کے غم کا کہاں اسی میسر بے برگ دلوا اتمام کر لے اب</p>	

بیتع میں کیا پھیں مے ہوویں جنہوں کی یہ تاب  
اٹکل ہمیش کو ان نے آخر ہدف بنایا ہے  
کچھ قدر میں نہ جانی غفلت سے رفتگاں کی  
ان بن ہی کے سبب ہیں اس لالچی سے سائے  
اس بحر حسن کے تئیں دیکھا ہوا آب میں کیسا  
اچر جہاں یہ کہ مطلق کوئی نہیں ہو خواہاں  
تھی چشم یہ رے کے گاہ پلوں سے گریہ لیکن  
تو بھی تو مختلط ہو سنبہ میں ہم سے ساتھی  
نکلی ہیں ابلی کلیاں اس رنگ سے چمن میں

رخصا رتیرے پیائے ہیں آفتاب مہتاب  
ہر چند ہم بلا کش تھے ایک تیر پر تاب  
آنکھیں سی کھل گئیں اب جب مجھ میں خواب  
یہاں ہو فقیری محض وہاں چاہئے ہر اسباب  
جاتا ہر صدقے اپنے جو لحظہ خطہ گرداب  
جنس وفا اگرچہ ہیگی بہت ہی کیاب  
ہوتی ہو بند کوئی تنکوں سے راہ سیلاب  
لیکر بغل میں ظالم میسنائے بادہ ناب  
سر جوڑ جوڑ جیسے مل بیٹھتے ہیں احباب

کیا لعل لبو کے اری میر چہ چڑھے ہیں  
چہرے پہ تیرے ہر دم بہتا رہے ہر خوناب

### روایت التار

ویر کچھ کھنچتی تو کہتے بھی ملاقات کی بات  
گفتگو شاہد دے سے ہو نہ غیبت نہ گلہ  
سن کے آواز سگ یار ہوئے ہم خاموش  
منہ اوہ اور سخن زیر لبی غیبر کے ساتھ  
اس لئے شیخ ہو چکا کہ پڑے شہر میں شور  
یہ کس آشفقہ کی جمعیت دل تھی منظور

ملنا اپنا جو ہوا اس سے سو وہ بات کی بات  
خالقہ کی سی نہیں بات خرابات کی بات  
بولتے وہاں ہیں جہاں ہو و مساطات کی بات  
اس فریبندہ کی ناگفتنی ہو گھات کی بات  
ہم سمجھتے ہیں یہ شادی و طامات کی بات  
بال بچھرتے ترے منہ پر ہیں رات کی بات

گفتگو و صفوں سے اس ماہ کے کر لے اری میر  
کا ہش افزا ہو کروں اس کی اگر ذات کی بات

ہم تم سے چشم رکھتے تھے دلداریاں بہت  
دیکھیں تو کیا دکھائے یہ افراط اشتیاق  
جب تاک لے جلے سے جفا میں تھیں اٹھ سکیں  
آزار میں تو عشق کے جاتا ہو بھول جی

سو التفات کم ہو دل آزاریاں بہت  
لگتی ہیں تیری آنکھیں ہمیں پیاریاں بہت  
کرنے لگے ہو اب تو ستمگاریاں بہت  
یوں تو ہوئیں تھیں یادیں بیماریاں بہت

	<p>شکوہ خراب ہونے کا کیا چاہنے میں میر ایسی تو ای عزیز ہیں یہاں خواریاں بہت</p>	
<p>شور و شر سے میرے اک فتنہ رہا کرتا تھا رات سینہ چاکی اپنی میں بیٹھا کیسا کرتا تھا رات ہر گلی میں اک فقیر اس کو دعا کرتا تھا رات میں کہا کرتا غم دل وہ سُنا کرتا تھا رات زرد رخ پر لالہ گول آئسو بہا کرتا تھا رات وہ سخن نشنو جو ٹک میرا کہا کرتا تھا رات جوں چراغ و قف دل کاسب جلا کرتا تھا رات میں بھی ہر ہر بیت پر اس کے بُکا کرتا تھا رات</p>	<p>یاد ایامی کہ ہنگامہ رہا کرتا تھا رات کام کیا تھا جیب دامن سے مجھے پیش از جنوں جن دنوں کھینچا تھا سر اس بادشاہِ حُسن نے اب جہاں کچھ بات چھٹی سوچ لایا پیش ازیں ہجر میں کیا کیا سے دیکھے ہیں ان آنکھوں سے میں کیا کہوں پھر کیسے کیسے دن دکھاتا سا لہما دیکھنے والے ترے دیکھے میں سبایِ رشکِ شمع بعد میرے اس غزل پر بھی بہت دویں کے لوگ</p>	
	<p>دیکھ خالی جا کہیں گے برسوں اہل روزگار میر اکثر دل کا قصہ بھیاں کہا کرتا تھا رات</p>	
<p>گویا وفا ہو عہد میں اُس کے کبھو کی بات گر سبب بھی ہوا ہوں تو جیسے کسو کی بات کئے جہاں کہوں یہ تو ہے رو برو کی بات گلزار میں چلی تھی کہیں اُس کے رو کی بات کیا اعتبار رکھتی ہو اس پوچ گو کی بات چل بھی پڑی ہو بات تو اس تند خو کی بات</p>	<p>کیا پوچھتے ہو آہ مرے جنگ جو کی بات اس باغ میں نہ آئی نظرِ حرمی مری آئینہ پانی پانی رہا اس کے سامنے سر گل نے پھر جھکا کر اٹھایا نہ شرم سے حرمت میں حر کے کئے سے واعظ کے ہر فتور ہم سوختوں میں آتشِ سرکش کا ذکر کیا</p>	
	<p>کیا کوئی زلفِ یار سے حرف و سخن کرے رکھتی ہو میر طول بہت اُس کے مو کی بات</p>	
<p>پر منہ پہ آہی جالی ہو بے اختیار بات آپس میں یوں تو ہوتی ہو یار و ہزار بات اس تھوڑے سن و سال میں یہ پیچیدہ بات پاؤں کی سائے شہر میں جب اشتہار بات کب آدمی کی جنس کرے ہو پکار بات</p>	<p>سنتا نہیں اگرچہ ہمارا نگار بات بلبل کے بولنے سے ہی کیوں بے دماغ گل منہ تک ہو جو ہو وہ فریبندہ حرف زن بوسے چپکے لب کا کہ تب کچھ نہیں مزا ہو کس کی صوت انگریز صوات واعظ</p>	



<p>شہری سے کر سکے ہو کہیں بھی گنوار بات جھک جھک کے جیسے کرتے ہیں دو چار یار بات کرتی جو فونچکاں مرے لب سے گزار بات کچھ رفتہ رفتہ پا ہی رہے گی قرار بات</p>	<p>اُہو کو اُس کی چشم سخن گو سے مت ملا یوں بار گل سے ابھی جھکے ہیں نہال باغ آزادہ دل کو حرف پہ لائے کا لطف کیسا مر جاں کوئی کہے ہو کوئی ان لبوں کو لعل</p>
<p>یوں چپکے چپکے میر تلف ہو گا کب تلک کچھ ہووے بھر کر اس سے بھی کر ایک بار بات</p>	
<p>پیر ہم سے تو کبھی نہ کبھو منہ پر آئی بات نس بھی تو چھپی نہیں رہتی بنائی بات رفتار کی جو تیری صبا نے چلائی بات وہ آگیا تو سامنے اُس کے نہ آئی بات وہاں تو نے کچھ کہا کہ ادھر ہم نے پائی بات پوشیدہ کب رہی ہو کسی کی اٹائی بات کچھ روسیہ رقیب نے شاید لگائی بات یہ شور ہو کہ دیتی نہیں کچھ سُنائی بات سو تجھ سے ہی سخن نہیں جو بتائی بات جاتی نہیں ہو مجھ سے کسی اٹھائی بات</p>	<p>ہوتی ہو گرچہ کہنے سے یارو پرانی بات جانے نہ تجھ کو جو یہ تصنع تو اُس سے کر لگ کر تدرورہ گئے دیوار باغ سے کتے تھے اُس سے لیے تو کیا کیا نہ کیے لیک اب تو ہوئے ہیں ہم بھی ترے ڈھب سے آشنا بلبل کے بولنے میں سب انداز ہیں مرے بھڑکا تھا رات دیکھ کے وہ شعلہ خوب مجھے عالم سیاہ خانہ ہو کس کا کہ روز و شب اک دن کہا تھا یہ کہ خموشی میں ہو دستار اب مجھ ضعیف و زار کو مت کچھ کہا کرو</p>
<p>خط لکھتے لکھتے میر نے دفتر کے رواں فراط اشتیاق نے آخر بڑھائی بات</p>	
<p>سہر بھی اس کا کھپ گیا آخر کو جہاں افسر سمیت رکھیں گے جھجک کا ہم غم کو چشم تر سمیت بیٹھ جائے گا یہ ماتم خسانہ بام و در سمیت گر پڑا بخود ہو واعظ جمعہ کو منبر سمیت عرش کو سر پر اٹھا لیویں گے ہم محشر سمیت وہ کمر کوئی میں بھر لی ہم نے کل خنجر سمیت خاک میں ملتا ہوا اب تک اپنے مال و زر سمیت</p>	<p>ہو زباں زو جو سکندر ہو چکا لشکر سمیت چشمے آب شور کے نکلا کریں گے وہاں جہاں ہم اُٹھے روئے تولی گردوں نے پھر راہ گریز مستی میں شرم گنہ سے میں جو رویا ڈاڑھ مار بعث اپنا خاک سے ہو گا جو اس شورش کے ساتھ کب تلک یوں لو ہو پیتی ہاتھ اٹھا کر جان سے گنج قاروں کا سا یہاں کس کے کئے تھا سو تو میر</p>

<p>کو ذلت گزشتے ہو فراق یار میں جی پر بہت جیسے رہ پڑتا ہو دشمن کا کہیں شکر بہت عشق تیرا کام ہو تو ہو بغل پر و بہت مدعی پر چپک سے اس کی پڑ گیا ہو و بہت ان گلی کوچوں میں ہم نے کھائے ہیں پتھر بہت اگر تو نے دیکھی ہو غلطالی گوہر بہت رہ گئے ہیں مجھ سے گوئے یار میں مگر بہت اب عنایت یار کی رہتی ہو کچھ ایدھر بہت</p>	<p>دیکھے کب ہو وصال اب تو لگے ہو ڈر بہت دل کی ویسی ہے خرابی کثرتِ اندوہ سے ہمنشیں جا بیٹھ، محنت کش کوئی دل چاہئے بس نہیں مجھ نا تو اس کا ہائے جو کچھ کر سکوں سخت کرجی کیونکہ یکبارگی کریں ہم ترکِ شہر دیکھ روئے زرد پر بھی میرے آئسو کی دھلک ہمنفس کیا مجھ کو تو رویا کرے ہو روز و شب کم مجھی سے بولنا، کم آنکھ مجھ پر کھولنا</p>
<p>کیا سبب ہو اب رکاں پر جو کوئی پاتا نہیں میں صاحب آگے تو رہتے تھے اپنے گھر بہت</p>	<p>کیا سبب ہو اب رکاں پر جو کوئی پاتا نہیں میں صاحب آگے تو رہتے تھے اپنے گھر بہت</p>
<p>جلے کو اور تو اتنا جلا مت ہمارا آہ تم کا ٹو گلا مت نہ وہ اب ربطے صاحبِ ملا مت نہ چاہت کی چھپی ہم سے ملا مت</p>	<p>لامت گر نہ مجھ کو کر ملا مت گلے مل عیدِ قرباں کو سبھوں کے تری نا آشنائی کے ہیں بندے بہت روئے نے رسوا کر دکھایا</p>
<p>کبھو تلوار وہ جیتے ہو اس میں لڑی قسمت تو سر کو ٹنک ملا مت</p>	<p>کبھو تلوار وہ جیتے ہو اس میں لڑی قسمت تو سر کو ٹنک ملا مت</p>
<h2 style="text-align: center;">ردیف جیم فارسی</h2>	
<p>صبح کی باد نے کیا پھونک دیا کان کے بیچ اک خلاف آیا نہ ہنس دو و سلمان کے بیچ دہ تفت دس کہ جو ہو حضرت انسان کے بیچ ہو نہ اک طرح کی نسبت سگ دربان کے بیچ ویسی ہی ان کی بھی ہوگی سر دیوان کے بیچ پکڑی ابھی ہو مری اب تو بیابان کے بیچ رہنے پڑ جائیں گے واعظ ترے ایمان کے بیچ</p>	<p>آگ سا تو جو ہوا اس گل تر آن کے بیچ ہم نہ کہتے تھے کہیں زلف کہیں رخ نہ دکھا باوجود ملکیت نہ ملک میں پایا پاسباں سے ترے کیا دور جو ہماز رقیب جیسی عزت سے دیوان کی امیروں میں ہوئی ساتھ ہی اس سرعیاں کی یہ وحشت کرنا ہے پھر پلکیں اگر کھب گئیں جی میں تو وہیں</p>

کیا کہوں غولی خط دیکھ ہوئی بسند آواز  
گھر میں آئینہ کے کب تک تمہیں نازاں دیکھوں  
میر گویا کہ دیا آن نے مجھے پان کے پنج  
کہو تو آؤ مرے دیدہ حیران کے پنج

میر زانی کا کب اے میر چلا عشق میں کام  
کچھ کعب کھینچنے کو تاب تو ہو جان کے پنج

عشق میں اے طیب ہاں ٹک سوچ  
بے تامل اداسے کیسے مت کر  
میر سہری مت جہاں سے جا غافل  
پھیل اتنا پڑا ہے کیوں یہاں تو  
ہونٹھ اپنا ہلانے سمجھے بن  
گل و رنگ و بہار پر دے ہیں  
پائے جاں درمیاں ہے یہاں ٹک سوچ  
قتل میں نہیں مہرباں ٹک سوچ  
پانوں سے راپڑے جہاں ٹک سوچ  
یار اگلے گئے کہاں ٹک سوچ  
یعنی جب کھولے تو زباں ٹک سوچ  
ہر عیاں میں ہو وہ نہاں ٹک سوچ

فائدہ میر جھکے کا شیب میں میر  
پیری سے آگے اے جواں ٹک سوچ

دل کھو گیا ہوں میں نہیں دیوانہ پن کے پنج  
کیا جانے دل میں چاؤ تھے کیا کیا دم و سال  
گنتاں سے جا کے مصر میں یوسف ہوا عزیز  
سن اے جنوں کہ مجھ میں نہیں کچھ سولے دم  
سہ سبز بند ہی میں نہیں کچھ یہ ریختہ  
ستھرائی اور ناز کی گلبرگ کی درست  
بلبل خموش دلالہ دگل دونوں سرخ و زرد  
کل ہم بھی سیر باغ میں تھے ساتھ یار کے  
یا ساتھ غیر کے ہر تمہیں ویسی بات چیت  
یا پاس میرے لگتی ہے چپ ایسی آن کر  
تم بھی تو دیکھو زلف شکن در شکن کے پنج  
مہجور اس کا تھا ہمہ حسرت کفن کے پنج  
عزت کسوی ہوئی نہیں ہو وطن کے پنج  
نار ایک رہ گیا ہے یہی پیر ہن کے پنج  
ہو دھوم میرے شرع کی سارے دھن کے پنج  
پر ویسی بو کہاں کہ جو ہو اس بدن کے پنج  
شمشاد محو بیکلی اک نستر کے پنج  
دیکھا تو اور رنگ ہے سائے چمن کے پنج  
سو سو طرح کے لطف ہیں اک اک سخن کے پنج  
گویا زباں نہیں ہے تھامے دہن کے پنج

فرہاد و قیس و میریہ آوارگان عشق  
ہوں ہی گئے ہیں سب کی رہی من کی من کے پنج

جھوٹ ہر چند نہیں یار کی گفتار کے پنج  
دیر لیکن ہے قیامت ابھی دیدار کے پنج

کس کی خوبی کے طلبگار میں عزت طلباں خضر و عیسیٰ کے تئیں نام کو جیتا سن لو اگلے کیا پتہ تھا کہ نہ تھے بس عاشق کو عشق ہو جس کو ترا اُس سے تو رکھ دل کو جمع ہم بھی اب ترکِ وفا ہی کریں گے کیا کرے کھپتی دیدنی دشتِ جنوں ہو کہ پھپھو لے پا کے پردہ اٹھنا ہو تو پھر جان پر آہنتی ہو	خونے بکے کو چلے آتے ہیں بازار کے بیچ جان ہو ورنہ کب اُس کے گسو بیمار کے بیچ بال جو اور گھر سے لگے دستار کے بیچ زندگی کی نہیں امید اس آزار کے بیچ جنس یہ بکچی نہیں آپ کی سرکار کے بیچ میں سے موتی سے پر دستے ہیں ہر خار کے بیچ خوبی عاشق کی نہیں عشق کے اظہار کے بیچ
---	---

اس زمیں میں غل اک اور بھی موزوں کر مہیر  
پاتے ہیں زور ہی لذت تری گفتار کے بیچ

آتی ہو خون کی بو دوستی یار کے بیچ جیت وہ کشتہ کہ سورنچ سے آئے تجھ تک گرچہ چھپتی نہیں ہو چاہ پہ رہ منکر پاک نالہ شب آئے فضا سے تو گلِ یاس پہ نہ جبا اُنس کرتا تو ہو وہ مجھ کو خرد باختہ جان چال کیا کبک کی اک بات چلی آتی ہے تو جو جاتا ہو چمن میں تو تماشے کے لئے دائع چیمک نہ اس افراط سے تھے کھڑے پر گئے شمشیر زنی سے کھن تازک میں ہیں تو بہ صد بار کہ مستی میں پرو ڈالے ہیں	جی لئے اُن نے ہزاروں کے یونہی پیار کے بیچ اور رہ جائے تری ایک ہی تلوار کے بیچ جی ہی دینا پڑے ہو عشق کے اقرار کے بیچ یہی ہنکار سی ہو مرنے گرفتار کے بیچ جیت میں اپنی نکالی ہو اسی ہار کے بیچ لطف نکلے ہیں ہزاروں تری رفتار کے بیچ موسم رفتہ بھی پھر آئے ہو گلزار کے بیچ کن لے گاڑی ہیں نگاہیں تیرے رخسار کے بیچ یہ جگر داری تھی کس غل کے سزاوار کے بیچ داغے تبسیم کے ہیں رشتہ زار کے بیچ
---	--

حلقہ کیسوتے خوباں پہ نہ کر چشم کو دا  
مہیر امرت نہیں ہوتا دہن مار کے بیچ

## روایتِ حلی

آنے کی اپنے کیا کہیں اس گلستاں کی طرح کیا میں ہی پھیر چھیر کے کھاتا ہوں گالیاں	ہر گام پر تلف ہوئے لبِ رواں کی طرح اجنبی لگے ہو سب کو مرے بد زباں کی طرح
---	---

آگے تو بے طرح نہ کھجھو کہتے تھے ہمیں  
یہ شور و دل خراش کب اٹھتا تھا باغ میں  
کرتے تو ہوستم پہ نہیں رہنے کے حواس  
نقشہ آئی دل کا مرے کون لے گیا  
مرغِ چین نے زور رُلایا بسبھوں کے تئیں  
لگ کر گلے سے اُس کے بہت میں بکا کیا  
جو کچھ نہیں تو بجلی سے ہی بھول پڑ گیا

اب تازہ یہ نکالی ہو تم نے کہاں کی طرح  
سیکھی ہو عندلیب نے ہم سے فغاں کی طرح  
کچھ اور ہو گئے جو کسوختہ جاں کی طرح  
کتے ہیں ساری عرش میں ہر آن کہاں کی طرح  
میری غزل پڑھی تھی شب اک فضا خواں کی طرح  
ملتی تھی سروِ باغ میں کچھ اس جواں کی طرح  
ڈالی چین میں ہم نے اگر آشیاں کی طرح

یہ باتیں رنگ رنگ ہماری ہیں ورنہ میسر  
آجاتی ہو کلی میں کھجھو اس دہاں کی طرح

دور گردوں سے ہوئی کچھ اور میخانے کی طرح  
آٹکتا ہو کھجھو ہنستا تو ہو باغ دہسار  
چٹکسا بچم میں اتنی دل کشی آگے نہ تھی  
ہم گرفتار دل سے وحشت ہی کرے ہو وہ غزال  
ایک دن دیکھا جو اُن نے بید کو تو کہہ اٹھا  
آج کچھ شہسورِ وفا کی کیا خبر ابی ہو نہی  
پیچ سنا کچھ ہو کہ زلفِ منخطے ایسا ہو بناؤ  
کس طرح جی سے گزر جاتے ہیں آنکھیں موند کر  
ہو اگر ذوقِ وصال اس کا تو جی کھو بیٹھے  
یوں بھی سر چڑھتا ہو ای صبح کوئی مجھ سے کہ ہاں

بھرنے آویں کیونکہ آنکھیں میری پیمانے کی طرح  
اُس کی آمد میں ہو ساری گل گل آنے کی طرح  
سیکھ لی تاروں نے اُس کی آنکھ جھکانے کی طرح  
کوئی تو بتلاؤ اُس کے دام میں لانے کی طرح  
اس سحر میں کتنی ہو اس میرے دیوانے کی طرح  
عشق نے مدت کبھی ڈالی ہو میرا نے کی طرح  
ہو دل صد چاک میں بھی ورنہ سب شانے کی طرح  
دیدنی ہو درد مندوں کی بھی مرجانے کی طرح  
ڈھونڈ کر اک کارٹھے اب اس کے بھی پانے کی طرح  
ایسے دیوانے کو سمجھاتے ہیں سمجھانے کی طرح

جان کا صر نہ نہیں ہو کچھ تجھے گڑھنے میں میسر  
غم کوئی کھاتا ہو میری جان غم کھانے کی طرح

## رولیت خائے معجمہ

اگرچہ لعل بدخشاں بیسی رنگٹے صنگ ہو شوخ  
یہ تیرے دوونوں لبوں کا بھی کیا ہی رنگٹے شوخ

لے ملانا حالی سے کی نصیحت بُری طرح ناصح ہو اور اک پس ملا دیا پس میں

کبھو تو نیو چلا کر ستم کھنچیں کب تک سکھائیں کن نے تجھے آہ ایسی اچلیاں بغیر بادہ تو یوں گرم آگے کب ملت جگر میں کس کے ترے ہاتھ سے نہیں سوراخ صنم فراق میں میں تیرے کچھ تو کیر بہت خیال جاہ کے سریشے کا تجھے کب ہی ابھی تو آنے میں عرصہ ہی کچھ قیامت کے	کماں کے طور سے تو سخت خانہ جنگ ہی شوخ کہ برق پر تری شوخی سے کام تنگ ہی شوخ نشہ ہی زور تجھے اُس کی یہ تنگ ہی شوخ ملک تلک تو ترا زخمی خدنگ ہی شوخ پہ کیا کروں کہ مرا ہاتھ زیر سنگ ہی شوخ ترے تو ہاتھ میں شام و سحر پتنگ ہی شوخ قد بلند کو کھینچ اپنے کیب درنگ ہی شوخ
--	--

برآرم تیرے کس طرح تیری صحبت ہو  
تجھے تو نام سے اُس حسد جاں کی تنگ ہی شوخ

## رولیت دال

آنکھوں میں یوں ہمارے عالم سیاہ تا چند کو تاہ تر پلک سے ایدھر نگاہ تا چند مانند چشم اختر ہم دیکھیں راہ تا چند بے جرم آہ رہنے یوں عذر خواہ تا چند کج اس چمن میں ٹھہری گل کی کلاہ تا چند رکھتا ہی داغ دیکھیں یہ اشتباہ تا چند	رہے بغیر تیرے ای رشک ماہ تا چند اب دیکھنے میں پیائے ٹک تو بڑھاعایت خط سے جو ہو گرفتہ وہ مہ نہیں نکلتا عمر عزیز ساری منت ہی کرتے گزری یہاں ناز و سرکشی سے کیا دیکھتا نہیں جب مہ ادھر سے نکلا جانا وہ گھر سے نکلا
---	--

ایذا بھی کھنچ چکے گر جو ہفتے عشرے کی ہو  
اس طرح مرتے رہے ای مہیر آہ تا چند

چاک ہو دل انار کے مانند اشک ہیں سب ثمرار کے مانند بیٹھے اب ہم غبار کے مانند اس دل داغ دار کے مانند تھا چمن میں وہ یار کے مانند ہم بھی بھولوں کے ہار کے مانند	تجھ بن ای نو بہار کے مانند پہنچی شاید جگر تک آتش عشق کو داغ اُس کی رہ سے اٹھنے کا کوئی نکلے کلی تو لالہ کی سرو کو دیکھ عشق کیا ہم سے ہار کر شب گلے پڑے اُس کے
---	--

<p>اس دل بے تسرار کے مانند برق ابھر ہمارے کے مانند ہم بھی دُبلے شکار کے مانند تو بھی مجھ دل نگار کے مانند</p>	<p>برق تڑپتی بہت دے نہ ہوئی اُن نے کھینچی تھی صید گہ میں تیغ اُس کے گھوڑے کے آگے سے نہ ٹلے زخم کھا بیٹھیں جو گہ پر مت</p>
<p>اُس کی سسرتیز ہر لپک ہر متیر خنجرِ آبدار کے مانند</p>	
<p>آواز کی بہت ہم بھی فقیروں کی صدایا اُس مختصرِ جوار کو کیا کیا ہوا دایا اپنی بھی وفا یاد ہو اُس کی بھی جھایا اس نسخے کی کوئی نہ رہی حیف دوا یا جب تک جنیں گے ہم کو رہے گا وہ مزا یا ہم عصر کے علامہ تھے پر کچھ نہ رہا یا وہ یاد فراموش تھے ہم کو نہ کیا یا آتا تھا دے راہ میں ہر گام خدا یا</p>	<p>آواز ہماری سے نہ رک ہم ہیں عسایا ہر آن وہ انداز ہو جس میں کہ کہے جی کیا صحبتیں اگلی لگیں خاطر سے ہماری کیفیتیں عطار کے نوٹے میں بہت تھیں کیا جائے کہی بوس لب پار کی لذت جی بھول گیا دیکھ کے چہرہ وہ کتابی سب غلطی رہی بازی طفلانہ کی یکسو کہے تو گئے بھول کے ہم دیر کا رستہ</p>
<p>اک لطف کے شرمندہ نہیں ہیں ہم اس سے گو چھاں سے گئے اُن نے بہت ہم کو کیا یاد</p>	
<p>اڑا کے مرے پر کالہ جگر صیاد موتے گئے بھی سرکشت بال و پر صیاد تو دیکھو کہ رہے ہم قفس میں مر صیاد کہ میں کدھوں کدھوں قفس کدھ صیاد شکار موسم گل میں ہمیں نہ کر صیاد کھلا سو منہ پہ ہمارے قفس کا در صیاد چمن میں اپنے بھی ہیں خار جس کے گھر صیاد</p>	<p>اسیر کر کے نہ لی تو نے تو خبر صیاد پھر میں گے لوٹے چمن میں باد کے ساتھ رہے گی ایسی ہی گریلی ہمیں اس سال چمن کی یاد کی آتے خبر نہ اتنی رہی شکستہ بالی کو چاہے تو ہم سے نصرت لے ہوا نہ وا در گلزار اپنے ڈھب سے بھو سنا ہو بھڑکی ہوا بجی بہت ہی آتش گل</p>
<p>لے میسر کیا سادہ ہیں بیار ہو جس کے سبب لے گو بھیاں سے گئے یعنی بھیاں سے چلے جاتے پر ۱۱ اُسی عطار کے نوٹے سے سے دوا لیتے ہیں سہ موتے گئے یعنی مرے اور بچے جاتے پر بھی ۱۲</p>	

گلی بہت رہیں چاکِ نفس آنکھیں لپک	پڑا نہ ابھی کوئی پھول گلِ نظر صیتاد
سیرِ سحر نہ ہوتے اگر زباں رہتی	ہوئی ہماری یہ خوشِ خالی سحر صیتاد
لڑکے پھر آئے ڈر گئے شاید سب پریشان دلی میں شبِ گزری کچھ خبر ہوتی تو نہ ہوتے خبر ہیں مکانِ دسرا وجہِ خالی آنکھ آئینہ رو چھپاتے ہیں لوہو آنکھوں میں اب نہیں آتا اب کہیں جنگلوں میں ملتے نہیں بیگلی بھی قفس میں ہو دشوار	بگڑے مجھے کچھ سنو گئے شاید بالِ اس کے بکھر گئے شاید صوفیاں بے خبر گئے شاید یار سب کوچ کر گئے شاید دل کو لے کر مکر گئے شاید زخمِ ابدل کے بھر گئے شاید حضرتِ خضر مر گئے شاید کام سے بالِ دہر گئے شاید
شورِ بازار سے نہیں اٹھتا	راستہ کو میسر گھر گئے شاید
بہی تھی کچھ اک اُس سے مدتِ بعد جسدانی کے حالات میں کیا کہوں موا کو کہن بے ستوں کھود کر لگا آگ پانی کو دوڑے ہو تو کے کو ہمارے کب اُن نے سنا سخن کی نہ تکلیف ہم سے کرو	سو پھر بگڑی پہلی ہی صحبت کے بعد قیامت تھی ایک ساعت کے بعد یہ راحت ہوئی ایسی صحبت کے بعد یہ گرمی تری اس شرارت کے بعد کوئی بات مان سو منیت کے بعد لوٹیکے ہو اب شکایت کے بعد
نظرِ سحر نے کیسی حسرت کی	بہت روئے ہم اُس کی نصرت کے بعد
ردیفِ سائے مہملہ	
رفقار میں یہ شوخیِ رحمِ ای جواں زمیں پر	لاتا ہوا تازہ آفت تو ہر زماں زمیں پر
لے لائے گل و گلچیں کا گلِ بلبل خوش لہجہ نہ کر پو تو گرفتار ہوئی اپنی صدا کے باعث	



<p>ہو گا قدم کا تیرے جس جانشاں زمیں پر کیا کئے اڑا جو اک آسماں زمیں پر فلک دیکھ کر قدم رکھ اے کام جاں زمیں پر مارا اٹھا فلک لے سارا جہاں زمیں پر جوں ابرہم نہ رہے اُس بن کہاں زمیں پر ہیں ٹھوکر دوں میں ان کی لچ آتھو اس زمیں پر پانی رہا کب اتنا ہو کر رواں زمیں پر کیا کیا ہوا تھا تم سے کچھ لگے یہاں زمیں پر وہ آسمان پر ہیں میں نا تو اس زمیں پر اپنی نظر نہیں ہے کچھ آسماں زمیں پر شاید نہ ہو فے دل سا کوئی مسکاں زمیں پر آتا رہیں جھوٹوں کے اب تک عیاں زمیں پر</p>	<p>آنکھیں لگی رہیں گی برسوں وہیں سبھوں کی میں مشت خاک یا رب بارگراں غم تھا آنکھیں ہیں بچھ رہی ہیں لوگوں کی تیری میں خاک یہ سے یکساں ہر ایک ہو گئے تو چشمے کہیں ہیں جو شان میں کہیں ہیں جہاں آتا نہ تھا فروسرخ کا کل آسماں سے جو کوئی یہاں سے گزرا کیا آپ نے گزرا پھر بھی اٹھالی سر پر تم نے زمیں سب آکر کچھ بھی مناسبت ہے یہاں عجز وہاں تکبر پست و بلند یہاں کا ہے اور ہی طرف سے قصر جہاں تو اہم نے دیکھا نہیں جو کئے یہاں خاک سے انھوں کی لوگوں نے گھر بنائے</p>
<p>کیا سر جھکا ہے ہو تیرا اس غل کوں کر بارے نظر کرو فلک اے مہرباں زمیں پر</p>	<p>کیا کیا نہ ہم نے کھینچے آزار تیری خاطر غیروں کی بے راغی بتابی چھاتی داعی کیا جانے کہ ہے تو کیا جس بیش قیمت اکبار تو نے اگر خاطر نہ رکھی مسیری میں کیا کہ آہ کا فرسوں کے اکابروں نے گودل دھسک ہی جاوے آنکھیں ابل ہی آویں ایک آن تیری ابرو ایدھر جھکی نہ پائی کیا چیز ہے تو پیائے مفلس میں دل تیرے</p>
<p>اب ہو گئے ہیں آخر بیمار تیری خاطر یہ سب تم اٹھاے اے یار تیری خاطر جلتے ہیں پکڑی جلے بازار تیری خاطر میں جی سے اپنے گزرا سو بار تیری خاطر قشقے لگائے پہنے زناں تیری خاطر سب اونچ نیچ کی ہے ہموار تیری خاطر سو سو میں میں نے پھینچی تلوار تیری خاطر پیسے لئے پھرے ہیں زردار تیری خاطر</p>	<p>تجھ سے دو چار ہونا پھر آہ بن نہ آیا دی جان میری تجھ نے ناچا تیری خاطر اے صبا اگر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار کیونکہ صحرانوردوں کا تمامی حال گزار</p>

خاکِ دہلی سے جدا ہم کو کیا یکبارگی  
منصبِ بلبل غزل خوانی تھا سو تو ہو اسیر  
طاغِ خوشِ زمزمہ کنجِ قفس میں ہو خموش چہاں  
برگِ گل سے بھی کیا نہ ایک ٹک ہم کو یاد  
بے خلش کیونکر نہ ہو گرم سخن گلزار میں  
بلبلِ خوشِ لہجہ کے جانے پہ گو غوغائیاں  
طاغِ ان خوش لب لہجہ نہیں رہتے چھپے  
شہر کے کیا ایک دو کوچوں میں تھی شہرت رہی  
کیا اکھوں سے چمن ہوتا جو میں سرگرم گشت  
شورِ سن سن کر غزل خوانی کا میرے ہم صغیر  
خوشنوائی کا جنھیں دعویٰ تھا رہجائے خموش  
بعضوں کو رشکِ قبولِ خاطر و لطف سخن  
ایک کے ہونٹھوں کے اوپر آفریں استاد تھا  
رہلے کا دعویٰ تھا جن کو کہتے تھے مخلص ہیں ہم  
نقل کرتے کیا یہ صحبت منعقد جب ہوتی بزم  
بندگی ہو خدمتِ عالی میں ہم کو دیر سے  
سوہ خطِ ان کا نہ کوئی پرچہ پہنچا مجھے تالک  
رفتہ رفتہ ہو گئیں آنکھیں مری دونوں سفید  
لگتے گرد و حرتِ لطف آمیز بعد از چند روز  
سو تو یک نہ نوشتہ کاغذ بھی نہ آیا میرے پاس  
خط کتابت یہ کہتے تھے نہ بھولیں گے تجھے  
جب گیا میں یاد سے تب کس کا گھر کا ہے کا پاس  
اب بیاباں دیہاں ہو مرا شور و فغاں  
ہو مثلِ مشہور یہ عمر سفسہ کو تاہ ہو  
اک پر افشانی میں بھی ہو یہ وطنِ گلزار سا

آسماں کو تھی کدورت سو نکالایوں غبار  
شاعری زارغ و زغن کا کیوں نہ ہوئے اب شعار  
چھپے چڑیاں کریں ہیں صحنِ گلشن میں ہزار  
نامہ و پیغام پیش بے مراتب درکنار  
میں قفس میں ہوں کہ میرے تھادلوں میں خار  
طرحِ غوغا کی چمن میں ڈالیں پر کیا اعتبار  
شور سے ان کے بھرے ہیں قریہ و شہر و دیار  
شہروں شہروں ملکوں ملکوں کی انھوں کا اشتہار  
پھول گل جب کھلنے لگتے خوش رہتی بہار  
غنجہ ہو آتے جو ہوتا آبِ رنگِ شاخسار  
جن کو میں کرتا مخاطب ان کو ہوتا افتخار  
بعضوں کا سینہ فگار و بعضوں کا دل دانع وار  
ایک کہتے تھے زہنِ دل ہو اپنا استوار  
جانتے ہیں ذاتِ سامی ہی کو ہم سب خاکسار  
بیٹھ کر کہتے تھے منہ پر میرے بعضے بعضے یار  
کر رکھی ہو جان اپنی ہم نے حضرت پر نثار  
واہ واہی رابطہ رحمت ہو یہ اخلاق و پیار  
بسکہ نامے کا کیا یاروں کے میں نے انتظار  
تو بھی ہوتا اس دل بیتاب و طاقت کو قرار  
اُن ہم آواز دل سے جن کا میں کیا ربط آشکار  
آویں گے گھر بار کی تیرے جس کو بار بار  
آفریں صد آفریں ای مردمانِ روزگار  
گو چمن میں خوش کی تم نے یہی جائے نالہ زار  
طالعِ برگشتہ بھی کرتے ہیں اب ادا کار  
سامعوں کی چھائیاں نالوں ہو میں کی نگار

<p>کیونکہ یارانِ زمان سے چاک ہو دل جو انار لیک ہو اظہار ہر ناکس سے اپنا تنگ عار بیت سجی طبع نازک پر ہو اپنی ناگوار ان سے اہل دل سدا ٹھنچے ہیں رنجِ بیشمار کاہ کے چاہے نہیں کسار ہوتے یوقار</p>	<p>منہ پر آویں گے سخن آلودہ خونِ جگر لب سے لے کر تا سخن ہیں نوچکاں شکیں بھرے چپ بھلی گوئی کا می کھینچنی اس میں پڑے آج سے کچھ بے حسابی جو رکنِ مردم نہیں بس قلم رکھ ہاتھ سے جانے بھی ہے یہ حرفِ تیر</p>
<p>کلام کے جو لوگ صاحبِ فن ہیں سو محمود ہیں بے تہی کرتے رہیں گے حاسد ان نابکار</p>	
<p>رکھے نہ تم نے کان ملک اس داستان پر آیا ہو اسب مزاج تراز امتحان پر جھنجھلاہٹا اب آفے ہو اس کے سیان پر شہیر کون شہر میں ہو پارہ تان پر تھا جو سماں لبوں کے ترے رنگِ پان پر انغماض کرتے جاتے ہیں جی کے زریان پر مارا بہت پتنگ نے سرِ شمع دان پر ٹھہرو بقدر یک شہر تم اس مکان پر بیٹھا وہ اس قماش سے اگر دکان پر</p>	<p>آغشتہ خونِ دل سے سخن تھے زبان پر کچھ ہو رہے گا عشق و ہوس میں بھی اتنا ز یہ دوسری کے فنِ فریب اتنی عمر میں محتاج کر خدا نہ نکالے کہ جوں ہلال دیکھا نہ ہم نے چھوٹ میں یا قوت کی کبھو کیا رہو ان راہِ محبت ہیں طرفہ لوگ پہنچا نہ اس کی داد کو مجلس میں کوئی رات یہ چشمِ شوق طرفہ جگہ ہو دکھاؤ کی بزانہ کے کو دیکھ کے خرقہ بہت پھٹے</p>
<p>موزوں کرو کچھ اور بھی شاید کہ میر رہ جائے کوئی بات کسو کی زبان پر</p>	
<p>طفالِ شہر لائے ہیں آفتِ جہان پر کیا تم نے پھر رکھی ہو یہ تلوار سان پر اس مشتِ خاک کا ہو دماغِ آسمان پر کچھ زور سا پڑا ہو کہیں اس کمان پر ہونے لگے ہیں خونِ قدم کے نشان پر نہ کو راب بھی ہو یہ ہر اک کی زبان پر ہوں ریشمی نہیں ہواخوں کے تو کان پر</p>	<p>کیا کیا نہ لوگ کھیلے جاتے ہیں جان پر کچھ ان دنوں اشارہ ابرو ہیں سبز تیز تھوڑے میں دور کھینچے ہو کیا آدمِ آپ کو کس پر تھے بیدار گہ ابرو بہت ہو خم کس رنگِ راہ پائے نگاریں سے تو چلا چرچا سا کر دیا ہو مرے شورِ عشق نے پی پی کر اپنا لو ہو رہیں گو کہ ہم ضعیف</p>

<p>یہ وہم ہے کہ اور کا ہے میرے تئیں خیال کیفیتیں ہزار ہیں اُس کام جاں کے پنج</p>	<p>تو مار ڈالیو نہ مجھے اس گمان پر دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر</p>
<p>دامن میں آج مہیچر کے دایعِ شراب ہے تھا اعتمادِ ہم کو بہت اس جوان پر</p>	
<p>مت آنکھ ہمیں دیکھ کے یوں مار دیا کر آئینے کی مشہور پریشاں نظری ہے سوار کہا غیر سے صحبت نہیں اچھی کیوں آنکھوں میں سرے کا تو دنبالہ رکھے ہے</p>	<p>غمزے ہیں بلا ان کو نہ سنکار دیا کر تو سادہ ہے ایسوں کو نہ دیدار دیا کر اس جیت کو مجلس میں تو بار دیا کر مت ہاتھ میں ان بستوں کے تلوار دیا کر</p>
<p>کچھ خوب نہیں اتنا ستانا بھی کسو کا ہے مہیچر فقیر اس کو نہ آزار دیا کر</p>	
<p>طاقت نہیں ہے جان میں کڑھنا تعب ہے اور بہرِ جذب ہوں لیک مرا حال ہے عجب آنکھ اس کی اُس طرح سے نہیں پڑتی ٹانگ ادھر کیا کیئے حال دل کا جدائی کی رات میں دل لے چکے دکھا کے رُخِ خوب کو تبھی اس دل لگے کے روگ کو نسبتِ مرنے سے کیا طور اگلے تیرے ملتے نہیں اس طرح سے ٹانگ کیا بات تیری ہے ہمہ عیاری و فریب</p>	<p>بے لطفیاں کرو ہو یہ بس پر غضب ہے اور احوال پر سی تو نہ کرے تو عجب ہے اور اب خوب بچتے ہیں تو جیون کا ڈھب ہے اور گزری ہے کب کہانی کہے سے یہ شرب ہے اور اب نہ چھپا جو بیٹھے یہ حسنِ طلب ہے اور اپنا یہ جلتے رہنا ہے کچھ اور تب ہے اور وہ اور کچھ تھا ہم سے تو بیایے یہ اب ہے اور آنکھیں کہیں ہیں اور سخنِ زیر لب ہے اور</p>
<p>اسبابِ مرگ کے تو مہیا ہیں سارے مہیچر شاید کہ زندگانی کا اپنی سبب ہے اور</p>	
<p>جاتی ہیں یوں ہی ناداں جانیں ترس ترس کر چٹنگ کی ایک گل نے میری طرف کو ہنس کر نکلے ہو تم پیارے کس پر گمر کو کس کر</p>	<p>آہنہ نشیں کسو کے مت عشق کی ہوس کر فرصت اس جن کی کل لڑکے میں جو پوچھا ہم موستے نا تو ان تھے سو ہو چکے ہیں کب کے</p>
<p>لے تیر نفی تیر دلی سے کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات ہے کلی نے یہ سن کر تبسم کیا</p>	

<p>مت چھیڑا برمجہ کو یوں ہی برس برس کر اس دام میں موئے ہیں بتیرے صید پھنس کر پگڑی میں بال اپنے نکلا جو وہ گھر میں کر ٹکڑے گلے کے اپنے ناحق نہ اے چٹک کر دیوارِ باغ کو تو بارے درخت کر</p>	<p>جی رک گیا کہیں تو پھر ہو گیا اندھیرا کیا ایک تنگ میں ہی ہوں اُس زلف پر کنگ اک جمع کے سر اوپر روز سیاہ لایا اس قافلہ میں کوئی دل آشنا نہیں ہو صیاد اگر اجازت گلگشت کی نہیں ملک</p>
<p>بے بس ہو میرے تجھ بن رہتا نہیں دل اس کا ملک تو بھی اے ستم جو جو ستم کو بس کر</p>	<p>آئی ہو اس کے کوچے سے ہو کر صبا کچھ اور تدبیر دوستوں کی مجھے نفع کیا کرے مستانِ عشق و اہل خرابات میں ہو فرق کیا نسبت اُس کے قامتِ دلکش سے سرو کو ماںجا جو اُسی نے بہت آپ کو تو کیا اُس کی زیادہ گوئی سے دل داغ ہو گیا اس طور سے تھکے تو مرتے نہیں ہیں ہم صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا</p>
<p>کیا سب میں خاک ڈالتی ہو اب ہوا کچھ اور بیماری اور کچھ ہو کریں ہیں دوا کچھ اور میخوارگی کچھ اور ہو یہ نشہ تھا کچھ اور انداز اُس کا اور کچھ اس کی ادا کچھ اور رخسار کے ہو سطح کے اس کے صفا کچھ اور شکوہ کیا جب اس سے تباہ نہ کیا کچھ اور اب واسطے ہمارے نکالو جہاں کچھ اور ہو عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور</p>	<p>مہلے پہ جان دیتے ہیں وارفتگانِ عشق ہو تیرا راہ و رسم دیا و وفا کچھ اور</p>
<p>جی لگ رہا ہو غارِ وحشِ آشیاں کی اور منہ کر کے بھی نہ سوئے کھجور چھ جہاں کی اور</p>	<p>چکی ہو جب برق سحر گلستاں کی اور وہ کیا یہ دل لگی ہو فنا میں کہ رفتگاں</p>
<p>لے گھر سنا لکھنویں بولتے ہیں لیکن دہلی اور اکبر آباد میں اس کی بجائے اُرسنا برائے ہملہ اور نیز بہ رائے ثقلیدہ اب تک بولتے ہیں تیر کی زبان پر بھی اُرسنا ہو گا۔ غالباً یہ تحریف لکھنوی کا تب کی ہو۔ نظیر اکبر آبادی کا یہ شعر اس کی سند ہو سکتا ہے</p>	
<p>پہنے پھر میں شونخ کرٹے اور ہنسلیاں بھولوں کی پگڑیوں میں ہیں شاخیں اُرس لیاں</p>	<p>در ذکر عید گاہ اکبر آباد (کلیاتِ نظیر شہباز) ایک اور جگہ بھی یہی لفظ اسی توفیق کے ساتھ آچکا ہو۔ اُسی</p>

<p>رہ جاتے ہیں گے دیکھ لگائیں وہاں کی اور دیکھا نہ کر غضب سے کسوختہ جاں کی اور جئے چمن میں دیکھ ٹک آب رواں کی اور لائے اسی کو کھینچ کسو ناتواں کی اور رہتے ہیں کان سب کے اسی بندباں کی اور اب دیکھتا نہیں کوئی اس مہکاں کی اور جاتا ہے اکثر اب تو غبار آسماں کی اور</p>	<p>رنگ سخن تو دیکھ کہ حیرت سے باغ میں آنکھیں سی کھل ہی جائیں گی جو مر گیا کوئی کیا بے خبر ہے رفتن رنگین عمر سے یہاں تاب سہی کس کو مگر جذب عشق کا یار ہے کیا مزا سخن تلخ یار میں یا دل وہ دیدنی تھی جگہ یا کہ تجھ بغیر آیا کہے تکرر خاطر ہے زہر خاک</p>
<p>کیا حال ہو گیا ہے تیرے غم میں دیکھا گیا نہ ہم سے تو ملک اس جواں کی اور</p>	<p>نئے طور سے نکالے ڈھب اور ادا کچھ ہے انداز کچھ ناز کچھ لب سرخ کر ٹک دکھاتے نہیں نہ گرمی نہ جوشش نہ اب وہ تپاک زمانہ مرا کیونکہ یکساں رہے</p>
<p>مگر اور تھے تب ہوئے ہوا ب اور تیرے دل ہو چھوڑ اور زہر لب اور طرح پان کھانے کی تھی کچھ جب اور تکلف نہیں اس میں تھے تم تب اور اٹھا دیں گے تیرے ستم ہی کب اور</p>	<p>خبر دکھائی عشق نے چھاتی دنگار کر اس باعث حیات سے کیا کیا ہیں آئیں ٹک سامنے ہوا کہ نہ ایمان دین و دل جاشوق پر نہ جاتن زار و تزار پر وہ سخت باز داؤ میں آتا نہیں ہے ہائے ہم آپ گئے تو گئے پریشان نقش کن آنکھوں دیکھیں رنگ خزاں کہ بلوغ سے جل تھل مہریں نہ جب تیں دم تب تیں نہ لیں اک صبح میری چھاتی کے داغوں کو دیکھ تو</p>
<p>جدا اتفاقاً رہا ایک میسر وگر نہ ملے یوں تو اس سے سب اور</p>	<p>تصدیق کھینچی ہم نے یہ کام اختیار کر پر دم بخود ہی رہتے ہیں ہم جی کو مار کر کافر کو بھی نہ اس سے الہی دوچار کر ای ترک صید پیش ہمیں بھی شکار کر کس طرح جی کو ہم نہ لگا بیٹھیں ہار کر بیٹھا تو روز حشر تیں انتظاں کر کر گل سب چلے ہیں رخت سفر اپنا بار کر ہم اور ابر آج آٹھے ہیں قرار کر یہ بھول گل بھی زور رہے ہیں بہار کر</p>

<p>مرتے ہیں مہر سب پہ نہ اس سببی کے ساتھ ماہم میں تیرے کوئی نہ رویا پکار کر</p>	
<p>جنوں میں اب کی کام آئی نہ کچھ تدبیر بھی آخر اگر سناکت ہیں ہم حیرت سے پر ہیں دیکھنے قابل یکایک یوں نہیں ہوتے ہیں سایے جان کے لاگو کلیچہ چھن گیا پر جان سختی کش بدن میں ہر نہ دیکھی ایک ٹاشد اپنے دل کی اس گلستاں میں سرکار آہ کب تک ظلم و کاغذ سے یوں لکھے</p>	<p>کئی کل ٹوٹ میرے پاؤں کی زنجیر بھی آخر کہ اک عالم رکھے ہر عالم تصویر بھی آخر کبھو آدم ہی سے ہو جاتی ہے تصویر بھی آخر ہوئے اس شوخ کے ترکش کے سارے تیر بھی آخر کھلے پائے ہزاروں غنچے دلگیر بھی آخر رکھے ہر انتہا احوال کی تحریر بھی آخر</p>
<p>پھرے ہو باؤلا سا پیچھے ان شہری غزلوں کے بیاباں مرگ ہوگا اس چلن سے مہر بھی آخر</p>	
<p>رہ جاؤں چپ نہ کیونکہ براجی میں نہ کر کتے ہیں چلتے وقت ملاقات ہر ضرور کیا لطف تھا کہ میکہ کی پشت بام پر آیا نہ چل کے پھاٹک میں وہ باعث حیات ایسے ہی تیز دست ہو خوں نیزی میں تو پھر یہ بے مروتی کہ نگہ کا مسافرا لقا زنجن گور کرنی شہیدوں کی رسم ہر رکھتا تھا وقت قتل مرا امتیاز ہاے تم تیغ جو رکھنے کے کیا سوچ میں گئے وے دن گئے کہ طاقت تل کا تھا اعتماد</p>	<p>آؤ بھلا کبھو تو سو جاؤ زبان کر جاتے ہیں ہم بھی جان بگ بگھو آن کر سوتے تھے مست چادر نہ تاب تان کر مارا ہوا نہ جان بگ بگھو تو جان کر رکھو گے تیغ جو رکھی یکچند میان کر اتنا تو میری جان تجھ سے سیان کر تو بھی ہماری خاک چوک نشان کر سو خاک میں ملا یا تجھے سب میں سان کر مرنا ہی اپنا جی میں ہم آئے ہیں ٹھان کر اب یوں کھڑے کھڑے نہ مرا امتحان کر</p>
<p>اُس گوہر مراد کو پایا نہ ہم نے مہر پایان کار مر گئے یوں خاک چھان کر</p>	
<p>مجھ کو قفس میں سنبل و ریحاں کی کیا خبر رہتا ہر ایک نشہ انھیں جن کو ہر شناخت ملک پوچھتے جو آن نکلتا کوئی ادھر</p>	<p>کہہ اتر سیم صبح گلستاں کی کیا خبر ہر زاہدوں کو مستی و عفاں کی کیا خبر اب بعد مرگ قسین بیاباں کی کیا خبر</p>

بر باد جائے یہاں کوئی دولت تو کیا عجب	آئی جو تم کو ملک سلیماں کی کیا بسر
آیا ہو ایک شہر غریباں سے تازہ تو	میسر اُس جوان حال پریشاں کی کیا خبر
اب تنگ ہوں بہت میں مت اور دشمنی کر جب تک شکر گاہ تھے کچھ اتنا نہ جی کے تھا قصہ نہیں سنا کیا یوسف ہی کا جو تولے ہا سازمی و خشونت جنگل ہی چاہتی ہو کچھ آج اشک خونیں میں نے نہیں چھپائے کس مردنی کو اُس بن بھاتی ہو زندگانی حرف غلط کو سن کر درپے نہ خوں کے ہونا دن رات کڑھتے کڑھتے میں بھی بہت کلاہوں راہتی ہو سو بھوئی رہتا نہیں ہے کوئی	لاگو ہو میرے جی کا اتنی ہی دوستی کر پوچھتائے ہم نہایت سینے کے چاک سی کر اب بھائیوں سے چندے تو گر گداشتی کر شہروں میں ہم نہ دیکھا بالیدہ ہونے لکھ کر رہ رہ گیا ہوں برسوں لوہو کو اپنے پی کر بس جی چکا بہت میں اب کیا کروں گا جی کر جو کچھ کیا ہو میں نے پہلے اُسے سہی کر جو بچھ سے ہو سکے سواب تو بھی مت کی کر تو بھی جو بھیاں رہے تو نہ ہمار مت بدی کر
تھی جب تلمک جوانی رنج و تعب اٹھائے	اب کیا ہو میسر جی میں ترک سنگری کر
روایت نئے مجسم	
اُس شوخ نے سنا نہیں نام صبا ہنوز عاشق کے اُس کو گرہ یہ خونیں کا درد کیا کیا جانے وہ کہ گزری ہو یاروں کے جی پر کیا برسوں میں نامہ برس مرا نام جو سنا کھلکھلاتے رات کے تئیں باچھیں تو پھٹ گئیں کیا کیا کرے ہو جھتیں قاصد سے لیتے خط	غنیچہ ہو وہ لگی نہیں اُس کو ہوا ہنوز آنسو نہیں ہو آنکھ سے جس کی گرا ہنوز مطلق کسو سے اُس کا نہیں دل لگا ہنوز کنے لگا کہ زندہ ہو وہ تنگ کیا ہنوز تا واقعہ قبول ہو لیکن دعا ہنوز حالانکہ وہ ہوا نہیں حرف آشنا ہنوز
<p>۱۔ یہ سی، دراصل صحیح ہو۔ اس طرح کا استعمال اب درست نہیں۔ اسی قیاس پر سیح کی جگہ تسی یا سجد کی جگہ مسیت</p> <p>۲۔ پلید کی جگہ پلست درست نہیں۔ وغیرہ۔ اسی</p> <p>۳۔ نیکر ہنسی بھل اکثر خطہ بولا جاتا ہے ۱۲</p>	



<p>پر بحسبِ نعم کی پائی نہ کچھ انتہا ہنوز ہم سادگی سے رکھتے ہیں چشمِ وفا ہنوز وہاں بند اس قبا کے نہیں ہوتے وا ہنوز</p>	<p>سو بار ایک دم میں گیا ڈوب ڈوب جی خط سے ہی یو فانی حسن اس کے آئینہ سو عقدے فرطِ شوق سے پیش آئے دل کی بیاں</p>
<p>یہاں میرا ہم پہنچ ہی گئے مرگ کے قریب وہاں دلبروں کو وہی قصیدہ جفا ہنوز</p>	
<p>کوچہ کوئی کوئی ہو چمن زار سا ہنوز عرصے میں میں کھڑا ہوں گنگار سا ہنوز جاتا ہوں آئینوں کا چلا تار سا ہنوز مہوت میں پھولوں پر پیار سا ہنوز نکلا نہیں ہے ایک رنج یار سا ہنوز گل حیرتی ہے صورتِ دیوار سا ہنوز</p>	<p>ہر میرے لوہور نے کا آثار سا ہنوز کب تک کھینچے گی صبح قیامت کی شام کو مدت ہوئی کہ غن جگر میں نہیں ہے سایہ سا آگیا تھا نظر اس کا ایک دن برسوں سے گل چمن میں نکلتے ہیں رنگ رنگ دیکھا تھا خانہ باغ میں پھرتے لے کہیں</p>
<p>مدت سے ترکِ عشق کیا میرے دل سے زارِ دزلوں و زرد ہے بیمار سا ہنوز</p>	
<p>آؤ کہیں کہ رہتی ہیں رفتہ تمام روز ہم عاجزانہ کرتے ہیں اس کو سلام روز پہنچے ہیں ہم کو اس سنیا اک پیام روز حاضر ہے اپنی اُور سے یوں تو غلام روز</p>	<p>کب تک بھلا بتاؤ گے یوں صبحِ شام روز وہ سرکشی سے گو متوجہ نہ ہو اُدھر کہ رنج کھینچنے کو گئے کہ ہلاک کو منظور بندگی نہیں سیری تو کیا کروں</p>
<p>برسوں ہوئے کہ رات کو ناک بیٹھتے نہیں رہتے ہیں تم کو میری جی کیا ایسے کام روز</p>	
<h2>روایتِ سین</h2>	
<p>رہے خنجرِ ستم ہی کے گلو پاس نہ ہوئے وقتِ مرنیکے بھی تو پاس کہا یہ قصۂِ غم جس کو پاس رکھا تھا آئینے کو اس کے رو پاس</p>	<p>گئے جس دم سے ہم اس تندِ غو پاس قیامت ہے نہ اس سرِ یہ جان گرایا ہم نے پروں رات اس کو کہیں اک دور کی سی کچھ تھی نسبت</p>

<p>کچھ ہم جب ذتب دیکھیں عدو پاس نہ کچھ میرا کیا تو نے کبھو پاس</p>	<p>دل او چشم مرؤت کیوں نہ خوں ہو یہی گالی یہی جھڑکی یہی چھیڑ</p>
<p>چل اب اے میر بس اس سرود قد بن بہت رویا چمن کے آب جو پاس</p>	
<p>تو بھی ٹک آن کھڑا ہو جو گنہگار کے پاس پوچھنے ورنہ بھی آتے ہیں بیمار کے پاس بیٹھے بھی تو بھلا مردم ہشیار کے پاس کئے جو ایک وافسون ہوں ہلدار کے پاس یہ جو اک خال ٹرا اترے رخسار کے پاس یہ بلا نکلی نئی زلف شکنار کے پاس یوں ہی مرے گا قفس کی کھو دیوار کے پاس ٹک کبھو بچھو کسو طالب دیدار کے پاس ترہیت پائی ہو تم نے کسو عیار کے پاس خط نمودار ہے یوں لعل شکر بار کے پاس یوں تو تسبیح بھی ہم رکھتے ہیں زنار کے پاس ابھی تسبیح دھری تھی تری دستار کے پاس اتنی مدت میں نہ پہنچا کوئی خطیار کے پاس</p>	<p>جب بٹھا دیں مجھے جلا دجفا کار کے پاس درد مندوں سے تمہیں دور پھرا کرے ہو کچھ چشم مست اپنی سے صحبت نہ رکھا کر اتنی خندہ و چشمک حوت و سخن زیر لبی دائع ہونا نظر آتا ہو دلوں کا احسار خط نمودار ہوئے اور بھی دل ٹوٹ گئے دور گزار پر جانے کے نصیب اپنے کہاں کیا رکھا کرتے ہو آئینے سے صحبت ہر دم دل کو یوں لیتے ہو کھٹکا نہیں ہونے پاتا مورچہ جیسے لگے تنگ شکر کو اگر جس طرح کفر بندھا ہو گلے اسلام کہاں ہم نہ کہتے تھے نہ مل بیچوں سے اے زاہد نارسائی بھی نوشتے کی مرے دور کھنچی</p>
<p>احتلاط ایک تمہیں میر ہی غم کش سے نہیں جب تب یوں تو نظر آتے ہو دو چار کے پاس</p>	
<p>رہتی ہو اُرسی ہی دھری خود نما کے پاس ہو آہنیں جگر سو کرے بے وفائے پاس زنہار یہ کھڑے نہیں ہوتے دوار کے پاس ہوتی گلابی ایسے کسو میزرا کے پاس آتا نہیں ہو جا کے کوئی پھر خدا کے پاس بیگانے ہی سے ہم ہے اس آشنا کے پاس</p>	<p>عزت نہیں ہو دل کی کچھ اس ذکر با کے پاس پہروں شیوں کو غم میں ترے جاتے ہے راہ و روش رکھیں ہیں جدا درد مند عشق کیا جانے قدر غنچہ دل باغباں پس جو دیر سے حرم کو گئے سو وہیں سے کیا جانے کہ کہتے ہیں کس کو یگانگی</p>

میر اس دل گرفتہ کے یہاں تو ملی نہ داد  
عقدہ یہ لیکے جاؤں گا مشک کشا کے پاس

<p>یا اب پٹک نہیں ہو کہیں اُن کے اُس پاس ہم تو کیا ہو عشق میں دور از قیاس پاس ماہ نہیں ہو کچھ فلک بے سپاس پاس رکتا ہو کون آتش سوز زندہ گھاس پاس بیچیں گے اب یہ جنس کو دل شناس پاس ہشیار رہ یہ عاریتی ہو لباس پاس</p>	<p>رہتے تھے ہم نے اٹھ پہر یا تو پاس پاس تا لوگ بد گماں نہ ہوں آئے نہ اس کی اور گر ہی پڑے جو دیکھے ہو تنکا بھی گر کہیں شیخ ان لبوں کے بوسے کو اس لیش سے جھک تم نے تو قدر کی ہو متاع وفا کی خوب آلودہ کر نہ مستی سے جامہ گو جسم کے</p>
--	--

دُشمنی ہو میر ربط ہو اُس سے خلافِ عقل  
بیٹھے سو جا کے کیا کوئی ایسے اُداس پاس

## روایتِ شین

<p>رہتی ایک آدھ دن بہار ای کاش اس پہ وا ہوتیں ایک بار ای کاش رکتے میرے بھی غم شمار ای کاش اس پہ کی ہوتی میں انثار ای کاش شعر ہوتا ترا شمار ای کاش نہ بناویں مری مزار ای کاش اس سے ہوتے نہ ہم دو چار ای کاش مٹی یہاں جائے گور دار ای کاش چل پڑے بات پیش یار ای کاش</p>	<p>گل کو ہوتا صبا قرار ای کاش یہ جو دو آنکھ مند گئیں میری کن نے اپنی مصیبتیں نہ گنیں جان آخر تو جانے والی تھی اس میں راہ سخن نکلتی تھی خاک لے بھی وہ تو دیوے گا برباد شش جہت اب تو تنگ ہو ہم پر مرتے بھی تو ترے ہی کوچے میں ان لبوں کی کلی سے دل ہو بھرا</p>
---	--

لے یہ شعر ایک قلمی نسخے میں اس طرح لکھا ہوا ملتا ہے

مرتے بھی تو ترے ہی کوچے میں	دہیں کرتے مری مزار ای کاش
-----------------------------	---------------------------

اور مراد والے قافیہ کا دوسرا شعر قدیم قلمی نسخے میں نہیں ملتا۔ اسی

	<p>بے اجل میرے سب پر مارنا عشق کرتے نہ اختیار آئی کاش</p>	
<p>ایک جان و صد تمنا یک دل ہزار خواہش دست سے ہی ہیں بھی سیر بہار خواہش رکھتی ہو ہم کو اتنا بے اختیار خواہش کیا کیا رکھیں ہیں اس کے امیدوار خواہش رکھتا ہو یار ہی کی سارا دیار خواہش شیوہ یہی تمنا فن و شعار خواہش دریا کو ہو یہ کس کا بوس و کنار خواہش عاشق کی ایک پائے کیونکر قرار خواہش اظهار کرتے کب تک یوں بار بار خواہش</p>		<p>کیا کئے کیا رکھیں ہیں ہم تجھ سے یار خواہش لے ہاتھ میں قفس ٹک صیاد چل چمن تک لے کچھ گنہ ہو دل کا نئے جرم جہنم اس میں حالانکہ عمر ساری بالوس گزری تیں پر غیرت دوستی کی کس سے ہو بے دشمن ہم مہرور کیونکر خالی ہوں آرزو سے انگھنی ہو موج ہر اک آغوش ہی کی صوت صد رنگ جلوہ گر ہو ہر جا وہ غیرت گل یکبار بر نہ آئی اس سے امید دل کی</p>
	<p>کرتے ہیں سب تمنا پر میر جی نہ اتنی رکھے گی مار تم کو پایاں کار خواہش</p>	
<p>کیا جائے کہ کیا ہو یار و خدا کی خواہش رکھتے ہیں یار جی میں اس کی جفا کی خواہش پھر پوچھتے ہو ہنسکر مجھ لے نوا کی خواہش کیا کرے بھان نہیں ہو جنس وفا کی خواہش رہتی ہو اس مرض میں بچکب غذا کی خواہش کرتا ہو کوئی ظالم ایسی بلا کی خواہش</p>		<p>مطلق نہیں ادھر ہو اس دلربا کی خواہش دیکھیں تو تیغ اس کی اب کس کے سر چھے ہو عمل خموش اپنے دیکھو ہو آرسی میں کیا تقلیم حسن سے ہم دل پھیلے چلے ہیں خون جگر ہی کھانا آغاز عشق میں ہو وہ شوخ دشمن جاں اس دل تو اس خواہاں</p>
	<p>میرے بھی حق میں کر ٹک ہاتھوں کو میرے اونچا رکھتا ہو اہل دل سے ہر اک دعا کی خواہش</p>	
<p>خوبی رہا کرے ہو مری جان کیا ہمیش مجھ پاس تو مندی ہی سہی سا رہا ہمیش اپس میں ورنہ رسم تھی مہر و وفا ہمیش تھوڑی بہت چلی ہی گئی ہو دوا ہمیش</p>		<p>ہم پر روا جو رکھتے ہو چور و جفا ہمیش کس اعتبار دل کے تئیں گل کہیں ہر لوگ بچھ عہد میں ہمارے محبت ہوئی ہو تنگ فرصت مرض سے دل کے ہیں کب ہوئی تنگ</p>

<p>رہتا تھا جو ہمارے گلے ہی لگا ہمیش رہتا نہیں ہو کوئی بغیر از خدا ہمیش</p>	<p>اب عید جی بغیر ملے اُس کے ہو دہا ہم تو جو رفتنی ہیں ملے ہی رہیں تو خوب</p>
<p>واقف نہیں ہوں میرے نور پر کام شب کرتا ہے شور آن کر اک بے نوا ہمیش</p>	
<p>روایت طائے مہملہ</p>	
<p>اول حکام ترک سر ہو شرط زردی رنگ و چشم تر ہو شرط پختہ کاری کے تیں سفر ہو شرط کعبہ جانے کو یہ بھی خر ہو شرط اُس کی نقادی کو نظر ہو شرط یہاں نہ اسبابے ہنر ہو شرط</p>	<p>عشق کی رہ نہ چل خبر ہو شرط دعوت عشق یوں نہیں صادق خامی جاتی ہو کوئی گھر بیٹھے قصہ حج ہو تو شیخ کو ملے چل قلب یعنی کہ دل عجب زر ہو حق کے دینے کو چاہئے ہو کیا</p>
<p>دل کا دینا ہو سہل کیا ای میسر عاشقی کرنے کو حشر ہو شرط</p>	
<p>ہوتا تھا گلے لوگوں میں بھی باہم اختلاط اوروں سے تو وہی ہو اُسے ہر دم اختلاط ابلیس سے کرے ہو کوئی آدم اختلاط رکھتا ہے یوں تو یار سے اک عالم اختلاط</p>	<p>کرتے نہیں ہیں اُس سے نیا کچھ ہم اختلاط ٹھک گرم میں بلوں تو مجھی سے ملے خنک ایسا نہ ہو کہ شیخ دغا دیوے ہمنشیں بیگانگی مجھی سے چلی جاتی ہے خصوص</p>
<p>کس طور اتفاق پڑی صحبت اُس سے دیر ہو میسر بے دماغ دقیامت کم اختلاط</p>	
<p>روایت عین</p>	
<p>تیرے ہوتے شام کو گر زم میں آجائے شمع ہو خجل ایسی کہ منہ اپنا نہ پھر دکھلائے شمع</p>	
<p>لے سدی سے تا بہ دکان خانہ در گروی کچر ہر گز ای خام آدمی نشوی</p>	

<p>گر یہی بھیاں کا ہو ڈھب تھیف مجلس دے شمع سرکٹانے کو گلی میں جمع ہیں رگ ہاے شمع کھا چلا ہو جیسے اک ہی داغ ستر پائے شمع</p>	<p>کیا جلے جاتے ہیں تجھ سے سب سے دیکھتے کس کے تئیں ہوتا ہو قطع زندگانی کا یہ شوق کچھ نہیں مجھ میں درون کی جلن سے اس طرح</p>
<p>داغ ہو کر جان دی اُن نے تمھارے واسطے مشت خاک تیر پر سو تم نہ لیکر آئے شمع</p>	
<p>یعنی اُس آتش کے پرکالے سے شرماتی ہو شمع جوشِ غم سے آپ ہی اپنے تئیں کھاتی ہو شمع زنگ رو کو بزم میں ہر چند جھمکاتی ہو شمع اس بھبھوکے سے جو گھٹکتی ہو سو بھنبھلاتی ہو شمع</p>	<p>اُس کے ہوتے بزم میں فانوس میں آتی ہو شمع ہر زماں جاتی ہو گھٹکتی سامنے تیرے کھڑی بیٹھے اُس مہ کے کسو کو دیکھتا ہو کب کوئی باد سے جنبش میں کچھ رہتی نہیں ہو متصل</p>
<p>چھوڑتی ہو لطف کیا افسردگی خاطر کی تیر آگے اس کے چہرہ روشن کے بچھ جاتی ہو شمع</p>	
<p>کر رہے کب تک نہ ہو بلا سے نفع ہو رہیگا بس اب خدا سے نفع ڈھونڈو تم یار و آشنا سے نفع پہنچے ہو تیرے دست دپا سے نفع</p>	<p>عشق میں کچھ نہیں دوا سے نفع کب تلک ان بتوں سے چشم ہے میں تو غیر از ضرر نہ دیکھا کچھ مفتنم جاں کر کسو کے تئیں</p>
<p>اب فقیروں سے کہہ حقیقت دل میر شاید کہ ہو دعا سے نفع</p>	
<p>ردیف غین</p>	
<p>باقی نہیں ہو چھاتی میں اپنی تو جاے داغ اس عشقِ خانہ سوز نے کیا کیا دکھائے داغ ہم اُس گلی میں جب گئے تیرے ہاں سے لائے داغ بہتیرے ایسے چھاتی پر ہم نے جلاے داغ سو بار اُس کے کرتے سے مج کے دھلاے داغ مقدور تک تو چھاتی کے ہم نے چھپاے داغ</p>	<p>اب اس کے غم سے جو کوئی چاہے سوکھائے داغ چشم و دل و دماغ و جگر سب کو رو رہے جی جل گیا تقربِ انجبار دیکھ کر کیا لالہ ایک داغ پہ بھولے ہو باغ میں کیا شیخ کے درع میں تردد ہو ہم نے آپ آخر کو روے کار سے پردہ اُٹھے گا کیا</p>

دل کی گرہ میں غنچہ لالہ کے رنگ میسر  
سوزِ دروں سے کچھ نہیں ہو اب سولے داغ

## رولیف فار

میلانِ دل ہو زلفِ سیہ فام کی طرف  
دل اپنا عدل دارِ محشر سے جمع ہو  
اس پہلوئے فگار کو بستر سے کام کیا  
یک شب نظر پڑا تھا کہیں تو سوا بدم  
آنکھیں جنھوں کی زلفِ درخِ یار سے لگیں  
جوں چشمِ یار بزم میں اُگلا پڑے ہو آج  
خارِ شگاف و سینہ خراش ایک سے نہیں  
دل یک ہے ہیں جن کے انھیں سے ہیں ہر شوق

جاتا ہو صید آپ سے اس دام کی طرف  
کرتا ہو کون عاشق بدنام کی طرف  
بدت ہوئی کہ چھوٹی ہو آرام کی طرف  
رہتی ہو چشمِ ماہ ترے بام کی طرف  
وے دیکھتے نہیں سحر و شام کی طرف  
نہک دیکھ شیخِ مح کے بھرے جام کی طرف  
لیکن نظر نہیں ہو تجھے کام کی طرف  
میلانِ طبع کب ہو کسو خام کی طرف

دیکھی ہو جب سے اس بتِ کافر کی شکل میسر  
جاتا نہیں ہو جی تنک اسلام کی طرف

## رولیف قاف

اک جھکی میں کہاں پھر صبر و قرار عاشق  
تو بھی تو ایک شب ہو شمعِ مزارِ عاشق  
جوں موج ہو لبالب تجھ سے کنارِ عاشق  
گر چاہنے میں ہوتا کچھ اختیارِ عاشق  
مشکل کہ جی سے جاوے پھر خارِ خارِ عاشق  
گرنے ہو کس طرح سے لیل و نہارِ عاشق  
دل سمجھے تو رہے بھی کچھ اعتبارِ عاشق  
جاتا دکھائی دیوے رنج و خارِ عاشق  
وُنیاسے ہو نرالا کچھ کار و بارِ عاشق

اگر رشکِ برق تجھ سے مشکل ہو کارِ عاشق  
خاکِ سیہ سے یکساں تیرے لئے ہوا ہوں  
اگر بحرِ حسن ہوئے یہ آگِ سر و ملک تب  
دل خواہ کوئی دلبر ملتا تو دل کو دیتے  
پلکوں کی اُس کی کاوش بہمِ جالبی ہوئے  
کیا جانے محو ہو اپنے ہی رد و مو کا  
نخاری کا اپنی موجب ہو اضطرابِ بہم  
آنکھوں تلے سے سر کی وہ چشمِ مست نہک تو  
کیا بوجھ بھاری سے میں ناکام کاٹتا ہوں

<p>اس پرے میں غم دل کتا ہو میرے لپٹا کیا شعر و شاعری ہو یارو شعار عاشق</p>	
<p>کیا کہوں تم سے میں کہ کیا ہو عشق عشق ہی عشق ہو جہاں دیکھو عشق معشوق عشق عاشق ہو عشق ہو طر و طور عشق کے تئیں گر پیش خدا کی ثابت کی دلکش ایسا کہاں ہو دشمن جاں ہو ہمارے بھی طور کا عاشق کوئی خواہاں نہیں محبت کا</p>	<p>جان کا روگ ہو بلا ہو عشق سائے عالم میں بھر رہا ہو عشق یعنی اپنا ہی مبتلا ہو عشق کہیں بندہ کہیں خدا ہو عشق کسو صورت میں ہو بھلا ہو عشق مدعی ہو یہ مدعا ہو عشق جس کسی کو کہیں ہوا ہو عشق تو کے جنس ناروا ہو عشق</p>
<p>میر جی زرد ہوتے جاتے ہو کیا کہیں تم نے بھی کیا ہو عشق</p>	
<p><b>روایت کا ف (تازی)</b></p>	
<p>دیکھی تھی تیرے کان کے موتی کی اک جھپک یارب اک اشتیاق مہکتا ہو چال سے طاقت ہو جس کے دل میں وہ دو چار دن ہے برسوں ہوئے کہ جان سے جاتی نہیں خلش</p>	<p>جاتی نہیں ہو اشک کے رخسار کی ڈھلک ملنے پھریں ہیں خاک میں کس کیلئے فلک ہم ناتوان عشق تمھارے کہاں تلک ٹلک مل گئی تھی آگے مرے وہ پھری پلک</p>
<p>آئی نہ ہاتھ میر کی میت پر کل سباز تابوت پر تھی اس کے نیٹ کثرت ملک</p>	
<p>عزت اپنی اب نہیں ہو یار کو منظور ملک حال میرا شہر میں کتے رہیں گے لوگ دیو پشت پامائے ہیں شاہی پر گدائے کوئے عشق چاہئے کا مجھ سے بے قدرت کا کیا ہو اعتبار حق تو سب کچھ تھا ہی ناحق جان دی کس واسطے</p>	<p>پاس جاتا ہوں تو کتا ہو کہ بیٹھو دور ملک اس فسانے کے تئیں جوئے تو دو مشہور ملک دیکھو تم بھیاں کا خدا کے واسطے دستور ملک عشق کرنے کو کسو کے چاہئے مقدور ملک حوصلے سے بات کرتا کا شے منصور ملک</p>

لے روایت کا ف غزل دہر کا مطلع دیکھئے



حق ہے اُس کی اُردہ آنکھوں سے ہو معذرت تلک	مُنکر حُسنِ بتاں کیونکر نہ ہوئے شیخِ میسر
پھر کہیں کیا دل لگایا میسر جو ہو زرد رو مُنہ پر آیا تھا ترے دو چار دن سے نور تلک	
آئی نہیں ہو تو بھی شکایت زباں تلک ہر چند پہنچی میری دُعا آسماں تلک نومید یوں بسر کرے کوئی کہاں تلک ہمسائے ہم موائے آئے نہ یہاں تلک آواز ایک ہو رہی ہو غلستاں تلک جانا بنا نہ آپ کو پھر آشیاں تلک	حال آنکھ کام پہنچ گیا کب کا جاں تلک اس رشکِ مہ کے دل میں نہ مطلق کیا اثر جو آرزو کی اُس سے سودل میں ہی خوں ہوئی کھینچا کئے وہ دور بہت آپ کو سدا بلبلِ قفس میں اس لب و لہجہ پر یہ نفاں پسچتائے اُٹھ کے گھر سے کہ جوں نودمید پر
ہم تجھ ہی یار کو ہو اعتبارِ شرط اپنی پہنچ تو میرے نہیں یا سبیاں تلک	
تمہائی ایک ہو سو ہو اس کے ستم شریک ہو میرے حال کا جو کوئی ایک دم شریک اب دل جگر کہیں نہیں ہیں تیرے ہم شریک ہوتے ہیں ایسے وقت میں یہ لوگ کم شریک	ہم بے کسوں کا کون ہو ہجر اں میں غم شریک دمِ رُگ کے دو ہیں کیسے اگر مر نہ جائے وہ خوں ہوتے ہوتے ہو چکے آخر کہاں تلک دل تنگ ہو جائے تو نہ لیے کسو کے ساتھ
شاید کہ سرِ لُخت میں مرنا ہو گھٹ کے میسر کا غم نہ محرمِ غم دل سے قلم شریک	
دل جلا کوئی ہو گیا کیا خاک باہم اب ہو نیکی صفا کیا خاک اور کوئی کرے وفا کیا خاک ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک ہو وہ معلوم انتہا کیا خاک اور کوئی ہو چہہ سا کیا خاک	جلی ہو باغ کی صبا کیا خاک ہو غبار اس کے خط سے دل مہبت ہم کرے اس کے در ہی پر مر کر خاک ہی میں ملائے رختے ہو سب موصے ابتداءِ عشق ہی میں خاک پر ہو سدا جبینِ نیاز
تربتِ میسر پر چلے تم دیر اتنی مدت میں دھان رہا کیا خاک	

<p>موجزن برسوں سے ہو دریا ہی چشم گریہ ناک ہر قدم اس دشت میں پیدا ہو چشم گریہ ناک سیر قابل دیدنی اک جا ہو چشم گریہ ناک تہ کو پہنچو خوب تو پردا ہو چشم گریہ ناک جوش نعم سے جیسے نابینا ہو چشم گریہ ناک باعث آبادی صحرا ہو چشم گریہ ناک</p>	<p>آجکل سے کچھ نہ طوفاں زرا ہو چشم گریہ ناک یوں نہ روو تو نہ روو ورنہ روو پیار سے دل سے آگے تک قدم رکھو تو پھر بھی دلبرو بے گداز دل نہیں اسکان روزا اس متدر سو جھتا اپنا کرے کچھ ابر تو ہو مصلحت سہرہ روئے سے میرے گوشہ گوشہ دشت کا</p>
<p>دے خاے پامری آنکھوں ہی میں بھرتی ہے میر</p>	<p>یعنی ہر دم اُس کی زیر پا ہو چشم گریہ ناک</p>
<p>جی زندہ کیا ہو ظالم اب رحم کر کہاں تک حاضر رہا ہوں میں تو اپنی طرف سے جاں تک لیکن نہ پہنچیں آنکھیں اس پاؤں کے نشان تک لاتا نہیں ہو منہ وہ اب میری استخاں تک اس راہ سے بھی پہنچیں شاید کہ پاساں تک تھا برق کا چمکنا خاشاکِ آشیاں تک گو آہ بے سرایت جاتی ہو آسماں تک پہنچیں گے مشت پر بھی اڑ کر یہ گلستاں تک آتا نظر نہیں کچھ جاوے نظر جہاں تک</p>	<p>سو خوشچکاں گلہ ہیں اسے مری زباں تک ملنے میں میرے گاہے ٹک تن دیا نہ اُس نے ہر چند میں نے سر پر اس رہ کی خاک ڈالی ان ہڈیوں کا جلنا گولی ہمارے پوچھو اُس کی گلی کے سگے کی ہو موافقت میں ابر بہار نے شب دل کو بہت جلایا اُس مہ کے گوش تک تو ہرگز نہیں پہنچتی قییدِ قفس میں مرناب شوق کا ہو ملنے ہونا جہاں کا اپنی آنکھوں میں ہو نہ ہونا</p>
<p>جاتی ہیں خط کے پیچھے جوں مہر آنکھیں میری</p>	<p>اب کا شوق میرا پہنچا ہو میری بھیاں تک</p>
<p>نہ پہنچا بکھو ہاتھ اُس کی کمر تک کھلی رہتی ہیں میری آنکھیں سحر تک بکا بیٹھ کرتے ہیں دو دو پہر تک سر زخم شاید کہ پہنچا جگر تک قیامت کہیں جائے ہو اُس کے گھر تک رسائی ہوا چاہئے اُس کے در تک</p>	<p>لبا چہرہ دستی سے گر میری سر تک مجھے نیند کیسی کہ مانسہ انجم اٹھا پاس بے اختیاری سے سب کا دماغ اور دل ہیں سر اسیمہ دونوں بلا شور ہنگامہ ہو دل زدوں کا نہ دے ماریں جو کھٹ سے ہر کو تو کیو</p>

محبت میں جی سے گئے میت کو  
خبر گفتنی ہو یہ ہر بے خبر تک

## رولیت کاف فارسی

حالانکہ رفتنی ہیں سب اس کارواں کے لوگ  
مرنے پہ جی ہی دیتے ہیں اس خاندان کے لوگ  
ان جسم جاں کے سارے دوائے ہیں یہاں کے لوگ  
اب کیا رہا ہو اٹھ گئے سب اس مکاں کے لوگ  
ہوتے ہیں فتنہ ساز یہی درمیاں کے لوگ  
کم آشنا ہیں طور سے اس کام جاں کے لوگ  
جو محرم روش ہیں کچھ اس بدگماں کے لوگ  
خوش اعتقاد کہتے ہیں ہندوستان کے لوگ  
کس درجہ سیر چشم ہیں کئے بتاں کے لوگ  
یہ عشق پیشگاہ ہیں اتنی کہاں کے لوگ

غافل ہیں ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ  
مجنون و کوہ کن نہ تلف عشق میں ہوئے  
کیونکر کہیں کہ شہر وفا میں جنوں نہیں  
رواق تھی دل میں جب تکیں بستے تھے دلبراں  
تو ہم میں اور آپ میں مت دے کسی کو دخل  
مرتے ہیں اس کے واسطے یوں تو بہت وے  
پتے کو اس چین کے نہیں دیکھتے ہیں گرم  
بہت چیز کیا کہ جس کو خدا مانتے ہیں سب  
فردوس کو بھی آنکھ اٹھا دیکھتے نہیں  
کیا سہل جی سے ہاتھ اٹھا بیٹھتے ہیں ہائے

منہ مکتے ہی رہے ہیں سدا مجلسوں کے بیچ  
گویا کہ میسر محو ہیں میری زباں کے لوگ

اکسے تن بدن میں مے پھکے ہی ہو آگ  
پر اس بغیر اپنے تو بھائی لگی ہو آگ  
ہر گام راہ عشق میں گویا دہی ہو آگ  
کیسے نگر کو آہ محبت ستر دی ہو آگ  
پانی ہو دل ہمارا کبھو تو کبھی ہو آگ  
ہم مشت خن کا حکم رکھیں وہ پری ہو آگ  
ماہی کی زلیست آب سمندر کا جی ہو آگ  
کیا آج کل سے عشق کی یارو جلی ہو آگ  
جب تب ہماری گود میں اب تو بھری ہو آگ

کیا عشق خانہ سوز کے دل میں چھپی ہو آگ  
گلشن بھرا ہو لالہ و گل سے اگرچہ سب  
پاؤں میں پڑ گئے ہیں پھپھو لے مرے تمام  
جل جل کے سب عمارتِ دل خاک ہو گئی  
اب گرم و سرد دہر سے یکساں نہیں ہو حال  
کیونکر نہ طبع آتشیں اس کی ہمیں جلا سے  
کب لگ سکے ہو عشق جہاں سوز کو ہوس  
روزِ ازل سے آئے ہیں ہوتے جگر کباب  
بھالے سے نہ گرتے تھے آگے جگر کے لخت

یہ کیسی عاشقوں کے دلوں میں رکھی ہو آگ	یار ہمیشہ جلتی ہی رہتی ہیں چھبائیاں
افسردگی سوختہ جاناں ہو تیرے میر	دامن کو ٹھک ہلا کہ دلوں کی بجھی ہو آگ
کچھ اور صدمہ سے ہوا ہو ہوا کا رنگ ظاہر ہو میرے منہ سے مرے مدعا کا رنگ ہوتا نہیں ہو سرخ تو ایسا حنا کا رنگ ہوتا ہو زرد بیشتر اہل فنا کا رنگ کس مرتبے میں شوخ ہو اسکی قبا کا رنگ اب زرد سب ہوا ہوں یہ ہوا کا رنگ گرمی پہ ہو دلیل بہت اس دوا کا رنگ کیا اس کا طور حسن لکھوں کیا ادا کا رنگ کیا دیکھتے نہیں ہیں سب اس بے وفا کا رنگ	ہو آگ کا سا نالہ کا شش فزا کا رنگ دیکھو ادھر تو مجھ سے نہ یوں آنکھ وہ چھپائے کس بیگنہ کے خون میں ترا پڑ گیا ہو پاؤں بے گشتہ رنگی غور شید کیا عجب گل پیرین نہ چاک کریں کیونکہ رشک سے رہتا تھا ابتدائے محبت میں منہ سفید داروئے لعل گوں نہ پوچھو میرزا ہو تم خوبی ہو اس کی چیز تحریر سے بروں پوچھیں ہیں وجہ گریہ تو میں جو مجھ سے لوگ
مقدور تک نہ گزرے مرے خوں سے یار میر	غیروں سے کیا گلہ ہو یہ ہو آشنا کا رنگ
بہت اُس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ تکلف ہو بھیاں جو چھپاتے ہیں لوگ ہماتے نہیں ہی بتاتے ہیں لوگ کہو، آپ ہیں ہم کو پاتے ہیں لوگ ہمیں کو نشانہ بناتے ہیں لوگ قیامت اذیت اٹھاتے ہیں لوگ	رو مرگ سے کیوں ڈراتے ہیں لوگ مظاہر سب اُس کے ہیں ظاہر ہو وہ عجب کی جگہ ہو کہ اُس کی جگہ رہے ہم تو کھوئے گئے سے سدا اس ابرو کہاں پر جو قرباں ہیں ہم نہ سویا کوئی شور شب سے مرے
ان آنکھوں کے بیمار ہیں میر	بجا دیکھنے ہم کو آتے ہیں لوگ
ردیف لام	
یار اگر ہو اہل تو ہو کام سہل	مار بھی آسان ہو دشنام سہل

<p>کیا نکلتا ہے کسو کا نام سہل کون نے پایا آہ بچاں آرام سہل کیا نکلا ہوں میں ہوا بادام سہل</p>	<p>ہوں نکلیں میں کی جگر کا دی بہت جان دی یاروں سے تباہ نکھیں نکلیں مدعی ہو چشم شورخ یار کا</p>
<p>تم نے دیکھا ہوگا پلین میسر کا ہم کو تو آیا نظر وہ خام سہل</p>	
<p>دیکھی تھے ستون میں زور آزمائے دل مے راہ کب دکھائی بے رہنمائے دل کیا خاک میں ملی ہے میری صفائے دل آئینہ ساں جھیں ہے کچھ آشنائے دل گڑے ہے شاق مجھ پر جیسی جدائے دل آتی نہیں نظر کچھ مجھ کو رہائے دل</p>	<p>پوشیدہ کیا ہے ہے قدرت نمائے دل ہو تیرہ یہ بیاباں گرد و غبار سے سب اندوہ غم سے اکثر رہتا ہوں میں مگر پیش آئے کوئی صورت منہ موڑتے نہیں ہے مر تو نہیں گیا میں پر جی ہی جانتا ہے اس دام گم میں اس کی سائے فریب ہی ہیں</p>
<p>گر رنگ ہی چلا ہو در پو بھی تو ہوا ہے کہ میسر اس چمن میں کس سے لگائے دل</p>	
<p>اب جو کھلا سو جیسے گل بے بہار دل اب آہنی ہے جی پہ رہا درکنار دل یہاں چاہئے ہو دل سو کہاں میرے یار دل رہتا ہو کس امید پہ امید دار دل ناچار اپنے رہتے ہیں جو مار مار دل بدت سے ہے لال کے زیر غبار دل کھینچتا ہے اس کی اور کو بے اختیار دل ہو آدمی صنوبر اگر لاشے بار دل رکھتی نہیں ہے برقی ہی کچھ بے قرار دل تسکین اُن کی ہو نہ جو لیو یں ہزار دل یوں بانع حسن میں بھی ہیں رنگیں آثار دل چھاتی ہے دارغ انکڑے جگر کے نگار دل</p>	<p>بدت تو دا ہوا ہی نہیں غنچہ وار دل ہو غم میں یاد کس کو فراموش نگار دل دشوار ہے ثبات بہت ہجر یار میں وہ کو تنسی امید بر آئی ہے عشق میں ظالم بہت ضرور ہے اُن بیگسوں کا پاس غم پر تو صاف میری کدورت کھلی ہے آج مائل ادھر کے ہونے میں مجبور ہیں سبھی حد ہیگی دلبری کی بھی ای غیرت چمن داخل یہ اضطراب تنگ بویں میں ہے کیا اگر سنہ ہیں چشم دل اب کے یہ دلبراں جوں سیب ہیں دقن کے چمن زار چمن میں ہم سے جو عشق کشتہ جیئیں تو عجیب میسر</p>

<p>ہست مدت گئی ہو اب تک آمل          ملک اس بیزنگ کے بیزنگ تو دیکھ          نہیں بھاتا ترا مجلس کا ملنا          غنیمت جان فرصت آج کے دن          اگرچہ ہم نہیں ملنے کے لائق          بیا زائد نے جام بادہ کف پر          وہی پہنچے تو پہنچے آپ ہم تک          ہوا دل تعلق کی سختی سے دیریں</p>	<p>کہاں تک خاک میں میں تو گیا مل          ہوا ہر رنگ میں جوں آپ شامل          ملے تو ہم سے تو سب سے جدا مل          سحر کیا جانے کیا ہو شب ہو حال          کسو تو طرح ہم سے بھی بھلا مل          بحمد اللہ کھلا اعتدال          نہ بھیاں طالع رسائے جذب کا مل          ملایم چاہئے تھا بھیاں کا عال</p>
<p>پس از مدت سفر سے آئے ہیں میر</p>	<p>گئیں وہ اگلی باتیں تو اسی جا مل</p>
<h3>دلیفِ میم</h3>	
<p>کچھ نہ پوچھو بہک رہے ہیں ہم          سوکھ غم سے ہوئے ہیں کائنات سے          وقفہ مرگ اب ضروری ہے          کیونکہ گردِ علاقہ بیٹھ سکے          کون پہنچے ہو بات کی تہ کو          ان نے دینے کہا تھا بوسہ لب          نقشِ پائے رہی ہیں کھل آنکھیں          دست دیگی کہا اس کی پا بوسی          بیڑھب اس پاس ایک شب تھے گئے          خام دستی نے ہائے داغ کیا</p>	<p>عشق کی محو سے چھک رہے ہیں ہم          پردوں میں کھٹک رہے ہیں ہم          عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم          دامنِ دل جھٹک رہے ہیں ہم          ایک مدد سے بک رہے ہیں ہم          اس سخن پر اٹک رہے ہیں ہم          کس کی یوں راہ تک رہے ہیں ہم          دیر سے سر پٹک رہے ہیں ہم          سو کئی دن سرک رہے ہیں ہم          پوچھتے کیا ہو پاک رہے ہیں ہم</p>
<p>میر شاید لیں اس کی زلف سے کام          برسوں سے تو لٹک رہے ہیں ہم</p>	
<p>ہو تر دل بتوں کا کیا معلوم</p>	<p>نکلے پردے سے کیا خدا معلوم</p>

لے رنگ بنگی جیوا تو ہولے با آبا ہر رنگ میں شامل ہو بھیاں (میر)

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے علم سب کو ہو یہ کہ سب تو ہو گرچہ تو ہی ہو سب جگہ لیکن عشق جانا سہتا مار رکھے گا ان سیہ چشم دلبروں سے ہیں طرز کینے کی کوئی چھپتی ہو عشق ہو ای طیب جی کاروگ	سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم پھر ہو اللہ کیسا نا معلوم ہم کو تیری نہیں ہو جا معلوم ابتدا میں تھی انتہا معلوم تھی وفا چشم سو وفا معلوم مدعی کا ہے مدعا معلوم لطف کر ہو جو کچھ دوا معلوم
--	---

دل بجا ہو تو میرے کچھ کھائے  
کڑھنے پہنچنے میں اشتہا معلوم

مجھے تو درد سے اک انس ہو وفا کی قسم کل اُن نے تیغ رکھی درمیاں کہ قطع اد اب حنا لگی ترے ہاتھوں سے میں گیا پسیا فقیر ہونے نے سب اعتبار کھویا ہو قدم نلے ہی رہا اُس کے یہ سر پر شور سروں پہ ہاتھ کبھو تیغ پر کبھو اس کا	یہی سبب ہو جو کھائی ہو میں دوا کی قسم قسم جو بیچ میں آئی سو اُس ادا کی قسم جگر اتمام ہو خوں مجھ کو تیرے پاکی قسم قسم جو کھاؤں تو کہتے ہیں کیا گدا کی قسم جو کھائے تو مرے طالع رسیا کی قسم کچھ ایک قسم نہیں میرے آشنا کی قسم
---	--

جدال دیر کے رہیاں نے کہاں تک میر  
اٹھو حرم کو چلو اب تمہیں خدا کی قسم

اب سوکھی ہی جاتی ہو سب کشت ہوس ظالم صیاد بہار اب کی سب لوٹوں گا کیا میں ہی کس طور کوئی تجھ سے مقصود کرے حاصل کیوں سر چڑھے ہو نایاق ہم بخت سیاہوں کے جوں ابر میں روتا تھا جوں برق تو نہنتا تھا	ای ابر تر اگر ملک ایدھر بھی برس ظالم ملک باغ ملک چل میرا بھی نفس ظالم نئے رحم ترے جی میں نے دل میں ترس ظالم ست پیچ میں پگڑی کے بالوں کو گھرس ظالم صحبت نہ رہی یوں ہی ایک آدھ برس ظالم
---	---

لے تیر صاحب کی کئی شعراں قسم کے گزر چکے ہیں۔ منجملہ اُن کے ایک یہ شعر ہے

اک جمع کے سر پر روز سیاہ لایا  
پگڑی میں بال اپنے نکلا جو دھ گھرس کر

<p>کیا کھولے ہوئے محل بیاں گرم حکایت ہو مطلق نہیں گنجائش اب جو صلے میں اپنے سرشتہ ہستی کو ہم دیکھ چکے ہاتھوں سے</p>	<p>چل راہ میں کچھ کہنا مانستہ جس ظالم آزار کوئی کھینچے یوں کب تئیں بس ظالم کچھ ٹوٹے ہی جاتے ہیں اب تارِ نفس ظالم</p>
<p>اما چند رہے گا تو یوں داغِ غم اس مہ کا چھاتی تو گئی تیری ای میر مجلسِ ظالم</p>	
<p>محرم سے کسو رو برو ہوں کاشکے اب ہم تدبیریں کریں اپنے تن زار و زبوں کی تو لاگو نہ ہو جی کا تو ناچار ہیں ورنہ ایک سلسلہ ہر قیس کا فریاد کا اپنا کس دن نہ ملا عیسے تو گرم غسلِ الرغم مجمع میں قیامت کے اک آشوب سا ہوگا کیا معرفت اس سے ہوئی یاروں کو نہ سمجھے کہ فوجِ لیا سنہ کو گئے کوٹ لی چھاتی آغازِ محبت میں تمامی ہوئی اپنی</p>	<p>بے وجہ غضب رہنے کا پوچھیں جو سبب ہم افراط سے اندوہ کے ہوں آپ میں جب ہم اس جنس گراں پایہ سے گزرتے نہیں کب ہم جوں حلقہ زنجیر گرفتار ہیں سب ہم رہتے ہیں یوں ہی ٹوٹے انگاروں پہ شب ہم آنکھ اگر عرصے میں یوں نالہ بلب ہم اب تک تو نہیں پاتے ہیں کچھ یار کے ڈھب ہم دل تنگی ہجراں سے ہیں مغلوب غضب ہم ای دے ہوئے خاک بسر راہ طلب ہم</p>
<p>تربت سے ہماری نہ اٹھی گرد بھی ای میر جی سے گئے لیکن نہ کیا ترک ادب ہم</p>	
<p>مشتاق ان لبوں کے ہیں سب مرد و زن تمام اب چھڑیے جہاں وہیں گویا ہو درد سب آیا تھا گرم صید وہ جیدھر سے دشت میں آوارہ گرد باد سے تھے ہم پہ شہر میں کیا لطف تن چھپا ہو مرے تنگ پوش کا اس کارِ دست بستہ پہ رکھیا نہ مدعی اک گل زمیں نہ وقفے کے قابل نظر ٹپی</p>	<p>دقت رکھے گئے نہ ہوا پر سخن تمام پھوڑا سا ہو گیا ہی ترے غم میں تن تمام دیکھا ادھر ہی گرتے ہیں اب تک ہرن تمام کیا خاک میں ملا ہو یہ دیوانہ پن تمام اگلا پڑے ہو جائے سے اس کا بدن تمام کیونکر نہ کام اپنا کرے کوہ کن تمام دیکھا برنگ آبِ رواں یہ چمن تمام</p>
<p>لہ میر تقی میر سے دور بیٹھا غبارِ میر اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا</p>	



یہ دے ہیں اس کے عشق کے خونیں گفن نام گردی تھے اہل صومہ کے پیران نام مجھ سے غبار رکھتے ہیں اہل وطن نام	نیکلے ہیں گل کے رنگ گلستاں میں خاک سے تہ صاحبوں کی آئی نکل میکدے گئے میں خاک میں ملا نہ کروں کس طرح سفر
---	---

کچھ ہند ہی میں میرے نہیں لوگ حبیب چاک  
ہو میرے ریختوں کا دوانہ دکن تمام

ہندی لگی قدم سے ہوئے پائمال ہم بھاس پھول سونگھ سونگھ سہ ماہ و سال ہم یا زلف و خط کو دیکھتے ہیں خال خال ہم کیا جانیں لوگ کھتے ہیں کیا کیا خیال ہم مقدور تک تو اپنے گئے ٹال ٹال ہم کرتے ہیں منہ کو اپنے تانچوں سے لال ہم حور و پری کو جان کے کب ہیں دوال ہم منہ نونچ نونچ لے ہیں علی الاتصال ہم ظاہر میں یوں کریں ہیں نماز زوال ہم آئے نہ پھر تمھارے گئے ٹک بھال ہم اب تم بغیر اتنے ہوئے ہیں وبال ہم ہو دیں گے جن زمانے کے حساب کمال ہم	بجنت سیہ کی لقل کریں کس سے چال ہم کیونکر نہ اس چین میں ہوں اتنے نڈھال ہم یا ہر گلی میں سیکڑوں جس جا لیج تھے گڑے ہو جی میں گد وہ دہن گاہ وہ کمر جاتی نہیں اٹھائی یہ اب سر گرانیاں لو ہو کہاں ہو گریہ خونیں سے تن کے پنج وہ تو ہی ہو کہ مرتے ہیں سب تیرے طور پر گزرے ہو بسکہ اُس کی جدائی دلوں پر شاق منظور سجدہ ہو ہیں اُس آفتاب کا ظاہر ہوا تھیں بھی ہمارے دم اور ہوش مطلق جہاں میں رہنے کو جی چاہتا نہیں نقصان ہو گا اُس میں نہ ظاہر کہاں تلک
--	---

تھا کب گماں لے گا وہ دامن سوار میر  
کل راہ جاتے مفت ہوئے پائمال ہم

کاشکے پردے ہی میں یو لو تم بہتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم دل عجب ہو متاع جو لو تم تھوڑی تو دور ساتھ ہو لو تم	کون کہتا ہو منہ کو کھو لو تم حکم آب رواں رکھے ہو حسن کیا کسرا ہیں ہم اپنی جنس کو لیک جانا آیا ہو اب جہاں سے ہیں
---	--

لہ نظیر اکبر آبادی ۵ بن تختہ گل آخرش اس خاک چین سے ؛ نکلامرے قاتل کے شہیدوں کا رسالا

<p>چپکے ہی ہو رہو نہ بولو تم ہاتھ نگوں میں مرے ڈبو لو تم دل جہاں پاؤ اب پردہ لو تم اے کب تک یہ موتی رو لو تم</p>	<p>جب میسر ہو بوسہ اُس لب کا بجنہ مرجاں کا پھر دھرا ہی ہے دست دے ہو کے پلک سے میل آتے ہیں متصل چلے آتسو</p>
<p>رات گزری ہو سب ترپتے میسر آنکھ لگ جائے ٹک تو سو لو تم</p>	
<p>سجے ہیں خدا ہی کی قدرت سے ہم پڑے ہیں کھٹائی میں مدت سے ہم خفا رہتے ہیں اپنی صورت سے ہم کہ روکش ہوئے ہیں قیامت سے ہم گلہ رکھتے ہیں صبر و طاقت سے ہم مناتے رہے رات منت سے ہم نہ اُس کا لیا نام غیرت سے ہم اُسے دیکھ رہتے ہیں حسرت سے ہم یہ رنگ اپنا دیکھا مروت سے ہم</p>	<p>موئے جاتے تھے فرط الفت سے ہم ترش رو بہت ہو وہ زر گر سپر نہیں دیکھتے صبح اب آرسی جو دیکھو وہ قامت تو معلوم ہو نہ ملک لاسکا تاب جلوے کی دل نہ مانی کوئی اُن نے پھر روٹھ کر خدا سے بھی شب کو دُعا مانگتے رکھا جس کو آنکھوں میں اک عمر اب بھری آنکھیں لو ہوتے رہنے لگیں</p>
<p>نہ مل میسر کے امیروں سے لو ہوئے ہیں فقیران کی دولت سے ہم</p>	
<p>یہ درد اب کہیں گے کوشا نہ ہیں سے ہم فریادی ہوں گے ل کے لہو کو جیس سے ہم مدت لگے رہے ترے دامانِ زیر سے ہم کب تجھ سے دل اٹھاتے ہیں تیری نہیں سے ہم دیکھی عجب سفید تری آستین سے ہم دکھلایا صید کہ میں لیا رویمیں سے ہم یہ بات روز کہتے رہے ہمنشیں سے ہم سونا لیا ہو گو د میں بھر کر وہیں سے ہم</p>	<p>کب تک رہیں گے پہلو لگائے زیر سے ہم ملواریں کتنی کھائی ہیں سجدہ میں اس طرح فراق تک یہ سر جو نہ پہنچا تو یا نصیب ہوتا ہو شوق وصل کا انکار سے زیاد جھاجے جو پیشدستی کرے نور ماہ پر یہ شوق صید ہوئے کا دیکھو کہ آپ کو تکلیف درد دل کی نکر تنگ ہوں گے لوگ اڑتی ہو خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں</p>

آوارہ گردی اپنی کھینچی میسب طول پر  
اب چاہیں گے دعا کسو غزل نشیں سے ہم

## ردیف نون

مدعی مجھ کو کھڑے عداوت ہراکتے ہیں  
دیکھے غوہاں کے بجا دل نہیں رہتا برگز  
عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں کشتے ہم  
جی اگر زلفوں کے سوئے میں تے دل نہ بول

حسن تو ہر ہی کرو لطف زباں بھی پیدا  
میسر کو دیکھو کہ سب لوگ بھلاکتے ہیں

کیا کیا جہاں اثر تھا سوا ب دھاا عیاں نہیں  
نقشہ بنی کہانی بنی مشنوی ہوئی  
اپنا ہی ہاتھ سر پہ رہا اپنے ہاں سدا  
ہنگامہ و فساد کی باعث ہو وہ کمر  
جی ہی نکلی گیا جو گیا یار پاس سے  
ہر عشق ہی سے چار طرف بحث و گفتگو

اس عہد کو نہ جانے اگلا سا عہد میسر  
وہ دور اب نہیں وہ زمین آسمان نہیں

نہ نکلا دوسرا ویسا جہاں میں  
کیا منہ بند سب کا بات کہتے  
اگر وہ بت نہ جانے تو نہ جانے  
نیا آنا فنا آنا اُس کو دیکھ  
کھینچی رہتی ہو اُس ابرو سے خم سے  
جبیں پر چین رہتی ہو ہمیشہ  
نیا ہو کیا شکوفہ یہ کہ اکثر

وہی اک جنس ہو اس کا رواں میں  
ملا کچھ سحر ہو اُس کی زباں میں  
ہیں سب جانے ہیں ہندوستان میں  
جدا تھی شان اُس کی ہر زماں میں  
کوئی کیا شاخ نکلی ہو کہاں میں  
بلا کینہ ہو اپنے مہرباں میں  
رہا ہو پھول پڑتا گلستاں میں

کوئی بجلی کا ٹکڑا اب تلک بھی	پڑا ہوگا ہمارے آشیان میں
پھرے ہی چھانٹا ہی خاک اور میسر ہوس کیا ہو مزاج آسمان میں	
نہیں بتحال لعل دلربا میں غریبانہ کوئی شب روز کر بھیاں اٹھاتے ہاتھ کیوں تو امید ہو کر کے ہی ہر کوئی اللہ میرا کفن میں ہی نہ پہنا وہ بدن دیکھ ادھر جانے کو آندھی تو ہو لیکن بلا تہ دار بحسب عشق نکلا لے برسوں وہی بیگانہ آدہ	گھر پہنچا ہم آب بقا میں ہمیشہ کون رہتا ہی سرا میں اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں عجب نسبت ہی ہڈی خدا میں کھنچے لو ہو میں ہتیر کے جا میں سبکپائی سی ہی باد صبا میں نہ ہم نے انتہا لی ابتدا میں ہنر ہی یہ ہمارے آشنا میں
اگرچہ خشک ہیں جیسے برکات اڑے ہیں مہر جی لکھن ہوں	
مہر مگئے نظر کر اس کے برہنہ تن میں گل پھول سے کب اس بن لگتی ہیں اپنی آنکھیں اب لعل تو خط اس کے کم بخشے ہیں فرست یوسف عزیز دلہا جا مصر میں ہوا تھا دیرو حرم سے تو تو ٹک گرم ناز نکلا	کپڑے اتارے اُن نے جب پہنچے ہم کفن میں لائی ہمار ہم کو زور آوری چمن میں قوت کہاں رہی ہو یا قوتی کمن میں پاکیزہ گوہروں کی عزت نہیں وطن میں ہنگامہ ہو رہا ہو اب شیخ و برہن میں
لے جامہ کی جمع جائیں تیر کے زمانے میں درست تھی اب جاتے بولی جاتی ہو اور اس طرح اس کا صرت قافیہ میں درست نہیں۔ میر حسن کے یہاں بھی ایک شعر ثنوی میں ایسے ہی انداز سے قافیہ کو استعمال کیا ہے	
لئے بیلیے ہاتھ میں مالنیں لگیں بانغ کو دیکھنے بھالنیں لے انتہا نہ لی۔ یعنی تھانہ نہ لی۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہو کہ انتہا لینے سے بگڑ کر تھانہ لینا ہوتا ہے تیر کے یہاں اور جگہ بھی اس محاورے کا اسی طرح استعمال ہوا ہے۔ ۱۲۔ اسی	

آجائے شہر میں تو جیسے کہ آندھی آئی	کیا وحشتیں اٹھائیں ہم نے دولہے بن میں
ہیں گھاؤ دل پر اپنے تیغ زباں سے سب کی	تب درد ہو ہمارے اے میسر ہر سخن میں
کن نے لہنے بال دکھلائے ترے مانی کے تئیں کشتہ انداز کس کا تھا نہ جانا وہ جواں چشم کم سے اشکِ خونیں کو نہ دیکھو زینہار طاہرانِ خوش معاش اس باغ کے ہم تھے گھو ہو جہان تنگ سے جانا بعینہ اس طرح یہ کہاں بنت العنبت اٹھتی ہیں کیفیتیں دل جو پانی ہو تو آئینہ ہو روئے یار کا فہم میں میرے نہ آیا پردہ در ہو طفل اشک کچھ نظر میں نے نہ کی جی کے زیاں پر اپنی ہائے	اُن نے جو اس طول سے کھینچا پریشانی کے تئیں لے رہے تھے کچھ ملک اک نغش قربانی کے تئیں دھونڈتے ہیں مردم اس باقوت سیلانی کے تئیں اب ترستے ہیں نفس میں اک پر افشانی کے تئیں قتل کرنے لے چلیں ہیں جیسے زندانی کے تئیں ہو ٹھوک کیا اُس کو نسبت ایسی مستانی کے تئیں خانہ آبادی سمجھ اس خانہ ویرانی کے تئیں رووں کیا اے ہمنشین میں اپنی نادانی کے تئیں دوست میں رکھے گیا اُس دشمن جانی کے تئیں
جب جلی چھاتی بہت تباہی کافشاں ہو نہ میسر کیا جو چھڑکا اس دکھتی آگ پر پانی کے تئیں	
جانا ادھر سے میرے ہو دیا ادھر کے تئیں کب ناخنوں سے چہرہ بچے اس صفا سے ہوں خستہ کو اس ٹکڑے کے طبیبوں سے کام کیا فردوس ہو نصیب پدر آدمی تھا خوب ٹلک دل کی بے قراری میں جاتے ہیں جی جلے تم دل سے جو گئے سو خرابی بہت رہی اللہ ری ناز کی نہیں آتی خیال میں حالت یہ ہو کہ بیخبری دم بدم ہو یہاں	بیماریوں میں جیسے بدلتے ہیں گھر کے تئیں رجبواڑ تم نہیں ہو جو دیکھو ہنر کے تئیں ہمدم چھے دکھا کسو صاحب نظر کے تئیں دل کو دیا نہ اُن نے کسو خوش پس کے تئیں ہر دم تپش سراپے مسیے جگر کے تئیں پھر بھی بساؤ اگر اس اُجڑے نگر کے تئیں کس کس طرح سے باندھے ہیں اس مگر کے تئیں وے اب تلک بھی نہیں ٹلک خبر کے تئیں
مدت ہوئی کہ اپنی خبر کچھ ہمیں نہیں کیا جانے کہ ہم کدھر کے تئیں	
کسا کسوں اول بخود تو دیر میں آتا ہوں میں	پھر جو یاد آتا ہو وہ چپکا سا رہ جاتا ہوں میں

<p>دوغ ہوں کیونکہ میں درویش یار و جہن تب ہجر میں اُس طفل بازی گوش کے رہتا ہوں ہوں گرسنہ چشم میں دیدارِ خواباں کا بہت آب سب ہوتا ہوں پا کر آپ کو جیسے حباب ایک جاگہ کب ٹھہرنے ہے مجھ کو روزگار ہو کمالِ عشق پر بے طاقتی دل کی دلیل آساں معلوم ہوتا ہو ورثے کچھ اگیا</p>	<p>بوریا پوشوں ہی میں وہ شعلہ خواباں ہوں میں جاگے لڑکوں میں ملک اپنے دل پہلاتا ہوں میں دیکھنے پر آن کے تلواریں کھراکھاتا ہوں میں یعنی اس ننگِ عدمِ سستی سے شراباں ہوں میں کیوں تم اکتاتے ہو اتنا آج کل جاتا ہوں میں جلوہ دیدار کی اب تاب کب لاتا ہوں میں دور اس سے آہ کیسا کیسا گھبراتا ہوں میں</p>
<p>پس چلے تو راہ اُدھر کی میں نہ جاؤں لیکِ شیر دل مرا رہتا نہیں ہر چند سمجھاتا ہوں میں</p>	<p>مدت ہوئی کہ بیچ میں پیغام بھی نہیں ایامِ حشر کر کے بسر کس امید پر پروا اُسے ہو کاہے کو ناکام گر مرد روویں اس اضطرابِ دلی کو کہاں تلک</p>
<p>نامے کا اُس کے مہر سے اب نام بھی نہیں لنا انھوں کا صبح نہیں شام بھی نہیں اُس کام جاں کو مجھ سے تو کچھ کام بھی نہیں دن رات ہم کو ایک دم آرام بھی نہیں</p>	<p>کیا جانوں دل کو کھینچے ہیں کیوں شعرِ شیر کے کچھ طرازیے بھی نہیں ایہام بھی نہیں</p>
<p>کیا لو اپنا پریا تب یہ ہنس آیا ہیں آنکھیں جوں موندیں عجب عالم نظر آیا ہیں خطِ نکلنے سے جو نامہ پیشتر آیا ہیں کچھ گئے گزے سے سمجھا وہ پسر آیا ہیں غش ترے کوچے میں ہر گام پریا ہیں دیکھ کر نوخوار سچ اس کی نظر آیا ہیں</p>	<p>دم بدم اس ڈھب سے رونا دیر گرا آیا ہیں گرچہ عالمِ جلوہ گاہِ یاریوں بھی تھا ولے ہم تبھی سمجھے تھے اب اُس سادگی پر ہر ہو پاس آنا ایک طرف مطلق نہیں اب اس کے پاس نچھ تک اس مہکاتی میں کیا پہنچا ہل تھا صبح نکلا تھا پستور جوں خورشید لے</p>
<p>کر چلا بخود غم زلف دراز دلبراں دور کا ایسا دمِ ریش اب سفر آیا ہیں</p>	<p>اشک کے جوش سے ہوں شام و بحر پانی میں شب نہاتا تھا جو وہ رشکِ قمر پانی میں</p>

جیسے جھکے ہی پڑا گوہر ترپانی میں  
 گرچہ مرجاں کی طرح تھا یہ شجر پانی میں  
 جوں کشف خصم چھپا زیر سپر پانی میں  
 خوب کر لے نامل تو اتر پانی میں  
 گرچہ لنگا سا تھا اس لیو کا گھر پانی میں  
 کچھ نہ معلوم ہوا ہائے اتر پانی میں  
 عود پھر لکڑی ہو ڈوبے نہ اگر پانی میں  
 پھول رہتا ہی بہت تازہ و تر پانی میں  
 مجھ کو لیجا کے ڈبو دیو میں مگر پانی میں  
 سیکڑوں کرتے ہیں پیر اک ہنر پانی میں  
 رونے سے دُوں ہی مر نخت جگر پانی میں  
 بوند پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں

ساتھ اس حسن کے رہتا تھا دکھائی وہ بدن  
 رونے سے بھی نہ ہوا سبز درخت خواہش  
 سوچ گریہ کی وہ شمشیر ہو جس کے ڈر سے  
 بیٹھنے سے کسودل صاف سے سمت تو چڑھے  
 آتش عشق نے راون کو جلا کر مارا  
 جوشش اشک میں شہل بھی گیا سینے  
 بردباری ہی میں کچھ قدر ہو گوجی ہو فنا  
 چشم تر ہی میں ہے کاش وہ رُفے خوش رنگ  
 ردوں تو آتش دل شمع نمط بجھتی نہیں  
 گریہ زار میں بتابی دل طرفہ نہیں  
 برگ گل جوں گزر آئے آئے ہیں چلے  
 محو کر آپ کو یوں سہتی میں اُس کی جیسے

وہ گمراہ کچھ سے جا ملے تو تھے آئینہ  
 اتنا رویا ہوں کہ ہوں تا بہ مگر پانی میں

گرچہ ہوتے ہیں بہت غوت و خطر پانی میں  
 دل اچنچھا ہو کہ ہو سوختہ تر پانی میں  
 یہ گوارائی نہیں پاتے ہیں ہر پانی میں  
 آہ بالوں کو پراگندہ نہ کر پانی میں  
 جوں سمک گو کہ مرے ڈوبے ہیں پر پانی میں  
 رہتے ہیں روز و شب شام و سحر پانی میں  
 اب تو گرداب سے آتے ہیں نظر پانی میں  
 پاؤں رکھتے ہی نہیں بار در گری پانی میں

جوشش اشک سے ہوں آٹھ پر پانی میں  
 ضبط گریہ نے جلایا ہو درونہ سارا  
 آب شمشیر قیامت ہو برندہ اس کی  
 طبع دریا جو ہو آشفقتہ تو پھر طوفاں ہو  
 غرق آب اشک سے ہوں لیک اڑا جاتا ہوں  
 مردم دیدہ تر مردم آبی ہیں مگر  
 ہیئت آنکھوں کی نہیں وہ رہی تو روتے  
 گریہ شب سے بہت آنکھ ڈسے ہو میری

فرط گریہ سے ہوا میسر تباہ اپنا جہاز  
 تختہ پارے گئے کیا جانوں کہ مگر پانی میں

کہ مل جاتا ہو ان بوجوں کا پانی بحر رحمت میں

دکھا کر اشک افشاں چشم فرصت غیر فرصت میں

سنبھالے سدھ کہاں میر ہی فرو داتا نہیں ہرگز  
گئے دن متصل جانی کے اسی اور اٹھ اٹھ کر  
تخل ہو سکا جب تک بن میں تاب طاقت تھی  
عجب کیا ہی جو یاران چمن کو ہم نہ پہچانیں  
سلاتا تیغ خوں میں گرنے میرے تو قیامت تھی  
کوئی عمامہ لے بھاگنا کنھوں نے پیر سن بھاڑ  
ملا تیوری چڑھائے تو لگا ابرو بھی خم کرنے

قدم پر رکھ قدم اس کے بہت مشکل ہو جانا  
سر آمد ہو گیا ہی میسر فن ہر و الفت میں

کس نے جاؤں الہی کیا دوا پیدا کروں  
لوہور دتا ہوں میں ہر اک حرف خط پر ہماں  
چال اپنی چھوڑتا ہر گز نہیں وہ خوش خرام  
منصحت ہی میری خاموشی ہی میں تو ہمنفس  
دل پریشانی مجھے دے ہی بکھرے گل کے رنگ  
ایک چٹنگ ہی چلی جاتی ہو گل کی میری اور  
خوار تو آخر کیا ہو گلیوں میں تو نے مجھے  
خاک اڑاتا اشک افشاں آن نکلوں میں تو پھر  
کبے جانے سے نہیں کچھ شیخ مجھ کو اتنا شوق

اب کی ہمت صرف کر جو اس سے جی اپنے مرا  
پھر دُعا ہی میسر مت کر یو اگر ایسا کروں

کیا کوفتیں اٹھائیں ہجر اں کے درد و غم میں  
گو قیں منہ کو نوچے فریاد سر کو چیرے  
اہل نظر کسو کو ہوتی ہو محرمیت  
کلفت میں گزری ساری مدت تو زندگی کی  
کرتے ہیں میسر مل کر واعظ سے جس دم کا

تڑپا ہزار فوبت دل ایک ایک دم میں  
پہ کیا عجب ہو ایسے ہوتے ہیں لوگ ہم میں  
آنکھوں کے اندھے ہم تو مدت ہے حرم میں  
آسودگی کا منہ اب دیکھیں گے ہم عدم میں  
کیا یہ بھی آگے ہیں اس پوچھ کے دم میں



عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں  
بیکلی دل ہی کی تماشیا تھی  
خط کے آئے پہ کچھ کے تو کے  
ہستی اپنی ہر بیچ میں بردا  
گر پُشب سے سرخ ہیں آنکھیں  
عشق اور عاشقوں کے چلنے کو  
دائع رہنا دل و جگر کا دیکھ  
محو ہیں اس کتابی چہرے کے

اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں  
برق میں ایسے اضطراب کہاں  
ابھی مکتوب کا جواب کہاں  
ہم نہ ہو دیں تو پھر حجاب کہاں  
مجھ بلا نوش کو شراب کہاں  
یہ جہنم میں ہو عذاب کہاں  
جلتے ہیں اس طرح کباب کہاں  
عاشقوں کو سر کتاب کہاں

عشق کا گھر ہر میسر سے آباد  
ایسے پھر خانہاں خراب کہاں

یار مجھے معاف رکھو میں نشے میں ہوں  
ایک ایک فرط دور میں یوں ہی مجھے بھی دو  
مستی سے درہمی ہو مری گفتگو کے بیچ  
یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانند جام سے  
معذور ہوں جو پاؤں مرا بے طرح پرے  
بھاگی نماز جمعہ تو جاتی نہیں ہو کچھ

اب دو تو جام خالی ہی دو میں نشے میں ہوں  
جام شراب پر غم کرو میں نشے میں ہوں  
جو چاہو تم بھی مجھ کو گو میں نشے میں ہوں  
یا غصہ طری دور ساتھ چلو میں نشے میں ہوں  
تم سرگراں تو مجھ سے نہ ہو میں نشے میں ہوں  
چلتا ہوں میں بھی شک تو رہو میں نشے میں ہوں

نازک مزاج آپ قیامت ہیں میسر جی  
جوں شبیشہ میرے منہ نہ لگو میں نشے میں ہوں

کاشکے دل دو تو ہوتے عشق میں  
پاس ظاہر شک نہ کرتے شب تو ہم  
خواب میں دیکھا اُسی کو ایک ات  
کاش پی جانا ہی کرتے اشک کو

ایک رہتا ایک کھوتے عشق میں  
بھر رہے تھے خوب روتے عشق میں  
برسوں کاٹے ہم نے سوتے عشق میں  
دائع دل پر کے تو دھوتے عشق میں

دیکھیں ہیں کیا کیا ڈھلکتے اشک میسر  
بیٹھے موتی سے پردے عشق میں

کرتے ہیں جو کہ جی میں ٹھانے ہیں  
خوبرو کس کی بات مانتے ہیں

<p>پر مجھے یہ بھی خوب جانے ہیں ضعف بے طاقتی بہانے ہیں وے ہی جانے جو خاک چھانے ہیں وے نہ ہم ہیں نہ وے زمانے ہیں اب مرے عہد میں فسانے ہیں عشق میں جن کے جی ٹھکانے ہیں شاعروں کے یہ شاخسانے ہیں</p>	<p>میں تو خواب کو جانتا ہی ہوں جاہیں اُس گلی میں گزر رہنا پوچھ اہل طرب سے شوق اپنا اب تو افسردگی ہی ہو ہر آن قیس و فرہاد کے وہ عشق کے شور دل پریشاں ہوں میں تو خوش ہے لوگ مشک و سبیل کہاں وہ زلف کہاں</p>
<p>عشق کرتے ہیں اُس پری رو سے میر صاحب بھی کیا دوائے ہیں</p>	<p>آپ اُس جنس کے ہیں ہم بھی خریداروں میں بارغ فردوس کا ہو رشک وہ کوچہ لسیکن ایک کے بھی وہ بُرے حال میں آیا نہ کبھو دوستی کس سے ہوئی آنکھ کہاں جل کے لڑی ہائے بے ہاتھ جہاں چوٹ پڑی دوہی کیا کشاکش جس کے لئے یہ ہو شمار دم یہ کیسی کیسی ہو غاصر میں بھی صورت بازی پیشو! ہاتھ مرے باندھو کہ ابکی ہر دم حسب سمت سبھوں نے کھائے ترے تیغ کے زخم</p>
<p>پگڑی جامے بے جس کے لئے بازاروں میں آدمی ایک نہیں اُس کے ہوا داروں میں لوگ اچھے تھے بہت یار کے بیماروں میں دشمنی آئے جسے دیکھتے ہی یاروں میں الغرض ایک ہو وہ شوخ ستیمگاروں میں اُن نے ہم کو نہ گنا اپنے گرفتاروں میں شعبدے لاکھوں طرح کے ہیں انھیں چاروں میں جا اب لھتے ہیں گریبان کے دوتاروں میں ناکس اک نکلے ہمیں خوں کے سزاروں میں</p>	<p>اضطراب قلق و ضعف ہیں گری میر یہی زندگی ہو چکی تو اپنی ان آزاروں میں</p>
<p>بہت پرہیز کر ہم سے ہمیں بیمار کرتے ہیں بھری مجلس میں بیٹھے عشق کا اقرار کرتے ہیں محلے کے ہمیں اب لوگ یوں ہی خوار کرتے ہیں</p>	<p>امتیر دل دہی تھی جن سے وہ آزار کرتے ہیں کوئی ہم سا بھی اپنی جان کا دشمن کہیں ہو گا انشا دیں ہیں جہاں اس کا وہ ہرجائی نہیں ملتا</p>
<p>لے آزار کرنا۔ یعنی ستانا۔ اب متروک ہو اور اس کی بجائے آزار دینا یا آزار پہنچانا بولتے ہیں۔ ۱۱۳</p>	

<p>جھوٹوں سے عار تھی ہم کو سو ہم سے عار کرتے ہیں  سختی سناؤ اس لئے جا جائے کیا اظہار کرتے ہیں  اسی اک حرف کو برسوں سے ہم تکرار کرتے ہیں  اُسے پھر بار کر دیں ہیں جس پر وار کرتے ہیں  سب اس دلکش جگہ سے رختا پنا بار کرتے ہیں</p>	<p>حجابِ ناکسی سے مر گئے روپوش کب تک ہوں  چھپا لیتا ہی مجھ سے چاند سامنے وہ خدا جانے  الف کی رمز اگر سمجھا اٹھا دل بحثِ علمی سے  بہت ہی تیز آہِ جدول شمشیرِ خواباں کا  انوکھا تو کہ یہاں فکرِ اقامت تجھ کو ہو ورنہ</p>
<p>بلا آفت ہی کچھ دل پر کہ ایسا رنگ ہو ان کا  کسو بے ہر کے تئیں مہیر شاید پیار کرتے ہیں</p>	<p>کرتا نہیں قصور ہمارے ہلاک میں  گرمی نہیں ہی ہم سے وہ ای رشکِ قتاب  اس ڈھنگ سے ہلا کہ بجا دل نہیں رہے  ابلی جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے</p>
<p>یارب یہ آسمان بھی مل جائے خاک میں  اب آگیا ہی فرق بہت اس تیاک میں  اس گوش کے گہر سے دم آئے ہیں ناک میں  دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں</p>	<p>محل نشیں ہیں کتنے خدام یار میں یہاں  سن ستور کل قفس میں دلِ دلغ سب ہوا  کب وکشی ہو میرے رمنے میں ابر تجھ سے  تم تو گئے دکھا کر ٹک برق کے سے جھکے  ہم مر گئے لیکن سوزِ دروں وہی ہے  ہجران کی پھڑی ہی سو سو برس تعب سے</p>
<p>لیلیٰ کا ایک ناگہ سوکس قطار میں یہاں  کیا پھول گل کھلے ہل بجی بہار میں یہاں  دریا بھرے ہیں ایک اک دانے تار میں یہاں  آیا بہت تفاوتِ صبر و قرار میں یہاں  ایک آگ لگ اٹھی ہی کنج مزار میں یہاں  روز شمار یارو ہی کس شمار میں یہاں</p>	<p>جن راتوں مہیر ہم کو رونے کا مشغلہ تھا  رہتا تھا بحرِ اعظم سو تو کنار میں یہاں</p>
<p>الاکھینچ بغل میں تجھ کو دیر تک ہم بار کریں  اور شدائدِ عشق کی کے کیسے ہم ہوا کریں  چاہت کا انصاف کرو تم کیونکر ہم انکار کریں  خوبی بیاں کرتیری ہم کیا گل کو گلے کا بار کریں</p>	<p>آج ہمارے گھر آیا تو کیا ہی یہاں جو تار کریں  خاک ہوئے برباد ہوئے یا مال ہے سب محو ہوئے  زردی رخِ رونا ہم کا شاہدِ دو خب ایسے ہوں  بانع میں اب جاتے ہیں تو صرف اپنا چپ میں ہوں</p>

<p>کچھ بھی وہ مغرور دے تو منت ہم سوار کریں  ننگ جہاں لگتا ہواں کوٹھا دے لے مار کریں  اور کے تو جسے اگلے بے برگی اظہار کریں  غیر کو لیکر پاس بیٹھیں ہکو گلیوں میں غار کریں</p>	<p>شیوہ اپنا بے پروائی نو میدی سے ٹھہرا ہو  ہم تو فقیر ہیں خاک برابر آ بیٹھے تو لطف کیا  پتیا پتا گلشن کا تو حال ہمارا جانے ہے  کیا ان خوش ظاہر لوگوں سے ہم یہ توقع رکھتے تھے</p>
<p>کچھ بھی جو سن پاویں یہ تو مجلس میں بستا کریں</p>	<p>مہر جی ہیں گے ایک جوالے کیا ہم نے دروہیں</p>
<p>لے گئے پیش فلک میں مہ کا ایسا روکھاں  رنگ اگر بالفرض تیرا سا ہوا یہ ہو کہاں  بید ہتیرے کھڑے ہیں بے نشان موکھاں  پر دلوں کو پھینچتے ہیں جیسے فے ابرو کہاں  یار کی سی زلف کے فے حلقہ حلقہ موکھاں  اب جگر میں خون نہیں دے سہرے آنسو کہاں</p>	<p>گر کوئی اعمی کے کچھ پر کہاں وہ تو کہاں  گل کو کیا نسبت ہے تجھ سے میں مانوں زینہار  عشق لاتا ہے بروے کار مجنوں سا کھو  دیکھیاں کجیاں کمال کی بھی خم محراب کے  سنبل آج بھی آپ ہیج و تاب یوں کھایا کرے  آگے یہ آنکھیں گلی کی بار ہی رہتی تھیں روز</p>
<p>کچھ بھی کہتا تھا جنت ہو نصیب پاس کے تھیں</p>	<p>عور کا چہرہ کہاں اس کا رخ نیکو کہاں</p>
<p>بھاگوں ہوں در سے میں کس کا آشنا ہوں  بلبل کے ہاتھ جب میں گلزار میں لگا ہوں  قاصد کے پیچھے میں بھی ریقات اٹھ چلا ہوں  یوسف کے ہاتھ پیالے کچھ میں نہیں بکا ہوں  اس باغ میں بہت اب جو غنچہ میں رکھا ہوں  سمجھانے آپ کو میں کیا جانئے کہ کیا ہوں  ایک دھ دم میں میں تو شبنم نمط ہوا ہوں</p>	<p>بیگانہ وضع برسوں اس شہر میں رہا ہوں  پوچھائے ہیں مجھ سے گلبرگ لب کو تیرے  اب کار شوق دیکھوں پہنچے مرا کہاں تک  تجھ سے متاع خوش کا کیونکر نہ ہوں معرّت  گل پھول کوئی کب تک جھڑ جھڑے کرتے دیکھے  کیا کیا کیا تامل اس فکر میں کیا محسّل  ہوتا ہے گرم کیا تو اس آفتابِ خوبی</p>
<p>۱۔ میر تقی میر ۲۔ پتیا پتا بڑا بڑا حال ہمارا جانے ہو جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہو  ۳۔ نسخہ قدیم مطبوعہ کلکتہ میں بھی شیعرا سی طرح ہے اور ایک قلمی نسخے میں پہلا مصرع اس طرح ہے۔ عر  لوگوں اعمی کے کچھ جو کہاں وہ تو کہاں</p>	

<p>وہ سرکشی کہاں ہو اب تو بہت دبا ہوں</p>	<p>پیری سے جھلٹے جھلٹے پہنچا ہوں خاک تک میں</p>
<p>مجھ کو بلا ہو وحشت ای میر دور اس سے جاگہ سے جب اٹھا ہوں شوب سا اٹھا ہوں</p>	<p>کوچے میں تیرے میر کا مطلق اثر نہیں ہو عاشقی کے بیچ ستم دیکھنا ہی لطیف کب شب ہوئی زمانے میں جو پھر سوانہ روز پر چند ہم کو مستوں سے صحبت ہے ہر ایک گلگشت اپنے طور پر ہو سو تو خوب بھیاں کیا ہو بے حرف زن گزر دوستی سے آہ آنکھیں تمام خلق کی رہتی ہیں اس کی اور کہتے ہیں سب کہ خون ہی ہوتا ہوا شکر چشم</p>
<p>کیا جانے کہ صر کو گیا کچھ خبر نہیں مر جانا آنکھیں موندے یہ کچھ ہنر نہیں کیا اس شب فراق تجھی کو سحر نہیں دامن ہمارا ابر کی مانند تر نہیں شالستہ پریدن گلزار پر نہیں خط لیکیا کہ راہ میں پھر نامہ بر نہیں مطلق کسو کو حال پہ میرے نظر نہیں راتوں کو گر ہی ہو بکا تو جگر نہیں</p>	<p>جا کر شراب خانے میں رہتا نہیں تو پھر یہ کیا کہ میر جمعہ ہی کی رات گھر نہیں</p>
<p>ہم لوگ تیرے اوپر سنجو جی سے مرے ہیں ہر لحظہ اس کے جلوے پیش نظر ہے ہیں شالستہ پریدن دو چار پرے ہیں اب یہ کہیں کہیں جو دیوار و درے ہیں جوں چشمہ یوں ہی بڑوں ہم چشم ترے ہیں صدے جنوں کے کیا ہم بے درد سرے ہیں ہم دور اس سے بیدم دودو پرے ہیں ہم بھیاں مسافرانہ آکر آ رہے ہیں ہم بچے پھوٹے کے اب اتند بھرے ہیں رحمت ہو ہم کو ہم بھی کیا بے خبر ہے ہیں وسواس کیا ہو ہم تو جی سے گزرے ہیں کہتے ہیں بعد مدت میر اپنے گھرے ہیں</p>	<p>گو جان کر تجھے سب تعبیر کر رہے ہیں کھینچتا چلا ہو ابتو تصدیق کو تصور نکلے ہوس جواب بھی ہو دار ہی قفس سے کل دیکھتے ہمارے لیتے تھے ہر برابر کیا آج ڈبڈبائی دیکھو ہو تم یہ آنکھیں لے غم ہو ہم کو بھیاں کائے فکر کچھ ہو بھیاں کا پاس ایک دن بھی اپنا ان نے نہیں کیا ہو کیا یہ سرائے فانی ہو جاے باش اپنی ایسا نہ ہو کہ چھڑے یکبار پھوٹ بیٹے اس میکدہ میں جس جا ہشیار چاہے تھے گوراء عشق میں ہو شمشیر کے دم اوپر پہل ہمنش بنے تو ایک آدھ بیت سنے</p>

<p>جی چاہتا ہو جا کے کسو اور مر رہیں تا حال کی خرابی سے ہم بے خبر رہیں دو تین آ کے لوٹے مسافر اتر رہیں جیسے چراغِ آخِ شبِ تاسخ رہیں لوگ آویں دیکھنے کو بہت ہم جو گھر رہیں یارِ بقیہ کے چھوٹے نک بال و پر رہیں جب تک رہیں یہ چاہئے پیشِ نظر رہیں کل کی بھی دیکھ لیوں گے کل ہم اگر رہیں</p>	<p>یوں قیدیوں سے کب تئیں ہم تنگ تر رہیں اگر کاش ہم کو سکر کی حالت ہے مدام رہتے ہیں یوں جو اس پریشاں کہ جو کہیں وعدہ تو جب ہو صبح کا تب ہم بھی جاں بلب آوارگی کی سب ہیں یہ خانہ خرابیاں ہم نے بھی نذر کی ہو کہ پھر بے چمن کے گرد ان دلبروں کی آنکھ نہیں جائے اعتماد خود کی فکر آج نہیں مقتضائے عقل</p>
<p>تبیخ و تیر رکھانہ کرو پاس ایسا نہ ہو کہ آپ کو ضائع دے کر رہیں</p>	
<p>دیوانے کو جو خط لکھوں بتلاؤ کیا لکھوں کعبہ لکھوں کہ قبلہ اُسے یا خدایا لکھوں اس درد مندِ عشق کی میں کیا دوا لکھوں مجنوں کو اُس کے حاشیہ پر میں دوا لکھوں</p>	<p>دل کو لکھوں ہوں آہ وہ کیا مدعا لکھوں کیا کیا لقب ہیں شوق کے عالم میں یا کے حیراں ہو میرے حال میں کہنے کا طبیب وحشت زدوں کو نامہ لکھوں ہوش کس طرح</p>
<p>پھر رو برد ہوئے یہ جو بچے تو بچہ میم جی کے اُبھنے کا اُسے کیا ماجرا لکھوں</p>	
<p>جسے ہو اس کی ابرئے خمدار درمیاں آیا جہاں کہیں قدم یار درمیاں</p>	<p>طلق رہتی ہو میرے خلق کے تلوار درمیاں برپا ہوا ہجوم سے یک حشر تازہ وہاں</p>
<p>۱۔ حالتِ بیخودی و بیخبری کو غنیمت جانئے اور اُسی میں عمر گزرنے کے اور شعر بھی دیکھئے مزا غالب ہوئی؟ سے موت غرض نشاط ہو کس رو سیاہ کو؟ اک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہئے موا حالی اپنی پتی سے لی ہوش میں نے کی جو ساقی بے لاجزت؟ فرمایا خبردار کہ نازک ہو زمانہ عمر خیاں سے خواہم کہ بیٹے خودی برآرم نفسی؟ مژدہ دن دست بودم زین سبب است ۲۔ میر تقی میر کا ایک اور شعر اسی مضمون کا گزر چکا ہے</p>	
<p>کل کی سمجھو کل ہی کل تو اگر رہے گا</p>	<p>فردا کا سوچ کچھ کو کیا آج ہی پڑا ہے</p>

<p>اس کام جاں میں ہم میں ہوا ہر حجاب چشم سویا بار اس سے فتنے جہاں میں اٹھنے والے کیا کہئے آہ جی کو قیامت ہو انتظار رکھ دی ہو کتنے روزوں سے تلوار پارنے ثابت ہو سائے خلق کے اوپر کہ تو ہر ایک ایک کے دماغ کے اعضا میں یہ فتور بازار میں دکھائی ہو کب ان نے جنس حسن دیکھیں چمن جو سینہ پر دانغ سے بڑھیں کھینچنے نہ پائی اُس کی تو تلوار بھڑ میں ابجی جنوں کے بیچ گریباں کا ذکر کیا</p>	<p>یوں رہیے آہ کب تئیں دیوار درمیاں دیجی نہ ہم نے وہ کمر اک بار درمیاں آتا نہ کاش وعدہ دیدار درمیاں کوئی نہیں ہو غوں کا سزاوار درمیاں حاجت نہیں جو آئے یہ تکرار درمیاں ٹھہرے قشون کیا نہیں سردار درمیاں جو یک نہیں گئے ہیں خریدار درمیاں بسیاد ہو یہ قطعہ گلزار درمیاں مارا گیا عبث یہ گنگار درمیاں کہتے بھی جو رہا ہو کوئی تار درمیاں</p>
--	--

کتنے دلوں سے پیسہ کا نالہ نہیں سنا  
شاید نہیں ہو اب وہ گرفتار درمیاں

<p>ایک عالم میں ہیں ہم فے پہ جدائے ہیں پیش کچھ آؤ ہم اس کو چہ میں جائے ہیں بابت بوسہ ہیں پر سب کو چاہتے ہیں وحش و طیر آٹھیں دھڑی کو لگا رہتے ہیں سیکڑوں آن کے یوسف سے بکا رہتے ہیں گر یہ خونیں سے لوہو میں نہا رہتے ہیں جیسے گردان کبوتر یہیں آ رہتے ہیں ہر سحر صحبت و شیں کو بھلا رہتے ہیں</p>	<p>اتفاق ایسا ہو کڑھتے ہی سدا رہتے ہیں برسی تلوار کہ حائل ہوئے ہیں سیل بلا کام آتا ہو میسر کسے ان ہونٹھوں سے دشت میں گرد رہ اس کی اٹھی ہو جیدھر کیا تری گرمی بازار کہیں غولی کی بستر خاک ہ آس کی تو ہو اپنا لیکن کیوں اڑاتے ہو بلا یا ہیں کب کب ہم آپ حق تلف گن ہیں بتاں یاد دلاؤں کینک</p>
---	---

یاد میں اُس کی قد و قامت دلکش کے لمبر  
اپنے سر ایک قیامت نہی لا رہتے ہیں

۱۔ میر تقی میر سے دل دماغ اور جگر پر سیاہ بار  
کام آئے فراق میں اریار !  
مرگے اس قشون کے سردار  
کیوں نہ ہونچ ضعف اعضا پر

<p>دل کہاں وقت کہاں عم کہاں یار کہاں بیکل ایسا ہی رہا شب تو یہ بیمار کہاں اب یہی جس بہت ہو یہ خریدار کہاں ایسا پہنچے ہر بہم پھر کوئی غم خوار کہاں جی میں کیا کیا ہو مرے پر لب اظہار کہاں بہ سجادہ کہاں جب روضہ دستار کہاں زخم تیغ اُس کے اٹھانیکا سزاوار کہاں بانغ شاداب جہاں میں گل بے خار کہاں اب جو ڈھونڈو تو گریباں میں کی تار کہاں باتھ اٹھاتا ہر جفا سے وہ سنگار کہاں</p>	<p>بانغ کو سبز ہوا اب سر گلزار کہاں تم تو اب آنے کو پھر کہہ چلے ہو کل لیکن دل کی خواہش ہو کسو کو تو کمی دلی نہیں خاک بھیاں چھانتے ہی کیوں نہ پھر دل کیلئے دم زدن مصلحت وقت نہیں ای ہدم شیخ کے آنے ہی کی دیر ہی میخانہ میں پھر ہم سے ناکس تو بہت پھرتے ہیں جی دتو دل تو نے بھی گردِ رخ سرخ نکالا خط سبز خط نے عقل کے سرشتے کے گم سارے گو کہ گردن تئیں بھیاں کوئی لہو میں بیٹھے</p>
<p>یہ نہ جانا کہ لگی ظلم کی تلوار کہاں</p>	<p>ڈوبا لو ہو میں پڑا تھا ہلکی پیکر میر</p>
<p>اسنو سنو کہیں تو نے مجھے منہ پر نہ لایا ایک میں سب رہا محفوظ تو تجھ کو نہ بھایا ایک میں چشم جہاں شوب سے دریا بھایا ایک میں دانستہ اپنی جان سے دل کو اٹھایا ایک میں کیا مجرم عشق بتاں بھیاں ہوں خدا یا ایک میں جوں ابر ساری خلق پر ہوں ابو چھایا ایک میں دل کو جو میرے چوٹ تھی طاقت نہ لایا ایک میں دیکھا نہ سرو گل کا بھیاں ٹک نہ سایا ایک میں میں شتی ٹھہرا جو ہوں کیا دل لگایا ایک میں</p>	<p>اب مجھ سے تجھ کو سوتے تجھ سانپا یا ایک میں عالم کی میں نے سیر کی مجھ کو جو خوش آیا سو تو یہ جوش غم ہوتے بھی ہیں یوں ابر تر روتے بھی ہیں تھا سب کو دعویٰ عشق کا لیکن ٹھہرا کوئی بھی ہیں طالبِ صورت بھی مجھ پرستم کیوں اس قدر بجلی سی یوں چلے بہت پر بات کہتے ہو چلے سورنگ وہ ظاہر ہوا کوئی نہ جاگہ سے گیا اس گلستاں سے منفعت یوں نہرا دل کو ہوئی رسم کن ہے دوستی ہوتی بھی ہر الفت بہم</p>
<p>جن جن نے دیکھا تھا اسے بخود ہوا چیتا بھی پھر</p>	<p>پر میر جیتے جی بخود ہرگز نہ آیا ایک میں</p>
<p>یہ جوش دل میں کبھو آگیا تو طوفاں ہیں تم اہل صومعہ سے پوچھو دے مسلمان ہیں</p>	<p>اگرچہ اب کی ام ای ابر خشک پڑ گاں ہیں صنم پرستی میں ای راہیاں نہ کی نقصیر</p>



<p>بتان شہر ہمارے تو دین دایاں ہیں ہم اپنے دل ہی کے ٹکڑے گل بدماں ہیں ہماری آنکھ سے ظاہر ہو یہ کہ حیراں ہیں کہ زخم سینہ ہمارے سبھی نمایاں ہیں کہ رنگ روپ ہمارے سب کچھ ولیک بیجاں ہیں کہ ایسے لوگ پایے عزیز ہمارے ہیں</p>	<p>کریں انھوں پہ بھلا کس طرح نظر گستاخ چمن میں جا کے بھر دو تم گلوں سے جیہ کنار رہیں ہیں دیکھ جو تصویر سے ترے منہ کو رہا ہے کون سا پردہ ترے ستم کا شوخ شببہ شکل سے ہے حال ضبط عشق کے پنج بنے تو عزت عشاق میں نہ کر تقصیر</p>
<p>جو ابروشت میں برے تو ہم اڑا دیں خاک وہ میرے آب ہو ہم بھیاں کے میرے ساں ہیں</p>	
<p>عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں حن کیا کیا ادائیں کیا کیا ہیں ایسی ویسی بنائیں کیا کیا ہیں اس چمن میں ہوائیں کیا کیا ہیں چپکے چپکے دعائیں کیا کیا ہیں</p>	<p>جو کیا کیا جفا میں کیا کیا ہیں خو برو ہی فقط نہیں وہ شوخ فکر تعمیر دل کسو کو نہیں گہ نسیم صبا ہو گاہہ موم شور ہو ترک شیش کا لیکن</p>
<p>منظر دیدہ قصیدہ دل اور میر شہر تن میں بھی جائیں کیا کیا ہیں</p>	
<p>پلکے پلکے آشنا ہی نہیں غم دل کو کچھ انتہا ہی نہیں کچھ اس روگ کی گداوا ہی نہیں کہیں آرسی کو حیا ہی نہیں نہیں ہو تو رسم وفا ہی نہیں گل ترکی آب و ہوا ہی نہیں</p>	<p>فراق آنکھ لگنے کی جا ہی نہیں گلہ عشق کا بد و خلقت سے ہو محبت جہاں کی تھاں ہو چکی دکھایا کئے یار اس رخ کا سطح وہ کیا کچھ نہیں حسن کے شہر میں چمن محو اس سے خوش کا ہر سب</p>
<p>نہیں دیر اگر میر کعبہ تو ہے ہمارے کوئی کیا خدا ہی نہیں</p>	
<p>بد وضع بھیاں کے لڑکے کیا خوش معالے ہیں کرتے ہیں جو وفائیں ان ہی کے حوصلے ہیں</p>	<p>دل لیکے کیسے کیسے جھگڑے مجاہدے ہیں گہرا نے لگتیاں ہیں رُک رُک کے تن میں جانیں</p>

<p>ہر بات جائزہ ہو ہر بیت پر صلے ہیں اطاعت کے یہ بے تہ اب تم سے آئے ہیں اس گشتہ مستم کو تم سے بہت گئے ہیں جوں شیشہ جابی سب دل پر آئے ہیں یہاں مشکلیں ہیں ایسی مھاں یہ مسالے ہیں چلنے کو یہاں سے اکثر تیار قافلے ہیں</p>	<p>کیا قدر تھی سخن کی جب یہاں بھی صحبتیں تھیں جب کچھ تھی جنت مجھ سے تب کس سے ملے تھے تم تھا واجبِ الترحم مظلوم عشق تھا میں سوز و دروں سے کیونکر میں آگ میں نہ لوٹوں میں جی سنبھالتا ہوں وہ ہنس کے مالتا ہو اندیشہ زاد رہ کا رکھے تو ہو مناسب</p>
<p>پانچوں حواس گم ہیں ہر اک اس میں کیا میسر جی ہی تنہا ان روزوں میں</p>	<p>محببت نے کھویا کھپایا ہمیں پھر کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم گئے تر رہیں گاہ خوں بستہ تھیں بٹھا اُس کی خاطر میں نقش وفا لے ڈالے ہو دل کوئی عشق میں ہوئی اُس گلی میں تو مٹی عزیز جوانی دوانی سنا کیا نہیں نہ سمجھی گئی دُشمنی عشق کی</p>
<p>بہت اُس نے ڈھونڈا نہ پایا ہمیں ہوا ہو کے تو کہ سایا ہمیں ان آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ہمیں نہیں تو اٹھالے خدایا ہمیں یہ کیا روگ یا رب لگایا ہمیں وے خاریوں سے اٹھایا ہمیں حسینوں کا ملنا ہے بھایا ہمیں بہت دوستوں نے بتایا ہمیں</p>	<p>کوئی دم کل آئے تھے مجلس میں بہت اس غزل پر رُلا یا ہمیں</p>
<p>رہا دیکھ اپنا پرایا ہمیں کبھو آپ میں تم نے پایا ہمیں نہ اس بن تنک صبر آیا ہمیں انہیں نے کناے لگایا ہمیں یہ کیا تم نے سمجھا ہو آیا ہمیں سب اس دلع نے آہ لکھایا ہمیں جلادہ بھی جن نے جلایا ہمیں</p>	<p>جنوں نے تماشا بنایا ہمیں سدا ہم تو کھوئے گئے سے ہے یہی تادمِ مرگ بیتاب تھے شب آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا ہمارا نہیں تم کو کچھ پاس رنج لگی سے جوں شمع پاتک گئی جلیں پیش و پس جیسے شمع و تپنگ</p>

اڑل میں ملا کیا نہ عالم کے تئیں	قضائے یہی دل دلا یا ہمیں
رہا تو اکثر الم ناک میر	ترا طور کچھ خوش نہ آیا ہمیں
<p>کیا عیث مجنوں ہے محل ہو میاں قد کا کون اس قدر مائل ہو میاں ہم نے یہ مانا کہ واعظ ہو ملک چشمِ ترکی خیر جاری ہو سدا مرنے کے پیچھے تو راحت ہی لیک دل کی پامالی ستم ہو سدا آج کیا فردائے محشر کا ہر اس دل تڑپتا ہی نہیں کیا جانے چاہئے پیش از نماز آنکھیں کھلیں رنگ بے رنگی جدا تو ہے ولے سامنے سے ٹک ٹلے تو دق نہ ہو دل لگے اتنے جہاں میں کس لئے بے تہی دریائے ہستی کی نہ پوچھ چشمِ حق میں سے کرو ملک تم نظر درومندی ہی تو ہو جو کچھ کہ ہے برسوں ہم روتے پھرے ہر بار سے کنہہ سالی میں ہو جیسے خرد سال کیا دل مجروح و محروں کا گلہ دیکھ کر سبزہ ہی خرم دل کو رکھ ستعدوں پر سخن ہو آج کل</p>	<p>یہ دوانا بادِ اعیانِ قل ہو میاں جو ہر آن ہونٹھوں ہی کا قائل ہو میاں آدمی ہونا بہت مشکل ہو میاں سیل اس روانے کا سائل ہو میاں بچ میں یہ واقعہ حائل ہو میاں کوئی یوں دلتا ہو آخر دل ہو میاں صبح دیکھیں کیا ہوشِ حال ہو میاں کس شکار انداز کا بسل ہو میاں جیت اس کا وقت جو غافل ہو میاں آب سا ہر رنگ میں شامل ہو میاں آساں چھاتی پر اپنے سل ہو میاں رہ گزر ہو یہ تو کیا منزل ہو میاں یہاں دھان تک سجدِ ساطل ہو میاں دیکھتے جو کچھ ہو سب باطل ہو میاں حق میں عاشق کے دوا قائل ہو میاں زالو زانو اس گلی میں گل ہو میاں کیا فلک پیری میں بھی جاہل ہو میاں ایک غمگین دوسرے گھماں ہو میاں مربع دنیا کا یہ حاصل ہو میاں شعر اپنانا ہو کس قابل ہو میاں</p>
لا ابالی سا ہو پر کامل ہو میاں	کی زیارت میر کی ہم نے بھی کل

لے ای بیان سل ہو ہر ناب لا پاک ہونا پڑ آدمی بٹتا ہو انسان بڑی مشکل سے (بیان ویزانی میر) لے غنیمت جان فرصت آج کے دن پڑ سہو کا جائے کیا ہر شب بہ حال ۱۲۰۰ عہ گار سدا اکھٹ

<p>سو لطف کیوں نہ جمع ہوا اس میں مزا نہیں تم کیا کرو بھلے کا زمانہ رہا نہیں تم سے خدا خواستہ مجھ کو گلا نہیں بیٹھا ہو کب تو آکے کہ فتنہ اٹھا نہیں بجبا نہیں ہو دل جو ہمارا بجا نہیں کیا جانو دل کسو سے تمہارا لگا نہیں اس شوق کش کے منہ سے تجھے کچھ حیا نہیں لیکن ہزار حیف کہ گل میں دفا نہیں آخر جگر ہو - لوہے کا کوئی تو انہیں ایک دھ دن میں دیکھئے یہاں کیا ہو کیا نہیں</p>	<p>لذت سے درد کی جو کوئی آشنا نہیں ہر آن کیا عوض ہو دُعا کا بدی نے روئے سخن جو ہو تو مرا چشم دل کی اور آلوار ہی کھنچا کی ترے ہوتے بزم میں مل دیکھے ایسے دلبر ہر جانی سے کوئی ہو تم جو میرے حیرتی فرط شوق وصل کینے پرے ملک نہیں اُٹھتی تری نظرس رنگ اور بو تو دلکش و دل چسپ ہیں کمال تیر ستم کا تیری ہدف کب تلک رہوں ان نے تو آنکھیں موند لیاں ہیں دھڑ دھڑاں</p>
--	---

تجھے ہو میر دیر سے تو کعبہ چل رہو  
مغموم کا ہے کوہو، تمہارے خدا نہیں؟

<p>چھاتیاں سلکیں ہیں ایسی کہ چلے جاتے ہیں نسو موتی سے مرے منہ پہ ڈھلے جاتے ہیں سب کہیں نامہ و پیغام چلے جاتے ہیں شجر باغ و فنا پھولے پھلے جاتے ہیں ایسے جاتے ہیں جو ہم بھی تو بھلے جاتے ہیں دل دیے جاتے ہیں جی اپنے لے جاتے ہیں گر کسو باغ میں ہم سرو تلے جاتے ہیں ہم بھی اس راہ میں سرگائے چلے جاتے ہیں</p>	<p>کیا کہیں آتش ہجراں سے لگے جاتے ہیں گوہر گوش کسو کا نہیں جی سے جاتا یہی مسدود ہو کچھ راہ و فنا ورنہ بہم بار حیران و گل دانغ نہیں اپنے ساتھ حیرت عشق میں تصویر سے رفتہ ہی رہے ہجر کی گونٹ جو کھینچے ہیں انھیں سے پوچھو یاد قد میں ترے آنکھوں سے ہیں جو نہیں دیکھیں پیش آئے ہو کیا عشق میں اترو جو سیل</p>
--	--

پر غباری جہاں سے نہیں سدھ میر ہیں  
گرد آتی ہو کہ مٹی میں رلے جاتے ہیں

یا کہیں پایا نہیں جانا ہو کچھ تم کیا ہو میاں  
اتم کھٹو گئے دنیا سے تم ہو ادراپ دنیا ہو میاں

ہمارے کوئی کیا خدا ہی نہیں؟ (میر)

لے نہیں دیر اگر میر کعبہ تو ہو

مت خانی پانوں سے چل کر کہیں جیسا کرو دل جہاں کھویا گیا کھویا گیا، پھر دیکھئے دل کو لے کر صاف یوں آنکھیں ملاتا ہو کوئی ایک جنبش میں ترے ابرو کی ٹل جاتی ہو بھیڑ برسوں تک چھایا رہا ہو چشم تر پر ابرو شہر میں تو موسمِ گل میں نہیں لگتا ہو جی مدعی عشق تو ہیں غمِ زلفتی شہر لیک	دلی ہو آخر نہ ہنگامہ کہیں برپا ہو میاں کون مڑتا ہو جسے ہو کون، ناپیدا ہو میاں تب تلک ہی لطف ہو جب تک کچھ پردا ہو میاں درمیاں آئے اگر تلوار تو پرچھا ہو میاں پاٹ دامن کا پنجڑوں کوئی تو دریا ہو میاں یا گریباں کوہ کا یا دامن صحرا ہو میاں جب گلی کوچوں میں کوئی اس طرح رسوا ہو میاں
---	---

گفتگو اتنی پریشاں حال کی یہ درہمی  
میسر کچھ دل تنگ ہو ایسا نہ ہو سودا ہو میاں

معلوم نہیں کیا ہو لبِ سرخ بتاں میں یوسف کے تئیں دیکھ نہ کیوں بند ہوں بازار ایک پرچہ اشعار سے منہ باندھے بھوں کے یہ دل جو شکستہ ہو سوبلے لطف نہیں ہو میں لگے گلے خوب ہی رویا لب جو پر کیا قہر ہوا دل جو دیا لڑکوں کو میں نے	اس آتش خاموش کا ہو شور جہاں میں یہ جنس نکلتی نہیں ہر اک کی دکان میں جادو تھا مرے خاتمے کی گویا کہ زباں میں ٹھہر کوئی دم آن کے اس ٹٹے مکاں میں ملتی تھی طرح اس کی بہت مڑواں میں چرچا ہو یہی شہر کے ابیر و جواں میں
---	--

وے یا سمن تازہ شگفتہ میں کہاں میسر  
پائے گئے لطف اس کے جواؤں کے نشان میں

## ردیفِ واو

اتنا کہا نہ ہم سے تم نے کبھو کہ آؤ یہ چاند کے سے ٹکڑے اچھتے نہیں چھپائے دو چار تیر یارو اس سے بھلی ہو دوری ہو شرم آنکھ میں تو بھاری جہاز سے ہو اب آتے ہو تو آؤ ہر لحظہ جی گھٹے ہو تھی سحر یا لگے تھی ہم آپ کو تھے بھولے	کاہیکو یوں کھڑے ہو وحشی سے بیٹھ جاؤ ہر چند اپنے منہ کو برقع میں تم چھپاؤ تم کھینچ کھینچ مجھ کو اس پلے پر نہ لاؤ مت کر کے شوخ چشمی آشوب سا اٹھاؤ پھر لطف کیا جو آکر آدھا بھی تم نہ پاؤ اس جادو گر کو یارو پھر بھی تنک دکھاؤ
--	---

<p>ماے گئے سو گزے جی پھر پھر آتے ہیں کیا آئندہ میر صاحب دل مت کہیں لگاؤ</p>	
<p>نہو کچین باغ حسن ظالم زرد ہو گا تو ہزار ای بے وفا جو گل چن پرورد ہو گا تو لسان گرد باد آخر بیا باں گرد ہو گا تو خرد کے جریدوں میں قلم سافر ہو گا تو</p>	<p>نہ امل آرسی کارہ سرا پا درد ہو گا تو یہ پیشہ عشق کا ہے خاک چھنوائیگا صحرای غبار اٹھنے لگے گا تیری اس نازک طبیعت علاقہ دل کا لکھوائے گا دفتر ہاتھ سے تیرے</p>
<p>نہ اک دم صبح تک بھی آنکھ لگنے دیگا دل جلنا یہی پھر میر سر گرم آو سر دہو گا تو</p>	
<p>برہم زدہ شہر ہے جہاں تو اپنی بھی نظر میں ٹھہرے جاں تو رہتی نہیں شمع ساں زباں تو دیران پڑا ہے یہ مکاں تو ہونے دواسے ابھی جواں تو صحبت کا ہے بھی ہو دہاں تو پھرتا ہے خراب آسماں تو سو جائے ٹکاس کا پاسباں تو</p>	<p>سب حال سے بے خبر ہیں یہاں تو اس تن پہ نثار کرتے لیکن بر باد نہ دے کہیں سر اسر کیا اس کے گئے ہے ذکر دل کا کیا کیا نہ عسزیز خوار ہونے نچنے لگے منہ تمھارے لیکن کیا اس سے رکھیں اُمید بہبود یہ طالع نارسا بھی جاگیں</p>
<p>مت تربت میر کو مٹاؤ رہنے دو غریب کا نشاں تو</p>	
<p>کس قدر معسرور ہو اللہ تو کس کی میت کے گیا ہمراہ تو حال سے میرے نہیں آگاہ تو یوں فلک پر کیوں نہ جا آہ تو آہ ٹک تو دیکھ کر چل راہ تو کر جہنم و جور خاطر خواہ تو آنکھ میں آئے نہ دو دو ماہ تو</p>	<p>ملفت ہوتا نہیں ہو گاہ تو مجھ سے کتنے جان سے جاتے ہے نی خودی رہتی ہو اب اکثر تجھے اُس کے دل میں کام کرنا کام ہو فرش ہیں آنکھیں ہی تیری راہ میں جی تلک تو منہ نہ موڑیں تجھ سے ہم کا ہش دل بھی دو چنداں کیوں ہو</p>

دل دہی کیا کی ہو یوں ہی چاہئے

میر تو تو عاشقی میں کھپ گیا  
مست کسی کو چند روز اب چاہ تو

تھا ہمارا بھی چین میں اسی صبا مسکن کبھو  
کہتے ہیں آتا ہوا یہ وہ شکار افکن کبھو  
دست کوتاہ میں نہ آیا اپنے وہ دامن کبھو  
بد بلا ہر پھر کھڑی ہوئے جو یہ پلٹن کبھو  
آشنا ہوتا نہیں وہ دوستی دشمن کبھو  
گوش زد گل کے نہیں ہوتا مرا شیون کبھو

اب اسیری سے بچیں تو دیکھیں گے گلشن کبھو  
ہم بھی ایک امید پر اس صید گہ میں ہیں پڑے  
بند پایا جیب میں یا سسر مارا تنگ ہو  
بیار کی برگشتہ مرگاں سے نہ دل کو جمع رکھو  
جان کوئی کیوں نہ دو اس سمیروت کے لئے  
ہوں تو نالاں زیر دیوار چین پر ضحیفے

دل مکران جامہ زمیوں کو دیا ہر میر نے  
اس طرح پھرتے نہ تھے دے چاک پیرا ہن کبھو

کیا ہر جھمک کفک کی رنگ حنا تو دیکھو  
ہر لمحہ بے ادائی اس کی ادا تو دیکھو  
اُس فتنہ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو  
اُس مرغ شوق کش کی ٹنگ تم دفا تو دیکھو  
دو چار دن کسو سے دل کو لگا تو دیکھو  
کوچے میں دوستی کے ہر کوئی آ تو دیکھو  
ٹوہیتا پھرے ہر اکھی اُس پر پنا تو دیکھو  
بیگانے سے کھڑے ہو تم آشنا تو دیکھو  
اہل ہوس سے کوئی اودھر کو جا تو دیکھو  
دیکھو جہاں دہی ہر کچھ اُس سوا تو دیکھو

گل برگ سے ہو نازک خوبی پا تو دیکھو  
ہر بات پر خشونت طس زجفا تو دیکھو  
سایہ میں ہر پلک کے خوابیدہ ہر قیامت  
بلبل بھی گل گئے پر مر کر چین سے نکلی  
طنزیں عبث کرو ہو غش پہنے پر ہمارے  
ہونا پڑے ہر دشمن ہر گام اپنی جاں کا  
پیری میں مول لیں ہیں منعم حویلیوں کو  
ڈوبے ہر کشتی میری سحر عیق غم میں  
اے جو ہم تو اُن نے آنکھوں میں ہم کو رکھا  
ہو اس چین میں وہ گل صد رنگ محو جلوہ

اشعار میر پر ہوا اب ہائے ہر سو  
کچھ سحر تو نہیں ہر لیکن ہوا تو دیکھو

کیا کہیں جو کچھ کہ ہو تم خوب ہو  
لائیے سنہ پر تو وہ محبوب ہو

بد زباں ہو جسے خوش اسلوب ہو  
بے نقابی اُس کی ہر ہم پرستم

<p>دوستی باہم جہاں معیوب ہو گاہ باشد تم کو بھی مطلوب ہو جان کا خواہاں اگر محبوب ہو کیا مزاج عشق میں مرغوب ہو</p>	<p>ایسا شہر حسن ہی ہو تازہ رسم مطلب عمدہ ہی دل لے تو رکھو چاہئے ہی اور کچھ عاشق کو کیا لو ہو پینا جہاں کھانا دیکھئے</p>
<p>ہو کہو ہو سو خواہد عقل کے میتیر صاحب تم مگر مجذوب ہو</p>	
<p>درمیاں تو ہو سامنے گل ہو لئے تساہل ہوئے قفاں ہو جیسے پر پیچ کوئی رکال ہو کس بھروسے پہ ٹک سچل ہو رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو دراغ بھی ہو تو کوئی بالکل ہو لکھنے بیٹھوں تو خط ترسل ہو جبکہ قلقل سے شیشہ کی قل ہو بوئے گل ہو صغیر بسل ہو کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو</p>	<p>منعقد کاش مجلس گل ہو گر میاں متصل رہیں باہم اب دھواں یوں جگر سے اٹھتا ہو نہ تو طالع نہ جذب پھر دل کو لگ نہ چل اے نسیم باغ کہ میں ادھ جلا لالہ ساں رہا تو کیا طل رکھتا ہی درد دل میرا ہو جو مجھ بادہ کش کے عرس میں تو دیر رہنے کی جانیں یہ چمن مجھ دوانے کی مستدام زنجیر</p>
<p>مناشت ہو رہا ہو حال میتیر کاش ٹک یار کو تامل ہو</p>	
<p>ابھی کیا جانے یہاں کیا سماں ہو خدا جانے ملاپاس سے کہاں ہو وہیں شاید کہ اُس کا آستان ہو اگر ہر مورے تن پر زباں ہو تمھاری کس طرح خاطر نشاں ہو خدائی میں اگر ایسا مکاں ہو تمنائے دل و آرام جاں ہو</p>	<p>نہ میسر باعث شور و فغاں ہو یہی مشہور عالم ہیں دو عالم جہاں سجدے میں ہم نے غش کیا تھا نہ ہوئے وصف اُن بانوں کا مجھ سے جگر تو چھن گیا تیروں کے ماے نہ دل سے جا خدا کی تجھ کو سوگند تم اے نازک نشاں ہو وہ کہ سب کے</p>

لے غالب ہوئی جلتا ہو گی کہ کیوں نہ ہم اکابر جل گئے : اے ناتواں نفس شعلہ بار حریف



<p>کے کچھ کوئی گرجی کی اماں ہو کسو جو کچھ کہ چاہو مہرباں ہو اگر پائے محبت درمیاں ہو</p>	<p>ہلے ٹک لب کہ اُس نے مار ڈالا سُنا ہی چاہ کا دعویٰ تمہارا کنارہ یوں کیا جاتا نہیں پھر</p>
<p>ہوئے ہم پیر سو ساکت ہیں اب میسر تمہاری بات کیا ہو تم جواں ہو</p>	
<p>پھر برسوں میں پیارے جی سے نہیں جاتے ہو سو آفتیں لاتے ہو سو فتنے اُٹھاتے ہو مدت سے اگرچہ بچاں آتے ہو نہ جاتے ہو ہم ایک نہیں کہتے، تم لاکھ سُنا تے ہو ہنستے ہو گھڑی بھر تو پڑیں ہی رُلاتے ہو لڑکے تو ہو پر سب کو بالے ہی بتاتے ہو کابے کو تصنع سے یہ باتیں بناتے ہو مجھ سہل سے کو کیوں تم زنتار بندھاتے ہو تم جس کسو کو اپنے ٹک پاس بُلاتے ہو</p>	<p>برسوں میں کبھو ایدھر تم نازتے آتے ہو آتے ہو کبھو بچاں تو ہم لطف نہیں پاتے رہتے ہو تم آنکھوں میں پھرتے ہو تمہیں دل میں ایسی ہی زباں ہو تو کیا عمدہ بُرا ہوں گے خوش کرنے سے ٹک ایسے ناخوش ہی بھاگ رہے اک خلق تلاشی ہو تم ہاتھ نہیں لگتے مدت سے تمہارا کب ایدھر کو تہ دل ہے کچھ عزت کفر آخر ای دیر کے باشندو آوارہ اُسے پھرتے پھر برسوں گزرتے ہیں</p>
<p>دل کھول کے مل چلے جو میسر سے ملتا ہو آنکھیں بھی دکھاتے ہو پھر منہ بھی چھپاتے ہو</p>	
<p>ایسا نہ ہو کہ کام ہی اس کا اخیر ہو اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو خاکِ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو سو کے جگر کاخوں تو رواں جوئے شیر ہو جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو جا عند لب تو نہ مری ہم صغیر ہو کرتی ہو بے مزہ جو قلم کی صریر ہو پھوٹا دوسار جس کے جگر میں نہ تیر ہو پھر در گزریہ کرتے نہیں گو کہ پیر ہو</p>	<p>ہر صبح شام تو پئے ایذائے میسر ہو ہو کوئی بادشاہ کوئی بچاں وزیر ہو جنت کی منت ان کے دماغوں سے کیا طے کیا یوں ہی آج تاب ہے ہو بیٹھیں کا عشق بیٹھے چھائی قفس میں داغ سے ہو کیوں رشکِ باغ یہاں برگ گل اڑاتے ہیں پر کالہ جگر اُس کے خیال خط میں کسے یہاں داغِ حزن زنتار اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید ہوتے ہیں سیکڑے کے جواں شیخ جی بُرے</p>

<p>افتادہ تیر جو مجھ سے مراد دستگیر ہو ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو اتنے سے قد پہ تم بھی قیامت شری ہو جس خانہاں خراب کا یہ دل مشیر ہو انصاف کرے کب تکیں مخلص حقیر ہو</p>	<p>کس طرح آہ خاک مذلت سے میں اٹھوں حد سے زیادہ جور و ستم خوشنما نہیں دم بھرنہ ٹھہرے دل میں نہ اٹھوں میں اکیل ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھو تسکین دل کے واسطے ہر کم بغل کے پاس</p>
<p>سو تب تک کہ مجھ کو ہجرال سے تیرے خو ہو ای عشق بے محابا دنیا ہو اور تو ہو ہر بات پر کہاں تک آپس میں گفتگو ہو جور و سیاہ یہ بھی تھاں آکے رد ہو شاہد کلی تجھے بھی اُس گل کی آزد ہو کہو اگر تفادت اس میں بقدر سو ہو آئی ہو اسی صبا تو ایسی جو مشکبو ہو نقش حصیر تن پر ایسے ہیں جوں اتو ہو ممکن نہیں کہ شیشہ ٹوٹا ہوا رفو ہو</p>	<p>ٹنک لطف سے ملا کر گو پھر کبھو کبھو ہو کیا کیا جوان ہم نے دنیا سے جانے دیے ایسے کو گے کچھ تو ہم چپکے ہو رہیں گے کیا ہی جواب ظالم پرستش کے روز کیو پڑخوں ہمارے دل سے کتنی ہی تو مشابہ خط اُس کے پشت لب کا ساکت کر گیا مجھ کو کھولے تھے بال کن نے ہنگام صبح اپنے درویشی سے بھی اپنی نکلے ہی میسر زالی مت التیام چاہے پھر دل شکستگان سے</p>
<p>جی میں ہم نے یہ کیا ہی اب مقرر ہو سو ہو ایک دن تو لوٹ پڑا دیہ تر ہو سو ہو یہ فضولی ہی فقیری میں میسر ہو سو ہو تیر باراں ہو کہ برسے تیغ یکسر ہو سو ہو پھر تو خواری بیوقاری بندہ پرور ہو سو ہو داد لیجے اپنی اس ظالم سے اڑ کر ہو سو ہو سرمنڈا کر ہم بھی ہوتے ہیں قلندر ہو سو ہو</p>	<p>رکھے گردن کو تری تیغ ستم پر ہو سو ہو قطرہ قطرہ اشکباری تا کجا پیش سحاب بند میں ناز و نعم ہی کے رہے کیونکر فقیر آکے کو پے سے ترے جاتا ہوں کب جو لب لباب صاحبی کیسی جو تم کو بھی کوئی تم سا ملا کب تلک فریاد کرتے یوں پھر اب قصد ہو بال تیرے سر کے آگے تو جیوں کے ہیں وبال</p>

لے کاش اُس کے رد و نہ کریں مجھ کو حشر میں ؛ کتنے مرے سوال ہیں جنکا نہیں جواب (میر تقی میر)

<p>سختیاں دیکھیں تو ہم سے چند کچھانا ہو عشق</p>	<p>دل کو ہم نے بھی کیا ہو اب تو پتھر ہو سو ہو</p>
<p>کہتے ہیں ٹھہرا ہو تیرا اور غیروں کا بگاڑ میں شریک ای میسر ہم بھی تیرے ہوتے ہو سو ہو</p>	<p>ظالم ہو میری جان پہ نا آشنا نہ ہو کرتی کہ عشق بازی کو بے مایگی و بال ہجر بتاں میں طبع پر گندہ ہی رہی آزار کھینچنے کے مزے عاشقوں سے پوچھ کھینچا ہو آدمی نے بہت دور آپ کو رک جائے دم گر آہ نہ کرے یہاں کے بچ طرز سخن تو دیکھ ٹک اس بد معاش کی شکوہ سیاہ چشتی کا سن ہم سے یہ کہا</p>
<p>بے رحمی اتنی عیب نہیں بے وفائے ہو کیا کھیلے وہ جو جسے کچھ آسرا نہ ہو کافر بھی اپنے یار سے یارب جدا نہ ہو کیا جائے وہ کہ جس کا کہیں دل لگانا نہ ہو اس پرے میں خیال تو کر ٹک خدا نہ ہو اس تنگنا سے میں کریں کیا جو ہوا نہ ہو دل دانع کس طرح سے ہمارا بھلا نہ ہو میر نہیں لگائے کا میں تم خفا نہ ہو</p>	<p>جی میں تو ہر کہ دیکھے ادا ہو میرے لیکن خدا ہی جانتے وہ گھر میں ہو یا نہ ہو</p>
<p>خدا کرے کہ بتوں سے نہ آشنائی ہو بدن نما ہو ہر آئینہ لوح تربت کا بدی نوشتے کی تحریر کیا کروں اپنے فرد نہ آئے سر اس کا طوائف کعبے سے ہماری چاہ نہ یوسف ہی پر ہو کچھ موافق گلی میں اس کی رہا جائے جو کوئی سورا لب سوال نہ اک بو سے کیلے کھولوں زمانہ یار نہیں اپنے بخت سے اتنا جھاو جو رستم اس کے آپ ہی سے ہزار موسم گل تو گئے اسیری میں</p>	<p>کہ پھر مومے ہی بنے ہو اگر جدائی ہو نظر جسے ہو اُسے خاک خود نمائی ہو کہ نامہ پہنچے تو پھر کاغذ ہوائی ہو نصیب بس کو ترے در کی جہ سائی ہو نہیں ہو وہ تو کوئی اور اس کا بھائی ہو وہی تو جائے ہو وہاں جس کی آئی ہو ہزار درد و محبت میں بے نوائی ہو کہ مدعی سے اُسے ایک دن لڑائی ہو جو اپنے حوصلہ میں کچھ بھی اب سائی ہو دکھائی دے ہو مومے ہی پاپ رہائی ہو</p>
<p>جگتے دانتوں سے اس کے ہونے ہو روش میسر عجب نہیں ہو کہ بجلی کی جگ ہنسائی ہو</p>	<p></p>

وہ چاند سا جو نکلے تو رفعِ حجاب ہو  
اس پر بھی وہ کہے ہوا بھی ٹک خراب ہو  
میں کان کھولے رکھتا ہوں تیرے ثناب ہو  
گل بہ چلے ہیں شرم سے اُس مہ کی آب ہو  
وہاں کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو  
یہ کاروان جاتے ہیں تم مستِ خواب ہو  
جب نامہ بر ہلاک ہو تب کچھ جواب ہو  
جب لیویں جام ہاتھ میں آفتاب ہو  
اس بحرِ موجِ خیز میں تم تو حباب ہو  
تو ہوئے چاندنی ہو گلابی شراب ہو  
جب اس طرح سے جل کے درونہ کیا ہو

ما چند انتظار قیامتِ ثناب ہو  
احوال کی خرابی مری پہنچی اس سے  
یہاں آنکھیں مندے دیر نہیں لگتی یہاں  
پھولوں کے عکس سے نہیں جے چن میں رنگ  
یہاں جرم گنتے انگلیوں کے خط بھی مشکے  
غفلتِ اِراپنی عمر سے تم کو ہزار حیف  
شانِ تغافل اُس کی لکھی اہم سے کب گئی  
لطفِ شراب ابر سے ہی سونگھیب کو  
ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اس قدر  
جی چاہتا ہے عیش کرس ایک رات ہم  
پر بچ و تاب دو و دل اپنا ہے جیسے زلف

اگے زبانِ یار کے خط کھینچے سب سے میر  
پہلی جو بات اس کی کہیں تو کتاب ہو

آخر ہوئی کہانی مری تم بھی سو رہو  
اس گوہر گرامی سے اب ہاتھ دھو رہو  
ٹک انگلیوں کو خون میں میرے ڈلو رہو  
کتے دنوں میں آئے ہو ہاں ات تو رہو  
ٹھہرے تو ٹھہرے دل بھی مرا نکلے جو رہو  
ملنے ہوئے سمجھ کے کہا کر رہو رہو

سب سرگشت سن چکے اب چکے ہو رہو  
جوشِ محیطِ عشق میں کیا جی سے گفتگو  
فندق تو ہے یہ بھی تماشے کا رنگ ہے  
تناسیہ خانہ عاشق سے ننگ کیا  
ٹھہراؤ تم کو شوخی سے جوں برقِ ملک نہیں  
اہم خواب تجھ سے ہو کے رہا جاے کس طرح

حظرہ بہت ہے میر رہِ صعبِ عشق میں  
ایسا نہ ہو کہیں کہ دل دیں کو کھو رہو

پر ہی ہمارے کئے کی سزا کو  
لبِ لبستہ بیٹھے رہتے جو ہو مدعا کو  
کیا جانوں جا کے حق میں کس سے کیا کو  
اس میں مجھے برا کو کوئی بھلا کو

لایق نہیں تمہیں کہ ہمیں ناسزا کو  
چکے رہے بھی چین نہیں تب کے ہر لوں  
پیغامِ بر تو یار و تمہیں میں کرد و لے  
اب نیک بد یہ عشق میں مجھ کو نظر نہیں

<p>اس پر بھی یا نصیب جو تم بے وفا کرو اب رہ سُن کے کہنے لگے ہیں دُعا کرو کیا کہنے کر کے کوئی یہ ماجرہ کرو میرا کہو جو حال تو اس سے جدا کرو دیکھو مجھے تو خبطی دوانہ سزا کرو</p>	<p>سرخاک آستان پہ تھائے رہا دما برسوں تلک تو گھر میں بلا گالیاں دیاں صحبت ہماری اس کی جو ہو گشتی نہیں یار و خصوصیت تو ہے اپنی اس کے ساتھ آشفقہ موحواس پر لٹیاں خراب حال</p>
<p>کب شرح شوق ہو سکے پر تو بھی میر جی خط تم نے جو لکھا اُسے کیا کیا لکھا کرو</p>	
<p>اُس نے بیٹھنے پاؤ تو مباحثہ کرو متصل ہو سکے تو ہم سے ملاقات کرو کہ چلو میکے ٹک تم تو کرامت کرو اتنی چپ بھی نہیں ہو خوبی بات کرو</p>	<p>مت سگ یار سے دعوے سادات کرو صحبت آخر ہو ہماری نہ کرو پھر افسوس دیدنی ہو یہ ہوا شیخ جی سے کوئی کے تم تو تصویر ہوئے دیکھ کے کچھ آئینہ</p>
<p>بس بہت وقت کیا شعر کے فن میں ضائع میر اب پیر ہوئے ترک خیالات کرو</p>	
<p>گل پھول دیکھنے کو بھی ٹک اٹھ چلا کرو تم بند بند کیوں نہ ہمارا جدا کرو آنکھیں ادھر سے موند نہ اپنی لیا کرو یوسف کا شور دور ہی سے تم سنا کرو غصہ ہی ہم پہ کاشکے اکشر رہا کرو کتا ہوں اس کے ملنے کی کچھ تم دعا کرو سرمہ لگا کے اور ہمیں مت خفا کرو وعدہ کے تئیں وصال کے تم بھی وفا کرو تم بھی حقوق دوستی کے کچھ ادا کرو تم کہوں چاہتا ہوں کسو پر جفا کرو</p>	<p>جوں غنچہ میر اتنے نہ بیٹھے رہا کرو جوں نے نہ زار و نالہ سے ہم ایک م رہیں سوتے کے سوتے یوں ہی نہ رہ جائیں ہم کھو سوئے میں اُس کے بک گئے ایسے کئی ہزار ہوتے ہو بیدار غ تو دیکھو ہو ٹک ادھر یہ اضطراب دیکھ کہ اب دشمنوں سے بھی دم رکتے ہیں سیاہی ترگاں ہی دیکھ کر پورا کریں ہیں وعدہ کو اپنے ہم آجکل دشمن ہیں اپنے جی کے تھائے لئے ہوئے اپنا چلے تو آپھی ستم سب اٹھائیے</p>
<p>ہر چند ساتھ جان کے ہو عشق میر لیک اس دردِ لا علاج کی کچھ تو دوا کرو</p>	

قدرت سے اس کے دل کی کل پھریں اودھر کو  
ہاتھوں میں دل کو رکھا دانتوں تلے جگر کو  
برسوں ہوئے کہ دوں ہوں خون دلا اس شجر کو  
مشکل ہو فرق کرنا ٹک شام سے سحر کو  
باتیں مری سنو تو تم پھینک دو گھر کو  
ملے ہیں دوستوں سے جاتے ہوئے سفر کو

لا میری اور یارب آج ایک خوش کمر کو  
بے طاقتی میں شب کی پوچھو نہ ضبط میرا  
پھولا پھلانا اب تک ہرگز درخت خواہش  
ہر روز گار میرا ایسا سیہ کہ یارو  
ہر چند ہی سخن کو تشبیہ در سے لیکن  
نزدیک ہو کہ جاویں ہم آپ اب آؤ

لب میسر ابرو دلیا بر سافے کمر اندھیری  
جیسا کہ روتے ہم نے دیکھا ہو چشم ترکو

مجلس میں بہت وجد کی حالت رہی ہب کو  
درویشوں کے پیرا ہن صد چاک قصب کو  
دیکھو تو ہو آئینہ میں تم جنبش لب کو  
پہنچا پاس آدم تئیں واعظ کے نسب کو  
جاگ نہیں بھان در نہ ہمیں اس کے غضب کو  
کچھ پوچھو نہ اُس شوخ کی بخش کے سبب کو  
یوں پھینچے کوئی کب تئیں اس رخ و لقب کو  
کچھ ہم نے تو پایا نہیں اب تک تھے ڈھب کو

سطر بے پڑھی تھی نزل اک میسر کی شب کو  
پھرتے ہیں چنانچہ لئے خدام سلاتے  
کیا وجہ کہیں خوں شدن دل کی پیائے  
برسوں تئیں جب ہم نے تردد کے ہیں تب  
ہر دم کو بھی راہ دل یار میں بارے  
کیا ہم سے گنہگار ہیں یہ سب جو موئے ہیں  
دل دینے سے اس طرح کے جی کا شکے دیتے  
حیرت ہو کہ ہر مدعی معرفت اک خلق

ہو گا کسو دیوار کے سایہ میں پیرا میسر  
کیا ربط محبت سے اُس آرام طلب کو

کہ افشاں کیجے خون اپنے سے اس کے دامن میں کو  
کبھو در تک آہائے ہمارے دل کی تسکین کو  
بہت پی پی گیا ڈرے ترے میں اشک خونیں کو  
دکھا دیوین گے ہم محشر میں اسکے دست رنگیں کو  
دکھایا ہم نے گر چہ تر اہو صورت گر چیں کو  
محبت ہو گئی تھی کو کہن سے نقش شیریں کو  
سر اپنا کیبک ہی مارا کرے اس خشت سیمیں کو

ملا یارب کہیں اس صیدا فکن سر بسر کہیں کو  
گئے دے سابلے سارے خصوصیت راہی پیایے  
پے جاتے نہیں لبر اب لہو کے گھونٹ یہ مجھ سے  
نہ نکھیں یار کو محضر ہمارے خون ناحق کا  
بجز حیرت نہ بن آئے گی کوئی شکل پھر اس سے  
ابھر کر سنگ کے تختے سے پھر دیکھا کیا اودھر  
ہم اُس کے چاند سے منہ کے ہیں عاشق مئے کیا ہم کو

<p>سبک پا کر دکھا پٹو بخ تو نے اہل تمکلیں کو نہیں معلوم پیش آیا ہو کیا اس بار دیریں کو نہیں دیکھا ہو واعظ تو نے اس رنکر دیں کو</p>	<p>ہوئے کیا کیا مقدس لوگ آوارہ ترے نعم میں ہست مرت ہوئی صحرا سے مخنوں کی خبر آئے لے تسبیح ہاتھوں میں جو تو باتیں بناتا ہو</p>
<p>کیا کو چے سے تیرے اٹھ کے میرے آشفہ سر شاید پڑا دیکھا تھا میں نے رہ میں اس گنگنا لیں کو</p>	<p>کیا چہرے خدا نے دیے ان خوش پسروں کو آنکھوں سے ہوئی خانہ خرابی دل ای کاش پروانہ گلستاں کے تو شا کستہ نہ سکلے</p>
<p>دینا تھا تنک رحم بھی بیدا گروں کو کر لینے بھی بند ہم ان دونوں دروں کو پروانہ نمط آگ ہم اب نیں گے پروں کو موتنا ہو کہاں عشق نے ان جالندوں کو آگے ترے ہم کاڑھ رکھیں گو جگروں کو تہ سے نہیں مطلق خبر ان بے خبروں کو دیکھا کرو تنک آن کے ہم دیدہ تروں کو مشکل بنی ہو آن کے صاحب نظروں کو دیکھا ہو بہت یاروں نے آشفہ سروں کو</p>	<p>سب طائر قدسی ہیں یہ جو نیر فلک ہیں زہر ترے دل کی توجہ نہ ہو ایدھر پیرا ہن صد چاک سلاتے ہیں مرا لوگ جوں اشک جہاں جاتے رہیں گے تو گئے پھر اس باغ کے ہر گل سے چپک جاتی ہیں انھیں آداب جنوں چاہے ہم سے کوئی سیکھے</p>
<p>اندیشہ کی جاگہ ہو بہت تیسر جی مرنا در پیش عجب راہ ہو ہم تو سفروں کو</p>	<p>عنایت ازلی سے جو دل ملا مجھ کو تنک شراب ضعیف الدماغ ہوں ساقی پڑا ہے کوئی مردہ سا کب تلک خاموش جنوں میں سخت ہو اس زلف سے علاؤ دل فلک کی چرخ زنی برسوں ہو تو مجھ سا ہو رہا تھا غول تئیں ہمرہ سو ابھی خون چھین درستی جیب کی اتنی نہیں ہو اڑنا صحیح ہوا ہوں خاک پہ دل کی رہی ہو ناصانی</p>
<p>محفل شکر ہو آتا نہیں گلا مجھ کو وم سحرے پر زور مست بلا مجھ کو ہلا کہیں لب جاں بخش کو جلا مجھ کو خوش آگیا ہو نہایت یہ سلسلا مجھ کو سمجھ سمجھ کے تنک خاک میں ملا مجھ کو رفیق تجھ سا ملے گا کہاں دلا مجھ کو بنے تو سینہ صد چاک دے سلا مجھ کو ابھی اس آئینہ کی کرنی ہو جلا مجھ کو</p>	<p>محفل شکر ہو آتا نہیں گلا مجھ کو وم سحرے پر زور مست بلا مجھ کو ہلا کہیں لب جاں بخش کو جلا مجھ کو خوش آگیا ہو نہایت یہ سلسلا مجھ کو سمجھ سمجھ کے تنک خاک میں ملا مجھ کو رفیق تجھ سا ملے گا کہاں دلا مجھ کو بنے تو سینہ صد چاک دے سلا مجھ کو ابھی اس آئینہ کی کرنی ہو جلا مجھ کو</p>

مگر کہ مردن دشوار میسر سہل ہو۔ شوخ!	ہلاک کرتا ہو تیسرا مسالہ مجھ کو
صبح کی باد سے لگتے لگتے نہ دیتی گل کو پگڑی کے پیچ سے باندھا تھا اٹھا کامل کو خلق بدنام عبت کرتی ہو جام مل کو نسبت نام اسی طور ہو جسے کامل کو	ہوتی کچھ عشق کی غیبت بھی اگر بلبل کو میں نے سر اپنا دھنا تھا تبھی اس شوخ نے جب مستی اُن آنکھوں سے نکلے ہو اگر دیکھو خوب جیسے ہوتی ہو کتاب ایک رن بن ناقص
ایک محظہ ہی میں بل سارے نکل جاتے میسر	پہنچ اُس زلف کے دینے تھے دکھا سنبل کو
دو باتیں گر نکھوں میں دل کو تک اک لگا لو تم دستِ لطف اپنا سر مرے اٹھا لو یوں اپنے طور پر تم باتیں بہت بنا لو سن رکھو کان رکھ کر یہ بات بستی دالو پر ایک دو کو یوں ہی لٹ مار ڈالو یارو نے تو سر جلد اس بلا کو ٹالو ٹک کر کے تیر گامی اس قافلے کو جالو جن کو ہمیں کیا ہو تم منہ سے مت نکالو	یوں کب ہوا ہو پیارے پاس اپنے تم بلا لو اب جو نصیب میں ہو سو دیکھ لو گامیں بھی جنش بھی اُس کے آگے ہونٹھوں کو ہو تو کیو دو نعروں ہی میں شرب کے ہو گا مکان ہو کا نام خدا ستم میں تم نامور تو ہو ہی زلف اور خال و خط کا سودا نہیں ہو اچھا یارانِ رفتہ ایسے کیا دور تر گئے ہیں بازاری سارے ہی کہتے ہیں راز بیٹھے
یوں رفتہ اور ہیخود کب تک رہا کر دے	تم اب بھی میسر صاحب اپنے نہیں سنبھالو
روایت ہائے ہنو	
سانپ سا چھاتی پہ پھر جاتا ہو آہ کچھ سخن کی بھی نکل آوے گی راہ سو تو اُن نے اور ٹیڑھی کی کلاہ دیکھتے ہوتا ہو کیونکر یوں نہاہ اجراک رکھتا ہو خون بے گناہ	یاد جب آتی ہو وہ زلف سیاہ تھل گیا منہ اب تو اس محبوب کا شرم کرنی تھی مرا سر کاٹ کر یار کا وہ ناز اپنا یہ نسیاز دین میں اس کا سر بے رحم کے



<p>پتھر دل سے سینہ کو پی میں نے کی مول لے چاک مجھ کو آنکھیں موند کر لذت دنیا سے کیا ہسرہ ہمیں روٹھ کر کیا آپ سے ملنے میں لطف ضبط بہتیرا ہی کرتے ہیں وے اُس کے رو کے رفتہ ہی آئے ہیں یہاں دیکھ رہتے دھوٹے اُس رخسار کے</p>	<p>دل کے ماتم میں مری چھاتی سراہ دیکھ تو قیمت ہو میری اک نگاہ پاس ہی زندگی وے ہی ضعف باہ ہوے وہ بھی تو کبھوٹک عذر خواہ آہ اک منہ سے نکل جاتی ہی گاہ آج سے تو کچھ نہیں یہ جی کی چاہ دایہ منہ دھوٹے جو کہتی ماہ ماہ</p>
<p>شیخ تو نے خوب سمجھا میرے کو واہ وا ای بے حقیقت واہ واہ</p>	
<p>ظالم یہ کیا نکالی رفتار رفتہ رفتہ ہر آن ہم کو تجھ بن ایک لک برس ہوئی ہی کیا گئے کیونکہ جانیں بے پڑا جاتیاں ہیں یہ ہی سلوک اُس کے اکثر چلے گئے تو پامال ہوں کہ اس میں ہوں خاک سے برابر چاہت میں دخل مت دے زہن آرزو کو خاطر نہ جمع رکھو ان پلکوں کی غلش سے تھے ایک اہم دے دونوں سوا اتحاد کیسا</p>	<p>اس چال پر چلے گی تلوار رفتہ رفتہ کیا آگیا زمانہ اے یار رفتہ رفتہ اس معنی کا بھی ہوگا اظہار رفتہ رفتہ بیٹھیں گے اپنے گھر ہم ناچار رفتہ رفتہ اب ہو گیا ہی سب کچھ ہموار رفتہ رفتہ کڑے ہی دل کی خواہش بیمار رفتہ رفتہ سر دل سے کاڑھتے ہیں خار رفتہ رفتہ ہر بات پر اب آئی تکرار رفتہ رفتہ</p>
<p>گر بتکدے میں جانا ایسا ہی میرے جی کا تو تار سمجھ ہوگا رفتار رفتہ رفتہ</p>	
<p>پیدا نہیں جہاں میں قید جہاں سے رستہ ظالم بھلی نہیں ہی برہم زنی مڑگاں پائے حنائی اُس کے ہاتھوں ہی پر گئے ہیں شہر چمن سے کچھ کم دشت جنوں نہیں ہی</p>	<p>مانند برق ہیں یہاں وے لوگ جستہ جستہ مر جائے گا کسودن یوں کوئی سینہ خستہ پر اُس کو خوش نہ آیا یہ کار و دست بستہ یہاں گل ہیں سترے رستہ وہاں داغ دستہ دستہ</p>
<p>معمار کا وہ لڑکا پتھر ہی اس کی خاطر کیوں خاک میں ملا تو ای میرے دل شکستہ</p>	

<p>گو یا کہ ہیں یہ لڑکے سپر زمانہ دیدہ کب منہ ادھر کرے گا وہ آہو رمیدہ ہو فرق رات دن کا از دیدہ تاشنیدہ ہر ایک بے حقیقت یہاں ہو خدا رسیدہ نکال نہ میرے دل سے یہ خار ناخلیدہ پھر یا نصیب اس پر تم جو ہوئے کبیدہ یوں آفتاب ہم بھی کیسے رہے جو نہ پھل وہ درخت لایا آخر سدا بریدہ</p>	<p>ہلک پاس آ کے کیسے صرفے سے ہیں کشیدہ اب خاک تو ہماری سبب ہو چلی ہو یوسف سے کوئی کیونکر اس ماہ کو ملائے بندے کے درد دل کو کوئی نہیں پہنچتا کیا وسوسہ ہو مجھ کو عزت جینے کا یہاں ہم کاڑھ کر جگر بھی آگے تھامے رکھا سایہ سے اپنے وحشت ہم کو رہی ہمیشہ منصور کی نظر تھی جو دار کی طرف سو</p>
---	--

ذوق سخن ہوا ہر اب لو بہت ہیں بھی  
لکھ لیں گے میر جی کے کچھ شعر حدیچہ

<p>رہتا ہو آب دیدہ یہاں تاگل ہمیشہ ٹپے جگر ہمیشہ چھپاتی جلے ہمیشہ کچھ جا کہیں تو کرتا آئے بے ہمیشہ دل پیسے درد اکشہم جی ملے ہمیشہ یوں خاک میں کہاں تک کوئی رہے ہمیشہ قاصد نیا ادھر کو کب تک چلے ہمیشہ</p>	<p>پھر ہی اس کی آنکھیں آنکھوں تلے ہمیشہ تصدیق ایک دن ہوئے تو کوئی کھینے اک اس مغل بچے کو وعدہ وفا نہ کرنا کب تک وفا کرے گا یہ حوصلہ ہمارا اس جسم خاکی سے ہم مٹی میں اٹ رہے ہیں آئندہ دروندہ باوجود کبوتر</p>
---	--

مسجد میں چل کے ملے جمہ کے دن بنے تو  
ہوئے ہیں میر صاحب ہاں دن ملے ہمیشہ

<p>چاہ وہ ہو جو ہو نباہ کے ساتھ جان جاتی ہے نہ آہ کے ساتھ مشورت تو بھی کر کلاہ کے ساتھ نسبت اس سے کو کیا ہواہ کے ساتھ چشم اپنی تھی گرد راہ کے ساتھ جی کھینچے جاتے ہیں نگاہ کے ساتھ کیا شراست ہو خیر خواہ کے ساتھ</p>	<p>لطف کیا ہر کسو کی چاہ کے ساتھ وقت کڑھنے کے ہاتھ دل پر رکھ عشق میں ترک سر کے ہی بنے ہو اگر چند آسمان پہ ولے سفری وہ جو مہ ہوا تیا دیر جاذبہ توان آنکھوں کا دیکھ میر سے تم برسے ہی رہتے ہو</p>
--	---

ہم سے کیوں الجھا کرے ہر آنکھ ایسا سمجھ یار کی ان بھولی باتوں پر نہ جا ایسا ہمنشین خوبرو عشاق سے بد پیش آتے ہیں کبھی باغباں بے رحم، گل بے دید، موسم بی وفا میں جو نرمی کی تو دونا سر چڑھا وہ بد معاش دور سے دیکھی جو بد حالی وہیں سے مل گیا	کچھ طبیعت جو مخالف ہیں انہوں سے جا سمجھ ایک فتنہ ہر وہ اس کو آہ مست لڑکا سمجھ گرچہ خوش ظاہر ہیں یہ پران کویت اچھا سمجھ اشیاں اس بارغ میں لیل نے باندھا کیا سمجھ کھائے ہی کو دوڑتا ہر اب مجھے حلوا سمجھ دو قدم آگے نہ آیا مجھ سے کوہ ہر تار سمجھ
---	--

میر کی عیاریاں معلوم لڑکوں کو نہیں  
کرتے ہیں کیا کیا ادائیں اس کو سادہ سمجھ

چھینچتا ہر دلوں کو صحرے پر کچھ دل نہیں جمع چشم تر سے اب شہر میں حشر کیوں نہ برپا ہو دیلے ظاہر کا لطف ہو چھیننا خلق کی کیا سمجھ میں وہ آیا یاس سے مجھ کو بھی ہو استغنا کچھ نہ دیکھا تھا ہم نے پر تو بھی اب تو بگڑے ہی جاتے ہیں غباں کچھ کہو دور ہر بہت وہ شوخ	ہر مزاجوں میں اپنے سودا کچھ پھیلتا سا چپلا یہ دریا کچھ شور ہر میرے سر میں کیا کچھ کلم تماشا نہیں یہ پردا کچھ آپے تو گیا نہ سمجھا کچھ گو نہ ہو اُس کو میری پردا کچھ آنکھ میں آئی یہ نہ دنیا کچھ رنگ صحبت نہیں ہر اچھا کچھ اپنے نزدیک تو نہ ٹھہر کچھ
--	--

وصل اُس کا خدا نصیب کرے  
میر دل چاہتا ہی کیا کیا کچھ

بود نقش و نگار سا ہر کچھ یہ جو ہمت جسے کہیں ہیں عمر منہ نہ ہم جبر لوں کا ہلو او منتظر اُس کی گرد راہ کے تھے ضعف پیری میں زندگانی بھی کیا ہی دیکھو ہو جو ادھر ہر دم	صورت اک اعتبار سا ہر کچھ دیکھو تو انتظار سا ہر کچھ کنے کو اختیار سا ہر کچھ آنکھوں میں سو غبار سا ہر کچھ دوش پر اپنے بار سا ہر کچھ اور حقون میں پیار سا ہر کچھ
---	--

دل میں اب خار خار سا ہو کچھ	اُس کی برہم زنی مڑگاں سے
جیسے عنقا کہاں ہیں ہم ای ر میسر شہروں میں اشتہار سا ہو کچھ	
جان بلب ہتے ہیں پرکتے نہیں ہیں حال کچھ کیسے حاجت اپنی لوگوں سے جوئے ہوں مال کچھ یاس کلی ہو چکی تو پھپھری نہیں اشکال کچھ متصل بکھرے رہا کرتے ہیں منہ پر بال کچھ کیا بلاتے جان ہو میرا ہمتھارا حال کچھ بیگلی گل بن بہت رہتی ہو ابکی سال کچھ	آفے کہنے میں رہا ہو غم سے گر احوال کچھ بے زری سے داغ ہیں لیکن لبوں پر مہر ہو کام کو مشکل دل پُر آرزو نے کر دیا دل ترا آیا کسو کے پیچ میں جو سدھ گئی ماہ سے ماہی تلک اس داغ میں ہیں مبتلا ایک ن کج قفس میں ہم کہیں رہ جائیں گے
کیا اُس آتش باد کے نوندے کا آتش شوق میسر پر چلی ہو دیکھ کر اُس کو تمھاری رال کچھ	
ہم تک نہیں پہنچتی گل کی خبر عطر کچھ کیا جانے کب وہ آیا ہم کو نہیں خبر کچھ ہو ساتھ میرے ظالم دعویٰ تجھے اگر کچھ تھمتے نہیں ہیں اُنسو اب تو پہر پہر کچھ آثار جن کے ہیں یہ اُن کا نہیں اثر کچھ جو ہو سکے تو غافل اپنا ہی فکر کچھ مجھ کو بغیر اُس کے آنا نہیں نظر کچھ اب کوہ کن دکھائے رکھتا ہو گر ہنر کچھ ابروئے خم سے اُس کے ہم کو نہیں ہنر کچھ	اب تو صبا چمن سے آتی نہیں ادھر کچھ ذوقِ خبر میں ہم تو بیہوش ہو گئے تھے یہ طشتِ دمنج ہو اب یہ میں ہوں اور یہ تو وے دن گئے کہ بے غم کوئی گھڑی کے تھی ان اُجڑی بستیوں میں دیوار و درہیں کیا کیا واعظانہ ہو معارضِ نیکے بد جہاں میں آنکھوں میں میری عالم سارا سیاہ ہو اب ہم نے تو ناخنوں سے منہ سارا لوج ڈالا تلوار کے تلے ہی کافی ہو عمر ساری
کہ شیفہ ہیں مو کے گہ باؤلے ہیں رو کے احوال میسر جی کا ہو شام کچھ سحر کچھ	
رویت الیاء	
ایک دل قطرہ غولِ تس پہ جفا کیا کیا کی	ہم سے دیکھا کہ محبت نے ادا کیا کیا کی

کس کو لاگی کہ نہ لو ہو میں ڈھایا اس کو جان کے ساتھ ہی آخر مرضِ عشق گس اُس نے چھوڑی نہ طرے جو رجھا کی ہرگز سجدہ اک صبح ترے درکا کروں اس خاطر اگ سی پھکتی ہی دن ات رہا کی تن میں	اُس کی شمشیر کی جدول بھی بہا کیا کیا کی جی بھلا نک نہ ہوا ہم نے دوا کیا کیا کی ہم نے یوں اپنی طرف سے تو دوا کیا کیا کی میں نے محراب میں راتوں کو دوا کیا کیا کی جان غمناک ترے غم میں جلا کیا کیا کی
--	---

میتیر نے ہونٹھوں سے اُس کے نہ اٹھایا جی کو  
خلق اُس کے تئیں یہ سن کے کہا کیا کیا کی

کچھ کروں کچھ مجھ دوانے کی دل کا اُس کچھ لبے دے ہیں نشان وہ جو پھرتا ہو مجھ سے دور ہی دور تیز یوں ہی نہ تھی شب آتش شوق خضر اُس خط سبز پر تو مٹوا دل صد چاک باب زلف ہو لیک کسو کم ظن نے لگائی آہ ورنہ اے شیخ شہر واجب تھی	دھوم ہو پھر بہار آنے کی بات لگتی تو ہو ٹھکانے کی ہو یہ تقریب جی کے جانے کی تھی خبر گرم اُس کے آنے کی دھن ہو اب اپنے زہر کھانے کی باد سی بندہ رہی ہو شانے کی ق تجھ سے میخانے کے جلالے کی جام داری شراب خانے کی
--	--

جو ہو سو پائمال غم ہو میر  
چال بے ڈول ہو زمانے کی

میتیر دریا ہو سنے شعر زبانی اُس کی خاطر باد یہ سے دیر میں جائے گی کہیں ایک ہے عہد میں اپنے وہ پراگندہ مزاج منہ تو بو چھار کا دیکھا ہے برستے تم نے بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جسادو تھا کر کے تعوید رکھیں اُسکو بہت بھاتی ہو اُس کا وہ عجز تمھارا یہ غم دیر خوبی کچھ لکھا ہے تجھے ہر برگ پہ اے رشک بہار	اللہ اللہ بے طبیعت کی روانی اُس کی خاک مانند بگولے کے اُڑانی اُس کی اپنی آنکھوں میں نہ آیا کوئی ثانی اُس کی اسی انداز سے تھی اشک فشانی اُس کی پر ملی خاک میں کیا سحر بیانی اُس کی وہ نظر پائوں پہ وہ بات دوانی اُس کی منتیں اُس نے بہت کیں پہ نہ مانی اُس کی رقعہ داریں ہیں یہ اوراق خزانہ اُس کی
--	--

<p>سو گئے تم نہ سنی آہ کہانی اُس کی شہر دلی میں ہو سب پاس نشانی اُس کی کیا عوض چاہ کا تھا قصہ جانی اُس کی دروندی میں گئی ساری جوانی اُس کی</p>	<p>سرگزشت اپنی کس اندوہ سے شب گنتا تھا مرثیے دل کے کئی کہہ کے دئے لوگوں کو میان سے نکلی ہی پڑتی تھی تمھاری تلوار آبے کی سی طرح ٹپس لگی پھوٹ بھی</p>
<p>اب گئے اُس کے جزا سوس نہیں کچھ جاگ چیف صدیف کہ کچھ قدر نہ جانی اس کی</p>	
<p>اس تجھے تے ہو اب کی قیامت بہار کی خواہش ہو اپنے جی میں بھی بوس و کنار کی دل میں چبھا کی رات کو جوں ٹوک خار کی دیکھوں تو گرد کب اٹھے اُس رہ گزار کی منہ سے نکل ہی جاتی ہواک بات پیار کی رکھتا تھا ایک جان سو تجھ پر منار کی نازک بہت ہو طبع مرے دل شکار کی ہم کچھ نہ سمجھے راہ درویش اپنے یار کی</p>	<p>کی سیر ہم نے سینہ یکسر فگار کی دریائے حسن یار تلام کرے کہیں اپنا بھی جی اسیر تھا آواز عندلیب آنکھیں غبار لائیں مری انتظار میں مقدور تک تو ضبط کروں یہ کیا کروں اب گرد سر پہروں ترے ہوں میں فقیر محض کیا صید کی تڑپ کو اٹھائے دماغ یار رکھتا نہیں طریق وفا میں کبھو تدم</p>
<p>کیا جانوں چشم ترے اُدھر دل پکیا ہوا کس کو خبر ہو میرے سمندر کے پار کی</p>	
<p>سر ہمارے ہیں گوے میداں کی تھی تو اضع ضرور مہماں کی ترجہی پلکیں تری بھویں بانگی منت اٹھتی نہیں ہو درباں کی بات بگڑی لب گریباں کی دشمنی میرے دین وایماں کی</p>	<p>پٹہ بازی سے چرخ گرداں کی جی کیا اُس کے تیسرے ہمراہ ہیں لئے آبروے خنجر و تیغ پھوڑ ڈالیں گے سر ہی اُس درپر سردامن سے گفتگو کرے اُس بت شوخ کی ہو طینت میں</p>
<p>آدمی سے ملک کو کیا نسبت شان ارفع ہو میرے انساں کی</p>	
<p>لہ پٹہ بازی چرخ - پٹہ بازی فن معروف کا نام ہو۔</p>	

<p>مارا خراب کر کر تعذیر کیا نکالی صفے بدل کے میں نے تصویر کیا نکالی بات اور بھی بنائی تقریر کیا نکالی خوں نیزی کو ہماری شمشیر کیا نکالی آزار کے مناسب تدبیر کیا نکالی اب کی جنوں میں ہم نے زنجیر کیا نکالی</p>	<p>رکھا گنہ دفن کا تقصیر کیا نکالی رہتی ہو چیت پڑھی ہی نہ ات تیری ہو چپ بھی مری بتائی اس سے مخالفوں نے پس بھی ہیں تو تیری ابرو کی ایک جنبش کی اس طلیب جاں نے تجویر مرگ عاشق دل بند ہو ہمارا موج ہولے گل سے</p>
<p>نامہ پہ لوہو رو رو خطا کھینچ ڈالے سارے یہ میسر بیٹھے بیٹھے تحریر کیا نکالی</p>	
<p>کیا کہئے آج صبح عجب کچھ ہوا چلی کیا ہو جو اس چین میں ہو ایسی چلا چلی ہندی لنگ کی آگ لوں میں لگا چلی تلوار اس کی چال پہ کیا ایک جا چلی</p>	<p>جی رشک سے گئے جوادھر کو صبا چلی کیا رنگ ہو و بادِ سحر سب ہیں گرم راہ تو دو قدم جو راہ چلا گرم اسی نگار فتنہ ہو اس سے شہر میں برپا ہزار جا</p>
<p>یہ جو روجر کش تھے کہاں لگے عشق میں تجھ سے جفا و میتیر سے رسم وفا چلی</p>	
<p>کیا ہی مست شراب ہو وہ بھی دور مجھ سے کباب ہو وہ بھی ایک حاضر جواب ہو وہ بھی دیکھئے تو سراب ہو وہ بھی قاصد پر شتاب ہو وہ بھی زلف پر پیچ و تاب ہو وہ بھی</p>	<p>آج کچھ بے حجاب ہو وہ بھی میں بھی جلتا نہیں جہا دل سے سائل بوسہ سب گئے محروم وہم جس کو محیط سمجھا ہو کم نہیں کچھ صبا سے اشک گرم حسن سے دو دہل نہیں خالی</p>
<p>خانہ آباد کہے میں تھا میر کیا خدائی خواب ہو وہ بھی</p>	
<p>اس لوٹتے دامن کو پاس آگے اٹھانا بھی پھر چال کدھب چلنا ٹھوکر نہ لگانا بھی کیا منہ کو چھپانا بھی کچھ جھکی دکھانا بھی</p>	<p>دزدیدہ نگہ کرنا پھر آنکھ ملانا بھی پامالی عاشق کو منظور رکھے جانا بھی برقع کو اٹھا دینا پر آدھے ہی چہرے</p>

دیکھ آنکھیں مری نیچی اک مارنا پتھر بھی	ظاہر میں ستانا بھی پردے میں جتنا بھی
صہجت ہو یہ ویسی ہی اور جان کی آسائش	ہاتھ آن کے سونا بھی پھر منہ کو چھپانا بھی
<p>یار بن تلخ زندگانی تھی سر سے اُس کے ہوا گئی کبھو سلط پر اُس کے ہنشین مت جا ہاتھ آتا جو تو کس ہوتا شعب میں فائدہ تامل کا میر قصے سے سب کی نہیں نندیں عاشقی جی ہی لے گئی آخر اُس رخ آتشیں کی شرم سے را پھر سخن نشنوی ہو ویسی ہی کوئے قاتل سچ کے نکلا خضر</p>	<p>دوستی مدعی جانی تھی غیر بادیوں ہی جانی تھی کبھو ہم پر بھی ہر بانی تھی بیرون مکہ ہم نے خاک چھانی تھی سوچنا تب تھا جب جوانی تھی کچھ عجب طور کی کہانی تھی یہ بلا کوئی ناگہانی تھی شعب مجلس میں پانی پانی تھی رات ایک دھبات مانی تھی اسی میں اس کی زندگانی تھی</p>
نظر پر بھی تھا میر کے اک رنگ	کفنی پہنی سو زعفرانی تھی
<p>وہ رابطہ نہیں وہ محبت نہیں رہی دیکھا تو مثل اشک نظر سے گرا دیا زندہ صے سے جی کے کس کو رہا ہو دماغ حروف تھی تاب جی میں جب تین رنج و لقب کھنچے منعم اہل کا طول یہ کس جینے کے لئے دیوانگی سے اپنی ہو اب ساری بات خبط</p>	<p>اس بے وفا کو ہم سے کچھ الفت نہیں رہی اب میری اُس کی آنکھ میں عزت نہیں رہی دم لینے کی بھی ہم کو تو فرصت نہیں رہی وہ جسم اب نہیں ہو وہ قدرت نہیں رہی جتنی گئی اب اتنی تو مدت نہیں رہی اندر طاشتیاق سے وہ مت نہیں رہی</p>
پیدا کہاں ہیں ایسے پرگندہ طبع لوگ	انسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی
<p>عشق میں فلت ہوئی خفت ہوئی تمہت ہوئی زلیبت کس اس بے دید کا تو متصل پڑتا تھا صبح</p>	<p>آخر آخر جان دی یاروں نے یہ صحبت ہوئی دن چڑھے کہا جاتوں آئینے کی کیا صورت ہوئی</p>



غسٹگی اس دل شکستہ کی اسی بابت ہوئی  
دید کیا کوئی کرے وہ کس قدر صلت ہوئی  
رفتہ رفتہ اس طرف جانے کی مجھ کو لت ہوئی  
پر جسے یہ واقعہ پہنچا اُسے وحشت ہوئی  
میں تو کلفت میں رہا جب مجھے اُلفت ہوئی  
گڑے اس بھی سانچے کو ہمیشہ مدت ہوئی  
اُس تلک آہی پہنچنے کی اگر طاقت ہوئی  
جان سے جب اس میں گڑے تھے بہت راحت ہوئی  
دیکھو قدرت خدا کی گر ہمیں قدرت ہوئی  
کس کو اس بیماری جا بجاہ سے فرصت ہوئی  
معرکہ میں حشر کے گربات کی رخصت ہوئی  
چاند سار الگ گیا تب نیم رخ صورت ہوئی  
پھر نہیں معلوم کچھ مجلس کی کیا حالت ہوئی

لوح سینہ پر مرے سو میزہ خطی لگے  
کھولتے ہی آنکھیں پھر بھیاں ہونڈنی ہکو پڑیں  
پاؤں میرا کلہہ احزاں میں اب رہتا نہیں  
مر گیا آوارہ ہو کر میں تو خیسے گرد باد  
شاد و خوش طالع کوئی ہو گا کسو کو چاہ کر  
دل کا جانا آجکل تازہ ہوا ہو تو کساں  
شوقِ دل ہم ناتوانوں کا لکھا جاتا ہو کب  
کیا کف دست ایک میداں تھا بیا باں عشق کا  
یوں تو ہم عاجز ترین خلقِ عالم ہیں ولے  
گوشِ زوچٹ پٹ ہی مرنا عشق لیں اپنا ہوا  
بے زباں جو کہتے ہیں مجھ کو سوچ رہے جائیں گے  
ہم نہ کہتے تھے کہ نقش اس کا نہیں نقاشِ سہل  
اس غزل پر شام سے تو صوفیوں کو وجد تھا

کم کسو کو میسر کی میت کی ہاتھ آئی نماز  
نقش پر اُس بے سرو پا کی بلا کثرت ہوئی

بچی جو آئے سفر سے خوب مہمانی ہوئی  
عقل کی باتیں کیاں کیا ہم نادانی ہوئی  
یعنی دل لو ہو ہوا سب سب پانی ہوئی  
رقعہ دار اب اشکِ غم سے توافشانی ہوئی  
اک نگہ میں سیکڑوں کی خانہ ویرانی ہوئی  
فہم سودائی ہوا بچیاں عقل دیوانی ہوئی  
دوستی اُس کی ہماری دشمن جانی ہوئی  
تو بحث اور بے حقیقت غنچہ پیشانی ہوئی  
یہ صنم گوئی ہماری کیا خدا خوانی ہوئی  
توڑنے تو توڑی توبہ اب پشیمانی ہوئی

قوت کو پیرانہ سردلی میں حیرانی ہوئی  
باو لے سے جب تلک بکتے تھے سب کہتے تھے پیار  
لو ہو پانی ایک دونوں نے کیا میرا ندان  
کیا چھپا کچھ رہ گیا ہو مدعائے خطِ شوق  
آکھ اٹھا کر ٹانگ جو دیکھا گھر کے گھر بھلائے  
مترہ واجب کا سمجھے آدمی ممکن نہیں  
چاہ کر اس بے وفا کو آخر اپنی جان دی  
بنبل اس غیبی سے گل ہو سیمائی یار  
ضیغِ مست یاد بتاں کو رات کا سا ذکر جان  
غنچہ گل ہو گلابی پھول ہو جامِ شرب

چشم ہوتے ہوتے ترکچہ سب بھری رہنے لگی دل تڑپتا تھا نہایت جان سے لشکیں کی	اب ہوئی خطرے کی جاگہ کشتی طوفانی ہوئی بارے اپنی ایسی مشکل کی بھی آسانی ہوئی
جب سے دیکھا اس کو ہم نے جی ڈہا جاتا ہو میر اس خرابی کی یہ چشمِ روسیہ بانی ہوئی	
ہتوں سے آنکھ کیوں میں نے لڑائی نرا دھوکا ہی ہو دریائے ہستی بگڑتی ہی گئی صورت ہماری نہ نکلا ایک شب اس راہ وہ ماہ کہا تھا میں نہ دیکھوں غیب کی اور نہ ملے خاک میں کہ کیونکہ پیائے جفا اس کی نہ پہنچی انتہا کو گلے اس مہ نے لگ کر ایک درات نہ تھا جب درمیاں آئینہ تب تک نظر اس کی پڑی چہرہ پر اپنے	طرف ہو مجھ سے اب ساری خدائی نہیں کچھ تہ سے تجھ کو آشنائی گئے پر دل کے پھر کچھ بن نہ آئی بہت کی ہم نے طالع آزمائی سو تم نے آنکھ مجھ سے ہو چھپائی گزرتی ہو کر سی تیسری جدائی دریغنا عمر نے کی بے وفائی ہمینوں تک مری چھائی جلائی تھی اک صورت کہ ہو جائے صفائی مرد پوشوں سے آنکھ اب کب ملانی
بڑھائی کس قدر بات اس کے قد کی قیامتِ مہتر صاحب ہیں جو الی	
مطر سے غزل میر کی کل میں نے پڑھائی اس مطلع جاں سوز نے آس کے لبوں پر خاطر کے علاقہ کے سبب جان کھپائی گو اس رخِ متابی سے دھاں چاندنی چھپکی ہر بحر میں اشعار کے عسمر کو کھویا بھیس میں ظلمیں اس ابروئے خمدار کے ہلتے دل اور جگر جل کے مرے دونوں ہوئے خاک	الندریے اثر سب کے تئیں رنگی آئی کیا کہنے کہ کیا صوفیوں کی چھائی جلائی اس دل کے دھڑکنے سے عجب کوفت اٹھائی یہاں رنگ شکستہ سے بھی چھٹی ہو ہوئی اس گوہرِ نایاب کی کچھ بات نہ پائی لاکھوں میں اس ادبش نے تلوار چلائی کیا پوچھتے ہو عشق نے کیا آگ لگائی
لہجہ جوانی - باہمت - دلیر جیالا - میثقی - تہذیبی - مطرب - پڑھی غزل ک میر کی شب کو مجلس میں بہت وجہ کا عالم رہا سب کو	

<p>بیتاب مجھے دیکھ کے کچھ بات بنائی اس بات کے تئیں جانتی ہو ساری خدائی اپنی سی جس نے کی بہت ہرزہ درائی بلبل نے مری طرز سخن صاف اڑائی یہ بات مری ضد سے تمہیں کن نے بتائی</p>	<p>قاصد کے تصنع نے کیا دل کے تئیں داغ جھکی ہو مری آنکھ لب لعل بتاں سے میں در پہنچ کے نہ کیا قصہ جسم پھر فریاد انھیں رنگوں ہو گلزار میں ہر صبح مجلس میں مرے ہوتے رہا کرتے ہو چپکے</p>
<p>گروش میں جو ہیں مہیر مدد مہر ستارے دن رات ہمیں رہتی ہو یہ چشم غنائی</p>	<p>گروش میں جو ہیں مہیر مدد مہر ستارے دن رات ہمیں رہتی ہو یہ چشم غنائی</p>
<p>لکا ہشیں کیا کیا اٹھا جاتا ہو جی پر وہ آتا ہو تو آ جاتا ہو جی پچھ بتا سا سا گھلا جاتا ہو جی یاد بھی آتا ہو یا جاتا ہو جی جی ہمارا پھر جلا جاتا ہو جی ہوے ہوئے کوئی کھا جاتا ہو جی یعنی ساتھ اُس کے چلا جاتا ہو جی حیف ہو اس میں رہا جاتا ہو جی سو تو اب آپھی ڈھا جاتا ہو جی رات سے کیا کیا رکھا جاتا ہو جی</p>	<p>تجھ کے بیٹھے گھٹا جاتا ہو جی یوں تو مرد سے پڑے ہتے ہیں ہم ہائے اُس کے شربت لب سے جدا اب کی اُس کی راہ میں جو ہو سو ہو کیا کہیں تم سے کہ اُس شعلہ بغیر عشق آدم میں نہیں کچھ چھوڑتا اٹھ چلے پر اُس کے عشق کرتے ہیں ہم آنہیں پھر تا وہ مرتے وقت بھی رکھتے تھے کیا کیا بنائیں پیشتر آسمان شاید دے کچھ آگیا</p>
<p>کاشکے برق رہے اس رخ پہ مہیر منہ کھلے اُس کے چھپا جاتا ہو جی</p>	<p>کاشکے برق رہے اس رخ پہ مہیر منہ کھلے اُس کے چھپا جاتا ہو جی</p>
<p>کوئی دن ہی میں خاک سی سب اڑاوی نہ خضر و بلد بھان نہ رہبر نہ ہادی نہ مرنے کا غم ہو نہ بیچنے کی شادی عجب آگ دل میں جگر میں لگا دی یہ رسم کہن آہ تم نے اٹھا دی پھرے ہم بلوے سے وادی بہ وادی</p>	<p>متاع دل اس عشق نے سب جلا دی دلیل اس بیاباں میں دل ہی ہو اپنا مزا جو میں یاں آگئی ہو ہمارے نہ پوچھو کہ چھاتی کے جلنے نے آخر وفا لوگ آپس میں کرتے تھے آگے جدا ان غزالان شہری سے ہو کر</p>

لے زندہ ہے نے ہی کے خاک میں گولا دیا ہم گویا کہ آسمان بہت آگیا دورے۔ (میر)

<p>ہوا یہ سبب اپنے مرنے کا بادی          طبیبِ محبت نے کیسی دوا دی          ہیں زیرِ دیوار سے خانہ جادی</p>	<p>مبا اس طرف کو چلی جل گئے ہم          وہ نسخہ جو دیکھا بڑھا روگِ دل کا          لے قصرِ جنت میں پیرِ مغان کو</p>
<p>نہ ہو عشق کا شور تا میرؔ ہرگز          چلے بس تو شہروں میں کرے منادی</p>	<p>صبح ہو کوئی آہ کر لیجے          چشمِ گل باغ میں ہندی جاوے</p>
<p>آسمان کو سیاہ کر لیجے          جو بنے اک نگاہ کر لیجے</p>	<p>ابرِ رحمت ہو جوش میں حوے          یعنی ساقی گناہ کر لیجے</p>
<p>چشمِ بیمار کے دیکھ آنے کی رخصت دیجے          موسمِ گل ہے جب تک مجھے ہمت دیجے          کس کو لے مرے میاں اور کسے تہمت دیجے          اتنی ہی ضعفِ محبت ہیں طاقت دیجے</p>	<p>یک نثرہ ای دم آخر مجھے فرصت دیجے          نو گرفتار ہوں اس باغ کا رحم ای بنیاد          اپنے ہی دل کا گنہ ہو جو جلاتا ہو تجھے          چھوٹے ہیں قیدِ قفس سے تو چمن تک پہنچے</p>
<p>مر گیا میرؔ نہ آیا ترے جی میں ای شونخ          اپنے محنت زدہ کو بھی کبھی راحت دیجے</p>	<p>گر ناز سے وہ سر پر لے تیغ آنے پہنچے          جیتے رہیں گے کیونکر ہم ای طبیبِ ناداں          لائق ترے نہیں ہو فصلی غیبِ لیکن          ہر چند بہرِ خواباں سرِ مسجدوں میں مانے</p>
<p>منزل کو عاشق اپنے مقصد کی جان پہنچے          بیمار ایسے لش پر منطلق دوانہ پہنچے          وہ باز کیونکر آوے جب تک سزا نہ پہنچے          پر اُن کے دامنوں تک ستِ دُعا نہ پہنچے          کیا حال ہوئے اُس کا جس کو ہوا نہ پہنچے          خط اس طرف نہ جاوے قاصد کو کیا نہ پہنچے</p>	<p>بن آہ دل کا رگنا بیجا نہیں ہمارا          اپنے سخن کی اُس سے کس طور راہ بھلے</p>
<p>وہ میرؔ شاہِ خوبی پھر قدر دور اس کی          درویش بے نوا کی اُس تک صدانہ پہنچے</p>	<p>اک شور ہو رہا ہے خونریزی میں ہمارے          زخمِ اُس کے ہاتھ کے جو سینہ پہ ہیں نمایاں</p>
<p>حیرت سے ہم تو چپ ہیں کچھ تم بھی بولو پیارے          چھاتی لگے رہیں گے زیرِ زمیں بھی سارے</p>	<p>اک شور ہو رہا ہے خونریزی میں ہمارے          زخمِ اُس کے ہاتھ کے جو سینہ پہ ہیں نمایاں</p>

<p>ہیں بد مزاج خواباں پر کس قدر ہیں دلکش بیٹھیں ہیں رونے کو تو دریا ہی روا نہیں ہیں لاتے نہیں ہو مطلق سرمہ فسر و خدا سے کوئی تو ماہ پارہ اس بھی رواق میں ہر لگ کر گلے نہ سوئے اس منہ پہ منہ نہ رکھا بیتابی ہر دلوں کو بیخوابی ہر شبوں کو آفاق میں جو ہوتے اہل کرم تو سکتے جل بچھے اب تو بہتر مانند برق خاطف</p>	<p>پائے کہاں گلوں نے یہ مکھڑے پیارے پیارے جوش و خروش یہ تھے تب ہم لگے کنا سے یہ ناز و برویاں بندے ہیں ہم تھا سے چٹکتی نی میں شب کو یوں ہی نہیں ہیں تارے جی سے گئے ہم آخر ان حسرتوں کے مارے آرام و صبر دونوں مدت ہوئی سدھارے ہم برسوں رعد آسا بیتاب ہو چکے جوں ابر کس کے آگے دامن کوئی پسارے</p>
<p>ہم نے تو عاشقی میں کھویا ہر جان کو بھی صدقے ہیں میرے جگے دے دھونڈتے ہیں وارے</p>	<p>کیا کہہ کے تجھ کو روویں یہ کیا کیا پیارے تو نے تو عاشقوں کا لو ہو پیا پیارے گو چاک سینہ تو نے میسر لیا پیارے ترپے بہت پہ تو نے کب ل لیا پیارے</p>
<p>میرے ایک دم نہ اُس بن تو تو جیا پیارے زنجین ہم تو تجھ کو ایسا نہ جانتے تھے دل کے تو زخم کا کچھ ہوتا نہیں تدارک اس دام گاہ میں ہم جوں صید نیم بسمل</p>	<p>کیا کہہ کے تجھ کو روویں یہ کیا کیا پیارے تو نے تو عاشقوں کا لو ہو پیا پیارے گو چاک سینہ تو نے میسر لیا پیارے ترپے بہت پہ تو نے کب ل لیا پیارے</p>
<p>ہو داغ میرے تجھ بن مر بھی گیا ولے تو آیا نہ گور پر تنک لے کر دیا پیارے</p>	<p>کیا کہہ کے تجھ کو روویں یہ کیا کیا پیارے تو نے تو عاشقوں کا لو ہو پیا پیارے گو چاک سینہ تو نے میسر لیا پیارے ترپے بہت پہ تو نے کب ل لیا پیارے</p>
<p>سیر کی ہم نے ہر کسیں پیارے خشاک سال و فاقہ میں اک مدت یک نظر دیکھنے کی حسرت میں پہنچی ہر ضعف سے یہ اب حالت</p>	<p>پھر جو دیکھا تو کچھ نہیں پیارے پلکیں تو ہو میں تر رہیں پیارے آنکھیں تو پانی ہو بہیں پیارے جہاں پہنچا رہا وہیں پیارے</p>
<p>تجھ گلی میں رہے ہی میرے مگر دیکھیں ہیں جب نہ تب نہیں پیارے</p>	<p>پسند اُس کی ہو وہ جس طرح پسند کرے خدا کو نہ ہم سا بھی درو مند کرے پکڑ کے تیغ وہ اپنی اگر بلند کرے</p>
<p>اسیر زلف کرے قیدی کند کرے ہمیشہ چشم ہر تمناک ہاتھ دل پر ہو بڑوں بڑوں کو جھکاتے ہی سر نے اُن دم</p>	<p>پسند اُس کی ہو وہ جس طرح پسند کرے خدا کو نہ ہم سا بھی درو مند کرے پکڑ کے تیغ وہ اپنی اگر بلند کرے</p>

<p>اچھلنے کو دے کو ترک اگر پسند کرے ہزار رنگ یہ فرقت گو چھچھند کرے کہ جو کوئی تجھے دیکھے سو ریشہ خند کرے بکھو خرام سے رستے کے رستے بند کرے ہزار بیچ کرے لاکھ لاکھ فند کرے</p>	<p>ایمان دل کے بھی جلنے کو کرے مجلس میں نہ مجھ کو راہ سے لے جائے مکر دنیا کا سولے اس کے بڑی اڑسی میں ہو کیا اور شیخ دکھائے آنکھ کبھو زلفت کھولے منہ پر کبھو اگرچہ سادہ ہو لیکن ربودن دل کو</p>
<p>سخن یہی ہے جو کہتے ہیں شہر میں ہر سحر زبان خلق کو کس طور کوئی بند کرے</p>	
<p>گاڑ دیوین کاش مجھ کو بیچ میں دے کے ترے دیکھنے والے ہیں ہم تو رنگ احمر کے ترے یاد ہیں سب کے تئیں دے چھجے پردے کے ترے ڈھونڈنے والے جو ہیں اور شوق اکثر کے ترے ولے تو گر ہیں یہی اطوار دلبر کے ترے صبح اٹھتے ہیں بچے جو پھول بستر کے ترے ہم دماغ آشفقت ہیں زلف معبر کے ترے اب ٹھہرتے ہی نہیں ہیں یادیں سر کے ترے یوں تو اگل ہیں ہزاروں شناسا در کے ترے خضر کو ہنستے ہیں سب تجھ طرح خضر کے ترے</p>	<p>آہ روکوں جانے والے کس طرح گھر کے ترے لاٹھ و گل کیوں نہ پھسکے اپنی آنکھوں میں گیس بے پروا بلی سے ابکی تو کہ بلبل تو ہو چپ آج کا آیا تجھے کیا پاف ہم حیران ہیں دیکھ اس کو حیف کھا کر سب تجھے کہنے لگے تازہ تر ہوتے ہیں تو گل سے بھی اڑنا گ نہال مشکب غیر طبلہ طبلہ کیوں نہ ہو کیا کام ہو جی میں وہ طاقت کہاں جو ہجر میں سنبھال رہی دانع پیسے سے جو ہیں بلبل کے دل پر کس کے ہیں کوئی آب زندگی پیتا ہو یہ زہر اب چھوڑ</p>
<p>نوح کا طوفاں ہماری کب نظر چڑھتا ہو میر جوش ہم دیکھے ہیں کیا کیا دیدہ تر کے ترے</p>	
<p>ظاہر تو پاس بیٹھے ہیں پر میں بہت پرے پتھر کے دل جگر ہوں تو کوئی دفا کرے انصاف کر کہ یوں کوئی دن کب تک بھرے گویا کہ آسمان بہست آگیا ورے اس ریشخند کو بھی سمجھ ٹک تو مسخرے جنگل پڑے تھے سوکھے سودہ بھی مئے ہرے</p>	<p>مت سہل سمجھو ایسے ہیں ہم کیا دے دھرے سخنی بہت ہو پاس و مراعات عشق میں خالی کروں ہوں روڑے راتوں کو دل کے تئیں رندھنے نے جی کے خاک میں ہم کو ملا دیا داڑھی کو تیری دیکھ کے ہنستے ہیں لڑکے شیخ جل تھل فقط نہیں مرے رونے سے بھر گئے</p>

<p>جی کو بچا رکھیں گے تو جانیں گے عشق میں بہر چند میر صاحب قبلہ ہیں منکرے</p>	
<p>ہاتھ لگتے میلے ہوتے ہو لطافت ہاے سے پیش کچھ جاتی نہیں محنت سماجت ہاے سے کیا گئی برباد ان یاروں کی محنت ہاے سے بیچتا قد کا بلا آفت قیامت ہاے سے کیسے کیسوں کی گئی ہو مفت عزت ہاے سے زیر لب کہتے ہے ہم ایک مدت ہاے سے</p>	<p>بوکے کھلائے جاتے ہو نزاکت ہاے سے یار بے پروا و مفتر اور میں بے اختیار ستھی کھینچی کو کان نے قیس نے رنج و تعب شور اٹھتا ہے جو ہوتے جلوہ گر ہونا ز سے نما لہ والے ہی کچھ تنہا نہیں الفت میں نوار عشق میں افسوس سا افسوس اپنا کر چلے</p>
<p>ریچھنے ہی کے ہو قابل یار کی ترکیب میر واہ واری چشم و ابرو قد و قامت ہاے سے</p>	
<p>ہمارے آشیانے میں جلیں ہیں امتحان میرے چلے جاتے ہیں آنسو کا دواں دھکا دواں میرے وگرہ انتہا کیسے کو بھی ہے مہرباں میرے گھڑی بھر کو ہوئے مرغ چین ہم داستان میرے ہوئے پرواز کے قابل یہ ٹوٹے پر جہاں میرے رکھوں اس در پر پیشانی نصیب ہے کہاں میرے وہی رہتا ہے صبح و شام در پے آسمان میرے تبرک ہو گئے یک مدت خسار آشیاں میرے سخن مشتاق ہیں اب شہر کے پیرو جواں میرے خرا ماں ناز سے ہو تو بھی ای سر فرواں میرے</p>	<p>وہی شورش ہوے پر بھی ہے ایک ساتھ جہاں میرے غزیزان غم میں اپنے یوسف گم گشتہ کے ہرم تھاری دشمنی ہم دوستوں سے لاناہایت ہو لب لہجہ غزل خوانی کہا کس کو آج کل ایسا ظلمت بے چوئی پر کر کہ آنسوئے جہاں پھروں کہان تک کرو دیواروں سے یوں مارا کرے کوئی بچے پامال کر کیساں کیا ہے خاک سے تو بھی خزاں کی باؤ سے حضرت میں گلشن کے تطاول تھا کہا میں شوق میں طفلان تہ بازار کے کیسا کیا زمین سر پر اٹھالی کہ کس نے رفتار رنگیں سے</p>
<p>سخن کیا میر کرے حسرت و اندوہ حواں سے بیاں حاجت نہیں حالات ہیں سارے عیاں میرے</p>	
<p>نہال سبز جھوٹے ہیں گلستاں میں شرابی سے پہنچتا ہوں کبھو دہرتے سو اس خرابی سے کلیجہ جل گیا ای عمر سیری توشتابی سے</p>	<p>بہار آئی ہو غنچے گل کے نیکے ہیں گلابی سے گروں ہوں ہر قدم پرین ڈہا جاتا ہے جی ہرم نہ ٹھہری ایک بھی چشمک لبسان برق آنکھوں میں</p>

<p>قیامت ہو رہے گی ایک دن اس بے حجابی سے کروں کیا تم تو لڑنے لگتے ہو حوت شتابی سے کہ سر ڈالے غریب آتا تھا خط کی بے جوابی سے</p>	<p>نکل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کیا طرح پکڑی یہ جھگڑا تنگ کر میں رکھا روز شمار پر بہت رویا نوشتے پر میں اپنے دیکھ قاصد کو</p>
<p>مبادا کارواں جاتا ہے تو صبح سوتا ہے بہت دڑتا ہوں میں ای میر تیری دیر غالی سے</p>	
<p>آئے ہیں میر کے یار و اب کی خدا کے ہاں سے جی کچھ اچٹ گیا ہو اب نالہ و فغاں سے رکھتی ہو چھیر میری خاشاک آشیان سے تو تو نہ بول نظام بول آتی ہو دہاں سے چیراں ہوں یہ شوخی آئی تھیں کہاں سے دلچسپ کا ہیکو ہیں اس بیوفا جواں سے دھوکے تھے ہاتھ میں نے اس من ہی تھا جواں سے ہر اک سے حال دل کا مدت کہاں زباں سے</p>	<p>کہے میں جاں بلب تھے ہم دوری بتاں سے تصویر کے سے طایر خاموش سہتے ہیں ہم جب کووندی ہو بجلی تب جانب گستاں کیا خوبی اُس کے منہ کی ای غنچہ نقل کر لے آنکھوں ہی میں ہے ہو دل سے نہیں گئے ہو سبز ان باغ سارے دیکھے ہوئے ہیں اپنے کی شست و شو بدن کی جس دن بہت ہی ان خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہو مصلحت اب</p>
<p>اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میر الجھاؤ ہو زیں سے جھگڑا ہو آسماں سے</p>	
<p>گفتار اُس کی کب سے رقرار ناز سے دیکھا کبھو ادھر شرہ نیم باز سے مر شمع کا کٹے ہو زبان دراز سے اس طور پھر لے کب تکیں بگڑ ساز سے کرتے کسو کو درج بھی تو امتیاز سے کچھ جلتے جلتے ہو گئے ہیں ہم گداز سے</p>	<p>کرتا ہو کب سلوک وہ اہل نیاز سے یوں کب ہانے آنسو کچھیں ہیں کہ تو نے شوخ خاموش رہ سکے نہ تو بڑھ کر بھی کچھ نہ کہہ اب جا کسو درخت کے سیلے میں بیٹھی یہ کیا کہ دشمنوں میں مجھے سامنے لے مانند شمع ٹپکے ہی پڑتے ہیں اب توا شک</p>
<p>شاید کہ آج رات کو تھے میکہ میں میر کھیلے تھا ایک منہجہ ہر نماز سے</p>	
<p>اثبات ہوا جرم محبت کا اسی سے پر مجھ پہ جو ہو جے ہو چھوڑ کر جی سے</p>	<p>تا بلوت مرادیر اٹھا اس کی گلی سے تم چھوڑتے ہو بزم میں تجھ کو تو سنسی سے</p>



<p>دریا بھی نظر آئے اسی خشک لبی سے پھرتے ہیں پیرے دل کے کوئی جو بری سے اس کو چہ سے جاتے ہوئے دیکھا کہ جی سے سوئے نہیں بیجاے مری نالہ کشی سے اب ہم بھی لڑا بیٹھتے ہیں آنکھ کسی سے اب دم تو لگے رکنے ہماری خفگی سے اگتائے لگے ہمنفساں تم تو ابھی سے فریاد ہو اس قوم کی فریاد رسی سے عالم ہو سپہ خانہ مری نوحہ گری سے</p>	<p>تلش بجکر اُس درنا یا سے سب ہیں گر ٹھہرے ملک آگے انھوں کے تو عجب ہو نکلا جو کوئی دھاس تو پھر مری کے نکلا ہمسایے مجھے رات کو رو دیا ہی کرے ہیں تم نے تو ادھر دیکھنے کی کھائی ہو سو گند چھاتی کہیں پھٹ جائے کہ ٹکٹل بھی ہوا کھا اس شوخ کا تمکین سے آنا ہو قیامت مالاں مجھے دیکھے ہیں بتاں تیرے ہیں خاموش مالو سے زباں رات کو مطلق نہیں لگتی</p>
<p>بے رحم دہ تجھ پاس لگا بیٹھنے جب دیر ہم میرے دل اپنے اٹھاتے تھے بھی</p>	
<p>مانا ہو حضور اس کے چراغ سحری سے لگتا ہے ترے سایہ کو بھی ننگ پری سے مائے گئے ہیں لوگ بہت بے خبری سے کب عہدہ برآئی ہوئی اس عشوہ گری سے کیا اور ہو رسوا کوئی آشفۃ مری سے تب ٹکڑے نکلتے ہیں عقیق جگری سے</p>	<p>کیا غور ہو طرف یار کے روشن گری سے میزانِ حین ہو دین برابر ترے کیونکر ہشیار کہ ہو راہ محبت کی خطرناک ایک آن میں رعنائیاں تیری تو ہیں سو سو زنجیر تو پاؤں میں لگی رہنے ہمارے جب لب ترے یاد آتے ہیں آنکھوں سے ہماری</p>
<p>عشق آنکھوں کے نیچے گئے کیا میر چھے ہو پیدا ہو محبت تری شرکاب کی تری سے</p>	
<p>کاہش مجھے جو ہو وہی ہوتی ہو شام سے سو جھانہ ہم کو دیر تلک چشم دام سے برے ہو چشم ابر بڑی دھوم دھام سے رہتا ہو ہم کو عشق میں کام اپنے کام سے</p>	<p>برسوں ہوئے گئے ہوئے اس مہ کو بام سے ترپے اسیر ہوتے جو ہم اک اٹھا غبار دونہاں ہر گاہ ہو صد کاروان اشک محو اُس دہان تنگ کے ہیں کوئی کچھ کہو</p>
<p>لے میر تقی میر دہلی سے کار دل اس مہ تمام سے ہو بے کاہش اک روز مجھ کو شام سے ہو</p>	

یوسف کے پیچھے خوار زلیخا جھٹ ہوئی  
 لڑکے ہزار جھولی میں پتھر لئے ہیں ساتھ  
 وہ ناز سے چلا کہیں تو حشر ہو چسکی  
 جھک جھک سلام کرنے سے کسش ہوا وہ اور  
 بے دن گئے کہ رات کو یک جا معاش تھی  
 سرگرم جلوہ بدر ہو ہر چند شب کو لیک

دل اور عرش دونوں پہ گویا ہو ان کی سیر  
 کرتے ہیں باتیں میرِ حرم کس کس مقام سے

وہ کہاں دھوم جو دیکھی گئی چشم تر سے  
 ہو برا فروختہ وہ بت جو موحیہ سے  
 دھب کچھا اچھا نہیں برہم زدنِ فرماں کا  
 تھا نوشتے میں کہ یوں سوکھ کے مرے اُس بن  
 یوں تو دشن گزری زبان ہم بھی بتا رہے تھے ہیں  
 سیر کرنے جو چلے ہو کبھو وہ فتنہ خرام  
 عشق کے کوچہ میں پھر پاؤں نہیں رکھنے کے ہم  
 مہر کی اُس سے توقع غلطی اپنی تھی  
 کوچہ یار ہو کیا طفسر بلا خیز ممت

ساتھ سونا جو گیا اس کا بہت دل تڑپا  
 برسوں پھر میر یہ پہلو نہ لگے بستر سے

مرا دل پیر مرشد ہو مجھے ہو اعتقاد اس سے  
 بلا انداز ہو اُس کا قیامت ناز ہو اُس کا  
 نزاکت جیسی ہو ویسا ہی دل بھی سخت ہو اُس کا  
 کسے ہیں بند اُن نے کیسے کس درویش سے ملے  
 بھلا یوں گھٹ کے مرے کب تلک دل خوں ہوا سار  
 لگے ہی ایک دہستے ہیں مہلت بات کی کیسی

فراموش آپ کو کرنا محبت میں ہو یاد اس سے  
 اٹھے فتنے ہزار اس سے ہو لاکھوں فساد اس سے  
 اگر یہ شیشہ جاں ہو بہتر ہو جہاد اس سے  
 جو ایسے سخت عقدوں کی طلب کرے تو شاد اس سے  
 جو کوئی داد گر ہوئے تو کرے جاکے داد اس سے  
 ہوا ہو دشمنوں کو کچھ قیامت اتحاد اس سے

<p>مراؤ دل کو پہنچا ہوگا کوئی نامراد اس سے نکالا ہو کہاں کا تو نے ای ظالم عناد اس سے</p>	<p>پہنچکر تہ کو ہم تو محض محرومی ہی پاتے ہیں لے ہی میان سے رہتا ہو کوئی یہ نہیں کہتا</p>
<p>ادھر توبہ کرے ہو میرا دھر لگتا ہو مجھ سے کہاں تک بتو اپنا اٹھ گیا ہو اعتماد اس سے</p>	<p>میرا کیا مانے اب چھپے یا اس کی گالی سے کلی بیزنگ مر جھاتی نظر آتی ہو ظاہر ہو</p>
<p>یہی ہو طور اس کا ساتھ لینے خرد سالی سے ہماری بیکلی گھلے تصویر نہالی سے ہوئی شرمندگی کیا کیا ہیں اس دست خالی سے پڑا ہو کام مجھ ناکام کو کس لاؤ بالی سے قیامت ضد ہو اس کو عاشقی کی زلف زالی سے ہمیں جب گفتگو ہو تب کسوکے لب کی لالی سے نموداک کرتے ہیں ہم یوں ہی شکل مثالی سے کہ فرصت سر اٹھانے کی نہیں بلک پائمالی سے پڑے سر مار میں طالع مند اپنا سنگ قالی سے کہ دل اٹھ جائیں یاروں کے ہوائے بزم گالی سے</p>	<p>بھری آنکھیں کسو کی پوچھتے جو آستین رکھتے جو مر رہے بھی تنگ آکر تو پروا کچھ نہ ہو اس جہاں رونے لگے ٹکے دماغی وہ لگا کرنے دماغ حوت لعل ناب برگ گل سے ہو تم کو ریاضات محبت نے رکھا ہو ہم میں کیا باقی ہم اس راہ حوادث میں بساں سبزہ واقع ہیں سر جانے رکھ کے پتھر خاک پر ہم بے نوا سوئے کھجور میں عین دے میں جگر سے کہ کرتا ہوں</p>
<p>کے غم اس دہن کا ہو گئے فکر اس کمر کی ہو کے سو گیا کوئی ہیں میر صاحب کچھ خیالی سے</p>	<p>کھینچے جہاں تو تیغ جلادت کے واسطے سجدہ کوئی کرے تو دریا پر کرے</p>
<p>وہاں میں بھی ہوں مدام شہادت کے واسطے ہو جائے پاک شہر ط عبادت کے واسطے کھینچے ہیں لوگ رنج عیادت کے واسطے پھرتا ہو مہ بھی اس ہی سعادت کے واسطے</p>	<p>آئے نہ تم تو در پس دیوار نجمہ تلک خوش طالعی صبح تو اس منہ پہ ہو سفید</p>
<p>ہو میرا میرا لیک سے میکہ مدام جاتا ہو منہجوں کی ارادت کے واسطے</p>	<p>دیوانگی میں گاہ ہنسے گاہ روچے افراط اشتیاق میں سمجھے نہ اپنا حال</p>
<p>وحشت بہت تھی طاقت دل ہائے کھوچے دیکھے ہیں سوچ کر کے تواب ہم بھی ہو چکے ایسی کہانی گرچہ نندھی ہو تو سوچے</p>	<p>کستا ہو میرا سا بچہ ہی سے آج درد دل</p>

بیخودی جو یہ ہو تو ہم آپ میں اب آچکے  
تم یہی کہتے رہتے یہ اور گل تازہ کھلا  
ایک بوسہ دے نہ منہ برسوں لگایا واہ وا  
یہاں تلک آئے میں جتنا ملک کرتے ہو کرو

کیا تمہیں یہاں سے چلے جاتے ہو ہم بھی جا چکے  
زخم بھی ہم نے اٹھائے دل بھی ہم کھا چکے  
اب تو تک بولو جزا ہم اس عمل کی پا چکے  
اب تو جانا جان سے ناچار ہم ٹھہرا چکے

بچپن میں جاسکتے ہیں توجی لگتا نہیں  
پھول گل سے میسر اُس بن دل بہت بہلا چکے

خوبی کی اپنی جنت کیسی ہی ڈنکیں ہانکے  
یک ایک بات اوپر ہیں بیچ و تاب سو سو  
سرو اُس آستان پر رکھے رہیں تو بہتر  
گردش سے روسیہ کی کیا کیا یلائیں آئیں  
مشتاق ہم جو ایسے سو ہم ہی سے ہو پردا  
ہو پیر غبار عالم جانا ہی یہاں سے اچھا  
کل باغ میں گئے تھے روئے چمن چمن ہم  
جاناں کی رہ سے آنکھیں جس تس کی لگ ہی ہیں

اُس کی گلی کا ساکن ہرگز ادھر نہ جھانکے  
رہتے نہیں ہیں سیدھے یہ لونڈے ٹیکھے ہانکے  
اُٹھے جو اُس کے در سے تو ہو جئے کہاں کے  
جانے ہی کے ہیں چھن سائے اس آسمان کے  
جب اس طرف سے نکلے تب منہ کو اپنے ڈھانکے  
اس خاک اداں میں ہا کر کیا کوئی خاک پھانکے  
کچھ سرو میں جو پائے انداز اس جواں کے  
رفتہ ہیں لوگ سائے ان پاؤں کے نشاں کے

ہمیا زہ کش رہے ہو امی میسر شوق سے تو  
سینے کے زخم کے کہہ کیونکر رہیں گے ٹانگے

دل خوں ہوا ہمارا ٹکڑے ہوئے جگر کے  
چشمے کہیں ہیں جشاں جوئیں کہیں ہیں جاری  
رہنے کی اپنا جا تو نے دیر ہو نہ لعبہ  
اس شعر و شاعری پر اچھی بندھی نہ ہم سے  
دنیا میں ہو بسیرا یا دوسراے کاسا  
وے یہ ہی چھائیاں ہیں زخموں سے جو بھری ہیں  
تہ بیخودی کی اپنی کیا کچھ دے دھری ہو  
اُس آستان کی دوری اس دل کی ناصوری  
خاک ایسی عاشقی میں ٹھکرے بھی گئے کل

دیکھا نہ تم نے ایدھر صرفہ سے اک نظر کے  
انار اب تلک ہیں یاروں کی چشم تر کے  
اُٹھے جو اُس کے در سے تو ہو جئے کدھر کے  
محو خیال شاعریوں ہی ہیں اُس کمر کے  
یہ رہروان ہستی عازم ہیں سب سفر کے  
کیا ہو جو بلہوس نے دوچار کھائے چر کے  
ہم بے خبر ہوئے ہیں پہنچے کسو خبر کے  
کیا کہئے آہ غم سے گھر کے ہوئے نہ در کے  
پاؤں کئے سے اُس کے پر میسر جی نہ سر کے

<p>کتنے روزوں سے نہ ہونے کے ہیں نے کھانچے ہائے کس خوبی سے آوارہ رہا ہو مجنوں عزم ہو جزم کہ اب کی حرکت شہ سے کر اے کیا سہل گزر جاتے ہیں جی سے عاشق جمع کرتے ہو جو گیسوے پریشاں کو مگر کا ہے کو آنکھ چھپاتے ہو یہی ہو گر چال ہاتھ چڑھ جائیو ای شیخ کسو کے نہ کہو خاک سے چرخ تلک اب تو رکا جاتا ہے لے بھی ای غیرت خورشید کیس نہ پہ نقاب</p>	<p>دل جو یہ ہو تو ہم آرام نہیں پانے کے ہم بھی دیوانے ہیں اس طرح دیوانے کے ہو جے دل کھول کے ساکن کسو دیرانے کے دھب کوئی سیکھ لے ان لوگوں سے مرجانے کے ہو تردد میں کوئی تازہ بلا لانے کے ایک دودن میں نہیں ہم بھی نظر آنے کے لوٹے سب تیرے خریدار ہیں میخانے کے دول اچھے نہیں کچھ جان کے گھبرانے کے مقتضی دن نہیں اب منہ کے یہ دکھلانے کے</p>
--	--

<p>سید ہر للا وگل ہی کے مصروف رہو تم شہ روز مگر میر جی سید ہو گلستانے کے</p>	<p>اس باغ بے ثبات میں کیا دل صبا لگے حرص و ہوس سے باد ہے دل تو خوب ہو تلخ اب تو اپنے جی کو بھی لگتی ہو باتوں کس کو خبر ہو گشتی تباہوں کے حال کی ایسے لگے پھرے ہیں بہت سایہ کی روش وہ بھی چین فروز تو بلبل ہو سامنے پس جائیں یار آنکھ تری سمر پر پڑے بن ہڈیوں ہماری ہما کچھ نہ کھائے گا خط مت رکھو کہ اس میں بہت ہیں قباہتیں مقصود کے نیال میں بہتوں نے چھانی خاک</p>
--	--

<p>سب چاہتے ہیں دیر رہے میر دل زدہ یار ب کسو تو دوست کی اس کو دعا لگے</p>
---

للا عالم ۵ غن ہو دل اور خاک کو بھاگ لگے ؛ ای تری منصفی کو آگ لگے

غیر کو دیکھے ہو گرمی سے نہ کچھ لاگ لگے  
 آنکھ ہر ایک کی دوڑے ہو کفک پر تیرے  
 ہونہ دیوانہ جو اُس گوہر خوش آب کا تو  
 اب تو اُن گیسوؤں کی یاد میں میں محو ہوا  
 اس لئے دیکھ رہے ہو کہ مجھے آگ لگے  
 پاؤں سے لگے تھے ہندی کو کچھ بھاگ لگے  
 لب دریا کے تئیں کیوں ہیں یوں بھاگ لگے  
 گو قیامت کو مرے منہ سے ہوں ڈوناگ لگے

لڑکے دلی کے ترے ہاتھ میں کب آئے مہر  
 پیچھے ایک ایک کے سو سو پھیر میں آگ لگے

لب تلک احوال یہ جب کوئی تیرا نام لے  
 نا تو اتنی سے اگر مجھ میں نہیں ہو جی تو کیا  
 پہلوئے عاشق نہ بستر سے لگے تو ہو بجا  
 اب دل نالائیں پھر اُس زلف سیہ میں جا چکا  
 شلخ گل تیری طرف جھکتی ہو اسی مست ناز  
 دل کی آسائش نہیں اسکان زلف یار میں  
 غمت اسی پر مغال پچھ حاجیوں کی ہو ضرور  
 کیا بلا مفتی کا لونڈا سر چڑھا ہو ان دنوں  
 عاشق بے حال دونوں ہاتھ سے دل تھام لے  
 عشق جو چاہے تو مرے سے بھی اپنا کام لے  
 دل سی آفت ہو بغل میں جس کے کیا آرام لے  
 آج یہ بیمار دیکھیں کس طرح سے شام لے  
 چاہتی ہو تو بھی میرے ہاتھ سے اک جام لے  
 یہ شکار مضطرب ہو دم نہ زیرِ دام لے  
 آئے ہیں تیرے کئے ہم جامہ احرام لے  
 آئے ہو گویا کہ مجھ پر قاضی کا اعلام لے

ہمنشیں کہ مت ہوں کی مہر کو تسبیح ہو  
 کام کیا اس ذکر سے اُن کو خدا کا نام لے

ستخیاں کھینچیں سو کھینچیں پھر بھی جو اٹھ کر چلے  
 مارگیری سے زمانے کی نہ دل کو جمع رکھ  
 کیونکہ اُن کا کوئی وارفتہ بھلا ٹھہرا ہے  
 اب جو وہ سرمایہ جاں بھیاں تلک آیا تو کیا  
 میں نہ کہتا تھا دم بسمل مرے مست آئینو  
 چھوڑ جانا جاں بلب ہم کو کہاں کا ہو سلوک  
 صاف سارا شہر اُس انبوہ خط میں لٹ گیا  
 چلتے اُس کو پے سے ہم پر سینکڑوں پتھر چلے  
 چال دھیمی اُس کی ایسی ہو کہ جوں اجگر چلے  
 جنبش اُن پلکوں کو ہوتی ہو کہ جوں خنجر چلے  
 راہ تکتے تکتے اُس کی ہم تو آخر مر چلے  
 لوٹے دامن کی اپنی زہ لہو میں بھر چلے  
 گھر کے گھر بھیاں بیٹھے جاتے ہیں تم اٹھ کر گھر چلے  
 کچھ نہیں رہتا ہو وہاں جس راہ ہو لشکر چلے

اے میر تقی میر دہلوی سے ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا تو دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

پاؤں میں مارا اور تیشہ میں نے راہ عشق میں  
ہو سو ہوا اب گو کہ ارا بھی مرے سر پر چلے

لاٹے تھے جا کر ابھی تو اس گلی میں سے پکار  
چکے چکے میسر جی تم اٹھ کے پھر کیدھر چلے

یا پہلے دے نکلا ہیں جن سے کہ چاہ نکلے  
کیونکر نہ چکے چکے یوں جان سے گزریے  
زردی رنگ درونا دونوں دلیل کشتن  
ای کام جاں ہو تو بھی کیا ریچھ کا بچاؤ واہ  
خوبی و دل کشی میں صد چند ہو تو اس سے  
یہاں مہر تھی وفا تھی دھان جو تھے ستم تھے  
غیروں سے تو کے ہر اچھی بری سب اپنی  
رکھتے تو ہو مکتدر پر اس گھڑی سے ڈر لو

یا اب کی دے ادائیں جو دل سے آہ نکلے  
کہے بھاجو اُس سے باتوں کی راہ نکلے  
خوش طالعی سے میرے کیا کیا گواہ نکلے  
مر جائیے تو منہ سے تیرے نہ آہ نکلے  
تیرے مقابلے کو کس منہ سے ماہ نکلے  
پھر نکلے بھی تو میرے یہ ہی گناہ نکلے  
ای یار کب کے تیرے یہ خیر خواہ نکلے  
جب خاک منہ پہ مل کر یہ رد سیاہ نکلے

اک خلق میسر کے اب ہوتی ہو آستان پر  
درویش نکلے ہر کیوں جو بادشاہ نکلے

جیسے اندوہ محرم عشق کب تک دل لے  
دین و مذہب عاشقوں کا قابل پریشانی نہیں  
یہ نہیں میں جانتا نسبت ہو کیا آپس میں لیک  
ہائے کس حسرت سے شبنم نے سحر رو کر کہا  
مردمان شہر خوبی پر کریں کیا دل کو عرض  
کل جو اہم کو یاد آیا باغ میں مست یار کا  
جمع کر خاطر مری جینے سے مجھ کو خوب ہے  
گرچہ سبب ہیں گے مہیاے طریق نیستی ق  
ہر قدم پر جی سے جانا ہر دم او پر بے دمی

عید سی ہو جائے اپنے ہاں لگے جو تو گلے  
یہ اُدھر سجدہ کریں ابرو جدھر اُس کے ہلے  
آنکھیں ہو جاتی ہیں ٹھنڈی اُس کے تلوں سے لے  
خوش رہو ای سا کٹان باغ اب تو ہم چلے  
ایسی جنس ناروا کو مفت کوئی ٹھالے  
نوب روئے ہر نہال سبز کے سالیے تلے  
جی بجا تب جانے جب سے یہ کلول ٹلے  
طلح بہت دشوار کی یہ رگزر ہم نے ولے  
لمحہ لمحہ آگے تھے کیا کیا قیامت مر چلے

لے میر تقی میر دہلوی سے چلا نہ اٹھ کے وہیں پھر تو چکے چکے حیر پا ابھی تو اُس کی گلی سے پکار لایا ہوں  
سہ خواجہ میر درد سے ہم جانتے نہیں ہیں اور درد کیا اور کعبہ پا جیدھر ہے وہ ابرو ادھر نماز کرنا

جلنے کو جلتے ہیں سب کے اندرون لیک میر  
جب کسو کی اس وتیرہ سے کہیں چھاتی جلتے

الفت سے محبت سے مل بیٹھنا کیا جانے  
اس راہ میں پیش آئے کیا ہم کو خدا جانے  
صورت ہو جو کچھ دل کی سو تیری بلا جانے  
جو زخم جگر اپنے جوں غنچہ چھپا جانے  
جب آگ کوئی گھر کو اس طور لگا جانے  
اس درد محبت کی جو کوئی ددا جانے  
کیا جانے ہوس پیشہ چلکے تو مزا جانے  
تب جانے جب کوئی اس دھب ستا جانے  
کردار وہی اچھا تو جس کو بھلا جانے

بے مہر وفا ہو وہ کیا رسم دفا جانے  
دل دھڑکے ہو جاتے کچھ بتھانے سے کعبہ کو  
ہو محور رخ اپنا تو آئینہ میں ہر ساعت  
کچھ اُس کی بندھی مٹھی اس باغ میں گزے ہو  
کیا سینے کے جلنے کو ہنس ہنس کر اڑاتا ہو  
میں مٹی بھی لیجاؤں دروازہ کی اُس کے تو  
اپنے تئیں بھی کھانا خالی نہیں لذت سے  
یوں شہر میں بہتیرے آزار دہندے ہیں  
کیا جانو رکھو روزے یا دارو پیو شب کو

آگاہ نہیں انسان اور میت فرتے سے  
کیا چاہئے ہو پھر جو طالع کا لکھا جانے

ہمیں کھو دیا ہو تری جستھونے  
ہمیں جی سے مارا تری آرزو نے  
رکھی دھوم شہر میں اس گفتگو نے  
ہمیں تو نہیں دیتے لپکاؤں چھونے  
دوانہ کیا تھا مجھے تیری بونے  
جراحت جگر کے لگے دیکھنے دو نے  
برائی ہوئی کی سستے اُس خبرو نے  
پڑے ہینگے اُس کے محل آج موتے

الہی کہاں منہ چھپایا ہو تولے  
جو خواہش نہ ہوتی تو کاہش نہ ہوتی  
نہ بھائیں تجھے میری باتیں وگرنہ  
رقیبوں سے سر جوڑ بیٹھو ہو کیونکر  
پھر اس سال سے پھول نوگھانے  
مداوا نہ کرنا تھا مشفق ہمارا  
کرٹھایا کسو کو کھپایا کسو کو  
وہ کہتی کہ ہو شور جس کا جہاں میں

تری چال طیر سی تری بات روٹی  
تجھے میر سمجھا ہو بھیاں کم کسو نے

جیسے چراغ کوئی مہتاب میں جلاوے  
کھویا گیا نہیں میں ایسا جو کوئی پاوے

ولیا ہو یہ جو یوسف شب تیری ہوتے آئے  
کیا رفتگی سے میری تم گفتگو کرو ہو



<p>دیکھیں ابھی محبت کیا کیا ہمیں دکھاوے عاشق جو رہ گزریاں آنکھوں کے تئیں پچھاوے یارب زمیں پھٹے تو یہ روسیہ سماوے تا دل کسو سے اپنا کوئی نہ یہاں لگاوے کیا ان سے ہاتھ اٹھاؤں گو اس میں جان جاوے کیا جان جس کی خاطر شہزادگی اٹھاوے</p>	<p>چھاتی کے دانے یکسر آنکھوں سے کھل رہے ہیں میں پاؤں اس کے نازک گل برگ سے بجا ہو یوں خاک منہ پہل کر کبتک پھرا کروں میں اے کاش قصہ میرا ہر قسم کو سنا دیں ترک بتاں کا مجھ سے لیتے ہیں قول یوں ہی عاشق کو مر گئے ہی بنتی ہو عاشقی میں</p>
<p>جی میں بگڑ رہا ہوں تب میرے چپ ہو بیٹھا چھپو ابھی تو کیا کیا باتیں بنا کے لائے</p>	
<p>یا ابر کوئی آوے اور اے برس جاوے دل کیا کرے جو ایسے نگاہ میں پھنس جاوے ممکن نہیں اب ان تک آواز جس جاوے یہ مارسیہ یا رونا گاہ نہ ڈس جاوے یوں آگے ہو مسجد کے ہر عرصہ جاوے جب پیر ہن گل بھی اس غلی سے چس جاوے</p>	<p>یا بادۂ گلگوں کی خاطر ہوس جاوے شورش کدہ عالم کہنے ہی کی جسا گہ تھی دل تو ہو عبت نالائیاں یاران گزشتہ بن اُس زلف سے لگ چلنا اک سانپ کھلانا ہو میخانے میں آوے تو معلوم ہو کیفیت چولی جہاں سے سکی پھر آنکھیں وہیں چکیں</p>
<p>ہو میرے عجب کوئی درویش برشتہ دل بات اس کی سنو تم تو چھاتی بھی بھلس جاوے</p>	
<p>مبادا عشق کی گرمی جگر میرا جلا دیوے کوئی کاش اس گلی میں ہم کو اکٹھے بنا دیوے کوئی اس تیغ برکت کو گلے میرے ملا دیوے کسو سے دل لگے اس کا تو وہ اس کی خزاں دیوے بدی کو بھی نہایت ہو تمہیں نیکی خدا دیوے کہاں سے کوئی تازہ دل اسے ہر روز لا دیوے کوئی کیا راہ کی بات اس جفا کو بتا دیوے مبادا اس آتشیں غم کو مخالف کچھ لگا دیوے ملک اس درویش سے مل چل کہ تجھ کو کچھ دعا دیوے</p>	<p>دروئے کو کوئی آہوں یوں کب تک ہوا دیوے کہاں تک یوں پڑے بستر پہ ہے دور جانا سے ہوئے برسوں کہ وہ ظالم ہے ہو مجھ پہ کچھ ٹیڑھا وفا کی کمزوریں ہم پر جفا و جور کیا کہنے کہیں کچھ تو بڑا مانو بھلا انصاف تو کرے صنوبر آدمی ہو تو سراپا بار دل لاوے بہت گمراہ ہو وہ شوق لگتا ہے کہ کس کے جگر سب جل گیا لیکن زباں ہلتی نہیں اپنی کوئی بھی میرے دل میں سے یوں دور پھرتا ہو</p>

<p>جو چاہنے والے کا ہر طور بُرا چاہ ہے کیا سستی سے ہوتا ہے جب تک خدا چاہ ہے پھر اُس کے کوئی اُس بن کچھ چاہے تو کیا چاہ ہے گر خاک میں لجا کے جو اُس سے ملا چاہ ہے سنگوں سے ٹکے ہو کب دیا جو بہا چاہ ہے بے صرفہ کے کیوں نہ جو کچھ کہہا چاہ ہے اب ہم تو چلے یہاں سے کہ تو جو رہا چاہ ہے تو دل کی لکھ کیوں کر عاشق جو لکھا چاہ ہے کیا قافلہ جاتا ہے جو تو بھی چلا چاہ ہے</p>	<p>اُس شوخ ستگر کو کیا کوئی بھلا چاہ ہے کہنے لگے کیا کوئی مقصد کو پہنچتا ہے سورنگ کی جب غولی پاتے ہو اسی گل میں ہم عجز سے پہنچے ہیں مقصد کی منزل کو ہو سکتی ہیں سبزہ پلکیں کہیں رونے کی جب نے زیاں چھوڑی تب کا ہیکا صرفہ ہے دل جاتے ہیں جوں کے شبنم نے کہا گل سے خطر ہم زمانہ تھی ہم نے بھی لکھا اس کو رنگ گل دبوٹے گل ہوتے ہیں ہوا دونوں</p>
<p>ہم تمہیں ترا مرنے کی چاہتے تھے لیکن دہتا ہے ہوئے بن کب جو کچھ کہہا چاہ ہے</p>	
<p>جی رات دن جنھوں کے کہیں ان میں کیا ہے ایسے ظہور پر بھی وہ مٹنے کو چھپا ہے اس بے وفاتے ہم بھی بہت آشنا ہے ایسی معاش ہوئے جہاں کیا مزا ہے نالہ کو سُن کے وقت سحر دم ہی کھا ہے یہاں لطف تب تلک ہی ہے جب تک ہوا ہے تیغِ ستم کو دیر گلے سے لگا ہے ممکن نہیں مریضِ محبت بھلا ہے</p>	<p>دُوری میں اُس کی گور کنارے ہم آ رہے اُس آفتابِ حسن کے ہم داغِ شرم ہیں اب جس کے حسنِ خلق پہ بھولے پھر ہیں لوگ مجرور ہم ہوئے تو نمک پاشیاں رہیں مرغانِ بارغ سے نہ ہوئی میری دم کشی چھاتی رُکی رہے ہے جو کرتے نہیں ہیں آہ کشتے ہیں ہم تو ذوقِ شہیدانِ عشق کے گاہے کراہتا ہو گئے چپ ہو گاہے سست</p>
<p>آنے لکھو جو وہاں سے تو یہاں رہتے تھے اُوں آخر کو تمہیں اُس کی گلی ہی میں جا رہے</p>	
<p>آخر کو پھوٹ پھوٹ پہ قمر کر رہے آنے تیں بہار کے گربال دپر رہے کیا کیا عزیز اپنے تیں مار مر رہے ہم اشتیاق کش تو بہت محتضر رہے</p>	<p>ایک عمر دیدہ ہاے ستم دیدہ تیر رہے ہم نے بھی نذر کی ہے پھر ہیں گے چمن کے گرد کیا کہنے تیرے واسطے اے مایہ حیات مرتے بھی اپنے ہائے وہ حاضر نہ ہو سکا</p>

<p>ما تم زدوں کے حلقے میں جوں نوحہ گر ہے جیب و کنار گریہ خویش سے بھر ہے غالب ہو یہ کہ دیر ہمارا اثر ہے جوں قافلہ لٹا کہیں آکر اتر ہے کس خانماں خراب کے دے جا کے گھر ہے دروازے ہی کی اور کہاں تک نظر ہے یہ چال ہو تو اپنی کسے پھر خبر ہے</p>	<p>مرغانِ باغ رہتے ہیں اب گھیر یوں مجھے آغوشِ اُس سے خالی رہی شبنمِ تاسحر نقشِ قدم کے طور ترے ہم ہیں پا کمال اب صبر و ہوش و عقل کی میرے یہ معاش لاکھوں ہمارے دیکھتے گھر بار سے گئے آتا کبھو تو ناز سے دکھائی دے بھی جا رکھنا تمھارے پاؤں کا کھوتا ہو سر ہوش</p>
<p>کیا بد بلا ہو لاگ بھی دل کی کہ میسر جی وامن سوار لڑکوں کے ہو کر نفر ہے</p>	
<p>سویوں رہے کہ جیسے کوئی میہماں رہے تم اس خیال میں ہو کہ نام و نشان رہے کیا کیجے اب کہ رازِ محبت نہاں رہے تیغ اپنے اُس کے کبتیں ہیں درمیاں رہے جوں شمع کیا کروں جو نہ میری زباں رہے سیلابِ میری آنکھوں سے کبتِ رواں رہے اب تک تو ہم عزیز رہے ہیں جہاں رہے چکر میں درنہ کا ہیگو یوں آسماں رہے کس مدتوں رکھا جو تنگ مہرباں رہے تم چاہو ہو کہ ایک سا ہی بھیاں سماں رہے اس معرکہ میں کھیت بہت خستہ جاں رہے جوں صبح ایک دم ہی ہے ہم جو بھیاں رہے</p>	<p>یہاں ہم برائے بیتِ جوئے خانماں رہے تمھا ملک جن کے زیرِ نگین صاف مٹ گئے آنسو چلے ہی آئے لگے منہ یہ متصل ہم جب نظر پڑیں تو وہ ابرو کو خم کرے کوئی بھی اپنے سر کو کٹاتا ہو یوں ولے یہ دونوں چشمے خون سے بھر دوں تو خوب ہے دیکھیں تو مصر حسن میں کیا خواریاں کھنچیں مقصود کم کیا ہو تب ایسا ہو اضطراب کیا اپنی اُن کی تم سے بیاں کیجے معاش کہ شام اُس کے موت ہو کہ روتے اُس کے صبح کیا نذر تیغِ عشق کو ہر سبزیں کیسا اس تنگنائے دہریں تنگیِ نفس نے کی</p>
<p>اک قافلے سے گرد ہماری نہ ٹک اٹھی حیرت ہو میسر اپنے نہیں ہم کہاں ہے ایک سے تم ہم فقرا سے اکثر صحبت رکھتے تھے اور نہ تھی تو فنیق تمھیں تو بوسے کی ہمت رکھتے تھے</p>	

آگے خط سے دماغ ستھارا عرش پہ تھا سوئے ہی تم  
 پاؤں زمیں پر رکھتے تھے تو خدا پہ منت رکھتے تھے  
 اب تو ہم ہو چکے ہیں ٹمک تیرے ابرو خم ہوئے  
 کیا کیا رنج اٹھاتے تھے جب جی میں طاقت رکھتے تھے  
 چاہ کے سائے دیوانے پر آپ کے اکثر بیگانے  
 عاشق اس کے سیر کئے ہم سب جدی مت رکھتے تھے  
 ہم تو سرائے تیغ ہی تھے پر ظلم بے حد کیا معنی  
 اور بھی تجھ سے آگے ظالم اچھی صورت رکھتے تھے  
 آج غزال اک رہبر ہو کر لایا تربت محسنوں پر  
 قصد زیارت رکھتے تھے ہم جب سے دشت رکھتے تھے  
 کس دن ہم نے سر نہ چڑھا کر ساغرِ محرم کو نوش کیا  
 دور میں اپنے دختر رز کی ہم اک حرمت رکھتے تھے  
 کوہن و مجنون و وامق کس کس کے لیں نام عرض  
 جی ہی سے جاتے آگے سنے دے لو گجِ الفت رکھتے تھے  
 چشم جہاں تک جاتی تھی گل دیکھتے تھے ہم سرخ و زرد  
 پھول چمن کے کسی کے منہ سے ایسی نخلت رکھتے تھے  
 کام کرے کیا سعی و کوشش مطلب بھیاں نے پیدا سکتا  
 دست و پا بہ تیرے مائے جب تک قدرت رکھتے تھے  
 چتون کے کب ڈھب تھے ایسے، چٹمک کے تھے کب یہ ڈول  
 ہائے وے دن جن وزوں تم کچھ بھی مروت رکھتے تھے  
 لعل سے جب دل تھے یہ ہمارے مرجاں سے تھے اشک چشم  
 کیا کیا کچھ پاس اپنے ہم بھی عشق کی دولت رکھتے تھے  
 کل کہتے ہیں اس بستی میں میسر جی مشتاقانہ موئے  
 تجھ سے کیا ہی جان کے دشمن وے بھی محبت رکھتے تھے  
 مجنوں و کوہن کو آزار ایسے ہی تھے  
 یہ جان سے گئے سب بیمار ایسے ہی تھے

۱۲۵۷ھ یعنی خطِ بطلان سے پہلے ۱۲۵۷ھ عاشق اس کے سیر کئے۔ یعنی اس کے عاشقوں کو دیکھا

<p>اس دلفروز کے بھی رخسار ایسے ہی تھے بس ایسے شگفتے نہیں درکار ایسے ہی تھے یہ دل جگر ہمارے غمخوار ایسے ہی تھے یہ دیدہ نہیں کیا خونبار ایسے ہی تھے اگلے زمانہ میں بھی کیا یار ایسے ہی تھے ہم بے حقیقتوں کے کردار ایسے ہی تھے کچھ اس ستم زدہ کے آثار ایسے ہی تھے</p>	<p>شمس و قمر کے دیکھے جی اُس میں جا رہے ہیں دامن کے پاٹ سائے تھے ہوئے چمن کے لوہو نہ کیوں رُلانے اُن کا گداز ہونا ہر دم جراحت آسا کب ہتے تھے ٹپکے آزار دہ دلوں کا جیسا کہ تو ہی ظالم ہو جائے کیوں نہ دو نیرخ باغِ زمانہ ہم پر دیوار سے پٹک سر میں جو مولا تو بولا</p>
<p>اب حوت کا بھی اُن کو دفتر ہو کر دکھانا کیا کئے میر جی کے بستر ایسے ہی تھے</p>	<p>اب ہم فقیر جی سے دل کو اٹھا کے بیٹھے مرتے ہوئے بھی ہم کو صورت نہ آ دکھائی عزت نشیں ہوئے جب دل دماغ ہو گیا تب جو کفر جانتے تھے عشق بتاں کو وہ ہی شورِ متاعِ خوبی اس شوخ کا بلا تھا کیا اپنی اور اُس کی اب نقل کر لے صحبت کیا جانے تیغ اُس کی کب ہو بلند عاشق پھولوں کی تیج پرست جو بے دماغ اُسٹھے کیا غم اُسے نہیں پر بے برگ ساز کوئی</p>
<p>اس خصم جاں کے در پر تکیہ بنا کے بیٹھے وقتِ انہیر اچھا منہ کو چھپا کے بیٹھے یعنی کہ عاشقی میں ہم گھر جلا کے بیٹھے مسجد کے آگے آخرِ قشقہ لگا کے بیٹھے بازاری سبب کانیں اپنی بڑھا کے بیٹھے مجلس سے اٹھ گیا وہ ملک ہم جو آ کے بیٹھے یوں چاہئے کہ سر کو ہر دم جھکا کے بیٹھے مسند پر ناز کی جو تیوری چڑھا کے بیٹھے خار و خشک ہی کیوں برسوں بچھا کے بیٹھے</p>	<p>وادی قیس سے پھر آئے نہ میر صاحب مرشد کے ڈھیر پروے شاید کہ جا کے بیٹھے</p>
<p>جو چاہیں سویوں کہیں لوگ اپنی جگہ بیٹھے وے جوش کہاں اب ہم مدت ہوئی وہ بیٹھے پیرا ہن اگر پہنے تو اُس پہ بھی تہ بیٹھے کیا ناز سے یہاں کوئی کچ کر کے کھ بیٹھے بیجو صلہ تھے ہم جو اس راز کو کہ بیٹھے</p>	<p>ہر جنبش لب مشکل جب اُن کے وہ بیٹھے جی ڈوب گئے اپنے اندوہ کے دریا میں کیا رنگ میں شوجی ہے اُس کے تن نازک کی سر گل نے اٹھایا تھا اس باغ میں سود بکھا مرنے موئے پر چاہت ظاہر نہ کی انگوٹھ نے</p>

سے میر تقی میر داوی سے کیا تن نازک ہو جاں کو بھی حد جس تن پہاؤ کیا بدن کا رنگ ہو تہ جسکی پیرا ہن پہا

کیا جائے کہ ایدھر کا کب قصد کرے گا وہ	پا مال ہوئے ہم تو اس سے سر رہ بیٹھ
جو ہاتھ چڑھا اُس کے دل خوں ہی کیا اس کا	اُس پیچہ رنگیں کی ای میسر نہ کہہ بیٹھ
اب سمجھ آئی مرتباً سمجھے اس قدر جی میں ہو دغا اُس کے کچھ سمجھتے نہیں ہمارا حال غلط اپنا کہ اُس جفا جو کو نکتہ داں بھی خدائے تم کو کیا لکھے دستِ کرتا میں کیں تصنیف	مگر کیا خود کے تئیں خدا سمجھے کہ دغا کرے تو دغا سمجھے تم سے بھی اور بتاں خدا سمجھے سادگی سے ہم آشنا سمجھے پر ہمسارا نہ مدعا سمجھے پر نہ طالع کا ہم لکھا سمجھے
میسر صاحب کا ہر سخن ہو رمز بے حقیقت ہو شیخ کیا سمجھے	
اب اپنے قد راست کو خم دیکھتے ہیں ہائے سننے تھے کہ جاتی ہو ترے دیکھنے سے جاں کیا روتے ہیں یارانِ گزشتہ کے لئے ہم کچھ عشق کی آتش کی لپٹ پہنچی ہمیں زور دل چاک ہو جاں مانع جگر خوں ہو ہمارا	ہستی کے تئیں ہوتے عدم دیکھتے ہیں ہائے اب جان چلی جاتی ہو ہم دیکھتے ہیں ہائے جب راہ میں کچھ نقش قدم دیکھتے ہیں ہائے سب تن بدن لینے کو بھسم دیکھتے ہیں ہائے ان آنکھوں سے انواعِ ستم دیکھتے ہیں ہائے
میلوس نہ کس طور جہاں سے رہیں ہم میسر اب تاب بہت جان میں کم دیکھتے ہیں ہائے	
جاگنا تھا ہم کو سو بیدار ہوتے رہ گئے بوائے گل پیش از سر گلزار سے نصرت ہوئی	کارواں جاتا رہا ہم ہائے سوتے رہ گئے ہم ستم کش روبرو اس کے ہوتے رہ گئے
جی دئے بن وہ درِ مقصود کب پایا گیا بے جگر تھے میسر صاحب جان کھوتے رہ گئے	
گل گئے بوائے گلشن ہوئے برسم گئے ہنستے رہتے تھے جو اس گلزار میں شام و سحر گر ہوا اس باغ کی ہو یہ تو ای بلبل نہ بھول	کیسے کیسے ہائے اپنے دیکھتے ہو ہم گئے دیدہ ترساتھ لے گئے لوگ جوں شبنم گئے کوئی دن میں دیکھو حال گئے گیتا ہم گئے

کیا کم اس غور شید رو کی جستجو یاروں نے کی جی گیا بیھاں بے مانگی سے انھوں کی اورھا شاید اب ٹکڑوں نے دل کے قصہ آنکھوں کا کیا گرچہ ہستی سے عدم تک اک مسافت تھی بعید کیا معاش اس غم کہہ میں ہم نے دس دن کی ہم سبز و گل خوش نشینی اس چمن کی جن کو تھی مردم دنیا بھی ہوتے ہیں سمجھ کس مرتبہ	لو ہو روتے جوں شفق پورب گئے پیچھم گئے نے جنیں سے چیں گئی نے ابروؤں سے خم گئے کچھ سبب تو ہو جو آنسو آتے آتے خم گئے پر اٹھے جو ہم یہاں سے وہاں تلک یکدم گئے اٹھ کے جس کے ہاں گئے دل کائے ماتم گئے سو بھی تو دیکھا گریباں چاک ٹرگاں نم گئے آن بیٹھے ناؤں کو تو یہاں نکیں سے جم گئے
---	---

رابط صاحب خانہ سے طلق ہم پہچانہ ہیر  
مدتوں سے ہم حرم میں تھے یہ نامحرم گئے

ہم نہ کہتے تھے رہے گا ہم میں کیا یہاں سے گئے کیا بخود رہنا ہمارا کچھ رہے ہو اعتبار جب تلک ہوتا بنا دل تنگ بچے سے رہے کیا غزالوں ہی کو ہم بن وحشت بسیار ہو لائی آفت خانقاہ و مسجد اوپر وہ نگاہ دور کر خط کو کیا چہرہ کتابی ان نے صاف	سو ہی بات اپنی اٹھے اُس پس سے جاں سے گئے آپ میں آئے کجھواب ہم تو مہماں سے گئے دیکھے کیا گل کے گھا اب گلستاں سے گئے کوہ بھی نالاں ہے جب ہم بیاباں سے گئے صوفیاں دیں گئے سب شیخ ایماں سے گئے اب قیامت ہو کہ سائے حرف قرآن سے گئے
--	---

جی تو اس کی زلف میں دل کا کل پہچاں میں ہیر  
جا بھی نکلے اس کئے تو ہم پریشاں سے گئے

دل تباہ اس بزم عشرت اٹھایا چاہئے یہ قیامت اور جی پر کل گئی پائیز میں خانہ ساز دیں جو ہو واعظ سو یہ خانہ خراب کلام کیا بال ہما سے چتر شہ سے کیا غرض اتقا پر خانقہ والے بہت مغرور ہیں کیا ریوں ہی میں پڑے گے گاسایہ کی دوش	ایک دن تہ کر بساط ناز جایا چاہئے دل خس و خاشاک گلشن سے لگایا چاہئے اینٹ کی خاطر جسے مسجد کو ڈھایا چاہئے سر پر اک دیوار ہی کا منگی سایا چاہئے مست ناز ایدھر اُسے کبار لایا چاہئے اپنے ہوتے ایسی موسم گل کا آیا چاہئے
---	--

لے مولانا جامی سے حدیث چتر مرصع بمیر قافلہ گوے کہ سایہ دار غریباں ہیں مغیلاں است

<p>یستم تازہ کہ اپنی ناکسی پر کر نظر جی نہیں رہتا ہی ٹک ناچار ہم کو اس کی اور گاہ برقع پوش ہو کہ مو پر کندہ کرو</p>	<p>جن سے بگڑا چاہئے اُن سے بنایا چاہئے گرتے پڑتے ضعف میں بھی روز جایا چاہئے تم کو ہم سے منہ بہر صورت چھپایا چاہئے</p>
<p>وہ بھی تو ٹک دست و تیغ اپنے کی جانے قدر مگر زخم سائے ایک دن اس کو دکھایا چاہئے</p>	<p>انکھڑیوں کو اس کی خاطر خواہ کیونکر دیکھے گرچہ زردی رنگ کی بھی ہجر ہی سے ہو دلے اب کی گل ہم بے پروں کے اور چٹک ن او زور آتے ہو جب جان بھائی آنکھوں میں آ رہتی ہو آہ اشک پر سرخی ابھی سے ہو تو آگے ہمنشیں دیرو کعبہ سے بھی ٹک جھپکی نہ چشم شوخ یار مرے یوں صید گد کی کج میں تو احسن کیا برسوں گزے خاک ملتے منہ پر آئینہ کے طور</p>
<p>سوطن جب دیکھ لیجے تب ٹک ایدھر دیکھے منہ مرا دیکھو ہو کیا یہ کوفت جی پر دیکھے اور دل اپنا بھی جلتا ہو بہت پر دیکھے دیکھے ہم کو تو یوں بیسما و مضطرب دیکھے رنگ لاف کیسے کیسے دیدہ تر دیکھے شوق کے افراط سے تاجنہ گھر گھر دیکھے عشق جب ہو تب گلے کو زیرِ غم دیکھے کیا غضب ہو آنکھ اٹھا کر ٹک تو ایدھر دیکھے</p>	<p>دیدنی ہو وجد کرنا میر کا بازار میں بھان تماشائی کسودن تو مقصد دیکھے</p>
<p>دریا کا پھیر پائے تیرا نہ پائے ٹک اٹھ کے اب نصیب کو بھی آزمائے طنز اکمانہ تو نے کبھویں کہ آئے اس بند سے ہائے تین اب چھڑائے دو چار سیدھی سیدھی تھیں بھی سنائے ق کیا اس جہان سفلہ سے دل کو لگائے</p>	<p>گرداب وار یار ترے صدقہ جائے سرمار مار بیٹھے تلف جی ہو کب تلک سوشکل سے ہم آئے گئے تیری بزم میں آئے ہیں تنگ جان سے قید حیات میں کنے لگا کہ ٹیرے بہت ہوئے ہو تم ہو غم جزم ترک تجرود کا گر بنے</p>
<p>تائیر ہو دعا کو فقیروں کی میسر جی ٹک آپ بھی ہائے لئے ہاتھ اٹھائے</p>	<p>ٹک ٹھہرنے دے تجھے شوخی تو کچھ ٹھہرائے ساکن دیرو حرم دونوں تلاشی ہیں ترے</p>
<p>پیکر نازک کو تیرے کیونکہ بر میں لائے تو خدا جانے کہاں ہو کیونکہ تجھ کو پائے</p>	<p>ٹک ٹھہرنے دے تجھے شوخی تو کچھ ٹھہرائے ساکن دیرو حرم دونوں تلاشی ہیں ترے</p>



<p>آپ میں رہے تو اُس کے پاس بھی ٹک جائیے حق میں میرے آپ ہی کچھ سوچ کر فرمائیے ہنس کے جب کہتا ہوں سب میں آئیے جی آئیے خوش عمارت ایسے گھر کو اس طرح سے ڈھائیے</p>	<p>دور ہی سے ہوش کھودیتی ہو اُس کی لہجے خوش ان دنوں رنگا در کچھ ہو اس دل پر خون کا جی ہی کھپ جاتا ہو طنز آمیز ایسے لطف سے دل کے دیراں کرنے میں بیدار کی ہو تو نے ہائے</p>
<p>رات دن رضا اُس کے چپ چپے رہتے ہیں میر آفتاب ماہ سے دل کب تلک بہلایے</p>	
<p>زندگانی حیف ہو مر جائیے لے ہیں جو بچاں تو کچھ کر جائیے کیا ہو سنہ جو اُس کے دہر جائیے کس کے اٹھ کر شہر میں گھر جائیے</p>	<p>پر نہیں جو اُس کے اُس در جائیے کچھ نہیں تو شعر ہی کی سن کر جائیے قصہ ہو کعبہ کا لیکن سوچ ہو خانان آباد جو ہو سو خراب</p>
<p>بیم مردن اس قدر یہ کیا ہو میر عشق کرے اور پھر ڈر جائیے</p>	
<p>بے دید و بے مروت دنیا آشنا ہیں یے ہیں آرزو دلوں کی بھی یہ مدعا ہیں یے جائے بھی دوستوں کے نہیں کیا خدا ہیں یے شبنم کے رنگ پھر کوئی دم میں ہوا ہیں یے مغرور اپنی خوبی کے ادھر بجا ہیں یے ظاہر و بے نہ ہم یہ ہوا یہ کہ کیا ہیں یے</p>	<p>ان دلبروں کو دیکھ لیا بے وفا ہیں یے حالانکہ خصم جان ہیں پر دیکھے جو خوب بجوصلہ کر کے ہمارا بھی تنگ ہیں یے گل بھول اس چمن کے چلو صبح دیکھ لیں کس دل میں غبرویوں کی خالی نہیں جگہ ہر چند ان سے برسوں چھپا ہم ملا کے</p>
<p>کیا جانو میر صاحب قبلہ کے دھبہ کو تم خوبی مسلم ان کی دے بد بلا ہیں یے</p>	
<p>۱۔ میر تقی میر کے زمانے میں (یہ) کی کتابت دوا کے ساتھ ہوتی تھی (یے) مگر اب رسم الخط بدل گئی اور (یہ) بہ یاد ہوا لکھتے ہیں۔ ہم نے قریب قریب بہت سی جگہ زمانہ حال کے رسم الخط کو ملحوظ رکھا ہے اور قدیم طرز کتابت کی تقلید نہیں کی مگر چونکہ یہ غزل ردیف یا ر میں لائی گئی ہو اس لئے قدیم رسم الخط کو مجبوراً قائم رکھا گیا۔</p>	

<p>جان کو کوئی کھائے جاتا ہو اپنی نوبت بجائے جاتا ہو تو وہی منہ چھپائے جاتا ہو اپنی ٹکی لگائے جاتا ہو جی بھی بھاں پر تو ہائے جاتا ہو خاک ہی میں ملائے جاتا ہو عرق شرم آئے جاتا ہو تو کہاں منہ اٹھائے جاتا ہو کیسا سر کو جھکائے جاتا ہو</p>	<p>شوق ہم کو کھپائے جاتا ہو ہر کوئی اس مقام میں روز کھل گئی بات تھی سوا ایک ک پر یہاں لپیٹھن نکل گیا وہاں غیر روئے کیا دل و جگر کے تئیں کیا کیا ہے فلک کا میں کہ تجھے تہ جنھیں کچھ ہو ان کے تئیں ہر گام جائے غیرت ہو خاکدان جہاں دیکھ سیلاب اس بیاباں کا</p>
<p>وہ تو بگڑے ہوئے ہیں ہر دم اپنی سی یہ بنائے جاتا ہو</p>	
<p>خدا شاہد ہو اپنا تو کلیجہ ٹوٹ جاتا ہو وہی حالت ہے جیسے شہر لشکر ٹوٹ جاتا ہو لشے میں مست ہے جیسے کہ شیشہ پھوٹ جاتا ہو جب ایسا طائر خوش لہجہ نہیں پھوٹ جاتا ہو</p>	<p>کبھو میر اس طرف اگر چھپاتی کوٹ جاتا ہو خرابی دل کی کیا انہوہ درد و غم سے پوچھو ہو شکست اس رنگ آئی بیخودی عشق میں دل پر زیوں ہوئے کہ اٹھ جاؤں کہ ہو افسوس کی جاگہ</p>
<p>نہیں کچھ عقل میں آتا کہ دیوانہ سا میر لہجہ کبھو آتا جو ہو کیدھر کو مائے روٹ جاتا ہو</p>	
<p>کوئی ایسا ستم دنیا میں ایسی یاد کرتا ہو رہ سیلاب میں کوئی بھی گھر بنیاد کرتا ہو</p>	<p>چمن کو یاد کر مرغِ قفس فریاد کرتا ہو ہوا خانہ خراب آنکھوں کا اشکوں سے توجہ کرتا ہو</p>
<p>ابھرا نقشِ شیریں بے ستوں اوپر تماشا کر کہ کارستانیاں تیرے لئے فریاد کرتا ہو</p>	
<p>ایک سٹا ہسٹا گزر جا ہو وہ زبان کر کے پھر کر جا ہو حال پُرسی ٹکائے کر جا ہو رات کو جی مرا بکھر جا ہو</p>	<p>جب سیم سحر دھڑکا جا ہو کیا اس کہ آئینہ روستے کئے ہائے جب سے سمجھا کہ ہم چلاؤں وہ کھلے بال سوئے ہو شاید</p>

دور اگر چہ گیا ہوں میں جی سے وہ اگر چیت چڑھا رہا ایسا	کب وطن میرے یہ خبر جا ہو آنجل جی سے مہ اتر جا ہو
جی نہیں میر میں بلو لو تہ بات کہتے ابھی وہ مر جا ہو	
کچھ بات ہو کہ گل ترے رنگیں دہاں سا ہو آیا ہو زیر زلف جو رخسار کا وہ سطح ہو جی کی لاگ اور کچھ ای فاختہ فلے کیا جانے کہ چھاتی چلے ہو کہ داغ دل اُس کی گلی کی اور تو اہم تیرے گئے جو ہو سو اپنے فکر خرو بار میں ہو بیاں کہہ کی یہ بزرگی شرف سب بجا ہو لیک عاشق کی گور پر بھی کھو تو چلا کرو	یار رنگ لالہ شوخ ترے رنگ پاں سا ہو یہاں سانچے کے تئیں بھی سو کاساں سا ہو دیکھ نہ کوئی سروچہن اُس جواں سا ہو ایک آگ سی لگی ہو کہیں کچھ دھواں سا ہو گو قاسم خمیدہ ہمارا کہاں سا ہو سار جہان راہ میں اک کارواں سا ہو دلکش جو پوچھتے تو کب اس آستاں سا ہو کیا خاک دھاں رہا ہو ہی کچھ نشاں سا ہو
زور طبیعت اس کا تئیں اشتیاق تھت آیا نظر جو میر تو کچھ ناتواں سا ہو	
نہیں ہو دل کوئی دشمن بغل میں پالا ہو ہم اے اُن نے کلیجوں میں ہاتھ ڈالا ہو وگر نہ خس نے کہیں بھی پہاڑ ٹالا ہو لو کا ہر گھڑی آنکھوں کے آگے نالا ہو اندھیرے گھر کا ہمارے وہی اُجالا ہو طریق عشق بھی عالم سے کچھ نرالا ہو	طیش سے رات کی جوں توں کی جی سنبھالا ہو خاسے یار کا پنجہ نہیں ہو گل کے رنگ گیا ہو پیش لے اعجاز عشق سے فرما د سنا ہو گریہ غنیں پہ یہ نہیں دیکھا رہے خیال نہ کیوں ایسے ماہ طلعت کا دلوں کو کہتے ہیں ہوتی ہو راہ آپس میں
ہزار بار گھڑی بھر میں میر مرتے ہیں آنکھوں نے زندگی کا ڈھب نیا نکالا ہو	
جھاتی جلا کرے ہو سوزِ دروں بلا ہو میں اور تو ہیں دونوں مجبور طور اپنے روئے سخن ہو کیدھر اہل جہاں کا یار ہو	اک آگ سی رہے ہو کیا جانے کہ کیا ہو پیشہ ترا جفا ہے شیوہ مرا وفا ہو سب متفق ہیں اس پر ہر ایک خدا ہو

دل کا الم جدا ہو غم جان کا جدا ہو  
 اس مرتبے سے آگے کوئی چلے تو کیا ہو  
 ہو عید ایک دن تو دس روز بھیاں دہا ہو  
 ہر لمحہ بے ادائی یہ بھی تو اک ادا ہو  
 ہر رخ کو شفا ہو ہر درد کو دوا ہو  
 جی ڈوبتا ہو اُس کا جو تہ سے آشنا ہو  
 جس خط میں شوق سے میں کیا کیا لکھا ہو  
 جس سے ملا ہو اُس کا اُستاد ہو ملا ہو  
 جوں کا فذ ہوائی ہر سو اڑا پھرا ہو

کچھ بے سبب نہیں ہو خاطر مری پریشاں  
 حسن اُن بھی معنیوں کا تھا آپھی صورتوں میں  
 شادی سے غم جہاں میں وہ چند ہم نے پایا  
 ہو خصم جان عاشق وہ محو ناز لیکن  
 ہو جائے یاس جس میں سو عاشقی ہو درنہ  
 مایاب اس گھر کی کیا ہو تلاش آساں  
 مشفق ملاذ و قبلہ کعبہ خدا پسمیدہ  
 ہو گرچہ طفل مکتب وہ شوخ ابھی تو لیکن  
 تاثیر عشق دیکھو وہ نامہ وہاں پہنچ کر

پھرتے ہو میر صاحب رب جے جے غم  
 شاید کہیں ہتھار دل ان دنوں لگا ہو

چکر سب کھا گیا اب کیا رہا ہو  
 خدا جانے ترا کیا مدعا ہو  
 ہمارے درد کی بھی کچھ دوا ہو  
 اگر بھیاں ہو خدا وہاں بھی خدا ہو  
 ہماری گفتگو کا ڈھب جدا ہو  
 فضولی ہو تجس یہ کہ کیا ہو  
 یہی شیوہ مرا ہر سفر وفا ہو  
 اُسی کی بارغ میں اب تو ہوا ہو  
 یہ پھول اس تختہ میں تازہ کھلا ہو  
 قیامت جیسے اک اس کی ادا ہو  
 ابھی تو دل ہمارا بھی بجا ہو  
 کو جو کچھ تھکھارا مدعا ہو  
 بس اب منہ موند لے میں نے سنا ہو  
 اگرچہ یار عالم آشنا ہو

دل بیتاب آفت ہو بلا ہو  
 ہمارا تو ہو اصل مدعا تو  
 محبت کشتہ ہیں ہم بھیاں کو پاس  
 حرم سے دیر اٹھ جانا نہیں عیب  
 نہیں ملتا سخن اپنا کسو سے  
 کوئی ہو دل کھینچے جاتے ہیں ادھر  
 مروں میں اُس میں یارہ جاؤں جیتا  
 صبا اودھر گل اودھر سرو اودھر  
 تماشا کردنی ہو دارغ سینہ  
 نہاروں اُن نے ایسی کی ادائیں  
 جگہ افسوس کی ہو بعد چندے  
 جو چکے ہوں کے چکے ہو کیوں تم  
 سخن کرے تو ہوئے حرف ن لیں  
 کب اُس بریگانہ کو سمجھے عالم

<p>نہ عالم میں ہونے عالم سے باہر</p>	<p>یہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے</p>
<p>لگائیں گردِ سر پھرنے تو بولا تمہارا میتیر صاحب سر پھرا ہے</p>	<p>شورِ میسے جنوں کا جس جا ہے دل میں پھرتے ہیں خال و خط و زلف شورِ بازار میں ہے یوسف کا برجیوں میں کہیں نہ بٹ جائے نظر کئے تھے دے ضائی پا دل پہنچے جاتے ہیں اسی کی اور برسوں رکھا ہے دیدہ تر پر ٹک گریباں میں سر کو ڈال کے دیکھ دل کشی اس کے قد کی مٹی معصوم</p>
<p>دخل عقل اس مقام میں کیا ہے مجھ کو یک سر نہار سودا ہے وہ بھی آنکھ تو تماشا ہے دل صفوفِ قرہ میں تنہا ہے آج پختہ تنہ ایک برپا ہے سارے عالم کی وہ تمنا ہے پاٹ دامن کا اپنے دریا ہے دل بھی دامن وسیع صحرا ہے سرو بھی یوں جوان رعنا ہے</p>	<p>دست و پا گم لئے ہیں تو نے میتیر تیری بے طاقتی سے پیدا ہے</p>
<p>تب دل کے تئیں غوگر اندوہ کیا ہے سیلاب نے اس کوچے میں گھول لیا ہے اس راہ میں سر یاروں نے گم دیا ہے بیمار بھلا ایسا کوئی آگے گیا ہے</p>	<p>کئی برسوں جگر کا ہی لہو اپنا پایا ہے ڈر کیوں نہ محلے میں ہے ہونے سے میر افسوس ہے لشمرہ قدم جو رکھو بھیاں کاہش ہے عبت تم کو مرے جینے کی خاطر</p>
<p>پلکوں سے رفوان نے کیا چاکل میتیر کس زخم کو کس ناز کی کے ساتھ سیا ہے</p>	<p>کس غم میں مجھ کو یارب یہ مبتلا کیا ہے ان چار دن سے ہوں میں افسردہ کچھ وگرنہ اُس گل کی اور اپنا تب منہ کیا ہے میں نے دل داغ کب نہ دیکھا جی بار کب نہ پایا ترپا ہے ایسا ایسا جو عشق رہا ہے مجھ کو</p>
<p>دل ساری رات جیسے کوئی ملا کیا ہے پھوڑا دل بغل میں برسوں جلا کیا ہے جب آشنا لبوں سے صل علا کیا ہے کیا کیا نہال خواہش پھولا پھلا کیا ہے دل اک بغل میں جی کا دشمن پلا کیا ہے</p>	<p>کس غم میں مجھ کو یارب یہ مبتلا کیا ہے ان چار دن سے ہوں میں افسردہ کچھ وگرنہ اُس گل کی اور اپنا تب منہ کیا ہے میں نے دل داغ کب نہ دیکھا جی بار کب نہ پایا ترپا ہے ایسا ایسا جو عشق رہا ہے مجھ کو</p>

<p>ٹیڑھی ہی چال گردوں اکثر چلا کیا ہے عرش آہ عاجزاں سے اکثر ہلا کیا ہے تو نے بدی تو کی ہے ظالم بھلا کیا ہے</p>	<p>کیا خاک میں ہیں کو ان نے نیا ملایا چلتا نہیں ہے دل پر کچھ اس کے بس لگرنہ ہم گو نہ ہوں جہاں میں آخر جہاں تو ہوگا</p>
<p>یہ خاک میں ہمیشہ یوں ہی رلا کیا ہے</p>	<p>ہی منہ پہ میسر کے کیا گرد ملال تازہ</p>
<p>دل ہاتھ جو نہ آدے اُس کا خیال کیا ہے کیا جانے ہم صغیر و لو اب کی سال کیا ہے کرنا معاش اکیلے اتنا کہاں کیا ہے کیا جانے عاشقی کا یا رومال کیا ہے آئی نہ جب سمجھ میں گردوں کی چال کیا ہے تنو جی کے تھے صدقہ اک خان مال کیا ہے طرزِ خرام کیا ہے، حسن و جمال کیا ہے ہر دم صدا ہی تھی مے گذر مال کیا ہے پوچھو تو شاہ جی سے ان کا سوال کیا ہے</p>	<p>باریک وہ کمر ہے ایسی کہ بال کیا ہے جو بیکلی ہے ایسی چاہت گلوں کی اتنی پہنچا بہم علاقہ ای عزالتی کسو سے آغاز تو یہ ہے کچھ روتے ہیں خون ہر دم پامال راہ اس کے کیا کیا عزیز دیکھے وہ سیم تن ہو ننگا تو لطف تن پر اس کے سر گرم جلوہ اُس کو دیکھے کوئی سو جانے میں بے نوا اڑا تھا بوت کو ان لبوں کے پر چپ ہی لگ گئی جب ان نے کہا کہ کوئی</p>
<p>کہ آپ میں نہیں ہو گئے منتظر کہیں ہو</p>	<p>کچھ میسر جی تمہارا ان روزوں حال کیا ہے</p>
<p>ریخ و حراماں کی یہ بدایت ہے کیا دعا شب کی بے سرایت ہے چند در چہند یہ حکایت ہے شکر تیرا تری شکایت ہے پریش حال بھی عنایت ہے اُس ستم گر ہی سے کنایت ہے میرے حق میں یہی رعایت ہے اس میں سرکار کی کفایت ہے وہ گدائے شہر ولایت ہے</p>	<p>دل مرا مضطرب نہایت ہے منہ ادھر کر بھونہ وہ سویا اب وہ مہ اور ایک مہ سے ملا ہر طرف بحث تھمتے ہو اے عشق ایسے ریخ و عنایاں میں ادھر سے دھر کا ہو گلہ کہ شکوہ چرخ مت مراعاتِ نغیر رکھ منظور عاشق اب بڑھ گئے ہمیں چھانٹو کب لے میسر ملک داروں سے</p>

<p>کھیں اگر یہی ہیں تو دریا بھی گرد ہے میں شہر بند ہوں وہ بیاہاں نور ہے چھاتی میں اب تو دل کی جگہ ایک درد ہے غیرت ہو کچھ مزاج میں جس کی وہ مرد ہے تفریق کی جریدہ میں وہ پہلی فرد ہے اس قصر میں لگا جوہر کیا لا جوہر ہے</p>	<p>گرمی سے ابر کا اکوہنگا مہ سرور ہے مجنوں کو مجھ سے کیا ہے جنوں میں مناسبت کیا جانے کہ عشق میں غول ہو گیا کہ داغ واصل بحق ہوئے نہ جو ہم جانے مر گئے ممکن نہیں کہ وصف علی کوئی کر سکے ٹھہرے نہ چرخ نیلی پہ انجم کی چشم شوخ</p>
<p>اس سے جدا ہوئے ہیں کہ ایسے ہیں دروند منہ مہیر جی کا آج نہایت ہی زرد ہے</p>	
<p>پر جائیں جو گئی ہیں سورہ پیر غبار ہے مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اعتبار ہے اس ترک صید بند کا وہ تو شکار ہے گل کو بھی تیرے دیکھنے کا خار خار ہے یوں بھی کہا نہ اُن نے یہ کس کا مزار ہے میں نے فریب شوق سے جانا کہ یاں ہے دل بے بغیر تیرے تنک بھی قرار ہے بنیاد زندگانی کی ناپائدار ہے</p>	<p>جانے میں قتل گہ سے ترا اختیار ہے ہم آپ سے گئے سو الہی کہاں گئے بس وعدہ وصال سے کم ہے مجھے فریب سرتابی اُس سے طائر قدسی نہ کر سکے بال نہیں ہے سرو ہی تنہا تری طرف پیوند میں زمیں کا ہوا اُس گلی میں لپک کل سرو ناز باغ میں آیا نظر مجھے اب دیکھ کر مسترار کیا گر وصال کا سبب فکر خانہ سازی میں منعم ہلاک ہیں</p>
<p>کب تک ستم کبھو تو دلا سا بھی دیکھے بالقرض مہیر الیا ہی تقصیر وار ہے</p>	
<p>ہوانی دوانی ہے مشہور ہے خدا جانے کب کا یہ ناسور ہے کہ منہ سے ترے نسبت دور ہے عجب عشق بازی کا دستور ہے</p>	<p>جنوں کا عجب میرے مذکور ہے کو چشم خونبار کو چشم تم فلک پر جو مدہر تو روشن ہے یہ گدا شاہ دونوں ہیں دل باختہ</p>
<p>۱۷ مطابق اصل ۱۸ بخود ہی لگی کہاں ہم کو بے دیر سے انتظار ہو اپنا (تہیر) ۱۹ پیری میں مولیں ہیں منعم حلیوں کو بے ڈھینچا پہرے ہو ابھی اس پر بنا تو دیکھو</p>	

<p>نہ بے مصلحت یا مستور ہے نہیں وہ کہ جینا بھی منظور ہے کہ صرف جتنا کہ مقدور ہے اُسی مرتبے میں وہ مغرور ہے خدائی ابھی اُس کی معذور ہے</p>	<p>قیامت ہے ہوگا جو رفعِ حجاب ہم اب نا تو انوں کو مرنے پر ستم میں ہمارے ستم پر تمہیں نیا ز اپنا جس مرتبے میں ہے یہاں ہوا حال بندہ کا گو کچھ خراب</p>
<p>یہاں شاید اُس شمعِ رو کا خیال کہ اب میر کے منہ پہ کچھ نور ہے</p>	
<p>یہاں تلف ہوتا ہے عالم وصالِ سو عالم اور ہے سینہ کو بی متصل ہے اب یہ ماتم اور ہے ابر بھی دلوں اور کچھ ہے دیدہ نم اور ہے دمِ غنیمت جان اب ہمت کوئی دم اور ہے</p>	<p>زلت ہے درہم نہیں ابرو بھی پُر خم اور ہے پیٹ لینا سر لے دل کے شرور عشق تھا جوں کعب دریا کو دریا سے ہے نسبت دور کی رہتے رہتے منتظر آنکھوں میں جی آیا ندان</p>
<p>جی تو جانے کا ہمیں اندوہ ہے ہی ایک میر حشر کو اٹھنا پڑے گا پھر یہ اکِ غم اور ہے</p>	
<p>چاکِ دلِ پلکوں سے مت سی کہ رونازک ہے لاگِ والا کوئی دیکھے بچھے ، تو نازک ہے گل کے منہ سے تو کسی پردہ وہ رونازک ہے بوریا پوشوں سے پوچھو یہ اُتو نازک ہے کس قدر ہمارے رے وہ جلدِ گونازک ہے بلبل اُس لالہ خوشترنگ کی خونازک ہے</p>	<p>رشتہ کیا ٹھہرے گا یہ جیسے کہ مونازک ہے شاخِ گل کا ہے کو اس لطف سے لچکے ہو کہیں چشمِ انصاف سے برق کو اٹھا دیکھو لے لطف کیا دیوے تمہیں نقشِ حصیر درویش بیٹے کھاتا ہے تو آتا ہے نظر بان کارنگ گل سمجھ کر نہ کہیں بیکلی کرنے لگیو</p>
<p>رکے تا چند خیال اس سر پر شور کا میر دل تو کانپا ہی کرے ہی کہ سبونا زک ہے</p>	
<p>بے خود ہیں اُس کی آنکھیں اس کو خبر کہاں ہے کچھ سوچ کر منجسم باسے قمر کہاں ہے شاہدِ پرستیوں کو ہم پاس زر کہاں ہے دل کی توجہ اُس کی مہم اوجہ کہاں ہے</p>	<p>مستی میں جاو بیجا بد نظر کہاں ہے شبِ چند روز سے میں دیکھا نہیں وہ چہرہ سین تلوں کا ملنا چاہے ہے کچھ تمول جوں آری کرے ہی منہ دیکھنے کی باتیں</p>



<p>یوں بھی کہا نہ اُن نے وہ چشمِ تر کہاں ہو اور اس مرضِ کا کوئی اب چارہ گر کہاں ہو اقلیمِ عاشقی میں آباد گھر کہاں ہو شاہِ لیستہ پریدن بازو میں پر کہاں ہو کیا پیش آئے دیکھیں فتنِ سفر کہاں ہو</p>	<p>پانی ہو بہ گئے سب اجزا بدن کے لیکن خضرِ مسیح سب کو جیتے ہی موت آئی لے اس سر سے یارِ دُاڑی ہو اس سر تک اٹھنے کی اک ہوس ہو ہم کو نفس سے ورنہ پیرانہ سر چلے ہیں اٹھ کر اگلی سے اُس کے</p>
<p>جانا نہیں اگر وہ مسجد سے میکہ کے کو پھر تیر جمعہ کی شب دو دو پہر کہاں ہو</p>	
<p>اس میں بھی جو سوچئے سخن ہو یہ شاخچہ ہندی چمن ہو اس سنگ سے ہو کہ دل شکن ہو تحفہ ہم لوگوں کا چلن ہو کیا جانے جان ہو کہ تن ہو صد چاک گلوں کا پیر ہو اپنا تو یہی دوانہ پن ہو میدان کی خاک ہی کفن ہو</p>	<p>کیا کہنے کلی سا وہ دہن ہو اُس گل کو لگے ہو شاخِ گل کب وابستگی مجھ سے شیشہ جاں کی کیا سہل گزرتی ہو جنوں سے لطف اُس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو وے بندِ قبا کھلے تھے شاید گہ دیر میں ہیں گئے حرم میں ہم کشتہ عشق ہیں ہمارا</p>
<p>گر مینے کے حال پر تر حرم وہ شہرِ غریب و بے وطن ہو</p>	
<p>ہشیاری کے برابر کوئی نشا نہیں ہو یا آنکہ ایک دم وہ ہم سے جدا نہیں ہو تیرے سوا میرا کچھ مدعا نہیں ہو اس بے فضا نفس میں مطلق ہوا نہیں ہو اب چاہ کا کسو کے پردا رہا نہیں ہو اس دروِ عاشقی کی آیا دوا نہیں ہو</p>	<p>ہم مست بھی ہو دیکھا آخر مزا نہیں ہو شوقِ وصال ہی میں جی کھپ گیا ہمارا ہر صبح اٹھ کے تجھ سے مانگوں ہوں میں تجھی کو زیرِ فلک رکا ہو اب جی بہت ہمارا آنکھیں ہماری دیکھیں لوگوں نے اشکِ افشاں منہ جن نے میرا دیکھا ایک آہ دل سے کھینچی</p>
<p>اے جاگرِ شبِ خانے میں رہتا نہیں تو پھر - یہ کیا کہ تیر جمعہ کی رات گھر نہیں (تیر)</p>	

تھیں پیش از آشنائی کیا آشنا نگاہیں کر لیے جو ابتدا تو تا حشر حال کئے پر دا ہی ہم نے دیکھا چہرہ پہ گاہ و بیگاہ	اب آشنا ہوئے پر آنکھ آشنا نہیں ہو عاشق کی گفتگو کو کچھ انتہا نہیں ہو اتنا بھی سُنہ چھپانا کچھ خوشنما نہیں ہو
---	--

میں روؤں تم ہنسو ہو کیا جانو میسر صبا  
دل آپ کا کسو سے شاید لگا نہیں ہو

کیا تن نازک ہو جاں کو بھی حسد جس تن پہ ہو گر جب اٹھتی ہو اک حسرت سچا تہہ در تہہ کثرت یہاں سے میرے ہو کئی ہمت ہی نہ ہو	کیا بدن کارنگ ہو تہ جس کی پیراں پہ ہو وحشیان دشت کی آنکھ اشک کا رنگ پہ ہو اب شرف دل کو ہمارے بارے ناک پہ ہو
کون یوں اس ترکِ رحمتِ فرات سر اٹھانے کی نہیں ہو ہم کو فرصت عشق میں نوحہ کر مجھ کو دکھلایا غم دل نے ندان ہو چکار ہنارِ بستی میں آخر کب تلک خرمنِ گل سے لکھیں ہیں دور سے کوڑوں کے ڈھیر وے پھری پلکیں لٹ دیتی ہیں صف اک آن میں	خون سے گلکاری جب لکھیں گے دھن پہ ہو ہر دم اک تیغ جھائے تازہ بیاں گردن پہ ہو شیون اب وقوف یاروں کے مرے شیون پہ ہو نالہ شب سے قیامتِ دزدِ مرد و زن پہ ہو لو ہو رونے سے ہمارے رنگ اک گلخن پہ ہو اب لڑائی ہند میں سب اس سب پلٹن پہ ہو

تو کو کتا ہو کہ میں نے اس طرف دیکھا نہیں  
خونِ ناحق میسر کا یہ کس کی پھر جھون پہ ہو

یہ رات ہجر کی بچاں تک تو دکھ دکھاتی ہو تپش کے دم ہی تپیں مجھ سے ہو چین گری ہنسنے ہو چاکِ قفس کھکھلا کے مجھ اوپر	کہ شکلِ صبح مری سب کو بھول جاتی ہو وگرنہ تیغ تری کب گلے لگاتی ہو چمن کی یاد میں جب بیگلی رُلّاتی ہو
---	---

ہوا ہو میرے روشن کہ کبھی ہو شمع  
زباں ہلانے میں پروانہ کو صبلاتی ہو

نہ گلشن میں چمن پر ان نے بلبل تجھ کو جادی ہو نہیں تاک بیٹھے دیتے تم اپنی بزم میں ہم کو رہائی چنگل باز فلک سے مجھ کو مشکل تھی گلکی میں اپنی قدغن کر رکھو آنے نہ پاؤں میں	سپاس ایزد کے کرجن نے کہ یہ ڈالی نوادی ہو مروتِ رسم تھی مدت کی سو تم نے اٹھادی ہو مری یہ بند چڑیا کی سی مولے نے چھڑادی ہو کہیں کیا اور بھی دل کے لگانے کی منادی ہو
--	--

<p>دیا ہو دل الکی ہم کو یا کوئی بلا دی ہو اڑا لیتی ہو مٹی بھی صبا اک پر باد دی ہو قیامت کی ہو جن نے آری محکوم کا دی ہو خدا نے دیکھنے کی لت ہی آنکھوں کو لگا دی ہو سلیم الطبع کو تو پاؤں کا ہر نقش باد دی ہو غرض چھاتی مری داغ جدائی نے جلا دی ہو ہزار اشوس کیا بستی محبت نے لٹا دی ہو ہیں جہاں نے گالی دی تھی ہم کو عادی ہو</p>	<p>تپش سے رنگ اڑا جائے قلق سے جان گھراوے درگزار پیش از صبح وا ای باغباں مت کر کوئی صورت نہیں اس گھر سے اب تیرے نکلنے کی مجھے منظور کیا ہو زلف ذخال و خط خوباں سے بچی ذہن اس مادی میں گمراہی کی ہو باعث لگا رہتا ہو سینے ہی سے بیٹھا ہوں کہ سونا ہوں نہ چھوٹا دل میں مجھ اس کے پر غارت غم سے یہ ملکٹی تاکتے ہوئی گرفتیری ساتھ الفت کے</p>
<p>ہوئی ہو دل کی محویت سے کیاں بھیاں غم و فراق نہ ماتم مرے کا ہو میرے جینے کی شادی ہو</p>	<p>کیا حال بیاں کرے عجیب سچ پڑی ہو کیا فکر کروں میں کہ ٹلے آگے سے گردوں ہو چٹکسا نجم طرف اس مہ کے اشارہ کیا اپنی شرر ریزی کہیں پلوں کی صف کی وے دن گئے جو بہروں لگی رہتی نہیں ایسا نہ ہوا ہو گا کوئی واقعہ آگے کیا نقش میں مجھوں ہی کے تھی رفتگی عشق جاتے ہیں چلے مشعل آنسو جو ہاے کھینچتا ہی نہیں ہم سے قدم خم شدہ ہرگز گل کھائے ہیں فراطے میں عشق میں اس کے</p>
<p>وہ طبع تو نازک ہو کہانی یہ بڑی ہو یہ گاڑی مری راہ میں بے ڈول اڑی ہو دیکھو تو مری آنکھ کہاں جا کے لڑی ہو ہم جانتے ہیں ہم پہ جو یہ بار بھ جھڑی ہو اب بھیاں ہیں تہمت کوئی بل کوئی کھڑی ہو اک خواہش دل ساتھ مرے جیتی کڑی ہو بیلی کی بھی تصویر تو حیران کھڑی ہو ہر تار نگہ آنکھوں میں موتی کی لڑی ہو یہ سست کہاں ہاتھ پر اب کتنی کڑی ہو اب ہاتھ مراد دیکھو تو پھولوں کی چھڑی ہو</p>	<p>وہ زلف نہیں منعکس دیدہ تر میر اس بحر میں اشعار سے زنجیر پڑی ہو کس فتنہ قد کی ایسی دھوم آتے کی پڑی ہو واشد ہوئی نہ بلبل اپنی ہارساں بھی نادیدنی دکھائے کیونکہ نہ عشق ہم کو</p>
<p>ہر شاخ گل چین میں بھیجک ہوئی کھڑی ہو کیا جانتے کہ جی میں یہ کیسی گل بھڑی ہو کس فتنہ زماں سے آنکھ اپنی جا لڑی ہو</p>	<p>کس فتنہ قد کی ایسی دھوم آتے کی پڑی ہو واشد ہوئی نہ بلبل اپنی ہارساں بھی نادیدنی دکھائے کیونکہ نہ عشق ہم کو</p>

<p>اب نام یار اپنے لب پر گھڑی گھڑی ہو دل میں عجب طرح کی چنگاری آپڑی ہو ایسی ہی اک جڑی ہو اُس نے جہاں جڑی ہو</p>	<p>وے دن گئے کہ پہروں کرتے نہ ذکر اُس کا آتش سی پھلک رہی ہو سارے بدن میں میرے کیا کچھ ہمیں کو اُس کی تلوار کھا گئی ہے</p>
<p>کیا میسر ہو جکاویں ہر کم بغل کے آگے نام خدا انھوں کی عزت بہت بڑی ہو</p>	<p>آنکھیں نہیں بچیاں کھلتیں لیدہ کو نظر بھی ہو گو شکل ہوائی کی سرچھ تبتیں کھینچا اس منزل دلکش کو منزل نہ سمجھے سکا مجھ حال شکستہ کی تا چند یہ بے وقری</p>
<p>سدا اپنی نہیں ہم کو کچھ تم کو خبر بھی ہو اے آہ سحر افشاں کچھ تجھ میں اثر بھی ہو خاطر میں ہے یہاں سے دیش سفر بھی ہو کچھ کسر میں اب میرے اے شوخ کسر بھی ہو</p>	<p>یہ کیا ہو کہ منہ لوپے نے چاک کرے سینہ کر عرض جو کچھ تجھ میں اے میسر ہنر بھی ہو</p>
<p>ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہو شوق نے بات کیسا بڑھائی ہو کیا بلا میرے سر پہ لائی ہو کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہو یعنی اک بات سی بنائی ہو کس سے اُس کو کچھ آشنائی ہو عشق کی زور آزمائی ہو دلبروں ہی کی وہ جدائی ہو وہاں وہی نازِ خود نمائی ہو رفتہ یار تھا جب آئی ہو</p>	<p>کوفت سے جان لب پہ آئی ہو لکھے رقعہ لکھے گئے دفتر آرزو اُس بلند بالا کی دیدنی ہو شکستگی دل کی ہو تصنع کہ لعل ہیں وہ لب دل سے نزدیک اور اتنا دور بیتوں کیا ہو کوہ کن کیسا جس مرض میں کہ جان جاتی ہو یہاں ہوئے خاک کے برابر ہم ایسا موتی ہو زندہ جسا وید</p>
<p>مرگ مجنوں سے عقل گم ہو میسر کیا دوانے نے موت پائی ہو</p>	<p>اس شوخ سے ہمیں بھی اب یاری ہو گئی ہو شرم آنکھڑیوں میں جس کی عیاری ہو گئی ہو</p>

روتا پھرا ہوں برسوں لو ہو چمن چمن میں  
کوچے میں اُس کے یکسر گلکاری ہو گئی ہو  
یک جا الگ کے رہنا ہو نا تمامی ورنہ  
سب میں وہی حقیقت یہاں ساری ہو گئی ہو  
جب خاک کے برابر ہم کو کیا فلک نے  
طبعِ خشن میں تب کچھ ہمواری ہو گئی ہو

مطلوبہ اثر دیکھنا تیر کی آواز داری  
اب نالہ و فغاں سے ہزاری ہو گئی ہو  
سے دوپہار ہونا آگیا نہیں یہ سر

مرنے میں اس سے ہم کو ناچاری ہو گئی ہو  
سہ بار ذکرِ محشر کیا یار کے در اوپر  
ایسی تو یہاں قیامت سو باری ہو گئی ہو  
اندازِ شوخی اُس کے آتے نہیں سمجھ میں  
کچھ اپنی بھی طبیعت یہاں عاری ہو گئی ہو  
شاہی سے کم نہیں ہو درویشی اپنے ہاں تو  
اب غیب کچھ جہاں میں ناداری ہو گئی ہو

ہم کو تو دردِ دل ہی، تم زردیوں ہو ایسے ؟  
کیا امیر سر جی تمہیں کچھ بیماری ہو گئی ہو

کہاں یارِ قیس اب جو دنیا کرے ہو یہ طفلانِ بازار جی کے ہیں گاہک چھپائیں ہوں آنکھیں ہی ان نے تو کئے جور و نا ہو راتوں کو اپنا یہی تو ٹھسکے اُس کے چلنے کی دیکھو تو جانو	کبھو قدرداں عشق پیدا کرے ہو وہی جانتا ہو جو سودا کرے ہو وہ ہر بات کا ہم سے پردا کرے ہو کنارہ کوئی دن میں دریا کرے ہو قیامت ہی ہر گام برپا کرے ہو
---	--

اے فتنہ در سربانِ حشر خرام دے ہائے کس ٹھسک سے چلتے ہیں تیر

<p>سیروں کی بچاں کون پروا کرے ہو          سمجھتے نہیں ہم فلک کیا کرے ہو          بہت اب تو رنگین انشا کرے ہو</p>	<p>میں شوق پروازِ گلشن میں کیوں نا          ہنی صورتیں کیسی کیسی بگاڑیں          خط افشاں کیا خونِ دل سے تو بولا</p>
<p>اہلاک آپ کو میرے مت کر دوئے          کوئی ذی شعور آہ ایسا کرے ہو</p>	
<p>گاہے بگا کرے ہو گاہے دغا کرے ہو          اتنا بھی میرے پیارے کوئی کڑھا کرے ہو          سو خواب میں کبھو تو مجھ سے ملا کرے ہو          مرآت گاہ و بیگہ بھیچک رہا کرے ہو          سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ہو          جانے وہی جو کوئی ظالم وفا کرے ہو          پرفے میں بد سلوکی ہم سے خدا کرے ہو          شب سے ہماری چھاتی شرب جلا کرے ہو          اب جب چلو ہو دل کو ٹھوکر لگا کرے ہو          ہو دوستی جہاں؟ ہاں میں ہی ہوا کرے ہو          کس ناز سے معالج میری دوا کرے ہو          اب جب تب ادھر کو جی اہی جلا کرے ہو          منہ کھولنے کے اس کے اب جی چھپا کرے ہو          ہنگامہ قیامت ہاں سے اٹھا کرے ہو          ان روزنوں سے دل تک کسب ہوا کرے ہو          اندوہ ایک جی کو اکشر رہا کرے ہو          ایک آدھ دن جو موسم ابھی وفا کرے ہو          مجنوں کا گاہے قصہ بیٹھا کہا کرے ہو</p>	<p>کیا پوچھتے ہو عاشقِ راتوں کو کیا کرے ہو          دانستہ اپنے جی پر کیوں تو جفا کرے ہو          فتنہ سپہر کیا کیا برپا کیا کرے ہو          کس لیے سجادہ رو کا حیرانِ حسن ہو یہ          ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن          کیا کہنے دانع دل ہے ٹکڑے جگر ہو سارا          اس بُت کی کیا شکایت آہ و دوش کی کرے          گرم اگر ایک دن وہ سینے سے لگ گیا تھا          کیا چال یہ نکالی ہو کر جو ان تم نے          دشمن ہو یا ر جیسا درپے ہو فوں کے میرے          سمجھا ہو یہ کہ مجھ کو خواہش ہو زندگی کی          حالت میں عشق کے کس کو خط لکھنے کی ہوت          سر کا ہو جب وہ برقع تب آپسے گئے ہیں          بیٹھے ہو یا ر اگر جس جا پہ ایک ساعت          سوراخ سینہ میرے رکھ ہاتھ بندمت کر          کیا جانے کیا تمنا رکھتے ہیں یا ر سے ہم          گل ہی کی اور ہم بھی آنکھیں لگا رکھیں گے          کہ سرگزشت اُن نے فساراد کی نکالی</p>
<p>ایک آفتِ زمانا ہو یہ میرے عشقِ پیشہ          پرفے میں سائے مطلب اپنے ادا کرے ہو</p>	

ربط دل کو اس بت بے ہر کینہ و رستے ہو  
 کیا کہوں میں آہ مجھ کو کام کس پتھر سے ہو  
 کس کو کہتے ہیں نہیں میں جانتا اسلام و کفر  
 دیر ہو یا کعبہ مطلب مجھ کو تیرے در سے ہو  
 کیوں نہ اے سید لہر دل کھینچے یہ موتے دراز  
 اصل زلفوں کی تیرے گیسوئے پیغمبر سے ہو  
 کیا کہیں دل کچھ کہنے جاتے ہیں او دھر ہر گھڑی  
 کام ہم بے طاقتوں کو عشق زور آور سے ہو  
 رحم بھی دینا تھا تھوڑا ہائے اس خوبی کے ساتھ  
 تجھ سے کیا کل گفت گو یہ داور محشر سے ہو  
 کیا کروں گا ابھی میں بے پر ہوس گلزار کی  
 لطف گلگشت اے نسیم صبح بال و پر سے ہو  
 مرنے کے اسباب پڑتے ہیں بہت عالم میں لیک  
 رشک اُس پر ہو کہ جس کی موت اس خجڑے ہو  
 ناز و خشم و بے دماغی اس طرف سب ہیں وئے  
 کچھ کسو بھی طور کی رنجش بھلا ایدھر سے ہو  
 دیکھ گل کو ٹک کہ ہر یک سر چڑھا لیتا ہو یہاں  
 اس بے پیدا ہو کہ عزت اس چمن میں نہ سے ہو  
 کانپتا ہوں میں تو تیرے ابروؤں کے خم ہوئے  
 قشعر یہ کیا مجھے تلوار کے کچھ ڈر سے ہو

۱۔ عاشق ہم از اسلام خرابات ہم از کفر  
 ۲۔ قشعر یہ - جھر جھری - پھر ہری -

شکے درپے چلے آتے تھے چشم زار سے  
ہر نگہ کا تار مانا رشتہ گوہر سے ہے

بادیے ہی میں پڑا پائے ہیں جب تب تجھ کو میر  
کیا خفا ای خانماں برباد کچھ تو گھر سے ہے

کار دل اس مہ تمام سے ہے  
تم نہیں فتنہ ساز سچ صاحب  
بوسہ لے کر سرک گیا گل میں  
کوئی تجھ سا بھی کامن تجھ کو ملے  
کب وہ معرور ہم سے مل بیٹھا  
خوش سرا انجام دے ہی ہیں جن کو  
شعلہ میرے ہیں سب خواص پسند  
شیطنیت سے نہیں ہو خالی شیخ  
سر جھکاؤں تو اور ٹیڑھے ہو

کاش اک روز مجھ کو شام سے ہے  
شہر پر شور اس غلام سے ہے  
کچھ کہو کام اپنے کام سے ہے  
مدعا ہم کو انتقام سے ہے  
تنگ جس کو ہائے نام سے ہے  
اقتدا اولیں امام سے ہے  
پیر مجھے گفتگو عوام سے ہے  
انہیں کی پیدائش اعتلام سے ہے  
کیا تمھیں چڑھتے سلام سے ہے

سہل ہے میر کا سمجھنا کیسا  
ہر سخن اس کا اک مقام سے ہے

جل گیا دل مگر ایسی جو بلا نکلے ہے  
لحنت دل قطرہ غول ٹکڑے جگر ہو کر  
میں جو ہر سولگوں ہوں دیکھنے ہوئے مضطر  
پار سائی دھری رہ جائے گی مسجد میں شیخ  
گو کہ پردا کرے جول ماہ شب ابروہ شوخ  
بھیریں ٹلجاتی ہیں آگے سے اس بڑکے ہلے  
بنتی ہے سامنے اس کے کے سجدہ ہی و  
پر کہیں نالہ کشاں ہم ہیں کہ ہم سے ہر روز

جیسے لوں جلتی مرے منہ سے ہوائے نکلے ہے  
کیا کہوں میں کہ مری آنکھوں سے کیا نکلے ہے  
آنسو ہر میری نگہ ساتھ کتنا نکلے ہے  
ہو وہ اس راہ کبھو مستی میں آنکھ لے ہے  
کب چھپا رہتا ہے ہر چند چھپا نکلے ہے  
سیکڑوں میں سے وہ تلوار چلا نکلے ہے  
جی سمجھتا ہے جو اس بُت میں ادا نکلے ہے  
شور و ہنگامہ کا اک طور نہا نکلے ہے

۱۔ حدیث مطلب مدعا زیر لبی است ۲۔ کہ اہل بزم عوام اندو گفتگو عربی است (فیضی)  
۳۔ بھیریں ٹلجاتی ہیں اس بڑکے ہلے ۴۔ لاکھوں میں اس اوباش نے تلوار چلائی (تبریزی)



وہ ہے جو سر کوئی کچھ بھیاں سے بھی پانکے ہے  
ناز کرتی ہوئی اس راہ صبا نکلے ہے  
منہ سے ہر ایک کے سو بار دُعا نکلے ہے  
داع جو نکلے ہے چھائی سے لگا نکلے ہے  
دل کی بیماری کی کس پاس دو نکلے ہے  
اور گفتار سے کچھ پیار جدا نکلے ہے

اجسے خالی نہیں عشق میں مائے جانا  
لگ چلے ہے مگر اس گیسوئے عنبر کو سے  
کیا ہے اقبال کہ اس دشمن جاں کے آتے  
سوز سینے کا بھی دل چسپ بلا ہے اپنا  
سارے دیکھے ہوئے ہیں دلی کے عطار و طبیب  
کیا فریبندہ ہے رفتار ہے کینہ کی جبر

دوسرا بجا نہیں دل میر کا جو رہ نہ سکا

پہلا پیار کبھو اس پاس بھی جاسکے

پرے میں جسم و دھڑ کر دیوار و در  
ہوتے ہیں ملتفت تو پھر خاک زربے ہے  
ہر زخم سینہ اُس دم یک چشم تر بنے ہے  
چہرہ ہی دھاں انھوں کا دُؤ دو پہر بنے ہے  
پانی گرہ جو ہوئے تو پھر گہر بنے ہے  
زاہد انھوں کا جا کر آدم سے خرب بنے ہے  
عالم میں کام کس کا بے درد سر بنے ہے  
صحبت ہماری اُس کی ٹک بھی اگر بنے ہے  
بنتی ہے جس کسو کی یک طور پہر بنے ہے  
تب کوئی ہمسا صاحب صاحب نظر بنے ہے

غیر سے دیکھ جس چاہیاں کوئی گہر بنے ہے  
ہیں دل گداز جن کے کچھ چیز مال سے ہیں  
شب جو شغف سے جس دم لگتا ہے دل تڑپنے  
بھیاں ہر گھڑی ہماری صورت بگڑتی ہیگی  
ٹک رک کے صاف طینت نکلے ہے اور کچھ ہو  
ہو شعبہ کے فن میں کیا دست میکشوں کا  
نکلے ہے صبح بھی بھیاں صندل ملے جبیں کو  
سائے دکھوں کی ادھل ہو جائے گی تلافی  
ہر اک سے ڈھب جدا ہے سائے زمانہ کا بھی  
برسوں لگی رہی ہیں جب ہر دمہ کی آنکھیں

یاران ویر و کعبہ دونوں بلا رہے ہیں

اب دیکھیں میر اپنا جانا کدھر بنے ہے

تمام شد دیوان دوم میر تقی میر

دیوانِ سُوم

میر تقی میر دہلوی

## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

<p>سیرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا میں سرے دل کی خرابی ہوئی اے عشق دروغ غبط تھا جب تیں جاہت نہ ہوئی تھی ظاہر تھا شوق کی دل کے جو صبا سے پوچھی</p>	<p>خاک ناخبر تھا میں سو مجھے انسان کیا تو نے کس خانہ مطبوع کو دیران کیا اشک سننے بے مرے چہرے پہ طوفان کیا اک کھنکھارے کی اُن نے پریشان کیا</p>
<p>مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے در دہم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا</p>	
<p>دین دول کے غم کو آساں نہ تو اے میر خاک خوں میں لوٹ کر رہ جانے ہی لطف ہے سگرزشت عشق کی تہ کو نہ پہنچایاں کوئی عرصہ دشت قیامت باغ ہو جائیگا سب نور دل جانے کا وہ پرکینہ سن کہنے لگا ایک جہاں مہر و وفا کی جنس بھی میرے کئے</p>	<p>یا محبت کہہ کے یہ بارگراں میں لے گیا جان کو کیا جو سلامت یہم جاں میں لے گیا گرچہ پیش دوستاں یہ داستان میں لے گیا اس طرح جو یہ خیمہ خوشنشاں میں لے گیا یہ مناسبت ہو کسے کیا مہرباں میں لے گیا لیکن اسکو پھیر ہی لایا جاں میں لے گیا</p>
<p>درختہ کا سہ کو تھا اس رتبہ اعلیٰ میں میر جو زمین نکلی اُسے تا آسماں میں لے گیا</p>	
<p>سیر ہی متعلد عمل تھا دل ٹوٹ گیا تو خون نہ نکلا تھیں سب کی نظر میں اسکی بھوویں</p>	<p>جنوں کے دماغ میں خلیل تھا شیشہ یہ بہت ہی کم نعل تھا فسوس یہ شہر بتدل تھا</p>

کیا قدر ہے ریختے کی گویں	اس فن میں نظری کا بدل تھا
تھا نزع میں دستِ میسر دل پر شاخِ سہم کا بھی محل تھا	
کرتاجنوں جہان میں بے نام و ننگ آیا شبِ شمع کو بھی چکی مجلس میں لگ گئی تھی فتنے فساد اُٹھینکے گھر گھر میں خون ہو گئے ہر سر نہیں ہے شایاں شورِ فلندری کا چسپاں ہے اُس بدن سے پیرا ہنِ حریری باتیں ہماری ساری بے ڈھنگیاں میں یوں ہی	اک جمع لڑکوں کا بھی لے لے کے تنگ آیا سرگرم شوقِ مردن جس دم پتنگ آیا گھر شہر میں خسرا ماں وہ خانہ جنگ آیا گوشتِ شہر باندھے زنجیر و زنگ آیا اتنی بھی تنگ پوشی جی اب تو تنگ آیا بوڑھے ہوئے بہ ہنگام اب تک نہ ڈھنگ آیا
بشرے کی اپنے رونق لے میسرِ عارضی ہے جب دل تو خوں کیا کوھرے بہ رنگ آیا	
دل اگر کہتا ہوں تو کہتا ہے وہ یہ دل ہے کیا جاننا باطل کسو کو یہ قصورِ فہم ہے یاں کوئی دن ات وقفہ کر کے قصدا کے کا کر تنگ ہے ہر سیکے سو تم تک ہے ہر ایک سے وہ حقیقت ایک ہو ساری نہیں ہر سب میں تو چوٹ میرے دل میں ایسی ہو کہ ہوں میں دم بخود کہتے ہیں ظاہر ہو ایک ہی کیلی نہفتِ اقلیم میں ہم تو سو سو بار مارتے ہیں ایک ایک آن میں شماخ پر گل یا نہال و دھڑکے جاتے ہیں سب	ایسے ناواں دلربا کے ٹٹنے کا حاصل ہے کیا حق اگر سمجھتے تو سب کچھ حقِ بیاں باطل ہے کیا کارواں گاہِ جہان رفتنی منزل سے کیا دیدہ حیراں ہمارا دیدہ بسل سے کیا آبِ ساہر زنگ میں یہ اور کچھ شامل ہے کیا وہ کشندہ یونہیں کہتا ہے کہ تو چھایل ہے کیا اس عبارت کا نہیں معلوم کچھ محل ہے کیا عشق میں اُسکے گزرا جان سے شکل ہے کیا قامت و دلکش کا اسکے سرو ہی مائل ہے کیا
مرثیہ میرے بھی دل کا رقت آور ہے بلا مختتمِ شہرِ میسر میں کیا حائل و قفل ہے کیا	
ان دلبروں سے رابطہ کرنا ہے کام کیا	کر کر اک سلام پوچھنا صاحب کا نام کیا
۱۵ ماعتشم کاشی ایران کا ایک مشہور مرثیہ گو تھا جس کا ہفت بند نہایت مقبول و مشہور ہو۔ دسویں صدی ہجری میں انتقال کیا۔ ماعتشم بھی ایران کا ایک مشہور مرثیہ گو تھا۔ جس کے مرثیہ چھپ چکے ہیں۔ ۱۲	

حسں و جمال دیا ہی اس کا خرام کیا عاشق کو دلبر دق سے سلام کیا کیا جانیں سجدہ کہتے ہیں کسکو سلام کیا دلچسپ اس مقام میں حرف و کلام کیا مرآتِ دماہ و گل کا ہے اس جا مقام کیا پر منہ کھلے یہ اُسکے سے ماہِ تمام کیا کیا جانوں پیشِ قے ہر اب صبح و شام کیا	حیرت ہے کھولیں چشم تماشا کہاں کہاں انکی اک نگاہ گرم جہاں اُن سے مل گئے شکر خدا کہ سر نہ فر دلائے ہم کہیں اس گنج لب پہ چپکے ہوئے منہ کو رکھ لکے ہم جس جائے اُسکے چہرے سے کرتے ہیں گفتگو کتا ہے کون بدر میں نقصان کچھ رہا ہر جانوں ہوں دل کو ہر اس دوسے لاک
--	---

تہیج تک تو میر نے رکھا کلام کے  
وقت نماز اب بھی ہوئے تھے امام کیا

جال یہ کیا تھی کہ ایدھر کو گزارا نہ کیا اس کو منظور نہ تھی ہم سے محبت کرنی بعد دشنام تھی بوسے کی توقع بھی نہ مر کے بے حوصلہ لوگوں میں کہا یا فر باد جی رہے دوستے دریا سے غم عشق میں لیک ہم جاں صدقے کی اُس پر زبیاں کھیا نہ سود	دور ہی دور پھر سے پاس ہمارا نہ کیا ایک چشمک بھی نہ کی ایک اشارا نہ کیا تخنہ سننے کے تئیں ہم نے گوارا نہ کیا چند سے پھری سے سراور بھی مارا نہ کیا ابھوس کی سنی طرح ہم نے کنارا نہ کیا ہم تو کچھ دوستی میں واسے کا سارا نہ کیا
--	---

لے گیا مٹی بھی دروازے کی اُنکے میں میر  
پراٹھانے مرے درد کا چارا نہ کیا

وہ دل نہیں رہا ہے تب جو اٹھائے گا اب یہ نظر پڑے ہے کہ برگشتہ وہ مرہ کھینچا جو میں وہ ساعدیں تو کہہ اٹھا راکھے تو اُس کے طور پہ مجلس میں تیغ کے جلوے سے اُسکے جل کے ہو خاکِ شک و شبہ ہم رہ چکے جو ایسے ہی غم میں کھپا کئے اڑ کر لگی ہے بانوں میں زلف اُسکی بیدار اڑتی رہے گی خاک جنوں کرتی تیر شہوت	یالو ہوا اشک خونی سے منہ پر بہائے گا کاوش کرے گی ٹک بھی تو نہ بھلائے گا بس بس کہیں ہیں ابھی صاحبِ غش آئے گا پھر بھی ملا تو خوب سا اُن کو رجھائے گا میتاب دل بہت ہے یہ کیا تاب لائے گا معلوم جی کی چال سے ہوتا ہے جائے گا بازنی نہیں یہ سانپ جو کوئی کھلائے گا کچھ دست اگر یہ بے سرو ساماں بھی پائے گا
---	--

<p>وہ بے ہے اب وہ سادہ قراول سپہ بہت دیکھیں تو میرے تئیں کوئی بچا بیگا</p>	
<p>وہ جو گلشن میں جلوہ ناک ہوا اُس کے دامن تلک نہ ہو بچا ہاتھ کس قدر تھا خبیث شیخ شہر ڈریے اُس رشک غور کی گرمی سے</p>	<p>پھول غیرت سے جل کے خاک ہوا تھا سر دست جیب جاک ہوا اُس کے مرنے سے شہر پاک ہوا کچھ تو ہے ہم سے جو تپاک ہوا</p>
<p>میر ہلکان ہو گیا تھا بہت سو طلب ہی میں پھر ملاک ہوا</p>	
<p>کیا دوسرے ہیں کو یوں اُن کر کے مارا تربت کا میری لوحہ آئینے سے کس ہے بیگانہ جان اُن نے کیا چوٹ رات کو کی پہلے گلے لگایا پھر دست جور اٹھایا اُس سست عمدے کیا کی تھی شمع جی سے حاضر نیراق ہونا کا ہے کو چاہیے تھا</p>	<p>مہر بہت دگر سے طوفان کر کے مارا یعنی کہ اُن نے مجھ پر ان کر کے مارا تھو دیکھ دیکھ میرا پہچان کر کے مارا اُن نے لیکن احسان کر کے مارا ہتوں اُن نے عمدہ بیان کر کے مارا مجھ بنو کو کیا کیا سامان کر کے مارا</p>
<p>کہنے لگا کہ شب کو میرے تئیں نشا تھا مستانہ میر کو میں کیا جان کر کے مارا</p>	
<p>گیا حسن خوبان بد راہ کا پیشیاں ہو ادوستی کر کے میں جگر کی سپر پھوٹ جانے لگی سیری کا دیتا ہے مزدہ مجھے رہوں جا کے محضرت بار میں کس ہو دم قتل کچھ تو کہنے مدم کو نہیں مل کے جاتے ہوں گ نظر خواب میں اس کے منہ پڑتی گو نہیں اگر آنکھ تیری ہو میر</p>	<p>ہمیشہ رہے نام الشہ کا بہت مجھ کو ارمان تھا جاہ کا بلا توڑ ہے ناوک آہ کا مرا زمزمہ گاہ و بیگاہ کا یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا جواب اس کو کیا میرے خنخواہ کا غم اس راہ میں کیا ہے سہراہ کا بہت خوب ہے دیکھنا ماہ کا نشا کر اُس کی نظر گاہ کا</p>

<p>چشم سے خون ہزار نکلے گا  اُس کی محبت سے روح الایں  آنندھیوں سے سیاہ ہوگا چرخ  ہوئے رنجہ لاک تیر مرگاں کی  ناز غور شید کب تلک کھینچیں  خون ہی آئے گا تو آنکھوں سے</p>	<p>کوئی دل کا بخار نکلے گا  ہو کے آخر شکار نکلے گا  دل کا تب کچھ غبار نکلے گا  کسکے سینے کے پار نکلے گا  گھر سے کب اپنے پار نکلے گا  ایک سیل ہزار نکلے گا</p>
<p>عزالت میر عشق میں کب تک  ہو کے بے اختیار نکلے گا</p>	
<p>اعجاز منہ تک ہے ترے لب کے کام کا  رقمہ ہیں جو آدے ہے سوتیر میں بندھا  کچھ سدھ نہ بھالتے ہی رہی اُن نے بگڑی پھر  منہ دیکھو بدر کا کہ تری روشنی کرے  نوبت ہو اپنی جب سے یہی کوچ کا ہو شور  کنج لب اسکا دیکھ کے خاموش رہ گئے  اُس رو و موس کے جو کو کیا روزگار سے  صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم و گر نہ کچھ</p>	<p>کیا ذکر یاں مسیح علیہ السلام کا  کیا دیجیے جواب اجل کے پیام کا  ممنون میں نہیں ہوں جواب سلام کا  تو یوں ہی نام لے ہے کسوتا تمام کا  بجائنا نہیں ہے کبھو یاں مقام کا  یعنی کہ تھا مقام یہ خستم کلام کا  جلوہ ہی کچھ جدا ہے مرے صبح و شام کا  جز عاشقِ گشتا ہ نہیں ہے غلام کا</p>
<p>کب اقتدا ہو مجھ سے کسوی سوائے میر  بندہ ہوں دل سے میں اسی سید امام کا</p>	
<p>ہوں نشان کیوں نہ تیر خواں کا  تھ نہ تجسیر ہو جنوں میں رہا  چپکے دیکھو بھگتے دے لب سترخ  ایک رہن ہے اسکی کا فر زلف  عمر آوارگی میں سب گزری  کا فر ستاں ہے خال و خط و زلف  مر گیا میر نالہ کش بیسکس</p>	<p>مجھ پہ تو دا ہوا ہے طوفاں کا  اپنی زنجیر گریباں کا  ذکر یاں کیا ہو لعلِ مرجاں کا  غم ہی رہتا ہے دین وایاں کا  کچھ ٹھکانا نہیں دل و جاں کا  قر کیا ہے دلی مسلمان کا  نے نے ماتم میں اُسکے منہ ڈھکا</p>

<p>آیا کبھو یاں دن کو بھی یوں تو غضب آیا          کیا اگر یہ سرشار مجھے بے سبب آیا          ہر کو کبھی ملنے کا تو اُس کے نہ دھب آیا          کچھ دیکھتے اُس کو مجھے ایسا ادب آیا          یہ باتیں ہیں ایدھر کو مزاج اُس کا کب آیا          کس روز نگاہ اس کا مرے تابلب آیا          کیا فائدہ یاں چل کر اگر یار اب آیا          وہ یاں سے گیا اٹھ کے مجھے ہوش غیب آیا</p>	<p>جس خشم سے وہ شونخ چلا آج شب آیا          اُس نرگس مستانہ کو کر یا ذکر طہوں ہوں          راہ اس سے ہوئی خلق کو گس طو سے یار          کیا پوچھتے ہر دہ کے سخن منہ سے نہ نکلا          کہتے تو ہیں میلانِ طبیعت ہے اسے بھی          خوں ہوتی رہی دل ہی میں آزدگی میری          جی آنکھوں میں آیا ہے جگر منہ تیں میرے          آتے ہوئے اُس کے تو ہوئی زنجودی طاری</p>
<p>جاتا تھا چلا راہ عجب چال سے کل میر          دیکھا اُسے جس شخص نے اُس کو عجب آیا</p>	
<p>اس جان کی جو کھول کو اس وقت نہ جاتا تھا          جاتا تھا چلا ہر دم جب امہ بھی پُرانا تھا          اوقات ہے اک یہ بھی اک وہ بھی زبانا تھا          اتنا بھی نہیں آکر یاں سر نہ اٹھانا تھا          یاں گنج جو کچھ دیکھا سو کل وہ فسانا تھا          یاں خاک میں ملنا تھا لوہوں میں تہانا تھا          اس عشق کے میدان میں میں ہی تو نشانا تھا          مرنا ترے عاشق کا مرنا کہ بہانا تھا          پردے میں مجھے اپنا احوال سنانا تھا</p>	<p>کیا کام کیا ہم نے دل یوں نہ لگانا تھا          تھا جسم کا ترک اولی ایام میں پیری کے          ہر آن تھی سرگوشی یا بات نہیں نکلتی          پامالی عزیزوں کی رکھتی تھی نظریں ٹک          اک محو تماشا ہیں اک گرم ہیں قصہ کے          کیونکر گلی سے اُسکی میں اٹھ کے چلا جاتا          جو تیر چلا اُس کا سو میری طرف آیا          جب تو نے نظر پھیری تب جان گئی اُسکی          کب اور غزل کہتا میں اس زمین میں لیکن</p>
<p>کہتا تھا کسو سے کچھ تکتا تھا کسو کا منہ          کل میر کھڑا تھا یاں سج ہے کہ دوانا تھا</p>	
<p>کف رنجہ قدم کر کر مجھ تک اُسے آنا تھا          منہ یار کو ہر صورت عاشق سے پھیلا تھا          لے صید حرم تج کو اک زخم تو کھانا تھا          اس چہرے کو لے خالق ایسا نہ بنانا تھا</p>	<p>سہل ایسا نہ تھا آخر جی سے مرا جانا تھا          کیا موگی پریشانی کیا پردے میں پہنانی          لذت سے نہ تھا خالی جانا تہ تیغ اُس کے          کیا صورتیں گہری ہیں مشتاقوں کی جہانیں</p>



<p>مست سہل ہیں سمجھو ہو بچے تھے بہم تب ہم کیا ظلم کیا بیجا ماراجیوں سے اُن نے اے شور قیامت اب وعدہ سے قیامت ہی ہو باغ و بہار آیا نخل پھول کہیں پایا</p>	<p>برسوں نہیں گزروں نے جب خاک گنچھا نا تھا کچھ ٹھوڑ بھی تھی اسکی کچھ اس کا ٹھکانا تھا خوابیدہ مرے غول کو خط الم نہ جگانا تھا جلوہ اسے یاں اپنا صدر رنگ دکھانا تھا</p>
<p>کہتے نہ تھے ہم واں سے پھر آچکے جیتے تم میر اس گلی میں تم کو زہنہ نہ جانا تھا</p>	
<p>تد اُس ہستی رو سے یہ مخلصہ بہم کیا چہرے کو نوح نوح لیا چھائی کوٹلی مربوط اور لوگوں سے شاید کہ وہی ہوئے کیا کیا سخن زباں پر مے آئے ہو کو قتل کی تہنہ تب دروئے کی سوزش غایت یاں اپنے جسم زار پہ تلوار سی لگی</p>	<p>جد برسوں میں سورہ یوسف کو دم کیا جانے کا دل کے سینے بہت غم الم کیا وہ ربط و رابطہ جو بہت ہنسنے لگ گیا مانند خامہ گو کہ مرا سر قلم کیا سب تن بدی اسرا لگ نے اپنا بہم کیا اُن نے جو بید ماعی سے ہر دو کو تم کیا</p>
<p>اس زندگی سے ماے ہی جانا بھلا تھا میر رحم اُن نے میرے حق میں کیا کیا تم کیا</p>	
<p>وہ دل کہ جس پہ اپنا بھروسہ تھا خوں ہوا آتے ہی اُس کے رفتن میر و سکوں ہوا اک گرد باد وشت مرا رہنموں ہوا بے اختیار روئے کا میرے شکوں ہوا</p>	<p>ایک جگہ کی فضل میں ہم کو جنوں ہوا تھہر گیا ہو ملک بھی تو تھے بیاں دل تھا شوق طوف تریت مجنوں مجھے بہت سیلاب آگے آیا جلا جاتے دشت میں</p>
<p>جان اُس کی تیغ تیز سے رکھ کر درخ میر صید حرم ندان شکار زبوں ہوا</p>	
<p>ایک رت جی تھا بدن میں سو بھی گھرنے لگا خون کرنے کا خیال اب کچھ اُسے آنے لگا ہو کوئی کوئی ان ہو ٹھوں پہ مرجانے لگا یوں تو صاحب نے کہا تھا دل نہ دیوانے لگا یہ تو اہلبست کہ سن کر لعن رم کھانے لگا</p>	<p>رات سے آنسو مری آنکھوں میں پھرنے لگا وہ رکابین سے نکلی کر تیغ چمکانے لگا علاج بخش اُسکے تھے پوشیدہ جوں آب حیات حیث میں اُسکے سخن پر ہمت رکھا گوش کو چس دم کے معتقد تم ہو گئے شیخ شہر کے</p>

<p>چاندنی میں رات بیٹھا تھا سو مرجھانے لگا یعنی وہ محشر خرام اب پاؤںں پھیلانے لگا گوستارہ صبح کا بھی آنکھ جھپکانے لگا</p>	<p>محرم ملنا اُس گل نازک طبیعت سے نہ ہو عاشقوں کی پانکالی میں اسے اصرار ہے چشمک اس سر کی سی دلکش دیدیں کی نہیں</p>
<p>کیونکر اس آئینہ رو سے میرے لیے بیجا وہ تو اپنے عکس سے بھی دیکھو سر مانے لگا</p>	
<p>سو بھی رستا ہوں یہ کہتا ہاے دل تے کیا کیا کیا کیا تھے کہ مجھ بیاب سے پردا کیا اس طیب بدنگوں نے کسے تئیں اچھا کیا عشق نے کیا کو چہ و بازار میں رسوا کیا</p>	<p>ضبط کرتے کرتے اب جوب کو میں لے وا کیا آنکھ پڑتی تھی تھائے منہ پہ جتک چین تھا گوری اُسکو جھپکانی عشق جیکے ہاں گیا دیکھ جھٹی مجھ کو رستے بند ہو جاتے ہیں اب</p>
<p>لوگ دل دیتے سنے تھے میرے گزرا ہے جی لیک اپنے طور پہ ان نے بھی اک سودا کیا</p>	
<p>دل کے جانے کا بڑا ماتم ہو اٹھ گیا پردہ کہاں اودھم ہو سب مرے نامے کا کاغذ خم ہو یا ریاں تک آن کر کیا کم ہو حشر کا ہنگامہ ہی برہم ہو دونوں عالم کا عجب عالم ہو</p>	<p>سینہ کو بی ہے طیش سے غم ہوا آنکھیں دوڑیں خلق جا اودھم کری کیا لکھوں رو یا جو لکھتے جوں قلم ہم جو اُس بن خوار ہیں حد سے زیاد آ گیا یوں ہی خراماں وہ تو پھر درہمی سے برہمی سے دیکھو</p>
<p>جسم خاکی کا جہاں پردہ اٹھا ہم ہوئے وہ میر وہ سب ہم ہوا</p>	
<p>ہر زمان ملتے تھے باہم سوز مانا ہو گیا یاں ترے مشتاق کا مرنا بہنا ہو گیا پر اسے اب جھوڑے جامہ پُرانا ہو گیا شہر میں پھر ہم کو مشکل منہ دکھانا ہو گیا ناگہاں اُس کی گلی سے اپنا جانا ہو گیا اتفاقا اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا</p>	<p>ہجر کی ایک آن میں دل کا ٹھکانا ہو گیا داں تفل ہی تجھے کرتے گئے شام و بحر شب میں بھی ہے لباس جسم کا ظاہر و باطن کہنے تو کہہ بیٹھے مہ ہتر سے رو یا رستے صد سخن آئے تھے لب تک کہنے پاؤ ایک رہنے کے قابل تو ہرگز تھی نہ یہ عورت مرے</p>

سیکڑوں فسون دنوں کو پڑھتے تھے سیر بھی میر بٹھنا راتوں کو باہم اب فسانا ہو گیا	رات کا بھی کیا ہی منہ آیا تھا پر جاتا رہا مصلحت ہی ہو گی ہے وہ جو شرماتا رہا میں اسی مصرع کو ساری عمر ڈولاتا رہا میں تو اس غمکش کو بیکل ہی سدا پاتا رہا میں تو جیسے شمع اپنے ہی تئیں کھاتا رہا آنکھ پھیری جس گھڑی پھر کاہے کاناتا رہا شعشع میں کچھ ہوش تھا میخانے سے جاتا رہا راہ چلتے تو جبرس ہر گام چلاتا رہا	یاد خط میں اُس کے جی پھر آ کے گھبراتا رہا کیا قیامت ہوتی ہے پردہ ہوئے کیا جانے قد موزوں یار کا خاطر سے جاتا ہی نہیں کل مکمل بتیا بل سے آجکل کی کچھ نہیں آگ کھا جاتی ہے خشک تر جو اُسکے منہ پڑے میر ہی تیری چاہ منہ دیکھے کی ہے جوں گری ہو گئے ہم محسب کی بے شعوری سے سیر لوگ ہی اس کا رواں کے حرف نشوونما
میر دیوانہ ہے اچھا بات سمجھے کیا مری یوں تو مجھ سے جب ملا میں سلو سمجھاتا رہا	بلبل نے بھی نہ طور گلوں کا بیاں کیا تلوار کے تلے بھی مرا امتحاں کیا اس سچے میں صریح میں نقصان جاں کیا صورت نکالی خوب دے بدزباں کیا میں نے کسو کا کیا کیا اپنا زباں کیا آجاتے ہیں لغل میں اشارہ جہاں کیا	میں گلستاں میں آ کے عبث آشاں کیا پھر اُسکے ابرو پاں کا خم و تاب ہی دی دو کس کو دوس دیتی جانی تھی دوستی گالی ہے حرف یار قسم نے قضا کی ہائے اس جنس خوش کے پیچھے کھیا میں جواؤ کیا لڑکے جہاں بجا کے یک شہر کرتے ناز
میں منتظر جواب کا نامے کے مر گیا ناچار میر جان کو او دھرواں کیا	کبھو مزاج میں اسکے ہمیں تصرف تھا چھپانا چہرے کا عشاق سے تکلف تھا ہمارے قتل میں اسکو عبث توقف تھا ہزاروں عہد چکے بیروہی تحلف تھا	دنا تھی مہر تھی اخلاص تھا تلطف تھا جو خوب دیکھو تو ساری وہی حقیقت ہے اسیر عشق نہیں باز خواہ خوں رکھتے نہ پوچھو خوب ہے بد عہد یوں کی مشق اُسکا
سنایہ واقعہ جن نے اسے تاسف تھا	جہاں میں میر سے کاہیکو کرتے ہیں پہا	

<p>چلے آتے تھے چاروں اور سے پھر جہاں میں تھا          چلے جاتے تھے واں جائے ملک کے پھر جہاں میں تھا          ہی تھا سنگ بالیں خاک تھی بستر جہاں میں تھا          قیامت لحظہ غلطی مرے دل پر جہاں میں تھا          ہی شمشیر چلتی تھی ہی خنجر جہاں میں تھا          نظر آیا ہے واں اک عالم دیگر جہاں میں تھا</p>	<p>جنوں میں ساتھ تھا کل لڑکوں کا لشکر جہاں میں تھا          تجلی جلوہ اس رشک قمر کا قرب تھا تجکو          گلی میں اُسکے میری رات کیا آرام سے گزری          غضب کچھ شور تھا سر میں بلائے طافی جی میں          چھبیں تھیں جی میں دے پلکیں لگتھیں لکڑی بھوس          خیال چشم دروے یار کا بھی طرفہ عالم ہے</p>
<p>عجب دن میر تھے دیوانگی میں دشت گردی سے          سر اور سایہ گستر ہوتے تھے کیا جہاں میں تھا</p>	
<p>اگے اُس قدر کے ہو سرو باغ بے اسلوب          ہو مرفوح سا صابر ہو پھر ایوب          اب مرے آنے سے ہو جاتا ہے وہ محبوب          گور کے میری گلے جا لگ کے رویا خوب</p>	<p>گل بھی ہے مشوق لیکن کب ہی اُس محبوب          اُسکے وعدے کی وفا تک وہ کوئی ہو و بجا ہو          عشق سے کن نے مرے آگے کیا اُس شوق کو          بعد مردن یہ غزل مطربے جنے گوش کی</p>
<p>طاقلانہ حرف زن ہو میر تو کرے بیاں          زیر لب کیا جانیے کہتا ہے کیا بخدوب سا</p>	
<p>ہیں عشق ہے تو اثر کر رہے گا          جو دیکھے گا وہ بھی نظر کر رہے گا</p>	<p>کبھو وہ تو جہاد صر کر رہے گا          ہمارے احوال حیرت کی جہاں گہ</p>
<p>نہیں اس طرف میر جانے سے رہتا          رہے گا تو ادھر ہی مر کر رہے گا</p>	
<p>پیش جانے کچھ نہ دیکھی چشم تر کر رہ گیا          گھر مرے آنے کو تھا سوئے ادھر کر رہ گیا          میں بھی کچھ کہتا تھا اسے اپنے ڈر کر رہ گیا          جس سے دل خالی کیا وہ آہ بھر کر رہ گیا</p>	<p>میر کا صحبت میں اُسکے حرف سر کر رہ گیا          خوبی اپنے طالع بد کی کہ شبہ رشک ماہ          طنز و تفریق بتان بیوفا کے در جواب          سرگزشت اپنی سبب ہے حیرت احباب کی</p>
<p>میر کو کتنے دنوں سے رہتی تھی بے طافی          رات دل تڑپا بہت شاید کہ مر کر رہ گیا</p>	
<p>لے گوش کر دن بخاری کا محاورہ ہے۔ اسی کا یہ ترجمہ ہے۔ روزہ گوش کرنا اردو میں نہیں ہوتے۔</p>	

۲۱۰	<p>کبریت نما جن نے لیا مجھ کو جھلایا جب تک نہ گئی جان مجھے صبر نہ آیا گر خاک سے بزرہ کوئی پڑ مردہ آگیا اس قدر نے قیامت کا سا ہنگامہ اٹھایا کیوں ہیں محبت کی عبث منہ کو کھلایا پر گالیاں دیں اتنی انھوں سے کہ جھجایا آنکھوں نے تری خوب سماں ہکو دکھایا کب شب لب و یارب بھی مری نہ نہیں خدایا رات اس کے خیالات سے رہتے ہیں قضایا</p>	<p>مجھ زار نے کیا گرمی بازار سے پایا بتیاب تر تیغ ستم دیر رہا میں جانا فلک و دہانے کہ سر سبز ہوا میں اس بُرخ نے بہت صورتیں لوگوں کی بجا میں ست راہ سخن دے کہ پھر آپ ہی تو کہے گا ہر خند کہ تھی رت کھینچنے کی جائے ترے لب گردش میں رہا کرتے ہیں ہم دید میں آنکھیں کس روز یہ اندوہ جگر سوز تھا آگے دن ہی کے اُچھنے کی ہی بھگڑے میں کئے ہی</p>
<p>کیا کہیے دماغ اُس کا کہ کلکشت میں کل میسر گل شاخوں سے جھک آئے تھے پر منہ نہ لگایا</p>		
	<p>تب آنکھوں تلے میری آترتا ہے لہو سا خضر آب اسے کہتا ہے آتش کے موسا ٹھک جن نے ترے شربت ہی ان ہنٹھو کو چوسا ہونا مگر آساں ہے اس کے سنگ کو سا وہ یار کے گوہے کا ہے کچھ شور غلو سا ہے بورے کا نقش مرے تن پہ تو سا</p>	<p>جب گل کے ہے اپنے تئیں یار کے روتا تحقیق کروں کس سے حقیقت کے نشے کو کیا دور ہے شربت پہ اگر قند کے تھو کے دم لالہ کریں شیخ رکھیں شعلے تو کیا ہے تعبیر جسے کرتے ہیں ہنگامہ محشر آرائش درویشی بھی اپنی ہمیں بے لطف</p>
<p>اب کی ہے حدیث اُس سے سخن کرنے کی میں نے کیا میسر سے بولے کوئی ہے بہندہ گوسا</p>		
	<p>توڑک کے منہ تئیں کاہیکو شب جگر آتا جو حق شناس کوئی اور بھی نظر آتا زمانہ غم کا مرے کس طرح بسر آتا ہمیں بھی کاشکے ایسا کوئی ہنر آتا</p>	<p>اگر وہ ماہ نکل گھر سے ٹھک ادھر آتا مرید پیر مغاں صدق سے نہ ہم ہوتے جو خوبہ وں سے جو سر کو دو پارہ میں کرتا اسیر عشق رہے تو ملتے تھے باہم اگلے لوگ نہ پوچھو خوب ہے شراب خانے میں شب مست ہو رہا شاید جہاں میں میسر ہوش میں ہوتا تو اپنے گھر آتا</p>

<p>وہ کم نما و دل ہے شائق کمال اُسکا ہم کیا کریں علاقہ جس کو بہت ہو اس سے بس ہو تو وام کر بھی اُس پر تیار کر دے یہ جانتا تو اس سے بھو اب میں نہ ہوتا اُن زلفوں سے نہ لگ کر چل لے نیم ظالم جس داغ سے کہ عالم ہے مبتلا میں مستانہ سا تھر میرے رونی پھرے ہی بلبل میری طرح جھکے ہیں بیخود دوسرے گل بھی</p>	<p>جو کوئی اُس کو چاہے ظاہر ہے حال اُسکا رکھ دیتے ہیں غلے پر خنجر نکال اُسکا یک نقد دل رکھے ہیں سو تو ہے مال اُسکا پکا خیال جی کا ایسا خیال اُسکا تار یک ہے جہاں پھر بیک جو بال اُسکا سوداغ جان عاشق منہ پر ہے خال اُسکا گل سے جو دل لگا ہے اتر ہے حال اُسکا دیکھا کہیں حین میں شاید جال اُسکا</p>
<p>کیا تم کو پیار سے وہ اے میرے منہ لگاؤ پہلے ہی جو ہے تم تو کاٹو ہو گال اُس کا</p>	<p>کیا تم کو پیار سے وہ اے میرے منہ لگاؤ پہلے ہی جو ہے تم تو کاٹو ہو گال اُس کا</p>
<p>زار رکھا بجال رکھا بیتاب رکھا بیمار رکھا میلان اُس کا تھا کاہیکو جانب الفت کیشوں کے عشق بھی ہم میں ہائے تصرف کیسے کیسے کرتا ہے کیا پوچھو ہو دیں کے اکابر فاضل کامل صابر رخ</p>	<p>حال رکھا تھا کچھ بھی ہم میں عشق نے آخر مار رکھا اپنی طرف سے ہم نے اب تک اس ظالم سے پیار رکھا دل کو چاک چکر کو زخمی آنکھوں کو خونبار رکھا عزت والے کیا لوگوں کو گلیوں میں اُن نے خوار رکھا</p>
<p>کام اس سے اک طور پر لیتے بیٹور اسکو ہونے نہ دیتے حیف ہے میرے سپردوں نے ہنسے نہ اسکو ایر رکھا</p>	<p>کام اس سے اک طور پر لیتے بیٹور اسکو ہونے نہ دیتے حیف ہے میرے سپردوں نے ہنسے نہ اسکو ایر رکھا</p>
<p>دل رات دن رہے ہے سینے میں عشق ملتا اب تو بدن میں سارے اک پھنکے ہیں آتش شب ماہ چار وہ تھا کس حسن سے نمایاں اے رشک شمع گویا تو موم کا بنا ہے تکلیف باغ ہیکو یاروں نے کی دگر نہ رونے کا جوش ویسا آنکھوں کو ہے بعینہ</p>	<p>ہر چند چاہتا ہوں بر جی نہیں سنبھلتا وہ مہر لگے سے لگتا تو یوں جگر نہ جلتا ہوتا بڑا تماشا جو یا رہی نکلتا مہتاب میں تھی کو دیکھا ہے یوں پھلتا گل پھول سے کوئی دم اپنا ہو دل بہلتا جیسے ہو رو کوئی برسات میں اُبلتا</p>
<p>کرتا ہے دے سلوک اب جس سے کہ جان جلتی ہم میریوں نہ مرتے اس پر جو دل نہ جلتا</p>	<p>کرتا ہے دے سلوک اب جس سے کہ جان جلتی ہم میریوں نہ مرتے اس پر جو دل نہ جلتا</p>
<p>بوسہ اس بت کالے کے منہ موڑا</p>	<p>بھاری پتھر تھا بھوم کر چھوڑا</p>

۱۵ حال سے ہو عزم و شہادت کے ساتھ کہ ان شاء اللہ ہم اس سے بچ سکتے ہیں۔

<p>دل بھی جوں شیشہ سُرعت ہے مگر اپنا شوق سے دیکھیے منہ ہو دے ہے کیدھرا اپنا یہ بساط خشک و خار ہے بستر اپنا سختیاں کھینچتے ہی دل ہو اتھرا اپنا شہر و قصبات میں مذکور ہے گھر گھر اپنا رنگوں گلبرگ کے ناخن ہے معطر اپنا زور چلتا کچھ اگر چاہ میں دل پر اپنا مثل آئینہ نہیں چھوڑتے ہم گھر اپنا لوہا اس خاک پر گرنا ہے مقرر اپنا</p>	<p>یک گھڑی صاف نہیں سمجھے ہو یا رکھی ہر طرف آئینہ داری میں ہے اسکے روکے لب لبک کھکے کہ اُس گل کے کچھوٹے سولے کس طرح حرف ہونا صح کا موثر ہم میں کیسی رسوائی ہوئی عشق میں کیا نقل کرلی اُس گل تری قبا کے کہیں کھولے تھے بند تجھ سے ہمیر کے لگ لگنے نہ دیتے ہرگز پیش کچھ آؤ ہمیں ہم تو ہیں ہر صحت سے دل بہت تھینچتی ہے یار کے کویں کی زین</p>
<p>میر خط بھیجے براب رنگ اڑا جاتا ہے کہ کہاں بیٹھے کدھر جاوے کبوتر اپنا</p>	
<p>دنبالہ گرد چشم سیاہ غزال تھا ہی دیتے تک بھی سر اسی کا خیال تھا بو لاکہ ذوق اپنا ہمارا ہی مال تھا اودھر جو آب جو کے وہ نازک نال تھا ہر ناقص اپنے زعم میں ملھیکال تھا جب رونے بٹھ جاتے تھے تب ٹرکال تھا</p>	<p>کیا میر دل شکستہ بھی وحشی مثال تھا آخر کو خواب مرگ ہیں جا سے لے گئی میں جو کہما کہ دل کو تو تم نے سرا دیا سرو اس طرف کو جیسے اگنہکا تھا کھڑا کیا میرے روزگار کے اہل سخن کی بات کیا کیا ہوا میں دیدہ تر سے نظر پڑیں</p>
<p>کہتے تھے ہم تباہ ہے اب حال میر کا دیکھا نہ تم نے اُس میں بھلا کچھ بھی حال تھا</p>	
<p>کیا کروں گم نہ کروں چاک گریباں اپنا دشمن جانی ہو اب وہی جاناں اپنا مجھ کو پہناتے تھے رعنائی کا سا باں اپنا اب یہ طرف ہو کہ کُٹھ کرتے ہیں پنہاں اپنا تھا جنوں میں کبھی سرو سے پریشاں اپنا کام ہو دیکھیے کس طور سے آساں اپنا</p>	<p>اُن نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے دامال اپنا بارہاں لب جان بخش سے دی جن نے ہمیں خلطے یاد آتے ہیں بے جبکہ بدلتے کپڑے کیا ہوئی یک جہتی وہ کہ طرف تھے میرے جس طرح شاخ پر آگندہ نظر آتے ہیں بید مشکلیں سیکڑوں چاہتیں ہیں اُس پیش</p>
<p>خوش ہوا کتنا ہو یہ خزانہ ویراں اپنا</p>	<p>دل فقیری سے نہیں میر کسو کا ساز</p>



<p>لوٹا مارا ہے حسن والوں کا یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا حال خوش اُسکے خستہ حالوں کا کیا جواب ان مرے سوالوں کا</p>	<p>دل عجب شہر تھا خیالوں کا جی کو جنجال دل کو ہے الجھاؤ موسے دلبر سے مشکبو ہے نسیم نہ کہا کچھ نہ آ پھر نہ ملا</p>	<p>دل عجب شہر تھا خیالوں کا جی کو جنجال دل کو ہے الجھاؤ موسے دلبر سے مشکبو ہے نسیم نہ کہا کچھ نہ آ پھر نہ ملا</p>
<p>دم نہ لے اُس کی زلفوں کا مارا میر کاٹا ہے نہ کالوں کا</p>	<p>دم نہ لے اُس کی زلفوں کا مارا میر کاٹا ہے نہ کالوں کا</p>	<p>دم نہ لے اُس کی زلفوں کا مارا میر کاٹا ہے نہ کالوں کا</p>
<p>کیا حال محبت کے آزار شیدوں کا صد پارہ بگڑ بھی یہ ہم جامہ دیدوں کا جدول کے کنارے کی نوبادہ دمیدوں کا پایا نہ گیا چارہ کچھ اُس کے شہیدوں کا کیا طور یہ ہم اپنے سایہ سے رمیدوں کا رونی گئی بشر سے پھر نور بھی دیدوں کا</p>	<p>احوال نہ پوچھو کچھ ہم ظلم رسیدوں کا دیوانگی عاشق کی سمجھ نہ لباسی ہے عاشق ہے دل اپنا تو گلگشت گلستاں میں ناچار گئے مارے نسید ان محبت میں بیتے کے کھڑکنے سے ہوتی ہو یہیں وحشت کیا کیا نہ گیا اُس بن میر اور دماغ و دل</p>	<p>احوال نہ پوچھو کچھ ہم ظلم رسیدوں کا دیوانگی عاشق کی سمجھ نہ لباسی ہے عاشق ہے دل اپنا تو گلگشت گلستاں میں ناچار گئے مارے نسید ان محبت میں بیتے کے کھڑکنے سے ہوتی ہو یہیں وحشت کیا کیا نہ گیا اُس بن میر اور دماغ و دل</p>
<p>کرتے ہیں پس از سالے دل شاد گلے لگ کر سو میر وہ ملنا بھی اب ترک ہو عیدوں کا</p>	<p>کرتے ہیں پس از سالے دل شاد گلے لگ کر سو میر وہ ملنا بھی اب ترک ہو عیدوں کا</p>	<p>کرتے ہیں پس از سالے دل شاد گلے لگ کر سو میر وہ ملنا بھی اب ترک ہو عیدوں کا</p>
<p>ہاتھ ملنا کام ہے اب عاشق بد نام کا سیر کے قابل ہے ہونا پہن میرے نام کا اس میں کچھ نقصان ہوتا تھا مگر ایام کا صبح تک جاتا نہیں ہو بیٹھ آیا شام کا</p>	<p>سطح جو ہاتھ نہیں تھا اُسکے رنج گلفام کا کچھ نہیں غنقا صفت پر شہرہ آفاق ہوں ہجر کی راتیں بڑی چھوٹی جو تک ہوتیں کہیں روؤں یا در لغت میں اسکے تو پھر رونا ہوں</p>	<p>سطح جو ہاتھ نہیں تھا اُسکے رنج گلفام کا کچھ نہیں غنقا صفت پر شہرہ آفاق ہوں ہجر کی راتیں بڑی چھوٹی جو تک ہوتیں کہیں روؤں یا در لغت میں اسکے تو پھر رونا ہوں</p>
<p>تا بگیسوا پنا کچا سوت کچھ الجھا ہے میر گم ہے سر نشہ ہمارے خواب اور آرام کا</p>	<p>تا بگیسوا پنا کچا سوت کچھ الجھا ہے میر گم ہے سر نشہ ہمارے خواب اور آرام کا</p>	<p>تا بگیسوا پنا کچا سوت کچھ الجھا ہے میر گم ہے سر نشہ ہمارے خواب اور آرام کا</p>
<p>خونبار میری آنکھوں سے کیا جانوں کیا گرا ناگاہ آ کے عشق نے مارا جلا گرا مشکل گزر طریق سے یہ یاں رہ کر اگر بیما و عشق رہتا ہے اکشر بڑا گرا ٹھوکر کہیں لگی کہ رہا سر بھرا گرا</p>	<p>کل رات رو کے صبح تلک میں رہا گرا اب شہر خوش عمارت دل کا ہو کیا خیال کیا طے ہو راہ عشق کی عاشق غریب ہے لازم پڑی ہے کسل دلی کو فتادگی ٹھہرے نہ اُسکی عشق کا سر نشہ وضعیف</p>	<p>کل رات رو کے صبح تلک میں رہا گرا اب شہر خوش عمارت دل کا ہو کیا خیال کیا طے ہو راہ عشق کی عاشق غریب ہے لازم پڑی ہے کسل دلی کو فتادگی ٹھہرے نہ اُسکی عشق کا سر نشہ وضعیف</p>

دے مارنے کو تکیہ سے سرنگ اٹھا تو کیا	بستر سے کب اٹھے ہے غم عشق کا گرا
چھڑا تھا میر غمزدہ یک عمر سے خراب	اب شکریہ ہے کہ بارے کسی دریہ جا گرا
چاہت کی طرح کش ہو کچھ بھی اثر نہ دیکھا خالی بدن جیون سے یاں ہو گئے ویکین کس دن سرشک غنی منہ پر نہ بہ کر آئے یاں شہر شہر بستی اور جڑ ہی ہوتے پائے اب کیا کریں کہ آیا آنکھوں میں جی ہمارا لاتے نہیں فرد سر ہرگز بتاں خدا سے	طرحیں بدل چکیں بر آن نے ادھر نہ دیکھا اُس شوخ نے ادھر کو بھر کر نظر نہ دیکھا کس شب پلک کے اور بخت جگہ نہ دیکھا اقلیم عاشقی میں بستا جگہ نہ دیکھا افسوس پہلے ہنسنے ٹھک سوچ کر نہ دیکھا آنکھوں سے اپنے تم نے ان کا گہر نہ دیکھا
سو جھان چاہ میں کچھ بر باد کر چکے دل	میر اندھے ہو رہے تھے اپنا بھی گھر نہ دیکھا
کیا ہے عشق جبے میں نے اُس ترک سپاہی کا اگر تم قطعہ شب سالیے چہرہ چلے آئے ہو اسے عارفان شہر کو عرفان بھی اوندھا ہمیشہ التفات اسکی کسو کے بخت سے ہوگی برنگ کمر بانی شمع اس کا رنگ جھکے ہے بڑھینگے عہد کے درویش اس سے اور کیا بارہ	پھروں ہوں چور زخمی اسکے تیغ کم نگاہی کا قیامت شور ہو گا حشر کے دن رسیاہی کا کہ ہر درویش ہے مارا ہو اشوق اقی کا نہیں شرمندہ میں تو اسکی لطف گاہ گاہی کا دماغ سیر اسکو کب ہے میرے رنگ کا ہی کا کیا ہے لڑکوں نے دینا اٹھو کو تاج شاہی کا
خراب احوال کچھ بکھا پھرے ہے دیرو کبے میں	سخن کیا معتبر ہے میر سے واہی تباہی کا
دکھوں میں اپنی رات کو خوں ناب تھا سو تھا آکر کھڑا ہوا تھا بصد حسن جلوہ ناک ساون برس نہ بھا دو نہیں ہم سوکھے اہل درد درویش کچھ گھٹانہ بڑھا ملک شاہ سے کیا بھاری بھاری قافلے یاں سے چلے گئے برہمنوں سے ہے تلو دت و سجادہ دماز	جی دل کے اضطراب سے بیتاب تھا سو تھا اپنی نظر میں وہ در نایاب تھا سو تھا سبزہ ہماری پلکوں کا سیراب تھا سو تھا خرقہ کلاہ پاس جو اسباب تھا سو تھا تجکو وہی خیال گراں خواب تھا سو تھا پر میل دل جو سوئے مے ناب تھا سو تھا

ہم خشک لب جو روتے رہے جو میں بہ چلیں پر میر دشت عشق کا بے آب تھا سو تھا	
ردیف با سے موصدہ	
ماہ صیام آیا ہے قصد اعتکاف اب مسلم ہیں رفتہ رو کے کافر ہیں خستہ مو کے جو حرفت میں سو طیر ہے خط میں لکھے ہیں شاید بجرم ٹھہر گئے ہم پھرنے سے ساتھ تیرے گو لگ گیا لگے میں مت بھینچ تیغ مجھ پر کیا خاک میں ملا کر اپنے تئیں مویا ہے	جا بھیں میکہ میں مسجد سے اٹھکے صاف اب یہ بیچ سے اٹھکے گا کس طور اختلاف اب اُسکے مزاج میں ہر کچھ ہم سے اخراج اب بہتر ہے جو رکھے تو اس سے ہمیں معاف اب اپنے گنہ گامیں تو کرتا ہوں اعتراف اب پیدا ہو گور مجنوں تو کیجیے طواف اب
کھینچے ہیں جانے جو میں کن کن کے میر دیکھیں لگتی ہے سرخ اُسکے دامن سے تئیں سجاں اب	
طاقت تعب کی غم میں تمھارے نہیں ہے اب کل کچھ صبا ہوئی تھی محل افشان نفس میں بھی چیتے تو لاگ پلوں کی اس کے کہیں گے ہم زردی چہرہ اب تو سفیدی کو بھینچ گئی	گو یا کہ جان جسم میں سارے نہیں ہے اب وہ بیکی تو جان کو بارے نہیں ہے اب کچھ ہوش ہم کو چھڑیوں کے مارے نہیں ہے اب وہ زنگ لگے کا سا پیرا رہے نہیں ہے اب
سکھن جہاں تھا دل زدہ سکھیں کا ہم تو وہاں کل دیر میر پکارے نہیں ہے اب	
بولا جو پریشاں آنکھ میر صاحب ہر لحظہ اک شرارت ہر دم ہر یک اشارت بند ہے پہ اب نوازش کیجے تو تجھے ورنہ دل کا الجھنا اپنے ایسا نہیں کہ سلجھے	اگنا ہو کہاں سے کیئے فقیر صاحب اس عمر میں قیامت تم ہو شرعیہ صاحب کیا لطف ہے جو آئے وقت اخیر صاحب ہیں دام زلف میں ہم اسکے اخیر صاحب
فکر جگر رہے ہے اس دم غلام کو بھی جس دم لگو ہو کرنے تم مشق تیر صاحب	
دل پر تو چوٹ تھی ہی زخمی ہوا جگر سب حیف اُس سے حال میر اگتا نہیں ہر کوئی	ہر دم بھری رہے ہے لوہے سے خیم تر سب نالوں سے شب کے میرے رکھتے تو ہیں خبر سب

<p>آنکھیں لگا رہے ہیں ہل نظر اُدھر سب کل رات آگیا تو وہ دکھ گیا بس سب</p>	<p>بجلی سی اک تجلی آئی تھی آسماں سے اس ماہ بن تو اپنی دکھ میں بسر ہوئی تھی</p>
<p>تاب و توان و طاقت یہ کر گئے سفر سب بھج جائے میں نے اپنا اسباب پیشتر سب</p>	<p>کیا فہم کیا فراست ذوق و بصیر سماعت منزل کو مرگ کی تھا آخر مجھے پہونچنا</p>
<p>دنیا میں حسن و خوبی میر ایک عجیب شے تھی زندگیاں دہاڑیاں جس پر رکھیں نظر سب</p>	
<p>اب کیا مرے جنوں کی تدبیر میر صاحب اپنا گناہ اپنی نقص میر صاحب باد نسیم لگے ہے جوں تیر میر صاحب شاید کہ کچھ ہوئے ہیں اب میر صاحب</p>	<p>شیون میں شب کے ٹوٹی زنجیر میر صاحب ہم سر نہ کھینچتے تو وہ تیغ کھینچ نہ سکتی کھینچتی نہیں کہاں اب ہم سے پتہ اگل کی کب ہیں جوانی کے سے اشعار شور اور</p>
<p>تم کس خیال میں ہو تصویر سے جو چپ ہو کرتے ہیں لوگ کیا کیا تقریر میر صاحب</p>	
<p>بے صرفہ کرے صرف نہ کیوں دیدہ تر آب سرمار کے کرتا ہے پہاڑوں میں بس تر آب نزدیک تر آب اسکو کرے غرق مگر آب کیا اپنے تئیں روؤں اُدھر آگ اُدھر آب اس تیش رخسار سے ہوتی ہے نظر آب خجالت سے تری ہونٹھوں کی این تہہ تر آب رہتی ہیں کوئی صورتیں یہ نقش ہیں بر آب برسوں تئیں چھڑکا کر و تم ان پر اگر آب آپنے کھلے بالوں سے زنجیر مگر آب جاتا ہوں گلے چھاتی تک اودھڑ کو تر آب</p>	<p>سب آتش سنو زندہ دل سے ہے جگر آب پھرتی ہے اڑی خاک بھی شتاق کسو کی کیا کرے اسے آگ سا بھڑکا یا ہی جن نے دل میں تو لگی دوں سی بھریں چشمے سی آنکھیں کس طور سے بھر آئینہ کوئی یار کو دیکھے ہم ڈرتے شکر رنجی سے کہتے نہیں یہ بھی کس شکل سے اک رنگ پہ رہنا ہو جہاں کا شعلے جو مرے دل سے اٹھیں ہیں سنو نہ بھیں استادہ ہو دریا تو خطرناکی بہت ہے شب روؤں ہوں ایسا کہ جدھر یا رکھ کر تھا</p>
<p>اس دشت سے ہو میر تر آ کیونکہ گزارا تازا تو ترے گل ہے تری تابہ مگر آب</p>	

<p>رہا ہے کیا دل بیتاب میں اب گئی آنی بہت اسباب میں اب کبھو آتا ہے وہ خواب میں اب کہ کیا کچھوں سے باب میں اب کہ ہم تنہے گئے تہا اب میں اب عبث سنبھل ہو چکا اب میں اب</p>	<p>پڑا ہے فسق خور خواب میں اب جنوں میں ابکی نے دہن جو نے جیب ہوا ہے خواب ملنا اُس سے شرب گدا لئی ہے میں نے اُس کے در کی گلے گلے بن اُس کے اتنا روئے کہاں بل کھائے بال اُس کے کہاں یہ</p>
<p>بلا چر چاہے میرے عشق کا میر یہی ہو ذکر شیخ و شاب میں اب</p>	<p>رولیت تارے فوتانی</p>
<p>مرنے لے دل کے میرے بھی اڑ لایا ہے بہت در و کھینچا ہے نہایت رنج اٹھایا ہے بہت دلبران شہر نے مجھ کو ستایا ہے بہت ظاہر اعلیں اسے رہنا خوش آیا ہے بہت</p>	<p>شعر کے پردے میں میں نے عم ستایا ہے بہت بے سبب آتا نہیں اب دمدم عاشق کو غش واوی و کھسار میں روتا ہوں ڈاڑھیں مار مار وانہیں ہوتا کسو سے دل گرفتہ عشق کا</p>
<p>میر گم گشتہ کا ملنا اتفاقی امر ہے جب کبھو پایا ہے خواہشمند پایا ہے بہت</p>	<p>عجب نہیں ہے بنانے جو میر چاہ کی ریت ست ان نمازیوں کو خانہ ساز دیں جانو غم زمانہ سے فارغ ہیں مایہ باتھکاں ہزار شانہ و سواک و غسل شیخ کمرے کسو کے بستر و سنجاب و قصر سے کیا کام ہوئے ہیں سوکھ کے عاشق طنبوڑ کے سے تار شفق سے ہیں درد و دیوار زر و شام و سحر کہا تھا میں بہت بولتا نہیں ہے خوب</p>
<p>سنا نہیں ہے مگر یہ کہ جوگی کس کے میت کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ ڈھکے سینے مسیت قمار خانہ آفاق میں ہے ہار ہی جیت ہمارے غدیے میں تو ہے وہ خبیث پلہیت ہماری گور کی بھی ڈھیر میں مکاں ہے میت رقیب لکھو تو گاتے ہیں نیچے اور ہی گیت ہوا ہے لکھنو اس رنگہز میں پیل بھیت ہمارے یار کو سوا ب ہمیں سے بات نہ چیت</p>	<p>لے تھے میر سے ہم کل کنار دریا پر فتیلہ مودہ جگر سوختہ ہے جیسے آہیت</p>

<p>جب سے چلی چین میں ترے رنگ باکی بت یاں شہر حسن میں تو کہیں ذکر بھی نہیں اختر شناس کو بھی خلل ہے دماغ کا ایسا خدا ہی جانے کہ ہو عرش یا نہ ہو کیا لطف جو سنو اُسے کہتے پھر کرو لے شام سے جہاں میں ہے تاصبح ایک شور او باش کس کو پوچھتے ہیں التفات سے ہر حرف میں ہے ایک کجی ہر سخن میں تیج</p>	<p>گنتا نہیں ہے کوئی کلی کے دہاں کی بات کیا جانے کہ ہر دونا ہے کہاں کی بات پوچھو اگر زمین سے کہیں آسمان کی بات دل بولنے کی جانیں کیا اس مکان کی بات یوں چاہیے کہ بھول دیں ہو جہاں کی بات اپنی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آتی یاں کی بات سیدھی کبھی سنی نہیں اس بذر باں کی بات پہناں رہے ہو کب کسو کی ٹیڑھی بان کی بات</p>
<p>کہنے سے کچھ کہتا ہی کیا زیر لب تجھے کیا پوچھتے ہو میرے مہرباں کی بات</p>	
<p>ماند مرغ دوست نگہ بار بار دوست کھڑکے ہے بات بھی تو لگا بیٹھا ہو چوٹ سیکو ہے رنگ مجھ میں جو تجھ میں ہو اختلاط تجھے نہ ار اُن نے بنا کر دیے بگاڑ یہ تو کچھ آگے دشمن جانی سے ہے چلا بیگانگی خلق جہاں جاے خوف ہے</p>	<p>ٹک سوچ ہی نہرار میں دشمن نہرار دوست رم خوردہ وہ غزال بہت ہی شکار دوست دشمن ہوئے ہیں دوستی سے تیری یار دوست مت جان ساوگی سے کہ ہے روزگار دوست میں جانتا تھا ہو گا دل بقرار دوست سو دشمنوں میں کیا ہو چکے بھی چار دوست</p>
<p>مجھ بیٹو کی یاد رہے میری صدا اس سیکڑے میں رہے بہت ہو سیا دوست</p>	
<p>سیر کی ہم نے اُٹھ کے تاسورت منہ لگانا تو درکنار اُن نے منہ دکھاتی ہے آرسی ہر صبح خوب ہے چہرہ پری لیکن</p>	<p>وہی دیکھی نہ ایک جاسورت نہ کہا ہے یہ آشنا صورت تو بھی اپنی تو ٹٹک دکھا صورت آگے اس کے ہے کیا بلا صورت</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>کب تلک کوئی جیسے صورت ناز ایک دن تو یہ کہہ کہہ ملنے کی</p>	<p>آوے پیاری بنا بنا صورت تو بھی ٹھہرے لاکوئی صورت</p>

	حلقے آنکھوں میں پڑ گئے منہ زرد ہو گئی میر تیری کیا صورت	
مرچے بھر میں ہی یا قسمت ہم نے دیکھی بہت لڑا قسمت واں بھی ہر گ کی جو جدا قسمت زخم تیغ اُن سے اپنی تھا قسمت		وصل و لبر نہ ٹک ہوا قسمت ایک بوسے پہ بھی نہ صلح ہوئی شیخ جنت تجھے مجھے دیدار پھول چن ہاتھوں سے بھونکو دیے
	کیا ازل میں ملا نہ لوگوں کو تھی ہماری بھی میر کیا قسمت	
دل لگا کر ہم تو بھٹائے بہت ہم تو اپنی اور سے آئے بہت ہم مزاج اپنا ادھر لائے بہت پر نہیں ان میں تمہیں بھائے بہت ردوین گئے سوئے کوہمائے بہت رشتک سے محل بھول مچھائے بہت		زخم جھیلے داغ بھی کھائے بہت جب نہ تب جاگہ سے تم جایا کئے دیر سے سوئے حرم آیا نہ ٹک پھول گل شمس و قمر سارے ہی تھے گر بکا اس شور سے شب کو ہے تو وہ جو نکلا صبح جیسے آفتاب
	میر سے پوچھا جو میں عاشق ہو تم ہو کے کچھ جیکے سے شرمائے بہت	
کیا کریں ہم چاہتا تھا جی بہت سچی کی اسے شیخ عننے بھی بہت آرزو اپنی بھی ہے تو جی بہت عشق نے کیوں کوہ ملت ہی بہت دلو آسکے ساتھ الفت تھی بہت جد کی ملنے کی اپنی سی بہت یوں تو فال گوش عننے بی بہت آسمان سے یوں رہی کشتی بہت		کوشش اپنی تھی عبث پر کی بہت کعبہ مقصود کو پہونچے نہ ہائے سب ترے خود دعائے جان ہیں عرب رہا ہے دیر سے تر پانہیں کیوں نہیں دور ہیں ہم نزدیک مرگ وہ بچا ہے جب تپتے ہوتا ہے کیا کب سنا حرف شکون وصل یار تھا قوی آخر طے ہم خاک میں
	میر نے شاید کہ داؤ پی بہت	آج درہم کرتے تھے کچھ گفتگو

## روایت تائے ہندی

کیا لڑکے دلی کے ہیں عیار اور نہٹ کھٹ  
ہم عاشقوں کو مرتے کیا دیر کچھ لگے ہے  
دل ہے جدھر کو اور دھر کچھ آگ سی لگی تھی  
کلیوں کو تو نے چٹ چٹ اے باغباں جو توڑا  
جی ہی ہٹے نہ میرا تو اس کو کیا کروں میں  
دیتی ہے طویل بلبل کیا نالہ و فغاں کو  
مردے نہ تھے ہم ایسے دریاہ جب تھا تکیہ  
زک زک کے دل ہمارا بتیاب کیوں نہ ہو

دل لیں ہیں یوں کہہ کر ہوتی نہیں ہے آہٹ  
چٹ جن نے دل پہ کھائی وہ ہو گیا ہر چٹ  
اُس پہلو ہم جو لیٹے جل جل گئی ہے کروٹ  
بلبل کے دل جگر کو ظالم لگی ہے کیا چٹ  
ہر چند بٹھتا ہوں مجلس میں اس سے ہٹ ہٹ  
دل کے اُٹھنے سے ہے یہ عاشقوں کی پھٹ پٹ  
اس گھاٹ گاہ و بگاہ رہنے لگا ہے جگھٹ  
کثرت سے درد غم کی رہتا ہے اسہ جھڑٹ

شب میر سے لے ہم ایک و ہم رہ گیا ہے  
اس کے خیال میں اب تو گیا بہت لٹ

خدا جانے ہو دیکھی کیا نہایت  
سخن غم سے آغوشہ خوں ہو و لیکن  
نہیں یہ گنہگار ملنے کے قابل  
گیا آسمان پر جو نالہ تو کیا ہے

اجل تو ہو دل کے مرض کی بدایت  
نہیں لب مرے آتشائے شکایت  
کرم کرے تو مہر بانی عنایت  
نہیں یار کے دل میں کترا نہریت

ہیں عشق میں میر چپ لگ گئی ہو  
نہ شکر و شکایت نہ حرف و حکایت

## روایت تائے مثلثہ

تیری جستجو یار کی ہے عبث  
تو پیدا ہے لیکن ہویدا نہیں

یہ کوشش گنہگار کی ہے عبث  
یہ قصد مل ہموار کی ہے عبث

نہ ہاتھ آئی اے میر کچھ وجہ ہے  
گرد میں نے دستار کی ہے عبث

## روایت جیم فارسی

حال کہنے کی کسے تاب اس زار کے بیچ  
حال رہتا ہی نہیں عشق کے آزار کے بیچ

لے میر تھی سہ چٹیں لگتی ہیں دل پر بلبلوں کے باغباں تو جو : عین میں توڑتا ہے ہر سحر کلیوں کے تیں چٹ چٹ +



<p>کہ تنک ٹھہرے ترے سائے دیوار کے بیچ دانے سجے کے پرورشتہ زمار کے بیچ یہ جو اک خال پڑا ہے ترے رخسار کے بیچ کہ تامل کیے پایا اُسے گلزار کے بیچ جنس لگ جاوگی یہ بھی کوسرکار کے بیچ</p>	<p>آرزو مند ہے خورشید میسر ہے کہاں کیا کہیں ہم کہ گلے ڈالے پھرینستی میں ریشک خوبی کا اسی کے جگر میں ہو داغ مل گیا پھولوں میں اس رنگ کرتے ہوئے سیر قدر تم گو نہ کرو میرے متاع دل کی</p>
<p>گر دوسرے فتنے ہیں اسے میرے ہم اس کشتے کے رہ گیا یار کے جو ایک ہی تلوار کے بیچ</p>	
<p>اُسکی سی بونہ آئی گل ویا سن کے بیچ اے کاش وہ زبان ہو میرے دہن کے بیچ گشتگی میں عمر گئی سب وطن کے بیچ تو آگ لگ اٹھے گی ہمارے کفن کے بیچ پاتے ہیں لطف جان کا ہم تیرے تن کے بیچ چسپانی لباس سے پیارے بدن کے بیچ</p>	<p>کل لے گئے تھے یار ہیں بھی چین کے بیچ کشتہ ہوں میں تو شیریں زبانی یار کا اس بھر میں رہا مجھے چکر بھنور کے طور گر دل جلا بھنا یہی ہم ساتھ لے گئے تنگی جامہ ظلم ہے اے باعث حیات نازک بہت ہیں تو کہیں افسردگی نہ آئے</p>
<p>ہے نرودہ جو دیکھے نظر بھر کے جی نے میر برہم کیا جہاں مژہ برہم زردن کے بیچ</p>	
<p>دانشہ جا پڑے ہے کوئی بھی بلا کے بیچ مشہور ہے فقیر بھی اہل و فسا کے بیچ کو تا ہی تم بھی مت کرو جو رجھا کے بیچ بیٹھا گیا نہ مجھ سے تو ایسی ہوا کے بیچ دیکھوں ہوں جسکو ہو وہ اسی کی دعا کے بیچ بوئے وفانہ پائی کسو آشنائے کے بیچ</p>	<p>جانانہ دل کو تھا ترے رلف رسا کے بیچ فریاد و قیس جس سے مجھے چاہو بوجھ لو آخر تو میں نے طول و یا بحث عشق کو آئی جو لب پہ آہ تو میں اٹھ کھڑا ہوا اقبال دیکھ اُس ستم و ظلم و جور کا دل اس چین میں بہتوں سے میرا لگا و لے</p>
<p>جوش و خروش میرے جاتے رہے نہ سب ہوتا ہے شور چاہنے کی ابتدا کے بیچ</p>	
<p>رویف حاکے حطی</p>	
<p>کچھ آگئی تھی سر و چین میں کسو کی طرح</p>	<p>یاد آگیا تو بننے لگیں آنکھیں جو کی طرح</p>

چین جبیں سے اُسکی اٹھائی تو کی طرح اب یہ نکالی تنے نئی گفتگو کی طرح یہ منزل خراب ہوئی ہے کبھو کی طرح اس کشت میں پڑی یہ ہماری ہو کی طرح سرا تو جھو جھو جھو ہے شکستہ سب کی طرح گو پھول دل میں آگے کچھ اسکے رو کی طرح مدت میں پائی یار کی یہ جستجو کی طرح کچھ ہوگی جلتی آگ میں اس تند خو کی طرح نازک نظر ٹہری ہو بہت اس فو کی طرح	چسپاں قبا وہ شوخ سدا غصے ہی رہا گالی لڑائی آگے تو تم جانتے نہ تھے ہم جانتے تھے تازہ بنائے جہان کو لیک سر سبز ہم ہوئے نہ تھے جو زرد ہو چلے وے دن کہاں کہست سزا نازم میں تھے تسکین دل کی کب ہوئی سحر من کیے آخر کو اس کی راہ میں ہم آپ گم ہوئے کیا لوگ یوں ہی آتش سوز نہیں جاڑے ڈرتا ہوں چاک دلو مریے پلکوں سے
--	--

دھوئے ہیں اشک خونی سے دست دین کو میر  
طور نماز کیا ہے جو یہ ہے وضو کی طرح

### رویت دال ہمسہ

بہت تر پیا کیا جوں مرغ پر بند رہا ہوں بیٹھ میں بھی کر کے گھر بند پڑا ہے ناگہ آ کر بند بند گھر کی ان نے عالم کی نظر بند بلند از بسکہ ہے دیوار و در بند تمام آہن ہے میرا اب جگر بند بندھا خاکشاک سے سیلاب پر بند ہماری لب گزی ہے یہ شکر بند پھر اموںڈھے پہ ڈالے میسر بند لکھ اپنی چشم کو شام و سحر بند گریبان میں ہے وہ دست ہنر بند	زمین پر میں جو پھینکا خط کو کر بند گرفت دل سے ناچاری ہو یعنی پھنسا دل زلف کاکل میں نہ پوچھو سب اسکی چشم پر نیزنگ کے محو چمن میں کیونکہ ہم پرستہ جاویں بہت پیکان تیسریار ٹوٹے ہوئیں رونے کی نالہ میری لکیں کہا کیا جائے ان ہونٹھوں کے آگے کھلے بندوں نہ آیا یاں وہ ادب اس یہی اوقات ہیٹکے وید کے میاں بچار ہتا تھا چہرہ جس سے سوا ب
---	--

فن اشعار میں ہوں پہلو اں میر  
مجھے ہے یاد اس کشتی کا ہر بند

<p>ہماری بات کو اسے شمع نرم کر دیا  ہیں اسیر تو ہونا ہے اپنا اچھا یاد  نہ درو مندی سے یہ راہ تم چلے در نہ  ہزار فاختہ گردن میں طوق پہنے پھرے  جہاں میں اتنے ہی شوب کیا سینگے بس  چمن میں ٹھٹھے ہیں بناٹے سے ای بلبل  نجات تصور دروہام و خشت و گل کتنا  چمن میں یار نہیں لے گئے تھے دانہ ہوئے  ہمیں تو مرنے کا طور اس کے خوش بہت آیا  نظر نہ کرتے طرف صید کے دم سہل  چلے نہ تیغ اگر ہم نگاہ عجب نہ کریں  کب ان نے دل میں کر انصاف یہ لطف کیا  تمام رکھ بچاؤ میں اب تو پھر بس مرگ</p>	<p>زبان سُرخ سر سبز دیتی ہے برباد  کشش نہ دھام کی دیکھنی پوشش صیاد  قدم قدم پہ بھی یاں جائے ناکہ و فریاد  اسے خیال نہیں کچھ وہ سرو ہے آزاد  ابھی ٹریگا مرے خون بگینہ سے زیاد  جگر خراش یہ نائے ہیں سرے نہ سے زیاد  عمارت دل درویش کی رکھو تباہ  ہمارے ساتھ یہی غم مہی نالاشاد  طواف کرے جو ہیں غل ماتم فریاد  یہ ظلم تازہ ہوا اُس تشد سے ایجاد  ہماری اور نہ دیکھے خدا کرے جلاؤ  وہی جو چشم وہی یاں سے جا وہی بیدو  کہا کھوں نے تو کیا عزا سہمہ اتاد</p>
<p>اگر جہ گنج بھی ہے پر خربایاں ہیں بہت  نہ پھر خرابے میں اے میر خانماں برباد</p>	
<p>عشق کو ہوئی گیا سب تن میں ہو سو درد درد  کب می شب کو سحر ہے ایک مدھالی کے بیچ  کاروان درکاروں یا لیسے چلے جاتے ہیں لوگ  مرد و زن سب ہیں نہ پر درد و سخت تال سے</p>	<p>پھول میری خاک سے نکلیں گے بھی سوز و درد  جانتا ہوں صبح ہو تو ماہوں میں جب سرو سرو  ہر طرف اس خاکداں میں دیکھتے ہیں گرد و گرد  یہ غلط فہمی ہے ہر زن زن ہو یا ہر مرد مرد</p>
<p>دفتر اعمال میرا بھول جاوین میر کا شش  ہے قیامت اس جرمیکو جو دیکھیں فرد فرد</p>	
<p>بہت ہے تن درد پر درد درد  دہ بیمار گو تو نہ جانے مجھے</p>	<p>اُٹھے گی مری خاک سے زرد گرد  مرانا مہ لکھنے کو ہو سرو زرد</p>
<p>گزرتی ہے کیا میر دل پر ترسے  تو ہوتا ہے ہر لحظہ کچھ زرد زرد</p>	

### روایت رائے مہملہ

گر می سے گفتگو کی کر لے قیاس حال پر دیکھ اس کے خط کی خوبی لگ جاتی ہے چپ ایسی ہوں خاک مجھ کو اُسے نسبت حساب کیا ہے گھر باغ میں بنایا پر ہم نے یہ نہ جانا روتے ہیں دوست اکثر سن سرگزشت عاشق کیا بات میں تب اُسکی جاوے کسو سے بولا تڑپے ہے دل گھڑی بھر تو پہر و غش ہے	شعلہ ہر شمع ساں یاں ہر یک سخن زباں پر گو یا کہ مہر کی ہے اُن نے مرے وہاں پر میں گفتی میں نہیں ہوں سے نعمت آسمان پر بجلی سے بھی پڑے گا پھول کے آفتاباں پر تو بھی تو گویش واکرنگ میری داستاں پر ہونے لگے ہوں خوں جب تھوڑے رنگاں پر کیا جانوں آفت آئی کیا طاقت دتاں پر
--	---

سودا ہے جو اس سے تو میر منفعت ہے

اپنی نظر نہیں ہے پھر جان کی زباں پر

کیا اُجاڑا اس نگر کو لوٹ کر  
خوب روئے دیدہ تر چھوٹ کر

پس مارا دل غموں نے کوٹ کر  
ابر سے آشوب ایسا کب اُٹھا

کیوں گریباں کو پھروں پھاڑ نہ میر

دامن اُس کا تو گیا ہے پھوٹ کر

دم پھینچ تہ دل سے کوئی ہلکے جگر کر  
ہم رہ گئے حیران اسی منہ نظر کر  
ہر لحظہ مری جان تجھے میری خبر کر  
اتنا ہے مرے جی میں یہیں عمر بسر کر  
دل جا کے جگر کاوی میں کچھ تو بھی سہر کر  
رہ جاوے ہے جیسے کہ کوئی بجلی سے ڈر کر  
ناشعہ تنگ بھی جو پہونچے ہے تو مر کر  
پھر چاند نظر ہی نہ چڑھا جی سے اُتر کر

اے مرغ چین صبح ہوئی زمر مر سر کر  
وہ آئینہ رو باغ کی پھولوں میں جو دیکھا  
ہے بختی جگر ترے دیکھے سے ساقی  
جسٹے جائے سراپا میں نظر جاتی ہے اُسکے  
فر باد سے پتھر یہ ہوئیں صنعتیں کیا کیا  
پڑنے لگے اُس شوق کی ہوتا ہو وہ احوال  
معتوق کا کیا وصل ورے ایسا دھرا ہے  
کیا شب طرف اس چہرہ تاباں سے ہوا تھا

کسب اور کیا ہوتا عوض رنجت کے کاش

پچھتاؤ بہت میر ہم اس کام کو کر کر

۱۔ لے زفر قنابہ قدم ہر گجا کہ می نگر م : کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست ۱۲ شعر مشہور

<p>کس رنگ سے کرے ہے باتیں چبا چکا کر مٹی میں اٹ گئے ہیں اس خاکداں میں آکر ناچار اب جہاں سے بیٹھے ہیں ہاتھ اٹھا کر مرنے مواپہ ہرگز اُدھر پھرانہ جا کر بیٹھو جو مجھ کئے تو پر دے میں سمجھ چھپا کر ہم تو ہوئے پشیمان دل کے تئیں لٹکا کر</p>	<p>جب ہلکام تھے ہوتا ہے پان کھا کر تھی جملہ تن لطافت عالم میں جاں کے ہم تو سعی و طلب بہت کی مطلب کے تئیں پہونچے غیرت یہ تھی کہ آیا اُس سے جو میں خفا ہو قدرت خدا کی سب میں خلع العذار کو ارمان ہے جنھوں کو دے اب کر محبت</p>
<p>میں میرے ترک لیکر دنیا سے ہاتھ اٹھایا درویش تو بھی تو ہے حق میں مرے دعا کر</p>	
<p>سو جی گئے تھے صدقے اس شمع کے بدن پر تلواریں چلتیاں ہیں اُسکے تواب چلن پر کرتی ہے کیا بختِ لبس گل چمن پر تم جائیو نہ ہرگز میرے دوانے بن پر ایک نام یار بس ہے لکھنا مرے کفن پر لینے لگے لڑائی اب تو سخن سخن پر گر داک تنک سی نیٹھے جس رنگ یاہن پر</p>	<p>پڑتی ہے آنکھ ہر دم جا کر صفائے تن پر نام خدا لکائے کیا پائوں رفتہ رفتہ تو بھی تو ایک دن جل گلشن میں ساتھ میرے دل جو بجا نہیں ہو وحشی سائیں پھروں ہو ورکار عاشقوں کو کیا ہے جواب نامہ تب ہی بھلے تھے جب تک حرفِ آشنا نہ تھے ہم گر درخ اُسکے پیدا خط کا غبار یوں ہو</p>
<p>کس طرح میری جی کا ہم تو بہ کرنا مانیں کل تک تھے داغ مے کے سب نکلے ہر بن پر</p>	
<p>کھلے بند مرغ چمن سے ملا کر سو وہ بھی گریباں میں منہ کو چھپا کر بکاڑا تجھے خوب صورت بنا کر جگر پھر گیا رات ہو ٹٹھوں پہ آ کر نہ پوچھا کبھی لطف سے ٹک بلا کر خجالت سے ہم رہ گئے سر جھکا کر بہت ہم تو بچھپائے دل کو لگا کر</p>	<p>سحر گوں گل میں کہا میں نے جا کر لگا کہنے فرصت ہے یا یک دم تناسب پہ اعصا کے اتنا بخت قیامت رہا اضطراب کے غم میں اسی آرزو میں گئے ہم جہاں سے چھنی تیغ اُسکی تو یاں نیم جاں تھے مبارک تھیں میرے ہو عشق کرنا</p>
<p>سے مومن سے ایک ہم ہیں جو ہوئے ایسے پشیمان کہ بس + ایک وہ ہیں کہ جھپیں چاہ کے ارمان ہونگے</p>	

صاف غلطاں خوں میں ہے پتھر یار کو تہی کی میرے طول عمر نے آہ کڑوں کی پانوں میں بڑی ہوئی ہے کشیدہ جیسے تیغ آفتاب	لے گیا رنگ کے دل سے تیر یار جو میں تو کچھ نہ تھی تقصیر یار ہاتھ میں سونے کی وہ پنجیر یار میان میں رہتی نہیں ششیر یار
میر سم تو ناز ہی پھینچا کیے کیونکہ کوئی کھینچے ہے تصویر یار	
مذہب سے میرے کیا تجھے تیرا یار اور چلتا ہے کام مرگ کا خوب کے دور میں بندے کو ان فقیروں میں گنیے ز شہر کے دل کو تو لاگ ہی ہے تگوں راہ کب تک بسمل بند کر کے تڑپنا نہ دیکھنا میں اس کے گرد رہا منتظر بہت در دوسرے عشق کا ہے گور تک ہے ساتھ کا ہیکو اس قرار سے تھا اضطراب خلق	میں اور یار اور مرا کا روبرو اور ہوتی ہے گرد شہر کے روزاک مزار اور صاحب کے میرے مجھ کو دیا اعتبار اور اس پر ہے یک عذاب شدید انتظار اور ہے میرے صیادیشہ کا طور شکار اور سو نکھیں دونوں لائیں مری اک غبار اور کچھ یہ نشہ ہی اور ہے اس کا خار اور ہوتا ہے ہاتھ رکھنے سے دل بقرار اور
کسکو فقیری میں سر و دل حرف کا ہے میر کرتے ہیں اس دماغ پر ہم انکسار اور	
دعوے ہے یونہی اسکا ترے حسن گوش پر شاید کسو میں اس میں بہت ہو گیا ہے بعد جیب و کنار سے تو بڑھاپانی دیکھئے اک شور ہے جو عالم کون و فساد میں ہے بار دوشن جسکے لیے زندگی سو وہ جو ہے سو مست بادہ و ہم و خیال ہے مرغ چین نے کیا حق صحبت ادا کیا	یاں کون تھو کے ہے صد ہرزہ گوش پر تم بھی تو گوش رکھو جس کے خروش پر چشمہ ہماری چشم کا رہتا ہے جوش پر ہنگامہ ہے اُسی کے یہ نعل خموش پر رکھ ہاتھ راہ ٹک نہ چلا میرے دوش پر کسکو ہے یاں نگاہ کسو درد و نوش پر لالا کے گل بچھیرے مرے قبر و نوش پر
جب تک بہار رہتی ہے رہتا ہوسٹ تو عاشق ہیں میر ہم تو ترے عقل و ہوش پر	

کیا جانیں گے کہ ہم بھی عاشق ہوئے کس پر ہر کوئی چاہتا ہے سرمہ کرے نظر کا کر باغیاں جیامک گل کو نہ ہاتھ میں مل حسرت سے دیکھتے ہیں پرواز مہمفیراں حرف دشمن کرے ہے کس لطف سے برابر گو شوق سے ہودل خوں بھکواؤں ہی جو	غصے سے تیغ اکشر اپنے رہی گلو پر ہونے لگے ہیں اب تو خون اسکی خاک کو پر دیتی ہے جان بلبل بھولوں کے رنگ بو پر شایستہ بھی ہمارے ایسے ہی تھے کبھو پر سلک گھر بھی صدقے کئے اسکی گفتگو پر میں رو کبھو نہ رکھا گستاخ اس کے رو پر
--	---

تین راتھ سے ملا سب آنکھیں پی سی جلتی  
ٹھہری نظر نہ جو کی میسر اس فتنیدہ پر

### ردیف زائے مجھ

ہے تند و تیز اسکی نگاہ اس طرف ہنوز سرواٹ کر ہم اس کے قدم کے تلے رکھا مدت سے مثل کتب ہے مرا تیرہ روزگار پتھر گئیں ہیں آنکھیں مری نقش پاکے طور جسکی جہت سے مرنے کے نزدیک ہو پیچہ ہم آنکھیں ہماری منہ چلیں ہیں جس بغیر یاں	مارا ہے بیگناہ و گناہ اس طرف ہنوز طعصی ہو اسکی طرف کلاہ اس طرف ہنوز آہ تا نہیں وہ غیرت ماہ اس طرف ہنوز پڑتی نہیں ہر یار کی راہ اس طرف ہنوز پھر تا نہیں وہ آنکے واہ اس طرف ہنوز وہ دیکھتا بھی ملے نہیں آہ اس طرف ہنوز
--	---

برسوں سے میر نام مجنوں ہے دشت میں  
روتا ہے آگے ابر سیاہ اس طرف ہنوز

### ردیف سین ہملہ

گلامت تو ڈرنا ہے جس بس بھھو دل کی نہ کہنے پائے اس سے گل و گلزار سے کیا قیدیوں کو نہ ترساؤ یکا یک مار ڈالو بہت کم دیتے تھے بادل دکھائی کسو محبوب کے ہو گو رہ پر گل	ہیں اس راہ میں فریادیں بس جہاں بولے لگا کہنے کہ بس بس ہیں داغ ذل و کینہ قفس بس کر و گے کب تلک ہم پر ترس بس رہے ہم ہی تو روتے ہیں ترس بس ہمارے خاک کو ہے خار و خس بس
چمن کے غم میں سینہ داغ ہو میر	بہت تنگی ہماری بھی ہوس بس

<p>باج</p>	<p>نہ بے خوں دل و جگر ہے بس گر ہوس ہو اسی قدر ہے بس بس ہمیں تو یہی سفسر ہے بس کبھو پوچھو جو تم خبر ہے بس</p>	<p>عشق میں غم نہ چنم تر ہے بس رہ گئے تھنہ نہوں سے نوح کے ہم اب سے جا کر کے پھر نہ آئے ہم چاہ میں ہم نہیں زیادہ طلب</p>
<p>چنم پوشی نہ کر فقیر ہے میر مہر کی اسکو اک نظر ہے بس</p>		
	<p>مری نجات آزمائی ہو چکی بس تو پھر اپنی رہائی ہو چکی بس بہت باہم لڑائی ہو چکی بس یہیں تک آشنائی ہو چکی بس غموں کی اب سمائی ہو چکی بس فلک بس بے ادائی ہو چکی بس ہمارے ہاتھ آئی ہو چکی بس تری قدرت نمائی ہو چکی بس جہاں دے ٹک دکھائی ہو چکی بس</p>	<p>امیروں تک رسائی ہو چکی بس ہمارا بک بھی جو گزری نفس میں کہا تک اس سے قصہ قضیہ شرب نہ آیا وہ مرے جاتے جہاں سے لگا ہے حوصلہ بھی کرنے تنگی برابر خاک کے تو کمر دکھایا دنی کے پاس کچھ رہتی ہے دولت دکھا اس بت کو پھر بھی یا خدا شر کی سہی ہے شبنم فرصت عمر</p>
<p>گلے میں گیر دی کفنی ہے اب میر تمھاری میر زائی ہو چکی بس</p>		
<p>ردیف شبنم معجزہ</p>		
	<p>سمتے ہیں دیوار بھی رکھے ہے گوش اس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش قد و خد و گیسو و نعل خوش چاندنی سے ہو جو میرا قبر و پیش اور کیا کرتے ہیں مفلس درد و نوش گر نصیب و شمتاں ہے درد گوش</p>	<p>اس کے در پر شب نہ کر لے دل خوش پانوں پڑتا ہے کہیں آنکھیں کہیں کتنے یہ فتنے ہیں موجب شور کے مر گیا اس ماہ بن میں کیا عجب صافی سے چادر اپنی میں نے کی دستوں کا درد و دل ملک گوش کر</p>
	<p>ایک لوطی ہو وہ ظالم سرفروش</p>	<p>جب تب لٹا ہے بازار میں میر</p>



<p>خوشا ہم جو نہ رکھے ہم کو ناخوش خرابی کی ہماری ہے ہوا خوش نہ راضی خلق مجھ سے نے خدا خوش کسو کی اس چمن میں گزرے کیا خوش کوئی دن میں تکلف سے رہا خوش میری اس باغ میں گزری سدا خوش</p>	<p>طرح خوش ناز خوش اس کی ادا خوش ہمیں ناساز قہر اپنا کسو کا بتوں کے غم میں نالاں جب نہ تب ہوں کلی رکتی ہے گل ہے دل پریشاں جہاں تنگ سرٹھنے ہی کی جبا تھی راہ بھولوں میں کرتا زمرہ میں</p>
<p>گیا اس شہر ہی سے میرا آخر تمھاری طرز بد سے کچھ نہ تھا خوش</p>	
<p>ہے عجب طور کا سفر درپیش وہ دم ہے مری نظر درپیش آوے ہے عالم دگر درپیش مرحلے آئے کس قدر درپیش</p>	<p>فکر میں مرگ کے ہوں سر درپیش کسی آنکھیں پھریں میں نہکھیں ستی بھی اہل ہوش کی ہے تھیں کیا کروں نقل راہ سستی میں</p>
<p>کیا پتنگ کو شمع روئے میرا اس کی شب کو بھی ہو سحر درپیش</p>	
<p>دل کی دل ہی میں کھپائے اپنے خوش عرض کرے حال پہے کے خوش لے گیا ہے راہ سے لے تنگ خوش ہو سکے تو گل کے رنگوں رہے خوش</p>	<p>ہوں تو دریا پر کیا ترک خرویش مست رہتے ہیں ہم اپنے حال میں عاقبت تجھ کو لباس راہ راہ ہو نہ آگے میرے جوں سوس زباں</p>
<p>میرا تو طفلان تہ بازار میں دیکھو شاید ہو وہیں وہ دلفرویش</p>	
<p>ردیف صادمملہ</p>	
<p>قص لعل تم سنا ہو جیسا قص</p>	<p>ہے دل بیتا کبھی ویسا قص</p>
<p>ردیف ضامعجمہ</p>	
<p>سو ہی کھینچی تجھ پہ گھر میں پیش قبض</p>	<p>آج رکھ آیا کر میں پیش قبض</p>

ردیف طائے مہملہ	
شاید اس سادہ نے رکھا ہے خط شوق سے بات بڑھ گئی تھی بہت نامہ کب یار نے پڑھا سارا ساتھ ہم بھی گئے ہیں دور تلک	کہ ہمیں متصل لکھا ہے خط دفتر اُسکو لکھیں ہیں کیا ہے خط نہ کہا یہ بھی آشنا ہے خط جب اوھر کے تئیں چلا ہے خط
کچھ خلل راہ میں ہوا اے میر نامہ برکب سے لے گیا ہے خط	
ہم نہ سمجھے رابطہ ان نو خطوں تھا غلط	ہوتے ہیں برخود غلط یہ ہو گیا یہ کیا غلط
کہتے ہو کیا کیا لکھا ہے خط میں بھگو میر نے کب کہا کن نے یہ سب جھوٹہ فقر ایجا غلط	
ردیف طائے معجمہ	
جو وہ ہے تو ہے زندگانی سے خط نہیں وہ تو سب کچھ یہ بے لطف ہے	مزا عمر کا ہے جوانی سے خط نہ کھانے میں لذت نہ پانی سے خط
کہا درد دل رات کیا میر نے اٹھایا بہت اس کہانی سے خط	
ردیف عین مہملہ	
آگے جب اس لتیں رخسار کے اتی شمع	پانی پانی شرم مفرط سے ہوئی جاتی شمع
ہے مری ہر اک غزل پر اجتماع وجد میں رکھتا ہے اہل فہم کو نیم سہل چھوڑ دینا رسم کر کچھ ضرر عاید ہو میر سے ہی اور یار دشمن ہو گیا اس کے سبب دل جگر خوں ہو کے رخصت ہو گئے	خانقہ میں کرتے ہیں صوفی سماع میرے شعور شاعری کا استماع اس شکارا فکن کا ہے گا اختراع ورنہ اس سے سب کو پہنچا اتھاع ہے متاع دوستی بھی کیا مشاع حسرت آلودہ ہو کیا اشک وداع
میر درد دل نہ کہہ ظالم بس اب ہو گیا ہے ساموں کو تو صدراع	

## رولیف غین مجبہ

اب نہیں سینے میں میرے جاے داغ دل جلانا نکھیں جلیں جی جل گیا دل جگر جل کر ہو گئے ہیں دونوں ایک منفعل ہیں لالہ و شمع و حیراغ	سوز دل سے داغ ہے بالائے داغ عشق نے کیا کیا ہیں دکھلا گئے داغ درمیان آیا ہے جب سے پائے داغ ہنسنے بھی کیا عاشقی میں کھائے داغ
---	--

وہ نہیں اب میر جو بھاتی جلے  
کھا گیا سارے جگر کو پائے داغ

صحبت کسو سے رکھنے کا اسکو نہ تھا داغ باتیں کرے بشتگی دل کی یہ کہاں وہ حرف زریں لب کے پھر ہو گیا نجوش کمر فکر اپنی طاقت فکری جو بضعیف	تھا میر بے داغ کو بھی کیا بلا داغ کرتا ہے اس داغ جلے کا وقاد داغ یعنی کہ بات کرنے کا کس کو رہا داغ اب شعر شاعری کی طرف کب لگا داغ
---	--

آتش زبانی شمع نہط میر کی بہت  
اب چاہیے معاف نہیں جل گیا داغ

## رولیف فائے

کیا پیام و سلام ہے موقوف حیرت حسن یار سے چپ ہیں روز و وعدہ ہے ملنے کا لیکن وہ نہیں ہے کہ واو لے چھوڑیں پیش مڑ گاں دھڑے رہے خنجر کہتے صاحب کبھو ملاتے تھے	رسم ظاہر تمام ہے موقوف سب سے حرف کلام ہے موقوف صبح موقوف شام ہے موقوف اب نثر جم بہ کام ہے موقوف آگے زلفوں کے دام ہے موقوف سو دقاغ سلام ہے موقوف
---	--

اقتدا میر ہم سے کس کی ہوئی  
اپنے اب ہاں امام ہے موقوف

## رولیف قاف

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق دل لگا ہو تو جی جہاں سے اٹھا	حق شناسوں کا ہاں خدا ہے عشق موت کا نام پیار کا ہے عشق
--	--

<p>عشق کے درد کی دوا ہے عشق سہنے جانا تھا آشنا ہے عشق دل سے لے عرش تک بھرا ہے عشق پر دے میں زور آزا ہے عشق کیسا کیسا بہم کیا ہے عشق آرزو عشق مدعا ہے عشق</p>	<p>اور تیر سیر کو نہیں کچھ دخل کیا دیا محیط میں غم کے عشق سے جانہیں کوئی خالی کو کہن کیا پہاڑ کاٹے گا عشق ہے عشق کرنے والوں کو کون مقصد کو عشق بن پہنچا</p>
<p>میرزا طرب ہے خواہاں پر عشق مت کر کہ بد بلا ہے عشق</p>	
<p>مجنوں کو میری اور سے کیوں دے شوق معلوم کچھ ہوا نہ ہمیں یاں سوائے شوق سر سے گئی نہ جی بھی گئے ہر ہوائے شوق پھر بھی ہمارے ساتھ وہی ہوا دے شوق کیا در و ناک بچ بھی کوئی ہے نوائے شوق یکمشت پر ہے مرغ گلستاں یہاں شوق</p>	<p>گر بادے میں جگہ صبا کے جائے شوق وصل و جدائی سے ہے میرا وہ کام جاں ہر چار اور اڑتی پھرے ہے ہماری خاک دیرو حرم میں ہو کو پھر آتا ہے دیر تک افسوس ایسے کوچے سے تم آشنا نہیں درد اور آہ و نالہ کرے ہے دم سحر</p>
<p>کیا پوچھتے ہو شوق کہاں تک ہو ہو میر مرنا ہی اہل درد کا ہے انتہائے شوق</p>	
<p><b>ردیف کاف تازی</b></p>	
<p>لیکن سمجھو شکایت آئی نہیں زباں تک شور آج بلبلوں کا جاتا ہے آسمان تک ناچا رصبر کرنا عاشق سے ہو کہاں تک تب عشق کی ہماری پہنچی ہے استخوان تک</p>	<p>ہر چند صرف غم ہیں لے دل جگر سے جاں تک کیا کوئی اُس کے رنگوں گل بلغم میں کھلا ہو دو چار دن جو ہوں توڑ کر رکے کوئی کاٹے ان جلتی ہڈیوں کو شاید تمہا نہ کھا دے</p>
<p>روئے جہاں جہاں ہم جوں ابر میر اس بن اب آب ہے سراسر جاوے نظر جہاں تک</p>	
<p><b>ردیف کاف فارسی</b></p>	
<p>ہم کھڑے تلوار کھاوین نقش ماریں اور لوگ</p>	<p>قتل گہ میں دست بوس اسکا کریں فی الفور لوگ</p>

<p>ایک تو ناساز بھڑاس سے ملے بیٹور لوگ حیف میرے حال پر کرتے نہیں گور لوگ بعد میرے کب اٹھا دینگے ترے یہ جور لوگ</p>	<p>کج روی ہم عاشقوں سے اسکی بس اب جاچکی نرم تیغ یا رخسار ہو کے پہونچا دل تلک جا کے دنیا سے تجھے یاد آؤں گا میں بھی بہت</p>
<p>رسم و عادت ہے کہ ہر ایک وقت کا ہوتا ہو ذکر میر بارے یاد کر دو دینگے کیا یہ دور لوگ</p>	
<p>چشم پر خوں نگار کے سے رنگ تیغ خونریز یا رکے سے رنگ انفی سچپدا رکے سے رنگ دل گل بے بہار کے سے رنگ اب دل بقیرا رکے سے رنگ ہم بھی لاغر شکا رکے سے رنگ اہلن روزگار کے سے رنگ کف پائے نگار کے سے رنگ</p>	<p>چاک دل ہے انار کے سے رنگ کام میں ہے ہوائے گل کی موج تاب ہی میں رہے ہے اسکی زلف کیا جو افسردگی کے ساتھ کھلا برق ابر بہار نے بھی لیے کنج خنجر گہ میں ہیں مامون عمر کا بھی سن رنگ جاتا ہے برگ گل میں نہ دل کشی ہوگی</p>
<p>اس بیاباں میں میر محو ہوئے تا تو اں اک غبار کے سے رنگ</p>	
<p>رو لیف لام</p>	
<p>پیر اس بغیر اپنے توجی کو نہ بھائے گل کیا جانے جی نے چھاتی یہ بھر کر نہ کھائے گل لگوائے ملک چین میں کہیں نہ کھپائے گل بلبل کہے ہے اور کوئی دن برائے گل دامان دلو بھینچے ہے ساتی ہوئے گل وارغ جنوں ہی سر پہ رہا یاں بجائے گل جب درد مند کہتی ہو دم بھر کے ہائے گل بستر پہ اسکے خواب کی کن بے بچھائے گل دل نذر دردیدہ پیشکیش دجاں خدا لے گل</p>	<p>اب کی ہزار رنگ گلستاں میں لے گل بلبل کو ناز کیوں نہ خیاباں گل یہ ہو کب تک خانی پانوں بن اسکے یہ بیکلی ناچار ہو چین میں نہ رہے کہوں ہوں جب چلے نعل میں لے کے گلانی کسو طرف پگڑی میں پھول رکھتے ہیں غنا جوان سہر بلبل کو کیا سے کوئی اڑ جائے ہیں جو اس سویانہ ہو بدن کی نزاکت سے ساری رات مصروف یا رجا ہے مرغ چین سا ہو</p>

<p>معلوم ہوتی آگے جو ہم کو دفائے گل ہے چاک شک جامہ سے اسکے قبائے گل بلبل نے اور کچھ نہیں دیکھا سوائے گل</p>	<p>ہم طرح آشیان کی نہ گلشن میں ڈالتے چسپاں لباس ہوتے ہیں لیکن نہ مسقدر کیا سمجھے لطف چہروں کے رنگ بہار کا</p>
<p>تھا وصف آن لبز کا زبان قلم پہ میسر یا منہ میں عندلیب کے تھے برگہائے گل</p>	
<p>الہی غنچہ ہے پیر مردہ یا دل رہے ہم جب تلک آسپیں رہا دل کروں کیا دیکھتے ہی جل گیا دل علم اپنا یہ دنیا سے اٹھا دل پیمبر دل ہے قبلہ دل خدا دل کیا ہے اس بھی لڑکے نے بڑا دل</p>	<p>نہ ملک و اشد ہوئی جسے لگا دل نہ اس سے یا تئیں آ یا گیا حیف اٹھا یا داغ لالہ نے چمن سے نہیں کم راہیت اقبال شہ سے ہمارا خاص شرب عشق اس میں ہمارے منہ پہ طفل اشک دوڑا</p>
<p>سبھوں سے میسر بیگانے سے رہتے جو ہوتا اس سے کچھ بھی آشنا دل</p>	
<p>تر ہے برق خاطف اس طرف گزرا ہی لا حاصل گیا دست تھی بے یاں سے یہ کچھ کر گیا حاصل آہیں سے چار دانہ لادلیویں جا بجا حاصل تو دی سے کوئی نکلے تو اسے ہووے خدا حاصل وئے مطلب ہو کم دیکھیں کب ہو مدعا حاصل اٹھا حسرت سے ماتھہ آخر نہیں یہ کچھ ہوا حاصل</p>	<p>نہ خوشہ یاں نہ داندیاں جلانا گھاس کیا حاصل سکندر ہو کے مالک سات اقلیموں کا آخر کو بلا قحط مروت ہے کہ ہے محصول غلے پر نہ بھینچیں کیونکہ نقصاں ہم توقیدی ہیں تعین کے عبارت خوب لکھی شاعری انشا طرازی کی بہت مصروف کشت و کار تھے فزع میں دنیا کے</p>
<p>پھر امت میسر سر اپنا گراں گوشوں کی مجلس میں سنے کوئی تو کچھ کہیے بھی اس کہنے کا کیا حاصل</p>	
<p>رویف میم</p>	
<p>تیرنگ آگے ہیں تھارے ستم سے ہم پر کچھ نہ بوجھو سمجھے نہیں جاتے ہم سے ہم پیری میں اپنی آن لگے ہیں قدم سے ہم</p>	<p>جی کے تئیں چھپاتے نہیں یونہی ہم سے ہم اپنے خیال ہی میں گزرتی ہے اپنی عمر زانو پہ سر ہے قامت خم کشتہ کے سبب</p>

<p>جوں چکے میر حاج کا ہے خوار جانماز روئے بھی اُن نے دیکھ کے ہو کیا نہ رحم بد عہدیاں ہی کرتے گئے اُسکو سال ماہ زَنار ساندھ لے گئے اپنے اب تو کفر لوگوں کو وصف کر نیسے بالیدگی ہوئی</p>	<p>بتخانے میں جو آئے ہیں جل کر جہنم سے ہم اک چہرہ اشت رکھتے تھے مژگانِ غم سے ہم اب کب تسلی ہوتے ہیں قول و قسم سے ہم بدنام ہیں جہان میں عشقِ صنم سے ہم جوں شیشہ پھیل پھوٹ پڑے اُنکے دم سے ہم</p>
<p>طرفیں رکھے ہے ایک سخن چار چار میر کیا کیا کہا کریں ہیں زبانِ قلم سے ہم</p>	
<p>سر زیرِ پر میں دیر سے اسے ہم صغیر ہم کیا ظلم تھے لباس میں اس تنگ پوش کے</p>	<p>واقعہ نہیں ہوا ہے چین سے اسیر ہم دلنشگی سے نکل گئے ہو کر فقیر ہم</p>
<p>دیکھ اُس کو راہ جاتے تو بجال ہو گئے اب دیکھیے بجال کب آتے ہیں میر ہم</p>	
<p>جو رہے یوں ہیں غم کے مارے ہم موتے رہتے تھے اسے یوں پر اب دن گزرتا ہے دم شمارِ ی میں ہے مروت سے اپنی وحشت دور زندگی بار دوش آج ہے یاں جاچکی بازی یعنی مرتے ہیں</p>	<p>تو یہی آج کل سدھارے ہم جاگے گور کے کتارے ہم شب کو رہتے ہیں گنتے تارے ہم انس رکھتے ہیں تہمتے پیارے ہم دیکھیں گے کل جو ہو گئے بارے ہم جیتے تم یہ قمار ہارے ہم</p>
<p>میر آگے آپ میں بھی بھو سخت مشتاق ہیں تمھارے ہم</p>	
<p>گئے عشق کی راہ سر کر قدم عجب راہ پر خوف و مشکل گزر بہت مستی عشقِ پائند تھی ہوا ہو گا خالی بدن جاکے جب سودا وہ عیاں یوں چشم تر سے گیا مصر و سرگرم کو ہے ان سر سے گزروں عشق</p>	<p>بلا پر چلے آئے ہر ہر قدم اٹھایا گیا ہم سے مر مر قدم خدا جانے پڑتا تھا کیدِ ہر قدم چلے ہوں گے یہ راہ جو ہر قدم کہ ہر گز نہ اُسکا ہوا تر قدم گئے ہو ہمارے قدم پر قدم</p>

<p>رکھا ہم نے اب گھر سے باہر قدم رہے ضعف میں ہم تو سرور قدم</p>	<p>جو کچھ آوے سالک کے آگے ہے خیر ہیں سرکشی سرایت دی سے کیا</p>
<p>ہیں کیا گفت یا میں میرا بے چلیں ہم سروں پر مگر دھر قدم</p>	
<p>ہے بخبری اُس کو خبردار رہو تم مقدور ملک درپے آزار رہو تم خواہاں رہو تم اب کہ طلبکار رہو تم آئینہ نمط صورت دیوار رہو تم یہ کیا کہ اسی طور پہ ہر بار رہو تم سبچ گلے وال کے زار رہو تم</p>	<p>میرا آج وہ بدست ہے ہشیار رہو تم جی جائے کسی کا کہ رہے تلو قسم ہے وہ مجھو حال اپنے ہے پرواہیں سلو میں معنی کے ادراک سے حیرت ہی حاصل بیکار ہوا دل کی تسلی کا وہ باعث ہو لطف اسی کا تو کوئی کام کو پہونچے</p>
<p>کیا میرا چال سے جینے کے چلے ہے بہتر ہے کہ اپنے تئیں اب مار رہو تم</p>	
<p>کچھ ہو رہے ہیں غم میں ترے نیم جاں سے ہم اب جاں بلب ہوئے ہیں تھاری زبان سے ہم یہ حال ہے تو دیر رہیں گے کہاں سے ہم جھگڑا کیا کریں میں زمین آسماں سے ہم یہ کہ میں گے اپنے ہر اک مہرباں سے ہم سرمار مار صبح کی اس آستیاں سے ہم</p>	<p>لٹک شتاب جاتے ہیں ورنہ جہاں سے ہم ہر بات کے جواب میں گالی کہاں تلک وعدہ کرو تو سوچ لو مدت کو دل میں بھی الچھاؤ دل کا جس سے ہے جھنجھلا کے اس بغیر لاویں ہماری خاک پر اس کینہ درد کو بھی دربان سنگدل نے خبرواں تلک نہ کی</p>
<p>جب اُس کی تیغ رکھنے لگا اپنے پاس میر اُمید قطع کی تھی تبھی اس جواں سے ہم</p>	
<p>مکشت استخوان ہیں پر اپنے بار ہیں ہم بے چشم درد کو کے شاید شکار ہیں ہم حیران عشق تو ہیں پر گرم کار ہیں ہم یہ کلمہ جہنم مشتاق یا رہیں ہم سوائے شہرود یہ و دشت و دیار ہیں ہم</p>	<p>ہماری دلی سے زار و تزار ہیں ہم راتر پتے چھوڑا خراک سے نہ باندھا ہر دم جبیں خراشی ہر آن سینہ کاوی حور و قصور و علماں نہم تویم جنت بجود و حصر گر دہش اپنی ہے عاشقی میں</p>



اب سیل سیل آنسو آتے ہیں چشم تر سے روتے ہیں یوں کہ جیسے شربتِ ابر پر سے اب تو گلے بندھا ہے زنجیرِ طوق ہونا	دیوارِ دور سے کمد و بے اختیار میں ہم کیا جانے کہ کیسے دل کے بخار میں ہم عشق و جنوں کے اپنے ناموں میں ہم
لیتا ہے میرِ عبرت کوئی جو دیکھتا ہے کیا یار کی گلی میں بے اعتبار میں ہم	
ہر سر سخن پہ اب تو کرتے ہو گفتگو تم یاں آپ ہی آپ کر کم آپ میں ہوئے ہو چاہیں تو تم کو چاہیں کھینچیں تم کو دیکھیں حیرت زدہ کسی کی یہ آنکھ سی لکے ہے تھے تم بھبھکے سے تو پر اب جلاسی دور نسبت تو ہر گز ہے گو دور کی ہو نسبت	ان بد مزاجیوں کو چھوڑ دے بھی کبھو تم پیدا نہیں کہ کس کی کرتے ہو جستجو تم خواہش دلوں کی تم ہوا آنکھوں کی آرزو تم مت بیٹھو آرسی کے ہر لحظہ رو برو تم سوزندہ آگ کی کیا سیکھے ہو ساری جو تم ہم ہیں نوائے بلبل ہو گل کی رنگ بو تم
دیکھ اشکِ سرخ بولایہ رنگ اور لائے ہیں میرِ منہ پہ آنسو یا روتے ہو ہوتم	
ردیفِ نون	
ٹھنڈی سائیں بھریں ہیں جلنے میں کیا تاب میں ہیں ساتھ اپنے نہیں اسبابِ مساعدِ مطلق غفلتِ دل سے ستم گزریں میں سوت پوچھو عشق کے ہیں گے جو سر گشتہ پرے ہیں ڈوبے دور کیا اس سے جو بیٹھے ہے غبارِ اپنا دور ہے فروغِ مہتاباں سے فداغِ کلی	دل کے پہلو سے ہم آتش میں ہیں درآب میں ہیں ہم بھی کہنے کے نہیں عالمِ اسباب میں ہیں قافلے جلنے کو تیار ہیں ہم خواب میں ہیں کشتیاں نکلیں سو کیا آن کے گرداب میں ہیں پاس اس طور کے بھی عشق کے آداب میں ہیں دل جلے یہ تو رخ سے ترے متاب میں ہیں
ہم بھی اس شہر میں ان لوگوں سے ہیں خانہ خراب میرِ گھر بار جنھوں کے رہ سیلاب میں ہیں	
کہے تو ہنشیں رنگِ تصرف کچھ دکھاؤں میں نہیں ہوں بے ادب اتنا کہ گل سے منہ لگاؤں میں	الک بیٹھا خا بندوں کو آنکھوں میں چاؤں میں جگر ہو مگر سے مگر سے گرچن کی اور جاؤں میں
۱۷ میر تقی میر سے دور بیٹھا غبارِ تیسرا سے : عشق بن یہ ادب نہیں آنا	

کہاں تک یار کے کوچے سے جا کر پھروں میں  
خردیاری نہیں مطلق کہاں جا کر بگاڑوں میں  
کسو تپھر سے پٹکوں میں ابھی جو سر اٹھاؤں میں  
مگر لہائے شیریں پر کسو کے زہر کھاؤں میں  
کہیں آنکھ اسکو ملتی ہے جو آنکھیں تک ملاؤں میں  
تھیلی پر گرے سر سوں ترے آگے جماؤں میں  
جو تک راہ سخن نکلے تو سو باتیں بناؤں میں  
مراج اپنا بہت چاہا کہ سولے کعبہ لاؤں میں  
تمنا ہے گلزار سے اپنا بندھاؤں میں

کیا ہے اضطراب دل نے کیا مجکو سبک آخر  
وفا صد کارواں رکھتا ہوں لیکن شہر خوبی میں  
مجھے سرور گریباں رہنے دو میں بے توقع ہوں  
بلا حسرت ہر یار بکام دل کیونکر کروں حاصل  
نہ روؤں حال پر کیونکر بلانا آشنا ہے وہ  
نہ اسے رشک بہار آنکھیں اٹھاؤ پست پاستے تو  
کہوں کیا صحبت اسے ہر گھڑی بگڑی ہی جاتی ہے  
نگاہ حسرت بت میر سے جانے کی مانع ہے  
اسیر زلف کو اس بت کے کیا قید مسلمان

کہوں ہوں میر سے دل دے کہیں حاجی لگے تیرا  
جو ہو نقصان جان اسکا تو کیونکر پھر مناؤں میں

غم سے پانی ہو کے کب کا بہ گیا میں ہوں کہاں  
پھول میں اس بلوغ خوبی سے جو لوں تو لوں کہاں  
جائے گریہ ہے جہاں لیسے کہاں مجنوں کہاں  
اُسکی چشم پر فسون کے سامنے افسوں کہاں  
سر و کا مصرع کہاں وہ قامت موزوں کہاں  
پر کہیں لگتا نہیں جی ہائے میں دل دوں کہاں  
اب گئے پر اُس کے ویسی رونق ہاموں کہاں  
پر سمجھتا ہے ہمارا یہ دل محزون کہاں  
اب کہاں فرماؤ تیریں خیر و غلکوں کہاں  
وٹھوڑھتا ہے جی بہت پر اپنا نہیں پاؤں کہاں

رو چکا خون جگر سب اب جگر میں خوں کہاں  
دست و دامن جیتے غم خوش اپنے اس لائق نہ تھے  
عاشق و معشوق یاں آخر فسانے ہو گئے  
آگ برسی تیرہ عالم ہو گیا جادو سے پر  
سیر کی رنگیں بیاض باغ کی ہم نے بہت  
کوچہ ہر یک جائے دلکش عالم خاک میں ہے  
ایک دم سے قیس کے جگر بھرا رہتا تھا کیا  
ناصح مشفق تو کہتا تھا کہ اس سے مت بے  
باد کے گھوڑے پہ تھے اس باغ کے ساکن سوار  
کھا گیا اندوہ مجکو دوستان رفتہ کا

تھا وہ قتنہ ملنے کے گوں کب کسی درویش کے  
کیا کہیں ہم میر صاحب سے ہوئے مفتوں کہاں

سوز و درد داغ و الم سب جی کو گھیرے پھرتے ہیں

عشق نے خوار و ذلیل کیا ہم سر کو بچھیرے پھرتے ہیں

اس سے مت بے یعنی اس سے نہ مل اس طرح سے لہنا اب سر و کپڑے گر لوج دہلی وغیرہ میں اب بھی اسی طرح بولے ہیں ۱۱۳

<p>نہ شب ہوں سرگشتہ دانا لاں بن کوچہ و بزم میں دل شکر میں ایک سپاہی زادے نے مجھ میں لیا بخود اسکی زلف درخ کے کا ہے کو آپ میں پھر آئے نقش کسو کا درون سینہ گرم طلب ہیں لیے رنگ سے اگر شمشیر سروں پر منہ موڑیں زہار نہیں</p>	<p>باس نہیں اب بھی کچھ دن میرے پھرتے ہیں مہم درویش طلب میں سکے ڈیرے ڈیرے پھرتے ہیں مہم کہتے ہیں تسلی دل کو ساتھ سویرے پھرتے ہیں جیسے خیالی پاس لیے تھویر چتیرے پھرتے ہیں سید جانو لے اوجھ کے کس کے پھیرے پھرتے ہیں</p>
<p>پائے نگار آلودہ کہیں ساتھ کو میر نے دیکھے تھے ظہیر تک اب بھی آنکھوں میں اسکی پانوں تیرے پھرتے ہیں</p>	<p></p>
<p>جمع ہوتے نہیں جو اس کہیں دلکی دوا شک سے نہ نکلی بھڑاس باغوشبو بھی آئے ہے واں سے اس جنوں میں کہیں ہے سر بزاک گر دسریار کے پھر میں پہروں سب جگہ لوگ حق و ناحق پر ہر طرف ہیں امید واریار عشق کا خود دست شیریں ہوں</p>	<p>جائیں یاں سے جو ہم آداس کہیں اوسوں بھتی نہیں ہے پیاس کہیں کوئی چھپتی ہو گل کی باس کہیں کلکڑے ہو کر گیا لباس کہیں ہم جو ہوں اُسکے پاس کہیں نہ ملا جفت حق شناس کہیں اس سے کوئی نہیں نراس کہیں جان کا بھی نہیں ہر اس کہیں</p>
<p>عرش تک تو حیاں پہونچے میر وہ ہم پھر ہے کہیں قیاس کہیں</p>	<p></p>
<p>جائیں تو جائیں کہاں جو گھر رہیں کیا گھر رہیں دل جو اکتا ہے یارب رہ نہیں سکتے کہیں رہ نہیں جو تیغ سے اُس کے گلا کٹو ایسے بیدار غی بقیار ہی ہے کسی بچے طاقتی مضطرب ہو ایک دودم تو تدارک بھی ہو کچھ</p>	<p>یار بن لگتا نہیں جی کا شکے ہم مر رہیں کیا کریں جاویں کہاں گھر میں رہیں یاہر رہیں تنگ آئے ہیں بہت بلا یہی ہو کر رہیں کیا جیسے وہ جسکے جی کو روگ یہ اکثر رہیں متصل تڑپے ہے کب تک ہاتھ دِل پر رہیں</p>
<p>زندگی دو بھر ہوئی ہے میر آخر تاکجا دل جگر جلتے رہیں آنکھیں ہماری تر رہیں</p>	<p></p>
<p>کہاں کے لوگ ہیں خواں محبت انکو نہیں</p>	<p>میں بھی ہم تو نہ دیکھیں مروت انکو نہیں</p>

خواب و خواہ میں سلطان شکستہ حال امیر ہمارے دیدہ و دل سے ہی ہم پر کام ہو تنگ پری و سر کو دعویٰ ہے اس رخ و قدر سے	کسو نقیر سے شاید کہ صحبت آنکو نہیں کہ رونے کڑھنے سے یک لحظہ صحت آنکو نہیں شکایت ایسی نہیں آدیت آنکو نہیں
چلا ہے تیغ بخت یار غیر کی جانب ہوئے ہیں میر تما شائی غیرت آنکو نہیں	
ظلم و ستم کیا جو رو جفا کیا جو کچھ کہیے اٹھاتا ہوں خفت کھینچ کے جاتا ہوں رہتا نہیں دل پھرتا ہوں	
ہاے سبک ہوتا یہ میرافرط شوق سے مجلس میں وہ تو نہیں سنتا دل دے کر میں سی باتیں بتاتا ہوں	گھر سے اٹھ کر کونے میں بیٹھا بیت پڑھے دو باتیں کیں کس کس طور سے اپنے دل کو اُس بن میں بہلاتا ہوں
آنے کی میری فرصت کتنی دو دم دو پل ایک گھڑی رنجش کیوں کا ہے کہ خوشنونت غصہ کیا میں جاتا ہوں	قتل میں میرے یہ صحبت ہے عم غصے سے محبت کے لو ہو اپنا پیتا ہوں تلواریں اُس کی کھاتا ہوں
پھار کے خط کو گلے میں ڈالا شہر میں سب تشہیر کیا سامنے ہوں قاصد کے کیونکر اس سے میں شرتا ہوں	سرماروں ہوں ایدھر اودھر دور ملک جاتا ہوں نکل پاس نہیں باتا جو اُس کو کیا کیا میں گھبرا تا ہوں
مجرم اس خاطر ہوتا ہوں بعضے بعضے شوخی کر عذر گناہ میں جا کر اُس کے پانوں کو ہاتھ لگاتا ہوں	پہلے فریب لطف سے اُسکے کچھ نہ ہوا معلوم مجھے اب جو جاہ نے بدلیں طرحیں کڑھتا ہوں چھپتا ہوں
دیکھیے ان پلوں کے اکثر میر ہوں بخود تنگ آپ کو پاتا ہوں تو پھر میری اُس وقت نہد	

<p>کرے ہے آپ ہی سبکدوش کہ ہم کلام نہ کریں نہ رہتے جیتے اگر ہم مسا ہلانہ کریں جنوں ہے بخت جو حوش میں عاقلانہ کریں ہم ایسے آئینہ کو اپنے کیوں جلانہ کریں خدا کرے ترے رخ سے مقابلانہ کریں کسو سے ہم بھی ولی پھر معاملانہ کریں</p>	<p>کبھوٹے ہے سو وہ یوں کہ پھر لانہ کریں ہوئے یہ چاہ میں مشکل کہ جی گیا ہوتا ہمارے حرف پریشاں ہی لطف رکھتے ہیں صفائے دل جو ہوئے رنگ تو دیکھیں ہی کیا کیا وبال میں نہ گرفتار ہوں کہیں مہ و مہر دل اب تو ہم سے ہے بدیا اگر ہے جیتے</p>
<p>سجن کے ملک کا میں مستقل میر ہوں میر ہزار مدعی بھی مجھ کو وہ دلا نہ کریں</p>	
<p>سو غزل پڑھتے پھرے ہیں لوگ فیض آباد میں دیکھی یہ تاثیر شب کی جو چکاں فریاد میں ایک عالم غم سما یا خاطر ناشاد میں ور نہ ہم پھر لے گولے سے نہ خاکِ باد میں خوبیاں بھی تو بہت ہیں اس ستم ایجاد میں اچھی ہے تعمیر دل کی اس خراب آباد میں</p>	<p>شعر میں نے کچھ کسے بالوں کے اُسی باد میں سُرخ آنکھیں خشم سے کیوں نہ مجھ پر صبح کو یہ تصرف عشق کا ہے سب گزرتی طرف کیا عشق کی دیوانگی لائی ہیں خنک کی اور ویر لگتا ہے گلے تلوار پر وہ رکھ کے ہاتھ یہ بنا رہتی سی آتی ہے نظریاں کچھ مجھے</p>
<p>میر ہم جبہ خراشوں سے کسو کا ذکر کیا وے ہر ہم میں ہیں جو تھے تیشہ خراش میں</p>	
<p>ایدھر سے ہیں دعائیں او دھر سے گالیاں ہیں گویا کہ ہم نے مُنہ پر تلواریں کھالیاں ہیں تب مہرومہ نے اپنی آنکھیں چھپالیاں ہیں صندل بھری جبین ہے ہو ٹھونکی لالیاں ہیں دن اشک ریزیاں ہیں شب زارِ نالیاں ہیں جوں ان دنوں میں باتے لڑو ٹوکی بالیاں ہیں مت جان ایسی بھڑی جی دینے والیاں ہیں جس رنگ سے چمکتی پھولوں کی ڈالیاں ہیں پلکیں جھکالیاں ہیں آنکھیں چرالیاں ہیں</p>	<p>درویشوں سے تو اُن نے صدیں نکالیاں ہیں جب سے سینہ تک میں کیا کیا خراشِ ناخن جب لگ گئے بھگنے رخسارِ یار و دونوں صبح چمن کا جلوہ ہندی بتوں میں دیکھا دروالم ہی میں سب جاتے ہیں روز و شبِ ناں خیروں نے رنجیت کو دیا رنجیت بنا یا اعلموس ہر جگہ رکھ لیا ہے آگے لہکے ہے یوں ہوا میں کھتے ہی محبو</p>

اُس آفتاب بن یاں اندھیر ہو رہا ہے	دن بھی سیاہ اپنے جوں راتیں کالیاں ہیں
چلتے ہیں یہ تو ٹھوکر لگتی ہے میر دل کو	چالیں ہی دلیروں کی سب سے زلیاں ہیں
<p>زفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں          سماع ہی سر نہ دیکھی برباد          ہم کو مجنوں کے عشق میں مت دیکھ          جس چمن زار کا ہے تو گل تر          نہیں مجنوں سے دل قوی لیکن          بوسہ مت دے کسو کے در پہ نسیم          گو شب اس در سے دور ہوں پھر          وجہ بیگانگی نہیں معلوم          مر گئے مر گئے نہیں تو نہیں          اپنا شیوہ نہیں کچی یوں تو</p>	<p>ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں          کشتہ اپنی زباں کے ہم بھی ہیں          ننگ اس خانداں کے ہم بھی ہیں          بلبل اُس گلستاں کے ہم بھی ہیں          یار اُس ناتواں کے ہم بھی ہیں          خاک اس آستاں کے ہم بھی ہیں          پاس تو پاساں کے ہم بھی ہیں          تم جہاں کے ہو داں کے ہم بھی ہیں          خاک سے منہ کو ڈھانکے ہم بھی ہیں          یار جی ٹیڑھے بانکے ہم بھی ہیں</p>
اس سرے کی ہے پارسائی میر	معتقد اس جواں کے ہم بھی ہیں
<p>نئی گردش ہو اُس کی ہر زماں میں          ہو اتن ضعف سے ایسا کہے تو          کہا میں درود لیا آگ اُگلی          متاع حسن یوسف سی کہاں اب          بلائے جاں ہے وہ ٹر کا پر نیراد          بہت نا آشنا تھے لوگ یاں سے</p>	<p>خلل سا ہے دماغ آسماں میں          کہ اب جی ہی نہیں اس ناتواں میں          پھپھوٹے پڑ گئے میری زباں میں          تجسس کرتے ہیں ہر کارواں میں          اسی کا شور ہے پیر و جواں میں          چلے ہم چار دن رہ کر جہاں میں</p>
تیری شورش بھی بیکل ہو گھر میر	ملا دی پس کر بجلی فغاں میں
<p>تج کی نوبت کب پہونچے ہے اپنے جی کے غارتیں          گزریے گردل میں ہو کر تو ایک نگاہ ضروری ہو</p>	<p>عاشق زار کو مار رکھے ہے ایک بار کی اشارت میں          کچھ کچھ تیرے غم نے لکھا ہو اگر داں کی عمارت میں</p>

سو کھ کے میں تو عشق کے غم میں کس مثالِ حقیر ہوا ایک گلوں ساتھ مجھے بھی تربتِ قیس پہ لے آیا دل کو آگ اکدم میں دیدی اشک ہوئے چنگار سے شیخ جو تھا دیدارِ تباں کا منکر ایسا تھا مغرور	وہ تقصیر نہیں کرتا ہے اب تک میری حقارت میں کتنے غزالِ نظر والے تھے مشغول زیارت میں کیا ہی شیریں و شادی برق ملائی آنے شرارت میں دل کو بصیرت بھی نہ آسکے بے نوری تھی بھارت میں
--	---

خط و کتابت ایک طرف ہو ذکر کھ کھ بھیجے میر  
کہئے کچھ جو صریح قلم کی کوتاہی ہو سفارت میں

تو بھی بلکیں چھتی نظر میں بھی ہیں رہے پھرے دریا میں گرواب سے کہاں سے کہ مجنوں بھی ہم سا ہی تھا نہ بھو بونز اکت لچک ہی نہیں جھمک سطحِ رخ کی سی اس کی کہاں دل و دلی دونوں اگر ہیں حراب	یہ کانٹے کھٹکتے جگمگ بھی ہیں وطن میں بھی ہیں ہم سفر میں بھی ہیں غلط کے شائبہ نظر میں بھی ہیں چھری خنجر اس کی کمر میں بھی ہیں صفا و ضیا تو گھر میں بھی ہیں یہ کچھ لطف اسل جڑے گھر میں بھی ہیں
---	---

جلو میر کے تو تجسس کے بعد  
کہ دے وحشی تو اپنے گھر میں بھی ہیں

نہ کر شوق کشتوں سے جانے کی باتیں ساجت جو کی بوس لب پر تو بولا زبانیں بدلے ہیں ہر آنِ خواں نظر جب کرو زیر لب کچھ کہے ہے سہی جائے گالی اگر دوستی ہو ہمیں دیر و کعبے سے کیا گفتگو ہے بگڑ بھی چکے یار سے ہم تو یارو کیا سیر کل میں نے دیوانِ مجنوں	نہیں آتیں کیا تجکو آنے کی باتیں نہیں خوب یہ مار کھانے کی باتیں یہ سب کچھ میں بگڑے زمانے کی باتیں کہو یا رستے آستانے کی باتیں بُری بھی بھلی ہیں لگانے کی باتیں چلی جاتی ہیں یہ سینا نے کی باتیں کر دیکھ اس سے بنانے کی باتیں خوش آتیں بہت دوانے کی باتیں
---	--

بہت ہرزہ گوئی کی یاں میر صاحب  
کر دہاں کے کچھ تھو دکانے کی باتیں

لے داغ سے لوگ کہتے ہیں بنادلی اُچڑ کر لکھنؤ + پر کہاں اسے داغ اس اُچڑے ہوئے گھر کا جواب

<p>کیا کروں سودا کی اسکی زلف کی تدبیر میں گل تو مجھ حیران کی خاطر بہت کرنا ہے لیک رو بردا اسکے گئے خاموش ہو جاتا ہوں کچھ تن بدن میں دل کی گرمی نے لگا رکھی ہو اگن ہو اگر خونریز کا اپنے سبب تو کچھ کہو بیدار معنی شور شب سے یار کو دہنی ہوئی</p>	<p>ظلم مدد و چین میں ہوں مگر زنجیر میں ہا نہیں ہوتا بزم نگ غنچہ شہر میں کس سے اپنے چپے رہنے کی گزروں گزیر میں عشق کی تو ہے جوانی ہو گیا گوہر میں وہ شکر ہے مقرر اور بے تقصیر میں دل بھی بس اس بے سرایت نالے کی تاثیر میں</p>
<p>کچھ نہیں بوجھا ہے مجھ سے جز حدیث روکار ہاتھ بیل گے لگا ہوں باغ میں جب میر میں</p>	
<p>کہتے ہیں بہار آئی گل پھول نکلتے ہیں اب ایک سی بیہوشی رہتی نہیں ہے ہیکو وہ تو نہیں اک چھٹیا رونے کا ہوا ہے ان بانوں کو آنکھوں سے ہم ملتے رہے جیسا کیا کہیے کہ اعضا سب پانی ہو گئے ہیں اپنے کرتے ہیں صفت جب ہم نعل لب جاناں کی گل پھول سے بھی اپنے دل کو نہیں لگتے تاک ہیں نرم صنم کو نہ کہنے کے ترس میں درنہ</p>	<p>لم بخ نفس میں میں دل سینوں میں جلتے ہیں کچھ دل بھی سنہلتے ہیں پردہ پر سنہلتے ہیں اب ویدہ تر اکثر دریا سے اُبلتے ہیں نفس سے ہاتھ نکو اب بیاسی ملتے ہیں ہم آتش سحر نہیں پونہیں پڑے گتے ہیں تب کوئی نہیں دیکھے کیا نعل اُگتے ہیں جی لوگوں کے بے جاناں کس طور بہتے ہیں پتھر ہیں آنکھوں کے دل کا ہیکو پھلتے ہیں</p>
<p>اے گرم سفر یاراں جو ہے سو سر رہ ہو چورہ سکورہ جاؤ اب میر بھی چلتے ہیں</p>	
<p>دل عجب جنس گراں قدر ہے باز نہیں کچھ تمھیں ملنے سے بیزار ہو میرے ورنہ ایک دو بات کبھو ہم سے کہو یا نہ کہو نازدانہ ازاد عشق و اغماض و حیا صورت آئینہ میں دکھ تو کیا صورت ہے دل کے اُلجھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں تو صبح اُسکے کا کل کی پہیلی کو تم بوجھے میر</p>	<p>دے ہما سہل جو دیتے ہیں خیر یار نہیں دستی رنگ نہیں عیب نہیں عار نہیں قدر کیا اپنی ہیں اس لیے تکرار نہیں اک گل میں ترے سب کچھ ہو ہیار نہیں بذر بانی تجھے اس منہ پہ سزاوار نہیں تو کسی زلف کے پھندے میں گرفتار نہیں کیا زنجیر نہیں دام نہیں مار نہیں</p>



<p>چمکنا برق کا کرتا ہے کار تیغ اجسراں میں بھرے رہتے ہیں سارے پھول ہی جسکے گریباں کھینچاں شام و سحر رویا تھا مجنوں عشق لیلیٰ میں خیال یار میں آگے ہے یک مہ پارہ یاں ہر دم رکھا عرصہ جنوں پر تنگ مشتاقوں کی دوری سے جہاں سے دیکھیے اک شر شور انگیز نکلے ہے جو دیکھو تو نہیں یہ حال اپنا حسن سے خالی خرابی آگئی دیں میں گئی ملت اُسے دیکھیے نکل آتا ہے گھر سے ہر گھڑی تنگے بدن باہر ستم کے تیر اسکے میرے سینے میں بہت ٹوٹے</p>	<p>برسنا میٹھ کا داخل ہے اُس بن تیر باراں میں وہ کیا جانے کہ کھڑے ہیں جگر کے میرے دہاں میں سہنوز آشوب نوں وقت رہتا ہی بیا باں میں اگر بجزاں میں نہانی ہوں یہ ہوں یوسفستاں میں کسے مارا ہی اُس تھکتے نے سٹکھ ہو کے میداں میں قیامت کا سا ہنگامہ ہی ہر جا میرے دیواں میں دک الماس کی سی ہی ہاری چشم حیراں میں لے سے اُسکے رخنے پر گئے لوگوں کے لایاں میں برایہ اُپر ہی عیب اس آسائش جباں میں کیا جاتا ہے مشکل فرق لب ال در پیکان میں</p>
--	--

ہوائے ابر میں کیا میر سنسا بارخ میں وہ تھا  
گرمی پڑتی ہے بجلی آج کچھ صحن گلستاں میں

<p>تھا شوق مجھے طالب ویدار ہوا میں جب دور گیا قافلہ تب چشم ہوئی باز اب پست و بلند ایک ہی جوں نقش قدم ہوا کب ناز سے شمشیر ستم اُن نے نہ کھینچی باز رو فامیں سر سودا تھا بھوں کو ہتیار تھے سبام میں آئے نہ ہم آواز کیا چیتنے کا فائدہ جو شیب میں چیتا تم اپنی کہو عشق میں کیا پوچھو میری اُس نرگس مستانہ کو دیکھیے ہوئے برسوں</p>	<p>سو آئینہ سا صورت دیوار ہوا میں کیا پوچھتے ہو دیر خبر دار ہوا میں یا مال ہوا خوب تو ہموار ہوا میں کب ذوق سے مرنے کو نہ تیار ہوا میں پر بیج کے جی ایک خریدار ہوا میں تھی رفتگی سی جگو گمر فدا ہوا میں سوئے کا سماں آیا تو بیدار ہوا میں عظمت گئی رسوائی ہوئی خوار ہوا میں افراط سے اندوہ کی بیسار ہوا میں</p>
---	--

رہتا ہوں سدا مرنے کے نزدیک ہی اب میر  
اس جان کے دشمن سے بھلا یا رہو میں

<p>جلا از بس تمھارے طور سے اسے جانہ زیبا ہوں سرخ حرف سخن کس کو خیال زلف میں اُس کے</p>	<p>بھروسہ کیا ہے میرا میں چراغ زیر داماں ہوں تک میں جو بکھر جاتا ہوں میں خاطر پریشاں ہوں</p>
--	--

<p>دیا رکوں کو دل میں نے قیامت میں کھنی دان میں          سرے انداز سے ظاہر ہے میں اس رو کا حیران میں          بزرگ ابر قبلہ آج میں شدت سے گریبان میں          بلا ہوں قنہ ہوں آشوب ہوں قنہ ہوں طوفان میں</p>	<p>کمن سالی میں شاید بازیاں کا ہیکو زیبا ہیں          کچھو خورشید و منہ کو دیکھ رہتا ہوں کچھو گل کو          کسو کی یاد رو میں اشک لکھو سے نہیں کھتے          بکا جنتک نہیں کرتا ہوں تب تک خیر ہے ورنہ</p>
<p>بحال سگ بھر کتب تک کروں یوں سکے کو چھ میں          نجات کھینچتا ہوں میرا آخر میں بھی انساں ہوں</p>	
<p>جس سے دل کچھ چشم آب ہو میاں          ہم میں اس میں ابھی حجاب ہو میاں          عاقبت ایک دن حساب ہو میاں          یاں عجب ایک انقلاب ہو میاں          لگو اپنے تویج و تاب ہو میاں          ناز ہو چشم ہے عتاب ہو میاں          کسکو اس بن شراب ہو میاں          جاگنا یہ نہیں ہے خواب ہو میاں          شاید ادھر سے اب جواب ہو میاں          جی کو بھی روز اضطراب ہو میاں</p>	<p>عشق وہ خان و ماں خراب ہو میاں          تن میں جبک ہو جاں تکلف ہے          گونہ میں کسو شمار میں یاں          گو دماغ و جگر کہاں وہ قلب          زلف بل کھار ہی ہو گو اس کی          لطف و مہر و وفا وہ کیا جانے          بو ہو اپنا بیوں ہوں چکا ہوں          چشم وایاں کہ چشم لبمل ہے          شمع سے کچھ بولتا نہیں قاصد          دل ہی اپنا نہیں فقط ہے چین</p>
<p>چاہیے وہ کہے سو لکھ رکھیں          ہر سخن میر کا کتاب ہو میاں</p>	
<p>کسو سے شہر میں کچھ اختلاط مجکو نہیں          اب اپنی جان کا کچھ احتیاط مجکو نہیں          دل و دماغ گزرا صراط مجکو نہیں          اس اپنے جینے سے کچھ انبساط مجکو نہیں</p>	<p>گرفتہ دل ہوں سرارتباط مجکو نہیں          جہاں ہوتی بکف کوئی سادہ جا لکنا          کرے گا کون قیامت کو بسیاں بازی          جسے ہو مرگ سا پیش استحا کہ کیوں کر ہے</p>
<p>ہو ہوں فرط اذیت سے میں تو سن امیر          تیز رنج و خیال نشاط مجکو نہیں</p>	
<p>تھاک سی تھک پر مرے اس وقت اڑ جاتی ہو میاں</p>	<p>جوش غم اٹھنے سے اک تڑھی چلی آتی ہو میاں</p>

<p>سل تو بھڑکی نہیں خمری چھاتی ہے میاں          آنکھ میری اس سبب سے شرماتی ہے میاں          شمع مجلس میں کھڑی اپنے تئیں کھاتی ہے میاں          ایک دو گلاب جب بادِ سحر لاتی ہے میاں          خوش نوا مرغ گلستاں رند باغانی ہے میاں          جان میری تہ میں کسی کسی گھبراتی ہے میاں          یہ سچی اس تیغ کی تو جو ہر ذاتی ہے میاں</p>	<p>پڑ گئے سوراخ دل کے غم میں سینے کو طے          میں جیوا والا ہوا رسوائے عالم عشق میں          رشک اُسکے چہرہ پر نور کا ہے جاں گداز          آگ غیرت سے قفس کو دہول ہوں چاروں در          ہے حنین لیدن اس کا فغٹہ طنبور سا          کیا کہوں منہ تک جگر آتا ہو جب رکتا ہوں          اسکی ابرو ہے کشیدہ خم ہی رہتی ہیں سدا</p>
<p>کات اس او باس کی لیں کیونکہ بریں میر ہم          ایک جھڑٹ نال کا اک شال کی کاتی ہو میاں</p>	<p>چنگاریاں گرے ہیں جب پلکیں ملتیاں ہیں          آنکھیں ملا کے اُس سے شک و کچھ حال نہ          ہم تو بھی فصل گل میں چل ٹاک تو یا سن بچھیں          نر کو روخت رز کا کیا شیخ رہ نگر میں</p>
<p>روئے سے تب تو میرے کچھ آنکھیں چلتیاں ہیں          دے آنکھیاں جیوں کو اپنی تو ملتیاں ہیں          سر جوڑ جوڑ کیسے کلباں نکلتیاں ہیں          اس سے ابھی ہماری باتیں ہی چلتیاں ہیں</p>	<p>دیکھیں تو میر کیا ہو بیوقوفی سے حالت          اب تو بدیر جانیں اپنی سنبھلتیاں ہیں</p>
<p>جھلک سی مارتی ہے مجھ سیاہی داغِ سحر میں          کہوں کیا اتفاق ایسا بھی ہو جاتا ہے دنیا میں          ٹھہرنا برق سا اپنا ہے ہو چکنا ہی اس جا میں          تفاوت ہے مرے مجموعہ و غفر شریا میں          بعینہ راہ اندھا سا چلا اس کی تمنا میں          لکھی تصویر تو زنجیر پہلے پھینچ لی پامیں</p>	<p>بہار آئی کھلے گل پھول شاید باغِ صحرا میں          نفاق مردان عاجز سے ہے زعم تکبر پر          نموداری ہماری بے کلی سے ایک چشمک ہی          سخن دس پانچ یاں ہیں جج کس حسن لطافت          کنواں دیکھا نہ کوئی غار میں شوق کے مار          بہت تھا شور و شست سر میں میرے شوق نے میرے</p>
<p>جدائی کے لقب لکھنے نہیں میں میر راضی ہوں          جلاؤں آگ میں یا جتک پھینکیں قعر دریا میں</p>	<p>شہروں ملکوں میں جو یہ میر کہا ہے میاں          عالم آئینہ ہے جس کا وہ مصور بے مثل</p>
<p>دیدنی ہے یہ بہت کم نظر آتا ہے میاں          ہائے کیا صورتیں پردے میں بناتا ہے میاں</p>	<p></p>

<p>رے ہے مے سب کو ہمیں زہر پاتا ہے میاں جیسا کرتا ہے کوئی و سیاہی پاتا ہے میاں یسی شے سے کوئی بھی ہاتھ اٹھاتا ہے میاں جوں پر کاہ اڑائے لیے جاتا ہے میاں</p>	<p>قسمت اس نرم میں لائی کہ جہاں کا ساقی ہو کے عاشق ترے جان و دل دوں کھو نہیٹھے حسن اک چیز ہے ہو دین کہ تو ہو ناصح بھگڑ اس حادثے کا کوہ گراں تنگ کو بھی</p>
<p>لیا پری خواں ہے جو راتوں کو جگا دے ہو میر شام سے دل جگر و جان جلاتا ہے میاں</p>	
<p>یسی جنت گئی جنم میں م ابھی ہیں یہ زارا ک دم میں بنے خوں گشتہ دل کے نام میں کیا کیا جائے فرصت کم میں دیکھیے اب کے گل کے موسم میں دور اس سے رہا ہو کیا ہم میں</p>	<p>جائے ہے جی نجات کے عم میں نزع میں میری ایک دم کھرو مل ہم پھلتیوں پہ جڑ کے پھرے ہے بہت جیب چاکی ہی جوں صبح پر کے تھی بیکلی نفس میں بہت آپ میں ہم نہیں تو کیا ہو عجب</p>
<p>بیخودی پر نہ میر کی جاؤ تم نے دیکھا ہے اور عالم میں</p>	
<p>دل کلیجہ نکال لیتے ہیں سر گرہیاں میں ال لیتے ہیں ہم تو دل کو سنبھال لیتے ہیں خلق کا کیوں وبال لیتے ہیں وہ جو رمنہ پڑھال لیتے ہیں جان کر اپنا مال لیتے ہیں</p>	<p>جس کا خواباں خیال لیتے ہیں کیا نظر گاہ ہے کہ شرم سے گل دیکھ اسے ہو ملک سے بھی نفرت کھول کر بال سا وہ رو پڑ کے تجہ کھینچے ہیں جب یہ خوش ظاہر دلبران نقد دل کو عاشق کے</p>
<p>ہیں گدا میر بھی ولے دو جہاں مگر کے ایک ہی سوال لیتے ہیں</p>	
<p>دن آج کا بھی سا بھ ہو انتظار میں گل پھول زور زور کھلے اس بہار میں زبوجی سے ہے کچھ حرکت اس شکار میں</p>	<p>دور اس سے جی چکے ہیں ہم اس روزگار میں داغوں سے بھر گیا ہے مرا سینہ نگار کیا اعتبار طائر دل کی تڑپ کا اب</p>



<p>شر سے اشک ہیں جہنم تیریں          نگین عاشق و معشوق کے رنگ          بلا ہنگامہ تھا کل اُسکے در پر          بگوئے کی روش و حشرت زدہ ہم          سماں یاں سا بچھ کا سا ہونہ جاتا          لپکنے ہی نے ہم کو مار رکھا</p>	<p>لگی ہے آگ اک میرے جگر میں          جدار سے ہیں ہم دے ایک ٹھہریں          قیامت کم ہوئی اس شور و شر میں          رہے ہر حیدہ دامن اس سفر میں          اثر ہوتا اگر آہ سحر میں          کٹا رہی تو نہ تھی اُس کی کمر میں</p>
<p>رہا تھا دیکھ اودھیر چلتے          عجب اک نا اُمید ہی تھی نظر میں</p>	
<p>اثر ہوتا ہمارے گرو عسائیں          نہ اٹکا ہائے ناک یوسف کا مالک          قصور اپنی ہی طول عمر کا تھا          سخن مشتاق ہیں بند کیے سب گ          کفن کیا عشق میں میں نے ہی پہنا          پیام اُس گل کو اُسکے ہاتھ دیتے          جیو خوش یا کوئی ناخوش ہم کیا          ہمیں فرہاد و مجنوں جس سے چاہو          سراپا ہی اداؤ تازہ ہے یار          بلا زلف سیاہ اُسکی ہے بزیج</p>	<p>لگ اٹھتی آگ سب ارض و سماں          و گرنہ مصر سب ملتا بہا میں          نہ کی تقصیر اُن نے تو جفا میں          سر و دل کس کو ہے عشق خدا میں          کھنچے لوہوں میں بہتیر کے جا میں          سب پائی نہ ہوتی گر صبا میں          ہم اپنے محو ہیں ذوق فنا میں          ہم آ کر بوجھ لو شہر و فانیں          قیامت آتی ہے اُسکی ادائیں          وطن دل میں کیا ہو کس بلا میں</p>
<p>ضعیف و زار تنگی سے ہیں ہر چند          لیکن میر اڑتے ہیں ہوا میں</p>	
<p>نچیں جھم جھم عاشق اگر دست یابیں          چھٹکنے لگا خوں تو جائے ششک</p>	<p>خدا نہ ندے اُنکو جو سر کھجائیں          ابھی دیکھیں کھجیں بہن کیا دکھائیں</p>
<p>۱۰ یہ شعر اسی بکراور اسی ردیف و قافیہ کی غزل میں دوں دوم میں اس طرح دیکھا گیا ہے ۵          کفن میں ہی نہ پہنا وہ بدن دیکھ پ کھنچے لوہوں میں بہتیر کے جا میں + اسی طرح مطلع کا پہلا مصرع اُس غزل          میں دوسرا مصرع ہے اور شعر اس طرح ہے ۵ اٹھاتے ہاتھ کیوں تو امید ہو کر + اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں + ۱۲</p>	

<p>مراجی جی کرنے لگا سائیں سائیں ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں جو ہو اختیار ی تو اور دھرنہ جائیں طلب کرے بوسہ تو باتیں بنائیں کہاں اتنی طاقت کہ منت اٹھائیں فراموش کار اپنے کوتاہ کھائیں</p>	<p>میں کس کو سانس کی کہ اب ضعف سے خدا ساز تھا آذرِ بخت تراش چلا یار کی اور جاتا ہے جی جگر سوز میں اس کے لعلِ خموش ہمیں بے نیازی نے بٹھلا دیا کس دیکھے وہ بیدِ مخنوں کہ ہم</p>
<p>کہیں میر عشق مجازی ہے بد حقیقت ہو معلوم گر دل لگائیں</p>	
<p>ہارے سب روزے تو گزرتے تھے مینا میں بخودی آئی اچانک ترے آنجانے میں سدھ بھی کچھ ہو نہ تھی جانے کے گھبرانے میں دیر کچھ اتنی قیامت کے نہیں آنے میں</p>	<p>اکی ماہ رمضان دیکھا تھا پیمانے میں جیسے بجلی کے چمکنے سے کسو کی سدھ جائے وہ تو بالیں تئیں آیا تھا ہمارے لیکن آج سنتے ہیں کہ فردا وہ قد آرا ہوگا</p>
<p>حق جو چاہے تو بندھی مٹھی چلا جاؤں گا مصلحت دیکھی نہ میں ہاتھ کے پھیلانے میں</p>	
<p>سورخ پڑ گئے جگر عندلیب میں دیکھیں ہم بھی کیا ہے ہمارے نصیب میں ہر سر قدم ہے عشق کی راہِ غریب میں کثر جنھوں کا ہاتھ جو دستِ طبیب میں</p>	<p>میں ناکش تھا صبح کو یادِ حبیب میں سر راتے ہیں سنگ سے فریاد کے سے رنگ جانے کو سوئے دوست مسافر ہوئے ہر دم کیا رقت کاس کا ہاتھ سے ہو گئے آنکے پاؤں</p>
<p>دلِ حستہ چشمِ بستہ و روزِ دلِ سیہ گمرو حیرت ہو ہم کو میر کے حالِ عجیب میں</p>	
<p>ہو تخت کچھ دماغ تو پھر بادشاہ ہیں ہم دل کتاب پر دے میں سرگرم راہ ہیں ہم کشتنی ہیں واقعی گربے گناہ ہیں مشوق آفتاب ہیں عشاق ماہ ہیں</p>	<p>ایوں ہی کے تو دل شدہ ہم رو سیاہ ہیں یاں جیسے شمع بزمِ اقامت نہ گم خیال کہنا نہ کچھ بھوکھڑے حسرت سے دیکھنا کہ مہرباں ہو دور سے گم آنکھیں پھیر لیں</p>
<p>ہم بھی تو میر کشتہ طرزِ نگاہ ہیں</p>	<p>آنکھیں ہمارے پاؤں تلے کیوں وہ ملیں</p>

۱۲۔ بعض قدیم علم و ہواۓ زمانہ سے جو یہ تصور ہو،



اُٹھتا ہے بیدار غ ہی ہر چند رات کو	افسانہ کہتے سیکڑوں افسوں کروں میں نہیں
اب جی میں ہے کہ شہر ہے اُسکے سفر کریں وہ منہ کو پھیر پھیر لے ہم حرف بسر کریں گھر سے نکل نکل کے گلی میں نظر کریں منہ نوچیں چھاتی کوٹیں ہی ہم سر کریں سرسنگ سے نہ ماریں تو کیونکر بسر کریں ہم کس اُمید پر شب غم کو سحر کریں	کب بیدار غی شہر سے دیتی ہے اُٹھنے میسر یوں تو خیال وادی مجنوں کروں ہوں میں
تا چند وہ ستم کرے ہم در گزر کریں بے رو سے ایسی بات کے کر نکال لطف کیا کبتک ہم انتظار میں ہر لحظہ بقرار فرادوس کوہ کن و دشت گرد تھے سختی مسلم اُس سے جدا رہنے میں ولے وہ تو نہیں کہ دکھیں اُس آئینہ رو کو صبح	اب جی میں ہے کہ شہر ہے اُسکے سفر کریں وہ منہ کو پھیر پھیر لے ہم حرف بسر کریں گھر سے نکل نکل کے گلی میں نظر کریں منہ نوچیں چھاتی کوٹیں ہی ہم سر کریں سرسنگ سے نہ ماریں تو کیونکر بسر کریں ہم کس اُمید پر شب غم کو سحر کریں
لا دیں کہاں سے خون دل اتنا کہ میسر ہم جس وقت بات کرنے لگیں جیتم تر کریں	
تلیے میں اپنے دل کا ہم غم کیا کریں ہیں جب نام دل کا کوئی لے بیٹھتا ہے ناگہ ستوں کی بات کیا ہے جو کوئی اسے جاوے حکم فسانہ سازی پیدا کریں میں شب کو	در ویش کہتے ماتم با ہم کیا کریں ہیں منہ دیکھ دیکھ ہر گز کا ماتم کیا کریں ہیں ہم گفتگو نشے میں در ہم کیا کریں ہیں افسوں ہم اُسکے اوپر جو دم کیا کریں ہیں
کچھ حال میسر جی کے آتے نہیں سمجھ میں نہم بھی سلوک اُن سے اب کم کیا کریں ہیں	
روایت واو	
جان سے ہم بھی جاتے رہے ہیں تم بھی آؤ جانے دو ایک جراحت ان ہاتھوں کا صید حرم کو کھانے دو ایک اگر جی لے بھی گیا تو آتے ہیں مرجانے دو برسوں بھرتے ہیں جد اہم آنکھ سے آنکھ ملانے دو دل جو نفل میں رہ نہیں سکتا اسکو کسو سے بکانے دو دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں صھو میں ہکو چانے دو پاؤں تو ہم پھیلا دیں گے پرفرصت ہکو پانے دو	قتل کیے پر غصہ کیا ہے لاش مری اُٹھوانے دو جان سلامت لیکر جاوے کعبہ میں تو سلام کریں سکی گلی کی خاک سمجھوں کے دامن ل کو کھینچے ہے کرتے ہو تم بھی نظریں یہ بھی کوئی مروت ہے کیا کیا اپنے پوہوئیں گے دم میں مرثیے دم میں جلیں ابھی بہت ہو سو رہا راں ہم کو مت زنجیر کرو عرصہ کتنا سارے جہاں کا وحشت پر جو آجاویں

<p>دل جو سمجھنا تھا سو سمجھا نا صح کو سمجھا لے دو صبر کر دیکھ اور بھی صاحبِ طاقت جی میں نے دو</p>	<p>کیا جاتا ہے اس میں ہمارا جیکے ہم کو بیٹھے ہیں ضنوف بہت ہو میرے تھیں کچھ اسکی گلی میں مت جاؤ</p>
<p>بات بنانا مشکل سا ہو شعر سمجھی یاں کہتے ہیں فکر بلند سے یاروں کو ایک ایسی غزل کہ لانے دو</p>	
<p>دانت سناہو جھمکیں ہل سکے موتی کے سے دانے دو کب فہان پہیرے ہوئے یہ بازو کے پر دانے دو کب وعدہ کی شب آئی جو ان نے کیے نہ بہانے دو دل سے اور جگر سے اپنے ہمیں کھیں میں نشانے دو چار پہر جب منت کر لے تب وہ باتیں مانے دو قسمت میں کیا خستہ دلوں کی می لکھے تھکے کھانے دو ایک مدت میں ہم نے بارے چوڑے یہ پہچانے دو دیکھیں جہاں محرابیں ان نے طرح کیے پیمانے دو دیکھئے قابل اس کے ہوئے ہیں اب تو یہ ویرانے دو</p>	<p>گردش میں دے دست آنکھیں میں جیسے بھرے پیمانے دو خوب نہیں اسے شمع کی غیرت ساتھ رہیں بیگانے دو ایسے بہانہ طلب ہے ہم بھی روزِ گزاری کرتے ہیں تیر شتم اس دشمن جان کا تا دو کساں پر ہونہ کہیں کس کو دماغ رہا ہے یا لبِ ضدیں کی اٹھانے کا شتم کھا دیں یا غصہ کھا دیں یوں وفات گزرتی ہو خال سیاہ خط سیاہ ایمان دو دل کے رہن سچے عشق کی صنعت مت پوچھو جوں نیچے بھوڑے چشم تبا روئے سے تو بھڑپیں آنکھیں دل کو غموں نے خراب کیا</p>
<p>دشتِ دیکوہ میں میرے پھر دم لیکن ایک اور کے ساتھ کو کہن و مجنوں بھی تھے اس ناجیے میں دیوانے دو</p>	
<p>خوں کیا ہے مدتوں اس میں غمِ بسیار کو کیا غرورِ میرزائی ہے ہمارے یار کو دیکھے ہے خورشید اس کے سایہ دیوار کو وجہ جام سے نہ پایا خرقہ و دستار کو سی لیا ہے تو کسے میں نے لبِ اظہار کو کیا کروں آئینہ ساں میں حسرت دیدار کو</p>	<p>دوست رکھتا ہوں بہت اپنے دلِ بیمار کو جز غریزہ زجان نہیں یوسف کو لکھتا یہ کبھی جب کبھو ایدھر سے بچلے ہے تو اک حسرتِ ماضی بو جھ تو اچھا تھا پر آخر گرو رکھتے ہوئے خونچکاں شکوے ہیں دل سے تازباں میری تصفیے سے دل میں میرے منہ نظر آتا ہو لیک</p>
<p>عاشقی وہ روگ ہے سہیں کہ موجاتی ہو یاں اچھے ہوتے کم سن ہو میرا اس آزار کو</p>	
<p>یہ کیا روش ہے آؤ تم تو قدم کا ہے کو ہوتی ہے کوئی کوئی پکڑ ست</p>	<p>تم بن چین کے گل نہیں چڑھتے نظر کبھی دیرا سی آنکھیں ہتی ہی رہتی تھیں سو کہاں</p>

<p>جاتے ہیں اُس گلی میں کہاں ہم گھر کبھو یارب نھوں کا ہو گا ادھر بھی گھر کبھو آجاتی ہے کچھ اڑتی سی ہم تک خبر کبھو افسوس ہے کہ آئے نہ وہ راہ پر کبھو</p>	<p>جی جانے ہے جو اپنے پہ ہوتی ہے مار مار آنکھیں سفید ہو چلی ہیں راہ دیکھتے مدت ہوئی ہے نامہ کبوتر کو لے گئے ہم جستجو میں آنکی کیے دست دیا بھی گم</p>
<p>غم کو تھارے دل کے نہایت نہیں ہو میر اس قصے کو کر دگے بھی تم مختص کبھو</p>	
<p>ہم نے کر دی ہے خبر تم کو خبردار رہو ہم کو کہتے ہیں کہ تم جی کے تئیں مار رہو اچھے سلجھے کسو کا کل کے گرفتار رہو دم میں دم جب تئیں ہے اسکے طلبگار رہو</p>	<p>یہ سرا سونے کی جاگہ نہیں بیدار رہو آپ تو ایسے بنے اب کہ جلے جی سب کا لاگ اگر دل کو نہیں لطف نہیں جینے کا گر چہ وہ گوہر ہر ہاتھ نہیں لگتا لیک</p>
<p>سارے بازار جہاں کا ہو یہی مول لے میر جان کو بیچ کے بھی دل کے خریدار رہو</p>	
<p>بے وقار جانتے ہیں دل بے گداز کو کیا کہئے تم سے قصہ دودر دراز کو لانا زباں یہ خوب نہیں دل کے راز کو دیکھا نہیں ہے مرتے کسو عشق باز کو دل بہتہ دیتے کاش کسی دلہنہ راز کو لے چلیے گا کبھو ادھر اُس مست تاز کو</p>	<p>گر نہ اشعار خوب ہے عجز و نسب از کو ہجران کی سرگزشت مری گفتنی نہیں جوں شمع سر گٹے ہے بیاں حال کا کہیے حیران ہو رہو گے جو ہم ہو چکے کبھی جانکاہ دودخروش ہیں سائے ترے سلوک صوفی کی پارسائی کی ہے خانقہ میں دھوم</p>
<p>سے دور ادب سے تم کھڑے میں پاکشہریوں مست آیو جنازے کی میرے نماز کو</p>	
<p>یا مال ہے سب خلق جہاں ناز تو دیکھو تک ہوش کی آنکھوں کو کرو باز تو دیکھو یہ ڈول جو ہوتا ہے خداساز تو دیکھو اس مرغ کی بیتابی آواز تو دیکھو اس طائر بے بال کی پرواز تو دیکھو</p>	<p>جان سلامت سکے گلی کی خاک سمجھو لوادیے انداز تو دیکھو کرتے ہو تم بھی نظریں یہ بھی گلی تمھیں بے خبری سے کیا کیا اپنے نوہوئیں گے دم میں جب تین صحت تو نہیں ہے کئی بہت ہو شور بہاراں ہم کو نہیں دیتی ہر بلبل عرصہ کتنا سارے جہاں وحشت پارسے عرش کے پایا</p>

کلی زلف و خط و خال نے ایک اور قیامت	تصویر سے چہرے یہ یہ پرواز تو دیکھو
سب میر کو دیتے ہیں جگہ آنکھوں پہ اپنی	اس خاک رہ عشق کا اعزاز تو دیکھو
آر سی اُس کے سامنے دھرو لو اُس کی تیغ ستم بلند ہوئی ورپے خوں میں میرے خورد و کلاں کچھ طرح ہو کہ یہ طرح ہو حال	کب ہے ویسی مواجہہ کر لو جی ہے مرنے کو تو چیلو مر لو یہ وبال اپنے کوئی سر پر لو عمر کے دن کسی طرح بھر لو
کیا بلا خیر جا ہے کو حب و عشق	تم بھی یاں میر مولیٰ گھر لو
کھینچنا رنج و تعب کا دوستاں عادت کرو روٹھ کر غنا نہیں شوخ یوں کیوں نہ کوئی کب تک اے صورت نگراں حیراں پھروسے روئے بار اُنس اگر ان نو خطاں شہر سے منظور ہے خاک	تب کسی نا آشنائے مہر سے الفت کرو غدر چاہو دیر تک مدت تلک منت کرو نقش اسکا کھینچ رکھنے کی کوئی صورت کرو پنی پر جھائیں سے بھی جوں خاتم حشر کرو جوں ہی جانیٹھے لگا کئے انھیں نصرت کرو کو کہن کے طور سے جی توڑ کر محنت کرو
پہلے دیوانے ہوئے پھر میر آخر ہو گئے	ہم نہ کہتے تھے کہ صاحب عاشقی تم مت کرو
بہر فردوس ہو آدم کو الم کا ہے کو کہتے ہیں آویگا اید صر وہ قیامت ر قار یہ بھی اک ڈھب ہو نہ اندانہ کسو کو رحمت نرس اُن آنکھوں کو جو لکھ گئے نابینا تھے اُسکی تیار سے گر جان کو رکھتے نہ عزیز چشم پوشی کا مری جان تھیں پیکر ہے میری آنکھوں یہ رکھو یا لوں تو آدم و سلین	وقف اولاد ہے وہ بانغ تو عم کا ہے کو چلتے پھرتے رہتے تب تیں ہم کا ہے کو رحم موقوف کیا ہے تو ستم کا ہے کو اپنے نزدیک ہیں وہ دست قلم کا ہے کو مرتے اس خواری سے تو صید حرم کا ہے کو ٹھاتے ہو ویرہ در آئی سے قسم کا ہے کو رکھتے ہو ایسی جگہ تم تو قدم کا ہے کو
لے مالتہ ساتی بیار بارہ کہ از دورہ حجم پندراں پس رسد بہشت کہ میراث آدم ست	

دلگو کہتے ہیں کہ اس گنج رواں کا گھر ہے	اس خرابے میں کرے ہے وہ کرم کا ہے کو
شور نے نام خدا ان کی بلا سرکھینچ	میر سا ہے کوئی عالم میں علم کا ہے کو
غریب شہر خواہاں ہوں مرا کچھ حال مت پوچھو	ہوا جی زلف و کا کل کے لیے جنجال مت پوچھو
دل صند پارہ کو پیوند کرتا ہوں جدائی میں	کرے ہے کہ نہ نسخہ وصل جوئی حاصل مت پوچھو
چگر جل کے ہوا ہے کو لہہ بیتاب تو بھی ہوں	طیش سے دل کی میرے سر پہ پھول مت پوچھو
نہج ہے کہ دل اس گنج سرگشتہ میں رہتا ہے	خرابے جس سے یہ پاتے ہیں بالائال مت پوچھو
لگا جی اسکی زلفوں سے بہت ہم میر کھپتا ہے	ہوا ہے مدعی ایک ایک اپنا بال مت پوچھو
بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو	ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو
عشق پیچھے پی طرح حسن گرفتاری ہے	لطف کیا سرو کے مانند اگر آؤ اور رہو
ہمکو دیوانگی شہروں ہی میں خوش آتی ہے	دشت میں قیس رہو کہ وہ میں فسر یاد رہو
دہ گراں خواب جو ہے ناز کا اپنے سو ہے	داد بید اور رہو شب کو کہ فسر یاد رہو
میر مل کے بہت خوش ہوئے تھے پیاں	اس خرابے میں مری جان تم آ باور رہو
زلفوں کو میں چھو اسو غصے ہوئے کھڑے ہو	یہ بات ایسی کیا ہے جس پر لکھ پڑے ہو
مٹھ پھیر پھیر لو ہو ہر بات میں او صبر سے	یاں کس ستم زدہ سے آؤ روہ ہو لڑے ہو
نرمی خالوں سے سختی موافقوں سے	واں موم سے بنے ہو یاں ہے سے کڑے ہو
لجاؤ معیجوں سے تو دائرہ ہی ہو تبرک	ہر چند شیخ صاحب تم بوڑھے یا بڑے ہو
ہوتے ہیں خاک رہ بھی لیکن نہ میر ایسے	رستے میں آؤ دھو دھڑک مٹی میں تم کڑے ہو
زنجیوں پہ اپنے فون چھڑکتے رہا کرو	دل کو مزے سے بھی تو تنک آشا کرو
کیا آنکھ بند کر کے مراقب ہوئے ہو تم	جاتے ہیں کیسے کیسے سین چشم واکرو
موقوف ہر زہ گردی نہیں کچھ قلندری	زنجیر سر آتار کے زنجیر یا کرو
ہر چند اس متاع کی ابت قدر کچھ نہیں	پر جس کسبہ کے ساتھ رہو تم وفا کرو

<p>تدبیر کو مزاج محبت میں دخل کیا طفلی سے تم نے لطف و غضب مختلط کیے</p>	<p>جاں کاہ اس مرض کی نہ کوئی دوا کرو ٹھنک میر کو جد اکرو غصہ جد اکرو</p>
<p>بیٹھے ہو میر ہو کے در کعبہ پر فقیر اس رو سے کے باب میں بھی کچھ دعا کرو</p>	
<p>سرب عاشق کے نہ یہ روزیہ لایا کرو تاب نہ کی تاب کب ہے ناز کی سے یار کو گرچہ شان کفر ارفع ہے دے لے لے رہا ہاں شوق سے دیدار کے بھی آنکھوں میں کھنچ آیا جی کو کہن کی ہو قدم گاہ آخر اے اہل وفاق فرق یار وغیر میں بھی اے بتاں کچھ چاہیئے</p>	<p>جی اُبھتا ہے بہت مت باں سلجھایا کرو چاندنی میں آفتابی کا ٹکڑا یا کرو ایک دو ہم سوں کو بھی ترنا بندھو لایا کرو اس سہیں میں دیکھئے ہمو بہت آیا کرو طوف کرنے بے ستوں کا بھی کبھی جایا کرو اتنی ہٹ دھرمی بھی کیا انصاف فرمایا کرو</p>
<p>کب میسر نس کے منہ کا دیکھنا آتا ہے میر پھول گل سے اپنے دل کو تم بھی بہلایا کرو</p>	
<p>کہتا ہے کون میر کہ بے اختیار رو پایا گیا وہ گوہر نایاب سہل کب کام اُس کے لب کے مجھے بہت العنبت کیا سننے نہیں کے جو نہ کہیے تو دم ہو کر مشعر ہے بے دماغی پہ مطلق نہ بولنا کرنا جگر ضرور ہے دل داؤگاں کو بھی اے غافلان دیر یہ کچھ راہ کی ہے بات گردش میں جو کوئی ہو رکھے اسے کیا کیا</p>	<p>ایسا تو رو کہ رونے یہ تیرے ہنسی نہ ہو نکلا ہے اُسکو ڈھونڈھنے تو پہلے جان کھو ہے اب زندگی بھی تو لیجائے مردہ شو کچھ پوچھیے نہ قصہ ہمارا ہے گو گو ہم دین بھیں دعا ہیں کم گالیاں تو دو وہ بوتا نہیں تو تم آپ ہی سے پھٹیر لو چلنے کو قافلے ہیں یہاں تم رہے ہو سو دن رات آپ ہی خیر میں ہو آسمان تو</p>
<p>جب دیکھتے ہیں یاؤں ہی دوا ہو اسکے میر کیوں ہونے ہو ذلیل تم اتنا تو مت و بو</p>	
<p>رکھو مت سر چڑھائے دیر نہ کے گوندھے بالو نکلا</p>	<p>کھلا تا کھیلنا مشکل بہت ہے ایسے کالوں کو</p>
<p>اے میر تقی سے میں میر ترک لے کر دنیا سے ہاتھ اٹھایا : درویش تو بھی تو ہے حق میں مرے دعا کر " " " " اک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو : تم بھی تو میر صاحب و قبلہ فقیر ہو</p>	

<p>اڑا اعم نے ایسے سوکھے بتوں کی روش ہم کو جہاں کچھ کہا کرتے ہیں اُسکے عشق کے غم میں نہ چشم کم سے مجھ دردِ پیش کی آوارگی دیکھو کرے ہے جبہ بل غش سوسپاس جنس کی قیمت دل عاشق کو رو کیا جانوں خواباں کیوں نہیں دیتے یہی کچھ دہم سے ہو سہل کب آئے قیاس نہیں نہ ایسی طرزِ دیدن ہو نہ ہر نون کی یہ جتوں ہے</p>	<p>اکہی سبز رکھیں باغِ خوبی کے نہالوں کو نہ ہم دو جاڑیچھے دل شکستے اپنے خالوں کو تبرک کرتے ہیں کانٹے مرے پالوں کے بچھا لوں کو نہیں فسوس آنکھیں بے حقیقت پھول والوں کو بہت آئینہ سے تو ربط ہو صاحبِ جمالوں کو تفکر اس کمر کا کھا گیا نازک خیالوں کو کبھو جنگل میں لے چلیے گمانِ سرِ غزالوں کو</p>
<p>کوئی بھی اس طرح سے اپنے جی پر پھیل جا رہا ہو مگر باز یہ مجھے میرے عشقِ خورِ رسالوں کو</p>	<p>جیسے مصاحبِ برکی ہوتی ہے کوئی باؤ گر میری سرد آہوں کا واں ہو گیا جماؤ خوں ہی ہو گئے ہیں مے دل میں سارے چاؤ ابروں سے جا گئے کوئی پانی پیو تو آؤ اس چشمِ بحرِ غم کے کبھو دیکھیں چڑھاؤ ٹٹک بچھو تو دکھادیں تمہیں چھاتیوں کے کھاؤ ان نظروں سے بھی ہے بہت دردِ تک کھاؤ جب گئے ہیں ہم تو کہا ان نے یاں سے جاؤ افسوں کیا ہے شانے نے جو اس سے بناؤ</p>
<p>رہتا ہے پیش دیدہ تر آہ کا بھٹاؤ برے گی برفِ عرصہ محشر میں دشتِ دشت حاصل کوئی اُمید ہوئی ہو تو میں کہوں آنکھوں کے آگے رونے سے میرے جھپٹاؤ رہتی تھی اشکِ خوبی میں ڈوبی سب آستین اظہارِ درد اگرچہ بہت بے تک ہے پر آعاشقوں کی آنکھوں میں تک لے بلِ قیاب صحت جو آس رہتی ہے کیا نقل کرے ہائے صد چاک اپنے دل سے تو بگڑا ہی کی دلف</p>	<p>اس ہی زمین میں میرے غزل اور ایک لکھ کو خوش نہ آوے سامعوں کو بات کا بڑھاؤ</p>
<p>سب کھا گئی جگر تری پلوں کی کاؤ کاؤ آنکھوں کا جھڑبڑنے سے ہتھکے کم نہیں کشتی چشمِ ڈوبی ہی ہے بحرِ اشک میں سینے کے اپنے زخم سے خاطر ہو چھ کیا بتابی دلِ نئی خامہ نے کیا لکھی</p>	<p>ہم سینہ خستہ لوگوں سے بس انکھٹ لگاؤ پل مارتے ہی پیشِ نظر ہاتھی کا ڈباؤ انہی نہ پار ہوئی نظرِ عاشقوں کی ناؤ دل ہی کے اور باتے ہیں سب لوہو کا بہاؤ کاغذ کو شکل مار سراسر ہے پیچ تاؤ</p>

<p>تم کو ہمارے سر کی سون تم ہاتھ مت اٹھاؤ و بتا دہی ہے جسکے تکیں کچھ بھی ہو د باؤ اک برگ گل نسیم ہماری طرف بھی لاؤ اسکی گلی کے خضر کو بھی راہ مت بتاؤ</p>	<p>ہر جنبہ جانیں جاتی ہیں پر تیغ جو ر سے سرنیچے ہو تو پانوں تراوا میں ہم کبھی چاک تفس سے آنکھیں لگیں کب تک میں غیرت کا عشق کی ہے طریقہ ہی کچھ جدا</p>
<p>طاہر ہے دیکھنے سے گنہ کیونکہ ترے سب چھپتے ہیں میر کوئی دلوں کے نہیں لگاؤ</p>	
<p>اگر قصد ترک سر ہے کو تو سرم مت کرو</p>	<p>کہتے ہیں اپنی ٹوپی سے بھی مشورت کرو</p>
<p>ابھی ہے اسکی تیغ تو باندھو گئے سے میر مرتا ہوں میں تو آگے مرے مت صفت کرو</p>	
<p>آنکھ کا لگنا نہ ہو تو اشک کیوں خونا ہو اب جو رونے بیٹھ جاؤں جھیل یا تالاب ہو مازا مشکل ہمارا تم کو جوں سیما ہو ہو نہ صحرا نے مری گنجائش اسباب ہو دل ہمارا خون ہو سب چشم کیسرا ہو کشت زرد نا امیدان بھی تو طمک سیراب ہو</p>	<p>دل کے میں ہوں تو کاہے کو کوئی بیتاب ہو وہ نہیں چھڑ کاؤ سائیں اشک زری سے کول جلد کھینچے تیغ بیتابی کریں جو ہم تو پھسر شہر میں زیر درختاں کیا رہوں میں برگ بند بے تصرف عشق کے ہوتا ہے ایسا حال کب لطف سے اسے ابر رحمت ایک دو بارزل دھر</p>
<p>بخت خفہ سودیں پر طمک پونکتے سودیں کہ میر ایک شب ہم دل زدوں سے وہ پری بخواہ ہو</p>	
<p>دل نہ رہے جو ہاتھ رکھے تو سماجت گت مت کریو جکوز میں میں گاڑو گے تو نشان تربت مت کریو ایک ہی واہ میں ہو چکے گا دوسری ضربت مت کریو زیر جہاں میں تم جو رہو تو کسو سے الفت مت کریو مانے نہ مانے وہ جانے پھر تم بھی منت مت کریو مکو قسم ہی حرف سخن کی مجھ سے مروت مت کریو</p>	<p>آج ہمارا جی بیکل ہو تم بھی غفلت مت کریو ڈھیری رہے اک خاک کی تو کیا ایسے خاک ابر کی ایسی جان کہاں ہو ہم میں رنج نہ دنیا ہاتھوں کو ہم کو تو مارا عشق نے آخر پر یہ وصیت یا رو ہے میری طرف کی یا رو اس سے بات کوئی کہتے ہو کہو کہیے سو گیا اب چکے دیکھو گو میں اس میں مر جاؤں</p>
<p>ہوش نہیں آتا تو ہمیں طمک میر آئے ہیں پیش کو جانے سے آگے اُن کو ہمارے پیائے رخصت مت کریو</p>	



## دلیف ہائے ہوز

<p>کچھ تو الم ہے دل کی جگہ اور غم ہے کچھ پیروں میں یوں ہی تھوڑا بھر ہے کچھ جو دیکھتا ہے میرے تئیں سودہم ہے کچھ کیا آج کل سے یار کو میل تھم ہے کچھ</p>	<p>میں کیا کہوں جگر میں ابو میرے کم ہے کچھ وشیدہ تو نہیں ہے کہ ہم نا توں نہیں کیا اپنے دل دھڑکنے سے ہوں ہی دم خود جب سے کھلی ہو کر مسرت اس کی ظلم ہے</p>
<p>لب لب میں گل میں کیا خفگی لگتی ہے میر آمد شد نسیم سحر و بیدم ہے کچھ</p>	<p>کبتے تو ہیں کہ ہم کو اُس کی طلب نہیں کچھ خلاص دربط اُس سے ہوتا تو شور اٹھاتے یاں اعتبار کرے جو کچھ وہی ہے ظاہر رکھ منہ کو گل کے منہ پر کیا غم ہو کے سوئے دل خوں نہ ہو دے کیونکر کسیر درائے الفت یہ حال بے سبب تو ہوتا نہیں ہے لیکن</p>
<p>برجی اسی کو اینا ڈھونڈھے ہے ڈھب میں کچھ لب تشنہ اپنے تب ہیں دبر سے جب نہیں کچھ یہ کائنات اپنی آنکھوں میں سب نہیں کچھ ہے شوح چشم شبنم اس کو ادب نہیں کچھ یا سابقے بہت تھے یا اُس سے اب نہیں کچھ رونے کا لمحہ لمحہ ظاہر سبب نہیں کچھ</p>	<p>گر عشق میرا سکا مارے کہیں نہ جاویں جلدی فراغ میں ہے اس سے عجب نہیں کچھ</p>
<p>بار تک پھر تو کس قدر ہے راہ دے نہیں سنتے میری بات اللہ جوں بیک جل رہی ہو میری نگاہ اے کیا کیا لکھے ہے نامہ سیاہ عشق ہے لا الہ الا اللہ بیزہ ہوتا ہے جب طرح لب چاہ</p>	<p>رستے سے چاک دل کے ہوا آگاہ رستی ہے خلق آہ شب سے تنگ آنکھ اُس منہ پر کس طرح کھولوں خط مرا دیکھ دیکھ کہنے لگا ہیں مسلمان اُن بتوں سے ہمیں پلیں اس طرح روتے روتے نکلیں</p>
<p>میرے کعبے سے قصد دیر کیا جاؤ پیارے بھلا خدائے ہمراہ</p>	<p>ہے تمنائے وصال اُس کی مری جان کے ساتھ کیا نقطہ توڑ کے چھاتی ہی گیا تیرا اُس کا</p>
<p>جان ہی جائے گی آخر کو اس ارمان کے ساتھ لے گیا صاف مرے دل کو بھی پیکان کے ساتھ</p>	<p>ہے تمنائے وصال اُس کی مری جان کے ساتھ کیا نقطہ توڑ کے چھاتی ہی گیا تیرا اُس کا</p>

<p>خصمی قاطبہ اس کو ہے مسلمان کے ساتھ پیش ہر اک سے کریم آتے ہیں احسان کے ساتھ یہ عبارت نئی لاحق ہوئی قرآن کے ساتھ رسم تعظیم سے ہو لیتے ہیں مہمان کے ساتھ یہ فریبندگی کرے کسو نادان کے ساتھ ہو جے کافر کہ اباں یاں نہیں ایمان کے ساتھ</p>	<p>دین و دل ہی کے رہا میرے وہ کافر درپے بحر پر نہر پہ برسے ہے برابر ہی ابر سطر زلف آئی ہو اس روئے مخطط پہ نظر تیرا اس کا جو گزر دل سے چلا جی بھی چلا میں تو لڑ کا نہیں جو بالے بناؤ مجھ کو خون مسلم کو تو واجب یہ بتا جانے ہیں</p>
<p>آدمیت سے تمھیں میرا ہو کیونکر بہرہ تخنہ صحبت نہیں رکھی کسو انسان کے ساتھ</p>	
<p>حال کچھ بھی تجھ میں ہے اے میرا حال دیکھ آ نکھیں تو دی ہیں خدا نے اُسکے لپٹے بال دیکھ موند کر نکھیں گریباں میں بھی ہاں شروال دیکھ جی بھی ان باتوں میں اُلجھا اور یہ جنجال دیکھ لیکن اسے اختر شناس اُگ ہے کیسا سال دیکھ ہنٹشیں ہاں تو بھی مصحف کھول کر تو فال دیکھ</p>	<p>جانے دے مت اس قدر اب لطف خط و خال دیکھ کیا مرے طول پریشانی کی حیرت ہمنفس دامن صحر میں کیا وسعت ہے جو دل میں نہیں چشم و دل کا اس سے لگ جانا تو تھا جس طرح گرچہ اُس مہ کی جدائی میں مجھے برسوں ہوئے کب نظر میری ٹپے گی اُسکے روئے خوب پہر</p>
<p>ٹھو کریں دل کو لگی ہیں جب چلے ہے راہ تو یہ خرام ناز ہے ظالم تک اپنی چال دیکھ</p>	
<p>بالذات ہے جہاں میں وہ موجود ہر جگہ سر ہر کہیں جھکا کہ ہے مسجود ہر جگہ ہے سوزش دروں سے بروں دود ہر جگہ راہ و فاد مہر ہے مسرود ہر جگہ آپ رواں سے ہم ہوئے نابود ہر جگہ مجلس ہو یا کہ دشت اچھل کود ہر جگہ</p>	<p>آ نکھیں جو ہوں تو عین ہے مقصود ہر جگہ واقف ہو شان بندگی سے قید قبلہ کیا موتن پہ ہم نہ سوختہ جانوں کی ہے نمود ہیں دلی لکھنؤ کے خوش اندام خوب لیک پھرتی ہے اپنے ساتھ لگی متصل قنا شہرہ رکھے ہے تیزی خربت جہاںیں شیخ</p>
<p>سودا سے عاشقی میں تو جی کا زیان سے پھرتے ہیں میرے ڈھونڈتے ہی سود ہر جگہ</p>	
<p>لطف سے حرف دستخ تھے نگہ پیار کے ساتھ</p>	<p>دے دن اب ملتے ہیں جن میں پھرے یار کے ساتھ</p>

<p>رو بہ پس یار کے کوچہ سے جو خوشید گیا دستے نرگس کے رکھیں گو رہ میری دہرات واں کھنچی میان سے یاں سر کو جھکایا میں نے عشق کے زار سے بولانا خشونت سے کرو تہمت عشق سے آبادی بھی دادی ہے ہمیں</p>	<p>عشق تھا اُس کے بگرسایہ دیوار کے ساتھ تا یہ جانیں کہ گیا میں غم دیدار کے ساتھ گردن اپنی ہے بندھی یار کی تلوار کے ساتھ لطف سے بات کوئی کرتے ہیں یار کے ساتھ کون صحبت رکھے ہے خوں کے تر واد کے ساتھ</p>
<p>اب خوشامد انھیں کی آٹھ پہر کرتے ہیں گفتگو میر کو جن لوگوں سے تھی عار کے ساتھ</p>	
<p>نہ باتیں کرو سرگرائی کے ساتھ نہ آٹھ کرو دیار سے جا سکے فرود آ سنبھلیے کچھ ہوا کے میں نے اشعار سرخبریں شابی گئی اس روش فصل گل بکھیرے ہے جوں تخت دل آہ صبح</p>	<p>مری زلیت ہے مہربانی کے ساتھ یہ کم لطف ہے ناتوانی کے ساتھ دوا جیسے پیتے ہیں پانی کے ساتھ لیکن قیامت روانی کے ساتھ کہ جوں رفتگی ہو جوانی کے ساتھ ہوا کب ہے اس گل فشانی کے ساتھ</p>
<p>جلال جی بہت قصہ میر سن بلا سوز تھا اُس کہانی کے ساتھ</p>	
<p>کتب رنگ رسینکے یارب ہر دم آہ دیدہ اس حور سے شبنم کا ملنا گیا سوچ ہوں راز محبت اپنا رسوانہ اس قدر ہو جب کچھ لوگ رہا ہے درگاہ اسی کے</p>	<p>ضالیہ سے جیو امن جوں جنس آب دیدہ جاتا نہیں کہ کچھ جوں گنگ خواب دیدہ گر ہونہ اشک افشاں خانہ خراب دیدہ ہے جیسے کہیے ویسے ذلت کا باب دیدہ</p>
<p>دورخ میں میر ہوں میں یار بہشت رو بن جاں ہے ستم رسیدہ دل ہے عذاب دیدہ</p>	
<p>ادھر مت کو نگاہ تیر جا بیٹھ اثر ہوتا تو کب کا ہو بھی چکتا پھرے گا ہم سے کتبک دو ظالم نہ کرو دیوار کا مجلس میں تکیہ</p>	<p>نہ تیر روئے تر کش یوں چلا بیٹھ دعاے صبح سے اب ہاتھ اٹھا بیٹھ کبھو تو گھر سے آٹھ کر پاس آ بیٹھ ہمارے نزدیک سے ہو نہ تھا لگا بیٹھ</p>

<p>اچھیں دو سیدھیان تو بھی سنا بیٹھ بہت میں دیکھ کر آخر رہا بیٹھ</p>	<p>بہت پھرتے ہیں ٹیڑھے ٹیڑھے ذہن تلاش اپنی نہ کم کھتی جو وہ ملتا</p>
<p>مخالفت سے نہ مل بیٹھا کر اتنا کہیں لے میر صاحب کو جدا بیٹھ</p>	
<p>اور مجلس میں جو رہے دیکھ تو شرمائے وہ ساتھ اسکے دل لگا ہو جس کسوکا وائے وہ منتیں کرے تو یا تک ٹھہرے چکر آئے وہ مختلط ہو جائے مجھے جو کچھ تو ہائے وہ بیخبرائے کاش بالیں پر مرے آجائے وہ لو ہوئی جاوے ہمارا ہم کو اب جو پائے وہ</p>	<p>کیا کریں نجی نظر کرنے سے غصہ کھائے وہ کس طرح تڑپے ہے کیا کیا جی کھٹا جاتا ہے ہائے کیا سلوک اُس بیوفا کے نقل کرے ہنہنیں لطف سے لرزے اُس کام جاں کا سب بدن بیخودی ہے جی چلا جاتا ہے ہوں صاحب فرار ہم نہیں ملتے وگرنہ یار ہے ناقص ساتھ</p>
<p>میر کو دانشدہ نہیں ہے مقصد اُس کا اور ہے عشق سے لڑکوں کے و لکو کبتک بھلائے وہ</p>	
<p>رویت یا کے تھائی</p>	
<p>جنگل میں نکل آئے کچھ واں بھی نہ بنائی میں نے تو اسی دل سے تقدیر بہت بانی عاشق کشتی ہے جب سے ہو عشق کی سونائی عالم کو تمام اس میں کس طرح ہے گنجائی مفلوک ہوئے اب ہم کو خیر یہ بالائی وہ زلف بنی دیکھی سب بن گئے سودائی ہر خطہ ہے خود رانی ہر آن ہے رعنائی جیتا نہ رہا اب تک جنوں ہی کو موت آئی</p>	<p>تدبیر غم دل کی بستی میں نہ ٹھہرائی خواہش ہو جسے دل کی دوا درائے سرکھی بے پردہ نہ ہونا تھا اسرار محبت کو گھر دل کا بہت چھوٹا ہے جابے عجب ہو گھر بار لٹا یا جب تب وہ سہی قد آیا خوبی سے ندان اُس کی سب تر تیاں لگائیں کیا عمدہ ہر آئی ہو اُس نکل کی دوزگست عاشق کی جسے ہووے کچھ قدر نہیں پیدا</p>
<p>آزار بہت کھینچے اب میر تو کل ہی کھینچی نہ گئی رہم سے ہر ایک کی مرزائی</p>	
<p>آہ و فغاں کے طور سے میرے لوگ مجھے پہچان گئے خاک میں آ کر ساتھ ہی میرے سب میرے آریان گئے</p>	<p>شور کیا جو اسکی گلی میں رات کو میں سب جان گئے عمد میں سکی یاری کے خوئی میں تو ہیں کیا کیا گئے</p>

موت جو آئے سر پر انساں دست و پا گم کرتا ہے مہلت عمر دور و زہ کتنی کرے فضولی کا ہے پر ہاتھ لگا وہ گوہر مقصد جیسا ہے معلوم نہیں کیسے سلوک انھوں کے کیا کیا چھیر تاج کی ہے نئی	دیکھتے ہی شمشیر کبھ کچھ آج اُسے اوسان گئے آئے جو ہیں دنیا میں بہنو جیسے کہیں مہمان گئے محو طلب ہو اہل طلب سب خاک بھی یوں کی چھان گئے بکھلے تھے اس سے سو دجان کے بھی انجان گئے
--	--

میر نظر کی دل کی طرف کی عرش کی جانب فکر بہت  
ابھی جو طلب مطلوب کی ہمو گیدھر کیدھر دھیان گئے

سوز دروں سے آگ لگی ہے سارے بدن میں تب سی ہے  
طاقت دل کی تمام ہوئی ہے جس کی چال کٹھن سی ہے  
سینے کے زخم نمایاں رہتے چاک کے سو پردہ در  
مدت سے یہ رننے پڑے تھے چھاتی بھٹی میں اب سی ہے  
پرسش حال کبھو کرتے ہیں ناز و چشم اشارت سے  
اُن کی عنایت حال پہ میرے کیا پوچھو ہو غضب سی ہے  
گو دین میرے رکھ دیتا ہے پاتوں حنائی دہنے کو  
یوں پامال جو میں ہوتا ہوں مجھ کو بھی تو دب سی ہے  
لطف کہاں وہ بات کیے پر پھول سے جھڑنے لگا دیں  
سُرخ کلی بھی نکل کی اگرچہ یار کے نعل لب سی ہے  
خانہ خراب ہوں خواہش دل کا آہ نہایت اُس کو نہیں  
جان لبوں پر آئی ہے پر تو بھی گرم طلب سی ہے

تم کہتے ہو بوسہ طلب تھے شاید شوخی کرتے ہوں  
میر تو چپ تصویر سے تھے یہ بات انھوں سے عجب سی ہے

کیسے تجس دنو نہیں یارب میں نے اُس سے محبت کی  
دھوم رہی ہے سر پر میرے رنج و عتاب و کلفت کی  
میں تو سروشاخ گل کی قطع ہی کا دیوانہ تھا  
یار نے قد قامت دکھلا کر سر پر میرے قیامت کی  
سمت میں جو کچھ کہہ رہا ہو دیتے ہیں وہی انساں کو

غم و غصہ ہی ہم کو ملا ہے خوبی اپنی قسمت کی  
 خلوت یا رہے عالم عالم ایک نہیں ہے ہم کو بار  
 در پر جا کر بھرتے ہیں خوب ہماری عزت کی  
 اک گردن سے سو حق باندھے کیا کیا کرتے ہوں جوادا  
 مدت اس پر ایک نفس جوں صبح ہماری فرصت کی  
 شیوہ اُس کا مہر و غضب ہے ناز و خشم و ستم وے سب  
 کوئی نگاہ لطف اگر کی اُن نے ہم سے مروت کی  
 بے پروائی درویشی کی تھوڑی تھوڑی تب آئی  
 جبکہ فقیری کے اوپر میں خرچ بڑی سی دولت کی  
 ناز و خشم کا رتبہ کیسا ہٹ کس اعلیٰ درجہ میں  
 بات ہماری ایک نہ مانی برسوں ہم نے منت کی  
 دکھن پور بچھم سے لوگ آکر مجھ کو دیکھیں ہیں  
 حیف کہ پروا تم کو نہیں ہے مطلق میری صحبت کی  
 دوستی یاری الفت با ہم عہد میں اس کے رزم نہیں  
 یہ جانے ہیں مہر و وفا ک بات ہے گویا مدت کی

اب حسرت آنکھوں میں اُس کی نو میدانہ پھرتا تھا  
 میر نے شاید خواہش دل کی آج کوئی پھر نصرت کی

کیسے ناز و بخت سے ہم اپنے یار کو دیکھا ہے  
 نوگل جیسے جلوہ کرے اس رشک بہار کو دیکھا ہے  
 چال زمانے کی ہے نظر میں شام و سحر کس کو ہے قیام  
 نووار و ہم یاں کے نہیں پر لیل و نہار کو دیکھا ہے  
 ایک نہ آیا دید میں اپنے دلکش و لچسپ اُس کے رنگ  
 ان آنکھوں سے اس گلشن میں یوں تو نہار کو دیکھا ہے  
 قدر کفر اسلام سے زاید جانی سحر فروشی سے  
 بکتے کہیں بازار میں تو نے کہ زئار کو دیکھا ہے

قلب و دماغ و جگر کے گئے پر ضعف ہے جی کے غائب  
 کیا جانے یہ قلعہ ان کے کس سردار کو دکھایا ہے  
 باؤ سے بھی گر پٹا کھڑکے چوٹ چلے ہے ظالم کی  
 ہم نے دام گہوں میں اُس کے ذوق شکار کو دکھایا ہے

جمع کرو دل میر سے تم بھی بتیابی تھی دل کو بہت  
 اچھے کچھ آثار نہ تھے میں اُس بیمار کو دکھایا ہے

تصور یہ ہیں کی رو بردار کے ذلیل ہے  
 یاں پاس قطرہ آب اگر ہے سبیل ہے  
 دونوں کی تار سائی کے اوپر و لیل ہے  
 سر پہ ہمارے سایہ نکلن اب کر مل ہے  
 دنیا کی قدر کیا کہ متاع قلیل ہے  
 پل مارے میں پیش نظر ایک جھیل ہے  
 کانوں میں جو فسانہ اصحاب فیل ہے  
 تو مصحف مجید میں صبر جمیل ہے  
 کرے جہاں نگاہ ہی قال و قیل ہے  
 کچھ شامت غل سے تیا میں ڈھیل ہے

ناز و اد کے ساتھ وہ دلبر شکیل ہے  
 ہم خاک مٹھ کر کول کے نہ جوں سی پھر  
 جنگل میں خضر و کعبہ کا ہونا مری طرح  
 آگے جنوت چھانوں میں تھے سرو گل کی ہم  
 کچھ جنر و مال ہو تو خریدار ہو کوئی  
 کیا روڈ لٹک لٹک لٹک لٹک لٹک لٹک لٹک  
 آتے نہیں نظر میں مرے ہاتھی کے سوار  
 ہو صبر اس جو یوسف ثانی کے بے حال  
 شکر و گلہ سے عشق کے لبر ہے جہاں  
 ہم ویر سے ہیں منتظر قد کشی یار

جب دیکھتے ہیں میر تمہیں بیدار ہو  
 کا ہے کو ناز عشق میں صاحب و خلیل ہے

دور سے دیکھ لیا اُسکو تو جی مار رہے  
 چار دن کہنے کو اس شمع سے ہم یار رہے  
 جان بتیاب رہے دل کو اک آزار رہے  
 ہم جو صورت سے تھے آئینے کی بیزار رہے

برسوں گھر سے ہیں بے کب تیں یوں پیار رہے  
 وہ مودت کہ جو قلبی ہو اسے سو معلوم  
 مرگ کے حال جدائی میں جہیں یوں کبتک  
 وجہ یہ تھی کہ تیرے ساتھ لڑی آنکھ اُسکی

میرن و دنیا کا زیاں کار کو ہکو میر  
 دو جہاں داؤد خشتیں ہی میں ہم ہار رہے

سب لوگوں میں ہیں لائیں یاں محض فقیر ہے

اب تک تو بھی اچھی اب دیکھیے پیری ہے

بکھے تو کہیں رط کے دھیری ہے یے دھیری ہے  
اک بوند تھی لوہو کی اب چھاتی جو چھیری ہے  
گلگشت گلستاں کا ہے شوق اسیری ہے  
نے رحم ہے خاطر میں نے غدر پذیر ہے  
اب کرے تخلص تو شایستہ ضمیری ہے

کیا دھیر بندھے اسکی جو عشق کا رسوا ہو  
خون عشق کی گرمی سے سوکھا جسکے دل میں  
ہم طائر بے پر ہیں دے جنگو ہزاراں میں  
اس دلبر بظن سے خوش گزرے ہے عاشق کی  
ہم مرثیہ دل ہی کا اکشر کہا کرتے ہیں

کیا اہل دل سے ہے لے میر مجھے نسبت  
یاں عجز و فقیری ہے واں تازا میری ہے

ٹھنڈا دل اب ہو ایسا جیسے بھیا دیا ہے  
دل ہے جدھر وہ پہلو سارا جلا دیا ہے  
جو صاف یوں قضا نے ہم کو مٹا دیا ہے  
کیا روگ دوستی نے جی کو لگا دیا ہے  
کتنوں کا در نہ خوں کر ان نے دیا دیا ہے  
پرہ جو رہ گیا تھا وہ بھی اٹھا دیا ہے  
ان شکریں لبوں نے ہم کو بھیا دیا ہے  
جوں کا غد ہو ائی ان نے اڑا دیا ہے  
واں تیغ اٹھائی ان نے یاں چھکا دیا ہے  
رہ رہ کے ہم جلتے تو ہم کو مڑا دیا ہے  
بارے فقیری نے تو آرام سا دیا ہے  
ہم وحیدوں کے قابل رہنے کے بار دیا ہے  
دل ہم کو بھی خدا نے درد آشا دیا ہے  
خطا مانوشتہ ہم کو او دھیر سے لا دیا ہے

سوز دروں نے آخر جی ہی بھیا دیا ہے  
اب نیند کیونکہ آدے گرمی نے عاشقی کی  
حرف غلط تھے کیا ہم صفحے پر زندگی کے  
کڑھتے ہمیشہ رہنا ہم کو بغیر اُسکے  
اچرچ ہے یہ کہ ہے وہ میر چراغ تربت  
آنکھوں کی کچھ حیا بھی سو نو دلیں دھیر سے  
ہم دل زدہ نہ ہے ہیں انواع تلخ سُنستے  
جب طول میں دیا ہے نامہ کو شوق کے تب  
مرنے ہی کا مہیا اپنے رہا کی ہوں  
کیا بے نمک ہوا ہے پروانہ راکھ جل کر  
تھے جو چراغ مفلس مضطر نہ ترک تھا جب  
شہروں کے تنگ کوچے کا ہیکو گوں ہیں بے  
نادر و مند بلب نالاں ہے بے تہی سے  
کیا نامہ بر ہمارا ہے صاف بمر و ت

عالم شکا رہے وہ اس سن میں میر اُسکو  
و طعنب جانے مارنے کا کن نے بتا دیا ہے

نکرت گل سے آشنا نہ ہوئے  
حیف بندہ سے ہو خدا نہ ہوئے

ہم چین میں گئے تھے وانہ ہوئے  
سرکسو سے فرو نہیں آتا



<p>خوار و زار و ذلیل و بے رویت کیسا کیسا قفس سے سر مارا</p>	<p>عاشق اُسکے ہوئے سو کیا نہ ہوئے موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے</p>
<p>دیکھیے کیا ہوسا تجھے تلک احوال ہمارا خاطر اپنی اتنی پریشیاں آنکھیں بھریں ہیں بن حیراں</p>	<p>میں نہ گردن کٹائی جب تک میر عشق کے مجھ سے حق ادا نہ ہوئے</p>
<p>آشوب چشم چشمہ زاب کوہ و صحرا پر بھی ہے گو چشم بندی شیخ کی ہوا آخرت کے واسطے</p>	<p>دل اپنا تو بچھا سا دیا ہے جان چراغ مضطر ہے تمنے کہا دل چاہے تو بچھو ل کیا جانے کیدھر ہے تم پوچھو تو اور کہیں کیا نسبت کل کی بہتر ہے جی بچھلے کیا اُسکا ہم پر رحم کہاں وہ تھر ہے بچھنے نہ بچھنے کوئی اسے یہ پہاڑ کی آخر کھر ہے</p>
<p>جیسے ملا اُس آئینہ رو سے خوش کی ان نے ہر پوئی پانی بھی دے دے پھینک سبھو کو میر فقیر قلندر ہے</p>	<p>طوفان سا شہروں میں ہے اک شور و ریا پر بھی ہے لیکن نظرا عیٰ نمط پر دے میں دنیا پر بھی ہے جو کمرت ہم پر ہوئی اب جلف و ادنیٰ پر بھی ہے ہم خرچ رہ کیونکر نہوں پیدا ہی پیدا پر بھی ہے</p>
<p>ہیں خوبیاں ہی خوبیاں وحشی طبیعت میر میں پیر آئیں کم ہم سے دلیل اب کی یہ سودا پر بھی ہو</p>	<p>آنکھوں سے راہ عشق کی ہم جوں نگہ گئے اس عرصہ سے گیا ہو کہیں کوئی تو کہیں کیا کیا ہوئے ہیں اہل زماں ڈھیر خاک کے ان دلبروں سے کیا کہیں مظلوم عشق ہم</p>
<p>آخر کو روئے روئے پریشیاں ہو بہر گئے چل پھر کے لوگ یاں کہیں سارے رہ گئے کیا کیا مکان دیکھتے ناگاہ وہہ گئے ناچار ظلم و جور و ستم اُن کے سہ گئے</p>	<p>تسبیحیں ٹوٹیں حرقے مہلتے بچھے جلد کیا جانے خاتقاہ میں کیا میر کہ گئے</p>
<p>میر کیوں رہتے ہیں اکثر ان سے کر نہیں بنتی کسو سے جو بنے</p>	<p>میں نہ گردن کٹائی اب اس طرح نہیں بولتے بلکہ میں نے گردن نہ کٹائی بولیں گے ۱۲</p>

<p>دل کو جو ڈھونڈھو سو کیا کہیں گے کر ہی چلتے ہیں جو کچھ دل میں تھے ہو رہے ہیں ڈھیریاں سو سو تھے</p>	<p>خون ہو کر بہ گیا مدت ہوئی ہے تو کل جی سے ہم درویش ہیں عالم خاکی بھی بسمل نگاہ سے</p>
<p>اُس شکار افکن کے ہم بھی صید میں خاک و خوں میں لوٹتے چھاتی چھنے</p>	
<p>اچھے ہوتے نہیں جگر خستے ہم نہ مرجائیں سہتے ہی ہتے لکھتے کاغذ کے دستے کے دستے کنیاں پھنستی چولیاں چستے اس سے بارغ و بہار ہیں رستے بک گئے آہ ہم بھی کیا ہستے</p>	<p>ہم یہ رہتے ہو کیا کر کتے سنتے کھینچا نہ کیجیے تلوار شوق لکھتے قلم جو ہاتھ آتی سیر قابل ہیں تنگ پوش اب کے رنگ لیتی ہے سب ہو اس کا اک نگہ کر کے اُن نے مول لیا</p>
<p>میر جنگل پڑے ہیں آج جہاں لوگ کیا کیا نہیں تھے کل ہستے</p>	
<p>ہر چند کہ گل شگفتہ پیشانی ہے لڑکوں سے ملاقات ہی ادانی ہے خوبی سے ترے چہرہ کی حیرانی ہے کاغذ جو لکھے ہو اب ہوا فشانہ ہے دل سوختگی، عذاب روحانی ہے سو برسوں میں الگات مری ثانی ہے</p>	<p>سب شرم جبین یار سے پانی ہے سمجھے نہ کہ بازیم اطفال ہوئے جوں آئینہ سا بنے گھڑا ہوں یعنی خط لکھتے جو ہوا فشانہ تھے ہم ان نے کہا دور رخ میں ہوں جلتی جو رہے ہو چھاتی منت کی بہت تو اُن نے دوجہف کے</p>
<p>کل سیل سا جوشاں جوا دھرا یا میر سب بولے کہ یہ فقیر سیلانی ہے</p>	
<p>ہے وہ ہی بات جس میں ہو بھی چاروں کی ہے چاندنی یہ بھی ہے جلالت زمانے کی وہ بھی زور بیٹھی ہی یار کی گہ بھی</p>	<p>جی کے گلنے کی میر کچھ کہ بھی حسن اسے رشک نہ نہیں رہتا شور شریر تو ہے جہاں میں ملے سکے بچے سے دل نکل نہ سکا</p>

<p>اس زمین گرد میرے ہر سانہیں کیا کہوں اُس کی زلف بن رورو</p>	<p>آسمان پر اگر جہ ہے مہ بھی میں پر گندہ دل گیا یہ بھی</p>
<p>مضطرب ہو جو ہم ہی کے میر پھر کے بولا کہ بس کہیں رہ بھی</p>	
<p>کہیں آگ آہ سوز نہ چھاتی میں لگا دو بہت روئے ہمارے دیدہ تراب نہیں کھیتے تھمارے پاؤں گھر جانے کو عاشق کے نہیں لھتے بیل گری ہے خضر جو ملتا ہے جنگل میں گئے ہی جی کے فیصل ہو نیا زراز کا جھگڑا ٹرائی ہی رہی روزوں میں باہم بید ماضی سے</p>	<p>خبر ہوتے ہی ہوتے دل جگر دونوں جلا دو متاع اب دیدہ ہو کوئی اس کو ہوا دو تم آؤ تو تھیں آنکھوں پر سر پرانے جادو پھر سے ہے آج بھی بھولا کیا ہمیں بتا دو میں وہ تنہا کھینچے بھی کہ بندہ سر جھکا دو گلے سے اُسکی ہم کو عید اب شاید ملا دو</p>
<p>ہو میں میر جو اس بت سے سائل ہوئے لب کا لگا کہنے ظرافت سے کہ شہ صاحب خدادیو</p>	
<p>تیر جوڑے وہ ماہ آتا ہے گل کو سر پر رکھیں سبھی لیکن اپنا اپنا ہے ذائقہ ہم کو آتش عشق جس کے دل کو لگی دیکھنا ہے تو ہے بہم پردہ میری تو ہے پلک سے چھوٹی نگاہ</p>	<p>ہم کو نیسیر ماہ جاتا ہے اب دماغ اپنا کب اٹھاتا ہے ہوئے کنج لب ہی بھاتا ہے شمع ساں آپ ہی کو کھاتا ہے ہم سے آنکھوں کو کب ملاتا ہے اور وہ اُس پہنچھ چھپاتا ہے</p>
<p>میر صنلے ہے ملو اُس سے دیکھو باتیں تو کیا بناتا ہے</p>	
<p>شاہتہ غم و ستم یار ہم ہوئے کی عرض جو متاع امانت ادل کے بیج جی کھینچ گیا اسیر نفس کی قفاں کی اور پا مال یوں کیا کہ برابر میں خاک کے</p>	<p>عاشق کہاں ہوئے کہ گنہگار ہم ہوئے جب اورے سے نہ خریدار ہم ہوئے تھی چوٹ اپنے دل کو گرفتار ہم ہوئے کب ظلم ہو گیا جو طلبگار ہم ہوئے</p>
<p>حافظ سے آسمان بار امانت تو انت کشید : قرعہ فال بنام من دیوانہ زرد ۱۷</p>	

<p>ہوتا نہیں ہے تجی بیری کا مال خوب وصل اُس طیب زاد کا جی چاہتا رہا</p>	<p>افسوس ہے کہ دیر خبر دار ہم ہوئے آخر اس آرزو ہی میں بیمار ہم ہوئے</p>
<p>پھل ہے یہ میر عشق کا اس نو بہار کے آخر جو کشت و خوں کے سناوار ہم ہوئے</p>	
<p>یہ بات اک بیخودی میں منہ پہ آئی ہوئی اک غم میں اپنی رہائی یہ تھی سب عشق کی زور آزمائی سو کی اُس رفتی نے بیوفائی قیامت شامت اعمال لائی تھی ہم سے نہ اک دم بھی ادائی مثل ہو میری تیری آشنا ہمارے منہ پہ چھوٹے ہو ہوائی ہوئی صد چند انس کی خود نائی کہ جان و تن کی شکل ہو جدائی اب سکے گھر کی ہم نے راہ پائی</p>	<p>کہی میں اُن لبوں کی جانفزائی تعارف کیا رہا اہل چین سے کہاں کا بیستوں فرہاد کیسا جفا اٹھتی وفا جو عمر کرتی کہیں سو کیا کہیں سر پہ ہمارے گیا اُس ترک کی آند کو سن جی موافق طمک ہو تو پھر جہاں میں بغیر از چہرہ مستانی یار گئی طمک بڑے ہودل کی آرسی تو فراق یار کو آساں نہ سمجھو پھر آنا کب سے اپنا نہ ہوگا</p>
<p>ہوئے ہیں دودل سے میر کے تنگ پھر اس جوگی نے یاں دھونی لگائی</p>	
<p>منہ پھیرے وہ تو ہکو پھر کون منہ لگا دے یا صبر ہم کو آوے یا رحم اس کو آوے دیکھیں تو عشق کیا کیا ہو سہیں کھا دے ایکی بہار دیکھیں کیا کیا شاو نے لاوے اُس کی مری بھی صورت یکجا کوئی بناوے جب جی سے کوئی اپنے سر طرح دل اٹھاوے یا رب جو کوئی جاوے تو کس طرف کجاوے مچلے سے میں کہوں کیا سوتا ہو تو جگا دے</p>	<p>ہوں خاک پا جو اُس کی ہر کوئی سر چڑھاوے ان دو ہی صورتوں میں شکل اب نباہ سکی ہے اُس مہ بغیر عالم آنکھوں میں سب یہ ہے کچھ زخم کھل چلے ہیں کچھ داغ کھلے ہیں جوں لیلیٰ اور مجنوں تا نقش کچھ رہے یاں یہ طرح وار لڑکے دیں بیٹھنے تب اُس کو ہم جس زمیں پہ آئے وال آساں یہی تھا شب شکے حال میر لیتا ہے مونہ نہ نکھیں</p>

<p>طاعت کا محتوب ہے جب ڈھب نہیں تبوں سے چھوڑے نماز واجب گر میر وقت پاوے</p>	<p>مرا دامن بنے تو باندھ دو گل کے گریباں سے رہے دس دن جو اپنی عمر کے یاں ہم سوہماں سے شرارے تب تو نکلے ہیں ہماری چشم گریاں سے نہ دلجمی ہے اسکے خط سے نے زلف پریشاں سے جنوں اس دشت میں ہم نے کیا جو کیسے سماں سے رہی شرمندگی ہی عمر بھر مجھ کو دل و جاں سے</p>	<p>بہار آئی نکالو مت مجھے اب کے گلستاں سے نہ ٹنک واشہر ہوئی دل کو نہ جی کی لاگ کچھ پائی غم بھراں نے شاید آگ دی اس ناہ بن دل کو سبب شفقہ طبعی کا ہماری رہتے ہیں دونوں ادھر زنجیر کا غل ہے اُدھر نہنگا مہ لڑکوں کا محبت میں کسو کی رنج و محنت سے گئے دونوں</p>
<p>خدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے کھڑے تھے میر صاحب گھر کے دروازے پر حیراں سے</p>	<p>رات دن ہم امیدوار رہے چبھتے ہی دل کو خار خار رہے دل کو اپنے اگر قرار رہے اس جفا پیشہ کے شکار رہے چاہیے یوں کہ ہوشیار رہے رہے اپنا جو اختیار رہے</p>	<p>برسوں تک جی کو مار مار رہے موسم گل تک رہے گا کون وصل یا ہجر کچھ ٹھہر جاوے خوشنوا کیسے کیسے طائر قدس اسکی آنکھوں کی مستی سے عاشق دل لگے پر رہا نہیں جباتا</p>
<p>کم ہے کیا لذت ہم آغوشی سب مزے میر در کنار رہے</p>	<p>تو میاں مجنوں بیا باں سے گئے بارے جی کے ساتھ سبائے گئے بارے حسرت کے ہی ہم جانے گئے شیخ صاحب دین و ایماں سے گئے</p>	<p>یوں جنوں کر کے جو ہم یاں سے گئے مر گئے دم کب تک رکتے رہیں کیا بدن دیکھا جی چولی سے ہائے جانب مسجد بھی وہ کافر نگاہ</p>
<p>بیچ میں آئے کسو کی زلف کے میر اسن رستے پریشاں سے گئے</p>	<p>اے نوخط ایک دن ہے چھکڑا ہمارے تیرے</p>	<p>بہری بہت لگی ہے ٹمھ سے پیارے تیرے</p>

<p>کیا حال یاں رہا ہے ظلموں کے مارے تیرے کچھ تو اثر کیا ہے جی میں بھی بارے تیرے یاروں کی ہنس نظریں یہ رنگ سارے تیرے</p>	<p>حیران حال عاشق ہو گی اجل پہنچ کر ہر بار دیکھے ہے تو ایدھر ہی آہِ شب نے بارغِ دیہار و نکمت گل پھول سب ہی تو ہے</p>
<p>الماس میسر تجھ کو کیا عشق نے دیا ہے لخت جگر گرے ہیں جوں لعل یارے تیرے</p>	
<p>اک ایک کو نہیں پھر غیرت سے دیکھ سکتے اب وہ نہیں کہ دھڑ دھڑاتے ہیں لہر کتے کانٹے سے اپنے دل میں رہتے ہیں کچھ ٹھٹھکتے اب دل جگر ہمارے پھوڑے سے ہیں لپکتے دو ترک مست جیسے ہوئی راہ میں ٹھٹھکتے چہروں کے رنگ ہمنے دیکھے ہیں کیا ٹھٹھکتے جاتے ہیں ہم جس سے اس قافلہ میں بکتے نویادگانِ خوبی جوں شاخ گل لچکتے</p>	<p>دو دیدہ تراپنے جو یار کو ہیں سکتے حرکت دلوں کی اپنے مذہبِ جی سے رہے ہے پلوں کی اُسکی جنبش جاتی نہیں نظر سے ہوتا تھا گاہ گاہے محسوس درو آگے پڑتی ہیں ایدھر ادھر دے شوق آنکھیں اسی شعلوں کی ڈانک گویا لعلوں تلے دھرے ہیں یوں بات راہ کی تو سُنتا نہیں ہے کوئی جاگہ سے لے گئے ہیں نازاں جب آگئے ہیں</p>
<p>اس حسن سے کہاں ہے غلطانی موتیوں کی جس خوبصورتی سے میرا شک ہیں ڈھلکتے</p>	
<p>عجب مرحلہ ہم کو درپیش ہے ہمیں سے یہ پیدا تم کیش ہے وہ خوشرو تو ہے پر باد کیش ہے لیکن خطا پشت لب کیش ہے</p>	<p>غم مرگ سے دل جگر ریش ہے بلا ہے اُسے شوق تیر و کہاں ولا اُس کے ظاہر پہ مست جانیو بہت خوب ہے لعل نوشین یار</p>
<p>ہمیں کیا جو ہے میرا ہوش سا خدا جانے یہ کیا ہے درویش ہے</p>	
<p>کیا قیامت کا قیامت شور ہے یرنہ پوچھا ان نے وہ بھی زور ہے عاقبت دیکھا تو خاکِ گور ہے کیا سمجھ کر خلقِ اس پر دور ہے</p>	<p>گوش ہر اک کا اُسی کی اور ہے پوچھنا اس نا تو ان کا خوب تھا صندل درد سر سر درد وفا رشتہ اُفت تو نازک ہے بہت</p>

ناکسی سے میر اس کو چے کے پنج  
اس طرح نکلے ہے جیسے جو رہے

لے زمیں سے تانک فریاد و زاری کیجیے  
مر گئے ہم کب تلک تیمار داری کیجیے  
جی میں ہے آگے ترے کچھ دستکاری کیجیے  
کیجیے کیا غم سے یوں ماتم گزاری کیجیے  
چشمہ چشمہ خون دل آنکھوں سے جاری کیجیے  
صرف کیجے عمر تو اس جاے ساری کیجیے  
عشق میں جوں کو کہن کچھ بردباری کیجیے  
پر کبھو تو آئیے خاطر سہاری کیجیے

منش اگر دلخواہ اپنی بقیراری کیجیے  
ایک دن ہو تو کریں احوال گیری دلی آہ  
نو چپے ناخن سے منہ یا چاک کر لے سب جگر  
جائیے اس شہر ہی سے اب گریباں بھار کر  
یوں بے کتبک کہ بے لعل لب اس سے ہر ظری  
کنج لب اس شوخ کا بھی زبھنے کی جائے ہی  
کوہ غم سر پہ اٹھالیجے نہ کیئے منہ سے کچھ  
گر چہ جی کب چاہتا ہے آپ کا آنے کو یاں

اشنا ہو اس سے ہم مر گئے آئندہ میر  
جیتے رہے تو کسو سے اب نہ یاری کیجیے

پر یہ کہنا نہ ظالم اس کی نہیں سہی ہے  
گر کوئی بات دل کی بلبل سے میں کہی ہے  
باقی ہے وقت کتنا فرصت کہاں رہی ہے  
کشکول بازگوں ہے یا افسر شہی ہے  
عمر دراز کی سب تفصیر و کوتاہی ہے  
جاتا نہیں ہے سمجھایہ باؤ کیا بھی ہے  
ہو جائے یاں جس سے سوچ یہ وہی ہے  
چڑھنا ہمارے منہ پہ دریا کی بے تھی ہے

صد گو نہ عاشقی میں ہم نے جفا سہی ہے  
کرتی پھری ہے رسوا سارے چین میں مجھ کو  
ہے صبح کا ساعصہ پیری کا اسمیں کیا ہے  
درویش جب ہوئے ہم تب ہے ہمیں برابر  
جیتے رہے بہت ہم جو یہ ستم اٹھائے  
رونے میں متصل ہے ہونٹھوں پہ آہ مری  
آزار عاشقی میں کاہنکی پھسر تو قہ  
روتا ہمیں نظر کر رہتا کیے کتارا

چلا بہت اس طرح کی جز میر کس سے ہوئے  
بادرنہ ہو تو دیکھو یہ ہو نہ ہو وہی ہے

افسوس ہے کہ آکریوں منہ تک نہ برسے  
مرگیاں ہم زدن میں جاتی رہی نظر سے  
برسے ہے عشق اپنے دیوار اور در سے

کل جوش غم میں افسوس کیے نہ چشم تر سے  
کیا ہے نمود مردم جو کہیے دیکھو تم  
ہم سا شکتہ خاطر اس بستی میں نہ ہو گا

معلوم اگلی سی تو حیرات الم کشی میں  
آئینہ دار اسی کے پائے میں شش جہت کو  
ست رنج کھینچ مل کر ہشیار مردماں سے  
جب گوش زد ہو اسکے تب بیدار غ ہو وہ  
اسے رشک نہ کبھو تو آ جانہ سا نکل کر

کیا کام نکلے گا اب ٹکڑے ہوئے جگر سے  
دیکھیں تو منہ دکھا دے وہ کام جاں کدھر سے  
اُس کی خبر لے گی اک آدھ بے خبر سے  
بس ہو چکی توقع اب نالہ سحر سے  
منہ دیکھنے کو تیرا تاج نہ کوئی تر سے

چاہت بری بلا ہے کل میر نالہ کش بھی  
ہمراہ نے سواراں دوڑے پھرے نعر سے

برق و شرار و شعلہ و پروانہ سب ہیں یے  
لے موئے سر سے ناخن پاتک بھری ہے آگ  
ہوتا ہے دل کا حال عجب غم سے اس گھڑی  
آتی ہے گرم باد صبا اُس کی اور سے  
غربت پہ مہرباں ہوئے میری سو یہ کہا  
نر باد و قیس لے گئے کہتے ہیں اب یہ لوگ

جوں ہم جلا کریں ہیں بھلا جلتے کب ہیں یے  
جلتے ہیں در و مند پہ جلتے کڑھب ہیں یے  
کہتا ہے جب وہ طنز سے سکو عجب ہیں یے  
اپنے جگر کے جلنے کے بارے سبب ہیں یے  
ان کو غریب کوئی نہ سمجھے غضب ہیں یے  
رکھے خدا سلامت اُنھوں کو کہ اب ہیں یے

سید میں میر صاحب و درویش و در و مند  
سیر رکھتے اُن کے پاؤں پہ جاے ادب ہیں

خوش طرح مکاں دل کے ڈھانے میں خرابی کی  
سکے ہے دل یدھر کو بہتا ہے جگر اودھر  
وہ گرس مشانہ باتیں کرے ہے در ہم  
بے سدھ ہوئے ہم آئی اک بو جو گلستاں سے

اس عشق و محبت نے کیا خانہ خرابی کی  
چھاتی ہوئی ہے میری دوکان کبابی کی  
تم دیکھو نہ کچھ بولو کیا بات شہرابی کی  
برزور تھی نے ستنی غنچہ کی گلآبی کی

رونے سے دل شب کے تر میر کے کپڑے ہیں  
پر قدر نہیں اس کو اس جامتہ آبی کی

کوئی ساحر اُس کو کچھ جادو کرے  
دور سے ٹک ملتقت ہوتے رہو  
دم میں ہو آئینہ عالم سیاہ  
کس سے تیری چاہیے داد ستم

وہ جو بے رواسط تک کرے  
جب تلک دوری سے کوئی جو کرے  
ایک اگر عاشق قلندر ہو کرے  
کاش انصاف اپنے دلیں تو کرے



<p>غنچہ پشانی چمن میں رہا لو ہو پانی ایک کرو تیا ہے عشق</p>	<p>بید ماغ عشق کل کیا ہو کرے پانی کر دے چشم دل لو ہو کرے</p>
<p>اب جنوں میں میر سوئے دشت جا کار و دشت کے تئیں کیسو کرے</p>	
<p>حدیث زلف و راز آن کی منہ کی بات بڑی کبھو جو گالی ہمیں دیتے ہو کرو موقوف</p>	<p>کبھو کے دن ہیں بڑے یاں کبھو کی رات بڑی تھارمی بس ہیں یہی ہم پہ التفات بڑی</p>
<p>ذیل ذات نہیں عشق میں کہ میر کو دیکھ ذیل کیسے ہیں اُن کی ہے گو کہ ذات بڑی</p>	
<p>ہے تما شا حسن و خط حیرت بھی ہے تا دم آخر نہیں بولے ہیں ہم ہے وہ فتنہ ہم حریت و ہم ظریف تیغ نے اُس کی ہمیں قسمت کیا والنسیم صبح سے ہوتا ہے کل جی ہی دینے کا نہیں کرٹھنا فقط</p>	<p>یعنی خط تو خوب سے صورت بھی ہے کچھ کہیں گے بارے اب خست بھی ہے مارے گالی ہے پھر منت بھی ہے خوش نصیبی ہے تو پر قسمت بھی ہے تجکوارے مرغ چمن غیرت بھی ہے اسکے در سے جانے کی حسرت بھی ہے</p>
<p>دور سے باتیں کرے ہے یوں ہی یا ر میر صاحب سے انھیں صحبت بھی ہے</p>	
<p>چلے ہم اگر تم کو اکراہ ہے نہ افسر ہے نے درد سرنے کلبہ جہاں لگ چلے گل سے ہم دافع ہیں غم عشق ہے ناگہانی بلا چراغان گل سے ہے کیا روشنی محبت ہے دریا میں جاؤ و بٹا کلی سا ہے کہتے ہیں منہ یار کا نہ کی کو متی بت پرستی میں کچھ گیا میر کے جی نہی سکر وہ شوخ</p>	<p>فقیروں کی اللہ اللہ ہے کہ یاں جیسا سرویسا سرواہ ہے اگر چہ صبا بھی ہو خواہ ہے جہاں دل لگا کرٹھنا جاگاہ ہے نکستار کسو کی قد نگاہ ہے کوئیں میں بھی گرنا یہی چاہ ہے نہیں معتبر کچھ یہ افواہ ہے خدا اس عقیدے سے اکاہ ہے لگا کہنے سب کو یہی راہ ہے</p>

کتنا جی عاشق بیتاب کامر جاتا ہے  
شوق کیا جانے لیے مجھ کو کدھر جاتا ہے  
اب کوئی بل میں یہ سیلاب اتر جاتا ہے  
انگے سے آنکھوں کے وہ باغ نظر جاتا ہے  
سارا زنجیرہ دامن بھی تو بھر جاتا ہے  
ہلک ہوا لگتی ہے اُس کو تو اچھر جاتا ہے  
نامہ برمجھ سے کبوتر بھی چہر جاتا ہے  
عاشق اک آن ہی میں جی سے نر جاتا ہے

یار کا جو روستم کام ہی کر جاتا ہے  
جیسے گرداب ہو گردش مری ہر جا طرف  
جوشش اشک میں ٹنگ ٹھہرے رہش نظر  
زرد زخاں پہ کیوں شکست آوے کلرتنگ  
زہ گریباں کی ہی خونتاب سے تر ہوتی نہیں  
واعظ شہرتنگ اب ہے مانند حباب  
کیا لکھوں بخت کی برکتی نابوں سے مرے  
اُن اُس دہر شیریں کی پھری شہد کی ہے

ہر سحر پیچھے اُس ادب اش کے خورشید امیر  
دھمال تلوار لیے جیسے نعرہ جاتا ہے

یہ چوٹ ہی رہے ہے اس رو سیاہ کو بھی  
غمرہ نے درغلانا شاید سپاہ کو بھی  
مترن نہ پہونچے ہم تو طے کر کے راہ کو بھی  
ٹمک دیکھو اس شکست طرف کلاہ کو بھی  
کاش رہے ہے جی سے اسکی نگاہ کو بھی  
پہلے تو پوچھتے ہیں ظالم گناہ کو بھی  
یا مال یوں نہ مہرے دیکھا کیا کو بھی  
منظور رکھیے کچھ تو بارے نباہ کو بھی

ٹھوکر لگا کے چلا اس رشک ماہ کو بھی  
اُس شاہ حسن کے کچھ مڑگاں بھر بھی ہیں  
کی عمر صرف ساری پر گم ہے مطلب اپنا  
سر پھوڑنا ہمارا اُس لڑکے پر نہ دیکھو  
کرتی نہیں خلش ہے مڑگان یار دل میں  
خون نہیری کے تو لاگو ہوتے نہیں یکا یک  
جوں خاک سے ہے کیساں میاں نہال فامت  
ہر خطہ پھیر لینا آنکھوں کا ہم سے کیا ہے

خواہش بہت جو ہو تو کاش ہے جان ل کی  
کچھ کم کر ان دلوں میں اے مہر چاہ کو بھی

کے نو دارو پیے ہے رات کو بکریوں سے  
لگے رہتے ہیں داغ ہجری اب بے سینوں سے  
مری چھاتی جلا کرتی ہے اب تھے مینور  
چڑھی توری سے محبوبوں کی ادھر روکی چنوا  
نہیں نکلے تھے گورے ہاتھ اسکے آست

سنا جاتا ہے اسے کہتے تھے مجلس نشینوں سے  
کئی گرم اختلاطی کب کی ان سحر آفرینوں سے  
گلے لگ کر نہ یک شب کاش وہ نہ سو گیا ہوتا  
خدا جانے ہے اپنا تو جگر کا نیا ہی کرتا ہے  
بہت کوتاہ دامن خرتے شیخوں کے پھٹے پاس

<p>نزاکت اس کمر کی بوچھے ہم باریک بینیوں سے عرق چسپ بھینگتا ہے دہروں کے جب پنیوں سے ہوا ہے پہن میرا نام ان رنگیں نگینوں سے</p>	<p>رہے محو خیال اُسکے تو یک وقت سے ہاتھ آئے بزرگ برنگ گل ساتھ ایک شادابی کے ہوتا ہے بہت میں سخت دل رویا مجھے اک خلق نے جارا</p>
<p>غزل ہی کی روایت و فافہ کا رفته رہتا ہے نکلنا میں اس مشکل سے میرا ان رنگوں سے</p>	<p>بتیابی جو دل ہر گھڑی اظہار کرے ہے کچھ میں بھی عجب جنس ہوں بازار جہاں میں ہے اشک سے بلبل کے بھرا چوچوں میں پانی</p>
<p>اب دیکھوں مجھے کس کا گرفتار کرے ہے سونا ز مجھے لیتے خسریہ ار کرے ہے گل باغ سے کیا رخت سفر بار کرے ہے یہ دوستی ہی ہے جو گرفتار کرے ہے ایک ایک سخن پر بھی وہ کرے ہے مرنے کے لیے لوگوں کو تیار کرے ہے کب اپنے تئیں یوں کوئی ہوا کرے ہے انسان کو حیرانی بھی دیو ار کرے ہے</p>	<p>اس چاہ نے دل ہی کو تو بیمار کیے ہیں آگے تو جو کچھ ہم نے کہا مان لیا اب زہمار نہ جا پرورش دد زماں پر کیا عشق میں ہم اس کے ہوئے خاک برابر تصویر سے دروازے یہ ہم آگے کھڑے ہیں</p>
<p>کیونکر نہ ہو غم میرے کے آزار کے در پہ یہ جرم ہے اس کا کہ تھیں تیار کرے ہے</p>	<p>دشمنوں کے روبرو دشنام ہے محور لفت یا کہ ہے عالم تمام عشق کی ہے راہ کیا مشکل گزر</p>
<p>یہ بھی کوئی لطف بے ہنگام ہے حسن کا بھی شہرہ جوش شام ہے سر کا جانا جس میں ہر اک گام ہے تو یہ کہتا ہے کہ مجھ کو کام ہے کیا کہوں کیا گرویش ایام ہے اُس کی دوری میں کسے آرام ہے</p>	<p>گر کہا نا کام ملنے کو کبھی روز و شب پھرتا ہوں رگہ رگہ کے چین دن کو ہے نہ شب کو نیند ملے</p>
<p>نرم میں بوچھا تو یوں انجان ہو میرا نگوں میں کس کا نام ہے</p>	<p>دل عجب نسخہ تصوف ہے ۵ مکن تکیہ بر ملک دنیا و پست</p>
<p>ہم نہ سمجھے بڑا تاسف ہے ۱۲ تو پیر درد و گشت</p>	<p>۵ مکن تکیہ بر ملک دنیا و پست</p>

<p>یہ بھی درویش کا تصرف ہے خواب میں آوے تو لطف ہے داں وہی اب تک تکلف ہے عہد پر عہد ہے تخلف ہے</p>	<p>آپ ہی صرف عشق ہو جانا منہ اوھر کر کے وہ نہیں سوتا یاں تو تکلیف سی کھنچی تکلیف چھیر اس شوح نے رکھی ہم سے</p>
<p>مرگ کیا منزل مراد ہے میر یہ بھی اک راہ کا توقف ہے</p>	
<p>دل کو ہمارے چین دے لکھو کیہ جواب دے لوگوں کے پوچھنے کا کوئی کیا جواب دے جاتی ہے فصل گل کہیں ساقی شراب دے گر رحم مجھ پہ کاشکے یار اسکو آب دے کیا درویشاں کا کوئی حساب دے بیچاں سے یہ رشتہ دلا اس کو تاب دے</p>	<p>تسکین درو مندوں کو یارب شباب دے اس کا غضب سے نامہ نہ لکھنا تو سہل ہے گل ہے بہار تب ہی جو آنکھوں میں ہونشہ وہ تیغ میری تشنہ خوں ہو گئی ہے کندہ دو چار الم جو ہوویں تو ہیں بابت بتاں لارنگہ کا سوت نہیں بندھنا ضعف سے</p>
<p>مرگ کان تر کو یار کے چہرے پہ پھول میر اس آب ختہ بنے کو تک آفتاب دے</p>	
<p>نہ جرات ہے نہ جذبہ ہے نہ یاری بخت بد سے ہے یہی بے طاقتی خوں گشتہ دل کو میرے کد سے ہے جہاں شطرنج بازندہ فلک ہم تم ہیں سب مہرے بسان شاطر نو ذوق اسے مہروں کی زد سے ہے سخن کرنے میں تعلق گوئی ہی نہیں کرتا پڑھے ہیں شعر کوئی ہم سو وہ بھی شد و مد سے ہے ہوا سر سبز آگے یار کے سرو گلستاں تک کہ نسبت دورنگی طوبے کو اس کے نخل قد سے ہے</p>	
<p>لکھا اب تک کہیں اس سرزمین سے آپ ہی اب جاویں ہمیں ملنے کا شوق اس کے زیادا ہے میر حد سے ہے</p>	
<p>لے میر مرگ اک ماندگی کا دھندہ ہے یعنی آگے چلے گئے دم سے کر</p>	

<p>کھٹ کر گریئے راہ میں مشتاق علف سے جاتا ہے کوئی دشت عرب کو جو بگو لا درا تھا مگر آگ کا دریا ہے غم عشق دل اور جگر یہ تو جلے آتش غم میں شب سکے سگ کو نے ہیں یاس بھالیا بھجاتی میں بھری آگ ہر کیا جس سے شرف و فخر</p>	<p>مٹھ بھیرا گر ہو گئی اس تیغ کھف سے کھڑوں ہوں دعا جنوں کو میں اپنی طرف سے سب بے ہیں میرے در پہ میں صدف سے جی کیونکہ بچاؤں کو اس گ کی تھف سے ہم اپنے تئیں دور نہ کیوں کھینچیں شرف سے چنگاریاں گرتی ہیں ہی پلوں کی صدف سے</p>
<p>اے میر گدالی کروں دروازے کی اس کے مانگوں ہوں ہی آٹھ ہر شاہ نجف سے</p>	
<p>ضر کیوں پوچھتے ہیں مجھے لڑکے اس دانے کی نہ کی کچھ قدر اُس نے حیف اس آئینہ خانے کی وفا د مہر ہے سودہ نہیں بابت دکھانے کی ہماری جان میں طاقت نہیں باتیں اٹھانے کی کہ پھر پائی نہ ہم نے راہ اپنے آشیانے کی سمجھ میں چال کچھ آتی نہیں اپنے زمانے کی عبیر اپنے کفن کی خاک ہو اُس آستانے کی</p>	<p>کچھ میر کی دشت سے ان گلیوں میں آئیگی جہاں سے دل کو دیکھو منہ نظر جوں کا طاق آف ہمیں لیتے ہو آنکھیں موند کر تو تم کہ جس اپنی کو ہو زیر لب کیا دیکھ کر ہم نا تو انوں کو برنگ طائر نو پر ہوئے آوارہ ہم اٹھ کر عجب چو پر بھی ہے ہر زماں اڑتا ہو رنگ اپنا اگر طالع کرے یاری تو مرے کر بلا جاکر</p>
<p>غزل اک اور بھی اس گل زمیں میں قصہ ہو کہیے ہوئی ہے اب تو خواہ آخر ہیں باتیں بنانے کی</p>	
<p>طرح آتی ہے اس قدر قیامت سر پہ لانے کی نئی یہ رسم ہم جاتے ہیں چھوڑے دل لگانے کی اداکر تے ہو تم کیا خوب ہم سے منہ چھپانے کی میٹھ و خضر کو پہونچی بشارت زہر کھانے کی سی اُجرت ملی ہے کیا ہمارے خاک چھانے کی رکھی برسوں ملک منت کبھو کی بات ماننے کی نشان یاد گاری ہے ہماری خاک اُڑانے کی اکٹ لی ہے نئی یہ میری بھاتی کے جلانے کی</p>	<p>تک ان پلوں کو ہر ٹھوکر سے تنے کو جگاسکی کسو سے آنکھ کے ملتے ہی اپنی جان دے بیٹھے جہاں ہم آئے پھرے پر بھیرے بال جاسوئے سبیں بھیگی ہیں اس کی سبز خط کی ہدایت سے جہاں اُس کے لیے غرابال کر نو مید ہو بیٹھے کہوں کیا ایک بوسہ لب کا دیکر خوب رگڑایا گولا کوئی اُٹھتا ہے کہ آندھی کوئی آتی ہے کرے ہے داغ اُس کا عید کو سب سے گلے ملنا</p>

	<p>لڑا کر آنکھیں اس ادبش سے اک بل میں مگر ذرا حکایت بودا تعجب ہی میر جی کے مارے جانے کی</p>	
<p>کہ صورت آسمان کی دیکھ کر میں نے زین دیکھی طرح ترکیب ایسی ہننے اتنک تو نہیں دیکھی کرون ہوں شکر کے سجدے کہ میں دہیں دیکھی لگا کر بار بار اس شوخ سے تصویر چیں دیکھی پھٹے خرتے بہت جو چاک کی وہ آستیں دیکھی بلا حسرت کے ساتھ اُس کی نگاہ واپس دیکھی</p>	<p>کر یہ شکل سبیت آن کر ایسی نہیں دیکھی کبھو دیکھو گئے تم جو وہ طرصار اس طرف آیا نہ کھفتہ دلکش اس قدر کا ہیکو ہوتا ہے کہاں وہ طرز کیں اسکی کہاں چیں چیں اسکی گر یہاں بھاڑ ڈالیں دیکھ کر دامن کشاں اسکو ترسے بیمار کے بالیں یہ جا کر ہم بہت روئے</p>	
	<p>نظر اُس کی حیات سے میر شہت پابر اکثر ہے کھنکھوں نے کا ہیکو اُسکی سی ختم نشتر لگیں دیکھی</p>	
<p>دل داغ ہو رہا ہے چمن کے بھاؤ سے یاں کھل رہے ہیں دیدہ خونہار کھاؤ سے جب آسمان ٹپٹپٹے کاغذ کے تاؤ سے دل کے گئے یہ دیتے ہیں جی کیسے جاؤ سے</p>	<p>ون فصل گل کے ابکی بھی جاتے ہیں باؤ سے پہونچے نہ باس گل کی ہمارے مشام میں نامہ مرے عمل کا بھی اسے کاش ساتھ جائے دارقمان عشق بھی کیا طرفہ لوگ ہیں</p>	
	<p>کہتے تو کیے بات کوئی دل کی میر سے پر جی بہت دُور ہے انھوں کے جاؤ سے</p>	
<p>بھیجا کوئی رہ جائے کوئی جی سے گزر جائے آغوش مری ایک شب اُس شوخ سے بھر جائے تم ٹھہر دو کوئی دم تو مرا جی بھی ٹھہر جائے بجلی کے ترپنے سے کوئی جیسے کہ ڈر جائے عاشق کو برا کہہ کے منہ ہی منہ میں مگر جائے ڈرتا ہوں کہ وہ اور بھی آزر وہ نہ کر جائے آدارہ جو ہو عشق کا بیچارہ کدھر جائے یہ سیل جو اک زور سے آتا ہے اتر جائے ان خانہ خرابوں کی کہو جن کے وہ گھر جائے</p>	<p>کیا چال نکالی ہے کہ جو دیکھے سو مر جائے ماچند یہ خمیازہ کشتی تنگ ہوں یا رب بیٹاقتی دل سے مری جان ہے لب پر پڑتے نگہ یار مرا حال ہے ویسا اس آئینہ روشوخ مفتن سے کہیں کیا ناکس کی تلافی ستم کون کرے ہے جاتا ہے جدھر منزل مقصود نہیں وہ روئے میں مرے سر نہ چڑھو صبر کرو ملک کیا ذکر مرا میں تو کہیں اُس سے ملوں ہوں</p>	

<p>یاں جی ہی بکھرتا ہے صبا وہ جو بکھر جائے ہشیار سروں کے تئیں سدھ اپنی بسر جائے</p>	<p>اس زلف کا ہر بال رگ جان ہے اپنی گردش میں جو دے آنکھ نشہ کی بھری دھیں</p>
<p>آنکھیں ہی لگی جاتی ہیں اس جاذبہ کو میر آتی ہے بہت دیر جو اس منہ پہ نظر جائے</p>	
<p>مسلمان بھی خدا لگتی نہیں کہتے قیامت ہے موافق رسم کے اک دور کی عداست ہے نہال قدی اس کے مدعی بھی سوندست ہے مقابل ہو گیا اس سے تو اس کی شامت ہے</p>	<p>بتوں کے جرم و الفت پر ہمیں زجر دلاست ہے کھڑا ہوتا نہیں وہ رہن دل پاس غاشق کے جھکی ہے شاخ پر گل ناز سے کیا سخن گلشن میں نکلتا ہے سحر خیز ہر روز اس کے گھر پر سے</p>
<p>سپے دار و برے پھرتے تھے کل تک میر کو چوں میں انھیں کو مسجد جامع کی دیکھی آج امامت ہے</p>	
<p>کہ زندگی تو کیڑوں جب تلک کہ بار آوے نہ جب تلک سرسبز ستم شکار آوے خدا ہی جانے کہ اب کتنا بھار آوے جب انتظار میں نکھوں ہی پر غبار آوے کہ نخل دار میں حلق بریدہ بار آوے کسو سے کہے تو اسکو نہ اعتبار آوے</p>	<p>خدا اگر سے مرے دل کو تلک تیرا دے کمانیں اُس کی بھوڑوں کی چڑھی ہی اتنی ہیں ہیں تو ایک گھڑی گل بنیہ دو بکھر ہے اٹھی بھی گز رہ اُس کی کہیں تو بطف ہو کیا ہر ایک شے کا ہے موسم نہ جانے تھا منصور تھا رہے جو دلوں سے اب حال جائے عبرت ہے</p>
<p>نہیں ہے چاہ بھی اتنی بھی دعا کر میر کہ اب جو دیکھوں اُسے میں بہت نہ پیار ہے</p>	
<p>آز رہ ہو نہ بلبل جاتے ہیں ہم چین سے دیکھیں بھجے ہے اپنی کس طور اس چلن سے اک آگ لگ اٹھی ہے اپنے یوق بدن سے کیا نقش پا کو اُس کے نسبت گل و سن سے ہم کس گھڑی وداعی یارب ہو وطن سے اک آگ کی لپٹ سی نکلے ہے ہر سخن سے</p>	<p>نکلے ہے جی کا رستہ آواز کے رکن سے جی غش کرے ہے اب تو رفتار دیکھ اُسکی گرد اُس کے اور کوئی گرمی سے دیکھتا ہے زنگیں خرامی کیا کیا لیتی ہے کھینچ دل کو دنرات گاہ و بیگہ جب دیکھو ہیں سفر میں دل سوختہ ہوں محبت کو تکلیف حرف مت کر</p>
<p>کیا بیچ پانچ دیکھے اس زلف پر شکن ہے</p>	<p>دل کا اسیر ہونا جی میر جاتا ہے</p>

<p>آوارگی تو دیکھو کیدھر سے کیدھر آئے رہتے ہیں گھیرے محکوم کیا اپنے کیا پر آئے عہدے سے اس بلا کے کب ناتواں بر آئے روئے سے میرے کیا کیا ابر سیہ تر آئے</p>	<p>کعبے کے در پہ تھے ہم یادیر میں در آئے دیوانگی ہے میری اب کی کوئی تماشا پاک اب ہوئی ہے شستی ہکو جو عشق سے بھی وسعت بیاں کروں کیا دامن چشم تر کی</p>
<p>آہنیشیں بنے تو آج آں سننے بھی چلیے کہتے ہیں میر صاحب مدت میں کل گھر آئے</p>	
<p>ایکوں کو جانیں ہے دنیا عجب جگہ ہے یا سطح رخ جگہ ہے یا کنج لب جگہ ہے دیکھا جہاں کو ہم نے کتنی کڑھب جگہ ہے دار فنگاں کو اسکے مجلس میں کب جگہ ہے</p>	<p>قصر و مکان و منزل ایکوں کو سب جگہ ہے اُس کے بدن میں ہر جا دلکش ہے یوں دینیں پست و بلندیاں ہیں ارض و سما سے ظاہر دروازے سے لگے ہم تصویر سے کھڑے ہیں</p>
<p>بارے ادھر کیا ہے منہ اُن نے میر اپنا ہو حرف زن سخن کی تیری بھی اب جگہ ہے</p>	
<p>زندگانی اب تو کرنا شاق ہے اب حساب زندگی بیاق ہے یہ سیہ روشہ رہ آفاق ہے قد و نکش اس کا بالا جاق ہے تھا نمودار آنکھ سے مشتاق ہے سطح کیا رخسار کا براق ہے بوسہ کنج و ہن تر یاق ہے بید صحرائی سا مجنوں قاق ہے</p>	<p>دل کی بیماری سے طاقت طاق کو دم شماری سی ہے بچ قلب سے اپنی عزت رکھتی ہو عالم ہی اور فرط حجلت سے گرا جاتا ہے سرور دل زدہ کو اُسکے دیکھا نزع میں زنگ میں اُسکے بھمک ہی برق کی گو خط اُس کے پشت لگا زہر ہو خشک کر دیتی ہے گرمی عشق کی</p>
<p>مست پڑا رہ دیر کے ٹکڑوں پہ میر اٹھ کے کعبے جیل خدا رزاق ہے</p>	
<p>آسماں سے زمین نیوانی ہو گیا دن تمام رات آئی اُسکے خاطر ہوئے ہیں سودانی</p>	<p>بات کیا آدمی کی بن آئی چرخ زن اُسکے واسطے ہو مدام ماہ و خورشید و ابرو باد بھی</p>



<p>رنگ رنگ اسکو چہرہ پہ بچائی لطف حق نے کی عزت افزائی خود سری خود ستائی خود رائی یہ بھی کرتا سدا جبین سائی سر نہ لائے فرو کہ ٹٹک لائی</p>	<p>کیسے کیسے کیسے ترود جب اسکو تزیین سب کے اوپر دے حیرت آتی ہے اسکی باتیں دیکھ شکر کے سجدوں میں یہ واجب تھا سو تو اس کی طبیعت سرکش</p>	
<p>میرزا چیز مشت خاک اللہ ان نے یہ کسریا کہاں بائی</p>		
<p>سب خراشوں ہی سے جہمے بھر گئے دس قدم ہم دول کو کر پھر گئے ہم اسیروں کے تو بال دیر گئے لوگ و سہل مارتے کیہ پھر گئے بنرے کے سے رنگ ترکاں تر گئے خانہ ساز دین کیسے مر گئے</p>	<p>دست بستہ کام ناخن کر گئے بتکدے سے تو چلے کعبے ولے کیا جوڑتی سی سنی آئے ہیں گل مجلسوں کی مجلسیں برہم ہوئیں تھے لب جو پر جو گرم دید یار خانوادے ہو گئے کیا کیا خراب</p>	
<p>دست افشاں پالے کو باں شوق میں صومے سے میر بھی باہر گئے</p>	<p>دست افشاں پالے کو باں شوق میں صومے سے میر بھی باہر گئے</p>	

تمام شد

# دیوان چہارم

میر تقی میر دہلوی

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

### روایف الف

اگر تاملوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا  
میں نے نکل جنوں سے مشق قلندر کی  
یارب ہمارے جانب نہ تنگ کیوں ہے عائد  
کیا فقر میں گزر ہو چشم طبع سے بن  
برادر جو ش گل ہے چل خانقہ سے صوفی  
ہم وحشیوں سے مدت مانوس جو رہے ہیں  
آلودہ خوں سے ناخن ہیں شیر کے سے ہر سو  
یہ دوہی صورتیں ہیں یا منعکس ہے عالم  
کیا میں ہی جاں لب ہوں بیماری دلی سے  
زلف سیاہ اُس کی بستی ہے چت چٹھی ہی

سرایہ توکل یاں نام ہے خدا کا  
رنجیر سر ہوا ہے تھا سلسلہ جو یا کا  
جی ہی سے مارتے ہیں جو نام لے وفا کا  
ہے راہ تنگ ایسی جیسے سوئی کا ناکا  
ہے لطف میکہ سے میں دہ چاند اس ہوا کا  
جنوں کو شوخ ڈر کے کہنے لگے ہیں کا کا  
جنگل میں چل بنے تو پھولا ہے زور دھکا  
یا عالم آئینہ ہے اُس یار خود نما کا  
مارا ہوا ہے عالم اس درد بے دوا کا  
میں مبتلا ہوا ہوں اے دالے کس بلا کا

غیرت سے تنگ آئے عیروں سے لڑمے  
اُم گئے بھی میرے سید کرتے گئے ہیں سا کا

واجب کا ہونہ ممکن مصدر صفت ثنا کا  
سب روم روم تن میں زردی غم بھری ہو  
بند اُس قبا کا کھولیں کیا ناخن نقیرال  
ناسازی طبیعت کیا ہے جوان ہوئے پُر

قدرت سے اُسکے لب پر نام آوے سے خدا کا  
خاک جسد ہے میری شمس کان زکاء کا  
والبتہ ہے یہ عقدہ شاید کسود عا کا  
ادب باش وہ شکر لڑکا ہی تھا لڑکا کا

<p>میں دل زدہ ہوں ابکی رنگینی ہوا کا پانوں کا دیروں کے چھپتا نہیں جھبا کا</p>	<p>اسک بھول فصل گل میں صد رنگ ہیں شکفتہ عاشق کی چشم تر میں گود بے آویں لیکن</p>
<p>زوریں کش اُن جوں کی کس سے کہاں تھپے ہم تھا ایکہ و جناز امیر اُن نے جسکو تا کا</p>	
<p>پہروں چو اُو اُن نے رکھا بات بات کا مُنہ لال جب تلک کروں پانچ سات کا خوگر جو ہو کسو کے کوئی التفات کا کھڑو ہو سکا نہ قرار وثبات کا کہنے لگیں نہ واہ رے زخم اس کے ہاتھ کا ہم ذکر بھی سنا نہیں صوم و صلوات کا کسکے تین داغ عفف ہے سگات کا پر دے میں رو سیاہ ہے آب حیات کا سچ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا</p>	<p>قصہ کہیں تو کیا کہیں ملنے کی رات کا جرات سے گر چہ زرد ہوں پرانتا ہے کون کیونکر بسر کرے غم و غصہ میں ہجر کے جاگہ سے لے گیا ہمیں اُس کا خراہم ناز ڈرتا ہوں مالکین جزا چھاتی دیکھ کر واعظا کے سوچ ہے دے مینفوش سے بھونکا کریں قریب پڑے کوے یار میں ان ہونٹھوں کا حرف ہونٹھات میں گیا عالم کسو حکیم کا باندھ طلسم ہے</p>
<p>گر یار میر اہل ہے تو کام سہل ہے اندیشہ تجلیو نہیں ہے اپنی نجات کا</p>	
<p>ہوا کام مشکل تیر گل کیا بہت ہم نے صبر و تحمل کیا یہ قطعہ نصرت میں بالکل کیا کہ زنجیر ٹوٹی تو میں غل کیا سرو سینہ سے داغ نے گل کیا علاموں سے اُس کے تل کیا</p>	<p>تجاہل تغافل تساہل کیا نہیں تاب لا تا دل زار اب زمین غزل ملک سی ہو گئی جنوں تھا نہ جگہ نہ چپ رہ سکا نہ سوز و دروں فصل گل میں چھپا ہیں شوق نے صا جو کھو دیا</p>
<p>حقیقت نہ میر اپنی سمجھی گئی شب و روز ہم نے تامل کیا</p>	
<p>جا چکا ہوں جہان سے کب کا</p>	<p>رفقہ عشق کیا ہوں میں بس کا</p>
<p>لے سگات غالباً سگ کی جمع ہے جو میر نے خود ایجا دی ہے ۱۲</p>	

<p>لوگ جب ذکر یا کرتے ہیں ست رہتا ہوں جبے ہوش یا ہم تو ناکام ہی چلے یاں سے درس کہیے جنوں کا تو جنوں لعل کی بات کون سنتا ہے</p>	<p>دیکھ رہتا ہوں دیر منہ سب کا میں بھی عاشق ہوں اپنے شرب کا تم کو ہوگا وصول مطلب کا اپنے آگے ہے طفل مکتب کا شور ہے زور بار کے لب کا</p>
<p>رفت سا پیدار ہے ہر شعر ہے سخن میر کا عجب و صوب کا</p>	
<p>کہنے لگا چپکا سا ہو کر مائے دریغ شکار اپنا جسکے لیے آوارہ ہوئے ہم چھوٹا شہر و دیار اپنا غم و غصہ سے دیکھو ہونگا آپ ہی گلے کا ہار اپنا جی میں لہر آوے ہے لیکن رہتا ہوں من ہار اپنا کیونکہ خنادے اس سے کوئی ربط محبت ہار اپنا کیا روویں چاہت کے اثر کو وہ نہ ہوا گل ہار اپنا</p>	<p>میں جن نظر سے اُسکی گیا تو وہ سرگرم کار اپنا کیا یاری کر دوں پھر ادہ کیا کیا اُن نے فریبیے ہاتھ گلے میں اُن نے نہ ڈالائیں یہ گلا جا کا ٹونگا چھاتی یہ سانس پھر جاتا ہے یا وہیں سکے بالونکی بات کسے تلوار نکالے آنکھ لڑائے جی مارے ہم نے یار و فادائی میں کوتاہی تقصیر کی</p>
<p>رحم کیا کر لطف کیا کر پوچھ لیا کر آخر ہے میر اپنا غمخوار اپنا پھر زار اپنا بیمار اپنا</p>	
<p>اٹھراؤ سا ہو جاتا یوں جی نہ چپلا جاتا اس رستے نکلتا تو ہم سے نہ رہا جاتا وہ مہر گلے لگتا تو یوں دل نہ جلا جاتا وہ جو نہ لگا لیتا تو میں نہ لگا جاتا گٹھ کھولے جو سورہتا تو ماہ چھپا جاتا رقعہ اسے لکھتے تو طومار لکھا جاتا بس کچھ نہ چلا ورنہ پستے کو چب جاتا جو حال کبھو اپنا میں تم کو سننا جاتا</p>	<p>اے کاش مرے سر پر اکبار وہ آ جاتا تب تک ہی تحمل ہے جب تک نہیں آتا وہ اک آگ لگا دی ہے چھاتی میں جدائی نے بالاگ کی دے باتیں یا ایسی ہی بیزاری نہیں تو رکھ بگا ہے چہرہ کہ شب مہ میں اس شوق نے دل کسے بھی کیا بات بڑھائی تھی یہ سہمی کا دعویٰ اُسکے لب خندان سے اب تو نہ رہا وہ بھی طاقہ کئی سبیل کی</p>
<p>دوسو سال نہ کرتا تھا مر جانے سے چراں میں تھا میر کا ایسا بھی دل جیسے اٹھا جاتا</p>	

<p>مستانہ اگرچہ میں طاعت کو لگا جاتا بازار میں ہو جانا اس مہ کا تماشا تھا دیکھنا ادھر ورنہ آستانہ نظر پھر میں شب آو شرراشتاں ہو ٹھوس پھری میرے کیا شوق کی باتوں کی تحریر ہوئی مشکل آنکھیں مری کھلتیں تو اُس جہری پر پرتیں سبزے کا ہوا روکش خطر رخ جانائے ہے شوق سیر سے بدنامی و رسوائی</p>	<p>پر بعد نماز اٹھ کر مینخانہ چلا جاتا یوسف بھی جو وہاں ہوتا تو اس پہ بکا جاتا جی مفت مرا جاتا اُس شوخ کا کیا جاتا سر کھینچتا یہ شعلہ تو مجھ کو چلا جاتا تھے جمع قلم کا غدر پر کچھ نہ لکھا جاتا کیا ہوتا یکا یک وہ سر پر مرے آ جاتا جو ہاتھ مرے چڑھتا تو پاؤں کو لکھا جاتا کیوں کام بگڑ جاتا جو صبر کیا جاتا</p>
<p>تھا میر بھی دیوانہ پر ساتھ ظرافت کے ہم سلسلہ داروں کی زنجیر ہلا جاتا</p>	
<p>یہ دل نے کیا کیا کہ اسیر بلا کیا گو بیکسی سے عشق کی آتش میں جل بجھا آیا نہ اُس طرف سے جواب ایک حرف کا ڈرتا ہی میں رہا کہ پلک کوئی گڑنے جائے</p>	<p>اس زلف پر شکن نے مجھے مبتلا کیا میں جون چراغ گور اکبلا جلا کیا ہر روز خط شوق ادھر سے چلا کیا آنکھوں سے اُسکی رات جو لوہے ملا کیا</p>
<p>بد حال ٹھنڈی سانپیں بھرا کبتلک کرے سر گرم مرگ میر ہوا تو بھلا کیا</p>	
<p>در پر سے ترے ابکے جاؤں گا تو جاؤں گا یہ نذر بدی رہے میں کبے سے جو اٹھتا ہوں آزار بہت پہنچے یہ عہد کیا ہے اب سر گرم طلب ہو کر کھویا سا گیا آپ ہی</p>	<p>یاں پھر اگر آؤں گا سید نہ کہاؤں گا بتخانہ میں جاؤں گا زمار بندھاؤں گا آئندہ کسو سے میں دل کو نہ لگاؤں گا کیا جانیے پاؤں گا یا اُس کو نہ پاؤں گا</p>
<p>اگر میر ہوں چکا سا پر طرفہ نہر و نہروں بگڑے گا نہ تنگ وہ تو سوا تیں سداؤں گا</p>	
<p>دیوانگی میں مجنوں میرے حضور کیا تھا گردن کشی سے اپنی مارے گئے بہر آخر غم قرب بعد کا تھا جب تک نہ پہنے جانا</p>	<p>لڑکا سا اُن دنوں تھا اُسکو شور کیا تھا عاشق اگر ہوئے تھے ناز و غرور کیا تھا اب مرتبہ جو سمجھے وہ اتنا دور کیا تھا</p>

اظہار عشق کرنا ہم کو ضرور کیا تھا	اے واسے یہ نہ سمجھے مارے پڑ گئے ہمیں
میرا تھا جسکی خاطر اُس کی طرف نہ دیکھا	میرا ستم رسیدہ ظالم غیور کیا تھا
دل کو گل کہتے تھے درد و غم سے مر جھیا گیا	عشق سے ہو حال جی میں کچھ تو کہئے دیکھو
جی کو مہاں سنتے تھے مہمان سا آیا گیا	جستجو میں یہ نقب کھینچی کہ آخر ہو گئے
ایک دن باتیں ہی کرتے کرتے سنایا گیا	اک نگہ کرنے میں غارت کر دیا لے والے ہم
ہم تو کھوئے بھی گئے لیکن نہ توایا گیا	کیا تعجب ہے جو کوئی دل زدہ ناگہ مرے
دل جو ساری عمر کا اپنا تھا سہرا آیا گیا	ماہ کہتے تو کہا اُس رک و خوش گاہے حریف
اضطراب عشق میں جی تن سے گھبرا گیا	شہر میں پھر سے اپنا منہ نہ دکھلایا گیا
جیسے پر جھامیں دکھائی دے کے ہو جاتی ہو	میر بھی اُس کام جاک دو میں تھا سا آیا گیا
دیکھ اُسکو بیدار غنہ سب اتر گیا	ہم مست عشق جبکے تھے وہ روٹھ کر گیا
ایسا چھپا کہیں کہ کہا جائے مر گیا	جال بخشی اُسکے ہونٹوں کی سن اپنی زندگی
کہتے ہیں میر کہ یہ گیا ترک عشق کر	راہ دل شکستہ کدھر وہ کدھر گیا
کل درد و دل کہا سو مرا منہ ابل گیا	شاید جگر حرارت عشقی سے جل گیا
دے گل کو آگ چار طرف میں نہ جل گیا	بے یار حیف باغ میں دل ٹک بھل گیا
دکھلائی دے گیا تو چھلا واسا پھل گیا	اس آہور رسیدہ کی شوخی کہیں سو گیا
گر بھول گل سے کوئی گھڑی جی بھل گیا	دن رات خوں کیا ہی کیے ہم جگر کو پھر
اندیشہ یہ ہے طور ہی اس کا بدل گیا	تیور بدلنے سے تو نہیں اُسکے بے حواس
اک آدھ حرف پیار کا منہ سے نکل گیا	ہر چند میں نے شوق کو تنہا کیا ولے
گر دل ضعیف اب کے ہمارا بھل گیا	کرتے ہیں تدریم کہ نہ الفت کریں کہیں
پہلے قدم ہی پاؤں ہمارا بچل گیا	چلنے لگے تھے راہ طلب پر نہ ارشگر
طور اس کا دیکھ اور بھی کچھ دل دہل گیا	میں وہ دلا تو آگے ہی تھا فرط شوق سے
شاید کہ میر جی کا داغی خلی گیا	سرب لگے جھکانے بہت خاک کی طرف

<p>کیا خرابی سر پہ لایا صومعہ دیراں کیا تم کو کیا تم نے درو عشق کا درماں کیا یعنی اُس سو دے میں بنے جانِ نقصاں کیا ایسی اک ناچیز مشّتِ خاک کو انساں کیا خون کا مجھ بے سرو پا کے بلا ساں کیا ساکنانِ کعبہ کو بے دین و بے ایاں کیا</p>	<p>عشق رسوائی طلب نے مجھ کو سرگرداں کیا ہم سے تو جز مرگ کچھ تدبیر بن آتی نہیں داخل دیوانگی ہی تھی ہمارے عاشقی شکر کیا اُس کی کریمی کا ادا بندے سے ہو تنہا سی بھوویں جھکائیں برچھیاں سے مرہ ایک ہی انداز نے اُس کا فربے مہر کے</p>
<p>لکھنؤ والی سے آیا یاں بھی رہتا ہے اُداس میر کو سرگشتگی نے بے دل دھیراں کیا</p>	
<p>ضعف اتنا تھا کہ بات ڈھلا جاتا تھا آنکھیں ملتا تھا جو وہ جی ہی ملا جاتا تھا اپنی غیرت میں وہ کچھ آپ ہی جلا جاتا تھا جس شکستے سے نہ جاگہ سے ہلا جاتا تھا</p>	<p>دل سنبھالے کہیں میں کل جو چلا جاتا تھا بید ماغی کا سماں دیکھنے کی کس کو تاب سوزِ نیشِ دل کے سبب مرگ نہ تھی عاشق کی ہللا دے ہے حقیری سے مجھے اب وہ بھی</p>
<p>میر کو واقعہ کیا جانیے کیا تھا درپیش کہ طرفِ دشت کے جوں سیل پلا جاتا تھا</p>	
<p>جاسہ کا دامن یا نہیں اُلجھا ہاتھ آچل کلائی کا یجاتا ہے جاسے مجھ کو جانا اُس ہرجانی کا موجودہ خود آرائی کا یا بیخود ہے خود رانی کا خالی نہیں ہر حسن سے چھینا ایسے بھی پیدا کی کا آخر یہ خمیازہ طعینا اُس خسرج بالائی کا جیتے جی بھی داغ ہی تھامیں اُسکی بے پردائی کا</p>	<p>ترک لباس سے میرے اُسے کیا وہ رفتہ رعنائی کا پاس سے اٹھ چلتا۔ ہجودہ تو آپ میں رہتا ہی نہیں حال نہ میرا دیکھے ہے نہ کہے سے تامل ہے اسکو ظاہر میں خورشید ہو ادھ نور میں پنے پہان ہے یاد میں اُسکی قامت کی میں لو ہو رور و سوکھ گیا بعدِ مرگ چرخ نہ لا دے گور پہ وہ عاشق کی آہ</p>
<p>پیشیم و ماخو ان زماں سے سادہ ہو سورکھے میر نقصہ ہے مشہور زمانہ پہلے دونوں بھائی کا</p>	
<p>بھوں سے پاتے ہیں بیگانہ آشتائیرا ہوا ہے ایک نگہ میں زیاں کیا تیرا بنوں پہ لوگوں کی ہے ذکر جا بجا تیرا</p>	<p>پھر ہے یہ وحشی سا گم گشتہ عشق کا تیرا دریغ و درد تجھے کیوں ہیاں تو جی ہی گئے جہاں بھرا ہے ترے سوزِ حسن و خوبی سے</p>



ہمارا خون ہی کرتا ہے مدعا تیرا	نگاہ ایک ادھر ایک تیغ تیز کی اور
نظر کنھوں نے نہ کی حال میر برافسوں غریب شہر وفا تھا وہ خاکپا تیرا	
عشق میں کس حسن سے فرما د ظالم مر گیا جیسے جلوے سے ترے گھر آ رہی کا بھر گیا	صورت شیریں کے آگے کام اپنا کر گیا خانہ آبادی ہیں بھی دل کی یوں ہے آرزو
میر ستمی کس تھا غافل پر خدا سے ضرر کی حادثے کا کیسا اسکے سر پہ سے پتھر گیا	
مژہ کم رہیں حال درہم رہا نہ یاں زل ہٹھرا نہ رستم رہا یہ اندیشہ ہر رات ہر دم رہا اگر آنسو آتے کوئی تھم رہا	کیا عشق سو پھر مجھے غم رہا ضعیف و قوی دونوں رستے نہیں سحر جلوہ کیوں کر رہے گل ہو گیا ہوا غم مجھے خوں جگر میں نہیں
رہی آئی آندھی سی سینے میں میر بہت دن ترپنے کا ادھم رہا	
جیسا گیا تھا ویسا ہی چل پھر کے آ گیا خود گم ہوا ہوں بات کی تہ اب جو با گیا مانند ابرو دیدہ تراب تو چھ گیا یک شعلہ میرے دل سے اٹھا تھا جلا گیا جوں جوں نیاز کر کے میں اس سے لگا گیا میں شرم ناکسی سے زمیں میں سما گیا پھر چھ شکستہ پاسے نہ اکدم رہا گیا	کئے گیا مہینے گیا کر بلا گیا دیکھا ہو کچھ اس آمد و شد میں تو میں کہوں کپڑے گلے کے میرے نہ ہوں آبدیدہ کیوں جاں سوز آہ و نالہ سمجھتا نہیں ہوں میں وہ مجھ سے بھاگتا ہی پھر اکبر و ناز سے جو سپہرہ دوں سے برا حال تھا بہت دیکھا جو راہ جاتے بخت کے ساتھ اُسے
بیٹھا تو بوریے کے میں سر پہ رکھ کے میر صف کس ادب سے ہم فقر ا کی اٹھا گیا	
رنگ بدن میت کے رنگوں جیتے جی ہی نہ زرد ہوا	عشق کی ہی بیماری ہم کو دل اپنا سب درد ہوا
تب بھی نہ کھینچا تھا ہم نے آخر مر کر خاک ہوئے اب جو غبار ضعیف اٹھا تھا پامالی میں گر دہوا	

<p>عشق کیا کیا آفتیں لاتا رہا مہر و نگل پھول سب تھے پر نہیں دل ہوا کب عشق کی رہ کا لیل منہ دکھا تا برسوں وہ خوشرو نہیں کچھ نہ میں سمجھا جنون عشق میں داغ تھا جو سر پہ میرے شمع ساں</p>	<p>آخر اب دوری میں جی جاتا رہا ہر نئی چہرہ ہی وہ بھاتا رہا میں تو خود گم ہی اُسے پاتا رہا چاہ کا یوں کب تلک ناتا رہا دیرِ ناصح مجھ کو سمجھاتا رہا پاتوں تک منجھو وہی کھاتا رہا</p>
<p>کیسے کیسے رُک گئے ہیں میرے مدتوں منہ تک جگر آتا رہا</p>	
<p>اوصافِ موسے شعر سے ابھرا ڈیڑ گیا جیتے جی یہ ملا نہ رہا سورہا غریب کیا اُس کے دل جلے کی تہائی میں دیر ہو فریاد پہلوان محبت پہاڑ تھا گل رنگ رنگ شاخ پہ نکلا بہار میں یاں حادثے کی باؤسے سرک شجر ہجر</p>	<p>دانتوں کو سلک درجہ کہا میں سو ڈر گیا جو دل شکستہ ساتھ سے اس کو بچھڑ گیا جیسے چراغِ صبحِ شتابی نہ بڑ گیا بیپاقتی جو دل نے بہت کی گھٹ گیا آنکھیں سی کھل گئی ہیں جو مرجھائے چھڑ گیا کیسا ہی پائدار تھا آخر اُٹھ گیا</p>
<p>شرادے سروہ ہووے اگر آدمی روشن وصف اُسکے قد کا میرے سنکر اکڑ گیا</p>	
<p>جان اپنا جو ہم نے مارا تھا کون لیتا تھا نامِ مجنوں کا کوہِ فساد سے کہیں آگے ہم تو تھے محدودِ ستی اُس کے لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی آستان کی کسوٹی خاک ہوا پانوں چھاتی پہ میرے رکھ چلتا موسمِ گل میں ہم نہ چھوئے حیف اُسکی ابرو جو ٹک جھکی ایدھر</p>	<p>کچھ ہمارا اسی میں وارا تھا جب کہ عہدِ جنوں ہمارا تھا سر مرادِ سنگِ خارا تھا گو کہ دشمنِ جہان سارا تھا جب تلک لطف کچھ تمہارا تھا آسمان کا بھی کیا ستارا تھا یاں کبھو اسکا یوں گزارا تھا گشت تھا دید تھا نظارا تھا قتل کا تیغ سے اشارا تھا</p>

عشق بازی میں کیا موکے ہیں میر آگے ہی جی اُنھوں نے بار اٹھا	خوب کیا جواہل کرم کے جود کا کچھ نہ خیال کیا روز کے جو رے اُن نے ہکو پاؤں خانی اپنے کیے نکلے ہو گر گھاس جلی بھی خاک سے الفت کشدوں کی دل جو ہارا خون ہوا تھا رنج و الم میں گزری ہیں	ہم جو فقیر ہوئے تو ہم نے پہلے ہی ترک سوال کیا خون ہمارا بس لگہ میں سکون رنگوں پا مال کیا یہ بالیدہ سپہر پھرے ہے گویا اُن نے نہال کیا یعنی ماتم اس رفتہ کا ہم نے ماہ و سال کیا
میر سدا بچال رہو ہو مہر و فاسب کرتے ہیں تم نے عشق کیا سو صاحب کیا یہ اپنا حال کیا	ہم کوئے مغان میں تھے ماہِ رمضان آیا گو قدر محبت میں تھی سہل مری لیکن رسم اُٹھ گئی دنیا سے اکبار مروت کی یہ نفع ہوا نقصاں چاہت میں کیا جی کا بلبل بھی تو نالاں تھی پر سارے گلستا نہیں طائر کی بھی رہتی تھی پھر جان چمن ہی میں	صد شکر کہ مستی میں جانا نہ کہاں آیا ستا جو بکا میں تو جگو بھی گمراہ آیا کیا لوگ زمین پر ہیں کیسا یہ سماں آیا کی ایک نگہ اُن نے سوچی کاتیاں آیا اک آگ چھلکی میں جب سرگرم فغاں آیا گل آئے جہاں وہ بھی جو لب داں آیا
خلوت ہی رہا گی ہو مجلس میں تو یوں اُس کی ہوتا ہے جہاں یکجا میں میر جہاں آیا	خوں نہ ہوا دل چاہیے جیسا کو اب کام سے جا دے گا کام اپنے وہ کیا آیا جو کام ہمارے آوے گا ہم نکھیں لگی رہتی ہیں اکثر چاکِ قفس سے اسیروں کی جھونکا بادِ بہاری کا گلبِ برگ کوئی یاں لاوے گا فتنے کتنے جمع ہوئے ہیں زلف و خال و خد و قد کوئی نہ کوئی عہد میں میرے سران میں سے اُٹھاوے گا عشق میں تیرے کیا کیا شکر یار اگر جاتے ہیں یعنی غم کھاتے ہیں بہت ہم غم بھی ہکو کھاوے گا ایک نگہ کی اُمید بھی اُسکی چشمِ شوخ سے ہکو نہیں	

ایدھر اودھر دیکھے گا پر ہم سے آنکھ چھپا دے گا  
اب تو جوانی کا یہ نشہ ہے بخود تجھ کو رکھے گا  
ہوش گیا پھر آدے گا تو دیر تلک بچھا دے گا

دیر سے اس اندیشہ نے ناکام رکھا ہے میرے ہم  
پانوں چھوٹیں گے اُس کے ہم تو وہ بھی ہاتھ لگا دینگا

ہمارا آنی چلو چین میں ہوا کے اوپر بھی رنگ آیا  
نہاں تلک گل نہ ہو دے غنچہ رہا مندے منہ سونگ آیا  
چلے ہیں منڈھے بھٹی ہے کہنی چبی ہے چوٹی پھنسی ہو مری  
قیامت اُس کی ہے تنگ پوشی ہمارا جی تو بہ تنگ آیا

وہی ہے روزِ ناوی ہے گڑھنا وہی ہے سوزِ جوانی کی سی  
بڑھا پا آیا ہے عشق ہی میں یہ میرے ہکو نہ ڈھنگ آیا

دل کو کہیں گئے دو میرے کیا کیا رنگ دکھاؤں گا  
پھرے سے خوں ناب یلوں گا پھولوں سے گل کھاؤں گا  
عہد کیے جاؤں ہوں ابکی آخر مج کو غیرت ہے  
تو بھی منانے آدے گا تو ساتھ نہ تیرے آؤں گا  
گرچہ نصیحت سب ضایع ہے لیکن خاطرِ ناصح کی  
دل دیوانہ کیا سمجھے گا اور بھی میں سمجھاؤں گا  
جھکے سلام کسو کو کرنا سجدہ ہی ہو جاتا ہے  
سر جاوے گو اس میں میرا سر نہ فرد میں لاؤں گا  
سر ہی سے سرواہ یہ سب ہے ہجر کی اُسکی کلفت میں  
سر کو کاٹ کے ہاتھ پہ رکھ کے آپ ہی ملنے جاؤں گا  
خاک ملا منہ خون آنکھوں میں چاک گریباں تا دامن  
صورت حال اب اپنی اس کے خاطر خواہ بناؤں گا

دل کے تئیں اس راہ میں کھوا افسوس کناں ب پھر تا میر  
یہی رفیق و شفیق پھر ایسے میر کہاں میں پاؤں گا



<p>اب کہتے ہیں دل میں اپنے بھنے اُسے کیوں پیا کیا عزت کھوئی زلفت کھینچی عشق نے خوار قرار کیا اک گردِ دُش میں سہرنے جیسے سطحِ زمیں ہموار کیا</p>	<p>جرم ہے ہم الفت کشتوں کا لگ پڑنے سے شوق ہوا چاہا بھنے کیا کیا تھا پر اپنا چاہا کچھ نہ ہوا پیش گئی کب پیش زمانہ طبعِ عشق پر کس کس کے</p>
<p>ہوا کی سیری نے آہ نہ جانا جی ہی اس میں جانا ہے عشق کا اُس پیر کار کے میں نے لوگوں میں صرا کر کیا</p>	
<p>جامہ زیبوں نے غضب آگ پہ واہن مارا سوجھا کار نے نقاش کو گردن مارا</p>	<p>سینے کا سوز بہت بھڑکا جلا تن مارا صورت اُسکی مری کھینچی تھی گلے لگتے ہوئے</p>
<p>دل ہی میں خون ہوئی وصل کی خواہش میر ہم نے آزادگی تجھ سے کیا من مارا</p>	
<p>دانت تھکائے منہ میں گے ہیں اس غمور نے یوں کہا رونا سا کوئی روئے ہیں نکھوٹے آگ رو دہا</p>	<p>پیری میں بے دندلاں ہو بیٹھے پر افسوس یہ بھوکو رہا کیا رو دوا کہیں ہم اپنی گریہ دزار محبت کی</p>
<p>صبر مر اس بھیری پر ہونہ سکے گا اسال سے جو رو جفا دتم جو گزرے سب کچھ میں نے میر سہا</p>	
<p>اس پر دے کے اٹھ جانے سے اُسکو تھپے عجیب تب جا کر ملنے کا اُسکے صبح کے ہوتے جواب ہوا تابِ مرغ اس مہ نے دکھی سو درجے بیتاب ہوا صبح گل ترسانے ہو کر جوشِ شرم سے آب ہوا</p>	<p>چاہت کیا اظہار کیا سو اپنا کام خراب ہوا ساری ساری راتیں جاگے عجز و نیاز دزاری کی کیا کیئے متاب میں شب کی وہ بھی ٹمک بیٹھا تھا صبح جو آگے شام کو آئی رشک سے جلا خاک ہوئی</p>
<p>مرے نہ تھے ہم عشق کے رفتہ بے کفنی سے نئی میر دیر میر اس عالم میں مرنے کا اسباب ہوا</p>	
<p>دل کا ہنگامہ قیامت خاک کے عالم میں تھا ایک قطرہ خوں جھاکتا صبحِ چشمِ نم میں میتھا</p>	<p>تھا محبت سے کبھو ہم میں کبھو یہ غم میں تھا کیا ہوا پہلو سے دل کیا جانو کیا جانوں ہونیں</p>
<p>میر گزرے دونوں یاں عید و محرم ایک ہے یعنی دس دن جینے کے ہیں پنہ ہی ماتم میں تھا</p>	
<p>اسی میں ہو گا کچھ وارا ہمارا غضب ہو تو قہر ہے پیارا ہمارا</p>	<p>دفا داری نے جی مارا ہمارا چہرہ بھی تیوری کبھو اُسکی نہ اتری</p>

کہ آنسو تھا جگر پارا ہمارا گیا بے یار سارا ہمارا	رہا افسوس آنکھیں تر ہوئیں تو نہ بارے یادری طالع نے کچھ کی
گلہ لب تک نہ آیا میسر ہرگز کھپا جی ہی میں غم سارا ہمارا	
رویف بائے موحدہ	
ہوا جودل خوں خرابی آئی ہر ایک اعضا میں ہے فتور اب حواس گم ہیں دماغ گم ہے رہا سہا بھی گیا شعور اب سریں گے غائب ہزار یوں تو نظر میں ہرگز نہ لاوے گا تو کرینگے ضایع ہم آپ ہی کو تنگ ہو کر ترے حضور اب	
دعویٰ و اسکاں میں کیا ہے نسبت کہ میر بندے کا پیش صاحب نہیں ہے ہوا ضرور کچھ تو مجھے بھی ہونا ہے کیا ضرور اب	کیا گئی جان و دل سے تاشاب ہنگلی دے پلکیں اور کھچی رخنے یوں صبا بھی سبک نہیں جاتی پیر ہو کر ہوا ہوں یوں غافل مرے ہیں ہو جواب نامہ وہی مہربانی تو دیر میں ہے کبھو
آنسو آتے ہیں اب شتاب شتاب حال دل ہو گیا خراب شتاب جوں گیا موسم شتاب شتاب جیسے لڑکوں کو کافے خواب شتاب آوے خط کا اگر جواب شتاب سے دل آزاری عتاب شتاب	یاں قدم چاہیے رکھیں گن کر میرے ہے کوئی حساب شتاب
آتے ہیں کچھ ہم کبھی بیگار میں صاحب شبہ ہے ہیں یار کے دیدار میں صاحب معلوم نہیں ہوتے ہو گلزار میں صاحب سوال آرزو نکلتے ہیں تار میں صاحب کیا کیا خبریں آتی ہیں اخبار میں صاحب	بیگار بھی درکار ہیں سرکار میں صاحب محرور نہ رہا میں تمہیں بعد رفتا بھی لیٹتا ہے ہوا رنگ سراپا سے تمہارے رہتا تھا سرفہ بھی زیر نگہ آگے ہے چار طرف شہر مری بخیر سی کا

<p>رشتہ ہے عجب سبب و زنا میں صاحب یا ہر سخن اب آوے ہی نگار میں صاحب کب ایسا غلام آوے ہی بازار میں صاحب جو ہر نہیں ہے اکی تلوار میں صاحب</p>	<p>گو فہم نہ ہو کفر کا اسلام کی نسبت یا گفتگو کا میری نہ کرتے تھے کبھو ذکر طالع سے زلیخانے لیا مصر میں یوسف رکھتی ہے لکھا ساتھ مٹا دینے کا میرے</p>
<p>یہ عرض مری یاد رہے بندگی میں میر جی بچتے نہیں عشق کے اظہار میں صاحب</p>	
<p>زندگانی ہے درد سر ہے اب بید ماغی ہی بیشتر ہے اب گرم گویا کی خبر ہے اب دل خدا جانے کدھر ہے اب</p>	<p>دوسرا کپڑا پہر ہے اب وہ دماغ ضعیف ہی نہ رہا کیا ہیں ہم تو ہو چلے ٹھنڈے کیا کہیں حال خاطر آشفٹ</p>
<p>عزلی میر جوں صبا اس بن خاک بر سر ہے در بدر ہی اب</p>	
<p>دیدہ ترابر سا چھایا ہے اب اُس کے بالوں بھی بل کھایا ہے اب بیخودی نے حال پہنچایا ہے اب رکتے رکتے جی بھی گھبرایا ہے اب دشمنوں نے اُسکو بہکایا ہے اب زندگی کا دل جو سرمایا ہے اب</p>	<p>جوشِ رونے کا مجھے آیا ہے اب ٹیرھے بانکے سیدھے سب ہو جائینگے ہوں بخود تو کوئی پہونچے مجھ تلک کاشکے ہو جائے سینہ چاک چاک راہ پر وہ کیونکہ آوے مست ناز کیا جییں گے داغ ہو کر خوں ہوا</p>
<p>میر شاید کہے ہی میں رہ پڑے دیر سے تو یاں خدا لایا ہے اب</p>	
<p>نا اُمید اس زندگانی کرنے سے اکثر ہے اب وہ بت بہر اپنی اور سے پھیر ہے اب میرے شعر و شاعری کا تذکرہ گھر گھر ہے اب کر دو جو طبع میں آوے ترے بہتر ہے اب عالم اپنا دیکھے تو عالم دیگر ہے اب</p>	<p>کیا کریں تدبیر دل مقدور سے یا ہر ہے اب جن دنوں ہم کافروں سے رابطہ تھا وہ بھولے دور تک رسوا ہوا ہوں شہروں شہروں ملک ملک وہ طبیعت ہی نہیں ہی میری اسے مستحق طبیب بخود اُس مست ادا و نازین رہتے ہیں ہم</p>



وہ سپاہی پیشہ لوگوں ہی میں رہتا ہے کھڑا	اگر وپیش اُس دشمن احباب کے لشکر ہے اب
گفتگو انسان سے محشر میں ہے یعنی کہ میر	سارا ہنگامہ قیامت کا مرے سر پر ہے اب
خلاف وعدہ بہت ہوئے ہو کوئی تو وعدہ وفا کرو اب ملا کے آنکھیں دروغ کہنا کہاں ملک کچھ حیا کرو اب خیال رکھیے نہ سرکشی کا سُنو ہو صا حب کہ پیری آئی خمیدہ قامت بہت ہوا ہے جھکائے ہی سر رہا کرو اب	
کہاں ہے طاقت جو میر کا دل سب ان بلاؤں کی تاب لائے	اگر شے غمزدہ کو ناز سے ملک ہماری خاطر جدا کرو اب
مگر سے عہد سب قرار فریب ہے بلا کوئی وہ شکار فریب اک ادا اس کی ہے ہزار فریب	یار میرا بہت ہے یار فریب راہ رکھتے ہیں سکے دام سے صید عہدے سے نکلیں کس طرح عاشق
التفاتِ زمانہ پر مست جا میر ویتا ہے روزگار فریب	
کوئی اپنا نہ یار ہے نہ جلیب	اس شکر کے ہم ہیں شہرِ غریب
سر رکھو گئے اس آستان پر میر	یاری کرتے اگر ہمارے نصیب
رویت تائے فوقانی	
جب سے آنکھیں لگی ہیں ہماری نیند نہیں آتی ہے رات تکتے راہ رہے ہیں دن کو آنکھوں میں جاتی ہے رات سخت ہیں کیا ایام جدائی و دشواری سے کٹتے ہیں دن دیواروں سے سر ماروں ہوں پتھر ہے چھاتی ہے رات جوں دن ہجر کے غم میں اُس کے شام دسھر ہم کرتے ہیں ورنہ کسے دن خوش آتا ہے کسکے تئیں بھاتی ہے رات	

رات کو جس میں چین سے سوویں سو تو اُس کی جدائی میں  
شیعِ نخط جلتے رہتے ہیں اور ہمیں کھاتی ہے رات

روز و شب کی اپنی معیشت نقل کریں کیا تم سے میسر  
دن کو قیامت بھی یہ رہتا ہے سر پہ بلا لاتی ہے رات

دیر کب رہنا ملے ہے یا نہیں مہلت بہت  
کم نہیں دیوانہ ہوتا بھی ہمارا دفعہ  
گر یہ وزار می سے روز و شب کے شکوے کچھ نہیں  
کیا وداع اس یار کے کوچہ سے ہم مشکل ہوئے  
بعد مرگ آنکھیں کھلی رہنے سے یہ جانا گیا  
ننگے ضایع روز گاری اُسکی جی لایا نہ تاب  
آنکھیں جاتی ہیں مندی ضعفِ دلی سے ویدم  
دل گئے پر آجکل سے چپ نہیں مجھ کو لگی

دل میں جا کر تار ہے طورِ میسر شاید دوشال  
اُن نے صاحبِ دل کسو سے رکھی یہ صحبت بہت

چشمِ رہنے لگی پر آب بہت  
دیرو کہے میں اُس کے خواہشمند  
دل کے دل ہی میں رہے ارمان  
ازنا عاشقوں کا گر ہے تو اب  
کہیے بے پردہ کیونکہ عاشق ہیں  
شاید آدے کا خوب ناب بہت  
ہوتے پھرتے ہیں ہم حجاب بہت  
کم رہا موسمِ خباب بہت  
تو ہوا ہے تمہیں تو اب بہت  
ہم کو لوگوں سے ہر حجاب بہت

میر نہ خود ہیں اس جناب سے اب  
چاہئے سب کو اجتناب بہت

دل نے کام کیے ہیں ضایعِ دلبر ہے دلخواہ بہت  
قدر بہت ہی کم ہے دل کی پر دل میں ہے چاہ بہت  
راہ کی بات سُنی بھی ہے تو جانا حرفِ غریب اُس کو  
خوبی پر اپنی حُسن پر اپنے پھر تار ہے گمراہ بہت

حیرانی ہے کیونکہ ہووے نسبت اپنی اُس سے درست  
 بندہ تو ہے عاجز عاجز اُس کو غرور المثر بہت  
 شوق کا خط طو مار ہوا تھا ہاتھ میں لے کر کھولا جب  
 کہنے لگا کیا کرے لکھے ہے اب تو نامہ سیاہ بہت  
 سب کہتے ہیں ردے توجہ ایدھر کرنے کہتا تھا  
 شاید یوں بھی ظاہر ہووے ہے تو سہی افواہ بہت  
 اب تو ہے پیری حضرت ہو کر ایک کنارے بیٹھے ہیں  
 جب تھی جوانی تب تو ہم بھی جاتے تھے درگاہ بہت

کیا گزری ہے جی پہ بھارے ہم سے تو کچھ میسر ہو  
 آنے لگی ہے درد و الم سے صاحب لب پر آہ بہت

کرتا ہے گرچہ یاروں سے وہ ٹیڑھی بانگی بات  
 تھی بھرکی سی لہر کہ آئی چلی گئی  
 اب تو فادہ سر کا مذکور رہی نہیں  
 مرغ اسیر کہتے تھے کس حسرتوں سے ہائے  
 پر کیا ہی دل کو لگتی ہے اُس بد زباں کی بات  
 پہونچی ہے اس سرے تیش طبع رواں کی بات  
 ہم کس سمیں کی کہتے ہو یہ ہے کہاں کی بات  
 ہم بھی کبھی سنیں گے گلوں کے وہاں کی بات

شب باش اُن نے کہتے ہیں آنے کہا ہے میر  
 دن اچھے ہوں تو یہ بھی ہو اس مہرباں کی بات

### رویف ثنائے مثلثہ

نہیں گر چوٹ دل پر گریہ وزاری کا کیا عبث  
 ہوئے تختے چمن کے پھیلتیاں سے عشق داغوں کا  
 رکیں کا ہیکو چشم تر کی خوبناری کا کیا باعث  
 بہار آنے سے آگے ایسی گلکاری کا کیا باعث

تماشہ ہے کہ اکثر نگہی زن رہتے ہو ہم پر  
 ہمیں سے بوجھو تو پھر میر بیماری کا کیا باعث

دل ہمارا ہے بقرار عبث  
 تو گلے کا ہوا ہے ہار عبث  
 اب پیے خون روزگار عبث

عہد اُس کا غلط قرار عبث  
 ہم گلا کاٹتے ہی تھے اپنا  
 لوہورونے سے سب پخوڑ لیا

لوگ اُسکے ہوئے شکارِ عبث	آہ وہ کس قدر ہے مستغنی
میر تو آگے ہی مر رہے ہیں میر تیغ پھینچے پھرے ہے یارِ عبث	
رویفِ جیمِ عربی	
کوئی گھڑی تو پاس ہو یاں پھر دمِ صحت کیا ہو آج دنگلی سے رُکے ہے دم کیا نیلے صوت کیا ہے آج اُس ظالمِ بیرحم کی میری ایسی صحبت کیا ہے آج کوئے بادۂ فروشاں میں میری حرمت کیا ہے آج	حال بُرا ہے تھکوا ہم سے اتنی غفلت کیا ہو آج سامنے ہو وہ اُٹینہ پر آنکھ نہیں کھل سکتی ہے فرقِ دین جٹے رہتے ہیں جیسے دل کی لاگ لگی شیشہ صراحی سا غرورِ مینا سب کل تک بھی حاضر ہے
میر کھڑے اک ساعت ہی میں غش تم کرنے لگتے ہو تاب نہیں کیا ضعف ہے دل میں جی بے طاقت کیا ہو آج	
ہم تو لبِ خوشترنگ کو اُس کے مانا مسلِ احمر آج اور غرور سے اُن نے ہم کو جانا کس کر پتھر آج عشق کے جو گزشتہ ہوئے ہم رفتہ رفتہ دوار ہوا پاتوں میں چکر ہوتا ہے یاں سر کو بھی ہے چکر آج عرش پہ دھونی لگانے کو تھے دو دہل سے کب تک ہم خاک پہ یاں کی درویشانہ ہم نے بچھا یا بستر آج جینے سے ہم غم کشتوں کی خاطر تم بھی خبیث کرو کل تک کام نہیں کھینچنے کا غش آتا ہے کشر آج ملکوں ملکوں شہروں شہروں قریہ قصبہ دہیہ و دیار شعرو بیت و غزل پر اپنے ہنگامہ ہے گھر گھر آج خط سے آگے مہر و وفا کا دعویٰ سب کچھ صادق تھا جامۂ مصحف گو پہنے وہ کون کرے ہے باور آج دیدہ دل بھی اُس کے جانب میل کئی رکھتے ہیں عشق میں ہم بکیں ہیں واقع یار نہیں بے یار آج	

عشق کیا ہو ہم نے کہیں تو عشق ہمارا جی مارے  
یو نہیں نکو رو ولسرا پناہم سے ہوا ہے بدتر آج  
رحم کی جاگہ کی ہے پیدا شاید اُس کے دل میں بھی  
دیکھ رہا ہے منہ کو ہمارے حال ہمارا سُن کر آج  
کل کہتے ہیں ہوگی قیامت کل کی کل میں لینگے دیکھ  
یاں تو قیامت عشق میں اس کے ہنگی اپنے سر پر آج  
کرتی ہے بوزلف معنبر آئے ہو بخود سے چھہ  
بارے مزاج شریف تمھارا میر گیا کیدھر ہے آج

### رویفیم فارسی

آگے تو رسم دوستی کی تھی جہاں کے پنج  
میں بیدار عشق اٹھا سوچ لا گیا  
تحریر چلنے کی ہے جو دیکھو نگاہ کر  
کیا میل ہو ہمارا پس از مرگ میری اور  
کیا جانوں لوگ کہتے ہیں کس کو سرو طلب  
طالع سے بنگنی کہ ہم اس مہر کئے گئے  
اتنی جبین رگڑی کہ سنگ آئینہ ہوا  
خوگم ہوئے ہیں عشق کی گرمی سے خار و سن  
اب کیسے لوگ آئے زمین آسماں کے پنج  
بلبل پکارتی ہی رہی گستاخاں کے پنج  
ہیئت کو اپنی موجوں میں پ رواں کے پنج  
ہے جائے گیر عشق کی تب استخوان کے پنج  
آیا نہیں یہ لفظ تو ہندی زباں کے پنج  
بگڑی تھی رات اُس کے سنگ پاساں کے پنج  
آنے لگا ہے منہ نظر اس ستاں کے پنج  
بجلی پڑی رہے ہے مرے آئیاں کے پنج

اُس روئے برفروختہ ہی سے ڈرے ہے میر  
یہ آگ جاگے گی کسی دو دماں کے پنج

صورت پھر سے نہ یار کی کیوں چشم تر کے پنج  
خوش سیرتی ہے جس سے کہ ہوتا ہے اعتبار  
اُس کے سمندر ناز کا پامال تو رہوں  
منہ اُس کا دیکھ رہے کہ رفتا رتاز کو  
ہر دانہ سرشک میں تار نگاہ ہے  
تائیر ہے گی اہل وفا کی ہنر کے پنج  
ہے جو بختک بوجہ ہوگا اگر کے پنج  
اے کاش میری گور کریں رگڑ کے پنج  
سر تا قدم ہے لطف ہی اُس خوش ہنر کے پنج  
اس رشتہ کی روش کہ جو ہووے گز کے پنج

<p>کیا دل کو خوں کیا کہ تر پنے لگا جگر ایسا ہوا ہے قہمہ کہ اب ہے حساب پاک</p>	<p>کیا دل کو خوں کیا کہ تر پنے لگا جگر ایسا ہوا ہے قہمہ کہ اب ہے حساب پاک</p>
<p>ہے اپنے خانوادے میں اپنا ہی شور مچا بلبل بھی ایک ہی بوتلا ہوتا ہے گھر کے بیچ</p>	<p>ہے اپنے خانوادے میں اپنا ہی شور مچا بلبل بھی ایک ہی بوتلا ہوتا ہے گھر کے بیچ</p>
<p>رنج کیا کیا ہم نے کھینچے دوستی یاری کے بیچ دوش و آغوش و گرمیاں دامن گلچیں ہوئے ایک کو اندیشہ کا ر ایک کو سے فکریاں منتظر تو رہتے رہتے پھر گئیں آنکھیں نہاں جان کو قید عناصر سے نہیں ہے واری روتے ہی گزری ہمیں ہے شب نشینی باغ کی یاد پڑتا ہے جوانی تھی کہ آئی رست کی</p>	<p>کیا ہوئی تقصیر اسکی باز برداری کے بیچ گفتگوانی کر رہی ہے خیمہ خوباری کے بیچ لگ رہے ہیں لوگ غننے کے تیار ہی کے بیچ وہ نہ آیا دیکھنے ہم کو تو بیاری کے بیچ تنگ آئے ہیں بہت اسچا رو یاری کے بیچ اوس سی پڑتی رہی ہے رات ہنسیاری کے بیچ ہو گیا ہوں میں تو مست عشق ہنسیاری کے بیچ</p>
<p>ایک ہو دیں جو زبانِ دل تو کچھ بھلے بھی کام یوں اثر لے میر کیا ہو گریہ و زاری کے بیچ</p>	<p>ایک ہو دیں جو زبانِ دل تو کچھ بھلے بھی کام یوں اثر لے میر کیا ہو گریہ و زاری کے بیچ</p>
<p>جائے شراب پانی بھریں گے سب کے بیچ گیلا کی عورت مر گئے اس آرزو کے بیچ کچھ بولنا نہیں تھیں اس گفتگو کے بیچ عالم کا آئینہ ہے سید ایک ہو کے بیچ</p>	<p>گل منعکس ہوئے ہیں بہت آج کے بیچ ستھراؤ کر دیا ہے تمٹائے وصل نے بحث آپڑی جو لب سے تمھارے توجہ رہو ہم ہیں قلندر اگر اگر دل سے دم بھریں</p>
<p>گل کی تو بوسے عشق ہمیں آتا کسو کے تیل ہے فرق میر پھول کے اور اسکی بو کے بیچ</p>	<p>گل کی تو بوسے عشق ہمیں آتا کسو کے تیل ہے فرق میر پھول کے اور اسکی بو کے بیچ</p>
<p>رویتِ حائے حلی</p>	
<p>کیا ہم بیاں کسو سے کہیں اپنی بانگی طرح جوں سبز چل چمن میں لب جو یہ سیر کر ہو سقفت نے عمد ہونہیں اس کا اعتماد اثبات بے ثباتی ہوا ہوتا آگے تو</p>	<p>کیا عشق نے خرابی سے اس خاندان کی طرح عمر عزیز جاتی ہے آب رواں کی طرح کس خاندانِ خراب نے سگی آسمان کی طرح کیوں اس چمن میں ڈالتے ہم آشیان کی طرح</p>

<p>ایس کہتے ہیں بلا ہے شکش تیرگی نقصان جاں صریح تھا سوک میں عشق کے دل کو جو خوب دیکھا تو ہو گا مکان ہکا کل دیکھ آفتاب کو رو یا ہوں دیر تک</p>	<p>قد جو ہوا ہمارا خمیدہ کماں کی طرح ہم جان کر نکالی ہے جی کے زباں کی طرح ہے اس مکان میں ساری ہی مکان کی طرح غصے میں ایسی ہی تھی مرے مہرباں کی طرح</p>
<p>جاوے گا اپنی بھول طر حداری میری</p>	<p>بکھ اور ہو گئی جو کسونا تو اں کی طرح</p>
<p>مر گیا فریاد جیسے مرتے یار سے اس طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دکھایا میں نے انکو اسیلے مست و بیخود ہر طرف پہروں پھر کرتے ہو کم عشق کی کیسے طرح کیا دامن و فریاد و فیس</p>	<p>سر کوئی پتھر سے مارے بھی تو اسے اس طرح یعنی جی مارا کرو آئینہ پیاسے اس طرح حیف ہے آتے نہیں ٹکڑے پھر ہمارے اس طرح بیکسانہ مر گئے دے لوگ سائے اس طرح</p>
<p>جو عرق تحریک میں اُس رشک نہ کہ منہ پر ہو</p>	<p>میر کب ہووے ہیں گرم جلوہ تائے اس طرح</p>
<p>ہو بچے ہے ہم کو عشق میں آزار ہر طرح ترکیب و طرح ناز و اداسب سے دل لگے یوسف کی اس نظیر سے دل کو نہ جمع رکھ جس طرح میں دکھائی دیا اُس سے لگ پڑے</p>	<p>ہوتے ہیں ہم ستم زدہ بیمار ہر طرح اُس طر حدار کے ہیں گرفتار ہر طرح ایسی متاع جاتی ہے بازار ہر طرح ہم کشت دعوں کے ہیں سزاوار ہر طرح</p>
<p>چھپ لگ کے بام و در سے گلی کوچے میں سیر</p>	<p>میں دیکھ لوں ہوں یار کو اک بار ہر طرح</p>
<p>رؤیت خائے معجمہ</p>	<p></p>
<p>ہے میرے جو سر رشک و دام کا رنگ سرخ</p>	<p>ریش کا اُس کے تختہ ہے سینے کا رنگ سرخ</p>
<p>رؤیت دال مہملہ</p>	<p></p>
<p>زردی عشق سے ہے تن زار بد نمود بے برگی بے نواں سے ہیں عشق میں تہر</p>	<p>اب میں ہوں جیسے دیر کا بیمار بد نمود پائیز دیدہ جیسے ہوں اسجبار بد نمود</p>

ہر چند خوب تج کو بنا یا خدا نے لیک ہیں خوشنما جو سہل میں ہم دے ترا	اے ناز پیشہ کبر ہے بسیار بد نمود خونہ نری میں ہماری ہے اصرار بد نمود
پوشیدہ رکھنا عشق کا اچھا تھا حیف میر سمجھانہ میں کہ اس کا ہے اظہار بد نمود	
کب سے ہے باغ کے پس دیوار باش و بود دنیا میں اپنے رہنے کا کیا طور ہم کہیں	مشکل کریں میں جیسے گرفتار باش و بود زنداں میں بھی کریں ہیں گنگار باش و بود
بے یار کس کا جینے کو جی چاہتا ہے میر کرتے ہیں ہم تندرہ ناچار باش و بود	
جاوے جدائی کا یہ آزار گاہ باشد امید وار اسکے ملنے کے جیسے ہم ہیں	اچھا بھی ہو دے دل کا آزار گاہ باشد آنکھ ناز کرتیاں یار گاہ باشد
گو قدر دل کی کم ہو پر چیز کام کی ہے اکتا ہوں سو کرے ہو لیکن رہوں ہوں ترا	لے تو رکھیں بھیں سو درکار گاہ باشد آوے کسو سخن پر نہ کرار گاہ باشد
کہتے تو ہیں گے کسو کب لے کیا کریں تب غصہ سے اپنے ابرو جو خم کرے ہو ہر دم	جو خواب مرگ سے ہوں بیدار گاہ باشد وہ اک لگا بھی بیٹھے تلوار گاہ باشد
غیرت سے عشق کے در کیا شیخ و گبر دینی وحشت پر میری مت جا غیرت بہت ہی بچیو	تسلیج کا ہو رشتہ زار گاہ باشد ہو بیٹھوں مرنے کو بچا تیار
ہے ضبط عشق مشکل ہوتا نہیں کسو سوں میں آیا درد و غم سے رو رو کر ڈر میر بھی ہو اس کا اظہار کی محرابوں میں یوں ہی قوت کو اب کھو کر	
تن کو جس جاگہ سے چھڑوں ہوں ہاں ہو درد درد اب تو وہ حسرت سے آہ و نالہ کرنا پہنچ ستم کی جلد لگا کر تو دو کر	ہاتھ لگتے داز کناں دامن کو لگا کر تم ٹھو کر
کوئی دم ہو ٹھوں تک آجاتا ہو گاہے دیکھے سے اسکی دوری میں کرٹھا کرتے ہیں ہم سب زیاد	
چھاتی پھٹ جاتی جو یوں رک کرتہ کرتا ترک حشیم خوف کر عاشق کے سر لگنے کی قطعی ہے وکیل	گزرے اسے نہیں ہم مجھ کو عتاب کر کر ہو جہاں شمشاد نامہ بر کا کھایا کباب کر کر
کچھ بھی نزدیک اسکے ٹھہرا ہو تو دیکھے بھر نظر	قدر ہے عاتق کو ان نے مارا خواب کر کر



	پاس اُسکے دم بخود بہروں تھے سڑقت کہاں بات کہتے میرا ب کرتے ہیں دم حد سے زیاد	
مجنوں کہنے لگا کہ ہاں استاد مستوکل ہو کر خدا کو یاد کس سے جا کر کوئی کرے فریاد عمر افسوس کیا گئی برباد	شعبہ دیواں کے میرے کر کر یاد خود کو عشق بتاں میں بھول نہ جا سب طرف کرتے ہیں نکوایاں کی وحشی اب گرد باد سے ہم ہیں	
	چار دیواری عناصر میر خوب جاگہ ہے پر ہے بے بنیاد	
	رویت ذال معجزہ	
نان و نمک ہے داغ کا بھی ایک شے لذیذ		درویشی کی جو سونہنگی ہے سوچ ہے لذیذ
	رویت رائے محلہ	
مانند گل شگفتہ جیہیں یاں معاش کر گر کشتی لگ گئی ہو تو تو بھی تلاش کر مست گل کے رنگ منہ کو کھلا رازش کر پیشانی کو سلیقے سے دکھلا خدائش کر		مست اس جہن میں غنیمت روش بود و باش کر دل رکھ تو نبی فلک کشی زبردستی پر نہ جا ہے کیا تو جیسے لگو ہے منہ کی جا چلا یونہیں ہے سینہ کوئی اگر جا ہے دل کی داد
	پھرتا ہے کیا تو میر گلستاں میں غمزہ نچھ دل خدائش لکھ بھی قلم اک تراش کر	
نکارے دماغ کہ ہے آسمان پر کیا کیا بہاریں دیکھی گئیں اس مکان پر ٹپٹھے اگر تو جا کے تسو آستان پر جو تھکوں ہزار رنگ کی رستی ہے جان پر آفت عجب طرح کی ہے سارے جہان پر پھر بھی ہمیں نظر نہیں جی کے زبان پر		مرتے ہیں ہم تو آدم خاکی کی شان پر چرکٹ تھا دل میں لالہ رخوں کے خیال سے عرضہ ہے تنگ صدر نشینوں پر شکر ہے آفات میں ہے مرغ چین گل کے شوق سے اُس کام جاں کے جلوں کا میں ہی نہیں ہلاک جاتے تو ہیں پرخوائش دل موت ہے نری

سرویں ہیں لوگ اُس کے قدم کے نشان پر سو سو جوان مرتے ہیں ایک ایک آن پر	تقدیس دل تو دیکھ ہوئی جبکو اس سے راہ انداز و نواز تھے اُس او باش کے ہر سر
	شوخی تو دیکھو آپ ہی کہا آؤ بیٹھو میسر پوچھا کہاں تو بولے کہ میری زبان پر
ستم ساسم ہو گیا اس میں ہم پر سخن خوشکال تھے زبان قلم پر رہے درمیان تیغ واپو کے خم پر نہیں اعتماد اُن کے قول و قسم پر	کیا صبر ہم نے جو اس کے ستم پر لکھا جو گیا اُسکو کیا نقل کہیے جھکے تک جدھر جھک گئے لوگ وہ سخن زن ہوں ہر چند دست اچھیں
	چکر کو سر میر اس رنج کش کے کیا دو قدم جو ہمارے قدم پر
چشم سیاہ ملا کر یو نہیں مجکو خاک سیاہ نہ کر چھاتی یہ ہو جو کوہ الم کا تو بھی نالہ و آہ نہ کر عشق نہ کر زہار نہ کرو اللہ نہ کر باللہ نہ کر پانوں نہ رکھ سجادے یہ انکے اس جادے سے نہ کر	جبکو ہے سگند خدا کی میری اور نگاہ نہ کر عشق و محبت یاری میں کیا لطف رکھے ہے کہ مضبوط مانگ پناہ خدا سے بندے دل لگنا اک الفت ہی گھاس ہے میخانے کی بہترین نچوں کے مصلے سے
	میر نہ ہم کہتے تھے تجھ سے حال نہیں کچھ رہنے کا چاہ بلا سے جان و دل ہے آجانے دے چاہ نہ کر
آج لہو اک کھول میں آیا درد و غم سے رو رو کر سر لے ہیں محرابوں میں یوں ہی تھکتا کو اب گھو کر راہ چلو ہونا زکناں دامن کو لگا کر خم ٹھو کر اب ہنر ہے تیغ ستم کی جلد لگا کر تو دو کر	کل سے دل کی کل بگڑی ہے جی مار لے کل ہو کر ایک سو جو خلوص دل سے آہ کیا نہ جوانی میں جیب یہ خاک ملوں کے حال سے کیا آگاہی تھیں ایک تو ہم تو ہوتے نہیں ہیں سر بہتیرا مار چلے
	جی ہی ملا جاتا ہے اپنا میر سماں یہ دیکھے سے آنکھیں ملتے اٹھتے ہیں بستر سے دلربا سو کر
کا سے میر کچھ کہیں ہم جبکو عتاب کر کر واں مرغ نامہ بر کا کھا یا کباب کر کر اس دل زد کو اُن نے مارا خراب کر کر	یہ لطف اور پوچھا مجھ سے خطاب کر کر چھاتی جلی ہے کیسی اڑتی جو یہ سنی ہے خونریزی سے کچھ آگے تشہیر کر لیا تھا

<p>کچھ دوستی کا میری دل میں حساب کر کر پایا نہ چین میں نے ترک شراب کر کر منہ پر نہ رکھا اسکے کچھ میں حجاب کر کر</p>	<p>گنتی میں تو نہ تھا میں پر کل غل ہوا وہ مستی دینچودی میں آسودگی بہت تھی رد پوش ہی راہ وہ مرنے تک اپنے لیکن</p>
<p>کیا جانے کہ دل پر گزرتے ہیں میر کیا گیا گرتا ہے بات کوئی آنکھیں میرا ب کر کر</p>	
<p>فراق ایسا نہیں ہوتا کہ پھر آتے نہیں جا کر کبھی احوال پر سی تو کر دل ہاتھ میں لا کر زباں کر بندہ سارے باغ میں مجھ کو نہ رسوا کر کہیں کیا جانوں کیا دیکھوں گا چشم بستہ کو داکر</p>	<p>جدائی تاجدائی فرق ہے ملتے بھی ہیں آ کر اگرچہ چپ لگی ہے عاشقی سے جھکو حیرت ہے جو جانوں تجھ میں بلبل یہ نہیں تو کیوں ریاں تیر فلک نے باغ سے جوں غنچہ نرسن نکالا ہے</p>
<p>سب بھولوں بھرے بازار میں گئے ہیں موسمیں نکل کر گوشہ مسجد سے تو بھی میر سو داکر</p>	
<p>پر حیف میں نہ دیکھا بائیں سے سر ہٹا کر تو اپنی یہ کہانی بیٹھا ہوا کہ کر سر پر زمین اٹھائی ہم بے تہوں نے آ کر سویا ہے اڑد ہا یہ بہتیرے بھٹے کھا کر افسوس تھو چلا ہوں ایسے گھر کو یا کر باتیں کر دو ہو بگڑی منہ کو بنا بنا کر</p>	<p>اُس رفتہ پاس سکولائے تھے لوگ جا کر سن سن کے درو دل کو بولا کہ جاتے ہیں ہم آگے زمیں کی تہ میں ہم سے بہت تھے تو بھی میر سے ہی خوں میں ان نے تینہ نہیں ملایا دل ہاتھ سے گیا ہے لطف قضا سے میر جو دم کوئی ہو تو کہنے میں بھی کچھ آوے</p>
<p>اب تو پھر وہ بے غم تب میر جا چکے ہم اچھے رہو گے جب تم دل کو کہیں لگا کر</p>	
<p>اور بھی نظر کریں کیونکر سب جھکائے گزریں کیونکر آنکھیں رو رو سے تر کریں کیونکر لوگ آسکو خبر کریں کیونکر ہم شب اپنی سحر کریں کیونکر ان کو زیر و زبر کریں کیونکر</p>	<p>بزم میں منہ اوجھ کر کریں کیونکر یوں بھی شکل ہر دوں بھی مشکل ہے راز پوشی عشق ہے منظور مست و بچو دم اسکے در پہ گئے سورہا بال منہ پہ کھول کے دہ مہ فلک پر ہے وہ زمیں پر آہ</p>

<p>دل نہیں دروند اپنا میر آہ نالے اثر کریں کیونکر</p>	
<p>رویت رائے مجھ</p>	
<p>پیدا ہے عشق کشتے کا اُسکے نشان ہنوز استادہ روئے خاک پہ ہے آسماں ہنوز جاتے ہیں گرتے پڑتے بھی ہم ناتواں ہنوز اسے سمجھ تیری رہتی نہیں ہے زباں ہنوز ایک آدھ تو بھی مر رہے ہے نیچاں ہنوز قسمت ہمارے عشق کا ہے داستاں ہنوز</p>	<p>ہے زہرِ خاک لاشہ عاشق طباں ہنوز گردش سے اُسکی خاک برابر ہوئی ہے خلق اُس تک پہنچنے کا نہیں ہو حال کچھ دے پر وادہ جل کے خاک ہوا پھر اُڑا گیا چندیں ہزار جانیں گئیں اس کی راہ میں دلت ہوئی کہ خوار ہو گلیوں میں مر گئے</p>
<p>نعت جگر کے غم میں کہ تھا اعلیٰ پارہ میر رخسارِ زرد پر ہے مرے خوں رواں ہنوز</p>	
<p>ہر دم نئی ہے میری گریباں دہری ہنوز آنکھوں ہی میں پھرے ہے مری وہ بکری ہنوز ویسی ہی ہے مڑہ کی بعینہ تری ہنوز ہم دیکھے ہیں جہاں کے تئیں سرسری ہنوز جاتی نہیں ان آنکھوں سے جادوگری ہنوز ہوتی نہیں ہماری زراعت ہری ہنوز</p>	<p>دیوانگی کی ہے وہی زور آوری ہنوز سر سے گیا ہے سایہ نطف اُس کا دیر سے شوخی سے زار گریہ کے خوں چشم میں نہیں کب سے نگاہ کاڑے ہے یاں روزِ آفتاب بہوت ہو گیا ہے جہاں اک نظر گئی اب کریم نے سعی بہت کی یہ کیا حصول</p>
<p>دلت سے میر بیدل دویں دبروں میں ہو مکرتا نہیں ہے اسکی کوئی دلبری ہنوز</p>	
<p>نہ گیا دل سے روئے یار ہنوز دل تو آتا نہیں قرار ہنوز واں سے اٹھتا ہو اک غبار ہنوز دل کو اسکا ہے اعتبار ہنوز عشق لاتا ہے مرد کا رہنوز</p>	<p>مگر چہ آئے ہیں گل ہند ہنوز بے قراری میں ساری عمر گئی خاکِ جنوں جہاں ہو صحر میں کب سے ہے وہ خلافت وعدہ کو تئیں دفر باد پر نہیں موقوف</p>

برسوں گزرے ہیں اس سے ملے وے	صحبت اس سے نہیں برا ہنوز
عشق کرتے ہوئے تھے بخود میر	اینا اُنکو ہے انتظار ہنوز
وہ مخط سے مجھ ناز ہنوز	کچھ پذیرا نہیں نیاز ہنوز
کیا ہوا خوں ہوا کہ داغ ہوا	دل ہمارا نہیں گداز ہنوز
سادگی دیکھ اُس جاجو سے	ہم نہیں کرتے احتراز ہنوز
ایک دن داہوئی تھی اُس منہ پر	اُسی کی ہے چشم باز ہنوز
مستبر کیا ہے میر کی طاعت	رہن بادہ ہے جانماز ہنوز
خاک ہو کر اڑیں ہیں یار ہنوز	دل کا بیٹھا نہیں غبار ہنوز
نہ جگر میں ہے خوں نہ دلیں غم	درپے خوں ہے روزگار ہنوز
دست بردل ہوں مدقوں سے میر	دل ہے ویسا ہی بقیرا ہنوز
دو شاں حسن و خوبی ہے کیا چسند	کھڑی ہے جان سی بھی کئے کچنر
رویف سین مہملہ	
مدت ہجر میں کیا کرے بیاں یار کے پاس	حال پرسی بھی نہ کی آن کے بیمار کے پاس
حق یہ ہے خواہش دل ہے تو مری آج بانا	جبکہ خونریزی کو بٹھلائیں مجھے دار کے پاس
دراسیری کا ٹھلا منہ پر ہمارے کیا تنگ	مرہی رہے گا قفس کے درو دیوار کے پاس
آہنا اس کا تو دم قتل ضروری ہے وے	کون آتا ہے کسو خوں کے نزار کے پاس
پائے یار اکیدا تو غم دل کہئے	سو تو بیٹھا ہی اُسے پاتے ہیں چار کے پاس
منہ پہ ناخن کے خراشوں سے لگا دل بہنے	چشمے نکلے ہیں سے چشم جگر بار کے پاس
میں تو تلوار تے اُس کے لیے بیٹھا میر	وہ کھڑا بھی نہ ہوا اُس کے گمگار کے پاس
کل ہاتھ جارہا تھا دل بقیرا پاس	گو یا کہ جارہا کسو سوزندہ نار پاس

<p>کس جد و کد سے جفت ہے مجھ کو کیا شکار اُس گل بغیر ہرول ہیں بلبل سے نالہ کش خوشحال دے جو حال کہیں دلبروں سے دیر</p>	<p>ٹھہرانہ پھر وہ صید فگن اس شکار پاس کرتے ہیں اپنی اور سے تو ہم سزا پاس رویائے میں تو ایک گھڑی اپنے یار پاس</p>
<p>دو رسی میں جس کی مرگے ٹوک ٹوک کے میرے نکلانہ وہ سو ہو کے ہمارے مزار پاس</p>	<p>اب نہیں ہوئی چشم ترا فوسس ویدنی ہے یہ خستہ حالی لیک عیب ہی عیب میرے ظاہر میں</p>
<p>یہ کیا خون ہو جبکہ افسوس ایہ حرا اُس کی نہیں نظر افسوس مجھ کو آیا نہ کچھ ہنس افسوس</p>	<p>میرا تیر بہت ہے دل کا حال یعنی ویراں پڑا ہے گھر افسوس</p>
<p>روین شین معجزہ</p>	<p>نکلے پردے سے روتے یار لے کاش کچھ وسیلہ نہیں جو اُس سے ملوں کہیں اُس بحر حسن سے بھر جائے برق ساں ہو چکوں تڑپ کبر میں اعتمادی نہیں ہے یار ہی غیر آوے سر رشتہ جنوں کچھ ہاتھ</p>
<p>منہ کرے ٹمک ادھر ہار لے کاش شہر ہو یار کا شمار لے کاش موج ساں میری بھی کنار لے کاش یوں ہی آوے مجھے قرار لے کاش یار سے ہم سے ہوئے پیار لے کاش ہوں گریبان تازا ر لے کاش</p>	<p>میرے جنگل تمام بس جاوے بن پڑے تھے روزگار لے کاش</p>
<p>کچھ اُس کی ہم نے پائی نہ رفتار کی روش سب اس گزند کی ہے سہ مار کی روش رہتے ہیں اب گم سے پڑے پیار کی روش آئی نہ خوش ہیں تو یہ شکار کی روش کچھ آگئی تھی اس میں قد یار کی روش</p>	<p>اُس کا خیال آوے عیار کی روش کیا چال ہے گی زہر بھری روزگار کی وہ رفت و خیز گرم تو مدت سے چپکی جاتے ہیں رنگ و بو لے گل و آجھو چلے مائل ہوا ہے سر و گلستان کا دل بہت</p>

زندان میں جہان کی بہت ہیں خراب حال	کرتے ہیں ہم معاش گنگا ر کی روش
یوں سر کبیرے عشق میں پھرتے نہیں میں میر	اظہار بھی کریں ہیں تو اظہار کی روش
رہتے ہیں بہت دل کے ہم آزار سے ناخوش	بستر یہ گرے رہتے ہیں پیار سے ناخوش
جانا جو مقرر ہے مراد ارفنا سے	اس بستی کی میں ہوں درد و پیار سے ناخوش
ہمواری سے ہیں نرم و ضن ایک سے دونوں	خوش ہیں نہ گل تو سے نہ ہم خار سے ناخوش
سر رشته دل بند نہیں زلف و کمر میں	کیا جانیے ہم کس لیے ہیں پیار سے ناخوش
ہے عشق میں صحبت مرے خواب کی عجب کچھ	اقرار سے سیدار ہیں انکار سے ناخوش
خوش رہتے ہیں احباب ہم ربط کیے سے	رہتے ہو تھیں ایک مرے پیار سے ناخوش
اک بات کا بھی لوگوں میں بھٹٹا سے کرنا	ہم سینے بہت میر کے بتا رہے ناخوش
رو لیف صا و مہملہ	
طائر دل کی طیش سینے میں جاؤ تم بس کا قص	ان ہی رنگوں ہوتا ہے اُس صیدِ طرہ دل کا قص
رو لیف صا و مجملہ	
کیا کہوں کیسا ہے دلبر خود غرض	خود ناخود رائے و خود سر خود غرض
رو لیف طا ئے مہملہ	
دل لگے کے نہیں جگر ہے شرط	بے خبر مت رہو خبر ہے شرط
عشق کے دو گواہ لا مینی	
زردی رنگ و چشم تر ہے شرط	
دل کا لگانا بھی کھوتا ہے اسکو جگر ہی پیالے شرط	سو تو بہا تھا خون ہوا گے پہلے داو میں رائے شرط
رو لیف طا ئے مجملہ	
عشق ہمارا ہی مارے ہم ناواں ہیں کیا مخطوط	ایسی شے کا زیاں کھینچے تو دانا ہو کیا مخطوط

پانی منہ میں بھرتا ہے اُسکے عشق لب لہجے اب ہر شے کام جدائی میر و گر نہ تھا مخطوط	
رویت عین مہملہ	
ایک ہی گل کاہن کیا ہی میں نے سراپا جیسے شمع	تلود تک داغ گیا ہر سب جگہ جیسے شمع
رویت غین مجسمہ	
ہمارے آگے چمن سے گئی بہار ورنہ	دین درود صد افسوس صد ہزار ورنہ
دل جگر دونوں پر چلائے داغ دل جلے ہم نہیں رہے بیکار جل گئے دیکھ گرمی افیاد احتیاط صراحتی سے	عشق سے کیا ہمیں کھائے داغ زخم کاری اٹھائے کھائے داغ اگلے اس کو چسے تو آئے داغ ہم نے سجادہ کے چھلائے داغ
دیکھے دامن کے نیچے کے سے دیے میر نے گر تلے چھپائے داغ	
رویت فائز	
آج ہمارا سر پہ تار ہے باتیں جتنی سب موقوف حرف و سخن جو بایکدگر رہتے تھے سواب موقوف کس کو داغ اب اُس سے رہا یاں آٹھ پہر کی منت کا رابطہ اخلاص سے دن گزیرے ہر غلطہ اس سے سب موقوف اُس کی گلی میں آمد و شد کی گھات ہی میں ہم رہتے تھے اب جو شکستہ پا ہونٹیں ڈھب کرنے کے موقوف وہ جوان ہو تو کیا ہے شوق کمال کو پہونچا ہے وقفہ ہو گا تب ملتے ہیں ہم بھی کریں گے جب موقوف	
حلقے پڑے ہیں چشم تریں سوکھے ایسے تم نہ رہے روفا کڑھنا عشق میں اُسکے میر کر دے گے کب موقوف	



<p>پلکین ہوئی تھیں مری خوباب سے واقف ہم اب بھی جنوں کے نہیں آداب سے واقف اس عالم اسباب میں اسباب سے واقف جوں دیدہ انجم نہیں ہیں خواب سے واقف</p>	<p>میں آگے نہ تھا دیدہ پر آب سے واقف تپھر تو بہت لڑکوں کے کھائے ہیں لیکن ہم تنگ خلائق یہ عجب ہے کہ نہیں ہیں شب آنکھیں کھلی رہتی ہیں ہم منتظروں کی</p>
<p>بل کھائے انھیں بالوں کے ہم جانیں ہیں یا میر ہیں بیچ و غم و رنج و تپ و تاب سے واقف</p>	
<p>نگاہیں ہیں میری نظر کی طرف نہیں کوئی کرتا ہنس کی طرف نہ کوئی ہوا چشم تر کی طرف نہیں دیکھتے ہم جب کر کی طرف</p>	<p>نظر کیا کروں اسکے نظر کی طرف چھپاتے ہیں منہ اپنا کال سے سب بڑی دھوم سے ابرائے گئے اندھا دھند روتے ہیں آنکھوں سے خون</p>
<p>رہا پیچہ گر چہ ہجر ایں میں میر رہے گوشہ شہر اسکے خبر کی طرف</p>	
<p><b>رویت قاف</b></p>	
<p>لوگ بہت بوچھا کرتے ہیں کیا کہیے میاں کیا ہے عشق کچھ کہتے ہیں سرالہی کچھ کہتے ہیں خدا ہے عشق عشق کی شان اکثر ہے ارفع لیکن شائیں مجاہد ہیں گم ساری ہے دماغ و دل میں گاہے سب جہاں ہے عشق کام ہے شکل الفت کرنا اس گلشن کے نہالوں سے بوکش ہو کر سب ذوق کا عشق نہ کرے تو نرا ہے عشق افت ہے پر ہیز کیا کر کلفت اس میں قیامت ہے یعنی درد و رنج و تعب ہے آفت جان و بلا ہے عشق</p>	
<p>میر خلافت مزاج محبت موجب ملتی کشیدن ہے یاد موافق لبلاوے تو لطف ہے جاہ مزاج ہے عشق</p>	
<p>میں فوج عشق کے بھی شکل بہت و فائق اگر آشنا ہے مجھے اس باغ میں شقائق</p>	<p>دل کا مطالعہ کر اے آگہ خلائق چھاتی جلوں کے آگے کھینچا ہے بیشتر دل</p>

ہے راسخی کہ انساں عشق ہو اس ہی سے	بیاری دوستی کی ہے دشمن خلائی
جی سارے تن کا کھنچ کر آنکھوں میں آرا ہو	کس مرتبہ میں ہم بھی ہیں یکھنے کے شائق
کل میر جی نے ضایع اپنے تئیں کیا ہے	
یہ کام تھانہ اُن کی شائستگی کے لائق	
نزدیک عاشقوں کے ہیں سو قرار عشق	اور آسماں غبار سر رگزار عشق
مقبول شہر ہی نہیں مجتوں کھنچ کر	ہے دخیان دشت میں بھی اعتبار عشق
گھر کیسے کیسے دیں کج زرگوں کے ہن جراب	لنقصہ ہے خرابہ کہنہ دیار عشق
گو ضبط کرتے ہو دیں جراحت جگر تے زخم	روتا نہیں ہے کھول کے دل راز عشق
ہاں پڑا ہے اُنس ہی کرنے میں در نہ میر	
ہے دور گر دوادی وحشت شکار عشق	
روایت کاف تازی	
دشت تھی یہیں بھی دہی گھربار سے اب تک	سراپن ہیں اپنے درو دیوار سے اب تک
مرتے ہی مٹا اُن کو جنہیں دل لگی کچھ تھی	اچھا بھی ہو کوئی اُس آزار سے اب تک
جب سے لگی ہیں آنکھیں کھلی راہ تنگ ہیں	سوئے نہیں ساتھ اُسکے کبھو پیار سے اب تک
آیا تھا کبھو یا رسوا مول ہم اس کے	بستر پہ گرے رہتے ہیں بیمار سے اب تک
برہمدیوں میں وقت دفات اُن بھی پہونچا	وعدہ نہ ہوا ایک وفا پیار سے اب تک
ہے تہر و غضب دیکھ طرف کشتے کے ظالم	کرتا ہے اشارت بھی تو تلوار سے اب تک
کچھ رنج دلی میر جوانی میں کھنچا تھا	
زردی نہیں جاتی مرے رخسار سے اب تک	
راہ پھول سایا زہت سے اب تک	نہ ایسا کھلا گل نزاکت سے اب تک
لباب ہے وہ حسن معنی سے سارا	نہ دیکھا کوئی ایسی صورت سے اب تک
سلیمان سکندر کہ شاہان دیگر	نہ رونق لگی کس کی دولت سے اب تک
کریم کیا صفت سے نہ ہوں گر کریاں	سخن کرتے ہیں ان کی ہمت سے اب تک
سبب مرگ فریاد کا ہو گیا تھا	نگوں ہے سریشہ خجلت سے اب تک

<p>چلی جائے ہے بات مدتک ابتک بھرا ہے دہن آب حسرتک ابتک نہ مانی کوئی اُن نے منک ابتک</p>	<p>ہا تو بھی لب کو کہ عیسیٰ کے دم کی حقیق لب اُسکے کبھو دیکھے تھے میں اگئی عمر ساری مجھے عجز نہ کرتے</p>
<p>نہ ہو گو جنوں میر جی کو بران کی طبیعت ہے آشفہ وحشت سے ابتک</p>	
<p>روایت کاف فارسی</p>	
<p>دل کے مرض عشق سے بیمار ہیں ہم لوگ اک خاک برابر ہو گئے ہموار ہیں ہم لوگ دہ مطلب عمدہ ہے طلبگار ہیں ہم لوگ گر قفل کریں ہم کو سزاوار ہیں ہم لوگ تنگ اپنے جنوں سے ہیں گرفتار ہیں ہم لوگ سر نہیچے پھرتے ہیں گرفتار ہیں ہم لوگ حیرت زدہ عشق ہیں دیوار ہیں ہم لوگ چلنے میں تردد نہیں تیار ہیں ہم لوگ حیرت سے ہیں چپ نہ گنگار ہیں ہم لوگ</p>	<p>اس رنگ سے جو رزویوں زار ہیں ہم لوگ کیا اپنے تئیں پستی بلندی سے جہاں کی مقصود تو حاصل ہو طلب شرط پڑی ہے غور نہ ہی لڑکوں سے لڑا رہتے ہیں انھیں دل بھینس رہے ہیں دم میں زلفوں کے کوسلی بانار کی بھی جنس یہ جی دیتے ہیں عاشق ان پریوں سے لڑکوں کے بھینٹے میں لگے جانتے ہیں چلے قافلے در قافلے اس راہ مارے ہی پڑیں کچھ کہیں عشاق تو شاید</p>
<p>گر نہ بھی نظر میر کی ہوا نکھیں تو کاک و کک کیا دل زدگاں سادہ میں پرکار ہیں ہم لوگ</p>	
<p>مگر آئے تھے بہمان سے لوگ جاں لب میں تری بلن سے لوگ آتے ہیں لال اس نشان سے لوگ کیا جھگڑتے ہیں سمان سے لوگ لگے رہتے ہیں سکے کان سے لوگ ہیں ہی سبزے دھان پان سے لوگ ہم خمیدہ قلاں کسان سے لوگ</p>	<p>کیا چلے جاتے ہیں جہان سے لوگ قہر سے بات بات پر گالی شہر میں گھر خراب ہے اپنا ایک گردش میں ہیں برابر خاک در دل اُن نے کب سنا میرا باد سے بھی لچک لچک ہوا نہیں شوق میں تیر سے چلے اودھر</p>

آؤمی اب نہیں جہاں میں میر  
اٹھ گئے اس بھی کارواں سے لوگ

### روایت لام

بکبل نے گل کہا کہ بہت ہم نے کھائے گل  
رعنا جو ان شہر کے رہتے ہیں گل بسر  
دل لوٹنے پر مرغ چمن کے نہ کی نظر  
حیف آفتاب میں نیس دیوار باغ میں  
لیکن ہزار حیف نہ ٹھہری ہوائے گل  
سر میر ہمارے داغ جو گل ہیں گل  
بیدرد گل فروش سبد بھر کے لائے گل  
جوں سایہ واکشیدہ ہوئے ہم پائے گل

لوٹے گل و نوائے خوش عند لب میر  
آئی چلی گئی یہی کچھ تھی دفائے گل

عشق کی چوٹیں پے در پے جو اٹھائی گئیں گھاٹل ہے دل  
یوں بیدم ہے اب پہلو میں جوں صیدِ بسل ہے دل  
خون ہوا ہے چاک ہوا ہے جلتے جلتے داغ ہوا  
خواہش اُس کو کیا ہے بارے کس کے لیے بیدل ہے دل  
عشق کی بجلی آ کے گری سوداغ ہوا ہے سرتاسر  
کیا رووے جوں ابر کوئی اس مزرع کا حاصل ہے دل  
یوں تو گرہ سینے میں ہمارے دردِ غم کی ہو کے رہا  
کس سے ظاہر کرتے جا کر کام بہت مشکل ہے دل  
آنکھوں کی دیکھا دیکھی ہرگز دل کو اُس سے نہ لگنا تھا  
جیسی سنرا پہو نچا دے کوئی اب اُس کے قابل ہے دل  
حمرانساں راہ تو ہے تشویش سے طے ہوتی ہے دے  
دل کے تئیں ہوئے جو کوئی چین کی پھر منزل ہے دل

شہد لب سے اُس کے چپکا جی کا صدف کچھ نہ کیا  
میر جو دیکھا اپنے حق میں کیا نہ ہر قافل ہے دل

غم مضمون ناخاطر میں نہ دل میں در کیا حاصل  
ہوئے صید زبوں ہم منتظر ہی خاک جی دیکر  
ہو اکا غنط کو رنگ تیرا زرد کیا حاصل  
سواری سے کسو کے گولٹھاب گرد کیا حاصل

بلا ہے سوزِ سینہ میریوں ہو جائیگی جگر  
اگر دل سے اٹھے تیرے یہ آہ سرد کیا حاصل

<p>دل تو گداز سب ہے کسکو کوئی کسے دل اس عشق میں کالے میں نے بھی نام کیا کیا جوں ابرو سیئے کیا دل برق سا ہے پیکل دل گو کہ داغ و خوں ہے بہتی ہو لاگ تجھے دل کے ثبات سے ہم نوید ہو رہے ہیں عاشق کہاں ہوئے ہم یا بچوں جو اس ٹکڑے جاتا ہے کیا کھنچا دل دیکھ اسکو ناز کرتا ہم دردمند اپنا سوزِ دروں ہے بچہ</p>	<p>مزدیک ہے کہ کہیے اب ہائے ہائے دل خانہ خراب در سو ابیدین اور بیل رکھے ہی رستے اکثر ہاتھ اُسپہ جو رہے دل انصاف کر کہ جا کر دکھلا دیں پھر کسے دل اب وہ سماں ہے خوں ہو خوار ہو رہے دل اس شخصے میں از بس حیراں ہو کیا کرے دل اتما نہیں ہیں بخش انداز ہے تھے دل یار ہمارے اور کس مرتبہ جلے دل</p>
--	--

اے میرا سے ہے نسبت کن حلقہ حلقہ ہو سے  
یتاب کچھ ہے گاہے پرتیج ہے گئے دل

<p>دل وہی بقرار ہے تاحال گرچہ کچھ روز گار ہے تاحال پر اُسے مجھ سے عار ہے تاحال شعر میرا شعار ہے تاحال میرا اس کا خار ہے تاحال شوق دیدار ہے تاحال</p>	<p>حال تو حال زار ہے تاحال بر طہتی ہے حال کی خرابی روز خستہ جانی نے ننگ خلق کیا حال فکر سخن میں کچھ نہ رہا حال مستی جوانی تھی سو گئی اس آنکھیں بد حالی سے ٹھہرنی نہیں</p>
--	---

غم سے حال آنکہ خون دل سوکھا  
چشم ترا شکبار ہے تاحال

<p>دیوانہ دل بلا زوہ دل بقرار دل اتما ہے جو زبان پتری بار بار دل اک عمر ہم رہا کیے ہیں مار مار دل دل جو کھلا تو جیسے گل بے بہار دل جاتا ہے اب تو جی ہی رہا درکنار دل</p>	<p>کھنچتا ہے اُس طرف ہی کو بے اختیار دل بچھا بھی تو کہ دل کسے کہتے ہیں دل ہے کیا آزادہ خاطر کی کا ہماری نہ کر عجب واشد فسادگی سے تری اس سخن میں ہے میرا کسے استیاق ہم آغوشی میں پوچھ</p>
--	--

ست کرو شور و فغاں سے طائرِ آزارِ دل | اب دماغ اُڑتا ہے باتوں میں ہوں بیمارِ دل

رنج و غم بھی کھینچنے کے دن تو یار دہو چکے  
اب نہیں جاتی اُٹھائی کلفتِ بسیارِ دل

### ردیفِ میم

شور سے طائرِ گلزار کے بیزار ہیں ہم  
دل اُٹھاتا نہیں اپنا کہ گرفتار ہیں ہم

ہن میں چن میں جی نہیں لگتا یار کہ صحر کو جا دیں ہم  
راہِ خرابے سے نکلی گھر کی بستی میں کیوں نہ جا دیں ہم

کیسی کیسی خرابی کھینچی دشت و در میں سر مارا  
خانہ خراب کہاں تک پھرے ایسا ہو گھر جاویں ہم

عشق میں گام اول اپنے جی سے گزرنا پیش آیا  
اس میدان میں رکھ کے قدم کیا مرنے سے ڈر جاویں ہم

خواہ نمازِ خضوع سے ہو وے خواہ نیازِ اسوئے دل  
وقت رہا ہے بہت کم اب تو بے کچھ کر جاویں ہم

کب تک میرِ فراق میں اُسکے لوہو پی پی جیتے رہیں  
بس چلتا نہیں آہ کچھ اپنا دریا بھی مر جاویں ہم

شاید ہم سے ہند رکھتے ہو آتے نہیں اب صحر  
سب سے گلی کو چوں میں ملو ہو پھرتے رہو ہو گھر تم

کیا رکھیں یہ تم سے توقعِ خاک سے اُسکے اٹھاؤ گے  
راہ میں دیکھو افتادہ تو اور لگاؤ ھٹو کر تم

اس سے زیادہ ہوتا نہ ہو گا دنیا میں بھی بچلا ہیں  
سون گئے بیٹھے رہتے ہو حال ہمارا سن کر تم

لطف و مهر و خشم و غضب ہم ہر صورت میں اضحیٰ ہیں  
حق میں ہمارے کہ گزر رو بھی جو کچھ جانو بہتر تم

رنگ ہمارا جیسا اب ہے کا ہے کو آگے ایسا تھا

پانوں میں منہدی اپنے لگا کر آفت لائے سر پر تم  
لوگ صنم کہتے تھے تم کو ان سمجھے تھے ہم محظوظ  
سختی سے سختی کھینچی گئی یعنی بکھے پھر تم

چپکے سے کچھ آجاتے ہو آنکھیں بھر بھر لاتے ہو  
منہ پر گزرتی کیا ہے دل پر کڑھا کر دہوا کر تم

ہے آج عید رضا حب میرے گلے گلے تم  
مر جھانے پھول سے ہو جو کچھ ملے دے تم  
آزردہ ہو نگاہوں میں جاگہ سے جو ملے تم  
طے کس طرح کر دو گے یار دیہ مر ملے تم  
کیا ہے کہ جاتے ہو گے کچھ اتنے ہی مھلے تم  
ہو پٹھوں پہ جان آتی تم بن گئے بھلے تم

پوشاک تنگ پہنے بارے کہاں چلے تم  
اس نازکی سے گزرے کسکے خیال میں شب  
کیا ظلم ہے کہ کھینچے شمشیر وہ کہے ہے  
کم پانی اس قدر ہے نزل ہے دورانی  
اکثر تڑھال ہیں ہم پر یوں نہیں ہ کہہ  
یہ جانتے نہ تھے ہم ایسے بے ہوئے ہو

قربانی اُس کی ٹھہری پر یہ طرح نہ چھوڑی  
تکے ہو میرا دھڑا دھڑا کے تلے تم

اپنی آنکھوں سے اُسے یاں جلوہ گرد کھینکے ہم  
سینکے بولے یہ تری باتیں ہیں پر دیکھینکے ہم  
جائینگے مجلس میں تو ایدھر اودھر دیکھینکے ہم  
ابتدائے عشق میں اپنا بھی کھڑ دیکھینکے ہم  
ایک دن اس کے کئے جا کر پھر دیکھینکے ہم  
یہ نہ جانا تھا کہ سختی اس قدر دیکھینکے ہم

یارب اُس محبوب کو بھراک نظر دیکھیں گے ہم  
میں کہا دیکھو ادھر تک تم تو میں بھی جان دوں  
پاس ظاہر سے اُسے تو دیکھنا دشوار ہے  
یوں نہ دینگے دل کسو میں بدن زرد و ست کو  
کام کہتے ہیں سہاجت سے کبھو لیتے ہیں لوگ  
راہ کتے تکے اپنی آنکھیں بھی تپھر چلیں

شورش دیوانگی اسکی نہیں جائے گی لیک  
ایک دد دن میر کو زنجیر کر دیکھینکے ہم

صبر کیا جاتا نہیں ہم سے رہ کے جدا نہ ستاؤ تم  
پانوں کا رکھنا گرچہ ادھر کو عازسی ہے پر آؤ تم  
جسکے تئیں پردا ہو کسی کی آنا جانا اُس کا ہے  
نیک ہو یا بد حال ہمارا تم کو کیا ہے جاؤ تم

چپ ہیں کچھ جو نہیں کہتے ہم کار عشق کے حیراں ہیں  
سوچو حال ہمارا ملک تو بات کی تہ کو پاؤ تم

میر کو دشت ہو گئی قیامت واہی تباہی کہتے ہیں  
حرف و حکایت کیا مجنوں کی دل میں کچھ مت لاؤ تم

ظلم ہوئے ہیں کیا کیا ہم پر صبر کیا ہے کیا کیا ہم  
آن گئے ہیں گورکنارے اُس کی گلی میں جا جا ہم  
باہا ہی ہی کرٹالے گا اس کا غرور و دچنداں ہے

گھگھیا نے کا اب کیا حاصل یونہی کرے ہیں باہا ہم  
اب حیرت ہے کس کس جاگہ پنبہ و مرہم رکھنے کی  
قد تو کیا ہے سرور چراغاں داغ بدن پر کھا کھا ہم  
سیر خیال جنوں کا کرے صرف کریں تاہم پر سب

پتھر آپ گلی کو جوں میں ڈھیر کیے ہیں لا لا ہم

میر فقیر ہوئے تو اک دن کیا کہتے ہیں بیٹے سے  
غمر رہی ہے تھوڑی اسے اب کیونکر کاٹیں باہا ہم

کانیا کرے ہے جی سوکھڑا کے رہ گئے ہم  
موسم گئے کہ گل سے مرجھا کے رہ گئے ہم  
اس باغ سے گلی میں جا جا کے رہ گئے ہم  
جوں شمع آپ ہی کو کھا کھا کے رہ گئے ہم  
کہہ سکتے کچھ تو کہتے شرما کے رہ گئے ہم

ایک دھون سنو گئے سنا کے رہ گئے ہم  
واشد ہوئی سو اپنی پیر مردگی سے بدتر  
یہ داغ دل کو لیکر آخسر کیا کنار  
سوزِ درد میں ہمو پر دے میں مار رکھا  
حیرت سے عاشقی کی پوچھا تھا دوستوں نے

اے واسے دل گئے پر جی بھی گیا ہمارا  
یعنی کہ میر برسوں بچھٹا کے رہ گئے ہم

کاش رکھتے کسو طرف مرہم  
اس ادا سے بہت ہوئے برہم  
بیخودی سے گئے ہیں کید مرہم  
یعنی ڈھونڈھا ہوا اس کو کھڑے مرہم

حال زخم جگر سے ہے درہم  
دلہوں کو جو بریں کھینچا ملک  
آپ کو اب کہیں نہیں پاتے  
دیر و کعبہ گئے ہیں ہم اکشر



<p>کہ سنے کون ہم کو نا ہوا اب کوفت سی کوفت اپنے دل پہ</p>	<p>اب تو ہیں خاک سے برابر ہم بچھاتی کوٹا کئے ہیں کشد ہم</p>
<p>اب کر رہا ہے اب کی سی میر دیکھیں ہیں سوکے دیدہ تر ہم</p>	<p>نجا ہے حیرت عشقی سے گفت کو کو ہم اگر چہ وصل ہے پر ہیں طلب میں سرگرداں</p>
<p>خوش دیکھتے رہتے ہیں اسکے رو کو ہم پر دہم کا رہی جاتے ہیں جستجو کو ہم ملا ہی دیں گے تری تیغ سے گلو کو ہم لگا دیں آگ سے کیا اپنی گرم خو کو ہم</p>	<p>اب اپنی جان سے ہیں تنگ دم کر کا بہت جلا کے خاک کرے وہ کہ رہے دل غ کرے</p>
<p>مرید پیر خرابات یوں نہ ہوئے میر سمجھتے عارف اگر اور بھی کسو کو ہم</p>	<p>عشق بتوں سے اب نہ کریں گے عہد کیا ہے خدا سے ہم آ جاویں جو یہ ہر جاویں تو بھی نہ جاویں جا سے ہم</p>
<p>گر یہ خونیں ٹھک بھی رہے تو خاک سی ٹھنڈ پر اڑتی ہے شام و سحر رہتے ہیں یعنی اپنے لہو کے پیا سے ہم</p>	<p>اس کی نہ پوچھو دوری میں اُن نے پریش حال ہماری کی ہم کو دیکھو مارے گئے ہیں آ کر پاس و فاس سے ہم</p>
<p>چکی کیا انواع اذیت عشق میں کھینچی جاتی ہے دل تو بھرا ہے اپنا تو بھی کچھ نہیں کہتے حیا سے ہم</p>	<p>کیا کیا عجز کریں ہیں لیکن پیش نہیں کچھ جاتا میر سر رگڑے ہیں آنکھیں ملے ہیں اُس کے حنائی پاس سے ہم</p>
<p>چاہیے یوں تھا بگڑی صحبت آپ ہی آگے بناتے تم رحلت کرنے سے آگے مجھ کو دیکھتے آتے جاتے تم</p>	<p>چلتے کہا تا جاؤ سفر کو آؤ گے تو ملیے گا وعدہ وصل نہ ہوتا تو پھر کس کو جیتا پاتے تم</p>
<p>کیا دن تھے دے دیکھتے تم کو نیچی نظر میں کر لیتا</p>	<p></p>

شرما شرما لوگوں سے جب آنکھیں مجھ کو دکھاتے تم  
 بستر پر میں مردہ سا تھا جان سی مجھ میں آجاتی  
 کیا ہوتا جو رنجہ قدم کر میرے سرہانے آتے تم  
 دل کے اوپر ہاتھ رکھے ہی شام سحر یاں گزرے ہے  
 حال یہ تھا تو دل عاشق کا ہاتھ میں ٹپک تو لاتے تم  
 خاک ہے اصل طہینت آدم چاہیے اسکو بجز کرے  
 بات کی تم کو کچھ یاتے تو اتنا سر نہ اٹھاتے تم

چہرہ زرد بجائے سارا عشق میں غم کا مارا ہوں  
 رنگ یہ دیکھا ہوتا تو دل میری کہیں نہ گھلاتے تم  
 صبر بہت تھا ایک سین میں جا سے اپنی نہ جاتے ہم  
 کس کس ناز سے دے آتے پر آنکھ نہ ان سے ملاتے ہم  
 کعبہ سے کر نذر اٹھے سو خرچ راہ لے وائے ہوئے  
 ورنہ غم خانے میں جائز تار گلے سے بندھاتے ہم  
 ہاتھی مست بھی آوے چلا تو اس سے منہ کو پھیر لیں  
 پھرتے ہیں سرست محبت سے ناخوردہ ماتے ہم  
 ہائے جوانی وہ نہ گلے لگتا تو غم عشق سے  
 فعل جڑے جاتے چھاتی پہ گل ہاتھوں پر کھاتے ہم

عشق تو کار خوب ہے لیکن میر گھنچے سے بیخ بہت  
 کاشکے عالم ہستی میں بے عشق و محبت آتے ہم

### رولیت نون

ضعف و انزع سے کیا پوچھو ہوا اب تو ہم میں حال نہیں  
 اتنا ہے کہ طیش سے دل کی سر پر وہ دھمال نہیں  
 گاہے گاہے اس میں ہم نے منہ اس مہ کا دیکھا تھا  
 جیسا سال کہ پر کا گزرا ویسا بھی یہ سال نہیں  
 بالوں میں اس کے دل اُلجھا تھا خوب ہوا جو تمام ہوا

یعنی گیا جب تیج سے جی ہی تب پھر کچھ حجاب نہیں  
ایسی متاعِ قلیل کے اوپر چشم نہ کھولیں اہلِ نظر  
آنکھ میں آوے جو کچھ ہووے دنیا اتنی مال نہیں  
سر و چاں کو سیر کیا تھا کبکبِ خسراں دیکھ لیا  
اُس کا سا انداز نہ پایا اُس کی سی یہ چال نہیں  
دل تو ان میں پھنس جاتا ہے جی ڈوبے ہے دیکھ اُدھر  
چاہ زرخ گو چاہ نہیں ہے بال اس کے گوجاں نہیں

کب تک دل کے ٹکڑے جوڑوں میں چلنے لگتوں سے  
کسب نہیں ہے پارہ دوزی میں کوئی دقتاں نہیں  
ہے وضع کشیدہ کا جو شور اسکی جہاں میں  
ہر طور میں ہم حرف و سخن لگ سے دل اتنی  
کیا باد نے بھی دستِ قطاوول کو دیا طول  
خوش رنگ ہے کس مرتبہ انہار کا پانی  
نکلی ہے مگر تازہ کوئی شاخ کہاں میں  
کیا کیا کہیں ہیں مرغِ چین اپنی زباں میں  
پھیلے پڑے ہیں بھول بھی نہا کی خزاں میں  
خونتاب کے چہرہ نہا ہے اب زواں میں

روؤ مرے احوال پہ جوں ابر بہت میر  
بیطاقتی بجلی کی سی ہے آہ و فغاں میں  
دل کے گئے بیدل کھلائے آگے دیکھیے کیا کیا ہوں  
محزروں ہوویں منتوں ہوویں مجنوں ہوویں رسوا ہوں  
عشق کی رو میں پاؤں رکھا سو رہنے لگے کچھ رفتہ سے  
آگے چل کر دیکھیں ہم اب گم ہوویں یا پیدا ہوں  
خار و خس اُلجھے ہیں آپ ہی بحث اُنھوں سے کیا کہیں  
موج زن اپنی طبع رواں سے جب ہم جیسے دریا ہوں  
ہم بھی گئے جاگہ سے اپنی شوق میں اُس ہرجائی کے  
عشق کا جذبہ کام کرے تو پھر ہم دونوں یکجا ہوں  
کوئی طرف یاں ایسی نہیں جو خالی ہووے اس سے میر  
یہ طرف ہے شور جس سے چار طرف ہم تنہا ہوں

<p>اب ہجر یار میں ہیں کیا دل زدہ سفر میں ہر دم ہوا شکباری نو میدی ہے نظر میں تاب نہیں ہو دل میں خون ہو جگر میں بر نقش اس کے پا کا بیٹھا نہ چشم تر میں</p>	<p>کچھ قدر عافیت کی معلوم کی نہ گھر میں ہر خطہ بیقاری ہر خطہ آہ و زاری روتے ہی رہنا اکثر یہ چاہتا ہے سو تو یہ بخت دیکھ گا ہے آتا ہے آنکھوں میں کیا</p>	
<p>تو ہی نہیں مسافر ہے عمر بھی گزر میں</p>	<p>کیا راہ چلنے سے ہے میر دل مکدر</p>	
<p>بلکوں کی صف کو دیکھ کے بھٹیں سر گئیں گھوڑوں کی باگیں دست سے آج گئیں سو فوجیں جو دور ستہ طہری تھیں بھٹ گئیں لوگوں کے سینے بھٹ گئے جانیں بھٹ گئیں دل سے ہزار خواہشیں سر کو ٹپک گئیں چمکا جہاں تو برق سا آنکھیں جھٹک گئیں جائیں بسان طائر بسمل بھٹ گئے تھیں اب منتظر ہو آنکھیں مندیں ہی تھک گئیں مجلس کی مجلسیں نظر اک کرتے چھٹک گئیں</p>	<p>خوبی رو چشم سے آنکھیں اٹک گئیں چلتے سمند ناز کی شوخی کو اس کی دیکھ تر تھی نگاہیں بلیں پھریں اسکی بھر پھریں بجلی سا مرکب اس کا کھل کر چمک گیا محبوب کا وصال نہ ہم کو ہوا نصیب موقوف طور نور کا جھمکا تر انہیں وحشت سے بھر ہی تھی نگہ تر جان کے گردہ اسکی دیکھتے اپنے اٹھتی نہ حیف بھردی تھی چشم ساتی میں یارب کہاں کی</p>	
<p>کیمیر اس کی نوک ہلک سے سنجی کرے</p>	<p>سر نیز چھریاں گڑتی جگر دل تلک گئیں</p>	
<p>کم اتفاق پڑتے ہیں یہ اتفاق میں جی کو ہے اضطراب بہت اب فراق میں آیا قصور اپنے ہی کچھ اشتیاق میں بانی کی چار بوندیں میں کیا احراق میں میں نے کتابیں کھیں اٹھا گھر کے طاق میں ہلنا بلا ہے موتی کا اُسکے بلالاق میں</p>	<p>ہم سے اُسے نفاق ہوا جو نفاق میں شاید کہ جان و تن کی جدا کی بھی جو قریب عازم پہونچنے کے تھے دل و عرش تک احراق اپنے قلب کا رونے سے کب گیا تحصیل علم کرنے سے دیکھا نہ کچھ حصول ہم ناک میں بقول زباں عاشقوں کے ہو</p>	
<p>اک نور گرم جلوہ فلک پر ہے ہر عصر</p>	<p>کوئی تو ماہ پارہ ہے میر اس رواق میں</p>	

صبح ہوئی گلزار کے طائرِ دل کو اپنے ٹھو لیں ہیں  
 یاد میں اُس خود رو گل تر کے کیسے کیسے بولیں ہیں  
 بلخ میں جو ہم دیوانے سے جانکلیں ہیں نالہ کنناں  
 عجبے جو ہو مرغِ چین کے ساتھ ہمارے بولیں ہیں  
 یار ہمارا آساں کیا کچھ سینہ کشا وہ ہم سے بلا  
 خون کریں ہیں جب دلی کو وے بند قبا کے کھولیں ہیں  
 مینہ جو برسے ہے شدت سے دیکھ اندھیری کیا ہے یہ  
 یعنی تنگ جو ہم آتے ہیں دل کو کھول کے رو لیں ہیں  
 وہ دھوبی کا کم ملتا ہے میل دل او دھو رہے بہت  
 کوئی کہے اس سے ملنے میں تجھ کو کیا ہم دھولیں ہیں  
 سر و تپے سنجیدہ لیکن پیشِ مصرعِ قدر یار  
 ناموزوں ہی نکلے ہے جب دل میں اپنے تولیں ہیں

مرگ کا وقفہ اس رستے میں کیا ہے میر سمجھتے ہو  
 بارے بازے راہ کے ہیں ہم لوگ کوئی دم سو لیں ہیں

<p>غزل میر کی کب پڑھائی نہیں          زباں سے ہماری ہے صبا خوش          کتابت گئی کب اُس شوخ نے          نسیم آئی میرے قص میں عبث          مری لگی اُس کے رو ہنسا سے ہے          نوشتے کی خوبی کھی کب گئی          جدار ہے برسوں ہوئے کیونکہ یہ          کلمہ ہجر کا من کے کہنے لگا</p>	<p>کہ حالت مجھے غش کی آئی نہیں          ہیں اب اُمید رہا کی نہیں          بنا اُس کے گڑھی ڈھلانی نہیں          گلستاں سے وہ بھول گئی نہیں          گل تر سے کچھ آشنا کی نہیں          کتابت بھی ایک تہل کی نہیں          کنا یہ نہیں بے ادائیگی نہیں          ہماری تمھاری جدائی نہیں</p>
---	---

یہ طالبی میری ظاہر ہے اب  
 نہیں شب کہ اُس سے لڑائی نہیں

اسلہ میر تقی ۵ مرگ اک اندگی کا وقفہ ہے : یعنی آگے چلیں گے دم لیکر ۱۲

دل کی لاگ بُری ہے ہوتی چٹکے بھلے مر جاتے ہیں  
 آپ میں ہم سے بخود و رفتہ پھر پھر بھی کیا آتے ہیں  
 رنگ نہ بدے چہرہ کا کیونکر نکھیں بیٹھی جائیں نہ کیوں  
 کیسے کیسے غم کھاتے ہیں کیا کیا رنج اٹھاتے ہیں

جی بھی جائے ہے میر جو اپنا دیر کی جانب کیا کرے  
 یوں تو مزاج طرف کعبہ کے بہتیرا ہم لاتے ہیں

دل کی کچھ تعصیر نہیں ہے آنکھیں اُس سے لگ پڑیاں  
 مار رکھا سو اُن نے مج کو کس ظالم سے جا لڑیاں  
 ایک نگہ میں مر جاتا ہے عاشق کو چک دل اُس کا  
 زہر بھری کیا کام آتی ہیں گو وے آنکھیں ہوں پڑیاں  
 عقدے داغ دل کے شاید دستِ قدرت کھولے گا  
 ناخن سے تدبیر کے میرے کھلتی نہیں یہ گلچھ پڑیاں  
 محس تھے کیا دے وقت و ساعت جن میں لگا تھا دل اپنا  
 سال پہرے اب تو ہم کو ماہ برابر ہیں گھڑیاں

میر بلائے جان رہے ہیں دونوں فراق و وصل اُس کے  
 ہجر کی رائیں وہ بھاری تھیں ملنے کے دن کی یہ گڑیاں

بھلا ہو کہ دل مضطرب بتاب نہیں جگر کا لو ہو جو بانی ہو یہ نکلتا ہے دیارِ حسن میں دل کی نہیں خریداری حساب پاک ہو روز شمار میں تو عجب گزر رہے عشق کی بیطاقتی سے مشکل آہ جہاں کے باغ کا یہ عیش ہے کہ گل کے رنگ	بہت ہی حال بُرا ہے اب یہ بڑا نہیں سو ہو چکا کہ مری چشم اب پر اب نہیں وفاتِ تلخ ہے ابھی یہ یاں کے اب نہیں گناہ اتنے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں ونوں کو چین نہیں ہو شبنم کو خواہ نہیں ہمارے جام میں لو ہو ہو سب شراب نہیں
---	---

تلاش میر کی اب میکہ دل میں کاش کریں  
 کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

لے غالب ے جانتا ہوں معصوب طاعت و زہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی +

<p>م کو کہنے کے تئیں نرم میں جادیتے ہیں  ان کی صورتوں میں بھی اگر آتی ہے صبا  گرچہ ملتے ہیں خنک غیرت مہر طے کے  ویر رہتا ہے ہمالاش یہ غم گشتوں کے  اس شہ حسن کا اقبال کلم ظالم کے تئیں  دل جگر ہو گئے بیتاب غم عشق جہاں  کیونکہ اس آہ میں پارٹھیے کہ صاحب نظران  ملتے ہی آنکھ ملی اسکی تو پریم بے تہ</p>	<p>بیٹھے باتے نہیں ہم کہ اٹھا دیتے ہیں  بارغ کے چاروں طرف لگا دیتے ہیں  دل جگر دونوں کی سخت جلا دیتے ہیں  استخوان کے جلے کچھ تو مرادیتے ہیں  ہر طرف سیکڑوں دیش دعا دیتے ہیں  جی بھی ہم شوق کے ماروں کو دعا دیتے ہیں  پاس کے دل میں لکھیں ہی بچھا دیتے ہیں  خاک میں آپ کو فی الفور فنا دیتے ہیں</p>
<p>طرف صنایع میں اسے میر پر نور دل طبعان  بات جاتی ہے بگڑ بھی تو بنا دیتے ہیں</p>	
<p>جی بار بیتابی مل نے اب کچھ اچھا ڈھنگ میں  وہ جو خرم ناز کرے ہر ٹھوکر دل کو گنتی ہے  ہم بھی علم فقروں میں پریم ہے جو مانگے کوئی فقیر  ہاتھ پا ہاتھ دھرے ہوئے کیا میرے طور بتائی ہو</p>	<p>رنگ طہیدن کی شوخی سے منہ پر میرے نگہ نہیں  چوٹ کے اوپر چوٹ پرے ہر دل ہو میرا سنگ نہیں  ایک سوال میں دو عالم دیں جسے مل سے تنگ نہیں  بیٹھا ہو کھڑے پاؤں میں تو کچھ چلے میں درنگ نہیں</p>
<p>شعر میر بھی پڑھتا ہے تو اور کس کا لیکر نام  کیونکر کہئے اس ناواں کو نام سے میرے رنگ نہیں</p>	
<p>وہ نہیں اب کہ خبریوں سے لگا لیتے ہیں  کچھ تفاوت نہیں ہستی و عدم میں ہم بھی  ناز کی ہائے ری طالع کی کوئی سے کبھو  صحبت آخر کو بگڑتی جی سخن سازی سے  ہم فقیروں کو کچھ آزار نہیں دیتے ہو  چاک سینے کے ہمارے نہیں سینے اچھے</p>	<p>ہم جو دیکھیں میں تو وہ آنکھ چھپا لیتے ہیں  آنکھ کے اب قافلہ رفتہ کو جالتے ہیں  پھول سا ہاتھوں میں ہم کو اٹھا لیتے ہیں  کیا در انداز بھی اک بات بنا لیتے ہیں  یوں تو اس فرقت سے سبک دے دے لیتے ہیں  انھیں رخنوں سے دل و جان ہوا لیتے ہیں</p>
<p>میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب  اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں</p>	
<p>تھکے چارہ جوئی سے اب کیا کریں</p>	<p>اکھو تم سو دل کا مداوا کریں</p>

گستاخاں میں ہم غنچہ ہیں دیر سے نہیں چاہتا جی کچھ اب سیر ہیں نخود جستجو ہیں نہ اُس کے رہے غضب یہ انداز رفتار عشق بلا شور ہے سر میں ہم کب تک نہیں دل کی مرغانِ گلشن سے کیا کھپا عشق کا جوش دل میں بھلا	کہاں ہم کو پروا کہ پروا کریں موس دل کو ہو تو تمنا کریں ہم آپ ہی میں ہم کو پیدا کریں چلے جائیں جی ہم تماشا کریں قیامت کا ہنگامہ برپا کریں یہ بے حوصلہ ہم کو سو آئیں کہ بدنام ہوویں جو سودا کریں
--	--

برے حال سکی گلی میں ہیں میر  
جو اٹھ جائیں وال سے تو اٹھ کریں

ہجر میں رونا ہوں ہر شب میں اس رستے یاں کستور بیگانہ خو ہیں مردمانِ شہرِ حسن اٹھ گئے ہیں جب سے ہم سونا پڑا ہی بلخ سر کوئی پھوڑے محبت میں تو بارے اس طرح دلکشی اس نرم کی ظاہر ہے تم دیکھو تو ہو صور توں سے خاکہ ال یہ عالم تصویر ہے نغمِ حرفوں کے تناظر کا بھی یاروں کو نہیں منج روزه عمر کرے عاشقی پازا ہدی	وے اندھیری میٹھ برے جو کجھو شرت سے یا بات کرنا رسمِ دعادت ہی نہیں لقت سے یا شور ہنگامِ سحر کا بند ہے مدت سے یا مر گیا ہے عشق میں فراہ جس قدرت سے یا لوگ جی دیتے چلے جاتے ہیں کس حیرت سے یا بولیں کیا اہل نظر خاموش ہیں حسرت سے یا اسپر رکتے ہیں تنفر سب مری صحبت سے یا کام کچھ جلتا نہیں اس ٹھوڑی سی مہلت سے یا
---	--

کیا سر جنگ و جدل ہو بیدار عشق کو  
صلح کی ہے میر نے ہفتاد و دو ملت سے یاں

دارغِ فراق سے کیا پوچھو ہوا گ لگائی سینے میں  
چھاتی سے وہ مہ نہ لگا ملک اگر اس بھی جینے پر  
چاک ہوا دل ٹکڑے جگر ہے لاہور روئے آنکھوں سے  
عشق نے کیا کیا ظلم دکھائے دس دن کے اس جینے پر  
گوندھ کے گویا پتی گل کی وہ ترکیب بنائی ہے  
رنگ بدن کا بنے کچھ جب چولی بھگے پسینے پر



صورت کا تازہ تھا کچھ دب چلا تھا ہم سے بھی  
جب تک دیکھا اُن نے نہ تھا سُٹھ خوب اپنا آئینے میں  
اِس میں اسلام کے ہوتا شہرت اس رسوائی کی  
شیخ کو پھیرا گدھے چڑھا کر گئے اور رہنے میں  
بہ ٹولیں کاٹنے اُس کا سردی مروت ظاہر ہے  
پاویں اس کو گرم مبادا یا رہا رہے کہنے میں

میر نے کیا کیا غبط کیا ہے شوق میں اشکِ خونیں کو  
کہنے جو تقصیر ہوئی ہو اپنا تو ہو سہنے میں

بہ ہونا کہ ہی مردم ہیں ترے یاروں  
چہ یار تو ہے غیرت فردوس دے  
آدمی ایک نہیں اس کے ہوا دلوں میں  
لوگ اچھے تھے بہت یار کے بیماروں میں  
ہم جو خوش روز مرہ تھے اُسکے گرفتاروں میں  
اگیا ایک دم سردی کے ساتھ اپنا

اب دربارِ بیاہاں میں قدم رکھیے میر  
کب تک تک رہیں شہر کی دیواروں میں

لم علم میں ایک تھے ہم دے حیف ہے اُن کو گیاں نہیں  
اب کہتے ہیں خلطہ کیسا جان نہیں پہچان نہیں  
اِس امید پر ساکن ہووے کوئی غریب شہر اس کا  
لطف نہیں اکرام نہیں انعام نہیں احسان نہیں  
اُسے لطافت جسم کی اُس کے مری گیا ہوں پوچھو مت  
جب سے تن نازک وہ دیکھا تب سے مجھ میں جان نہیں  
ابا توں سے تسلی ہوں شکلِ عشقی میری سب  
یار سے کہنے کہتے ہیں پر کہنا کچھ آسان نہیں  
نام دسھر ہم سرزدہ دامن سرگرمیاں رہتے ہیں  
ہم کو خیال اُدھر ہی کا ہے اُن کو ادھر کا دھیان نہیں  
ان کے میں تو آپ بنا ہوں اُن لڑکوں میں دیوانہ

عقل سے بھی بہرہ ہے مجھ کو اتنا میں نادان نہیں  
 پانوں کو دامنِ معشر میں ناچاری سے ہم کھینچیں گے  
 لائقِ اپنی وحشت کے اُس عرصہ کا میدان نہیں  
 چاہت میں اس مایہ جاں کے مرنے کے شایستہ ہوئے  
 جا بھی چکی ہے دل کی ہوس اب جینے کا ارمان نہیں

شور نہیں یاں مستنا کوئی میسر نفس کے اسیروں کا  
 گوش نہیں دیوارِ عین کے گل کے شاید کان نہیں

یوں ناکام رہیں گے کب تک جی میں ہے اک کام کریں  
 رسوا ہو کر مارے جاویں اُس کو بھی بدنام کریں  
 جس کو خدا دیتا ہے سب کچھ دے ہی سب کچھ دیتے ہیں  
 تو پی لنگوٹی پاس اپنے ہم اس پر کیا انعام کریں  
 منہ کھولے تو روزِ روشن زلفِ بکھرے رات سے پھر  
 ان طوروں سے عاشق کیونکر صبح کو اپنی شام کریں  
 خط و کتابتِ حرت و حکایتِ صفحہ ورق میں آ جاوے  
 دستے کے دستے کاغذ ہو جو دل کا حال ارقام کریں  
 شیخ پڑے محرابِ حرم میں بہروں دو گانہ پڑھتے ہو  
 سجدہ ایک اس تیغِ تلے کا ان سے ہو تو سلام کریں  
 دل آسودہ ہو تو رہے ملک در پر ہم سو بار گئے  
 وہ سو ہی کہہ بھیجے ہے باہر جا دیں اب آرام کریں

میل گدا انی طبع کو اپنے کچھ بھی نہیں ہے ورنہ میسر  
 دو عالم کو مانگ کے لا دیں ہم جو تنگ ابرام کریں

پھر میں صورتِ احوال ہر یک کو دکھاتا تھا  
 خرابہ دتی کا وہ چند بہتر لکھنوی سے تھا  
 مروتِ قحط ہے آنکھیں نہیں کوئی لگاتا تھا  
 وہیں میں کاش مرجاتا سرِ اسیمہ نہ آتا تھا

محبتِ دشمن جاں ہے جو میں معلوم یہ کرتا  
 تو کا ہیکو کسو سے میسر اپنا دل لگاتا تھا

کس سے مشابہ کیجے اُس کو ماہ میں ویسا تو رہیں  
 کیونکر کیے بہشتی رو ہے اس خوبی سے جو نہیں  
 شعر ہمارے عالم کے ہر چار طرف کیا دوڑے ہیں  
 تنگس وادی آبادی میں یہ حرف و سخن مشہور نہیں  
 ہم دیکھیں تو دیکھیں اسے پھر پر وہ بہتر ہے یعنی  
 اور کریں نظارہ اُس کا ہم کو یہ منظور نہیں  
 عزت اپنی تہمتی میں رکھ لی خدا نے ہزاروں شکر  
 قدر ہے دستِ قدرت سے یاں حیف ہیں مقدور نہیں  
 راہ دور عدم سے آئے بستی جان کے دنیا میں  
 سویاں گھر او جڑ ہیں سارے اک منزل مہجور نہیں  
 عشق و جنوں سے اگر چہ تن پر ضعف و خافت ہو لیکن  
 وحشت گو ہو عرصہ محشر مجنوں سے رہجور نہیں

ہجران میں بھی برسوں ہم نے میسر کیا ہے پاس وفا  
 اب جو کچھ ٹنک پاس بلا لے سکودہ تو دور نہیں

### روایف واو

دیتی ہے طول بلبل گیا سوزش فیناں کو  
 میں تو نہیں پر اب تک متانہ سچے ہو کر  
 نالاں تو ہیں تجھی سے پر وہ اثر کہاں ہے  
 کیا جانے کہ کیا کچھ پردے سے ہو دکھایا  
 اس چشمِ سُرخ پر ہے وہ ابرو کے کشیدہ  
 میری نگاہ میں تو معدوم سبب ہیں بے بسی  
 اک نالہ حوصلہ سے بس ہے دواغ جاں کو  
 کہتے ہیں مرغ گلشن سب میری امتاں کو  
 گو طائر گلستاں سیکھے مری زباں کو  
 رہتے ہیں دیکھتے ہم ہر صبح آسماں کو  
 جوں ترک مست رکھ لے سر کے تلے کہاں کو  
 موجود بھی نہ جانا اس راہ سے جہاں کو

بعد از نماز تھے کل میخانے کے در او پر  
 کیا جانے میرا کھڑک والے گئے کہاں کو

نہیں ہے تاب تنک تم بھی مت عتاب کرو  
 تمہارے عکس سے بھی عکس مجھ کو رشک سے ہی  
 نہ گرم ہو کے بہت آگ ہو کے آب کرو  
 نہ دیکھو آئینہ منہ سے مرے حجاب کرو

<p>بھرا بھرا کے مجھے گلیوں میں خراب کرو جو باتیں کہیں ہیں تو اب قرض کا حساب کرو نہ شب کو جاگتے رہنے کا اضطراب کرو دراز کھینچو کسو میکدے میں خواب کرو</p>	<p>خراب عشق تو سرگشتہ ہوں ہی میں تم بھی کہا تھا تم نے کہ ہر حرف پر ہے بوسہ لب ہوا ہے اہل مساجد پہ کام از بس تنگ خدا کریم ہے اُسکے کرم سے رکھ کر چشم</p>
	<p>جہاں میں دیر نہیں لگتی آنکھیں مندے میر تھیں تو چاہیے ہر کام میں شتاب کرو</p>
<p>نرمی بھی کاش دیتا خالق تلک اسکی خو کو وے آنکھیں دیکھتی ہیں حسرت سے اُسکے رو کو پاتے نہیں ہم اسکی کچھ طہند جستجو کو فرغ چمن نہ سمجھا انداز گفت کو کو</p>	<p>وہ گل سارو سراہوں یا پیچیدار مو کو ان گیسوؤں کے حلقے ہیں چشم شوق عاشق وم کی کشش سے کوشش معلوم تو ہے لیکن آلودہ خون دل سے صد حرف تھہر آئے</p>
	<p>دل میر دلبروں سے جا کر ہے کیا کیا کچھ انتہا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو</p>
<p>جو صحن خانہ میں تو ہو درو یو عاشق ہو خرام ناز پر تیرے لٹا تھکد بار عاشق ہو مباد اس دجہ سے گل رو گئے کا بار عاشق ہو نہ مارے جان سے جب تک منت دار عاشق ہو نہ عاشق کیے ان رنگوں نہ جو بیمار عاشق ہو وہی لے کام تجھے جو کوئی پیر کار عاشق ہو اگر وہ رشک یوسف آوے تو بازار عاشق ہو تجھے لے سیر لے بریں جو زوار عاشق ہو</p>	<p>عجب گزرتی صورت کا نہ کوئی یار عاشق ہو نہ تجھے اکبار اگر دیکھے کوئی بیجا ہو دل اس کا تیری جھاتی سے لگنا ہار کا اچھا نہیں لگتا ہوا ہے مخترع میر حم خونریزی بھی کرے میں سرا ہے عشق میں زرد و زبون ذرا ہی ہونا پڑے سایہ کسو کا تیرے بستر پہ تو چوچکے نہیں بازار گرمی ایک دو خواہندہ پر اُسکے غریبوں کی تو پگڑی جائے تک ہے آترو تو</p>
	<p>لگو ہو زار باران رونے چلتے بات چاہت کی کہیں ان روزوں تم بھی میر صاحب عاشق ہو</p>
<p>یا جگو دل شکستوں سے اخلاص بیار ہو ہم درد مند لوگوں کے بیمار وار ہو دینے میں دل کے اپنے جو کچھ اختیار ہو</p>	<p>تو وہ نہیں کسو کا تہ دل سے یار ہو کیا فکر میں ہوا نبی طہار ہی ہی کی تم مصرف احتیاط رہا کرے رات دن</p>

<p>بکھے گلے کی راہ تو رفع غمبار ہو          زلفیں تنک چھوئیں تو سہیں مار بار ہو          کھاؤ کسو کی تیغ کسو کے شکار ہو          تھوڑی شراب اور بھی پی جو بہار ہو          یعنی کہ اک ہی دار گلے کام یار ہو</p>	<p>دل میں کہ رے آندھی سی اٹھنے لگی ہے اب          کھا زہر مر رہیں کہیں کیا زندگی ہے یہ          اسے آہوان کعبہ نہ ایند و حرم کے گرد          مٹھ سے لگے گلابی ہوا کچھ شگفتہ تو          بہتی ہے تیز جدول تیغ جھائے یار</p>
<p>پھر یوں سے کہ قرار مدار آسکو لائیے          جو سیر پھر لڑانہ کریں بے قرار ہو</p>	
<p>اس رو کا مثل آئینہ حیراں ہوانہ تو          اسے عقلمند واسے کہ ناواں ہوانہ تو          اسے برہمن دروغ مسلمان ہوانہ تو          پھر شب کو ناشکیبی سے نالاں ہوانہ تو</p>	<p>دل اس کے موت سے لگ کے پریشاں ہوانہ تو          صدر رنگ بخت رہتی ہے یاں ذبی شعور سے          نزدیک حق کے دین تو اسلام بن ہے کفر          کتنے دنوں کا تھا دلا مضبوط نالہ کر</p>
<p>ہوتا ہے یہ سہرور سے سخن آدمی کے اور          افسوس لے ستمزدہ انسان ہوانہ تو</p>	
<p>زہر دلوں میں کاشکے احباب اس درویش کو          دیکھتے رہتے ہیں غافل وقت گزر دیش کو          جان دیتے دیر گنتی ہی نہیں دلکش کو          اب رکھوں کیونکر سلامت جان عشق اندیش کو</p>	<p>کیا کروں میں صبر کم کو اور بچ بے بیش کو          کھول آنکھیں صبح سے آگے کہ شیر اقتد کے          عشق کے بیاب کی آزار میں مت کر شتاب          دشمن اپنا میں تو ٹکڑے دوستی ہی میں رہا</p>
<p>غفلت تر سا بچوں سے شیر خوارے میں رہا          کن نے دیکھا سجدوں میں پیر کا کریش کو</p>	
<p>ناز کی کوئی یہ بھی ٹھسک ہے جی کا ہیکو کڑھاتے ہو          آتے ہو تمکین سے ایسے جیسے کہیں کو جاتے ہو          غیر کی ہمراہی کی عزت جی مارے ہے عاشق کا          پس کچھ جو آتے ہو تو ساتھ اک تحفہ لاتے ہو          مست نہیں پر بال ہیں بھرے پیچ گلے میں بگر ٹپی کے          ساختہ ایسے بگرے رہے ہو تم جیسے مہماستے ہو</p>	

پر وہ ہم سے کر لیتے ہو جب آتے ہو مجلس میں  
آنکھیں سب سے ملاتے ہو کچھ ہم ہی سے شرارتے ہو

سوچ نہیں یہ فقیر ہے اپنا جیب دریدہ و یوانا  
ٹھوکر گتے دامن کو کس ناز سے تم یاں آتے ہو  
رفقہ عشق کسو کا یار و راہ چلے ہے کس کے کمرے  
کون رہا ہے آپ میں یاں تم کس کے تین بھالتے ہو

میر بلا پر کرتے صاحب بیتابی کا حاصل کیا  
کوئی مقلب قلیوں کا ہے میر عبث گھبراتے ہو

آج ہمارا سرو کھتا ہے صندل کا بھی نام نہ لو  
رنگ اس کا کہیں یاد نہ دے زہار اس سے کچھ کام نہ لو  
یاد آئے وہ کیا تر پے ہے کیا بیتابی کرتا ہے  
کوئی تسلی پھر ہوتا ہے جب تک دل کو تھام نہ لو

میر کہاں تک بخوابی وہ میں ہوں ملک جو سلا ہوں  
بس جو تھارا کچھ بھی چلے تو ایک گھڑی آرام نہ لو

کیا کیا بھک گئے ہیں رخسار یار دونوں  
تصویر قیس و لیلیٰ ملک ہاتھ لے کے بکھو  
دست جنوں نے اب کے کپڑوں کی دھجیاں کیں  
پر سال کی سی بارش برسوں میں پھر ہوئی تھی  
دن ہیں بڑے کبھو کے راتیں بڑی کبھو کی  
دل اور برق آبر و فصل گل ایک سے ہیں  
خوش رنگ اشک خونیں گرتے رہے برابر  
اس شاخ گل سے قد کی کیا چوٹ لگ گئی ہے

چلتے جو اس کو دیکھا جی اپنے کھینچ گئے ہیں  
ہم اور میر یہاں ہیں بے اختیار دونوں

کام گئے ہیں شوق سے صنایع صبر نہ آیا یاروں کو  
مار رکھا بیتابی دل نے ہم سب غم کے ماروں کو

میں تو جلا احباب کا مجھ پر عشق میں اس شعلے کے پر  
 آؤ نہ میں رہتے یعنی منہ پر اس مہ پارے کے  
 گردش چشم سید کا نہ شے جمع نہ رکھو خاطر تم  
 رو ہی نہیں ہر بات کا ہر گز اپنے جانف رو کو  
 صبح ملک دیکھا کرتے ہیں خوشگشت رو کو  
 بھوکا پیاسا مار رکھا ہے تم سے ان ہزار رو کو

لوہ کن و مجنون و دامن میر کے تھے صحبت میں  
 منہ نہ لگا یا ہم میں کنہوں نے ایسے ہرزہ کا رو کو

جی رکھا رکھنے سے پرے کچھ تو  
 جو نہ ہو دے نماز کرے نیاز  
 طالع و جذب و زاری و زرد و زور  
 جینا کیا ہے جہان فانی کا  
 آسمان آگیا ورے کچھ تو  
 آدمی چاہیے کرے کچھ تو  
 عشق میں چاہیے ارے کچھ تو  
 مرتے جاتے ہیں کچھ کے کچھ تو

سے سے نظر پڑے ہیں میر  
 اسکے اطوار سے ڈرتے کچھ تو

رفیق زنگیں لگرویاں سے کیا ٹھہراؤ ہو  
 قد جو خم پیری سے ہو تو سر کا دھنسا بیچ ہے  
 خن کے سیلاب میں ڈوبے ہو نکا کیا شمار  
 تھی وفا و مہر تو بابت دیا ر عشق کے  
 ساتھ ان کے چلن تلاش کر لے جسکو جاؤ ہو  
 ہو چکا ہونا جو کچھ تھا اب عبث پختاؤ ہو  
 ملک ہے وہ جدول شمشیر تو ستھراؤ ہو  
 دیکھیں شہر حسن میں اس جنس کا کیا بھاؤ ہو

اگر یہ خونیں سے ہیں رخسار میرے لعل تر  
 دیدہ خونبار یوں ہیں جیسے منہ پر گھاؤ ہو

جی کی لاگ بلا ہے کوئی دل جینے سے اٹھا بیٹھو  
 ہو کے فقیر گلی میں کسوی رخ اٹھاؤ جا بیٹھو  
 کیا دیکھو ہو آگیا پیچھا عشق اگر فی الواقع ہے  
 ایک دم اس بے چشم درو کی تیغ تلے بھی جا بیٹھو  
 ایک سال تھا وصل کا اس کے تیغ پہ سوئے پھولوں کی  
 اب ہے زمان فراق بچھو نے خار و خشک کے بچھا بیٹھو  
 کام کی صورت اپنی پیارے کیا بگڑی ہے کیا کہیے  
 آؤ کبھو مدت میں یاں تو اچھے منہ کو بنا بیٹھو

ٹیڑھی چال سے اُس کی خالفت چپکے کھڑے کیا پھرتے ہو  
 سیدھی سیدھی دو چار اُس کو جرأت کر کے سنا بیٹھو  
 ٹیڑھی بھویں دشمن پہ کرو ہو عشق دہوس میں تیز کرو  
 یعنی تیغ ستم ایک اُس کو چلتے پھرتے لگا بیٹھو

نکلا خط پشت لب اُس کا نصف رو میا مرنے لگے  
 سوچتے کیا ہو میر عبث اب زہر منگا کر کھا بیٹھو

صبر کہاں جو تم کو کہیے لگ کے گلے سے سو جاؤ  
 بولونہ بولو بیٹھو نہ بیٹھو کھڑے کھڑے ٹک ہو جاؤ  
 بر سے ہے غربت سی غربت گور کے اوپر عاشق کی  
 ایرنقط جو آؤ ادھر تو دیکھ کے تم بھی روح جاؤ

میر جہاں ہے مقام خانہ پیدا یہاں کا نہ پیدا ہے  
 آؤ یہاں تو داؤ تختیں اپنے تئیں بھی کھو جاؤ

### روایت ہائے ہوز

یار صد حیف کہ بیگانہ رہا اپنے ساتھ  
 اتحاد اتنا ہے اُس سے کہ ہمیشہ ہوصال  
 عہد یہ تھا کہ نہ بے وصل بدن سے جائے  
 رنج نے رنج بہت کھینچے ہو چکر ہم تک  
 دس گنا دکھنے لگا زخم رکھے مرہم کے  
 آشنا یا نہ کی کوئی ادا اپنے ساتھ  
 اپنے مطلوب کو ہے ربط سدا اپنے ساتھ  
 سوجدا ہوتا ہے کی جی نے دعا اپنے ساتھ  
 اک بلا میں ہے گرفتار بلا اپنے ساتھ  
 درد کا کام رہی کرتی دوا اپنے ساتھ

وارد شہر میں یادشت میں ہم شوق طلب  
 ہر زماں بھرتا ہے اسے میر لگا اپنے ساتھ

گرمی سے عاشق کی آخر کو ہو رہا کچھ  
 آذر وہ دل تہاروں مرتے ہی ہم سے ہیں  
 وارفتہ ہے گلستاں اس روئے جمی کی  
 وہ آری کے آگے پہرے ہوئے تکلف  
 پانی ہوا ہے کچھ تو میر اجگر جلا کچھ  
 بیمار سی دلی کی شاید نہیں دوا کچھ  
 ہے فصل گل پہ گل کا وہ نہیں فرا کچھ  
 منہ سے ہمارے اُس کو اتنی نہیں جیا کچھ



دل ہی کے غم میں گزرے ہیں جو کچھ تھے  
 سمجھ کر بھی میری جانب سوتا نہیں کھودہ  
 دل لے فقیر کا بھی ہاتھوں میں دل دی کر  
 یاروں کی آہ و زاری ہووے قبول کیونکر  
 ساری وہی حقیقت لٹو سب میں رکھے  
 حرف و سخن کی اُس سے اپنی مجال کیا ہے

اچھا ہے اس نگر سے جاتا نہیں دیا کچھ  
 کیا جانوں سکے ہی میں ہی مسرت سے کیا کچھ  
 آجائے ہے جہاں میں آگے لیا دیا کچھ  
 اُن کی زباں میں کچھ ہے دل میں کچھ دیا کچھ  
 کہیے نمود ہووے جو اس کے پاس کچھ  
 اُن نے کہا ہے کیا کیا میں نے اگر کہا کچھ

کبتک یہ بد شرابی پیری تو میرا  
 جانے کے ہو مہیا اب کر چلو بھلا کچھ

حیرت طلب کو کام نہیں ہو کسو کے ساتھ  
 لیرنگ آشنا ہیں خرابات ہی کے لوگ  
 قمری کا لوہو پانی ہو ایک عشق میں  
 خالی نہیں ہے خواہش دل سے کوئی بشر  
 دم میں ہر دم جہاں تیں گرم تلاش ہوں

جان عزیز ابھی ہے مری آبرو کے ساتھ  
 سرسکشوں کے پھوٹے دیکھے سب کے ساتھ  
 آہا ہے اُس کا خون جگر آج کچھ کے ساتھ  
 جاتے ہیں سب جہاں اُن روز کے ساتھ  
 سوچ و تاب رہتے ہیں ہر ایک ہو کے ساتھ

کیا اضطراب عشق سے میں حرف زن ہوں میر  
 کچھ تک جگر تو آنے لگا گفتگو کے ساتھ

سرو بہت کجیرا پر فائدہ کیا نہ  
 دے زلفیں عقدہ عقدہ ہیں آفت زمانہ  
 غنچے کے دل کی کچھ تھی و شد بہار آئی  
 مرزا ہمارا اُس سے کہہ دیکھیں یا رجا کر  
 کن رس بھی حیف اسکو تھا نہ کہا تو کیا کیا  
 بیمار عشق بیکس جیتا رہے گا کیوں کہ  
 یوں درمیاں جن کے لینے تو گئے تھے ہکو  
 چھو سکتے بھی نہیں ہیں ہم لپٹے بال سنے  
 وحشت چمن میں ہکو کل صبح بیشتر تھی  
 صحبت برار اپنی لوگوں سے کیونکہ ہوئے

الچھاؤ تھا جو اُسکی زلفوں سے سو گیا نہ  
 عقدہ ہمارے دل کا اُن سے بھی کچھ کھلا نہ  
 افسوس ہے کہ موسم گل کا بہت رہا نہ  
 حال اُس کا یہ خبر بھی درہم کرے ہیانہ  
 قطعہ لطیفہ بذلہ شعر و حسن ترانہ  
 احوال گیر کم ہو پہونچی بہم ددانہ  
 پر فرط بخودی سے ہم تھے نہ درمیانہ  
 ہیں شانہ گیر سے جو یہ رط کے نرم شانہ  
 بے اُس کے بھول دگل سے جی ایک دم لگانہ  
 مقول گو ہم اتنے دے ایسے ہرزہ چانہ

آئینہ ہو رہا ہے وہ سنگِ آستانہ	رگڑنے لگے ہیں جیسے ازبکہ راستوں کے
ہے عینہ ابلتا سیلابِ رود کا سا اسے میرِ چشمِ تر ہے یا کوئی رود خانہ	
خدا ہے تو کیا غم ہے دل شاد رہ	غمِ فوت سے بندے آزاد رہ
دردِ عالم کی کلفت و غم کی رنج و بلا ہے کب کیا کچھ دل بھی لگا ہو شرم و حیا ہو ہر وہاں ہے کیا کیا کچھ دل تو جلا ہے دماغ جلا ہے اور جلا ہے کیا کیا کچھ غمرہ عشوہ چشمک چتون ناز و ادا ہے کیا کیا کچھ تسے آگے سو سو صاحب نہیں ہوا ہے کیا کیا کچھ یوں تو چلا ہوا کیا لیکن ساتھ چلا ہے کیا کیا کچھ	چاہ میں دل پر ظلم ستم ہے جو رو جھاپی کیا کیا کچھ عاشق کے مرجانے کے اسباب بہت ہوائی نہیں عشق نے دیکر آگ یکا یک شہر تن کو بھونک دیا دل لینے کو فریفتہ کے بہتر کچھ ہے یا رسنے کیا کیا دیدہ و رانی سی ہم کرتے رہے اس عالم میں حسرتِ صولِ ندوہ جلدی خواہش کا دھن دھن بھونک
کیا کہیے جب میں نے کہا ہے میر ہے غرورِ اسیر تو اپنی زباں مت کھول تو ان نے اور کہا ہے کیا کیا کچھ	
رویتِ یائے تختانی	
ناز و غرور بہت ہے اسکا لطف نہیں ہو کم کم بھی درِ پر حرم کے اس لیے تھے ہم کوئی بے گاہِ حرم بھی کل ہی چلے جاتے نہیں یاں چلنے کو بھی ہیں ہم بھی ہے عالم کچھ اور ہی میرے دیکے مرض کا عالم بھی زنجیروں پر چھاتی کے میرے رکھ دیکھو نہ مر بھی پھول بھرنے جاتے ہیں کچھ آخر ہے اب موسم بھی	میں تو تنک صبری سے رہ نہیں سکتا اک دم بھی جامہ احرامِ آخرتہ کر دل کی اور تو حبی کی دیکھ ہو کو طائرِ گلشن کس حسرت سے کہتے تھے کیا کیا میں بیتاب رہا ہوں رنج و الم سے محبت سے پینہ دواغ کیا ہے کیا کیا اچھے ہونے والے تھے شگرم ہوا ہی ہو گا جو ہر سیرِ چمن کی کر سبھی
میر کیا ہے میں نے نہایت دل جانے کا نام بھی	میر کیا ہے میں نے نہایت دل جانے کا نام بھی
کارِ داں جانا رہا ہم خواب ہی میں مر گئے مر گئے غیرت سے ہم بھی پر نہ اس کے گھر گئے اوڑھنا چلو کم کس کے گئے پر گئے	نقدِ دل غفلت سے کھو یا راہ کھوئی کر گئے کیا کہیں ان نے جو پھیر اپنے در پر سے ہیں واغظِ ناکس کی باتوں پر کوئی جانتا ہے میر

<p>ایں کام جا چکا ہے اب اختیار سے بھی کوئی توبہ کرے اخلاقی سیار سے بھی الوان گل ہیں ہر سو ابکی بہار سے بھی دریا بہا کریں ہیں میرے کنار سے بھی سینے میں چاک تر ہے اب لار سے بھی مکھانہ کام اپنا اس انتظار سے بھی</p>	<p>اے کاش کوئی جا کر کہے دے یار سے بھی تا چند بد ماغی کبتک سخن خوشن ہو یک معنی شگفتہ سوز تک بندہ گئے ہیں کیا جیت آتیں ہی سیلاب خیر ہے یاں بارغ وفا سے بھنے پایا سو پھل یہ پایا راہ اسکی برسوں دیکھی تمھیں غبار لائیں</p>
<p>جان و جہاں سے گزرا میں میر جکی خاطر بچ کر نکلتے ہیں دے میرے مزار سے بھی</p>	<p>خوار پھرا گلیوں گلیوں سر راز کے دیواروں سے</p>
<p>کیا کیا اُن نے سلوک کیے ہیں شہر کے عزت داروں سے</p>	<p>دور سے تراپے بھائیں آگ لگی ہے گلستاں میں</p>
<p>آنکھیں نہیں پڑتی ہیں گل پر سینکتی ہیں انگاروں سے</p>	<p>شور کیا جو میں نے شہانگہ بتیابی سے دل کی بہت</p>
<p>کہنے لگا جی تنگ آیا ان مرد و فاکے ماروں سے</p>	<p>دو جواہر میں گرد اپنا دو پہری ہے ان روزوں</p>
<p>شوق میں ہر شب حرف و سخن ہے ہکو ملک کے تاروں سے</p>	<p>حرف شنو ساتھ اپنے نہیں ہیں درخت و راتے قافلہ سناں</p>
<p>راہ میں باتیں کس کس ڈھب کی کرتے ہیں ہم یاروں سے</p>	<p>خستہ ہوا اپنا کیسا ہی کوئی پھر بھی گلے سے لگاتے ہیں</p>
<p>وحشت ایک تمھیں کو دیکھی اپنے سینہ نگاروں سے</p>	<p>داغ جگر داری ہیں اپنی کشتے ثبات دل کی میں</p>
<p>ہم نہ گئے جاگہ سے ہر گز قیمہ ہوئے تلواروں سے</p>	<p>حرف کی پہچان اُسکو نہ تھی تو سادہ ہی کچھ اچھا تھا</p>
<p>بات اُٹھانے ہے کوئی سو سوا ب تکراروں سے</p>	<p>کو کہن و مجنوں یہ دونوں وحشت دکوہ میں سر ماریں</p>

<p>ہم نے کھینچی کمان رستم بھی ایسا ہوتا نہیں ہے اودھم بھی خواب کا ساہویاں کا عالم بھی در نہ غم کرتے لیتے ماتم بھی نہ ملاواں کا ایک عزم بھی یوں تو یار اسکو دیتے تھے دم بھی</p>	<p>شوق نہیں ملنے کا ہم کو میر ایسے آواروں سے زور کش میں گئے عشق کے ہم بھی ہے بلا دھوم دل ترپنے کی کچھ نہیں اور دیکھیں میں کیا کیا حیف دل جاتے پڑ گئی جی کی حرم کعبہ کا نہ پایا بھید خشک نے ساتھ خسیح حیف ہوا</p>
<p>لکھپ ہی جاتا ہے آدمی بے میر آفت جاں ہے عشق کا غم بھی</p>	
<p>لطف ہے کیا انواع ستم جو اس کے کوئی بیان کرے گوش زرداک دن ہوویں کہیں تو بے لطفی سے زبان کرے ہم تو چاہ کر اس پتھر کو سخت نہ است کھینچی ہے چاہ کرے اب وہ کوئی جو جاہت کا ارمان کرے سودے میں دل کے نفع جو چاہے خام طمع سودائی ہے دار اسرار عشق میں کیسا جی کا بھی نقصان کرے حشر کے ہنگامے میں چاہیں داد عشق تو حسن نہیں کاشکے یاں وہ ظالم اپنے دل ہی میں دیوان کرے آتش خود فردر سے دیے عمدہ بر آ کیا عاشق ہو دل کو جلاوے منت رکھے جی مارے احسان کرے عین عشق غم افزا سے کام نہایت مشکل ہے اب بھی نہیں تو میدی دل کو شاید عشق آسان کرے</p>	
	<p>کہنے میں یہ بات آتی نہیں ہو سیر خدا کی قدرت کی ہوندر اگر نکھیں میر اگر تو دل کی طرف نکھیاں کرے</p>
<p>بیدل ہوئے بیدیں ہوئے بے تو قسم ات گت ہوئے بے کس ہوئے بے بس ہوئے بے کل ہوئے بے گت ہوئے</p>	

ہم عشق میں کیا کیا ہوئے اب آخر آخر ہو چکے  
 بے ست ہوئے بے ست ہوئے بخود ہوئے میت ہوئے  
 آفت جو کی کہتا ہے جی حالت نہیں عزت نہیں  
 ہم بابت ذلت ہوئے شائستہ کلفت ہوئے  
 سگر کوہ غم ایسا گراں ہم سے اٹھنے پس دوستان  
 سوکھے سے ہم دینیت ہوئے تنکے سے ہم پر بت ہوئے  
 کیا رویے قیدی ہیں اب رویت بھی بن گئی کچھ نہیں  
 بے پر ہوئے بے گھر ہوئے بے زر ہوئے بے پت ہوئے  
 آنکھیں بھرائیں جی زندہ کا کیے سو کیا چکے سے تھے  
 جی چاہتا مطلق نہ تھا ناچار ہم رخصت ہوئے

یامست درگا ہوں میں شب کرتے تھے شاہد بازیاں  
 تسبیح لے کر ہاتھ میں یامسیر اب حضرت ہوئے

باغ میں سیر کبھو ہم بھی کیا کرتے تھے  
 غیرت عشق کو وقت بلا تھی ہم کو  
 دل کی بیماری سے خاطر تو ہماری تھی جمع  
 جب تلک شرم رہی مانع شوخی اُس کی  
 بالی کفر جوانی میں بہت تھے ہم لوگ  
 آتش عشق جہاں سوز کی لپٹیں تھیں قہر  
 اب تو بیانی دل نے ہمیں بھلا ہی دیا

روشنی آپ رواں پھیلتے پھر کرتے تھے  
 تھوڑی آزر دگی میں ترک وفا کرتے تھے  
 لوگ کچھ یوں ہی محبت سے دو کرتے تھے  
 تب تلک ہم بھی ستم دیدہ حیا کرتے تھے  
 دیر میں مسجدوں میں دیر رہا کرتے تھے  
 دل جگر جان دوڑنے میں جلا کرتے تھے  
 آگے رنج و قہر عشق اٹھا کرتے تھے

اٹھ گئے پیر مرے کیے کو کہیں گے یاں میر  
 درد دل بیٹھے کہانی سی کہا کرتے تھے

حال نہیں ہے دل میں مطلق شور و فغاں رسوائی ہے  
 یار گیا مجلس سے دیکھیں کس کس کی اب آئی ہے  
 لہ نہت کسر دم صبح ہے اور اس کا قافیہ ات گت کے ساتھ اب نہ کرنا چاہیے۔ میر کے زمانہ میں  
 اس طرح قافیہ کرنا جائز سمجھتے ہو گئے ۱۲

آنکھیں مل کر کھولیں اُن نے عالم میں آشوب اٹھا  
 بال کھلے دکھلائی دیا سوہر کوئی سودائی ہے  
 ڈول بیاں کیا کوئی کرے اس وعدہ خلاف کی دیہی کا  
 ڈھال کے سانچے میں صانع نے وہ ترکیب بنائی ہے  
 نسبت کیا ان لوگوں سے ہم کو شہری ہیں دیوانے ہم  
 ہے فرہاد اک آدم کو ہی مجنوں اک صحرائی ہے  
 ہے پتھر سا چھاتی میں میری کثرت غم کی حیرت سے  
 کیا کہیے پہلو سے دل کے سخت اذیت پائی ہے  
 باغ میں جا کر ہم جو رہے سوا در و مارغ آشفتمہ ہوا  
 کیا کیا سر پہ ہمارے آکر بلبل شب چلائی ہے  
 کیسا کیسا عجز ہے اپنا کیسے خاک میں ملتے ہیں  
 کیا کیا ناز و غرور اُس کو ہے کیا کیا بے پروائی ہے  
 قصہ ہم غربت زدگان کا کہنے کے شاید نہیں  
 بے صبری کم پائی نہ ہے پھر دو دہاؤں سے تنہائی ہے

چشمک چتوں نیچی نگاہیں چاہ کے تیری سحر میں  
 مہر عبث بگڑے ہے ہم سے آنکھ کہیں تو لگائی ہو

کچھ چیز مال ہو تو خسریہ ارہو کوئی  
 طاعت گزریں جو ہو سو گنگنا رہو کوئی  
 پوچھے جو اس قشوی میں سردار ہو کوئی  
 مت گمراہی ایسی کہ بیزار ہو کوئی  
 کرے بیاں جو واقف اسرار ہو کوئی  
 کیا اور اُس کی راہ میں ہمار ہو کوئی  
 حیرت سے اُس کے در پہ جو دیوار ہو کوئی  
 کچھ غم نہیں ہے اُس کو جو بیمار ہو کوئی

یہ حال سمجھے وہ جو گرفتار ہو کوئی

دنیا کی قدر کیا جو طلب گار ہو کوئی  
 کیا ابر رحمت ابکی برتا ہے لطف سے  
 کیا ضعف تن میں ہو جگر و دل داغ بن  
 ہم عاشقان زرد و زبون و نزار سے  
 چپکے ہیں ہم تو حیرت حالات عشق سے  
 یکساں ہوئے ہیں خاک سے یا مال ہو کے ہم  
 وہ رہ سکے ہے دل زدہ کچھ منتظر کھڑا  
 ایک نسخہ عجیب ہے زور کا طبیب کا

کیا اضطراب دل سے کہے میر عشق

<p>میں نے ناخن بندی اپنی عشق میں کی ہے ابھی چاک کی چھاتی مری خبر طرح نے سی ہے ابھی شوق سے آنکھوں میں کوئی دم مری ہے ابھی کوئی خوں ریز آن نے اپنی میان کی ہے ابھی صبح کو رسم صبحی سے توئے پی ہے ابھی طرز میرے نالہ کی بلبل نے سیکھی ہے ابھی</p>	<p>ان خانی دست و پا سے دل لگی سی ہے ابھی ہاتھ دل پر زور سے اپنے نہ رکھا جاسیے ایک دم دکھلائی دیتا بھی تو مرتے آئیں دیکھیں اک دو دم میں کیونکر تیغ اسکی ہو بلند کس طرح ہوں مقتدر ہم اتفاق سے شیخ کے اگے کب کب اٹھتے تھے سنا ہے سے انہیں</p>
<p>زیر دیوار آئے کس امید پر تو میرے ایک دو نے جان اس دروازے پر دی ہے ابھی</p>	
<p>غم حراں کا کینک کھینچ شاد کرو تو بہتر ہے قید حیات سے بندے کو آزاد کرو تو بہتر ہے واد کرو تو بہتر ہے بیدار کرو تو بہتر ہے تلم تباں اب کوئی بوجہ ایجا کرو تو بہتر ہے</p>	<p>دیر سے بھوکھول گئے ہو یاد کرو تو بہتر ہے پہنچا ہوں میں دوری سے مرنے کے نزدیک آخر تو جو کرے کاشق میں میرے خوبی جو میری س تی ہیں زخم دامن دار جگر سے جامہ گزاری ہو نہ لگی</p>
<p>عشق میں دم مار نہ کہو تم چیکے چیکے میرے لو ہو ٹھنڈے سے ملکر اب زیاد کرو تو بہتر ہے</p>	
<p>سے خاک کی کوئی چٹکی اکسیر بنا دیں گے کیرہوں پہ گریں گے تو دے آگ جلا دیں گے گر خضر نے گا تو ہم راہ بتا دیں گے گر حسن علی کی داں لوگوں کو جزا دیں گے دیکھیں گے چڑھی جہدم ہم سر کو فلوں گے ہی جامہ اٹھا دیں گے غر بار لٹا دیں گے</p>	<p>بل اہل بصیرت سے کچھ دے ہی دکھا دیں گے بانی کی سی بوندیں تھیں سب شکستہ میں جانا سرگشتہ سا بھرتا ہے کہتے ہیں بیا باں میں اے کاش قیامت میں دیویں اسی عاشق کو حاصل کرے ہوئے کا ابروئی کناں اسکی بیر صر نہیں آتا وہ آوے تو نقصت کر</p>
<p>مشرقوں کی گرمی بھی اسے پھر قیامت ہو چھاتی میں گئے لگ لگ کر ایک آگ کو دیں گے</p>	
<p>صاحب ہی نے ہماری یہ بندہ پروری کی اسکی گل کے سگ نے کیا آدمی گرمی کی ہم دل شدوں کی ان نے کیا خوب سری کی</p>	<p>جنگل میں چشم کسی سے بستی کی رہبری کی شب بیکے شور میرا کچھ کی نہ سبب و ماغی کر نہ نہیں ہیں دل خوں اس رنگ سے کس کو</p>

اٹھ رہے کیا تمک ہے آدم کے حسن میں بھی  
ہے اپنی مرد روزی جانکاہ دل گذاراں  
زخار ناز کا ہے پا مال ایک عالم  
اے کاش اب نہ چھوڑے صبا و قیدیوں  
اس رشک نہ سے ہر شب ہر غیر سے لڑائی  
کھٹک پچریاں ہی کی ہیں صراف کے لئے ہم سے

اچھی لگی نہ ہم کو خوش صورتی پری کی  
اس رنج میں نہیں ہے اُمید بستی کی  
اس خود ٹالے کیسی خود رانی خود پری کی  
جی ہی سے ارتی ہے آزادی بے پری کی  
بخت سیہ نے بارے ان بعدوں یوری کی  
پیسے دے بیرونی کی پھیرے گئے کھری کی

گر رے لبان صرصر عالم سے بے تامل  
افسوس میر تم نے کیا سیر سیر کی

اکثر کی بید مافی ہر دم کی سرگرائی  
تم دل کو دیتے ہو تو بیدل مجھ کے ہو جو  
عہد شباب کی تو فرصت تھی ایک چشمک  
حسرت سے دیکھ رہو اسے نامہ بر منہ اس کا  
اس غیرت قمر کی غفلت سے تاب رخ کی  
مرزا لی فقر میں بھی دل سے گئی نہ میرے

اب کب گئی اٹھائی ہے زور ناتوانی  
ہم نے تو قدر دل کی افسوس کچھ نہ جانی  
مڑکھاں ہم زدن میں جاتی رہی جوانی  
بس اور کچھ نہ کہتو ہرگز مری زبانی  
آئینہ تو تیرا سر ہوتا ہے پانی پانی  
چہرے کے رنگ اپنی چادر کی زعفرانی

یوں میر تو غم اپنا برسوں کہا کرینے  
اب رات کم ہے سوؤ بس ہو چکی کسان

چلوچھن میں جو دل کھلے تنک بہم غم دل کہا کریں گے  
طیور ہی سے بکھا کریں گے گلوں کے آگے بکا کریں گے  
قرار دل سے گیا ہے اب کی کہ رک کے گھر میں نہ مر گیا یوں  
بہار آئی جو اپنے جیتے تو سیر کرنے چلا کریں گے  
ہلاک ہونا مقرر ہی ہے مرض سے دل کے یہ تم کو دھو ہو  
مزاج صاحب اگر ادھر ہے تو ہم بھی اپنی دو کریں گے  
بر ہے دل کا ہمارے لگنا لگانا غصے سے عاشقی کے  
بچی جیسے گلے میں اُس کی خراب دختہ پھرا کریں گے  
دصال خواباں نہ مگر تھا کہ زہر شیریں لسی ہے اُن کی



خواب ورواجد اکر یں گے ہلاک دل کریدا کر یں گے  
اگر وہ رشک بہار سمجھے کہ رنگ اپنا بھی ہے اب ایسا  
ورق خزاں میں جو زرد ہوئے غم دل سیر لکھا کر یں گے

غم محبت میں میر ہم کو ہمیشہ جلتا ہمیشہ مرنا  
صعوبت ایسی داغ رفتہ کہاں تلک ہم وفا کر یں گے

سنو سگرزشت اب ہاری زبانی بہت قدیں تیں کہ مانیکا کہنت بہت مو پریشان کھینچا کے غم میں گیا بھول ہی شیب میں جو ہمارا تو تم نہیں یاں تک آنے کی آج کر یں ضبطہ گریہ سے دل کی عمارت ملا دیتی ہے خاک ہل دی کو	کسی گرچہ جاتی نہیں یہ کہانی ولیکن مری بات سرگزشتہ مانی خدا جانے ہے بیکس کی نشانی بہت یاد آتی ہے وہ جوانی اگر لطف مجھ پر کر یں مہربانی ہوئی چشم تر اس خرابے کی بانی محبت ہے کوئی بلا آسمانی
--	--

اگر امی گھر میر جی بھا ہمارا  
وے عشق میں قدر سینے نہ جانی

چلتے ہو تو چمن کو چلیے کہتے ہیں بہاراں ہے لڑک ہو آ کیوں شیکے ہو جیسے شراب چواتے ہیں عشق کے میدان آروں میں بھی مرنیکا ہو صفت بہت دل پر داغ جگہ کو کمرے آنسو سارے خون ہو	بات ہرے ہیں بھول کھلے ہیں کم یاد و باراں آگے ہو بیٹھانے کے نکو عہد بادہ گساراں یعنی مصیبت ایسی اٹھانا کار کا رگزار اس ہے لو ہو پانی ایک کرے یہ عشق لالہ عذاراں
---	---

کو کہن دجھنوں کی خاطر دشت و کوہ میں ہم نہ گئے  
عشق میں ہکو میر نہایت باس عزت داراں

ہم اس مرتبہ پھر بھی لشکر گئے نظر اک سپاہی پس سے لڑی ہم ہر دیندی کے سر کریم تھے لہو سیری آنکھوں میں آتا نہیں بڑا دکھن میں نہیں میر جی	تعب ایسی گزری کہ مر مر گئے قریب اسکے تلوار کر کر گئے خدا جانے وہ لوگ کیدھر گئے ہنگر کے گم نہ غم سب بھر گئے ہوا جو کلی دے بھی باہر گئے
--	---

کب وعدہ کی رات وہ آئی جو اُس میں نہ لڑائی ہوئی  
 آخر اس اوباش نے مارا رہتی نہیں ہے آئی ہوئی  
 چاہ میں اُس بے نفق کے گھبراہٹ دل ہی کو تو نہیں  
 سارے حواسوں میں تہشت جان بھی ہے گھرائی ہوئی  
 گرچہ نظر ہے پشت پا پر لیکن قسم قیامت ہے  
 گزر جاتی ہے دل میں ہمارے آنکھ اُسکی شرابی ہوئی  
 جنگل جنگل شوق کے مارے تاقہ سوار پھر آئی ہے  
 بجنوں جو صحرائی ہوا تو لسیلی بھی سودائی ہوئی  
 دو دو دل سوزان محبت محو ہو تو عرش پر ہو  
 یعنی دور نہ بکھیگی جا کر عشق کی آگ لگائی ہوئی  
 چتون کی آغاز سے ظالم ترک مروت پیدا ہے  
 اہل نظر سے چھپتی نہیں ہے آنکھ کس کی چھپائی ہوئی

میر کا حال نہ پوچھو کچھ تم کہنہ رباط سے پیری میں  
 رقص کنناں بازار تک آئے عالم میں رسوائی ہوئی

موسم ہے نکلے شاخوں سے پتے ہرے ہرے  
 آگے کسو کے کیا کریں دستِ طمع دراز نہ  
 کیا سمجھے اس کے رتبہ عالی کو اہل خاک  
 مرتا تھا میں تو باز رکھام نے سے مجھے  
 پودھے جہن میں پھولوں سے دیکھے ہر جگہ  
 وہ ہاتھ سو گیا ہے ہر جہانے دھڑے دھڑے  
 پھرتے ہیں جوں سپر بہت ہم دورے دورے  
 یہ کہہ کے کوئی ایسا کرے ہزارے ارے

گشتن میں گ لگ رہی تھی رنگ گل سے میر  
 بیل پکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے

ہماری تیری موت ہو دوستداری ہے  
 گئی وہ نوبت مجھوں کہ نام باجے تھا  
 کریں تو جا کے گدایا نہ اس طرف آواز  
 سافران رو عشق ہیں شکیب سے چپ  
 عربی حال کی دلخواہ جو تمھارے تھی  
 ہزار سابقوں سے سابق ایک یاری ہے  
 ہمارا شور جنوں اب ہے اپنی باری ہے  
 اگر صد کوئی پہچانے شہر ساری ہے  
 وگرنہ حال ہمارا تو اضطداری ہے  
 سو خطرے میں نہیں خاطر میں تمھاری ہے

<p>وگر نہ سبکے تئیں جان اپنی پیاری ہے</p>	<p>ہیں ہی عشق میں جینے کا کچھ خیال نہیں</p>
<p>نگاہ غور سے کر سیر سارے عالم میں</p>	<p>کہ ہر دے میں حقیقت وہی تو ساری ہے</p>
<p>نہ خاطر پرالم تیرے نہ دل پر کچھ تم تیرے</p>	<p>جو تک بھی سایہ گستر ہو گا تو اس خشک نزع پر</p>
<p>بہت ہم ہو گئے احساندہ ابر کرم تیرے</p>	<p>نہیں دیکھے جنہوں نے کیسے پرتعجب و غم تیرے</p>
<p>عشق میں کھوئے جاؤ گے تو بات کی تہ بھی پاؤ گے</p>	<p>قدر ہماری کچھ جانو گے دل کو کہیں جو لگاؤ گے</p>
<p>صبر کہاں بیابانی دل سے چین کہاں بھجوانی سے</p>	<p>سو سو بار گلی میں تکتے گھر سے باہر آؤ گے</p>
<p>شوق کمال کو پہونچا تو نہیں خط و کتابت حوت و سخن</p>	<p>قاصد کے محتاج نہ ہو گے آپ ہی دوڑے جاؤ گے</p>
<p>صفت گریاں طاحب بندہ دل کی لگی کب پیش گئیں</p>	<p>ایک نہیں وہ ٹھننے کا تم باتیں بہت بناؤ گے</p>
<p>چاہ کئے درویش ہوئے تو آب و عرش کی فکر نہیں</p>	<p>لو ہو پیو گے اپنا ہر دم غم غصہ ہی کھاؤ گے</p>
<p>رنگ محبت کے ہیں کتنے کوئی تمہیں خوش آویگا</p>	<p>خون کر دے یا دل کو یاد داغ جگر پر چلاؤ گے</p>
<p>رہتے ہیں مبہوت الفت میں غم گشتہ کلفت میں</p>	<p>بھولے بھولے آپ ہی پھر دے گے کس کو راہ بتاؤ گے</p>
<p>اشک تو بانی سے ہیں لیکن جلتے جلتے آویں گے</p>	<p>دل کی لگی حیران ہیں صاحب کس ڈھب کے بھجائے گے</p>
<p>چاہت میر بھی کرتے ہیں رنج و تعب میں رہتے ہیں</p>	<p>تم جو ابھی بیتاب ہو ایسے جی سے ہاتھ اٹھاؤ گے</p>

<p>رخصت میں لگ گئے سے چھاتی جلا گیا ہے ہر کوئی اپنی نوبت دو دن بجا گیا ہے کیا دیر میں پلک سے میری اٹھا گیا ہے عزالت گزنیوں سے بھی کم ہی رہا گیا ہے عاشق کو تیرے غم میں کیا کیا کہا گیا ہے یہ بھی خیال سا کچھ غاصر میں آ گیا ہے</p>	<p>ابکی سفر کو ہم سے وہ بہ جدا گیا ہے فراد قیس گزرے اب شور ہے ہمارا ضعف و مرغ سے میں بھر کر نظر نہ دیکھا بیجا ہوئے بہت دل رفتار دیکھ اس کی رسوا خراب و غمش دل با حقہ محبت اے میر شکر کنا کیا ہے کمالِ نساں</p>
<p>شاعر نہیں جو دیکھا تو تو ہے کوئی ساحر دو چار شعر پڑھ کر سب کو رجھا گیا ہے</p>	
<p>کھوسو کر یہ فراق اُس کا توجی کو میرے کھپا گیا ہے دروں میں آگ آگ لگا گیا ہے بروں کو کیسے جلا گیا ہے اگرچہ مارا گٹر کے مجھ کو ولیک لطف و کرم سے پھر بھی نشان میرے مزار کا وہ سر رہ اپنی بت گیا ہے</p>	
<p>غرام شوخی کے ہرہ اُس کے ہزار جانیں چلی گئیں ہیں رکھا ہے رہ میں قدم جو اُن نے تو میر کس سے رہا گیا ہے</p>	
<p>در نہ کیا جانے کیا خطاب کہے چین دیوے تو کوئی خواب کہے کرنا جو کچھ ہو سو شباب کہے نامہ ہر اس کا کیا جواب کہے آتش شعلہ زن کو تو اب کہے قہر ہے دل جو اضطراب کہے</p>	<p>عبر کر رہ جو وہ عتاب کرے عشق میں دل بہت ہو بے آرام وقت یاں کہ ہے چاہیے آدم پھاڑ کر خط کو اُن نے پھینک دیا ہے برا فروختہ خوشم سے وہ ہے تو یک قطرہ خون ہی لیکن</p>
<p>میر اٹھ بنگلے سے کیسے گیا کیا کرے جو خدا خراب کہے</p>	
<p>تھتہ ہمارا اُس کا یا ر و شنیدنی ہے تفاس سے کہیں وہ دامن کشیدنی ہے لے شمع یہ زباں تو فہم بر میدانی ہے</p>	<p>افسانہ خواں کا لڑکا کیا کیسے دیدنی ہے اپنا تو دست کو تہ زہ تک بھی ٹک نہ پونچا اپرواہ مرثا ہے جل کرنے کچھ کہتا تو</p>

حسرت سے عاشقی کی سیری میں کیا کہیں ہم  
 زنداں نہیں ہیں کونہ میں وہ لب گزینی ہے  
 ہے راست میر صاحب کس کس کا عین کیلے  
 سر ہے نگہ دانی ہے قد ہے غمیدنی ہے

حال رہا ہو ہم میں کچھ تو حال کسو سے کہا جاوے  
 آن رہی ہے آج دموں پر کل تک کیونکہ رہا جاوے  
 اس کی گلی وہ ظلم کدہ ہے آنکھ سے جو کوئی و ہاں  
 گرد و عشق آلودہ تو لو ہو میں اپنے نہا جاوے

آنکھوں کی خونناہ فشانی دکھیں میر کہا تک یہ  
 زرد ہارے رخساروں پر ہر دم خون بہا جاوے

عشق چھپا کر پھپھٹائے ہم سوکھ گئے رنجور ہوئے  
 یعنی آنسو پی پی گئے سوز خیم جگر ناسور ہوئے  
 ہم جو گئے سر مست محبت اس اوباش کے کوچے میں  
 کھائیں کھڑی تلواریں اس کی زخمی نشہ میں چور ہوئے  
 کوئی نہ ہم کو جانے تھا ہم ایسے تھے گنہگار گئے

بہن عشق سے رسوا ہو کر شہروں میں مشہور ہوئے  
 کیا باطل تا چیر یہ لونڈے قدر پر اپنی تازاں ہیں  
 قدرت حق شے کھیل تو دیکھو عاشق بمقتدر ہوئے  
 سر عاشق کا کاٹ کے اُن کو سر بگڑیاں رہنا تھا  
 سو تو پگڑی پھیر رکھی ہے اور بھی دے مزدور ہوئے  
 زرد و زبون دزار ہوئے ہیں لطف ہے کیا اس جینے کا

مردے سے بھی برسوں کے ہم ہجراں میں بے نور ہوئے  
 پاس ہی رہنا اکثر اس کے میر سبب تھا جینے کا  
 پہونچ گئے مرنے کے نزدیک اس سے جو مل کر ہوئے

جو بحث جی سے وفا میں ہے سو تو حاضر ہے  
 یہ فرط شوق سے مجھ کو ملال خاطر ہے  
 وصال ہووے تو قدرت نہا ہے قدرت کی  
 نہ ہم کو قدر نہ قدرت خدا ہی قادر ہے

<p>غریب کہتے ہیں لوگ ان کو بھی یہ نادر ہے زبان خامہ لسان اس میں قاصر ہے</p>	<p>مسافرانہ لے تو کہا شدارت سے کسو سباق سے تحریر طول شوق نہ ہو</p>
<p>بہم رکھا کرو شطرنج کی ہی بازی کاش نہ میسر بارے خاطر کا یار شاطر ہے</p>	<p>ہوتی نہیں تسلی دل گستاں سے بھی نایہ گرفتہ واہو کہاں لے کے جباہیے</p>
<p>تسکیں نہیں ہے جان کو آبِ اں سے بھی آئے ہیں اس کی بچگی میں تنگ جاں سے بھی شکل ہے اب بُرائے کئے زباں سے بھی اک عقد رکھتا ہوں پیرمیاں سے بھی جھگڑا نہیں رہے ہے زمین آسمان سے بھی دریش یعنی میسر ہے جانا جہاں سے بھی</p>	<p>ہوتی نہیں تسلی دل گستاں سے بھی نایہ گرفتہ واہو کہاں لے کے جباہیے آگے تھی شوخی ہم سے کناہوں میں چپے ہم ہر چند دست بیج جواں ہوں میں و لے جھنجھلاہٹ اور غصے میں سحرانِ یار کے دنیا سے درگزر کہ گزر گہ عجب ہے یہ ق</p>
<p>لشکر میں ہے نقیب اسی بات کے لیے کہتے ہیں لوگ کو حق ہے کل صبیح یاں سے بھی</p>	<p>عشق کیا ہے جب سے ہم نے دل کو کوئی ملتا ہے روز و رداغ لگا بھاتی سے وہ جو خوش پرکار گیا</p>
<p>اشک کی سُرخ زردی چہرہ کیا رنگ لبا ہے دل تڑپے ہے جان کچھ ہے سینہ سار جلتا ہے عشق کا مارا آوارہ جو گھر سے اپنے نکلتا ہے جی بھی سنہلتا ہی اُسکا پریدہ از دیر سنہلتا ہے یعنی آنکھ نہ کھلنے پاوے تا فطہ صبح کو جلتا ہے بل کر اُسکو جلاتے کیا ہو آپ ہی جلتا بلتا ہے</p>	<p>عشق کیا ہے جب سے ہم نے دل کو کوئی ملتا ہے روز و رداغ لگا بھاتی سے وہ جو خوش پرکار گیا گور بغیر آراگہ اُسکو دنیا میں بھر کوئی نہیں صنعتِ دافی جبکہ ہو عشق کے رخِ محنت سے شوہر جس شبگیر کا غافل تیاری کا تکیہ ہے بال نہیں عاشق کے ہن پر ہرین موئے نکلا دود</p>
<p>میسر ستم کشہ کی سماجت ہے مشہور زمانہ کی جان دیے بن آئے سے اُسکے کتبِ ظالم ملتا ہے</p>	<p>جس سے تارہ صبح کا نکلا تر ہے آئینہ جھکا ہے آمد و رفتِ دم کے اوپر ہم نے بنائے زلیست رکھی</p>
<p>دل تڑپا جو اس مہ رو بہ سر کو ہمارے دھمکا ہے دم سو ہوا ہے آئے نہ آئے کسکو بھروسہ دکھ ہے ابر ہے باراں باؤنر یک رنگ بدن میں بھٹکا ہے دل اپنا تو زنجیری اُس زلفِ خم در خم کا ہے کیا سنہلیکا میسر کش وہ تو مارا خم کا ہے</p>	<p>جس سے تارہ صبح کا نکلا تر ہے آئینہ جھکا ہے آمد و رفتِ دم کے اوپر ہم نے بنائے زلیست رکھی کہہ صوفی حل میخانے میں لطف نہیں بسجید میں کیا اُمید رہائی رکھے ہم سارفتہ وارفتہ دل کی نہیں بیماری ایسی جس میں ہو اُمید بھی</p>

خواہش دل کی کس سے کہئے محرم تو نا پیدا ہے  
 چپ میں کچھ کہہ سکتے نہیں پر جی میں ہمارے کیا کیا ہے  
 ہیں متوقع پیش اس کے ہم جو گرے ہیں بستر پر  
 رہنا اس بد حالی ہی سے اپنے حق میں اچھا ہے

میسر جی کی بیاہی دل کو کب سے ہم سب سنتے ہیں  
 پوچھے کوئی مزاج کو اس کے ان روزوں میں کیا ہے

صبر کیا جانا نہیں ہم سے صفت بھی ہے بیتابی ہے  
 سہل نہیں ہے جی کا ڈھنسا کیسی خانہ خرابی ہے  
 آگے ایسا نکھر نکھر کا ہے کو میں پھرتا تھا  
 جب سے آنکھ لگی اس مہ سے رنگ مرا متابی ہے  
 کس سے سبب میں پوچھوں یارب اپنی سندش سینہ کا  
 چھاتی جو جلتی رہتی ہے ات گت آگ گویا بانی ہے  
 رنج و محن نے عشق کے محک و راحت سے ماپوس کیا  
 دل کے تئیں بیتابی ہے مری آنکھوں کو غیبی ہے  
 ابر کوئی رویا ہے شاید برسوں وادی لہیلے میں  
 سیر کیا وہ قطعہ زمین کا اب تک بھی سیرابی ہے  
 شہر حسن عجب بستی ہے ڈھونڈتے پیدا مہ نہیں  
 ہے تو متاع گراں قیمت پر اس کی بلانا یا بانی ہے

درد برد و رسوا و عاشق شاعر شافل کا دل میسر  
 کہ کہے میں دیر میں گما ہے کیا کا فر حرابی ہے

دل کی بات کہی نہیں جاتی چپکے رہنا ٹھانا ہے  
 حال اگر ہے ایسا ہی تو جی سے جانا جانا ہے  
 اس کی نگاہ تیر ہے میرے دوش و برہان روزوں  
 یعنی دل پہلو میں میرے تیر ستم کا نشانا ہے  
 دل جو رہے تو پاؤں کو بھی دامن میں ہم کھینچ رکھیں

صبح سے لے کر ساجھ تلک اور دھر ہی آنا جانا ہے  
 سرخ کبھو آنسو ہیں ہوتے زرد کبھو ہے منہ میرا  
 کیا کیا رنگ محبت کے ہیں یہ بھی ایک زمانہ ہے  
 اس نو میدی بیجا بیت پر کس مقدار کڑھا کر ہے  
 دو دم جیتے رہنا ہے تو قیامت تک مر جانا ہے  
 فرصت ہے یاں کم رہنے کی بات نہیں کچھ کہنے کی  
 آنکھیں ٹھنڈی کے کان جو کھولو نرم جہاں فسانا ہے  
 قائم ہو گا کیا مرتب ناصح مسرورہ درائی سے  
 کس کی نصیحت کون سنے ہے عاشق تو دیوانا ہے  
 بیخ تے ہی اُس کے کیوں نہ گردن ڈال کے جاٹھیں  
 سر تو آخر کار نہیں بھی خاک کی اور جھکانا ہے

آنکھوں کی یہ مردم داری دل کو گسو دلبر سے ہے  
 طرز نگہ طراری ساری میر تھیں بچانا ہے

کلید پنج اگر دھتھہ یار کا آوے  
 ہماری جان لبوں پر سے سو گوش گئی  
 تو دل کہ قفل سبابتہ ہے کیا کھل جائے  
 مگر اسکے آنے کی سن گن کچھ اب بھی سنا ہے

بہار لوٹے ہیں میرا ب کی طائر آزاد  
 نسیم کیا ہے دو گلبرگ اگر ادھر لائے

میں اُس کی جدائی میں تصدیق بہت پائی  
 اس رفتہ کی جاں بخشی تک آتے ہوئے اُسکے  
 درویشی و کم پائی بے صبری و تنہائی  
 رکھتے ہی قدم مجھ میں پھر جان گئی آئی  
 بیتابی دل سر پر ایک اور بلا لائی  
 ڈرتا ہوں کہے ریچھا کیا تیغ ستم کھائی  
 اس میرے جواحت پر کل داؤد محشر بھی

اے میر کسے دیں ہیں جب تک نہ نصیب ہو  
 کر شکر ملی ہے جو اس در کی جبین سائی

کیا کیا ہم نے رخ اٹھائے کیا کیا ہم بھی شکایت تھے  
 دو دن جوں توں جیتے رہے سو مرنے ہی کے مہیا تھے



عشق کیا سوا تیں بنا میں مینے شمع شمع رہا  
 بیتیں جو دے شہر ہو میں تو شہر وں شہروں سوا تھے  
 کیا بگڑی کو پھر کے رکھتے کیا سر نیچے نہ ہوتا تھا  
 لطف نہیں اب کیا کیسے کچھ آگے ہم بھی کیا کیا تھے  
 اب کی وصال قرار دیا ہے ہجری کی سی حالت میں  
 ایک سین میں دل بیجا تھا تو بھی ہم وے کیج تھے

کیا ہوتا جو پاس اپنے اے میر کچھ وے آجائے  
 عاشق تھے درویش تھے آخر بتکیں بھی تھے تنہا تھے

دع کی اُس کے جو خبر گزرے ایک پل بھی اُس سے آنسو پچھے جوئے خون نکھوں سے ہیے شاید راہ جاناں سے پہ گزر مشکل مارے غیروں کو یا مرے عاشق غنچہ ہو شرم سے ان آنکھوں کے	رفتہ وارفتہ اُس کا مگر گزرے روتے جھکو پہر پہر گزرے خون سے میرے بھی فے در فے جان ہی سے کوئی مگر گزرے کچھ نہ کچھ چاہیے کہ گزرے گل نرگس اگر نظر گزرے
---	--

سر کا جانا ہی ہر قدم ہے میر  
 کیا کوئی اس کی راہ پر گزرے

جب سے آنکھیں کھلی ہیں اپنی درد و رنج و غم دیکھے  
 ان ہی دیدہ نندیدوں سے کیا کیا ہم نے ستم دیکھے  
 سر جانے کی اور اپنے زہار نگاہ نہ کی ہم نے  
 اٹھ کے اندھا دھند آئے چلے ہی اس ظالم کے قدم دیکھے  
 عالم ہیئت مجموعی سے ایک عجیب مرقع ہے  
 ہر صفحہ میں ورق ہیں اُس کے دیکھے تو عالم دیکھے  
 زخم نہ ہو دیں کیونکر غائر بھاتی میں دل خستوں کے  
 تیرنگاہ یار جگر پر لگتے ہوئے بہم دیکھے  
 یار کے در پر ذکر ہے کیا ہنگامہ روزِ محشر کا

اس کو بچے میں قیامت سے تو میر بہت اودھم دیکھے	
خواہش دل سے جی کی تاب لگئی	آنکھیں اس سے لگیں سو خواب لگئی
پھول سے بھی تھی خوب دھڑکناک	پنچوں میں رہی خراب لگئی
گر کر اُسکی تھکی کی خاک میں نعت	اشک کی موتی کی سی آب لگئی
بوئے گل یا نوائے طبل تھی	مرا فوس کیا شتاب لگئی
نک حسن سبز سے اے میر	
ساری کیفیت شراب لگئی	
یارب اُس کا ستم سہا بھی جائے	پنچہ خورشید کا گہا بھی جائے
دیکھ رہے خسرا م تازہ اُس کا	پر کسو پا سے گر رہا بھی جائے
درد دل طول سے کسے عاشق	رو برو اُس کے بکھرا بھی جائے
حیرت گل سے آج بچھٹھکا	بے بہیرا پر بہا بھی جائے
کیا کوئی اُس گلی میں آوے میر	
آوے تو لوہو میں نہا بھی جائے	
اب ترک کر لباس تو کل ہی کر رہے	جب سے کلاہ سر پہ رکھی در بدر رہے
اس دشت سے غبار بہار نہ ٹھک اٹھا	ہم خانہاں خراب نہ جانا کدھر رہے
آئے سے اس طرف کے ترے میں غش کیا	شکوہ بھی اُس سے کیجیے جسکو خبر ہے
دونوں طرف سے دیدہ درائی نہیں ہو خوب	اس چاہ کا ہے لطف جو آپس میں در رہے
جب تک ہونوں دل میں جگر میں قرہ ہوں نم	تہ کچھ بھی جو نہ ہووے تو کیا چشم تر رہے
رہنا گلی میں اُسکی نہ جیتے جی ہو سکا	ناچار ہو کے واں جو گئے اب سو مر رہے
عاشق خراب حال ترے ہیں گرے پڑے	جوں لشکر شکستہ پریشاں اثر رہے
عیب آدمی کا ہے جو رہے اس دیار میں	
مطلق جہاں نہ میر رواج ہنر رہے	
پہراب چلوچن میں کھلے غنیمے ترک گئے	شاخوں سمیت پھول نہالوں کے جھک گئے
چندیں ہزار دیدہ گل رہ گئے کھلے	افسوس ہے چمن کی طرف تم نہ ٹھک گئے
بھڑکی تھی جبکہ آتش گل پھول پڑ گیا	بال و پیو رچن میر بھک گئے

آج ہیں بیتیابی سے ہی صبر کی دل سے رخصت تھی  
 چاروں اور نگہ کرنے میں عالم عالم حسرت تھی  
 کس محنت سے محبت کی تھی کس خواری سے یاری کی  
 رنج ہی ساری عمر اٹھایا کلفت تھی یا اُلفت تھی  
 بدنامی کیا عشق کی کیے رسوائی سی رسوائی ہے  
 صحرا صحرا و عشت بھی بھی دُنیا دُنیا تہمت تھی  
 راہ کی کوئی سنا نہ تھایاں رستے میں اندر جس  
 شور سا کرتے جاتے تھے ہم بات کی کس کو طاقت تھی  
 عہد ہمارا تیرا ہے یہ جس میں گم ہے ہر دونا  
 اگلے زمانے میں تو یہی لوگوں کی رسم و عادت تھی  
 خالی ہاتھ سیر و ایسے کا ہے کو تھے گر یہ کناں  
 جن روزوں و رویش ہوئے تھے پاس ہمارے دہشت تھی

جواٹھتا ہے یاں سے بکولہم سا ہے آوارہ کوئی  
 اس وادی میں میر گر مرگشتہ کسو کی تربت تھی

دیوان پنجم

از میر تقی میر دہلوی

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

دل رفتہ جمال ہے اس ذوالجلال کا  
ادراک کو ہے ذات مقدس میں داخل کیا  
حیرت سے عارفوں کو نہیں راہ معرفت  
ہے قسمتِ زمین و فلک سے غرض نمود

مستجمع جمیع صفات و کمال کا  
اودھر نہیں گزرا رگمان و خیال کا  
حال اویکھ ہے یاں انھوں کی حالتِ حال کا  
اجلوہ و گریزہ شب میں ہو اُسکے جمال کا

مرنے کا بھی خیال رہے میرا اگر تھے  
اسے اشتیاق جانِ جہاں کے وصال کا

ہے حرفِ خامہ دل زدہ حسن قبول کا  
رہ پیروی میں اُسکی کہ کامِ نخست میں  
وہ مقتدائے خلق جہاں اب نہیں ہوا  
سر نہ کیا ہے وضع پے چشمِ اہلِ تقدس  
سے متحد بنی و علی و صی کی ذات  
دھو منجھ ہزار بانی سے سو بار پڑھ درود

یعنی خیال سر میں ہے نعمتِ رسول کا  
ظاہر اثر ہے مقصد دل کے وصول کا  
پہلے ہی تھا امام نفوس و عقول کا  
احمد کی رہ گزار کی خاک و زہول کا  
یاں حسرتِ معتبر نہیں ہر پو الفضول کا  
تب نام لے تو اس چھتاں کے پھول کا

بجاء ہے میرا دوستی اہل بیت اگر  
تو غم ہے کیا نجات کے اپنی حصول کا

عشق تو بن رسوائی عالم باعثِ چورسولی کا  
ہر جو سیاہی جرمِ قمر میں اسکے سو اچھ اور نہیں

میل دلی اس خود سر سے ہی جو پایا ہو خدائی کا  
داغ ہے مہ کا آئینہ اس سطحِ رخ کی صفائی کا

<p>دراغ چلا ہوں اہیں جہاں سے بار کی بے پروائی کا          تن ہر زبان شکر ہے ہر مو اپنی شکستہ پانی کا          اب ہر جگر یک تختِ فسدہ اسکے رنگِ حنائی کا          کیا کہیے اندیشہ بڑا تھا اس کی منہ دکھائی کا</p>	<p>نزع میں میر سے حاضر تھا پر نگہ نہ ایدہ مرا کی پری          کوشش میں سرا را لیکن در پی کسی کے جانہ سکا          رنگ سرا یا اس کا ہوائے آگے دل خوں کی تھی          آکھاشن ناواری سے ہم نے جی دنیا ٹھہرایا ہے</p>
<p>وقت میں ہر صحنہ اسکا جوں عضو از جارفہ میر          جو کشتہ ہے ظلم رسدہ اسکے دردِ جدائی کا</p>	<p>بعدِ محبت بھاگو ہو رہے سیکھے طریقِ خوالوں کا          صورتِ گر کی پریشانی نے طولِ نہایت کھینچا ہو          بہت کیا تھا پھر میں سورج کے ہیں درخشنوں نے          سر دل جو لالہ گلِ نسرین و من ہیں شکوفہ ہو          غنچہ ہوا ہے خاریا باں بعدِ زیارت کرنے کے</p>
<p>وحشت کرنا شیوہ ہے کیا اچھی آنکھوں والوں کا          ہم نے کیوں بتا کر کیا تھا اسکے لیے بالوں کا          پھید جگر میں کر دینا یہ کام ہے محروں نالوں کا          دیکھو جدھر اک باغ لگا ہوا ہے رنگیں خیالوں کا          یانی تبرک کرتے ہیں سب پاؤں کے چھالوں کا</p>	<p>پہلے تدارک کچھ ہوتا تو نفع بھی ہوتا سو تو میر          کام ہے آخر عشق میں اسکے بیماروں بد حالوں کا</p>
<p>تو بلبلِ آشیان تیرا نشی میں پھولوں سے چھاؤنگا          جو تو آزرده ہوتی ہے گلستاں میں نہ آؤنگا          تسلی کو تھاری سر پہ رکھ دو پھول لاؤنگا          کہنا تک ہر گھڑی کے ردھے کو پہروں سناؤنگا          نہ منہ کو پھیرے پھریاں نہ آؤنگا نہ چاؤنگا          بلند اس تیغ کو ہونے تو دو سر بھی جھکاؤنگا</p>	<p>اگر منتا اُسے سیر میں ابکی پاؤں سکا          مجھے گل اسکے آگے خوش نہیں آتا کچھ اس پر بھی          بشارت لے صبا و بجا سیرانِ نفس کو بھی          دراغ ناز برداری نہیں ہے کم دماغی سے          عشقوتِ بدسلوکی حشمتِ گیتی کس لیے اتنی          ابھی ہوں منتظر جاتی ہے حیم شوق ہر جانب</p>
<p>بلا میں زیرِ سروں کا شِ افتادہ رموں نہیں          اٹھا سر خاک سے تو میر ہنگامے اٹھاؤنگا</p>	<p>رہوائے شہر ہے یاں حرفِ دشمن ہمارا          دل خون ہو گیا تھا غم لکھتے سورہے ہے          ظلِ ریاض میں شبِ مہتاب کے نہیں محل          میدانِ عشق میں تو قیمہ بدن ہوا ہے</p>
<p>لیا خاک میں ملا ہے افسوس فن ہمارا          شکر گرت کے قلم سا پر خوں دہن ہمارا          انگاروں سے بھرا ہے اس بن چین ہمارا          تہ کر کے خاک ہی میں رکھ دیں کفن ہمارا</p>	<p>رہوائے شہر ہے یاں حرفِ دشمن ہمارا          دل خون ہو گیا تھا غم لکھتے سورہے ہے          ظلِ ریاض میں شبِ مہتاب کے نہیں محل          میدانِ عشق میں تو قیمہ بدن ہوا ہے</p>

میر اُس کی آنکھیں دیکھیں ہنسنے سفر کو جاتے حسین بلا ہوا ہے سواب وطن ہمارا	
منہ اپنا بکھو وہ اُدھر کر رہے گا جو دلبر ہے ایسا تو دل جا چکا ہے ہر اک کام موقوف ہے دقت پر ہی نہوں کو خبر مر و ماں حال پر سے	ہمیں عشق ہے تو اثر کر رہے گا کسو روز آنکھوں میں گھر کر رہے گا دل خوں شدہ بھی جگہ کر رہے گا مرانا لہ سب کو خسبہ کر رہے گا
فن شعر میں میر فصاحت ہو وہ دل اُس کا کوئی تو سہل کر رہے گا	
سخن مشاق ہے عالم ہمارا رہے ہم عالم مستی میں اکشر بہت ہی دور ہم سے بھاگتے ہو بکھر جاتے ہیں کچھ گیسو تھارے	عنایت ہو جہاں میں دم ہمارا را کچھ اور ہی عالم ہمارا کرد ہو پاس کچھ تو کم ہمارا ہوا ہے کام دل بدلم ہمارا
رکھے رہتے ہیں دل پر نا اھل میر ہمیں شاید کہ ہے سب غم ہمارا	
کیا پوچھو ہو کیا کہیے میاں دل نے بھی کیا کام کیا عشق کیا کیا نام کام رہا آخر کو کام تمام کیا عجز کیا سو اس مفسد نے قدر ہماری یہ کچھ کی تورنی جو بڑھائی غصہ کیا جب ہم نے جھک کے سلا کیا کہنے کی بھی کہنے کی بھی ہم تو قسم کھا بیٹھے تھے آخر دل کی بیباکی سے خط بھیجا پیغام کیا عشق کی تہمت جب نہ ہوئی تھی کاہلی کی ایسی شہرت تھی شہر میں اب رسوا ہیں یعنی بدنامی سے کام کیا رگبتاں میں جا کے رہیں یا نگستاں میں ہم جو گی رات ہوئی جس جاگہ ہم کو ہم نے وہیں بسر کیا خط و کتابت لکھنا اُس کو ترک کیا تھا اسی لیے	

حسرت و سخن سے ٹپکا لو ہوا بوجھ ارقام کیا  
تلخ اُس کا تو شہد و شکر ہے ذوق میں ہم ناکاموں کے  
لوگوں میں لیکن بوجھ کہا یہ لطف بے ہنگام کیا  
جیسے کوئی جہاں سے جاوے رخصت اس حشر سے ہونے  
اس کو پچھے سے نکل کر ہم نے رُوبہ قفا ہر گام کیا

میر جو اُن نے منہ کو ادھر کریم سے کوئی بات کہی  
لطف کیا احسان کیا انعام کیا اکرام کیا

عشق ہو حیوان کا یا اُنس ہو انسان کا  
عاشق و معشوق کی میں طرفہ صحبت تیر کی  
میں خرد گم عشق میں اس رُک کے کے آخر ہوا  
مرا اسکے عشق میں خالی نہیں ہے حُسن سے  
گر پڑینگے ڈٹ کر اکثر ستارے چرخ سے  
ہر ورق ہر صفحہ میں ایک شعر شور انگیز ہے  
کیا ملا دے آنکھ نرگس اسکی چشم سُرخ سے  
بات کرتے جاتے ہیں منہ تک مخاطب کے جھلک  
لاگ جی کی جس سے ہوشیار ہے اپنی جان کا  
ایک ہی ماٹے ہر مہمون ایک ہے احسان کا  
یہ غزل لایا نہ دیکھا جاہنا نادان کا  
رُشک کے قابل ہے جو کشتہ ہے اس میدان کا  
ہل گیا جو صبح کو گوہر کسی کے کان کا  
عرصہ محشر ہے عرصہ میرے بھی دیوان کا  
زرد اس غمزدہ کو آزار ہے یرقان کا  
اس کا لعل لب نہیں محتاج رنگ پان کا

کیا کہوں سارا زمانہ کشتہ و مردہ ہے میر  
اس کے اک انداز کا اک ناز کا اک آن کا

عشق ہمارے خیال پڑا ہے خواب گیا آرام گیا  
عشق کیا سودین گیا ایمان گیا اسلام گیا  
کس کس ل بنی کل کو ردوے ہجراں میں بیکل سکا  
آیا یاں سے جانا ہے تو جی کا چھبنا کیا حاصل  
ہائے جوانی کیا کیا کیے شور مسروں میں تھکتے تھے  
گالی چھڑکی چشم خوشنوت یہ تو سر دست اکثر ہیں  
لکھنا کہنا ترک ہوا تھا آپس میں تو دلت سے  
نالہ میر سو ادیں ہم تک دویشیں شب سے نہیں آیا  
بھی کا جانا ٹھہر رہا ہے صبح گیا یا شام گیا  
دل نے ایسا کام کیا کچھ جس سے میں ناکام گیا  
خواب گئی ہے تاب گئی ہے چین گیا آرام گیا  
آج گیا یا کل جاوے گا صبح گیا یا شام گیا  
اب کیا ہے وہ غم گیا وہ موسم وہ ہنگام گیا  
لطف گیا احسان گیا انعام گیا اکرام گیا  
اب جو قرار کیا ہے دل سے خط بھی گیا پیغام گیا  
شاہد شہر سے ظالم کے عاشق وہ بدنام گیا



طوبِ مشہد کو کل جو جاؤں گا وصل میں رنگ اڑ گیا میرا جھانتا ہوں کسی گلی کی خاک اسکے در پر گئی ہے تاب توں	تیج قاتل کو سر چڑھاؤں گا کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گا دل کو اپنے کبھو تو پاؤں گا گھر تلک اپنے کیوں کہ جاؤں گا
خیاں چھوڑ دے واعظ تو بیگناہی کا سیاہ بخت ہی میرے مجھے کھائی گئے	نوٹا ہے بہار منہ کی خط میر میں اس ہر کھاؤں گا رکھے ہے شوق اگر رحمت الہی کا لیا ہے داغ نے دہن عیش سیاہی کا
ہر چا پھر اغبار ہمارا اڑا ہوا آہ سحر نے دل کی نہ کھولی گر بھی	کسو کے حسن کے شعلہ کے آگے اڑا ہوا سلوک میر سنو میرے رنگ کا ہی کا تیری گلی میں لالی صبا تو بجا ہوا آخر نسیم سے بھی یہ غنچہ نہ وا ہوا
دے میر اثر جو سوزش دل میں کھے ہیں نالے کیے جس نے بہت سے تو کیا ہوا	
پہلو سے اٹھ گیا ہے وہ ناز میں ہمارا ہوں کیوں نہ سزا اپنے حرفِ غزل کے ہے یہ کیا کیا جگر خوں آزار کیسے کھینچے حرف و سخن تھے لپنے یاد اسات جہاں میں کیا رائیگاں توں کو دیکر ہوئے ہیں کافر لخت جگر بھی اپنا یا قوت تابا ہے کیا خاک میں لایا ہم کو سپردوں نے حالت ہے نزع کی یاں دکھ جاتے ہیں ہم	جز درد اب نہیں ہے پہلو نشیں ہمارا دے زرع سیر حاصل قطع زین ہمارا آساں نہیں ہوا دل اندھ ہمیں ہمارا مذکور بھی نہیں ہے یا اب کہیں ہمارا ارث پدر جواب تھا یہ کہنتہ دیں ہمارا قطرہ سرشک کا ہے دوتر نہیں ہمارا ٹھونڈا تھا نشانِ تربت پاتے نہیں ہمارا آنکھوں میں منتظر ہے دم واپس ہمارا
آج ہمارا دل تر پے ہے کوئی ادھر سے آدھکا	اک عمر ہر دوری جگہ سبب سے کی تھی پاتے ہیں میراں کو سرگرم کیں ہمارا یا کہ نوشتہ آن ہاتھوں کا قاصد ہم تک لا دھکا

خط کا کاغذ بادی کر گیا باد کا رخ بتلا دے گا اپنے کیے پر یاد ہے وہ بھی بہت بچتا دے گا سو جھٹا بھی کچھ کر اٹھیکے کیا تو ہم کو سمجھا دے گا یعنی حال سنے گا دل سے دل کی کسی سے لگا دے گا ہو جو ایسا گم شدہ اپنا اسکو نہ تو پھر یاد دے گا چشمک کرنا ایک آنکھوں کا سو سو وقتے جگا دے گا ایسے تیلے منہ دیکھو جو کوئی کلال بنا دے گا	ہم نہیں رکھتے اسلئے اسکو شوخ بہت وہ لڑکا رنج بہت بھینچے تھے ہم نے طاقت جی کی کام ہوئی اندھے سے ہم چاہ میں سکی گوانے نامح پڑتے ہیں عاشق ہوئے وہ بھی یارت کچھ اس سے کہا جاتے عاشق کی دلجوئی کی بھی راہ و رسم سے واقف نہ آئیں کبھی ہونڈے یہ دلبر جو سو رہیں سو بہتر ہے کیا صورت ہے کیا قامت ہر دست پا کیا نازک ہیں
--	---

چتون بے ڈھب آنکھیں پھری ہیں بلکوں سے بھی نظر چھوٹی  
عشق ابھی کیا جانیے ہم کو کیا کیا میسر دکھا دے گا

کھپ گئی جی میں تیری بائلی ادا دیکھو اس میرے بد زباں کی ادا	انے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا بات کہنے میں گالیاں دے ہے
---	---

خاک میں مل کے میسر ہم سمجھے  
بے ادائی تھی آسمان کی ادا

چلا عشقِ خواری کو ممت از کرتا اُسے آپ سا ہی میں جاننا کرتا تو کا ہیکو الفت سے میں ساز کرتا رہا میں خموشی کو آواز کرتا جو کچھ آنسو آگے پس انداز کرتا	رہا میں تو عزت کا عسناز کرتا نہ ٹھہرا مرے پاس دل رزنا کرتا تو تمکین سے کچھ نہ بولا و گرنہ گلو گیر ہی ہو گئی یا وہ گوئی نہ حیرت میں محتاج روئے کا ہوتا
---	---

زیارت گم کبک تو ہو بلا سے  
تک میسر کی خاک پر ناز کرتا

شیخِ حرم سے لڑکے چلا ہوں اب کعبہ میں نہ آؤں گا  
تا بختانہ ہر قدم اد پر سجدہ کرتا جاؤں گا  
مہرِ پیشِ پیش صنم ہاتھوں سے قیس رہبان کے  
رشتہ سجدہ تر آؤں گا ز تار گلے سے بندھاؤں گا  
رودِ دیر کے پانی سے یا آبِ چاہ سے اُس جا کے

واسطے طاعت کفر کے میں دونوں وقت نہاؤں گا  
 طائف رتہ کعبہ کا جو کوئی مجھ سے پوچھے گا  
 جانب دیرا شارت کر کے راہ ادھر کی بھلاؤں گا  
 بیدین اب جو ہوا سو ہوا ہوں طوف حرم سے مجھ کو کیا  
 غیر از سونے ہضم خانہ میں رونہ ادھر کو لاؤں گا

آکے مسافر میرے سرب میں اور عجم میں کہتے ہیں  
 اب شہروں میں ہندوستان کے کافر میرے کہاؤں گے  
 کیا کیا چرخ نے چکر مارے ہیں کے مجھ کو خاک کیا  
 تیغ شہر موات کہتے ہیں شہر خدا نے پاک کیا  
 اسکو کیا پر کالہ آتش مجھ کو خشن خاشاک کیا  
 رود و تھڑپ کر دل نے سینہ عاشق چاک کیا  
 کیسی سی جولوت نے کی آخر کار ہلاک کیا  
 ایسا پلید آلودہ دنیا خلق نہ آکے ہوا ہو گا  
 قدرت حق میں کیا قدرت جو دخل کس کی فضولی کرے  
 آہ سے تھے رخنے پھاتی میں بھٹا انکا یہ مل تھا

لوگر ہونا حزن و بکا سے میرے ہمارا یو نہیں نہیں  
 برسوں روئے کرٹھتے رہے تب ہم دل کو غناک کیا  
 بعد ہمارے اس فن کا جو کوئی ماہر ہو دے گا  
 چشم ترا شاہد کہ تو دیکھا بھالی غنیت ہے  
 درد آئیں انداز کی باتیں اکثر ٹیڑھ پڑھ رو دینا  
 ست ہوندے آنکھوں کو غافل دیر تک پھر سو دینا

جست و جو بھی اس کی کرے جب کا نشان کچھ پیدا ہو  
 پانا اس کا میرے مشکل جی تو یو نہیں کھو دینا  
 رکھے تھا ہاتھ میں سر رشته جہت سینے کا  
 اے طیش لو ہو پے میرا جو تو جھوٹے کے  
 رہ گیا دیکھ رہو چاک مرے سینے کا  
 کس سے یہ قاعدہ سیکھا ہے لو پینے کا

میر کی بغض پہ رکھ ہاتھ لگا کہنے طبیب  
 آج کی رات یہ بیمار نہیں جینے کا  
 امید آئندہ تک رہے گا گلا  
 ڈوبے لو ہو میں دیکھتے سرخار  
 ہو گئی عید تو گلے نہ ملا  
 حیف کوئی بھی آبلہ نہ چھلا

میرا سر دہ دل چمن میں پھرا  
 خنجر دل کہیں نہ اسکا بھلا

<p>سہل آگے اُسکے مردن دشوار ہو گیا وہ جان بچکے ہی خسریا رہو گیا میں چاروں میں جینے سے بیزار ہو گیا ہجران میں کڑھنے کڑھتے ہی بیمار ہو گیا تھی دل کو میرے چوٹ گزفتار ہو گیا پریش طسّر زد کچھ کے ہشیار ہو گیا</p>	<p>ناگاہ جس کو عشق کا آزار ہو گیا ہے محسن کیا متاع کہ جسکو نظر پڑی برسوں تئیں جان میں کیونکر رہے غفر ہم بستی بن اُسکی میں صاحب فراش ہوں ہم دام تھے سوچھٹ گئے سبام سے اٹھے اُس کی نگاہ دست کا کھایا ہی تھا فریب</p>
<p>کیا متقی تھا میر پر آئینِ عشق میں محرمِ ساکنست و نحوں کا سزا دار ہو گیا</p>	
<p>نہیں کیا سیل افکاس پر ہو گیا کمی کیا ہوگی جو اک میں نہ ہو گیا</p>	<p>سمندر کا میں کیوں احساں ہو گیا ترے غم کے ہیں خواہاں سب کھا گیا</p>
<p>نہ وہ آدے نہ جاوے بقدراری کسو دن میری یونہیں مر رہو گیا</p>	
<p>پھرتے پھرتے اُس کے لیے میں آخر دشتِ نورد ہوا دیکھ آ نکھیں وہ سرمہ آگیں پھر دنبالہ گرہ ہوا جیتے جی میت کے رنگوں لوگ مجھے اب پاتے ہیں جوش بہارِ عشق میں لعلی سرتاپا میں زرد ہوا گرم مزاج رہا نہیں اپنا دیسے اس کی ہجران میں ہوتے ہوتے افسردہ دیکھو گے اک دن سرد ہوا</p>	
<p>میر نہ اپنے دردِ دل کو مجھ سے کہا کر روز و شب صبح جو گوشِ دل سے سنا تھا دل میں میرے درد ہوا</p>	
<p>تازہ کیا بیان صنم سے دین گیا ایمان گیا گوشِ زوآنچے تھے نالے کسو شور گیا بیجان گیا اُس حد تک کثرتِ ہیاں میرا سب گمان گیا جو طالبِ اس راہ سے یا خاک بھی یاں کی چھان گیا اب سرخاک بھی ہو جاؤ تو سر سے کیا احسان گیا</p>	<p>عشقِ صمد میں جان چلی وہ جاہت کا اربان گیا میں جو گدایا نہ چلا یا در پر اُسکے نصفِ شب آگے عالمِ عین تھا اسکا اب عین عالم ہے وہ مطلب کا سرشتہ کم ہر کوشش کی کوتاہی نہیں خاک سے آدم کر دکھلایا یہ منت کیا کھوڑی ہی</p>

ترک بچہ سے عشق کیا تھا رنجتے کیا کیا ہیں گئے	زفتہ زفتہ ہندستان سے شرمرا ایران گیا
کیونکہ جہت ہو دل کو اُس سے میر مقام حیرت ہے	چاروں اور نہیں ہے کوئی یائیاں یونہیں دھیان گیا
دل تڑپے ہے جان بچھے ہے حال جگر کا کیا ہوگا	بجنوں بجنوں لوگ کہے ہیں مجنوں کب ہم سا ہوگا
دیرہ ترکو سمجھ کر اپنا ہم نے کیا کیا حفاظت کی	آہ نہ جانا روئے روئے یہ چشمہ دریا ہوگا
کیا جانیں آشفۃ دلاں کچھ ان سے ہم کو بحث نہیں	وہ جانے کا حال ہمارا جس کا دل بیجا ہوگا
پائوں خالی اُس کے لیے آنکھوں پر اپنے ہم لے رکھے	یہ دیکھانہ رنگ کفک پر ہنگامہ کیا بریا ہوگا
جاگہ سے بے تہ جاتے ہیں دعویٰ دسہی کرتے ہیں	اُن کو غسور ناز نہ ہوگا جن کو کچھ آتا ہوگا
رو بہ ہی اب لاہی چکے ہیں ہم سے قطع امید کرد	روگ لگا ہے عشق کا جس کو وہ اب کیا اچھا ہوگا
دل کی لاگ کہیں جو ہو تو میر چھپائے اُس کو رکھ	یعنی عشق ہوا طاہر تو لوگوں میں رسوا ہوگا
جاذبہ میرا تھا کا بل سو بندے کے وہ گھر آیا	شکر خدا کا کرے کہاں تک عہد فراق بسر آیا
بجلی سا وہ چمک گیا آنکھوں سے بھو دیں ڈرتے لگیں	ابر منت خفگی سے اس بن جی بھی رہا دل بھر آیا
کل تھے سو سورنگ پر ایسا شورِ طیور بلند نہ تھا	اس کے رنگ چمن میں کوئی شاید بھول نظر آیا
سیل بلا جوشاں تھا لیکن یابی پانی شرم سے تھا	ساحل دریا خشک بسی دیکھے سے میرے تر آیا

<p>کیا ہی خوش پرکار ہے دلبر نوحہ کشتی گیسر اپنا کوئی زبردست اس سے لڑ کر عمدہ سے کب برآیا</p>	
<p>صنعت گریاں بہتری کیس لیک دروغ ہزار دروغ جس سے یار بھی ملتا ہم سے ایسا وہ نہ سہرا آیا</p>	
<p>میسر پریشاں خاطر آ کر رات رہا بنگانے میں راہ رہی کعبہ کی اودھریہ سودا کی کدھر آیا</p>	
<p>اب یاں سے ہم اٹھ جائیگے خلق خدا ملک خدا مطلب اگر یاں گم ہوا اندیشہ کی جاگہ نہیں دل میں نہ جانے یہ کوئی ہم کھانیکو دیں نہیں گو کھنڈو ویراں ہوا ہم اور آبادی میں جا اب دی۔ پری گزری گئی ہم آج کل بے خانماں اس سبتی سے اٹھ جائیگے درویشوں کی کیشوڑ</p>	<p>ہرگز نہ ایدھر آئیں گے خلق خدا ملک خدا جا کر کہیں کچھ یا میں گے خلق خدا ملک خدا ہوے مقرر کھائیں گے خلق خدا ملک خدا مقسوم اپنا لائیں گے خلق خدا ملک خدا کیا غیر ازیں ٹھہرائیں گے خلق خدا ملک خدا وہ بھی یہی فرمائیں گے خلق خدا ملک خدا</p>
<p>تو میسر ہو دیکھا جہاں امرضا کے مابال روزی تجھے پہونچائیں گے خلق خدا ملک خدا</p>	
<p>اسکی سی جو چلے ہے راہ تو کیا لڑکے لہنا ہے آپ سے بے لطف کب رخ بدر روشن ایسا ہے بنجر و خالقا میں میں گو مست اُسکے پڑیچ گیسو کے آگے حسن دانے ہیں کجروش ساکے دل رہے وصل جو دام رہے ایک اللہ کا بہت ہے نام</p>	<p>آسماں پر گیا ہے ماہ تو کیا یار ہووے نہ عذر خواہ تو کیا ایک شب کا ہے اشتباہ تو کیا وہ کرے مست یک نگاہ تو کیا ہووے کالا کوئی سیاہ تو کیا ہوئے دو چار رو براہ تو کیا مل گئے اُس سے گاہ گاہ تو کیا جمع باطل ہوں سو اللہ تو کیا</p>
<p>میسر کیا ہے فقیر مستغنی آوے اُس یاس بادشاہ تو کیا</p>	
<p>میتا بیوں کے جور سے میں جبکہ مر گیا</p>	<p>ہو کر فقیر صبر مری گور پر گیا</p>

اے آہ سرد عرصہ عشر میں تنج جہا مغس سومر گیا نہ ہوا وصل یار کا	جلتا ہوں میں سنوں کہ جنم ٹھٹھڑ گیا ہجراں میں اُسکے جی بھی گیا ادھر رگیا
تیری ہی رہ گزر میں یہ جی جا رہا ہے تنوج سنیو کہ میر آج ہی کل میں گزر گیا	
دل گیا مفت اور دکھ پایا مر گئے پر بھی سنگا رکیا صحن میں میرے اے گل تھپاں ریشہ پھر ہے کھڑی نہ رہے	ہو کے عاشق بہت میں پچھتا نخل ماتم مرا یہ پھسل لایا کیوں شکو ذلے کھلنے کا آیا ہو سفیدی کا جس جگہ سایا
جب سے بخود ہوا ہے اُسکو دیکھ آپ میں میر پھر نہیں آیا	
بات کہتے جی کا جانا ہو گیا جائے بودن تو نہ تھی دنیا دل ماہ اُسکو کہ کے سارے شہر میں کر رکھا تو نیک طفلی میں جسے اس بلا سے آہ میں غافل رہا کنج لب سے یار کے اچھا نہ ملے	مرنا عاشق کا بہانا ہو گیا اتفاقا اپنا آنا ہو گیا مجھ کو شکل منہ دکھانا ہو گیا اب سودہ لڑکا سیانا ہو گیا یک بیک دل کا لگانا ہو گیا الغرض دل کا ٹھکانا ہو گیا
رفتہ رفتہ اُس پری کے عشق میں میر سادانا دوانا ہو گیا	
عشق بلا پر شور و شر نے جب میداں میں قسم مارا بود نبود کی اپنی حقیقت لکھنے کے شائستہ نہ تھی غیر کے میرے مرجانے میں تفاوت ارض و سما کا ہو ان بالوں سے حلیم جہاں کا دربتہ تھا گو یا سب دور اُس قبلہ رو سے مجھ کو جلد رقیب نے مار رکھا کاٹ کے سر عاجز کا اُن نے اور بھی بڑی پھیری جس مضامین رستم کی بھی راہ نہ نکلی میر کبھی	یاک ہوئی کشتی عالم کی آگے کن نے دم مارا باطل صفحہ ہستی پر میں خط کھینچا تو قلم مارا مارا اُن نے ورنہ کو نیکیں جگو کر کے ستم مارا زانوں پر درہم اُن نے کیا سوا لہم کو برہم مارا قہر لیا اس کتے نے کیا دودھ کے سید حرم مارا خز کی کون سی جاگہ تھی یاں ایسا کیا رستم مارا اُس میداں کی خاک پہ سنے جرات کر کے قدم مارا

<p>عاشقی کی تو کچھ ستم نہ ہوا قد ہی محراب سا جو خم نہ ہوا واسے مرنے میں میرے دم نہ ہوا ہاتھ جب تک مرا قلم نہ ہوا</p>	<p>چاہ میں جو رہم پر کم نہ ہوا خاندہ کیا نہ از مسجد کا یار ہمراہ نقش جس دم تھا نہ گیا اس طرف کا خط لکھنا</p>
<p>بیدی میں ہے میر خوش اس سے دل کے جانے کا حیف غم نہ ہوا</p>	
<p>آج نوکتہ کوئی کیا زینت فتراک تھا لے گر بیاں سے نہ دامن تک ایک ہی چاک تھا راہ میں اس رود کے گویا حسن خاشاک تھا جبتلک پہونچے کوئی پروانہ عاشق خاک تھا جی کے چاروں اوراک جوش گل تریاک تھا وہ جہا آئیں تہلا میں لڑکا ہی بیباک تھا کیا ہی وہ محبوب ش ترکیبش پوشاک تھا اب تو ہے صد خند اگر وہ چند وہ سفاک تھا ب بھی ہے دیسا ہی جیسا پیشتر غناک تھا</p>	<p>کل تلک باغوں سے خوں کے دامن میں پاک تھا کیا جنوں کو روؤں ترستی سے اسکی گل نمط رہ جو آئی رونے کی مرگاں نہ ٹھہری ایک پل ایک ہی شمع شعلہ خو کے لایکے میں جل بجھا بادشاہ وقت تھا میں تخت تھا میرا داغ وہ حال تلوار اس جواں کے ساتھ لب بستی نہیں تنگ پوشی تنگ درزی اسکی جی میں کھب گئی بات ہے جی مارنا باز چپہ قتل عام ہے غنچہ دل داہوا نہ باغوں باغوں میں پھرا</p>
<p>درک کیا اس درس کہ میں میر عقل و فہم کو کس کے تئیں ان صورتوں میں معنی کا اورک اٹھا</p>	
<p>کہ مٹی کوڑے کا اب ہے بھوننا ہمیں درمیش ہے اب جی کا کھوننا کرے ہے شیشہ بازی میرا رونا مزرہ کچھ آنسوؤں کا ہے سلونا</p>	<p>جدا اس سیتن سے کیسا سونا بہت کی جستجو اس کی نہ پایا تا شاد دیکھنے ہنستا جیلا آ جگر کے زخم شاید ہیں نمک بند</p>
<p>دقت میر نے جگو یہی کی کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا</p>	
<p>اس عشق کی وادی میں ہر نوع بسر کرنا سے آو سحر گاہی نمک تو بھی اثر کرنا</p>	<p>سر مارنا پھر سے یا کمرے جگر کرنا کہتے ہیں ادھر منہ کردہ رات کو سوتا ہے</p>



	دیواروں سے سر مارا تب رات سحر کی ہے اے صاحبِ نگیں دل بیری خبر کرنا	
دل کے خوں ہونے کا غم کیا اب سے تھا اسکی مقتولی کا ہم کو رشک ہے کون مل سکتا ہے اس اوباش سے گرم ملنے والے دیکھے یا ر کے	سینہ کو بی سخت ماتم کب سے تھا وہ قدم جو کشتہ آگے سب سے تھا اختلاط اس سے پہلے کدھبے سے تھا ایک ٹھنڈا ہو گیا اس تب سے تھا	
	چپ سی مجھ کو لگ گئی تھی تب سے میر شور آن شیریں لبوں کا جب سے تھا	
	عشق کیسے پچھتائے ہم تو دل نہ کسو سے لگانا تھا جید حسرت ہو وہ مہ نکلا اُس راہ نہ ہو جانا تھا	
غیریت کی اُس کی شکایت یا رعبث اب کرتے ہیں طور اس شورخ ستم پیشہ کا طفلی سے بیگانہ تھا	نہ زخم کی عیش شب کایاں دن ہوتے ہی یہ رنگ ہو شیخ کی جاگہ دو دو تنک تھا خفا کستر پر وانا تھا	
دخل مروت عشق میں تھا تو دروازے سے تھوڑی دور ہمہ نقش عاشق کی اُس ظالم کو بھی آنا تھا	طرفہ خیال کیا کرتا تھا عشق و جنوں میں روز و شب روتے روتے بننے لگا یہ میر عجب دیوانا تھا	
لو ہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا اے کیا کہوں بہار گل زخم کھل گیا ہم آپ ہی میں آئے نہیں جب سے دل گیا	ناخن سے بلہوس کا کلا یوں ہی پھل گیا دل جمع تھا جو غنچہ کی رنگوں خزاں میں تھا بیدل ہوئے یہ کرتے تدارک ہو رہا ہوش	
دامان باغبان و کھن گل فروش ہے یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوشت ہے سندھ سرور و سوز نہ جوش مغروش ہے اک شیخ رہ گئی ہے سودہ بھی خوش ہے یہ بھی لو لگا کے شہیدوں میں مل گیا	لے غالب ہے یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بیاہ لطفِ خرام باقی و ذوق صدائے چنگ یا ہجدم جو دیکھے آکر تو بزم میں وارغ و لوقِ صحبت شب کی جلی ہوئی لے ذوق سے گل سگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا	

<p>زوروں چڑھا تھا عشق میں نربادل گیا یعنی کہ ہستی تنگ عدم بھی محبہ ل گیا دل جا لگے ہے دم بدم اودھری ہل گیا</p>	<p>دیکھا نہیں پہاڑ گراں سنگ یا سبک شبنم کی سی نمود سے تھا میں عرق عرق غم کھینچتے ہلا نہیں جاگہ سے کیا کروں</p>
<p>صورت نہ دیکھی ویسی کشادہ جبیں کہیں میں میر اس تماش میں چین و چکل گیا</p>	<p>اکٹ خواہش برائی تاجی کا غبار نکل جاتا آتش دل کی لپٹوں کا ہے یار نہ کچھ عالم ہی جدا نعرہ کرنا عاشق کا ہے ساتھ اک ہیبت کے یعنی اہل زمین تو کیا ہیں انکا سہل تھارہ سے لیجانا کشتی زبردستوں کی اس سے پاک ہوئی تو کیا ہے غم سے ہو کر زرد سر صورت ساری خزاں کی</p>
<p>کاشکے آہو چشم اپنا آنکھوں کو پاؤں سے مل جائے لاجہ کوئی کھینچتا سر تو عالم سا راجہ مل جائے سُن آواز اس شیر نر کی سیل بلا سے دہل جائے چرخ پہ ہوتا وہ جو چھلا وہ خیل ملک کو چھل جائے رستم سامنے ہو جاتا تو راہ بچا کر مل جائے آن نکلتے سوئے چمن تو رنگ ہوا کا بدل جائے</p>	<p>دھلتے دھلتے صفت سے آئے میر سوانے منہ پھرا یا قوتی سے بوسہ لب کی جی شاید کہ سنبھل جائے</p>
<p>کیسے رکتے تھے خفگی سے آخر کار جنوں ہو جسم غم فرسودہ ہمارا زرد و زار و زبون ہو</p>	<p>کیا کیا عشق میں رنج اٹھائے دل بنا سب جان ہو ترطیا ہے پہلو میں اب جب طاقت دل میں کچھ نہ ہو</p>
<p>جنگل میں میں رونے چلا تھا دل جو بھرا تھا میر بہت آیا سیل آگے سے چلا گیا بخت سے مجھ کو شکون ہوا</p>	<p>آیا سو آب تیغ ہی محب کو چٹا گیا کیا شہر خوش عمارت دل سے ہو گھٹکا گیا موقوف یار غمیر جلانا مرا نہیں تنہائی بیکی مری یک دست تھی کہ میں کیا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہوں روزانہ اتوا اپنے تئیں سو بھتا نہیں</p>
<p>تھا وہ بزدل زخموں پہ میں زخم کھا گیا لشکر نے غم کے آن کے مارا چلا گیا جو کوئی اسکے کان لگا کچھ لگا گیا جیسے جرس کا نالہ جرس سے جدا گیا دریائے گریہ جوش زناں تھا بھا گیا آخروں کو رونا راتوں کا ہی دن دکھا گیا</p>	<p>سر زخمی بدی مری نمود شتی ہو میر قاصد جو لے کے نامہ گیا سو بھلا گیا</p>

کچھ اندیشہ ہو کہ نہیں ہے اپنے حال درہم کا  
روتے کڑھتے خاک میں ملتے جیتے رہے ہم دنیا میں  
کشتی ہماری عشق میں کیا تھی ہاتھ لاتے پل ہوئی  
عالم ہستی کیا عالم تھا غم دنیا و دیں کا نہ تھا  
یاں واجب ہے ہو کہ مودم یوں تو شہرہ لیں  
چھاتی کوئی منہ نوجا سر سے لے مارا پتھر پر

لڑکے شوخ بہت ہیں لیکن ویسا مصیبتیں کوئی  
دھوم قیامت کی سی ہے تنگناہ گئے اودھم کا

گلیں بنیں جو کوئی بھی اس تازہ چین کا  
غیرت ہے دل دیر بہت مہر کی آنکھ  
جب زمرہ کرتی ہے صد چھتی ہوئی  
کب مشت مک سے ہوئی تسکین جراثحت

کیوں رنگ بھرا ہے ترے سینہ دین کا  
آیا نہ بھوسم کو خیال اپنے وطن کا  
بلبل سے کوئی اسیکھ لے انداز سخن کا  
لب پیش ہے نمک سار مرے زخم کمن کا

جو چاک گریبان کہ دامن کی ہوزہ تک  
قربان کیا میرے چاک کفن کا

یہ تو جدائی جوں توں کشتی ہے منے کی تو کہیے گا  
پاس ہمارا گو نہ کرو تم پاس ہی اب سے رہیے گا

روایت بابائے موحّدہ

کب سے صحبت بگڑی ہی ہے کیونکر کوئی بناوے اب  
ناز و نیاز کا بگاڑا ایسا کس کے کئے یجاوے اب

سوچتے آتے ہیں جی میں پر بگڑی پر گل رکھے سے  
کس کو داغ رہا ہے اس کے جو حرفِ خشن اٹھاوے اب

خج بلند ہوئی ہے اس کی قسمت ہوں گے زخم رسا  
مرد اگر ہے صید حرم تو کوئی جراثحت کھاوے اب

داغ سرو سیتے کے میرے حسرت آگیاں جہنم ہوئے  
دیکھیں کیا کیا عشقِ تم کش ہم لوگوں کو دکھاوے اب

	دم و دم گھبراہٹ ہو تو ہو سکتا ہے تدارک بھی جی کی جاں سے پیدا ہے سوتین گھڑی میں جا رہے اب
دل کے داغ بھی گل ہیں لیکن دل کی تسلی ہوتی نہیں کاشکے وہ گلبرگ ادھر سے باد اڑا کر لاوے اب	
	اُس کی کفک کی پامالی میں دل جو گیا تھا شاید میر یار ادھر ہو مائل ملک تو وہ رفتہ رفتہ آوے اب
دل خوں ہوا تھا یکسر پانی ہوا جگر سب یار بکدھر گئے دے جو آدمی روش تھے حرف و سخن سے مطلق یاں گفتگو نہیں ہے عالم کے لوگوں کا ہے تصویر کا سا عالم	خوں بستہ رہتیاں تھیں بلکیں سوا ب ہیں تر سب ادب و دکھائی دے ہیں شہر و دہ و نگر سب پیادے سوار ہم کو آئے نظر نفیر سب ظاہر کھلی ہیں آنکھیں لیکن ہیں مخیر سب
	میر اس خرابے میں کیا آباد ہووے کوئی دیوار و در و درے ہیں دیراں پرے ہیں گھر سب
عشق و جنوں کی کیا اب تدبیر ہے مناسب دوری شعلہ خویاں آخر جلا رکھے گی جلدی نہ قتل میں کر پھینکا دیکھا بہت تو رسوائے شہر ہونا عزت ہے عاشقی میں دل کی خرابی کے تو درپے ہے لے صنم تو شب اُسکو میں نے دیکھا سوتے نعل میں اپنے رحم آشنا کو اس بستی میں نہ پایا ہے سرگزشت اپنی نہ نوشتنی ہی بہتر	تجیر ہے مناسب تمبیر ہے مناسب صحبت جو ایسی ہووے دگیر ہے مناسب خونریزی میں ہماری تاخیر ہے مناسب احوال کی بہائے تمبیر ہے مناسب اس خانہ خدا کی تعمیر ہے مناسب اس خواب کی نہ کرنی تعمیر ہے مناسب اسلامیوں کی یاں سے تکفیر ہے مناسب گزری سو گزری کیا اب تحریر ہے مناسب
	دنیا میں کوئی پھر پھر آیا نہیں ہو صاحب اکبار تم کو مرنا ہی نہیں ہے مناسب
تا ب عشق نہیں ہے دل کو جی بھی بے طاقت ہے اب یعنی سفر ہے دور کا آگے اور اپنی رخصت ہے اب وصل میں کیا کیا صحبتیں رہیں کس کس عیش میں دن گزیرے	

تنہا بیٹھ رہے ہیں یک سو عجب میں یہ صحبت ہے اب  
جب سے بنائے صبح ہستی و دودم پر یاں ٹھہرا ہے  
کیا کیا کرے اس مہلت میں کچھ بھی نہیں فرصت ہے اب  
ہو رُچکے سکھ مرہٹے شاہ دگدازِ خواہاں ہیں  
چین میں ہیں جو کچھ نہیں رکھتے فقر ہی اک دولت ہے اب

بانوں پہ سر رکھنے کی جگہ رخصت دی تھی میراُن نے  
کیا بوجھ ہو سر پر میرے منت سی منت ہے اب

سادے جتنے نظر آتے ہیں دیکھو تو عیار ہیں سب  
زرد و زار دوزبوں جو ہم ہیں چاہت کے بیمار ہیں سب  
سیل سے کچے عاشق ہو دیں تو جوش و خروش بھریں دیں  
تہ پانی نہیں جاتی ان کی دریا سے تہ دار ہیں سب  
ایک پریشاں طرفہ جماعت دیکھی چاہنے والوں کی  
چینے کے خواہاں نہیں ہیں مرنے کو تیار ہیں سب  
کیا کیا خواہشیں بکیں بے بس مشاق اُس سے رکھتے ہیں  
لیکن دیکھ کے رہ جاتے ہیں چپکے سے ناچار ہیں سب

عشق جنھوں کا پیشہ ہووے سیکڑوں ہوں تو ایک ہی ہیں  
کو کہن و مجنون دو امتی میر ہمارے یار ہیں سب

کاوش سے ان پلوں کی رہتی ہے خلش جگر میں اب  
سیدھی نظر جو اُس کی نہیں ہے یاں ہی اپنی نظریں اب  
موسم گل کا شاید آیا داغ جنوں کے سیاہ ہوئے  
دل کھینچتا ہے جانب صحرا جی نہیں لگتا گھر میں اب  
نقش نہیں پانی میں ابھرتا یہ تو کوئی اچنبھا ہے  
صورت خوب اُس کی ہے پھرتی اکثر چشم تریں اب  
ایک جگہ پر جیسے بھونہ ہیں لیکن چپکڑ رہتا ہے  
یعنی وطن دریا ہے اس میں چار طرہ ہیں سفر میں اب

<p>سرت نے ملنے کی آیا میرؔ سر تھا را خون پہا                  تیغ و تبر اس ترک نیچے ظالم کے نہیں ہی کمر میں اب</p>	
<p>اہم ہوئی ہے ترک ملاقات کیا سبب                  ہم تو تھا رہے حسن کی حیرت میں خوش                  ہم تیرہ روز آپ سے تم بن سحر گئے                  ہلکی نگاہ مست تو او دھر نہیں پڑی</p>	<p>اب کم بہت ہے ہم پہ غایات کیا سبب                  تم ہم سے کوئی کرتے نہیں بات کیا سبب                  آئے نہ تم ہمارے کئے رات کیا سبب                  سحر جو ہو گئی ہے خرابات کیا سبب</p>
<p>تھا مرتبہ ہمیشہ سگ یار کا بلند                  ہے میرؔ سے سلوک مساوات کیا سبب</p>	
<p>دل کے گئے بیگیں کھلائے ایسا کہاں ہدم ہے اب                  کون ایسے محروم غمیں کا ہمدرد و محرم ہے اب</p>	
<p>سینہ زنی سے غزدگی ہے سر دھنا ہے روتا ہے                  دل جو ہمارا خون ہوا ہے اس سے بلا ماتم ہے اب</p>	
<p>من کے حال کسو کے دل کا رونا ہی مجھ کو آنا تھا                  یعنی کبھو جو کڑھتا تھا میں وہ رونا ہر دم ہے اب</p>	
<p>ردی چہرہ تن کی نزاری بیماری پھر جا بہت ہے                  دل میں غم ہے مڑگاں تم ہیں حال بہت درہم ہے اب</p>	
<p>دیکھیں دن کتنے ہیں کیونکر راتیں کیونکر گزرتی ہیں                  تیاہی ہے زیادہ زیادہ صبر بہت کم کم ہے اب</p>	
<p>عشق ہمارا آہ نہ پوچھو کیا کیا رنگ بدلتا ہے                  خون ہوا دل داغ ہوا پھر درد ہوا پھر غم ہے اب</p>	
<p>ملنے والو پھر ملے گا ہے وہ عالم دیگر میں                  میرؔ فقیر کو سکر ہے یعنی مستی کا عالم ہے اب</p>	
<p>رویت تائے فوقانی</p>	
<p>دل کی تہ کی کسی نہیں جاتی نازک ہیں امرا بہت                  پٹھریں تو عشق کے دوہی لیکن ہے بتا بہت</p>	

کافر مسلم دونوں ہوئے پر نسبت اس سے کچھ نہ ہوئی بہت لے بیچ بھرے ہم بہت ہے زنا ز بہت	
ہجرتے جی ہی مارا ہمارا کیا کہیے کیا مشکل ہے اس سے جدا رہتا ہوتا ہے جس سے ہمیں ہے بیمار بہت	
منہ کی زردی تن کی نزاری چشم تر پر پھائی ہے عشق میں اُس کے معنی ہم نے سمجھے ہیں زار بہت	
کہہ کے تغافل آن نے کیا تھا لیکن تقصیر اپنی ہے کام کھینچا جو تیغ تک اُس کی ہم نے کیا اصرار بہت	
حرف و سخن اب تنگ ہوا ہے ان لوگوں کے ساتھ اپنے منہ کرنے سے جن کی طرف آتی تھی ہم کو عار بہت	
رات سے شہر اس بستی میں سر کے اٹھ جانے کی ہے جنگل میں جو جلد بے جا شاید تھا بیمار بہت	
باد صبا نے اہل صحن میں اس چہرے کی چلائی بات اس لب و لہجے پر بلبل کو اُس کے نہ آئی بات	
دور تک قاصد کے پیچھے کچھ کہتا میں جاتا تھا شوق شکش ظالم نے کیا رفقہ رفقہ بڑھائی بات	
آگ ہو آتے ہی میرے لال آنکھیں گر گھوڑ رہا کیا جانوں سرگوشی میں کیا غیر نے اُس سے لگائی بات	
لعل کو نسبت ان موتوں سے دنیا سب کا تصنع تھا کچھ بن آئی جب نہ کسو سے تب یہ ایک بتائی بات	
غیر سے کچھ کچھ کہتا تھا سوسانے سے میرا بیاں پھر بیاں منہ میزی طرف سے یعنی مجھ سے پھپھائی بات	
زرد ہیں چہرے سوکھ گئے ہیں یعنی ہیں بیمار بہت عشق کی گرمی دل کو پہونچی کہتے ہی آزار بہت	
نالہ دزاری سے عاشق کے کیا ابر باری طرف ہوگا	

دل ہے نالاں حد سے زیادہ آنکھیں میں خونبار بہت	
برسوں ہوئے اب ہم لوگوں سے آنکھ کھولنے نہیں ملتی برسوں تک آپس میں رہا ہے اپنے جھون کے پیار بہت	
ارض و سما کی پستی بلندی اب تو ہم کو برابر ہے یعنی نشیب و فراز جو دیکھے طبع ہوئی ہموار بہت	
سو غیروں میں ہو عاشق تو ایک اسی سے شرمادیں اس سستی میں آنکھیں اُس کی رہتی ہیں ہشیار بہت	
کم ہے ہمیں امید بھی کی اتنی نزاری پر اس کے پھلے دنوں دیکھا تھا ہم نے عاشق تھے بیمار بہت	
میسر نہ ایسا ہووے کہیں پردے ہی پردہ مار مرے ڈر لگتا ہے اس سے ہم کو ہے وہ ظاہر دار بہت	
چپکے کھڑا کھڑے ہوتا ہوں ساری ہے الفت کی بات تنہا نے اُس کی کیا ہے قسمت یہ بھی ہے قسمت کی بات	
جان مسافر ہو جائے گی لب پر ہے موقوف آہ سب کچھ کہیو جاتے ہوئے تم مت کہیو رخصت کی بات	
کہہ کے فسانہ عشق و وفا کا لوگ محبت کرتے تھے اب وہ ناز کمانی اُن کی گویا ہے مدت کی بات	
درد و غم کی گرفتاری سے مہلت ہو تو کچھ کہیے حرف زدوں اشعار و شعاری یہ سب ہو فرصت کی بات	
کیس کو ذباغ جو اب رہا ہے ضعف سے اب خاموشی کہ پہروں بکنا نصیحت مگر سے میسر یہ ہے طاقت کی بات	
دل کو میرے ہے خطر اب بہت تاب لکم ہی بیچ و تاب بہت عمر جاتی رہی شباب بہت ناز و خشم و جفا عتاب بہت	چشم رہتی ہے اب پر اب بہت دیکھیے رفتہ رفتہ کیا ہووے دیر افسوس کرتے رہے گما مہر و لطف و کرم غایت کم



<p>وے مقدس ہیں میں خراب بہت ہائے سے ہم سے ہے حجاب بہت شیخ صاحب ہیں کچھ کباب بہت ہم بھی کرتے ہیں حساب بہت حالی رتبہ ہے وہ جناب بہت</p>	<p>بے تفاوت ہو فرق آپس میں پشت پا پر ہے چشم شمع آسکی دختر رز سے رہتے ہیں محسوس آویں محسوس کیوں نہ پائے حساب وال تکاپی دعا ہو سختی نہیں</p>
<p>گل کے دیکھے کا عشق گیا ہی نہ میر منہ یہ چھڑ کا مرے گلاب بہت</p>	
<p>ہوئی جس کے لگی کار آمدہ بیکار یا قسمت نگہ تیز مان نے سوا بدھرن کی دوبار یا قسمت کیے ہیں یوں تو قسمت ان کیا کیا وار یا قسمت گری اس منہ میں سر پر وہی دیوار یا قسمت نصیب اپنے کہ سوکھی چشم دریا بار یا قسمت ہمیں تھے در نہ منجانے کے تکیہ دار یا قسمت</p>	<p>اچلتی سی لگی اپنے تودہ تلوار یا قسمت ہوئے جب سو جواں کجا توقع سی ہوئی کھو پڑا سایہ نہ اُس کی تیغ خوں آلودہ کا سر پر رہا تھار پر دیوار اس کے میں برسات میں جا کر موئے ہم تشنہ لب دیدار کے حالانکہ گریاں ہے در مسجد یہ ہو کر مینوا بیٹھے ہیں یا حدادی</p>
<p>نصیبوں میں ہے جتنے عیس وہ بھی میر جیتے ہیں جیسے ہیں ہم بھی جو مرنے کو تھے تیار یا قسمت</p>	
<p>روایت شاعری مشعل</p>	
<p>مہر کی رکھ کر توقع جی کھیا یا ہے عبث بیٹھے بیٹھے ناگہاں یہ رخ اٹھا یا ہے عبث ان نے بے لطفی سے منہ اچھانایا ہے عبث لطف کر مردہ عاشق کے اب آ یا ہے عبث کیا جو تربت پر مریاب پھول یا ہے عبث میر دل آزر دہ کو کس نے تیا یا ہے عبث</p>	<p>دل کو اُس بے مہر سے ہم نے گھایا یا ہے عبث دیکھ کر اُس کو کھڑے سو جی سے ہم عاشق ہو گئے اپنی تو بگڑی ہے کوئی کام کی صورت نہیں جی کے جاتے وہ جو خط آتا تو بات بھی تھی تب تو خانہ باغ سے اپنے نہ پو بھی بات بھی رات دن سنا ہے اسے یوں نہیں کہنا کبھو</p>
<p>روایت جیم عربی</p>	
<p>کس تازہ مقتل پہ کشدے تیرے ہوا ہے گزار آج زہ دامن کی بھری ہے لہو سے کس کو تو نے مار آج</p>	

کل تک ہم نے تم کو رکھا تھا سو پردے میں کلی کے رنگ  
صبح شگفتہ گل جو ہوئے تم سب نے کیا نظار آج  
کوئی نہیں شاہانِ سلف میں خالی پڑے ہیں دونوں عراق  
یعنی خود گم اسکندر ہے ناپیدا ہے دار آج  
چشمِ مشتاق اُس لب و رخ سے لمحہ اٹھتی نہیں  
کیا ہی لگے ہے اچھا اُس کا مکھڑا پیارا پیارا آج  
اب جو نسیمِ معطر آئی شاید بالِ کھلے اُس کے  
شہر کی ساری گلیاں ہو گئیں گویا عنبرِ سارا آج  
کل ہی جوش و خروش ہمارے دریا کے سے تلاطم تھے  
دیکھ ترے آشوبِ زباں کے کر بیٹھے ہیں کنار آج  
چشمِ چرائی دور سے کروا مجھ کو لگا یہ کہتے گیا  
صید کریں گے کل ہم آکر ڈال چلے ہیں چار آج  
کل ہی زبانِ جیون کے کیے ہیں عشق میں کیا کیا لوگوں نے  
سادگیِ میزِ چاہ میں دیکھو میں ڈھونڈتھوں ہوں دار آج

میر ہوئے ہو بخود کب کے آپ میں بھی تو طمک آؤ  
ہے دروازے پر انبوہ اک رفتہ شوقِ تمہارا آج

شہر سے یار سوار ہوا جو سواد میں خوب غبار ہے آج  
دشتی وحش و طیر اُس کی سر تیزی ہی میں شکار ہے آج  
برافر و ختہِ رخ ہے اُس کا کس خوبی سے مستی میں  
پی کے شرابِ شگفتہ ہوا ہے اس نوگل پہ بہار ہے آج  
اُس کا بحیرِ حسن سرا سدا و موج و تلاطم ہے  
شوق کی اپنے نگاہ جہاں تک جاوے بوس کنار ہے آج  
آنکھیں اُس کی لال ہوئیں ہیں اور چلے جاتے ہیں سر  
رات کو دار و بی سویا تھا اُس کا صبحِ خسار ہے آج  
ٹھکرائے ہو فقیروں کے تو آؤ بیٹھو لطف کرو

کیا ہے جان بن اپنے کئے سوان قدموں پہ تیار ہے آج  
 کیا پوچھو ہو سانچہ تاک پہلو میں کیا کیا تڑپا ہے  
 کل کی نسبت دل کو ہمارے بارے کچھ تو قرار ہے آج  
 مست چو کو اس جنس گراں کو دل کی وہیں لیجاؤ تم  
 ہندستان کے ہندو بچوں کی بہت بڑی سرکار ہے آج  
 خوب جو آنکھیں کھول کے دیکھا شاخ گل پہ نظر آیا  
 ان رنگوں پھولوں میں ملا کچھ مجھ حبلوہ یار ہے آج  
 جذبِ عشق جدھر چاہے لے جائے ہے محلِ لیلیٰ کا  
 یعنی ہاتھ میں مجنوں کے ناتے کی اُس کے ہمارے آج

رات کا پہنا ہار جو اب تک دن کو اتارا اُن نے نہیں  
 شاید میرِ جمال گل بھی اُسکے گلے کا ہار ہے آج

رنگ یہ ہے دیدہ گریاں سے آج | لو ہو سیکتا ہے گریباں سے آج

سر فلک ہونے کو ہے کس کی خاک  
 گر دیکھ اُٹھتی ہے بیا باں سے آج

کہوں سو کیا کہوں نے صبر وے قرار ہے آج  
 سر اپنا عشق میں ہم نے بھی یوں تو پھوڑا تھا  
 گیا ہے جانبِ وادی سوار ہو کر یار  
 جہاں کے لوگوں میں جکی تھی کاتیں عزت  
 سحرِ سواد میں چل زور پھولی ہے سرسوں  
 سواری اُسکی ہے سرگرم گشتِ دشتِ گہ  
 پہر چھڑیوں میں گل تک پھرے تھا ساتھ  
 بخار دل کا نکالا تھا دردِ دل کہہ کر  
 جو اس چین میں یہ اک طرفہ انتشار ہے آج  
 پر اسکو کیا کریں ادروں کا اعتبار ہے آج  
 غبارِ گرد پھرے ہی بہت شکار ہے آج  
 اُسی عزیز کو دیکھا ذلیل و خوار ہے آج  
 ہو ہے عشق سے کل زرد کیا ہمارے آج  
 کہ حیرہ تیرہ نمودار یک غبار ہے آج  
 عجب ہے سب کا اسی سفلے پر مدار ہے آج  
 سودر دسر ہے بدن گرم ہی بخار ہے آج

کسو کے آنے سے کیا اب کہ غش ہو کاغذ  
 ہیں تو اپنا ہی اے میرِ انتشار ہے آج

ردیف جیم فارسی

آج ہیں بد حالی سی ہے حال نہیں ہے جان کے پنج  
 کیا عاشق ہونے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے جہان کے پنج  
 پایہ اس کی شہادت کا ہے عرش عظیم سے بالاتر  
 جو مظلوم عشق موا ہے بڑھکے ملک میدان کے پنج  
 یونہیں نظر چڑھ رہتی نہیں کچھ حسرت میں تو چشم سفید  
 دیکھے ہے ہیرے کی دھمکی میں اس چشم حیران کے پنج  
 وہ پر کا لہ آتش کا ہے صبح تلک بھڑکا بھی نہ تھا  
 کیا جانوں کیا بھونک دیا لوگوں نے اُسکے کان کے پنج  
 وعدے کرو ہو برسوں کے تم دم کا بھروسہ نہ کو نہیں  
 کچھ کچھ ہو جاتا ہے یا اک پل میں ایک اک آن کے پنج  
 تبعیت سے جو فارسی کی کچھ میں نے ہندی شعر کے  
 سارے ترک بچے ظالم اب پڑھتے ہیں ایران کے پنج

بندے خدا کے پاک کے ہم جو میر نہیں تو زیرِ تلک  
 پھر یہ تقدس آیا کہاں سے مشیت خاک انسان کے پنج

فصل گل میں اسیر ہوئے تھے من ہی کی رہی من کے پنج  
 اب یہ ستم تازہ ہے ہم پر قید کیا ہے چمن کے پنج  
 یہ الجھاؤ سلجھتا ہمو دے ہے دکھائی مشکل سا  
 یعنی دل اٹکا ہے جا کر ان بالوں کی شکن کے پنج  
 وہ کرتا ہے زبان درازی حسرت سے ہم چپکے ہیں  
 کچھ بولا نہیں جاتا یعنی اُس کے حرف و سخن کے پنج  
 دشتِ بلا میں جا کر مرے اپنے نصیب جو سیدھے ہوں  
 دان کی خاکِ عبیر کی جاگہ رکھ دیں لوگ کفن کے پنج  
 کبک کی جان مسافر ہو دے دیکھے خرام تاز اس کا  
 نام نہیں لیتا ہے کوئی اُس کا میسر وطن کے پنج  
 کیا شیریں ہے حرف و حکایت حسرت ہم کو آتی ہے

ہائے زبان اپنی بھی ہووے یکدم اُسکے دہن کے پنج  
 غم و اندوہ عشقی سے ہر لحظہ نکلتی رہتی ہے  
 جان غلط کر میرا کی ہے گو یا تیرے بدن کے پنج  
 اس کے رنگ کھلا ہے شاید کوئی پھول بہار کے پنج  
 شور پڑا ہے قیامت کا سا چار طرف گلزار کے پنج  
 رحم کرے وہ ذرہ ذرہ تو دیکھنے آوے دم بھریاں  
 اب تو دم بھی باقی نہیں ہے اُسکے کوسیار کے پنج  
 مین نہ دے گا خاک کے نیچے ہرگز عشق کے ماروں کو  
 دل تو ساتھ اسے کاشن گاڑیں ان لوگوں کے مزار کے پنج  
 چشم شوخ سے اُسکے یارو کیا نسبت ہے غزالوں کو  
 دیکھتے ہیں ہم بڑا فتاد شہری اور گنوار کے پنج  
 کون نکار رم خوردہ سے جا کے کہے ملک پھر کر دیکھ  
 کوئی سوار ہے تیرے پیچھے گرد و خاک غبار کے پنج  
 رز نے سے جو رو دیا تو اس کا کیا ہے یار عجب  
 جذب ہوئے ہیں کیا کیا دریا اپنے حبیب کنار کے پنج

چٹک غمزہ عشوہ کرشمہ آن انداز و ناز و ادا  
 حسن سوائے حسن ظاہر میر بہت ہیں یار کے پنج

اے بوئے گل سمجھ کے مہکیو پون کے پنج  
 زخمی پڑے ہیں مرغ ہزاروں چین کے پنج  
 دیکھے ہیں کیا میں اندر ہی اندر گداز ہوں  
 دھوکا ہے جوں حباب مرے پیرن کے پنج

### رویف حائے حلی

گھر سے بیٹے نکلتا ہے تنوار بے طرح  
 اب اُن نے سچ بنائی ہے غوغا بے طرح  
 جی نیچے کی طرح نظر آتی نہیں کوئی  
 کرتا ہے میرے خون پہ اصرار بے طرح  
 چہرہ تو اُن نے اپنا بنایا ہے خوب لیک  
 بگڑا پھرے ہے اب وہ طرحدار بے طرح  
 کس طرح جائے پکڑی زباں اُسکی خشم میں  
 کہتا ہے بیٹھا متصل اب یا بے طرح

	<p>لوہو میں ڈوبے دیکھو دامنِ وحی میر بچھرا ہے آج دیدہ خونبار بے طرح</p>	
<p>وہ نوابہ گلشنِ خوبی سب سے رکھے ہے نرالی طرح شاخِ گل سا جائے ہے ہکا اُن نے نئی یہ ڈالی طرح</p>	<p>مونڈھے چلے ہیں چولی چپی ہے مہری پھنسی ہے بند کسے اس ادبِ اس نے پنادے کی ایسی نرالی نکالی طرح</p>	
	<p>جہہ نو چائندہ نو چا سب سینہ نو چا ناخن سے میر نے کی ہے غم غفٹے میں پنہ یہ بد حالی طرح</p>	
	<p>رویف خاے معجبہ</p>	
<p>جھک سے اُسکے بدن میں ہر ایک جاہِ شوخ پڑے ہے سیکڑوں جا راہ چلنے میں اُس پر</p>	<p>برنگِ برق سراوہ خود نا ہے شوخ کسو کی آنکھ تو دیکھے کوئی بلا ہے شوخ</p>	
	<p>نظر پڑی ہیں کیا اسکی شوخ چٹنی میر حضور یار کی چشمِ غزال کیا ہے شوخ</p>	
<p>کلبن چمن کے اُس کو جو دیکھتے ہیں گستاخ کیا تازہ کوئی ابلی نکلی بہار میں شاخ</p>		
	<p>رویف وال مہملہ</p>	
<p>اُس سے نہ اُلفت ہو جگو تو ہو دے میرا حیرہ زرد ہاتھ نہ رکھوں کیوں میں دل پر رنج و بلا ہے قیامت درد لٹنے میں خنکی ہی کرتا وہ کاشکے پہلے جاہ کے دن گرمی نہ ہوتی آپس میں تو کھینچتی نہ ہر دم آہ سرد</p>		
	<p>برسوں میں اقلیم جنوں سے دو دیوانے چلے تھے میر آوارہ شہر ہوا ہے قیس ہوا ہے بیا باں گرد</p>	
<p>کہتے ہو تم کہ کیسر مجھ میں وفا ہے شاید اکم ناز سے ہے کس کے بندے کی بے نیازی</p>	<p>متر وک رسم جو رو ظلم و جفا ہے شاید قالب میں خاک کے یاں نہاں خدا ہے شاید</p>	

<p>مجھ میں شمار دم سے اب کچھ رہا ہے شاید اس درو بے دوا کی مرزا دوا ہے شاید</p>	<p>یاں کچھ نہیں ہے باقی اُسکے حساب لیکن قید فراق سے تو چھوٹیں جو مر رہیں ہم</p>
<p>یہ عشق ہے یقینی حال ایسا کم سنا ہے اے میر دل کسو سے تیرا لگا ہے شاید</p>	
<p>ہر پارہ اُس کا پاتے ہیں آوارہ درو مند جز صبر اور کیا کرے بے چارہ درو مند دونوں طریق میں نہیں ناکارہ درو مند دیکھیں ہیں آنکھوں کو ہو کاوارہ درو مند رکھتا ہے پانوں دیکھ کے ہموارہ درو مند حسرت سے انکا کرتے ہیں نظارہ درو مند</p>	<p>رکھتا ہے دل کنار میں صبر پارہ درو مند تسکین اپنے دل کی جو پاتا نہیں کہیں اسلامی سفر کی کوئی ہو ہے شرط درو عشق قابل ہو گئے ہیں سیر کے چشمان خوفشاں کیا کام اُس کو یاں کے نشیب و فراز سے اس کا رواں سراے کے ہیں لوگ رفتنی</p>
<p>سو بار جو صلہ سے اگر رنج کش ہو میر پھر فرط غم سے مر رہے یکبارہ درو مند</p>	
<p>ہر شہر میں ہوئی ہے یہ داستان زباں زد طیران باغ میں ہوں میں خوش زباں زد یعنی نہیں کہانی میری کہاں زباں زد شہروں میں عشق کے ہوں میں ناتواں زباں زد</p>	<p>ہے عشق کا فسانہ میرا نہ یاں زباں زد حسرت سے حسن گل کی چچکا ہوا ہوں ورنہ مذکور عاشقی کا ہر چار سو ہے جا ہم فرما دو قیس و دامن سرک سے پوچھ لو تم</p>
<p>کیا جانے میر کس کے غم سے ہے چپ و گرنہ حرف و سخن میں کیا ہی ہے یہ جوان زباں زد</p>	
<p>بے یار و دوہارا تو ہیں اس بستی میں وارد صد شکر کہ مسجد میں ہوئے سستی میں وارد</p>	<p>کیا کہیے ہوئے ملک بستی میں وارد کچھ ہوس نہ تھا منبر و محراب کا ہم کو</p>
<p>کچھ ترسیر بتاؤ ہم کو دل اپنا ہے درد آلود خاک اڑاتے کہاں تک پھرے چہرہ سب گرد آلود</p>	
<p>رو لیف رائے مہملہ</p>	
<p>سپے ہوئے بھی رنج و بلا ہے ہمایوں کی جانوں پر کیا کیا سینہ زنی رہتی ہے درد و غم کے خانوں پر</p>	

میں تو کیا کیا حرف و سخن تھے میرے جہاں جاتے رہے  
 باتیں درد آگیں ہیں اب تک کیسی کیسی زبانوں پر  
 تو بھی رباط کہن سے صوفی سیر کو جل ٹپک بننے کی  
 آمد و رفت نسیم سے ظاہر بخش بلبل ہے لیکن  
 جینے جینے اس کی سی ابرو دکش نکلی نہ کوئی یان  
 جان تو یاں ہے گرم رفتن لیت و لعل اں ویسی ہے  
 بعد مرے سب کو میرے ہاتھوں ہاتھ ملک لیں گے  
 دل کی حقیقت عرش کی غطت سب کچھ ہے معلوم نہیں  
 راہ چلو تم اپنی اپنی میرے طریق سے کیا تم کو  
 عشق عجائب زور آور ہے کستی سب کی پاک ہوئی

ذکر میر ہے کیا پیری میں حرف و سخن ہے جوانوں پر

کہ وے نہ کسی زن کھے گلہائے تیر  
 نظریاں جو کی عشق کے شیر خیز  
 یہ جی جا رہا ہے اسی رہ گزر پر  
 ہوئے خون یاروں کے اس خاک پر  
 بنا زندگانی کی ہے اب حیر پر  
 نہیں وصل موقوف کچھ زور و زور پر  
 قیامت کا ہنگامہ ہے اُس کے در پر

کئی داغ ایسے چلائے جگر پر  
 گیا میری وادی سے سیلاب کمر  
 سر رہ سے اُس کے موئے سی ٹھینکے  
 سر اس آستان پر رگڑتے لگے ہیں  
 ہم آتا اُسے شے جیتوں میں آئے  
 اُسے لطف اسکا ہی لاوے تولافے  
 سرکتے نہیں شوق کشوں کے سر پر



اُتر جو گیا دل سے روکش ہو اُس کا  
بھری تھی مگر آگ ل میں دلوں میں  
گیا پانی جوان آنسوؤں کے تین میں  
سر عجز ہر شام تھا خاک پر ہی  
پلک اُٹھے اُتار اچھے نہ دیکھے  
طرف شاخ گل کی لچک کے نہ کیا

چڑھا بھر نہ نور شید میری نظر پر  
ہوئے اشک سوزش سے اُکی شر پر  
سراسر ہیں اب داغ سچ جگر پر  
تجہ دل تھے کیسے ہی آہ بھر پر  
بڑی آنکھ ہرگز نہ روئے اثر پر  
نظر میر کی تھی کسو کی کمر پر

غزل در غزل صا جو یہ بھی دیکھو  
نہیں عیب کرنا نظر اک ہنسر پر

بھروسا سیری میں تھا بال و پر پر  
سواران شایستہ کشتے ہیں تر سے  
کھلا پیش دنیاں نہ اُس کا گریہ  
جلے کیوں نہ چھاتی کہ اپنی نظر ہے  
نہ عشر میں چونکا مرا خونِ خفتہ  
کئی زخم کھا کر تڑپتا رہا دل  
سنا تھا اُسے پاس لیکن نہ پایا  
سر شب کسے تھا بہانہ طلب وہ  
کو پاس بیٹھا رہے بکتک یوں

سو پر واز ہوئی نہ نفس کی بھی در پر  
نہ بیخ بستم کر عسلم ہر نفر پر  
کنھوں نے بھی تھکا نہ سلاک گھر پر  
کسو شوخ پر کارر غنا پر  
وہی تھا یہ خواہید اس شور و شر پر  
تسلی تھی موقوف زخم دگر پر  
جلے دور تک ہم گئے اس خبر پر  
گھڑی ایک رات آئی ہوگی ہر پر  
کہو ہوگی رخصت گئے اب بھر پر

جہاں میں نہ کی میر اقامت کی نیت  
کہ مشہر تھا آنا مرا یاں سفر پر

عشق خدا کی خراب ہے ایسا جس سے مجھے ہیں گھر کے گھر  
کعبہ و دیر کے ایوانوں کے گوے پڑے ہیں در کے در

جج سے کوئی آدمی ہو تو سارا عالم جج ہی کرے  
کے سے آئے تیغ جی لیکن سے تو وہی ہیں خمر کے خمر

رنج و تعب میں مرتے دیکھے ہم نے مسک دو لبتند  
جی کے جی بھی عبث جاتے ہیں ان لوگوں کے زر کے زر

مسلم و کافر کے جھگڑے میں جنگ و جدل سے رہائی نہیں  
لوگوں پہ لڑتے گرتی رہیں گی کشتے رہیں گے سر کے سر

سخت مصیبت عشق میں یہ ہے جانیں ملی جاتی ہیں لیک  
باقہ سروں پر ماریں گے تو بند رہیں گے گھر کے گھر

کب سے گرمی عشق نے میرے پشمہ چشم کو خشک کیا  
کپڑے لگے سب تن کے لیکن دے ہیں اتک تر کے تر

نکلے اچکے قفس میں شاید کوئی کلی تو نکلے میرے  
سارے طیر شگفتہ چمن کے ٹوٹ گئے دے دے پر

ایسے گوشتے بیٹھو ہو تم بیٹھے اپنے گھر جا کر  
اس سب سے نہ بھی چمن میں جان دی جلا جلا کر  
بارسہ کو رشک سے مارا ان بالوں نے بل تھاکر  
بھر رکھی ہیں شہر کی گلیاں پھر ہم نے لا لاکر  
سرخ و زرد ہوئے جلالت سے چھوٹے بابا بابا کر  
عشق شہرت دوست نے آخر مارا جھگڑا سو اکر

بات کو کیا چیکے چیکے بیٹھ رہو ہر یاں نہ کر  
دل کا راز کیا میں ظاہر بلبل سے گلزار میں لیک  
جیسا بچ و تاب پر اپنے بالیدہ تھا و سیاہی  
وہی بچنے کا اطفال تھریں ایکے جنوں کی ضیافت میں  
بابا ہے لے شوخ کی سرے تنگ کیا خوشنویا کو  
چاہ کا جو اظہار کیا تو فرط شرم سے جان گئی

میر یہ کیا رونا ہے جس سے آنکھوں پر روال بھا  
دامن کے ہر پاٹ کو اپنے گریو زاری سے دلا کر

ترجی نگاہیں کیا کرتے ہو دم بھر کے یاں آنے پر  
ایدھر دیکھو ہم نے نہیں کی خم ابرو سر جانے پر

زور ہوا ہے چل صوفی ٹک تو بھی رابطہ کہنہ سے  
ابر قہد بڑھتا بڑھتا آیا ہے میخانے پر

جس کھلے بے تہ بلبل نے شور قیامت کا سا کیا  
دیکھو چمن میں اس بن میرے چیکے جی بھلانے پر

نہر نیچے کر لیت تھا طواہ چلاتے ہم پر دے  
رکھ گئے خونریزی میں اپنی اس کے پھر سرنانے پر

لے تو بھی رابطہ کہن سے صوفی سیر کو چل ٹک بنرے کی : ابر سید قبلہ سے آکر بھوم پڑامیخانوں پر پڑا کر

گالی مار کے غم بر میں نے صبر کیا خاموش رہا  
رحم نہ آیا ملک ظالم کو اس میرے غم کھانے پر

نادیدہ ہیں نام خدا کے ایسے جیسے قحط زدہ  
دوڑتی ہیں کیا آنکھیں اپنی سجے کے دانے دانے پر

حال پریشاں سُن مجنوں کا کیا چلتا ہے جی اپنا  
عاشق نیم بھی میسر رہے ہیں اُس صوب کے دیوانے پر

گذرے گا آفتاب میں عہد شباب کیونکر  
سبے تہ ہے سر نہ تھینے اکدم حباب کیونکر  
وہ سوکھ سب گئی ہے خیم پر تاب کیونکر  
محمل ہو فرش کیوں نہ آویگی خواب کیونکر  
آوے نہ اس عمل سے سرمو حجاب کیونکر  
اب پھر بے گی ایسی بستی خراب کیونکر  
رد ز حساب لیں گے مجھے حساب کیونکر  
نکلے گا اس طرف سے اب آفتاب کیونکر

روزوں میں رہ سکیں گے ہم بے شراب کیونکر  
تھوڑے سے پانی میں بھی جل نکلے ہے اپھرتا  
چشمے بھرے اب تک ہیں یادگار اُس کے  
دل کی طرف کا پہلو سب متصل چلے ہے  
اول سحر کھانا آخر صبح جی کرنا  
اچڑے نگر کو دل کے دیکھوں ہوں جب کہو ہوں  
جرم و ذنوب تو ہیں بید و حصر یا رب  
پیش از سحر اُٹھے ہے آج اُسکے مُنہ کا پردا

خط میر آوے جاوے جو نکلے راہ ادھر کی  
کوئی نہیں ہے قاصد لاوے جواب کیونکر

خون بستہ ہینگی آنکھیں آویگی خواب کیونکر  
مجھ سے اُٹھینگے اُسکے نازد عتاب کیونکر  
اُبھرا رہے ہمیشہ نقش بر آب کیونکر  
سر پر نہ خاک ڈالے اپنے سراب کیونکر  
جاتی رہی جوانی اپنی شباب کیونکر  
قلب کبد نہ ہوویں دونوں کباب کیونکر  
مُٹھ کیا ہے نامہ بر کا نکلے جواب کیونکر  
میں کیا کوئی ہو کھینچے ایسے عذاب کیونکر  
اک حرف اس میں نہ کہو کتاب کیونکر

تر پے ہے غمزدہ دل لاوے گا تاب کیونکر  
پُرنا توں ہوں مجھ پر بھاری ہو جی ہی اپنا  
اس بحر میں ہے سُنا شکل حباب ہر دم  
پانی کے دھوکے پیاسے کیا کیا عزیزا رہے  
آبِ رداں نہ تھا کچھ وہ لطف زندگانی  
سینہ میں میرے کب سے اک سینک سی رہی ہو  
شلاق خواری کی تھی تجلت جو کچھ نہ بولا  
سوئے دل و جگر سے جلتا ہے تن بدن سب  
چہر کتابی اُس کا مجموعہ میر کا ہے

ہو چہرہ اُسکے لب سے یا قوت تاب کیونکر  
حرف و سخن سے کرے اب اجتاب کیونکر  
تو شہروں شہروں سے شہروں میں اب کیونکر  
دیکھیں خراب ہو دے حال خراب کیونکر  
کھاتا رہے نہ افمی پھر بیچ و تاب کیونکر  
تو سیر ہو ہوا پر پھیلے سحاب کیونکر  
لشکین پادے دیکھوں یہ اضطراب کیونکر

لا دے بھٹکتے رخ کی آئینہ تاب کیونکر  
ہے شعر و شاعری گو کب سے شہر اپن  
جوں ابر اگر نہ روویں وادی و کوہ پر ہم  
اب بھی نہیں ہے ہکو بے عشق نا امید  
از اڑ کے جاگے ہے وہ تیر مار کا کل  
چشم محیط سے جو ہو دے نہ چشم تر کے  
اب تو طیش نے دل کی او دم بجا رکھا ہے

رو چاہیے ہے اُس کے در پر بھی بیٹھنے کو  
ہم تو ذلیل اُس کے ہوں میر باب کیونکر

قیامت غم سے ہر ساعت رہی الفت کے ہوں پر  
کل محل شہر سے باہر نظر کر تک خراؤں پر  
بسان ابر رحمت رو بہت ہم بقیراروں پر  
کہ عرصہ تنگ ہے حرص و مولے تاجداروں پر  
پر اپنا پاؤں پھیلے دشت کے ستر خراؤں پر  
نکاح کیا کیا یا آئی ہمارے غمگساروں پر

منا تم نے جو گزر اساعجہ مجراں میں باروں پر  
کیا ہے عشق عالم کش نے کیا ستھراؤ لوگوں پر  
ترپ کر گرم ملک چل برق ٹھنڈے ہو جاؤں پر  
بڑی دولت ہو درویشی جو ہمہ ہوتا غمت کے  
سیاحت خوب بھگوا دے ہم کی بھی وحشت کی  
گئے فریاد و جھنجھوں ہو کوئی تو بات بھی پوچھیں

گلی اسن تو ان عشق کے آگے سے پیری مل  
سکر وحی مری اسے میر بھاری ہونہاروں پر

بیٹھا ہوں میں ابھی ملک سارا جہاں ٹوٹو کر  
کہتے تو تھے کہ ظالم خونریزی سے نہ خو کر  
روتا کہیں نہ آوے ایمان و دیں کو کھو کر  
جب جائیں کوئی لاوے یوں موتی سے پرو کر  
تغیر کرتے ہیں سب اب انکو مردہ شو کر  
کیا ہم کو جی کی بیٹھے ہم جی سے ہاتھ دھو کر  
جب بیدار غ سے تم اٹھ بیٹھتے ہو سو کر  
کاڑھے ہیں بے جواہر و دریا کو میں بلو کر

اک آدھ دن کل میت سے ابراہم سے ہو کر  
اب کل نہیں ہے بجو بے قتل غم کشوں کے  
کہتے ہیں راہ پائی زاہد نے اس گلی کی  
ہے نظم کا سلیقہ ہر چہ سب کو لبیک  
کیا خوب زندگی کی دنیا میں تیغ جی سے  
گو تیرے ہو ٹھٹھا ظالم اب حیات ہوں اب  
کس کس ادا سے فتنے کرتے ہیں قصدا دھوکا  
فلکڑے جگر کے میرے مت چشم کم سے دیکھو

احوال میر جی کا سلق گیا نہ سمجھا  
کچھ زیر لب کہا بھی سودہر دیرو کمر

عشق ہمارا خون کرے ہے جی نہیں رہتا یا نصیر  
وہ گھر سے نہیں اپنے نکلتا دم بھر بھی تلوار نصیر  
جان عزیز کی جاں بھی گئے پر آنکھیں کھلی رہا یکنگی  
یعنی کشتہ حسرت تھا میں آئینہ سادیا نصیر  
گو ندر سے گئے سوتا زہر ہے جو سد میں تھے سو ملا مت سے  
سو کہ کے کاٹا پھول ہوئے دے اُسکے گلے کے ہار نصیر  
پھولوں کا موسم کاٹنے ہو پردے سے ہوا کے چٹک زن  
گل کھائے ہیں ہزار خزاں میں مرغ چین نے ہار نصیر

وحشی و طیر سے دشت بھرے تھے صیادی تھی یاری جب  
خالی پڑے ہیں دام کہیں میر اُسکے ذوق شکار نصیر

چندے بجا ہے گریہ و اندوہ و آہ کر  
کیا دیکھتا ہے ہر گھڑی اپنی ہی سچ کو شونخ  
رحمت اگر یقینی ہے تو کیا ہے زہر شونخ  
چھوڑا اب طریق جو کہ اسے بیوفا سمجھ  
چسپدگی داغ سے مت منہ کو اپنے موڑ  
ما تم کہے کو دہر کے تو عیش گاہ کر  
آنکھوں میں جان آئی ہے ایدھر گاہ کر  
اسے یوقوت جائے عبادت گناہ کر  
نبھتی نہیں یہ چال کسودل میں راہ کر  
اسے زخم کہنہ دل سے ہمارے نباہ کر

اس وقت ہے دعا و اجابت کا وصل میر  
یک نعرہ تو بھی پیش کش صبح گاہ کر

شوریدہ سر رکھا ہے جب سے اس آستان پر  
گھائل گرا رہا ہے فراق سے بندھا ہے  
لطف بدن کو اُسکے ہرگز ہو پرخ سکے نہ  
خاشاک و غار و غن کو کہ ایک جا بھلایا  
وہ باغباں پس کچھ گل گل شگفتہ ہے اب  
پر کالے آگ کے تھے کیا نالہائے طبل  
میر اوداغ تب سے ہے ہنم آسمان پر  
کیا کیا ستم ہوئے ہیں اُس صید ناتواں پر  
جا بڑتی تھی ہمیشہ اپنی نگاہ جاں پر  
کیا ستم شور برق خاطف تھی آشیان پر  
یہ اور گل کھلا ہے اک پھول کوئی دکان پر  
سبھنم سے آبلے ہیں گلبرگ سی زباں پر

دل کیا مکان پھر اس کا کیا معنی غالب ہے سعی میں تو میدان لاکھاں پر	آیا نہ پھر ادھر وہ مست سحراب ہو کر صید زبوں میں میرے یک قطرہ خون نہ نکلا
کیا پھول مر گئے ہیں اس بن خراب ہو کر خجستر تے ہما میں تجلت سے آب ہو کر جانا ہوا لیکن داں سے شباب ہو کر غیرت سے رہ گئے ہیں عاشق کباب ہو کر	وعدہ وصال کا ہے کہتے ہیں حشر کے دن زار و پیے نہ ساتھ آغروں کے بیشتر یاں
یک قطرہ آب اس بن میں نے اگر پیا ہے نکلا ہے میر پانی وہ خون ناب ہو کر	ابریہ قبلہ سے اٹھ کر آیا ہے میخا کے پر رنگ ہوا سے نیکنے لگا ہے سیرے میں کی پھول
بادہ کشوں کا بھڑک پڑا شیشہ پر پیا ہے پر یعنی چشمک گل کرتا ہے فصل ہمارے آنے پر سنگے ناں لڑکے پھرتے ہیں ہر سو دیوانے پر اپنا جی بھی حد سے زیادہ رات جلا پروانے پر	شور جنوں ہے جو ان کے میں بانگ میں بچیں ہیں بتیا بانہ شمع پر آیا کر دھرا بھر جہل ہی گپ
قدیر جان جو کچھ ہو دے تو صرف بھی ہم سے کہیں مٹھ موڑیں کیا آنے سے اُسکے اپنی جان کے جانے پر	سعی سے اس کی ہوا اگل گریباں چاک پر کیوں نہ ہوں طرفہ گلیں خوش طرح بھٹے لال
آفریں کر اے جنوں میرے کف چالاک پر خاک کن کن صورتوں کی صرنگ کی ہو خاک پر	ہم کو مٹی کر دیا یا پالی گردوں نے میرے وہ نہ آیا ناز کرتا شک ہماری خاک پر
روایت رائے مجھ	
اس بستر افسردہ کے گل خوشبو ہیں مرجھائے ہنوز	اس نکمت سے موسم گل میں پھول نہیں یاں آئے ہنوز
اُس زلف دکا کل کو گوند سے دیر ہوئی مشاطہ کو	سانپ سے لہلہتی ہیں پر بال اُسکے بل کھائے ہنوز
آنکھ لگا کت گزری یا اے عشق جو بیچ میں ہے	
لٹے ہیں معشوق اگر تو لٹتے ہیں شرمانے ہنوز	

تہ داری کیا کیے اپنی سختی ہے اُس کی جیتے ہوئے  
حرف و سخن کچھ کہیے لیکن ہرگز منہ پر نہیں لائے ہنوز

ایسی حدیث کروگوں سے جیسے عمر کش میر نے کی  
برسوں ہوئے ہیں اٹھ گئے اُن کو روتے ہیں ہسائے ہنوز

راہی بھی کچھ سنا نہیں جاتے خبر ہنوز  
رہتی ہیں میری آنکھیں شب و روز تر ہنوز  
اُس مہ کے دل میں کرتی نہیں کچھ اثر ہنوز  
وہ دیکھتا نہیں ہے غلط کر ادھر ہنوز  
یا نئے چلن سے رکھتا ہوں غنیم سفر ہنوز  
نکلے ہے سنگ سنگ سے اکثر شر ہنوز

کب سے گیا ہے آیا نہیں نامہ بر ہنوز  
خون جگر کو سوکھے ہوئے برسوں ہو گئے  
ہر چند آسمان پہ ہماری دعا گئی  
موت سے لگ رہی ہیں مری آنکھیں اسکی اور  
برسوں سے لکھنؤ میں اقامت ہے محکوم  
تیشہ سے کوہن کے دل کوہ جل گیا

جل جل کے ہو گیا ہے کبد تو کباب میر  
جوں غنچہ ناشگفتہ ہے داغ جگر ہنوز

کب سے آئے کہتے ہیں تشریف نہیں لاتے ہیں ہنوز  
آنکھیں مندی اب جا چکے ہم وے دیکھو تو کہتے ہیں ہنوز

کہتا ہے برسوں سے ہیں تم دور ہو یاں سے دفع بھی ہو  
شوق و سماجت سیر کرو ہم پاس اُسکے جاتے ہیں ہنوز

راتوں پاس گلے لگ سوتے ننگے ہو کر ہے یہ عجب  
دن کو بے پردہ نہیں ملتے ہم سے شرارتے ہیں ہنوز

ساتھ کے پڑھنے والے فارغ تحصیل علمی سے ہوئے  
چل سے کتب کے رکھوں میں ہم دل بہلاتے ہیں ہنوز

گل صد رنگ جہن میں آئے بادخراں سے بکھر ہی گئے  
عشق و جنوں کی بہار کے عاشق میر حری گل کھاتے ہیں ہنوز

دل بہارن جہن کا ہے گرفتار ہنوز  
برگ جھانکنے پھرتے ہیں طلبگار ہنوز  
وہ تہ دل سے کسو کا نہ ہوا یار ہنوز

کب سے قیدی ہیں یہ ہے ناش بیار ہنوز  
وہ مہ چارہ اس شہر سے کب کا نکلا  
بالا بالا ہی بہت عشق میں مارے گئے یار

سال میں ابر بہاری کہیں آکر برسا  
لو ہو برسا رہے ہیں دیدہ خوبا رہنوز

ابکی بالیدن گھما تھا بہت دیکھو نہ میسر  
مہسر لالہ ہے خار سر دیوار ہسوز

کسرش ہے تند خو ہے عجب ہے زباں دراز  
پروانہ تیری چرب لساں سے ہوا ہلاک  
آتش کا ایسا لایکہ کب سے زباں دراز  
ہے سمع تو تو کوئی غضب ہی زباں دراز

### رودیفِ سینِ مہملہ

یار ہم سے جدا ہوا افسوس  
جنتلک آن کر رہے مجھ پاس  
دل میں حسرت گرہ ہر نصرت کی  
کیا تدارک ہے عشق میں دل کا  
سب سے بیگانگی کی جس کے لیے  
رات دن ہاتھ ملتے رہتے ہیں  
باچھیں پھٹ پھٹ گئیں ہیں گھگھیا تے  
مجھ کو کرنا تھا احترام اس سے  
نہ جدا ہو کے پھر ملا افسوس  
مجھ میں تب تک کچھ رہا افسوس  
چلتے آنے نہ کچھ کہا افسوس  
میں بلا میں ہوں مبتلا افسوس  
وہ نہیں ہم سے آشنا افسوس  
دل کے جانے کا ہے برا افسوس  
بے اثر ہو گئی دعا افسوس  
ہائے افسوس کیا کیا افسوس

لوش دارو ہے نیش دارو میسر  
متاثر نہیں دو افسوس

کوئی دن کرے معیشت جا کو کا مل کے پاس  
بوتے خوں بھک بھک دماغ میں چلی آتی ہو کچھ  
شود ہنگامہ بہت دعویٰ ضروری ہے بہت  
گرد سے ہے ناتہ سلمیٰ کو شکل رہروی  
تل سے تیرے منہ کے دل تھا داغ ای بر بکارب  
دل گداز عشق سے سب ب ہو کر بہ گلیا  
ناقصوں میں رہے کیا رہے تو صبا جیل کے پاس  
کلی ہے ہو کر صبا شاید کسو گھاس کے پاس  
کاشکے مجھ کو بلاوش حشر میں قاتل کے پاس  
خاک کس کی ہو کہ رشتا قاتی ہے محل کے پاس  
خال یہ اک اور نکلا ظالم اسکے تل کے پاس  
مر گئے ہو گور میری کرے تو بیدل کے پاس

لیجے کیونکر نہ کہت افسوس جی جاتا ہے میسر  
ڈوبتی ہے کشتی درطہ سے نکل ساحل کے پاس



صد بارہ گنا تیرا ہے کر ضبط نفس بس  
دنیا طلبی نفس نہ کر شومی سے جوں سنگ  
خنداں نہ مرے قتل میں رکھ تیغ کو پھر سان  
اس زاز نے ہاتھ ان کا جو کھینچا گلے سے

کیا میرا سیروں کو دریاغ جو داہو  
ہے رنگ ہوا دیکھنے کو چاک نفس بس

آنکھ کھلتے گئی بیمار افسوس  
جسکی خاطر ہوئے کنارہ گزریں  
نہ مسرت نہ آشنا کوئی  
بیترازی نے یو نہیں جی مارا  
خوں ہوئی دل ہی میں امیدال  
چارہ اشتیاق کچھ نہ ہوا  
آگ ہی گردش میں آگئی کھوئی  
گور اپنی رہی گزر گہ میں

گل کو دکھا بھی نہ ہزار افسوس  
ہوئے اس سے ہلکنا افسوس  
ہم ہیں بے یار و بے دیا افسوس  
اس سے لے عہدے قرار افسوس  
مر رہے جی کھو مارا افسوس  
وہ نہ ہم سے ہوا دوچار افسوس  
پھر گیا ہم سے روڑ کا افسوس  
نہ ہوا یار کا بھڑا افسوس

منتظر ہی ہم اسکے میر گئے  
یاں تک آیا کبھو نہ یار افسوس

کیا کیا تم نے ہم سے کہا تھا کچھ نہ کیا افسوس افسوس  
کیا کیا کرے عیا جی سے مارا تو ہو یا افسوس افسوس

فرد چراغ جان میں تھا کچھ یو نہیں نہ آیا لیکن وہ  
مگل ہو ہی گیا آخر کو یہ بھٹتا سا دیا افسوس افسوس

رخصت میں پاؤں کی سب کی جی جاتا تھا سوان نے  
ہاتھ میں عاشق وارفتہ کا دل نہ لیا افسوس افسوس

میسر کی آنکھیں مند نے پردہ دیکھنے آیا تھا ظالم  
اور بھی یہ بیمار محبت تک نہ جیا افسوس افسوس

## ردیفِ شینِ مجہ

<p>اس آرزو نے مارا یہ بھی خدا کی خواہش جی کو نہیں ہے میرے مطلقِ دعا کی خواہش دل کو یہی ہمارے اکثر زہار کی خواہش سوجان کی ہے کاہش کہ اس دعا کی خواہش اہلہ کسو کو ہوگی اس بد بلا کی خواہش دردیشوں سے کر نیلے اب ہم دعا کی خواہش</p>	<p>رکھتے رہے بتوں سے مہر و وفا کی خواہش بیاری دلی پر میں صبر کر رہا ہوں شب و صبح کی نیرائی نہ ایک دن بھی چاہت بہت کسو کی اے ہمیشہ جبری ہے مشتاق عاشق کا عاقل کوئی نہ ہوگا غیر وانا بت اپنی یونہی بھی صبح گم کی</p>
<p>یو چھا کر ہو ہر دم گیا بینوا کی خواہش راہِ رفتن ہے اب مگر دریش ہے تجالت سے تیشہ سر دریش میری مدت سے ہے نظر دریش ہے چراغوں کو بھی سحر دریش</p>	<p>حیران کار لغت کے میر چپ ہوں میں تو رینج و غم آئے بے تیر دریش مرگ فرہاد سے ہوا بد نام یار آنکھوں تلے ہی پھرتا ہے خانہ روشن تینگوں نے نہ کیا</p>
<p>عم سے نزدیک مرے کے ہوئے دور کا میر سے سفر دریش</p>	<p>عم سے نزدیک مرے کے ہوئے دور کا میر سے سفر دریش</p>
<p>بیکریں دریا کے غم کے ہیں بلا جوش و خروش میکدے سے باہر آتے ہی نہیں دی عقل ہوش تنگ و رزی سے کبھی ملتا نہیں وہ تنگ ہوش گری ہوئے کیا اچھلتا ہے سپند ہرزہ کو ش</p>	<p>کر کر ہیں تجوں لٹوں کے ڈیرے سب گوش صومے کو اس ہوائے ابر میں دیتے ہیں آگ تنگ چلی سو جگہ سے گھساتے ہی چلی واسے رہے پروانہ کیسا چپکے جل کر رہ گیا</p>
<p>کیسا خود کم سر بکھیرے میر ہے بازار میں ایسا اب پیدا نہیں ہنگامہ آراء و فروش</p>	<p>کیسا خود کم سر بکھیرے میر ہے بازار میں ایسا اب پیدا نہیں ہنگامہ آراء و فروش</p>
<p>اُسکا ہو جا نادل شکار اے کاش ہم کو جا ملتی خانہ دار اے کاش کچھ تو ملنے کا ہو قرار اے کاش اُسکا کرتے نہ انتظار اے کاش راہ میں ہو مرنی مزار اے کاش</p>	<p>ادھر آتا بھی وہ سوار اے کاش زیرِ دیوار خانہ باغ اے کاش کس تک بے قرار رہے گا راہ تے تو پھٹ گئیں آنکھیں اسی پانی سے فرازی ہے</p>

پھول گل کچھ نہ تھے کھلی جب چشم	اور بھی رہتی اب بہار اے کاش
اب وہی میر جی کھیلتا ہے	ہم کو ہوتا نہ اس سے بہار اے کاش
غصہ میں ناخنوں نے مے کی ہے کیا تلاش صحبت میں اُسکی کیونکہ رہے مرد آدمی بیرحم تجکو ایک نظر کرنی تھی ادھر آباد جڑ اکھنڈ پُختہ دوں سے اب ہوا	تلوار کا سا گھاؤ ہے جبے کا ہر خراش وہ شوخ و شنگ بے تہ وادبش و دیماش کشتے کے تیرے ٹکڑے ہوئے لگے بھی لاش مشکل ہے اس خرابے میں آدم کی بود و باش
عمر عزیز یاس ہی میں جاتی ہے چلی	امیدوار اُس کے نہ ہم ہوئے میر کاش
رویف صادق مہملہ	
شاعری شہہ ہے شعار اخلاص اب کہاں وہ موڈِ قلبی	دین مذہب مرا ہے پیارا خلاص ہو دے ظاہر میں پول ہزار خلاص
سوئے اخلاص کی پڑھی برسوں میر رکھتا نہیں ہے یار خلاص	
رویف صادق مہملہ	
عالم علم سے اس عالم میں ہر لحظہ طاری ہے فیض ہے معلوم کہ عالم عالم پھر یاں وہ جاری ہے فیض سنگ و حجر میں پاتے یوں نہیں غنچہ دگل ہیں بار و بر عالم ہر وہ ہزار جو ہیں یہ سب میں وہ ساری ہے فیض	
رویف طاع مہملہ	
جس کو ہوا ہے اس صنم بے وفا سے ربط غل ہو کے برگ برگ ہوئے پھر ہوا ہوئے	اُسکو خدا ہی ہو دے تو مو کچھ خدا سے ربط رکھتے ہیں اس چمن کے جو پچھنے صبا سے ربط

زمنہ ریشہ پاسے نہیں آٹھتی اسکی آنکھ	اس ستم سرگمیں کو بہت ہے حیا سے ربط
شاید اُسی کے ہاتھ میں دامن ہو یا رکا	ہو جس ستم رسیدہ سے دست دعا سے ربط
<p>اگر تھی ہے آدمی کو دلی صحبت فقیر اچھا نہیں ہے میر سے بے تہ گذر سے ربط</p>	
عشق کو جرات و جگر ہے شرط	زردی رنگ خیم تر ہے شرط
بے خبر حال سے نہ رہ میرے	میں کسے رکھتا ہوں خبر ہے شرط
رج کو جاوے تو شیخ کو لیجا	کعبہ جانے کو یہ بھی خبر ہے شرط
پیسوں پر رنجھتے ہیں یہ لڑکے	عشق سپیں تنوں کو زہر ہے شرط
ہمام رہتا ہے آدمی گھر میں	نچتہ کاری کے تیئں سفر ہے شرط
خبت یا رول کا کرفانوں میں	غیب کرنے کو بھی ہنر ہے شرط
<p>نعل پارے ہیں میر نخت جگر دیکھ کر خون رو نظر ہے شرط</p>	
رکھتا ہے میرے دل سے تمہارا غم اختلاط	ہر لمحہ لحظہ آن و زماں ہر دم اختلاط
ہم دے لے ہی رہتے ہیں مردم کی نسل کیا	ان صورتوں میں ہوتا نہیں باہم اختلاط
<p>شیریں لبوں جہاں کے نہیں چھوٹ جاتے ہوں گو کہ میسر صاحب قبلہ کم اختلاط</p>	
<p>رویت طاعے مجھ</p>	
<p>لطف جوانی کے ساتھ گئے پیری نے کیا ہے کیا محفوظ کیونکہ جیئیں یارب حیرت ہے بے مزہ ایسے محفوظ روئے کڑھنے کو عیش کہو ہو ہم تو تمہارے دعا گو ہیں یو نہیں ہمیشہ عشق میں اُسکے رکھے ایسا خدا محفوظ</p>	
زردی منہ کی اشک کی سرخی دونوں اتو رنگ یہ ہیں	شاید میر بہت رہتے ہو اُس سے ہوس کے جدا محفوظ

## ردیف عین مہملہ

لے داغ سر پر جو آئی تھی شمع پتنگ کے حق میں تو بہتر ہوئی نہ اُس مہر سے روشن شمعِ نر میں وہی ساتھ تھا میرے نیکو میں پتنگ اور وہ کیوں نہ باہم چلیں فروغ اُسکے چہرے کا تھا پردہ دہر	سحر تک شب نے گھلائی تھی شمع اگر موم کی بھی بنائی تھی شمع نکا لانا اُسکو چھپائی تھی شمع کہ تاب اُسکے رخ کی نہ لائی تھی شمع کہیں سے مگر اک لگ آئی تھی شمع ہو آگیا جو ہم نے بھائی تھی شمع
لقبِ دل سے میرا کہ کھنکھاک ہے مری خاک پر کیوں جلائی تھی شمع	
کیا جھکا فانوس میں ابتدا کھلائی ہے دور سے شمع وہ نمٹھ مکھ اودھر نہیں کرتا داغ ہے اُسکے غور سے شمع	
اُسکے فروغ نہ تھا جلتی تھی کبھی سی مجلس میں تب تو لوگ اٹھالیتے تھے شامی اُسکے حضور سے شمع	وہ بیٹھا ہے جیسے نکلے چودھویں رات کا چاند کہیں روشن ہے کیا ہوگی طرف اس طرح رخ پر نور سے شمع
جلنے کو جو آتی ہیں ستیاں میرے سنبھل کر جلتی ہیں کیا بے مریض رات جلی بے بہرہ اپنی شور سے شمع	
آتی ہے مجلس میں نو فانوس میں آتی ہے شمع	وہ سراپا دیکھ کر پردے میں جلاتی ہے شمع
ردیف عین مجسم	
غم کھنچا راگھاں درلغ درلغ عشق میں جی بھی ہم گونا نیٹھے سب سے کی دشمنی جنھوں کے لیے قطع اُمید ہے قریب اُس سے دل گئے برنہ درد نہ سہج اُسکے دینا نہیں شکستہ دل	ہم ہوئے حسہ جاں درلغ درلغ ہو گیا کیا زبیاں درلغ درلغ وہ ہیں نامہریاں درلغ درلغ تیج ہے درمیاں درلغ درلغ کہتے ہیں ہر زماں درلغ درلغ ڈٹھ گیا کیا مکاں درلغ درلغ

تب کھلی آنکھ میسر اپنی جب	
جی چکا کارواں دروغ دروغ	
ہم کو شہر سے اس مہر کے ہے عزم راہ دروغ دروغ	
یہ حرکت تو ہم نہ کریں گے خانہ سیاہ دروغ دروغ	
الفت کلفت کون کے ہے چاہ گناہ لکھا اکن نے	
بیدردی سے دے رکھے ہیں یہی گناہ دروغ دروغ	
شیخ کو وہ تو جھوٹ کے ہے جھوٹ کو کیونکر جھوٹ گنیں	
اہل دروغ کوئی ہو تو کہیے آہ دروغ دروغ	
عشق کے مارے غزدگاں سے اُنس کرے بہتان کذب	
اس بیہر کی ہم لوگوں سے اُلفت چاہ دروغ دروغ	
کس دلبر کو شوق سے دیکھا میسر غلط ہے تھمت ہے	
منہ پہ کسو کے پڑی نہیں ہے گاہ نگاہ دروغ دروغ	
کیا کیے سیاں ابی جنوں میں سچینہ اپنا یکسر داغ	
ہاتھ لگوں سے گلہ تے ہیں شمع غلط ہے سر پر داغ	
داغ جلائے فلک نے بدن پر سر و چراغاں ہم کو کیا	
کہاں کہاں اب مرہم رہیں جسم ہوا ہے سر سر داغ	
صحبۂ درگیر آئے اُسکی پر گھڑی ساعت نہ ہوئی	
جب آئے ہیں گھر سے اُسکے تب آئے ہیں اکثر داغ	
غیر کو دیکھ کے اس مجلس میں غیرت عشق سے آگ لگی	
اُچھلے کو دے پسند غلط ہم ہو گئے آخر جلکر داغ	
جلتی چھاتی بہ سنگ زنی کی سختی ایام سے میسر	
گرمی سے میری آتش دل کی سارے ہوئے پھر داغ	
روایت قاسم	
دیکھ نہ ہر دم اے عاشق قاتل کی تیغ جفا کی طعن	
کوئی نظر کر عبت آگیاں اُس کی ناز و ادا کی طعن	

چار طرف سے نزدیک حواشی جاؤں کہ ہر تنگ یا برون قالب ہے کیا عہد میں میر سے اسے دل بچھٹا کی طرف	
	اوسے زمانہ جب ایسا تو ترک عشق بستاں کا کر چاہیے بندہ قصہ کرے جانے کا اپنے خدا کی طرف
قسط مروت اب جو ہوا ہے کس کو داغ بادہ کشی ابرا یا سبزہ بھی ہوا کرتا نہیں کوئی ہوا کی طرف	
	ظلم و ستم سے جو رو بچا ہے کیا کیا عاشق مارے گئے شہر عشق کے لوگوں میں کرتا نہیں کوئی وفا کی طرف
شام و سحر ہے عکس سے اسے حرف و سخن اس گھر کو بیشب پاسے نگاہ اٹھائی چھوڑی اسے حیا کی طرف	
ہاتھ کسی کا دیکھتے رہیے گا ہے ہم سے جو نہ ملکا اپنی نظر اسے میر سے ہے اکثر دست و پا کی طرف	
	عشق ہم کو کچھ نہیں کچھ ہائے زیاں جاں کی طرف ورنہ ہی دیکھا کرتے ہیں اپنے سود و زیاں کی طرف
از بس کرد و بات سے یاں کا مزہ زار لیا اب ہے اں سے گئے یہ پھر کے منہ دیکھنا کھولے جاں کی طرف	
	صورت کی شیرینی ایسی تلخی زباں کی ایسی کچھ منہ دیکھئے اس کا جو کوئی پھر دیکھے ہے زباں کی طرف
وہ محبوب تو راہ گیا ہے اپنی لیکن دیر تلک آہ نکھیں اہل نظر کی رہیں گی اس کے قدم کے نشان کی طرف	
	کس سے کہوں جو سیر طرف کر اس سے داد و لادلو ہے چھوٹے بڑے ہر ایک نے کی ہے اہل دہاش جو ان کی طرف
دیکھو کن انکھوں ہی سے گنگا بار کی طرف مطلق نہیں نظر نہیں گھر بار کی طرف جانے ہیں سر رگڑتے ہوئے بار کی طرف	کیا نیچی آنکھوں دیکھو ہو تلوار کی طرف آوارگی کے محو ہیں ہم خانماں خسرب ماتا ہے قبلہ کعبہ خدا فرط شوق سے

<p>ہنگامہ حشر کا سا ہے بازار کی طرف جیسے طیب جاوے ہے بیمار کی طرف پھینکی ہے اُسکے سامنے گلزار کی طرف</p>	<p>شاید متاعِ حسن کھلی ہے کسو کی آج عاشق کی اور نازکناں جاوے ہے کچھو ہرگز طرف نہ ہو سکی رخسارِ یار کے</p>
<p>کچھ گل صبا کا لاگو نہیں اس جہن میں میر کرتے ہیں سب ہی اپنے طرفدار کی طرف</p>	
<p>کھنچا جائے ہو دل کسو کی طرف جو دیکھو میری گفتگو کی طرف نہیں کرتی منہ اس کے رو کی طرف نہ کر شانہ تو گل کی بو کی طرف</p>	<p>نظر کیوں گئی رو دو مو کی طرف نہ دیکھو کبھی موتیوں کی لڑی اگر آرسی میں صفائی ہے لیک پڑھے نہ کہیں کو دہرہ مغز میں</p>
<p>اسے دھونڈتے ہیں کھوئے گئے کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف</p>	
<p>ہے یار بھی ہمارا قیامت ستمِ طریقت بھرے ہیں پھولوں سے حبیبِ کنار لیکن حیف گل سے جہن بھرے ہوں نہ ہو تو نہرِ حیف</p>	<p>ہنستے ہی ہنستے مار رکھا ہے جو ہمِ طریقت بہارِ باغ و گل و لالہ و لہرِ باینِ حیف اسے کچھ بغیر لالہ و باغ و بہارِ حیف</p>
روایتِ قاف	
<p>مہرِ قیامت چاہتِ آفتِ فتنہ فسادِ بلا ہے عشق اللہ صیادا نہیں کہیو جن لوگوں نے کیا ہے عشق</p>	
<p>عشق سے نظم کل ہے یعنی عشق کوئی ناظم ہے خوب ہر شے یاں پیدا جو ہوئی ہے موزوں کر لایا ہے عشق</p>	
<p>عشق ہے باطن اس ظاہر کا ظاہر باطن عشق ہے سب اودھر عشق ہے عالم بالا ایدھر کو دنیا ہے عشق</p>	
<p>دائرہ سائر ہے یہ جہاں میں جہاں تہاں تصرف ہے عشق کہیں ہے دل میں نہاں اور کہیں پیدا ہے عشق</p>	
<p>سورج زنی ہے میرِ فلک تک ہر جگہ ہے طوفاں زرا سرتا سر ہے تلاطم جس کا وہ اعظم دریا ہے عشق</p>	



	ارض و سما میں عشق ہے ساری چاروں اور پھر اسے عشق ہم ہیں جناب عشق کے بندے نزدیک اپنے خدا ہے عشق
ظاہر و باطن اول و آخر پائیں بالا عشق ہے سب نور و ظلمت معنی و صورت سب کچھ آپ ہی ہوا ہے عشق	
	ایک طرف جبریل آتا ہے ایک طرف لاتا ہے کتاب ایک طرف پنہاں ہے دلوں میں ایک طرف پیدائے عشق
خاک و باد و آب و آتش سب ہے موافق اپنے تمیں جو کچھ ہے سو عشق بتاں ہے کیا کیئے اب کیا ہے عشق	
	میر کہیں ہنگامہ آرائیں تو نہیں ہوں جاہت کیا صبر نہ بچھے کیا جاوے تو معاف رکھو کہ نیا ہے عشق
کیا جا کے دو چار اس سے ہونا چاہے عاشق بد حال و ستم دیدہ و بیمار ہے عاشق ہجرم سدا اس کا گنگا ر ہے عاشق یعنی ہمہ دم مرنے کو تیار ہے عاشق	یتاب ہے دل غم سے نہٹ زار ہے عاشق وہ دیکھنے کو جاوے تو بہتر ہے و گھر نہ رہتا ہے کھر ا دھوپ میں دو دو پہر کے اٹھتا نہیں تلوار کے سایہ کے تلے سے
	چپاں ہیں ہوئے میر خریار سے تنہا کیا جنس ہے مستوق کہ بازار ہے عاشق
	ردیف کاف تازی
یہ جو سلسلے شکوہ آیا نہیں زباں تک یہ نالہ حزیں تو جاتے ہیں آسمان تک روتا ہوں رو دیا جاوے میرے کئے جہاں تک قدرتِ درد و غم سے پیچھے کوئی کہاں تک نوبہر کل گئے ہیں اپنے سب آشاں تک پیشانی تک نہ پہنچی اس خاک آشاں تک راضی ہیں میر تو ہم جاں کے نیوں تک	اب بے رخ و درد و غم کا پہونچا ہے کام جاں تک آواز کی ہمارے غم حزن پر نہ جاؤ رونا جہاں جہاں تو عین آرزو ہے لیکن اکثر صدمہ کجگو رہتا ہے عاشقی میں آوارہ ہی ہوئے ہم سر مار مار لیسنی اسے دئے بے نفسی میر سے بھی گزرتے لیکن نفع کثیر اٹھایا کر عشق کی تحسارت

	دل کی ترپ نے ہلاک کیا ہے دھڑکے نے اُسکی اڑائی خاک منشک ہوا خون اُنک کے بدلے ریک رواں سے آئی خاک
صورت کے ہم آئینہ کی سے ظاہر فقر نہیں لگ ہوتے ساتے رو تے پاتے اُن نے منہ کو لگائی دھک	پنج و تاب سے خاک بھی میری جیسے بگولا پھرنے لگی سریں ہوا ہی اُسکے بہت تھی تب تو ہوئی کیم ہوائی خاک
الک سکار الک	اور غبار کسو کے دل کا کس انداز بیب و کنا را لک روے ملک پر بدلی سی تو ساری ہمایری خزار الک
	محبت رنگارنگ حق سے بہرہ بخت سید کو نہیں سانپ رہا گو گنج کے اوپر کھانے کو تو کھائی خاک
اپنے تئیں تم جیسا کیا تھا یاں سر کھینچ کے لوگوں سے عالم خاک میں دیسی ہی اب ڈھونڈتے اُن کی زبانی خاک	انہیں نہیں انسان سے اچھا عشق و جنوں اک آفت ہو فرق ہوئے کیا چھوڑے ہے آدم میں اُسکی جدائی خاک
ہو کے قہر گئی میں اس کی چین بہت سا پایا ہم لے کے سر جانے پتھر رکھا جائے فرش بچھائی خاک	قلب گداز ہیں جھکے دے بھی مٹی سونا کر سکتے ہیں میر اکسیر بنائی اُنھوں نے جن کی جہاں سے اٹھائی خاک
پھرنے ہیں کھاروں کے بڑے چاک سے اب تک ہو بیڑہ نکلتے ہیں تم خاک سے اب تک جھگ بھرے ہیں سب گل تریاں سے اب تک مروٹ ہیں ہم اس بت بیاں سے اب تک ہم ہیں متوقع کھنکھ جالاک سے اب تک ٹپکے سے لہوہ پردہ سنسک سے اب تک تن پر ہے شکن ٹھکی پوشاک سے اب تک	کیا ہم میں رہا گردش افلاک سے اب تک تھے نخطوں کی خاک سے اجزا جو برابر سائد نظر چھا رہے ہیں لالہ صد برگ دشمن ہوئی ہے جبکے لیے ساری خدائی ہر چند کہ دامن تئیں ہے چاک گریباں گو خاک سی اڑتی ہے مرے منہ پہ جنوں میں دے پڑے کو بدلے ہوئے میر کو کئی دن

<p>دشت دشت ایکے ہی گل تر پاک یعنی آسودگی نہیں تہ خاک میں گریباں کروں کیونکر چاک میرے مانع ہوں کیا خفی فاشاک یاں زبردستوں کی ہے کشتی پاک در خدا سے تو اسے بتیہ پاک</p>	<p>شاہ ایونیوں کا دل غناک نین دن گوریں بھی بھاری ہیں ہاتھ پونچانہ اس کے دامن تک تیز جاتا ہوں میں تو جوں سیلاب عشق سے ہاتھ کیا ملا دے کوئی بندگی کیشوں پرستم مت کر</p>
<p>عشق مرد آزما لے آخر کار کیے فرما دو دقیر مسیر ہلاک</p>	
<p>گر ہاتھ ٹھک ملا کے کوئی پہلوں ہلاک اس نیم جاں کے بدلے ہوا اک جہاں ہلاک ہلکان ہو کے ہو گا کبھی آسماں ہلاک عاشق خدا ہی جانے ہو اسے کہاں ہلاک</p>	<p>اے عشق کیا جو مجھ رہا ہوا ناتواں ہلاک میں جا رہا تو نہ رہی ویران سب ہوا عصود گم ہے پھرتا جو رہتا ہے رات دن اس نظم کیش کی ہے طسہ بگاڑ ہر کہیں</p>
<p>جی مسیر نے دیانہ ہوا لیک وصل یار افسوس ہے کہ مفت ہوا یہ جواں ہلاک</p>	
<p>جب رکھی نوبت تم نے تو گوش ہوش نہ کھولے ملک چپکے چپکے کسو کو چاہا پوچھنے آئے نہ بولے ملک</p>	
<p>اب جو چھاتی جلی فی الواقع لطف نہیں ہے شکایت کا صبر کر دیکھا ہوتا ہے یوں پھوڑیں دل کے پھیرے ملک</p>	
<p>آنکھیں کھولیں حال کے سمجھتے دیر ہوئی ہے بس عسفی ساری رات کہانی کہی ہے مسیر اب چل کر سونے ملک</p>	
<p>ردیف کاف فارسی</p>	
<p>رات کی بات کہیں ہم کس سے بے تہیاں اکثر ہیں لوگ سرگرم بے راہ روی ہیں خود گم بے رہبر ہیں لوگ</p>	
<p>بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اس کا عیب کہوں خوب تامل کرتا ہوں تو سب کچھ سے بہتر ہیں لوگ</p>	

	دیوانے ہیں شہر و خاکی راہ در سیم کے ہم تو میسر دل کے سکے جی دینے والے قاطبہ گھر گھر ہیں لوگ
کرتے ہیں دوڑنت ہی تماشائی یار الگ کیا ابلی اس جین سے گھسی ہے بہار الگ بیٹھا ہے میری خاک سے مٹھ کر غبار الگ جاتا ہے جوں نکل کے کسو کا فسکار الگ اٹکتا تو بارے اپنے ہیں جیب و کنار الگ کر لو تمام گوروں سے میری خزار الگ	رہتے ہیں اس سے لگ پر ہم بقرار الگ تھا گرد بوسے گل سے بھی دامن ہوا پاک پاس اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے ناگاہ اس نگاہ سے میں بھی ہوا نساں خونباری سے نہیں پڑی لو ہو کی چھینٹ بھی تاجا نین لوگ کشتہ ہجراں ہیں یہ عزیز
	بچتے نہیں ہیں بوزدگی سے گلوں کی میسر گو طائران خستہ جگر ہوں ہزار الگ
	وہ نہیں ملتا ایک کسو سے مرتے ہیں اودھر جا جا لوگ یعنی ضایع اپنے تئیں کرتے ہیں اس بن کیا کیا لوگ
جیسے غم ہجراں میں اس کے عاشق جی کھو بیٹھے ہیں برسوں مارے چرخ فلک تو ایسے ہو دیں بیدار لوگ	
	زلف و خال و خط سے اُسکے جہاں تہاں اب بھٹ ہے عقل ہوئی ہے کم خلقت کی یا کہتے ہیں سودا لوگ
چار قدم چلنے میں اس کے دیکھتے جاتے ہیں جو فلک فتنے سر پھینچا ہی کریں ہیں ایک قیامت برپا لوگ	
	دنیا جائے نہیں رہنے کی میسر غر در نہیں اچھا جو جاگہ سے جاتے ہیں اپنی دے کرتے ہیں بجا لوگ
	<b>اردیف لام</b>
	دل و لوگ کما کرتے ہیں تم نے جانا کیا ہے دل چشم بھیرت داہو دے تو عجائب دید کی جا ہے دل
اوج و موج کا آشوب اس کے یکے زبیں سے فلک تک ہے صورت میں تو قطرہ غوں ہے معنی میں دریا ہے دل	

<p>صحر اکو چسے کشادہ دامن ہم تم سُنستے آتے ہیں بند کر آنکھیں ملک دیکھو تو دیا ہی محسوس ہے دل</p>	<p>کوہن دجنون دوا حق اجس سے یو چھو بتا دیوے عشق دجنوں کے شہروں میں ہر چار طرف ہوتا ہے دل</p>
<p>ہاے غموری دل کی اپنے داغ کیا ہے خود سرنے جی ہی جس کے لیے جاتا ہے اس سے بے پردہ ہے دل</p>	<p>مست یو چھو کیوں زبست کر دہو مردے سے افسردہ تم ہجر میں اُس کے ہم لوگوں نے برسوں تک مارا ہے دل</p>
<p>میر پریشاں دل کے غم میں کیا کیا خاطر داری کی خاک میں ملتے کیوں نہ پھریں اب خون ہو بھی گیلے دل</p>	<p>آئی بہار نکلتے جن میں ہزار گل بستر سے اُسکے پھول تر و تازہ رکھ کے دور</p>
<p>دل جو کھلا افسردہ تو جوں بے بہار گل سوکھے ہے دیروہ کے تو ہوتا ہے خار گل</p>	<p>دیکھا کبھو نہ ہم نے سنا ہے گلندہ میر داغ جنوں ہے سر پہ ہمیشہ ہزار گل</p>
<p>ہے فزاں میوں سے لبتک لگلا دیا گل تھے نہ پیشانی میں اپنے سجدہ ہائے پائے گل</p>	<p>صد ہزار افسوس اگر خالی مائی جائے گل بے نصیبی سے ہوئے ہم موسم گل میں اسیر</p>
<p>شاخیں پر گل جھک گئیں یعنی بہت شرمائے گل اس حدیثے میں نقش پائے اُسکے پائے گل</p>	<p>دعویٰ حسن سرا پا تھا یہ نازاں تجھ کو دیکھ کیا گل متاب دشبو کیا سمن کیا سترن</p>
<p>گور برد سوزی سے جوں نشیع سر رکھ لائے گل خوش زبانی عشق کے جب پہنچے ہر کے کھائے گل</p>	<p>جیتے جی تو داغ ہی رکھا ہوئے پر کیا حصول بیدی بیل نہ کرتا تیر میں گو تو ہے داغ</p>
<p>اس جن میں جلوہ گر جس من سے خواہاں ہیں میر موسم گل میں کہیں اس خوبی سے کب آئے گل</p>	<p>رنگارنگ چین میں ایک موسم گل میں آئے گل بارگلی کے ہو کر جیسے یاد رکھا تب عرصے میں</p>
<p>ہم تو اُس بن داغ ہی تھے سوا اور بھی جگہ کھا دی گل طرفہ تو یہ ہے اب منت سے گوریہ میر سے لائے گل</p>	<p>کے اُشب گل میر ہیں کیا صبح بہار سے کیا حاصل طبع جنوں ہو میر پر ہمارے شمع کے زنگوں جا دی گل</p>

<p>آندھی سی آوے نکلے کھو جو غبارِ دل بیڈول بھیتا سا چلا ہے فگارِ دل دوں میں ریاضِ عشق میں چاکِ نارِ دل کیا ہو سکے حسابِ غم بے شمارِ دل اسکا جفا شمارِ وفا ہے شمارِ دل نکلا ہزارِ ناز سے بہرِ شمارِ دل</p>	<p>ہر لحظہ سے کہ ورتِ خاطر سی بارِ دل تر بندنی خشک بندنی تک بندنی ہو چکی جوں رنگ لے لے سیبِ قرینِ باغِ حسن میں باہر میں حدِ دھڑ سے پھینچے جو غمِ عالم لاکھوں جتن کیلئے نہ بھی دل سے یار کے اٹکی گلی میں صبحِ دلوں کا شکا ر تھا</p>
<p>کیا میر پھر ثبات سے روکو دل کریں ایسے نہیں گئے ہیں سکون و قرارِ دل</p>	
<p>جانا ہے کچھ ڈھا ہی خانہ خراب اب دل ہو جائے جلکی خورِ شہدِ شتاب اب دل کرتا ہے یہ بھی ترکِ سرمِ حجاب اب دل بہلو میں رہ گیا ہے ہو کر کباب اب دل</p>	<p>رکھتا نہیں ہے مطلق تابِ عتاب اب دل درِ فراقِ دلبر دے ہے فشارِ بیڈھب بے پردہ اُسکی آنکھیں شوخی ہو کر تیاں ہیں آتشِ جو عشق کی سب چھانی ہو تن بدن پر</p>
<p>غم سے گداز پا کر اُس بن جو یہ نہ نکلا شہرِ زندگی سے ہو گا اے میر اکب اب دل</p>	
<p>آزردہ دل ستمزدہ و بقیہ دارِ دل ناچارِ دیرِ ہم رہے ہیں مارِ مارِ دل شاید تسلی ان کی ہو جو کہیں ہزارِ دل کتک رکھوں گا ہاتھ سے پر غبارِ دل</p>	<p>مُت سے اب وہی ہے مرا ہمکنارِ دل جو کیسے ہے فسرودہ و مردہ ضعیف و زار دو چار دل سے راضی نہیں ہوتے دلال خود گم ہے ناشکیبہ مگر رہے مضطرب</p>
<p>رہے میر عشقِ حسن کے بھی جاذبہ کے تیل چھتا ہے سوئے یار جو بے اختیارِ دل</p>	
<p>روایتِ مہم</p>	
<p>عشق ہمارے در پہ جاں ہے آئے فکر سے بھلا کر ہم سر پر دیکھا ہی فلک سے جاویں کیدھر چل کر ہم بل کھائے ان بالوں سے کب عمدہ برا ہوتے ہیں ہزار نکلے کا سا بل نکلا ہے ٹک جو چلے تھے بل کر ہم</p>	

	مست ہو چو کچھ پچھتاتے ہیں کیا کیجئے نگہبر اسے ہیں جی تو لیا ہے پانس لیل میں دل بیٹھے ہیں ڈل کر ہم
اے تنگ و دو کیا سیری ہو دیدار کے ہم سے تشنوں کو پانی بھی پی سکتے نہیں تنگ اپنی جگہ سے ہل کر ہم	
	عشق جو ہوتا دلق میں تو سیدھے جاتے تیغ تلے راہ ہوس کی پھرنی ہم نے یعنی چلے ہیں فکر ہم
ہاں سے جوانی ستر کنایا بوس کو اسکے پھرتے تھے اب جب بیٹھ رہے ہیں یکسو ہاتھ بہت سے مل کر ہم	
	آگے تو کچھ آس کے آہیں گرم شعلہ نشانی تھیں ہاں تو ہونے ہیں مسر اک ڈھیری خاکستر کی جگہ ہم
	ڈول لگا کے بہتر سے پر ڈھب یہ سمجھو نہیں آتے تم آنا کیسو کب دیکھو ہو اید ہسر آتے جاتے تم
میر صورت کو دیکھ رہو ہو ہر کو بچے کو بھانکو ہو آگے عشق کیا ہوتا تو پھرتے جی نہ کھیلتے تم	
	جاہت آفت اُلفت کلفت مہر و وفا و رنج و بلا عشق ہی کے سب نام ہیں یہ دل کاش کہیں لگاتے تم
شائق ہو مرغان قفس کے آئے گھر صیادوں کے پھول اک دو لکین کو ان کی کاش چین سے لاتے تم	
	دونوں طرف کشش رہتی تھی تیا نیا غل عشق اپنا دھوپ میں آتے داغ ہوئے تو گرمی سے گل کھلتے تم
کدھرا ب وہ بکر مکی جو دیکھ نہ سکتے بے سنگی رہتے باتے ملک جو ہیں تو دیر تک گھبراتے تم	
	کیا کیا شکلیں محبوبوں کی پردہ غیب سے نکلی ہیں منصف ہو ملک اے قاشاں ایسے چہرے بناتے تم
شاید شب مستی میں تمہاری گرم ہوئی تھیں آنکھیں کہیں	

پیش از صبح جو آئے ہو تو آئے راتے ماتے تم	
	کب تک یہ وزدیدہ نگاہیں عمر آ آنکھیں بھکا لینا دلبر ہوتے فی الواقع تو آنکھیں یوں نہ چھپاتے تم
	بعد نماز دعائیں کیں سو مسکرا فقیر ہو گئے تم تو ایسی مناجاتوں سے آگے کا شے ہاتھ اٹھاتے تم
	چاہ بھی بے پردہ ہوئی اب یارب کید صر جاویں ہم کاش اجل بیوقت ہی ہو پختے ایک طرف مر جاویں ہم
اُسکی نگہ کی اچیلوں سے غش کرتے ہیں جگر داراں کیا صبر نگاہ دل اپنا جو بجلی سے درجا دیں ہم	
	صبر و قرار جو ٹک ہوئے تو بہتر ہیں بیطاف بھی ہاتھ رکھے دل ہی پر کبتک اودھر اکثر جاویں ہم
خاک برابر عاشق ہیں اس کو چے میں ناچاری سے مگر ہوں خانہ خرابی کے تو اپنے ہی گھر جاویں ہم	
	میر اپنی سب عمر گئی ہے سب کی بُرائی ہی کرتے سر بر آ یا جانے کا موسم اب تو بھلا کر جاویں ہم
کیا کہیے نہ سہادی سنی اب بیٹھے رنج اٹھاؤ تم ہاتھ چلے تو عاشق زار کو خاکِ خوں میں لٹاؤ تم کس کو یاں پروا ہے کس کی ٹھہرواؤ جلاؤ تم کیا عزرائی لالاؤ گل کی کچھ خاطر میں نہ لاؤ تم گل نے کہا جو خوبی سے اپنی کچھ تو نہیں فرماؤ تم کیا کرے جو بیدست ہا ہوسوں کے ہاتھ آؤ تم بیٹھے ناز و غرور سے گھرے بال اپنے بنناؤ تم قشتے مچھو پوٹھی پڑھو تارنگے سے بندھاؤ تم	ہم تو یہی کہتے تھے ہمیشہ دل کو کہیں لگاؤ تم جھوٹھ لگا کیا ہنسنے ایسے طور جو اس ظاہر ہی صبر کرو بیتاب رہو خاموش پھر دیا شو کرو تاز و غرور و تیختہ سارا پھولوں پر نہ چین کا سو دالے کہ اس سحرال گشتے نے باغ سے جاتے فائدہ سا دست و پا بہتر سے مارے سر بھی پھوٹے صبر سے غم میں کھائے صورتِ خوش کی سیکڑوں ٹکلیں کو کرس در یہ حرم کے کشود نہیں تو دیر میں جا کر کافر ہو
	بود بود ثبات رکھے تو یہ بھی اک بابت ہے میر اس صفحہ میں حرفِ غلط میں کا شے ہو مٹاؤ تم



<p>کیا کریں کہیں ہم بے بس ہیں ہم بے گھر ہیں ہم سرنہ بالیں سے آنکھادیں کا شکے بیمار عشق سوط لے جاتی ہے ہر کوئی پریشاں خاطر اگر نہ روئیں کیا کریں ہر چار سو ہے سیکسی</p>	<p>کیا کریں کہیں ہم بے بس ہیں ہم بے گھر ہیں ہم سرنہ بالیں سے آنکھادیں کا شکے بیمار عشق سوط لے جاتی ہے ہر کوئی پریشاں خاطر اگر نہ روئیں کیا کریں ہر چار سو ہے سیکسی</p>
<p>وہ جو رنگ مہ بھی اس راہ سے نکلا نہ میر ہم نہ رکھتے تھے ستارہ یعنی بد اختر ہیں ہم</p>	<p>وہ جو رنگ مہ بھی اس راہ سے نکلا نہ میر ہم نہ رکھتے تھے ستارہ یعنی بد اختر ہیں ہم</p>
<p>نہ جاتے اس طرف نہ اٹھتے سے لینے نہ جاتے تم کہ ہر وہ تاز جس سے سرخ و ہرگز نہ لاتے تم گھڑی کے روٹھے کو دو دو ہر تک کہتے تم لگیں ہوتیں نہ آنکھیں نہ آنکھوں کو بھینٹتے تم کسو کا بار منت بے علاقہ کب اٹھاتے تم کسو سے دل لگا جو پوچھتے ہو آتے جاتے تم</p>	<p>کہا سنتے تو کا ہے کسو سے دل لگاتے تم شکیبائی کہاں جواب ہے جاتی ہوئی عشت یہ حسن خلق تم میں عشق سے پیدا ہوا در نہ نظر و زویرہ رکھتے ہو بھکی رکھتے ہو پلوں یہ ساری خوبیاں دل لگنے کی میں مت برانا تو پھر کر کے تھے جب غم وراپنے حسن ہوا گئے</p>
<p>جو ہوتے میر سو میر کے نکر تے اک سخن اُن سے بہت تو بان کھاتے ہو ٹھٹھ غصے سے جاتے تم</p>	<p>جو ہوتے میر سو میر کے نکر تے اک سخن اُن سے بہت تو بان کھاتے ہو ٹھٹھ غصے سے جاتے تم</p>
<p>پھر ہو چکے وہیں کہیں گھر جا کے نہ ہم اس تنگ نایں یا توں بھی پھیلا کے نہ ہم</p>	<p>اس کی گلی میں غش جو کیا آ کے نہ ہم سو کے تو بچھ ہو کسو گلخن کے آس پاس</p>
<p>حال آنکہ ظاہر اُس کے نشان شش بہت تھے میر خود گم رہے جو پھرتے بہت پاس کے نہ ہم</p>	<p>حال آنکہ ظاہر اُس کے نشان شش بہت تھے میر خود گم رہے جو پھرتے بہت پاس کے نہ ہم</p>
<p>ہم نہ کہا کرتے تھے تم سے دل نہ کسو سے لگاؤ تم جی دینا پڑتا ہے اس میں ایسا نہ ہو بچیتاؤ تم</p>	<p>ہم نہ کہا کرتے تھے تم سے دل نہ کسو سے لگاؤ تم جی دینا پڑتا ہے اس میں ایسا نہ ہو بچیتاؤ تم</p>
<p>سو نہ سنی تم نے تو ہماری آنکھیں لگوں لگ بریاں رو رو کر سرد ہفتے ہو اب بیٹھے رنج آٹھاؤ تم</p>	<p>سو نہ سنی تم نے تو ہماری آنکھیں لگوں لگ بریاں رو رو کر سرد ہفتے ہو اب بیٹھے رنج آٹھاؤ تم</p>
<p>صبر کہاں جو تکین ہو دے بیانی سے چین کہاں ایک گھڑی میں سو سو بار اوڑھنے سے ایدھر جاؤ تم نہ اہش دل ہے چاہ کسو کی یہی سبب ہے کاہش کا</p>	<p>صبر کہاں جو تکین ہو دے بیانی سے چین کہاں ایک گھڑی میں سو سو بار اوڑھنے سے ایدھر جاؤ تم نہ اہش دل ہے چاہ کسو کی یہی سبب ہے کاہش کا</p>

ناحق ناحق کیوں کہتے ہو حق کی طرف دل لاؤ تم	
	ہر کوچے میں کھڑے رہ رہ کر ایدھر ادھر دیکھو یہو ہائے خیال یہ کیا ہے تم کو جانے بھی دو اب آؤ تم
فاس نہ کرے راز محبت جا میں اس میں جاتی ہیں درد دل آنکھوں سے ہر ایک کے اماندور چھپاؤ تم	
قدر و قیمت اس سے زیادہ میر تمھاری کیا ہوگی جسکے خواہاں دونوں جہاں میں آسکے ہاتھ بکاؤ تم ترحم کہ مت کرستم برستم رہے لوٹتے ہی عیشم بر غلم عبث کھاتے ہو تم قسم بر قسم عطا پر عطا ہے کرم پر کرم	تفہیم کہ ٹھنچے الم بر الم علم بازی آہ جانکاہ سے جو سو سر کے ہوا و نالوں میں نئی بار آیا دھڑلے سے
	خط ناک تھی واوی عشق میر گئے اس پہ بھی ہم قدم بر قدم
ردیف نون	
اُس بے نشان کی ایسی ہیں چندیں نشانیاں کس رنج و غم میں گزری ہیں اپنی جوانیاں بر باد کیا گئی ہیں مری جانفشانیاں خوش آگئیں ہیں اُسکی مجھے بد زبانیاں دل ہی میں خوں ہوا کیس مری نکتہ داناں تج کو جو اُن سے عشق تھا میری زانیاں پھر اور رہے اُٹھتی نہیں سرگز انیاں عالم تو کاروان ہے ہم کاروانیاں	تاروں کی جیسے دیکھی ہیں آنکھیں گز انیاں پیری ہے اب تو کیسے سو گیا کیسے ہنشیں قلم دستم سے خون کیا پھر دبا دیا میں آپ پھیر پھیر کے کھاتا ہوں گالیاں سنا نہیں ہے شعر بھی وہ حرف ناشنو باتیں کہ صہب قیب کی ساری ہو میں قبول مجلس میں تو خیف ہوئے اُسکے واسطے عالم کے ساتھ جائیں چلے کس طرح نہ ہم
سرزدنہ سخن نہ میر کا کہ قصہ خواب ہے نیندیں اچھلتیاں ہیں سنے یہ کہانیاں	

<p>مزا میں ہے لوگے کیا کم کریں ہیں کسو کا مگر دل رکھا تھا جس میں نہ دشمن بھی ہو دوستی کے تو ہیں میں دفا سے یہ بہتوں کی کھینچے ہو ہیں ہوئی اچھی برسات تب اس بریں میں بھر لے مگر عشق اک ایک نس میں اٹھا دی ہیں تھے ایسا ہی کہیں نہ کھایا کرو بھوٹی بھوٹی تو قسمیں</p>	<p>رساتے ہو آتے ہو اہل ہوس میں در میں کہاں شور ایسا دھڑا تھا ہمیں عشق میں بے بسی بے کسی ہے نہ رہ مٹھن تسمہ باز فلک سے بہت روئے پردے میں جب یہ تر تن زار ناغہ میں ظاہر نہیں ہیں محبت وفا مگر کرتے تھے باحسم تمہیں لبط لوگوں سے ہر قسم کی ہے</p>
<p>ہوا ہی کو دیکھے ہیں ایسے سیرال نگا دیں مگر انھیں چاک قفس میں</p>	
<p>طرف گلزار کے آیا چپلا میں چمن میں غنچہ پیشانی رہا میں ہوا تھا اس ٹھوڑی آن سے بھلا میں ہوا ہوں ایک مدت میں رہا میں بہت کرتا رہا دارودوا میں ہوا تھا شہرہ جب نام خدا میں</p>	<p>غم جہراں میں گھبرا کر اٹھا میں تنگنہ خاطر ہی اس بن کہاں تھی کسو سے دل نہیں لٹتا ہے یا رہا تفاوت ہم صغیروں سے نہیں کچھ گیا صبر آخر آزار دلی پر نہ غنقا کا کہیں نام و نشان تھا</p>
<p>ہوا تھا میر شکل عشق میں کام کیا پتھر جگر تب کی دوا میں</p>	
<p>رہتی ہے غلش نالوں سے میر دل شب میں جاتے ہیں جلے آگے سے آتے نہیں دھب میں کو تا ہی نہ کی دلبروں کے ہم نے ادب میں جلتے ہیں تو خشک بھی مسکین کے غضب میں</p>	<p>فریاد سے کیا لوگ ہیں دن ہی کو عجب میں صبر کی جگہ ہے نہ کہ سبزان گل اندام افتادگی پر بھی نہ چھو داد من آنھوں کا گر خوف گل خشت کی جو سرخ ہیں آنھیں</p>
<p>پایا نہ کنھوں نے اسے کوشش کی بہت میر سب سناک و مجذوب گئے اس کی طلب میں</p>	

<p>اہل اس گھر پہ جاں دیتے ہیں ہم اُنھوں کو زبان دیتے ہیں ملنے رخصت کے پان دیتے ہیں برے اُسکے جہان دیتے ہیں یہ سمجھو انگ وان دیتے ہیں نہیں اس کا نشان دیتے ہیں</p>	<p>اُس کو دل سا مکان دیتے ہیں کیونکہ خوشخوائے ہوویں اہل چین نوحطال پھیر لیں ہن منہ یعنی جان کیا گو ہر گز راقی ہے ہندو بچوں سے کیا معیشت ہو یہ محب گم ہوئے ہیں جسکے لیے</p>	
<p>گل غواں میں میسر نہیں ہم کو میسر دل میں سان دیتے ہیں</p>		
<p>پلیں پھری ہیں کھنچی بھویں ہیں تر بھی تیکھی نگا ہیں ہیں اس ادبش کی سادگی دیکھو شوخی سے ہم چاہا ہیں ہیں</p>		
<p>کیا پہناؤ خوش آتا ہے ان لڑکے جیساں پوشوں کا موندھے سے ہیں چولی پھنسی ہو پیرھی بیڑھی نکلا ہیں ہیں</p>		
<p>ضبط گریہ دل سے ہو تو کوزے میں ودیا کرنا ہے حوصلہ داری جگی ہو ایسی عشق میں اُنکو سرا ہیں ہیں</p>		
<p>جب سے جدا میں اُن سے ہوا ہوں حال محبے اور شب چشم تر سے نکلیں ہیں آنسو خشک لبوں پر آہیں ہیں ہیں</p>		
<p>دل ہے دارغ جگر ہے کلڑے رہ جاتے ہیں چپکے سے چھاتی سرا ہے اُن لوگوں کی جو چاہت کو نہا ہے ہیں</p>		
<p>دل اُلھے ان بالوں میں تو آخر سودا ہوتا ہے کوچے کو زنجیر کے یعنی زلفوں سے دو راہیں ہیں</p>		
<p>یہ بھی سماں خوش ترکیبوں کا میرتہ اپنے دل سے گیا سوئے سے اٹھکر آنکھیں ملی ہیں لے انگریزانی بجا ہیں ہیں</p>		
<p>جبر کیا ہے برسوں ہم نے رات سے بے طاقت سے ہیں اور گزرا رات تک ہو گا کچھ اب ہم رخصت سے ہیں</p>		
<p>رسم لطف نہیں ہے مطلق شہر خوش محبوباں میں</p>		

دیکھے کم جو کرتے کسو پر عاشق ہم مدت سے ہیں

عشق کے دین اور مذہب میں مرجانا واجب آیا ہے  
کوہ کن و مجنون موئے اب ہم بھی اُسی ملت سے ہیں

ملنا نفروں سے اُن کا چھوٹا کر سیری صحبت میں

پھر تنفر بھی یہ بے تہ مجھ سے کی صحبت سے ہیں

فرصت اُن کو کم ہے اگرچہ پر ملتے ہیں قابو پر  
برسوں سیر سے مل دیکھا ہے کچھ و کم فرصت میں

پراس تم سے بامزہ لطف و کرم نہیں

اب قابلِ اعتماد کے قول و قسم نہیں

آئینہ رکھ کے سامنے دیکھا تو دم نہیں

یاں بار غم سے خم ہوواں بھونوں غم نہیں

یا لو ہو روتے رہتے تھے یا جستم غم نہیں

یہ التفات اُن نے جو کی ہے سو کم نہیں

ہر چند میرے حق میں کچھ اسکا ستم نہیں

درویش جو مولے تو کیا اعتبار سب

حیرت میں سکتے سے بھی مرا حال جو ہے

مستغنی کس قدر ہیں فقیروں کے حال سے

شاید جگر کا کام تہائی کو چھین گیا

غم اُس کا کچھ نہیں ہیں گو لوگ کچھ کہیں

کہنے لگا کہ میرے تھیں بچوں گھاکیں

تم دیکھو نہ کیوں غلام اُسکے ہم نہیں

دل جلتے کچھ بن نہیں آتی حازم بڑتے جاتے ہیں

جیسے چراغِ آخری شب ہم لوگ بڑتے جاتے ہیں

رنگ ثبات چمن کا اڑایا باد تندرخواں نے سب

برگ و بار و نورس گل کے مچنے جھڑتے جاتے ہیں

طینت میں ہے نیاز جنھوں کے سجود اُن کی سب از میں

خاک جو یہ پامال ہے اُس سے سر کو رگڑتے جاتے ہیں

راہ عجب درپیش ہے ہم کو یاں سے تنہا جانے کی

یار و ہمد و ہمرآہی ہر حکام بچھڑتے جاتے ہیں

ضعف دماغ سے اُفتاں خیزاں چلتے ہیں ہم راہ ہوس

دیکھیں پیش آوے اب تو گرتے پڑتے جاتے ہیں

<p>فد کو اپنے حشر خوام کے ایک نہیں لگ سکتا ہے سرور وان باغ جہاں ہر چند اکڑتے جاتے ہیں</p>	
	<p>میر بلانا ساز طبیعت لڑکے ہیں خوش ظاہر بھی ساتھ ہمارے راہ میں ہیں پھر سے لڑتے جاتے ہیں</p>
	<p>مشق نے ہم کو مار رکھا ہے جی میں اپنے تاب نہیں دل کو خیال صبر نہیں آنکھوں کو میل خواب نہیں</p>
<p>کوئی سبب ایسا ہو یا رب جس سے عزت رہ جاوے عالم میں اسباب کے ہیں پر پاس اپنے اسباب نہیں</p>	
	<p>قحط نہیں ہے دل کا اب من مارے تم کیوں پھرتے ہو لینے والا چاہیے اس کا ایسا تو کسب نہیں</p>
<p>خط کے جواب نہ لکھنے کی کچھ وجہ نہ ظاہر ہم پہ ہوئی دیر ملک قاصد سے پوچھا منہ میں اُسکے جواب نہیں</p>	
	<p>رونا روز شمار کا بجک آٹھ پہر اب رہتا ہے یعنی میر گناہوں کو کچھ حصہ و حد و حساب نہیں</p>
<p>رنگ شکستہ دل ہے شکستہ سر ہے شکستہ مستی میں حال کسو کا اپنا سا اس بنجانے میں خراب نہیں</p>	
	<p>پشیمانی میں کسو جاگہ ہم دلو قرار جو تک آوے ہو کے فقیر اس در پر بیچیں سکے بھی ہم باب نہیں</p>
<p>کیا کچھ نہ ہم بھی دیکھ چکے ہجریا رہیں جو ہے رواروی ہی میں ہی اس دیار میں انگڑائیاں ہی لیتے ہیں اُن تک ہمار میں لگ لگ اٹھی سے آگ کفن کو فرار میں سنتے ہیں دم نہیں کسی تیرے شکار میں ناقہ ہے ایک لیلیٰ کا سو کس قطار میں ایک عندلیب کیا ہے کہوں میں نہ اڑیں</p>	<p>آنکھیں سفید دل بھی جلا انتظار میں دنیا میں ایک دو نہیں کرتا کوئی مقام دیکھی تھیں ایک روز تری مست نکلیاں اٹکڑ تھا دل نہ تھا مرا جس سے تیرے زریں بیدم ہیں دامگاہ میں اکدم تو چلکے دیکھ محل کے تیرے گرد میں محفل کئی نہ رار شوراب چین میں میری غزل خوانی کا ہی میر</p>

<p>طلب ہے کام دل کی اسکے بالوں کی سیری میں جگہ غزلت میں اس ابرو کماں کی چوڑی یعنی نظیر اسکی نظر آئی نہ سیاحان عالم کو حزین واز ہے مرغ چمن کی کیا جنوں آور</p>	<p>گدا کی شب کھروں ہوں میں نجات کی فطری میں لگا تیرا کٹکا چھاتی میں ہماری گوشہ گیری میں سیاحت و ورتک کی ایک ہے وہ بے نظیری میں نہیں خوش زمرہ و سیاہماری ہمنصیری میں</p>
<p>جوانی میں نہ رسوائی ہوئی تا میسر علم کئے ہوئے اطفال تہ بازار گاہک جی کے پیری میں</p>	
<p>دل کی تہ کی کمی نہیں جاتی کہیے تو جی ماریں ہیں رنگ کر بھوٹ بہیں جو آنکھیں رو دکی سی دودھاریں میں</p>	
<p>عشق کے دیوانے کی سلاسل ملتی ہے تو ڈریں میں ہم بگڑے پیل مست کی سی زنجیروں کی جھٹکاریں میں</p>	<p>حرف شناس نہ تھے جب تم تو بے پریش تھا ہوسہ لب ایک اک بات کی مشاقوں سے سو سواب تکراریں میں</p>
<p>دے دے بھولیں جیدھر ہوں خمیدہ اور دھڑکا ہے خدا حافظ یعنی جو ہر دار چھکی خونریز کی دد تلوار میں ہیں</p>	
<p>دے دے جن لوگوں کو پھرتے آنکھوں پہنے دکھا ہے مد نظر تک آج انھوں کی گرد شہر مزاریں ہیں</p>	
<p>ہرچ و تاب میں بل کھا کھا کر کوئی مسے یاں ان کو کیا زاں دے لیے مشاہدہ کو کیسواں ہی اپنے نوازیں میں</p>	
<p>بڑے بڑے تھے گھر جن کے یاں آثار انکے ہیں اب میر شکستہ دروازے میں گری پڑی دیواریں میں</p>	
<p>حسن کیا جنس ہے جی اسپہ لگا بیٹھے ہیں ہم دے ہر خند کہ ہنخانہ میں دونوں لیکن ان ستم کشوں کو ہے عشق کہ آنکھ کر کیا کیونکہ یاں اُس کا خیال آئے کہ آگے ہی ہم پیش رو دست و عا ہے و ہر شے خوش ہیں</p>	<p>عز لبتی شہر کے بازار میں آ بیٹھے ہیں روشن عاشق و معشوق جدا بیٹھے ہیں تیغ و خنجر تلے یار کے عبا بیٹھے ہیں دل سا گھر آتش آہوں سے جلا بیٹھے ہیں اور سب چیر سے ہم ہاتھ اٹھا بیٹھے ہیں</p>

<p>گو کہ دے چاند سے کھڑے کو چھپا بیٹھے ہیں غنیچہ پیشانی و دولتنگ و نصف بیٹھے ہیں پانوں کے نیچے مرے ہاتھ دبا بیٹھے ہیں</p>	<p>ساری رات آنکھوں کے آگے ہی مرے رہتا ہے باغ میں آئے ہیں برائے گل تر بن کیسو کیا کہوں آئے کھڑے گھر سے تو اک شوخی ہے</p>
	<p>قافلہ قافلہ جاتے ہیں چلے کیا کیا لوگ میر غفلت زدہ حیران سے کیا بیٹھے ہیں</p>
	<p>سُخہ کیے او دھڑ رو ہوئے جاتے ہیں ڈر سے سبکداریاں کیونکہ پیگے اس رستے میں ہم سے آہ گرانباراں</p>
<p>جی تو بھٹا دیکھ آئینہ ہر لوح مزار کا جامہ نما پھاڑ گریباں تنگدلی سے ترک لباس کیا یاراں</p>	
	<p>کی ہے عمارت دل کی جنھوں نے آنکلی بنا کچھ رکھی رہی اور تو خانہ خراب ہی دیکھے اس سب سے مہماریاں</p>
<p>مینا نے میں اس عالم کے لغزش پرستوں کی نہ جا سکر میں اکثر دیکھے ہم نے بڑے بڑے یاں ہشیاراں</p>	
	<p>کیا ستھراؤ شفا خانے میں عشق کے جا کر دیکھیں ہیں ایدھر او دھر سیکڑوں ہی بر پشت بام تھے بیساراں</p>
<p>بعد صبحی گھلیاتے گھلیاتے باچھیں بھٹ بھی گئیں یا رب ہو گی قبول کبھو بھی دعا کے صبح گنہگاروں</p>	
	<p>عشق میں ہم سے تم سے کہیں تو کھپ جاؤں غم کس کو ہے مارے گئے ہیں اس میدان میں کیا دل والے جگر واراں</p>
<p>خون کس کا کوئی سر سے واں واہ نہیں یاد نہیں ذکر ہمارا اُس سے کیا سو کہنے لگا کچھ یاد نہیں عالم عشق خراب ہے واں کوئی گھر آباؤ نہیں کوہ رہیں گوناواں برسوں لیکن بابر یاد نہیں</p>	<p>حاکم شہر حسن کے ظالم کیونکہ ستم ایجاد نہیں باری ہماری کی باری خاطر سے فرشتوں نے کی کیا کیا مردم خوش ظاہر ہیں عالم حسن میں نام خدا عشق کوئی ہمدرد کہیں دلت میں پیدا کرتا ہے</p>
	<p>لڑنا کاواکی سے فلک کا پیش با آفتادہ ہے میر طلسم غبار جو یہ ہے کچھ اُس کی بنیاد نہیں</p>



میر کوئی بتا دے جو آپ کو سنبھالیں  
 قالب میں جی نہیں ہے ایں بن ہمارے گویا  
 عشر میں داد و خواں چاہیں کس سے چاہیں  
 طالع نہ ذائقے کے اپنے کھلے کہ ہم بھی  
 خوش چشم خور ویاں دیدہ وراں ہیں کتنے  
 عشق و جنوں سے جی تو ننگ آگیا ہر کاش اب  
 خونریزی سے ہماری اچھا ہے ہاتھ اٹھانا  
 چلتے ہیں ناز سے جب تھو کر لگے ہے دل کو

منت ہزار کرے مانے سے نہ ہر گز  
 میرا یہ درد کو ہم کس طرح سے منالیں  
 میکشی صبح و شام کرتا ہوں  
 کوئی ہلاک یوں ہے کبتک

یا تو لیتا میں ولادوں یا بس  
 کام اپنا تمام کرتا ہوں  
 ملنے کے دن تب یاد آتے ہیں مدد بدھ بھولے جاتے ہیں  
 بخود ہو جاتے ہیں ہم تو دیر بخود پھر آتے ہیں

### روایت واو

دل کھلتا ہے وہاں حجت زندانہ جہاں ہو  
 ان کبھر ہو کے بالوں سے خاطر ہو پشیاں  
 رہنے سے مرے پاس کے بدنام ہوئے ہم  
 کچھ حال کہیں اپنا نہیں بخود ہی تحسک  
 کیوں جلتا ہے ہر جمع میں مانند دیے کے  
 ان اجڑی ہوئی لبتیوں میں دل نہیں لگتا

دشت ہے خرومندوں کی صحبت مجھے میر  
 اب جارہوں گا داں کوئی دیوانہ جہاں ہو

<p>پاس تو ہے جسکے دے ہی کل کہیں گے دور ہو یا توں اُسکے تمکھوں پر رکھ لیویں جو منظور ہو اسکو ویرانہ نہ کیے جو کبھو محسوس ہو شیشہ مے پاس ہووے اور وہ مخمور ہو</p>	<p>اپنے حسن عارضی پر کج مت مغرور ہو دیکھ کر وہ راہ چلتا ہی نہیں ملک ورنہ ہم شہر دل کی کیا خبر ابی کا بیاں باہم کریں ہم بغل اس سنگدل سے کا شکے اسدم ہو</p>
<p>عشق دلکش فرج ہی پھیل قدرت کا ہی میر صرف کرے اس میں اپنا جب قدر مقدر ہو</p>	
<p>عاشق ہو تو اپنے تئیں دیوانہ سب میں بناتے رہو چکر مار دجیے گولا خاک اڑاتے آتے رہو</p>	
<p>دوستی جس کو لوگ کہیں ہیں جان سے اُسکو صورت ہی ہو جاوے جو تم کو کسی سے تا مقدر چھپاتے رہو</p>	
<p>دل گلنے کی چوٹ بری ہے اس صدر سے خدا حافظ بارے سنی کشتش کو شش سے جی کو اپنے بچاتے رہو</p>	
<p>آئی بہار جنوں ہو مبارک عشق اللہ ہمارے لیے نعل جڑے سینوں پہ پھرو تم داغ سروں پہ جلاتے رہو</p>	
<p>شاعر ہو مت چپکے رہو اب چپ میں جانیں جاتی ہیں بات کرو ابیات پڑھو کچھ بتیں ہم کو بتاتے رہو</p>	
<p>ایر سیہ قبلے سے آیا تم بھی شیخو پاس کر دو تحقیقی ملک لٹ پٹی باندھو ساختہ ہی مدھ مائے رہو</p>	
<p>کیا جانے وہ مال ہووے کب ملنے کا تم سے میر قبلہ و کعبہ اُس کی جانب اکشر آتے جاتے رہو</p>	
<p>کہیں اپنے رونے سے فرصت ہے مجکو مگر گو جہ گردی سے الفت ہے مجکو ترے عشق میں دم غنیمت ہے مجکو کہاں بات اٹھانے کی طاقت ہے مجکو جیا اب تلک کیونکہ حیرت ہے مجکو</p>	<p>کیا فرض ہستی کی رخصت ہے مجکو پھروں پہلے ترے عشق میں کوچہ کوچہ کہاں زندگی مدت البعد ظالم نہ کر شورنا صبح بہت تا تو اں ہوں ہل سباب مرنے کے سب تیرے علم میں</p>

دل اتنا ہے آشفۃ خورشید رو کا	کہ اپنے بھی سائے سے دشت ہے جھکو
کرٹھوں ہوں گا من مانا میر صاحب	غیم یار میں کیا فراغت سے مجھ کو
کیا غیرت سے دل تیرنگ رنج و غم نے دنیا کو	بس اتو بھل گئیں میں آنکھیں دیکھا ہم نے دنیا کو
رہا ہر ایک عالم اور دنیا داروں میں اُس کا	کیا ہے بوجہ معلوم سب عالم نے دنیا کو
ہمیشہ رونا کرٹھنا سینہ کو لی ہر زماں کرنا	عزا خانہ کیا دل کے مرے ماتم نے دنیا کو
منسا میں نے کہ آخر ہاتھ اٹھایا اُس نے دنیا سے	اگر یا ابھی محنت کر کسو ہمد نے دنیا کو
از میں سے آسمان تک میر ہے شور جنوں میرا	تیر و بالا کیا دو توں میں اس و دھم نے دنیا کو
کیا کچھ ہم سے ضد ہے تم کو بات ہماری اڑا دو ہو	لگ پڑتے ہیں ہم تم سے تو تم اوروں کو لگا دو ہو
کیا روویں قدر و قیمت کو ہمیں سے ہے معلوم ہمیں	کام ہمارا یا س تمہارے جو آتا ہے بہا دو ہو
اتنی تو جا خالی رہی ہے بزم خوش میں تمہارے سوا	جن کو کہیں جاگہ نہیں ملتی پہلو میں اُن کو جادو ہو
زنگ تو جاوے دل سے ہمارے غیر سیہ رو بدگو کے	کھینچکے تھا ایسی ایک لگاؤ تیج ستم کی جادو ہو
صحبت گرم ہماری تمہاری شمع بینگے کئی سی ہے	یعنی ہو دلسوز جو کوئی اُس کو تم تو جلا دو ہو
رنگ صحبت کس کو دکھا دیں خوبی اپنی قیمت کی	ساغرے دشمن کو دو ہو ہم کو زہر منگا دو ہو
بند نہیں جو کرتے ہو تم سینے کے سوراخوں کو	جی کے رکن میں ان رخنوں سے شاید دل کو ہوا دو ہو
آنکھ جھپک جاتی نہیں تنہا آگے چہرہ روشن کے	ماہ بھی بیٹھا جاتا ہے جب منہ سے نقاب اٹھا دو ہو

	غیر سے غیریت ہے آساں لیکن تہ کچھ ہم کو نہیں بات بتاویں کیا ہم تم کو تم تو ہم کو بتا دو ہو
	میر حقارت سے ہم اپنی چپ رہ جاتے ہیں جان چلی طول ہمارے گھٹنے کو دے کر جیسے چراغ بڑھا دو ہو
میت کھا کر غم اتنا اپنا نہ لے تارنگا ہوں نے نازک سار فوجیو جینا تو کوئی دن ہے تم میری بہت جیو ہوان میں کوئی اسکا دل ہاتھ میں لیکو	کہتے نہ تھے ہم تم سے دل ہاتھ سے مت دیو اُن پلوں کی کاوش سے زنجی ہو جگر سارا کیا جان لیے جسکے جانا سے چھپا تا منہ دل خستہ شکستہ دل دل بستہ غمزدہ دل
	اس راہ سے کرتا ہے دل کب ہوا کا ہے میرے پھٹے سینے کو زہر نہ تم سیجو
	بات کہوں کیا چپکے چپکے دیکھو ہو آئینے کو دیکھتے ہو تو دیکھو ہمارے چلتے توے سے سینے کو
کیا جانو تم قدر ہماری مہر و وفا کی لڑکے ہو لو ہو اپنا دیں ہیں تمہارے گرتے دیکھ پسینے کو	
	پھر ایامِ محس کا مجھ کو بہت کڑھ صبا آتا ہے نظر تم بھی غنیمت جانو میاں دس دن کے میرے بچنے کو
وہ جو غیرت مہ لٹا ہے غیر سے ہم میں غیرت کش شال ہمارے جی کا ہو گا ظاہر کوئی مہینے کو	
	نخست دل آنکھوں سے گرا سو ملکر اعلیٰ کا تھا گویا نصب کروں گا میرے جگر پر خوش رنگ ایسے نگینے کو
ابر آ یا زور غیرت تم بھی ٹپک پیدا کرو پائے کو باں دست افشاں آن کر سودا کرو ایک جا تو جی لگاؤ دل کے تئیں بھیجا کرو خرقہ صد چاک پہنو آپ کو رسوا کرو	صوفیاں خم واموئے ہیں ہائے آنکھیں واکرو مستی و دیوانگی کا عہد ہے بازار میں ہر جگہ دلکش ہے اُسکی برگِ گل سے جسم میں ہے تکلف ہے تعین اس قصب پوشی کی قید
کچھ نہیں پروا نہیں ہے تم اگر پروا کرو	گرچہ ہم پرستہ طائر ہیں پرے گھائے تر

	موسم گل آیا ہے یارو کچھ میری تدبیر کرو یعنی سایہ سرد گل میں اب محب کو زنجیر کرو
پیش سمایت کیا جائے ہے حق ہے میری طرف سو ہے میں تو چپ بیٹھا ہوں کیسو گر کوئی تفسیر کرو	
	کان لگا رہتا ہے غیر اس شوخ کہاں ابرو کے بہت اس تو گنا و عظیم یہ یار و ناک میں اُس کے تیر کرو
پھیر دیے ہیں دل لوگوں کے مالک نے کچھ میری طرف تم بھی ملک اسے آہ و نالہ قلیوں میں تائیر کرو	
	آگے ہی آزدہ ہیں ہم دل میں شکستہ ہمارے سب حرف رنجش پنج میں لا کر اور نہ اب د لگیں کرو
کیا ہو محو غارت منم اے معمار خسرابی ہے بن آوے تو گھر دیراں درویشوں کے تمہیر کرو	
	عاشق ہو ترسا بچکاں پر تا کیفیت حاصل ہو اور کشود کار جو چاہو پیر مغاں کو پیر کرو
	شرکیے موزوں تو ایسے جن سے خوش ہیں صاحب دل رویں کر دھیں جو یاد کریں اب ایسا تم کچھ میر کرو
	کیونکر محب کو نامہ خط ہر حرف پہ پنج و تاب نہ ہو سو سو قاصد جان سے جاویں ایک کو آدھ سے جوت ہو
گل کو دیکھ کے نکشن کے دروازے ہی سے پھر آیا کیا بل نہیئے اُس سے بھلا جو صحبت ہی کا باب نہ ہو	
	مستی خرابی سر پر لائی کبے سے آٹھ دیر گیا جسکو خدا نے خراب کیا ہو پھر وہ کیونکہ خراب نہ ہو
خلع بدن کرنے سے عاشق خوش رہتے ہیں اس خاطر جان و جاناں ایک ہیں یعنی پنج میں تن جو حجاب نہ ہو	
	اے میر تقی میر تیرا تہمت کدے سے کہے گیا کہے جو خدا خراب کرے +

	خشم و خطاب و چین بر چین تو حسن ہے گلزاروں کا وہ محبوب خنک ہوتا ہے جس میں ناز و عتاب نہ ہو
میں نے جو کچھ کہا کیا ہے حد و حساب سے افزوں ہے روزِ شمار میں یارب میرے کہے کیے کا حساب نہ ہو	
	صبرِ بلائے عشقی پر جو وصلہ والے کرتے ہیں رحمت ہے اُس خستہ جگر کو دل جس کا بیتاب نہ ہو
جس شب گل دیکھا ہے ہم نے صبح کو اُسکا منہ دیکھا خواب ہمارا ہوا ہوا ہے لوگوں کا سا خواب نہ ہو	
	نہیں چین کی بھر رکھیں ہیں گویا بادۂ لعلیں سے بے عکس گل ولالہ الہی ان جویوں میں آب نہ ہو
اُس دن میں تو مستانہ ہوتا ہوں کوئی کو چہ گدا جسدِ ن کا سہ چوبیس میں میرے یک جرعہ بھی شراب نہ ہو	
	تہ واری کچھ دیدہ ترکی میر نہیں کم دیا ہے جو شاں شور کناں آجاوے یہ شعلہ سیلاب نہ ہو
	تم کو ہم سے آگ لگی ہے روتے ہیں تو سنتے ہو ہم نے کمر کو کھول رکھا ہے اپنی کمر تم کہتے ہو
دریغ گو ہر مال نہیں کچھ دیں درِ بستانہ مصر اگر تو بھی ایسی قیمت پر تم آگے ہمارے کہتے ہو	
	رستے راہ میں دیکھ لیا ہے بستی میں سے نکلے تھیں کیا جانیں ہم روز و شب تم کید صحرے رستے بستے ہو
اب کریم کی راہ نکو اب رحمت حق پہ نظر رکھو گو کہ تم اے متاں مجرم اس غم سے دل خستے ہو	
	بیری میں بھی جو ان رکھا ہے دخترِ تک کی صحبت نے یعنی پی پی سے انگوری میر ہو لے کٹ منستے ہو
راہیں رکے پر اُس سے ملاقات ہو تو ہو	خاموش ان لبوں سے کوئی بات ہو تو ہو

ان سے بچاؤ اس کی عنایات ہو تو ہو ان راتوں ہی میں مٹنے کی بھی رات ہو تو ہو حُسنِ عمل کی واں بھی مکافات ہو تو ہو شیخوں کی گالیوں میں کرامات ہو تو ہو مسجد ہو یا کہ کتبہ خرابات ہو تو ہو	رنج و غنا کہ دشمن جانِ عزیز ہیں نوسید و صلِ دل نہیں شہنائے ہجر میں اُمید ہے کہ اُس سے قیامت کو پھر ملوں تحقیقی سیمے پیر ہن و کنگھی اور کلاہ ساقی کو چشمِ مست سے اودھر ہے دیکھنا
منکر نہیں ہے کوئی سیادت کا میر کی ذاتِ مقدس اُن کی ہی ذات ہو تو ہو	مژہ واکرو تھیں غش ہے کیا سمجھو حال پر بھی نظر کرو یہی حال ہمیشہ رہا کیا تو مال پر بھی نظر کرو
کہیں دل بھی ان کے آگے نہیں شوق میں ہر کمال کچھ ہوئے ہو جو زلفِ خرام کے تو جمال پر بھی نظر کرو	نہ بنے جو دلبر سادہ تو نہ بھلا لگے مری آنکھوں میں نہیں سادگی ہی میں لطف کچھ خط و خال پر بھی نظر کرو
رویت ہائے ہوز	اے ستم ناچار معیشت کرنی پڑی ہر خار کے ساتھ جانِ عزیز گئی ہوتی کاش اب کی سال بہار کے ساتھ
کس آوارہ عشق و جنوں کی اک ٹھھی اب خاک اڑی اڑتی پھرے ہے پس عملِ جبراء کی گرد و غبار کے ساتھ	وہ لفظ نہیں جاتا جی سے آنکھ لڑی تھی جب اس سے چاہ نکلتی تھی باتوں سے چٹون بھی تھی پیار کے ساتھ
جی مارے شب بہ میں ہمارے تھر کیا مشا ط نے بل کھائے بالوں کو دیال اُس کے گلے کے ہار کے ساتھ	کیا دن تھے جو ہکو تنہا کہیں کہیں مل جاتا تھا اب تو گلے ہی رہتے ہیں اغیار ہمارے یار کے ساتھ

	ہم ہیں مریض عشق و جنوں سختی سے دل کو مت توڑو نرم کرے ہیں حرف و حکایت اہل خرد بیمار کے ساتھ
دیدہ تر سے چشمہ جوشاں ہے جو قریب اپنے واقع تو ہی رود چلے جاتے ہیں لگ کر جیب و کنار کے ساتھ	
	دیر سے میں بیمار محبت ہم سے قطع امید کرو جانیں ہی جاتی دکھیں ہیں ہم نے آخر اس نزار کے ساتھ
	اروئے سے سب سر بر آئی خاک ہمارے سر پر میر مدت میں ہم تک لگ بیٹھے تھے اس کی دیوار کے ساتھ
اب اس کے پوست میں ہے جوں میوہ رسیدہ دنبالہ گردی تیری اسے آہوئے رسیدہ وے کس فرے کے ہونگے بہائے ناکیدہ منسور کا ہے پر ہے شمشاد قد کشیدہ جلتے ہوئے زمیں پر رکھ پانوں دیدہ دیدہ منہ پر ترے چین میں گلہائے نو دیدہ بیوقت کیا ہے طاعت قدا اب ہوا خمیدہ خاموش رات کو تھی شمع زباں بریدہ بولا کی میرے منہ پر کیا کیا دہن دریدہ وہ اس تم کشی پر ہم سے ہوئے کبیدہ	اب کچھ فرے پر آیا شاید شوخ دیدہ آنکھیں ملا کھنچو تو کب تک کیا کروں میں پانی بھر آیا منہ میں دیکھے جنھو کے یارب سائے کو اس پری کے لگتا تھا چین میں آنکھیں ہی کچھ رہی ہیں اہل نظر کی کھیر چل سیر کرنے تو بھی تا صبح آنکھیں کھولیں محراب میں رہو نہ سجدہ کیا کرو نہ بروانہ گرد پھر کر جل بھی بجھا و لیکن دیکھا مجھے شب گل بلبل نے جو چین میں قلب و کبد تو دونوں تیروں سے چین ہے ہیں
	استار میر سب نے جن جن کے لکھ لیے ہیں رکھیں گے یاد ہم بھی کچھ بیشیں چیدہ چیدہ
لے جاتے دل کو خاک میں اس رود کے ساتھ سر پھوڑتے رہا کیے اکشر سب کے ساتھ آنکھیں چلی گئیں ہیں لگی آہو کے ساتھ رکھتا ہے لطف ناز بھی روئے کو کے ساتھ بالیدگی نہ خست ہوئی اس نمبر کے ساتھ	ہم جانتے تو عشق نہ کرتے کسو کے ساتھ مستی میں شیخ شہر سے صحبت عجب رہی تھا عکس اس کے قامت و کش کا باغ میں نازاں ہو اس کے سامنے کیا گل کھلا ہوا ہم زرد کاہ خشک سے نکلتے ہیں خاک سے



<p>گر دن بلند کرتے ہی ضربت اٹھا گئے ہنگامے جیسے رہتے ہیں اُس کو بچے میں ہلا</p>	<p>خمسہ رکھے ہے اُس کا علاقہ گلو کے ساتھ ظاہر ہے حشر ہوگی نہ ایسے غلو کے ساتھ</p>
<p>جان چلی جاتی ہے ہماری اسکی نظر کے ساتھ شاہد عاشق کے دل دونوں پاس ہی حاضر ہیں</p>	<p>مجرورح اپنی بھاتی کو بچہ کیا بہت سینہ گتھا ہے میسر ہمارا رنو کے ساتھ</p>
<p>یہی چشم شوق لگی رہتی ہے شکاف در کے ساتھ پہروں پہروں خشک ہی رہتی یہ چشم تر کے ساتھ</p>	<p>ہم اُسکا ظاہر ہے پڑمروہ لایا پان نہ گھرو کیا روماء وغور کو لیکن بھکا اُسکا دکھا دوں ہوں</p>
<p>سینہ خالی آج پڑا ہے میسر طر سے پہلو کے دل بھی شاید نکل گیا ہے روتے خون جگر کے ساتھ</p>	<p>لیکن چشم شوق لگی رہتی ہے شکاف در کے ساتھ پہروں پہروں خشک ہی رہتی یہ چشم تر کے ساتھ</p>
<p>مکمل شگفتہ سے ہوا ہے نگار دیکھ اب وہ نہیں کرم کہ بھرن پڑنے لگ گئی</p>	<p>یک جو عہ ہدم اور پنا پھر ہمار دیکھ جوں بر آگے لوگوں کے دامن سار دیکھ</p>
<p>آکھوں کو تیری عین کیا سب نے دیدنی محتاج گل نہیں ہے گریبان غم کشاں</p>	<p>تو سب سے تک تو پھیرے آکھوں کو بار دیکھ گلزار اشک خویش سے جیب و کنار دیکھ</p>
<p>آکھیں ادھر سے موند لیں ہیں بستر شری خالی پڑا ہے خانہ دوست وزیر کا</p>	<p>پھر دیکھو نہ میری طرٹ ایک بار دیکھ باور نہیں تو آصف آصف پکار دیکھ</p>
<p>خواہش نہ ہوئے دل کی جو حاصل تو موت ہے احوال میسر دیکھ نہیں جی تو مار دیکھ</p>	<p>پیدا ہے یا خدا نہیں اس دلیرا کے ساتھ فتار با کشادہ جہیں خوب وزرشت سے</p>
<p>گو دست لطف سر سے اٹھائے کوئی شفیق تدبیر و ستاں سے ہے بالکس فائدہ</p>	<p>دل کا لگاؤ ایسا ہے دست دعا کے ساتھ ہے درد عاشقی کو خصوصیت دوا کے ساتھ</p>
<p>کی کشی اُسکی پاک زبردست عشق نے دبائش لڑکوں سے تو بہت کر چکے معاش</p>	<p>اب عسر کا ہے گاکسو میرزا کے ساتھ آتا ہے برگ گل کچھ کوئی صبا کے ساتھ</p>
<p>کیا جانوں میں چین کو لیکن نفس پہ میسر</p>	<p></p>

عز و وقار کیا ہے کسو خود نما کے ہاتھ بٹھلا دیا فلک نے ہمیں نقش پا کے رنگ ہم نکھولیں آشنا تھا مگر دیکھا تھا کہیں دیکھ اُسکو جگمگ یاروں نے حیران ہو کر	ہے آبر و عقید کی شاہِ ولا کے ہاتھ اٹھنا ہمارا خاک سے ہے اب خدا کے ہاتھ نو گل سہل ایک دیکھا ہے میں صبا کے ہاتھ کس ڈھب سے لگ گیا ہری گوم گدا کے ہاتھ
---	---

دل کی گرہ نہ ناخن تدبیر سے کھلی  
مٹھدے کھلے گامیں یہ شکل کشا کے ہاتھ

### رویت یا عے تختانی

رات کو تھا کعبہ میں بھی شیخ حرم سے لڑائی ہوئی  
سخت کدورت بچ میں آئی صبح تک نہ صفائی ہوئی

تہمت دیکھ بستی کی مجھ پر شیخ شہر کے لایا  
وہ بھی بگڑا حد سے زیادہ شکر بات بنائی ہوئی

شیشہ اُن نے گلے میں ڈلو اشہر میں سب تشہیر کیا  
ہائے یہ رو عاشق کی عالم میں کیا رسوائی ہوئی

کیسی شکلیں سامنے آویں مڑگاں وا او دھرنہ کروں  
جو رہی پر آ نکھ نہیں پڑتی ہے کسو کی لگائی ہوئی

حوصلہ داری کیا ہے اتنی قدرت کچھ ہے خدا ہی کی  
عالم عالم جہان جہاں جو غم کی ہم میں سمائی ہوئی

دیکھ کے دست و پائے نگاریں چپکے سے رجا دین کیوں  
مٹھ لے ہے یارو گو یا منھدی اس کی رجائی ہوئی

دل میں درد جگر میں طہیدن سر میں شور آشفۃ داغ  
کیا کیا رنج اٹھائے گئے ہیں جب سے اُن جلدی ہوئی

ہفتم جو رخ سے او دھر ہو کر عرش کو پہنچی میری دعا  
اور رسائی کیا ہوتی ہے گو کہ کہیں نہ رسائی ہوئی

درد دل سوز ان محبت محو ہو تو عرش پہ ہو

دور بچے گی یعنی جا کر عشق کی آگ لگائی ہوئی

یہ یہ بلائیں سر پر ہیں تو آج مونسے کل دوسرا دن  
یاری ہوئی بیماری ہوئی درویشی ہوئی تنہائی ہوئی

اتنے لوگوں میں چشم کسو کی قمر قیامت آفت ہے  
تم نے دیکھی نہیں ہے صاحب آنکھ کوئی شرابی ہوئی

جب موسم تھا وہاں ہونے کا تب تو شگفتہ ملک نہ ہوا  
اب جو بہت افسردہ ہوا ہے دن ہے کلی مرجھائی ہوئی

اُسکی طرف جولی ہم نے ہے اپنی طرف سے پھر احالم  
یعنی دوستی سے اُس بت کی دشمن ساری خدائی ہوئی

ہم قیدی بھی موسم گل کی کب سے توقع رکھتے تھے  
ویر بہار آئی ابکی پر اسیروں کی نہ رہائی ہوئی

کہنا جو کچھ جس سے ہو گا سامنے میرا کہا ہو گا  
بات نہ دل میں پھر گئی ہو گی منہ پر میرے آئی ہوئی

بجکوارا بھلا کیا تو نے  
حسرتیں سکی سرشت کی ہیں

یہ وفا کا بُرا کیا تو نے  
مرگ فراد کیا کیا تو نے

وہ جو کہتا تھا تو ہی کر تو قتل  
میر کا سو کہا کیا تو نے

کچھ یار کے آنے کی مگر گرم خبر ہے  
اُس قیامت و محب کا انداز دگر ہے  
بچکر نکل اسے پہل کہ یاں شیر کا ڈر ہے  
تو سامنے ہو ہدم اگر تجکو جگر ہے  
یہ سال ہو ایک گھڑی سکھو پیر ہے  
تم آؤ چلے داعیہ کچھ تم کو اگر ہے  
جس دلبر خود کام کو دیکھا سو نگر ہے  
دم کش ہو تمکای مرغِ چمنِ قبتِ بحر ہے

آنکھوں کی طرف گوش کی درپردہ نظر ہے  
یہ راہ و روش سر و گلستاں میں نہ ہو گی  
یہ بادِ یہ عشق ہے البتہ ادھر سے  
وہ ناوکِ دل دوز ہے لاگو مرے جی کا  
کیا پھیل پڑی مدت بھراں کہ نہ پوچھو  
کیا جان کہ جسکے لیے منہ موڑتے تم سے  
تجھسا تو سوار ایک بھی محبوب نہ نکلا  
شب شور و فغان کرتے گئی تجکو تو اب تو

<p>اب کیجئے ہیں اس میں توجہ ہی کا فرہ ہے کیا ساتھ نزاکت کے رگ گل سی کر ہے اے آہ سحر گاہ اگر تجھ میں اثر ہے ہر حرف میاں دار پہ شیر و سپر ہے</p>	<p>سوچے تھے کہ سودا محبت میں ہو کچھ سود شانے پہ رکھا ہار جو پھولوں کا تو نیچے کر کام کسودل میں گئی عرش پہ تو کب پیغام بھی کیا کرے کہ اوباش ہے ظالم</p>
<p>ہر بیت میں کیا میر تری باتیں گتھی ہیں کچھ اور سخن کر کہ غزل سلک گرسکتی</p>	
<p>گھر ہے کسو گوشے میں تو کمر کی سا گھر ہے کیا جائیے اب بے دل یار کدھر ہے روشن ہے ترے چہرے سے تو گرم غم ہے دنداں بجکر دست بدل دلغ بسر ہے جو آنسو مری آنکھ سے گر تپے شر ہے ہم خانہ خرابوں کو تو یاں گھوڑ نہ در ہے نظارہ ہے کہ بیمار اجل روزِ ستر ہے بدخیم کسو شخص کی شاید کہ نظر ہے کچھ شورش ہنگامہ محشر میں خبر ہے</p>	<p>کیا خانہ خرابی کا میں خوف و خطر ہے میلان نہ آئینہ کا آسکھو ہے نہ گل کا اے شمع اقامت کہہ اس نیرم کو مت جان اس عاشق دیوانہ کی مت پوچھ معیشت کیا آگ کی چنگاریاں سینے میں بھری ہیں ڈرجان کا جس جا ہے وہیں گھر بھی ہو اپنا کیا پریش احوال کیا کرتے ہو اکثر رہتی ہیں المناک ہی نے آنکھیں جو ابھی دیدار کے مشتاق ہیں سب جگے اب اسکی</p>
<p>سب جانتے ہیں رشدمراؤں تو برے میر شاید نہیں اک عیب ہے مانع کہ نہر ہے</p>	
<p>کیا کہئے کچھ بن نہیں آتی جنگل جنگل ہو آئے چھا نہ میں جا کے پھولوں کی ہم عشق و جنوں کو رو آئے دل کی تلاش میں اٹھ کے گئے تھے شاید یاں پیدا ہو سو جان کا اپنے گرامی گوہر اس کی گلی میں کھو آئے</p>	
<p>آہوئے عرفاں صیدا انھوں کا گر نہ ہو انقصان کیا اُس عالم سے اس عالم میں کسب کمال کو جو آئے</p>	
<p>کچھ کہنے کا مقام نہ تھا وہ داہوتا تو کہتے کچھ آئنا نہ آنا کیاں تھا وال ہوتے ادھر ہم گوا آئے</p>	

سب کہتے تھے چین کرے گا کچھ بھی نہ دیکھا جسز سختی  
پتھر رکھ کے سرانے ہم ملک اُنکی گلی میں سو آئے

کیا ہی دامنگیر تھی یارب خاک بسملگاہ وفا  
اُس ظالم کی تیغ تنے سے ایک گیا تو دو آئے

سردینا ٹھہرا کر ہم نے پانوں کو باہر رکھا تھا  
ہر سو ہو دشوار ہے پھر نامیسا رادھرا ب تو آئے

بر سے عشق اپنے دیوار اور در سے  
محفوظ رکھ الہی اسکو نظر گزر سے  
گردہ اُسکی دیکھیں کچھ جلتی ہے کدھر سے  
ہوتی نہیں ہے اتوں سکین دل خبر سے  
وہ روئے خوب ہرگز جاتا نہیں نظر سے  
بے لاک میر سے جی کو اُس شوق کی کر سے  
کوئی کھلی نہ کھلی مرغ چمن کے پر سے  
سیراب ابر ہوئے دیکھے ہیں ضمیر تر سے  
کیا طائر گلستاں ہیں نالہ کش اتر سے  
رجھوار ہو تو پوچھے کوئی ہیں ہنر سے

جوں ابر بیکسا نہ روئے اُٹھے ہیں گھر سے  
جمہور راہ اُس کی دیکھا کرے ہے اکثر  
دش اور طیر اکھیں ہر سو لگا رہے ہیں  
شاید کہ وصل اُسکا ہووے توجی بھی ٹھہرے  
میت سے چشم بے بیٹھا رہا ہوں لیکن  
گو ہاتھ وہ نہوے دل غم سے خون کرنا  
یہ گل نیا کھلا ہے بے بال تو فقس میں  
دیکھو نہ چشم کم سے یہ آنکھ ڈبڈبائی  
گلشن سے لے فقس تک وازا کیسی ہی  
ہر ایک خراش ناخن جیسے سے صدر تک ہی

یہ عاشقی ہے کیسی ایسے جیو گے کب تک  
ترک و فاکر و ہو مرنے کے میسر ڈر سے

ہووے پیوند زمیں یہ رستنی  
سمع گے او پر پھری ہے مزدنی  
مجھے اک دم کے لیے کیا فرستنی  
ہر زماں کرتا رہا ہوں جاں نئی

بسکہ ہے گرد و دوں پروردنی  
بزم میں سے اب تو چلے شک صبح  
میں حیران صبحکا ہی ہوں نسیم  
جسم محنت کش محبت میں نہیں

کچھ گدا شاعر نہیں ہوں میر میں  
تھکا مرا سر مشت دیوان غنی

۱۲۔ مرزا و ظاہر غنی خط کشیر کا مدیم المثال کمال فارسی زبان کا شاعر جس نے عالم جوانی میں کجالت شوریہ سری لکھنے میں  
انتقال کیا۔ ۱۲

<p>مے دل شرطی جو تاب لاوے مبادا محب کو بھی نگہ ا بناوے ہوا کھاوے کہا آنے نہ پاوے لکھے گمڑی قتل توری پڑھاوے وہی جاوے جو لوہوں میں تھاوے جواہر ل ہو تو انکھیں پکھاوے بہت منت کرو تو جی بھلاوے عجب کیا ہی جو پاس اپنے بلاوے</p>	<p>بسان برق وہ جھپکے دکھاوے اڑا ناگڈھی وہ پاہر نہ آوے صبا سے میں جو لگ چلے گیاواں نراکت سے بہت سے کم دعاوی بزنگاہ اُس کشدے کی گلی ہے نہ پوچھو فرش رہ کیا ہوئے اُسکا بلا مغرور ہے وہ آتشیں خو پڑا تر پاکیا میں دوپہرون</p>
<p>بتان دیر سے ایسی نہیں لاگ خدا ہی ہو تو کہے میسر جاوے</p>	
<p>لکھتا ہوں تو پھر ہے کہتا ہی ہی تھی اپنے خاںسان تمنا میں اک یہی قاصد نے جا کے یار سے کچھ اور ہی کہی کہنے لگا کہ مارو اسے یہ تو ہے وہی</p>	<p>کیا خط لکھوں میں نے سے فرصت نہیں ہی میدانِ غم میں قتل ہوئی آرزو سے وصل اپنا لکھا ہے یاد مجھے سیری بات بھول شب شور کرنے میں جو سماجت کی تنگ ہو</p>
<p>مت نہ کھرام تو داغوں سے ساز کر اے زخم کہہ میسر کی خاطر ہی یوں ہی</p>	
<p>کہاں رحمت حق کہاں بیگناہی ترا رنگ شعلہ مرا رنگ کٹاہی</p>	<p>نہ بک شیخ اتنا بھی واپس نہ باہی ملوں کیونکہ ہر رنگ ہو تجھے لے خل</p>
<p>مجھے میسر تاگور کا نہ عدا دیا تھا تمناے دل نے تو یاں تک نہ باہی</p>	
<p>عجب میں لوگ جو کہتے ہیں وہ ناساز آتا ہے ہمیں بھی آج روزا درد دل پر دانا آتا ہے کھٹوٹک جیکے اوپر وہ سیرا پا ناز آتا ہے اڑے ہے تو بھی ہاتھوں ہی میں کروڑ آتا ہے کوئی مغرور وہ شوخی سے اپنی باز آتا ہے</p>	<p>ادھر مغرب کا عودی رنگ کب طناز آتا ہے خبر ہے شرط اتنا مت برس لے ابر بارندہ اٹھے سے گرد معشوقا نہ اس تربت سے عاشق کی عجب رنگِ خاطر ہے دست آموز خوابان کا وہی نازاں خراں کبک سا آیا مری جاتے</p>

راہی اپنی ہے دشوار کب صیا دھوڑے ہے اسیر دام ہو طائر جو خوش آواز آتا ہے

اگر مسجد سے آؤں میر تو بھی لوگ کہتے ہیں  
کہ میخانے سے پھر دیکھو وہ شاید باز آتا ہے

اُس کے رنگ چمن میں شاید اور کھلا ہے پھول کوئی

شور طیور اٹھتا ہے ایسا جیسے اُٹھے ہے بول کوئی

یوں پھرتا ہوں دشت و دریں دور اس سے میں گزشتہ  
غم کا مارا آوارہ ہوں راہ گسیا ہو بھوں کوئی

ایک کہیں سر کھینچے ہے ایسا جسکی گریں سب پاؤں ہی

ہو ہر اک کو قبول دلہا یہ نہ کرے گا قبول کوئی

کس اُمید کا بجھو اسے دل چاہ میں اُسکی حصول ہو  
شوخی و شلائیں خوش رویاں سے رہتا ہے مامول کوئی

لے لے اس کے بالوں کا میں وصف لکھا ہے دور تک

طرف مار تو طولانی تھا پھر بھی دے ہے طول کوئی

مستی حسن پرستی زندی یہی عمل ہے مدت سے  
پیر کبیر ہوئے تو کیا ہے چھوٹے ہے ممول کوئی

حشر و حکایت شکر و شکایت تھی تو اک وضع و تیرہ پہ

میر کو جا کر دیکھا ہم لے ہے مرد معقول کوئی

پتہ پتا بڑا بوڑھا سال ہمارا جانے ہے

جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

گلنے نہ دے بس ہو تو اُس کے گوہر گوش کو بالے تک

اُسکو فلک چشم مہ و خور کی پتلی کا تا را جانے ہے

اُم گے آس مشکبہ کے ہم خد خد کیا کرتے ہیں

کب موجود خدا کو وہ مغرور خود آرا جانے ہے

عاشق سا تو سادہ کوئی اور نہ ہو گا دنیا میں

جی کے زیاں کو عشق میں اُس کے اپنا دارا جانے ہے

	چارہ گری بیماری دل کی رسم شہرِ حسن نہیں ورنہ دبیرِ نادان بھی اس درد کا چارا جانے ہے
کیا ہی شکارِ فریبی پر سرور ہے وہ صیادِ بچہ طاثر اڑتے ہوا میں سارے اپنی اسارا جانے ہے	
	مہر و وفا و لطف و عنایت ایک سے واقف نہیں نہیں اور تو سب کچھ طنز و کنایہ رمز و اشارا جانے ہے
عاشق تو مردہ ہے ہمیشہ جی اٹھتا ہے دیکھے اُسے یار کے آجانے کو یکا یک عمرِ دوبارا جانے ہے	
	کیا کیا فتنے سر پر اس کے لاتا ہے معشوق اپنا جس بیدل بیتاب و توں کو عشق کا مارا جانے ہے
رخنوں سے دیوارِ چین کے مُنہ کو لے ہے چھپا یعنی ان سوراخوں کے تک رہنے کو سو کا نظارہ جانے ہے	
	تشنہ خوں ہے اپنا کتنا میسر بھی نادان تلخی کش و مدارِ آب تیغ کو اُس کے آب گوارا جانے ہے
چال ایسی چلا جس پر تلوار چلا کی رہے چسپاں مری چھاتی سے دن رات رہا کی ہے اس تیغ کی جدول بھی کیا تیز بہا کی ہے مدفن میں مرے ہر دم اک آگ لگا کی ہے یہ لطف نہ ہوا کسی رنگینی ہوا کی ہے گو اُن نے جفا کی ہے ہم نے تو وفا کی ہے اس درد کی مدت تک ہم نے بھی دوا کی ہے ہو موم جو تپھر تو تائیدِ خدا کی ہے	جب جل گئے تب اُن نے کینے کی ادا کی ہے خلقت مگر اُلفت سے ہے شورشِ سینہ کی ہم لوگوں کے لوہوں میں ڈوبی ہی رہی اکثر عشاقِ موئے پر بھی ہجراں میں معذب ہیں صدرِ نمک بہاراں میں ابکی جو کھلے ہیں گل مرنے کو رہے حاضرِ سوارے گئے آ خر مایوس ہی رہتے ہیں بیمارِ محبت کے آتما و ہر اُس بت کا کیا میری کشش سے ہے
	و اماں دراز اس کا جوں صبح نہیں کھینچا اے میر یہ کوتاہی شب و دست دعا کی ہے
	لے میرے کسکو لا کی کہ نہ لوہو میں ڈوبوا اسکو : اُسکی شمشیر کی جدول بھی بہا کیا کیا کی +



ملوان دونوں ہم سے اک رات جانی  
کھا بیت کروں ہوں تو سونے لگے ہے  
اواکھینچ سکتا ہے بہن زاد اس کی  
ملاقات ہوتی ہے تو کشمکش سے

بسنی قبا پر ترے مر گیا ہے

کفن میر کو دیخو زعفرانی

بے اُمکے ترے حق میں کوئی کیا دعا کرے  
اے سردہر کوئی مرے رہ تو گرم ناز  
واسن بہت وسیع ہے آنکھوں کا لے سحاب  
اگر بکھیرے پھول مری مشت خاک پر

پتھر کی پھاتی چاہیے ہے میر عشق میں

جی جانتا ہے اس کا جو کوئی وفا کرے

عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا تھمت ہے  
سہر تو عشق میں کس شہرے کوئی نہ ایدھر دیکھے گا  
ہائے غیوری جیسے دیکھے جی ہی نکلتا ہے اپن  
کوئی دم رونق مجلس کی اور بھی سی س مے ساتھ  
خطائے ظاہر ہے پھر بکھری بھی اٹھی صورت تھی  
ایک ورق پر تصویریں ہیں بھی میں ایللی مجوں کی  
خاک کو گدوم کر کے اٹھا یا بکے دست قدر سنے  
سبح سے آنسو نو میدان جیسے وداعی آتا تھا  
کیا دلکش ہی بزم جہاں کی جا پہلے جے دیکھو

جب کچھ اپنے کئے رکھتے تھے تب بھی صحت تھا لڑکھنکا

اب جو فقیر ہوئے پھرتے ہیں میر انھیں کی دولت ہے

عشق کیا سو جان چلی ہے الفت تھی یا کلفت تھی  
کوئے لگے ہیں سب اعضا یہ محبت تھی یا محنت تھی

	اب تو نڈھال پڑے رہتے ہیں ضعیف ہی اکثر رہتا ہے آئے گئے اس کے کوچے میں جب جی میں طاقت تھی
آب حیات وہی نہ جس پر خفرو سکندر مرتے رہے خاک سے ہنسنے بھرا وہ چشمہ یہ بھی ہماری بہت تھی	
	آنسو ہو کر خون جگر کا بیتا بانہ آیا تھا شاید رات شکیبائی کی جلد بہت کچھ رخصت تھی
	جب سے عشق کیا ہے میں نے سر پر میرے قیامت ساعت دل گلنے کی شاید گھس ترین ساعت تھی
	یاری کرے جو چاہے کسو سے غم ہی غم یاری میں ہے بے موقع یاں آہ و فغاں ہے بے اثری زاری میں ہے
ہاتھ لیے آئینہ مجھ کو حیرت ہے رعنائی کی ہے بھی زمانہ ہی ایسا ہر کوئی گرفتاری میں ہے	
	باغ میں شب جو روتا پھرتا ہوں اس بن میں سو صبح تلک دانہ اشک روش شبہم کے گل پر ہر کیاری میں ہے
صورتیں بگڑیں کتنی کیوں نہ اُسکو توجہ کب ہے وہ سامنے رکھے آئینہ مصروف طر حداری میں ہے	
	میر کوئی اس صورت میں اُمید بھی کی کیا رکھے ایک جراثیم سینے کی میرے ہر زخم کاری میں ہے
کیا جانوں میں ڈوگیا کیسا دریا چڑھتا آتا ہے بگڑنے تو میں ہی ہم مے نانوں کا چاہ کا ناتا ہے	دل بھی بھرا رہتا ہے میرا جی بھی زندہ کچھ جاتا ہے صبح سہوہ جو کہا کرتا ہے کون ہی تو کیا سمجھے نہیں
رہے کش لفت ہے عاشق جی اپنا بہلاتا ہے اندڑی اندر سینے میں میرے دل کو کوئی کھاتا ہے	تو بلبل آرزو نہ ہو گل بھول سے باغ بہاراں میں عشق و محبت کیا جانوں میں لیکن اتنا جانوں ہوں
	عاشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید میر نہیں دیکھ بھری مجلس میں اپنی ہم ہی سے شرانا ہے
اس مغرور کو کیا ہوتا ہے حال شکستہ دکھائے سے جسکو شبہ ہووے نہ ہرگز جی کے ہمارے جانے سے	

<p>کیا پوچھو ہو آئی قیامت سر روکے لگائے سے          وحشت ہو خورشید غلط اپنے جتنی محکومائے سے          یا اب تنگ آئے آتا ہی پاس ہمارے آئے سے          شاید دل بوتلی اسکا زخم دگر کے کھائے سے          کلفت اُلفت جاتی رہی کیا جو دم کے اٹھائے سے          پنچی آنکھیں کیے پھرتے ہو مجلس میں شنائے سے</p>	<p>کیسا کیسا ہو کے جدا پہلو سے اُس بن ٹریا ہے          میں تجھ سے میں اپنے روز جہاں سے مگر ترا ہوں          ہر کوئے و ہر برین میں یا ہر پردہ جو یاں تھا          ایک جرات کیا تسکین ہے موت کے بھوکے صید تیں          رنج و عنایہ درد و بلا پر صبر کیے سم بیٹھے ہیں          اول تو آتے ہی نہیں ہو اور کچھ جواتے ہو</p>
<p>جھگڑانا زونیا زکاشن کرے مزہ ہم سے تم تو ہوئے          میر سخن کو طول نہ دو بس بات بڑھے ہی بڑھائے سے</p>	<p>گردش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھ کڑے ہوئے          نرمی سے کوئے یار میں جاوے تو جانیم          آہن دلوں نے مارا ہے جی غم میں اُنکے ہم          آئے ہو بعد صلح کچھ ناز سے تو یاں          بیمار امید وار سے بستر پہ اپنے ہم          بار اُس کی نرم میں نہیں ناچار در پہ ہم</p>
<p>روزے رکھے غریبوں نے تو دن بڑے ہوئے          ایسا نہ ہو کہ اکھڑیں کہیں دل گڑے ہوئے          پھرتے ہیں نعل سینوں پر اپنے جڑے ہوئے          منہ پھیرا دھرتے پھو ہو جیسے لڑے ہوئے          دروازے ہی کی اور تکیں ہیں بڑے ہوئے          رہتے ہیں جیسے صورت و دیوار اڑے ہوئے</p>	<p>ہم زیر تیغ بیٹھے تھے بروقت قتل میسر          دئے تک ہمارے پاس نہ آکر کھڑے ہوئے</p>
<p>ابیر بہاری وادی سے اٹھکر آبادی پر آیا ہے          نالے اسکے فلک تک پہنچے کن نے اسکو تلیا ہے          اودھم میرے حرف و سخن نے جاوے اوجھایا ہے          کام کی صورت بگڑی ہماری منہ کیوں منے بنایا ہے          لوگ جو سرکش حال کریں ہیں جی تو اُنھوں نے کھایا ہے          ہمنے تو کل بخت کیا ہے نام خدا سراپا ہے          ناموں کی سکی کیونکہ ہے یہ و احسن نے اٹھایا ہے          جیسا نہال لگایا ہمنے ویسا ہی بھیل پایا ہے</p>	<p>عہد جنوں سے موسم گل کا اور شگوفہ لایا ہے          سنکر میرے شور شب کو جھنجھلا کر وہ کہنے لگا          دھن اتر پورٹ بچھم بنگا نہ بے سب جاگہ          بے چشم درو ہو بیٹھے ہو وجہ نہیں سے ظاہر کچھ          ظلم و ستم سب مل برائے سے اٹھتے ہیں کہ نہیں          ہوئے فقیر تو داں بیٹھے ہیں تہ ہیں سرائ جہاں          برسوں ہم درویش رہے پردے میں دیواری کے          دھوڑ مٹھ لگا لگا جو آئے سو اُکھو بھی ہم کھو بیٹھے</p>
<p>لے ایں مریاں دریش بیخبر اند: آکر کہ خبر شد خبرش باز نیامد ۱۲</p>	

	میر غریب سے کیا ہے معارض گوشے میں سواوی کے ایک دیا سا بچتا اُن نے داغ جگر پہ جلایا ہے	
	دل کی لاگ بری ہوئی ہے رہ نہ سکے ملک جائے بھی اُسے نیٹھے اٹھ بھی گئے بیتاب ہوئے پھر اُسے بھی	
انکھ نہ ملک سیلی ہوئی اپنی مطلق دل بیجا نہ ہوا دل کی مصیبت کیسی کیسی کیا کیا رنج اٹھائے بھی		
	ٹھنڈے ہونے نہ دیکھے ہرگز دیسے ہی جلتے رہتے ہیں تلوے خانی ہم نے اُس کے آنکھوں سے سہلائے بھی	
رنگ نہیں ہے منہ پر کسی کے بادخزاں سے گلستاں میں برگ و بارگرے بھرے ہیں گل غنچے مرجھائے بھی		
	نفع کبھو دیکھا نہیں ہم نے ایسے خسرج اٹھائے پر دل کے گداز سے لوہو روئے داغ جگر پہ جلانے بھی	
عشق میں اُس کے جان مری مشاق پھر کے گی بھلی ہوئی شوق اگر ہے ایسا ہی تو چین کہاں مرجائے بھی		
	ماحبہ ترک فقیر ہوئے اب شاعر عالم کامل ہیں پیش گئی سچ میر نے اپنے سوانگ بہت سے لائے بھی	
کوئی نام اس کا نہ لوجبر ہے نہ سوز جگر خاک میں بھی گڑا گلستاں کے ہونوں پئے بھرے جو درویش پہنے ہے بری لباس کہ بیتاب دل کی بنا صبر ہے ہوئے پر پر آتش مری قبر ہے بہارا سرف اُس طرف ابر ہے تو پھر عینہ شیر ہے بر ہے		
	وزن قہ پر کفر بکتا ہے میر مسلمان نہیں وہ کہن جگر ہے	
ظلم سے ہیں داغ ہوئے ہیں رنج اٹھتے ہیں درد کھینچتے اب وہ دل میں تاب نہیں جوں تک آو سرو کھینچتے جیتے جی میت کے رنگوں عشق میں اُس کے ہوٹھیا		

بعد مرے نقاش سے شاید صورت میری زرد کھینچے

حاک ہوئی تھی سرکشی اپنی جوں کی توں اپنی طبیعت میں  
میر عجب کیا ہے اس کا تاگردوں جو یہ گرد کھینچے

بکسران نامردوں کو جو ایک ہی تک تک میں اٹھائے  
چاندول درناوی کرے کوئی کسی دل نہ لگائے  
انجی دیکھیں موسم گل کا کیسے کیسے شکوے لائے  
بے ذوقی میں ادق کہاں جو کھانا پیا جگو بھائے

عشق اگر ہے مرد میدان مرد کوئی عرصے میں لائے  
کا جلدت شمر کا ہکو اکدن دودن ہووے تو پھر  
پرکے اسیر دام ہوئے تھے نکلے ٹوٹی شکن کی راہ  
بھوکے مرتے مرتے منہ میں تلخی صفر اچھیل گئی

گھر سے نکل کر کھڑے کھڑے پھر جاتا ہوں میں اپنی میر  
عشق و جنوں کا آوارہ حیران و پریشان کیو پھر جائے

وہ ہی ناز و مقام ہے سو ہے  
جان کو اضطراب ہے سو ہے  
حال اپنا خراب ہے سو ہے  
چشم لیکن پر آب ہے سو ہے  
دل جلا سا کباب ہے سو ہے  
وہ گراں جگو خواب ہے سو ہے  
اسکو ہم سے حجاب ہے سو ہے  
دوستی کا حساب ہے سو ہے  
ہکو بھی تیج و تاب ہے سو ہے  
اُن کی عالی جناب ہے سو ہے

ہم یہ چشم و خطاب ہے سو ہے  
گرچہ گھبرا کے لب پہ آئی دے  
بس گئی جاں خراب دت کی  
خفگی لب کی ہے تری کیسی  
خاک جل کر بدن ہوا ہے سب  
کر گئے کار و دنیاں شب بھر  
یاں تو رسوا ہیں کیسا پردہ شرم  
دشمن جاں تو ہے دلوں میں ہم  
زنجیں اسکی ہوا کریں برہم  
خاک میں ل کے پست ہیں ہم تو

شہر میں در بدر پھرے ہیں عزیز

میر ذلت مآب ہے سو ہے

اس قافلے میں ہم بھی تھے افسوس رہ گئے  
وہ اُٹھ گیا تو یہ بھی گرے بیٹھ ڈھ گئے  
بے طور ہم بھی جا کے لے بے جگہ گئے  
جب آئی موج حادثہ تنکے سے بہ گئے

چلتے ہوئے تسلی کو کچھ یار کہ گئے  
کیا کیا مکان شاہ نشین تھے وزیر کے  
اس کج روش سے ملنا خرابات میں نہ تھا  
دے زور و رجول جنہیں کہئے پہاڑ تھے

	<p>وہ یار تو نہ تھا تہ دل سے کسو کا میر ناچار اُس کے جور و ستم ہم بھی سہ گئے</p>	
	<p>ہائے جوانی وصل میں اُس کے کیا کیا لذت پاتے تھے بوسہ کنج لب سے پھر بھی ذائقے اپنے بناتے تھے</p>	
	<p>کیا کیا تم نے فریب کئے ہیں سادگی میں دل لیتے کو ٹپڑھی کر کے کلاہ آتے تھے مے ناخوردہ مانتے تھے</p>	
	<p>ہائے جدائی ایک ہی جاگہ مار کے ہم کو توڑ رکھا وہ دن یاد آتے ہیں اب جب اُن کے آتے جاتے تھے</p>	
	<p>غیروں کی تم سُننے رہے سو غیریت ہم سہتے رہے دے تو تم کو لگا جاتے تھے تم آہم کو جلاتے تھے</p>	
	<p>رنج و الم غم عشق ہی کے اعجاز سے کھینچتے تھے ورنہ حوصلہ کتنا اپنا جس میں یہ آزار سہاتے تھے</p>	
	<p>وہ دن کیسے ساتے ہیں جو آکر سوتے پاتے بکھو آنکھوں سے ہم سہلا سہلا تلوے اُس کو جگاتے تھے</p>	
	<p>چاہت روگ بُرا ہے جی کا میر اس سے پرہیز بھلا اگلے لوگ سنا ہے ہم نے دل نہ کسو سے لگاتے تھے</p>	
	<p>دشت پر حب آتا ہو تو جیسے بگولا جاتا ہے کہتے ہیں بے تہ تجو کیا اچھا بگولا جاتا ہے</p>	
	<p>گام کی صورت کیا ہے اُسکی راہ چلے ہے میرا گر دیکھنے والے کہتے ہیں یہ کوئی ہسٹولا جاتا ہے</p>	
<p>عاشق اُسکے قامت کے بالا بالا مارے گئے جیسے یکا یک سطح ہوا پر بدلی آبی تارے گئے رفتہ شاہ بازی اسکے جی بھی اپنا ہارے گئے یار بے بستے تھے جو یار سے لوگ کہاں بچا کر گئے آئے بہت سہولت سے وہ بوجھ اٹھا کر لے گئے</p>	<p>اس تک بخش سے بھی پہونچے جاں آخر سارے گئے اُسکی روئے خمے کردہ پر نقاب لئے وہ صورت ہے ایسے قاری سے دل کو لگا کر جیتے رہنا ہونہ سکا چارہ گر اس شہر کے ہوں تو فکر کریں آبادی کا شکل میر نظر آتا تھا اٹھنا بار بار امانت کا</p>	

عیدیں آئیں بارہا لیکن ندوے آکر لے اس زمانے کی تری سے ہر بحر اگلی کہاں غنچگی میں دیکھے ہیں صدر رنگ جو آسمان سارے عالم کے حواس غم میں ہے انتشار	رہتے ہیں اُنکے گلے گئے کے برسوں سے گلے بے تہی کرنے لگے دریا دونوں کے حوصلے اب جو گل سا بکھرا ہوا کچھوں کو کیا گل کھلے ایک ہم تم ہی نہیں معلوم ہوتے وہ دلے
--	--

سیر طے ہو گا بیابان محبت کس طرح  
راہ ہے پر خار سیرے پائوں میں ہیں آبلے

کیسی کوشش کوشش سے کہے گئے بچانے سے داسن پر نالوس تھا کچھ یوں ہی نشان خاکستر کا تنگے سامنے آتے تھے تو کیا زجر اٹھاتے تھے پاس غیرت کو نہیں کچھ دریا پر سن غمیر کو تم تم نے کہا مر رہی جا کر سبیدہ جا کر مر ہی رہا سو کھ کے ہوں لکڑی سے کیوں زرد زبولی غم عاشق زاد جب کچھ تو بت تریت عاشق بھکڑے سے سز نزل میں برسوں میں پہچان ہوئی تھی سو تم صوبہ بھول گئے سنی سنائی بات تھے ان کی کب جیتے ہیں ہم غافل	اس گھر میں کوئی بھی نہ تھا نرندہ ہو ہم جانے سے شوق کی میں جو نہایت پوچھی جان چلے روانے سے تنگ لگا سے گئے انھیں اب بات ہماری لانے سے گھر سے اٹھ کے چلے جاتے ہو نہانے سے بھی جانے سے کس دن میں عدول کیا ہے صاحب کے فرمانے سے کچھ نہیں رہتا انسان میں سر خطے کے غم کھانے سے عشق ہے باد صحر گویا لقمہ ملی خاک اڑانے سے یہ بھی شرارت یاد رہے گی سکونہ جانا جانے سے و دونوں کان بھرے ہیں پنہ بے تہیاں کے فسانے سے
---	---

سیر کی تیزی کیا سلجھے گی حوت و سخن میں گنجلک ہے  
کوئی بھی عاقل الجھ پڑے ہے اص اص ایسے دیوانے

گئے روز کو اب دید وادید ہے گزرزاں ہوں سائے سے خوشید ساں تصوف میں جب ڈال دیتے ہیں بات جو آویں تاں جذب سے یاں تو یہ	گلے سے ہمارے لموعید ہے جہاں جبکہ ہے مجھ کو تجرید ہے خدا اس کہیں ہیں یہ توحید ہے خدا کی طرف ہی کی تائید ہے
--	--

بیٹا ہے میں بوریائے ناز  
یہی سیر جانے کی تمہید ہے

ہجر میں خوں ہوا تھا سب تم سے عالم حسن ہے عجب عالم	دل نے پہلو تھی کیا ہم سے چاہیے عشق اس بھی عالم سے
--	--

<p>نکلی تلوار ابرو کے خم سے دیر میں میرے حال درم سے</p>	<p>طرح پھریوں کی پلکوں سے ڈالی نسبت آن بالوں کی درست ہوئی</p>
<p>در پئے خون میرے نہ رہو ہو بھی جاتا ہے جسم آدم سے</p>	
<p>نام خدا ہوا ہے اب وہ جوان بارے تم ہو خدا کے باطل ہم بندے ہیں تمہارے تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہو پیارے بلبل لئے ہیں گویا گلزار سب اجارے مٹھ جو کوئی پیارے ایسے کئے پیارے سینے کے زخم اب تو غائر ہوئے ہیں سارے کس کو داغ اتنا بلبل کو جو پکارے مارے گئے سیاہی جتنے ہوئے اُتارے کیا جانے کہاں کی پھرتے ہیں مارے مارے رہنے ہیں سماں میں سارے نہیں ستارے</p>	<p>اٹھ کھیلوں سے چلے طفلی میں جان مارے اپنی نیاز تم سے اب تک بتاں وہی سے ٹھہر لئے ہیں ہم تو مجرم تک پیار کر گئے تم کو کل میں جو سیریں تھا کیا پھول پھول ٹھہے کرتا ہے ابر نیساں پر در دہن صدف کا اے کاش خور سے وہ دیکھے کھوٹا کر چپکا چلا گیا میں آزر وہ دل چین سے میدان عشق میں چڑھ گھوڑے کون نکلا جو مر رہے ہیں اُس پر اُنکا نہیں ٹھکانا کیا برھیاں چلائیں انہوں نے نیم شب کی</p>
<p>ہوتی ہے صبح جو یاں ہے شام سے بھی بدتر کیا کہئے میری غمی ایام کی ہمارے</p>	
<p>ایسے گئے کہ اُن کی پھر کچھ خبر نہ آئی کیا رویے سہیں تو منت بھی کر نہ آئی چاروں طرف پھر آئی لیکن ادھر نہ آئی اپنے خیال میں تو اُس کی کمر نہ آئی</p>	<p>کیا کہئے ویسی صورت کا ہے نظر نہ آئی روٹھے جو تھے سو ہم سے روٹھے ہوئے وہ آئی طالع کا کٹ دیکھو آئی صبا جو اُن سے جی میں جو کچھ کسو کے آئے سو باندھ جاوے</p>
<p>کیا رات دن کٹے ہیں ہجر اُن کی بنجودی میں سُندھ انتہی میرا اُس بن دو دو پہر نہ آئی</p>	
<p>شاید اُسکے بھی دل میں جا کر لے یعنی مَرت بڑے جلا کر لے</p>	<p>داد فرما دے جا بجا کر لے اب سلگنے لگی ہے پھاتی بھی</p>
<p>لے میری پیار کرنے کا جو باں ہم پہ رکھتے ہیں گناہ : اُن سے یہ پوچھے کوئی تم اتنے کیوں پیارے ہوئے</p>	



چشم و دل جان مائل خواہاں  
دیکھیں کب تک ہے یہ صحبت  
کچھ کہیں گے تو وہ کہے نہ کہو  
اتفاقِ ان کا ہر ڈالے ہے  
عید ہی کاش کے رہے ہر روز  
راہ نکلنے کو بھی نہایت ہے  
ہستی موبہم و یک سرگردن  
وہ نہیں سرگزشتِ سنا میر  
مترتب ہو نفع جو کچھ بھی

ہری یاروں کی کیا کیا کرے  
کھائیاں کھائیے دعا کرے  
کیونکر اظہارِ مدعا کرے  
نازدانہ کو جدا کرے  
صبح اُسکے گلے لگا کرے  
منتظر کب تک رہا کرے  
سیکڑوں کیونکہ حق ادا کرے  
یوں کہانی سی کیا کہا کرے  
دل کی بیماری کی دوا کرے

سو تو ہر روز سے ہر احوال  
متحیر میں آہ لیا کرے

دو چار روز آگے چھاتی گئی تھی کوئی  
کھلیاں بھڑی ہیں کچی بکھرے ہیں پھول سارے  
ہجران کا غم تھا تہ میں سختی سے جان ٹوٹی  
پائیز مٹی چین میں کیا کیا بہار ٹوٹی  
سیرچن میں کچھ توجی سے موس نکلتی  
موسم میں گل کے بلبل افسوس ہے نہ چھوٹی

کب وعدے کی رات یہ آئی جو اس میں نہ لڑائی ہوئی  
آخر اُس اویاش نے مارا کب رستی ہے آئی ہوئی  
جاہت میں اُس بے الفت کی گھبراہٹ دل ہی کو نہیں  
سارے حواسوں میں ہر تشنگان بھی ہے گھبراہٹ ہوئی

گرچہ نظر ہے پشت پا پر لیکن قبر قیامت ہے  
گر جاتی ہے دل میں ہمارے آنکھ اُسکی شران ہوئی  
اجنگل جنگل شوق کے مارے ناتھ سوار بھرا کی ہے  
جنوں جو سحر الی ہو تو لیلیٰ بھی سودا لئی ہوئی  
جیتوں کے انداز سے ظالم ترک مروت پیدا ہے  
اہل نظر سے چھپتی نہیں ہو آنکھ کسو کی چھپائی ہوئی

<p>دردِ دل سوزانِ محبتِ محو جو ہو تو عرش نہ ہو دورِ نگہ کی یعنی جا کر عشق کی آگ لگائی ہوئی</p>	
<p>میر کا حال نہ پوچھو کچھ تم کہنہ رباطِ پیری سے رقصِ کناں بازار میں آئے عالم میں رسوائی ہوئی</p>	
<p>کلیا کیے اپنے عہد میں جتنے امیر تھے دل میں گرہ ہوں رہی پروازِ باغ کی برنائی ہی میں تم سے سرارتِ نینوں کی آرائش بدن نہ ہوئی فقر میں بھی کم</p>	<p>کلیا کیے اپنے عہد میں جتنے امیر تھے دل میں گرہ ہوں رہی پروازِ باغ کی برنائی ہی میں تم سے سرارتِ نینوں کی آرائش بدن نہ ہوئی فقر میں بھی کم</p>
<p>آنکھوں میں ہم کسو کی نہ آئے جہان میں از بسکہ میر عشق سے خشک و حقیر تھے</p>	
<p>جی چکا وہ کہ یہ بے طرح کی بیماری ہے جسکے ہاں دیکھتے ہیں چلنے کی تیاری ہے سارے عالم میں حقیقت تو وہی ساری ہے صورتوں سے آئے ہم لوگوں کی بیماری ہے جان کا دینا محبت کی گنہ گاری ہے آنکھ وہ دیکھے کوئی شوخی میں کیا بیماری ہے عشق کرنے کے میں شرطِ جگر داری ہے شوقِ گلگشتِ گلستاں میں گرفتاری ہے اس شہکارِ جفا جو سے ہمیں یاری ہے یہ بھی اُس سادہ دہر کا رکی ہنسیاری ہے</p>	<p>جو کوئی خستہ جگر عشق کا آزاری ہے کارواں گاہ جہاں میں نہیں رہتا کوئی چرخِ فنا چرخ کا آگاہ کو رہتا ہے لحاظ آنکھ رو برو رکھنے کو بھی اب جانے نہیں مر گئے عشق میں نازک بدنوں کے آخر پلیں سے اسکی پھری جی میں بھی جاتی ہیں بیتقراری میں نہ دلبر سے اٹھا ہرگز ہاتھ و اسے وہ طائر بے بال ہوں ناکب جسے ظلم بے گھینچ نہیں رہتی ہے جسکی شمشیر آنکھ مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اُسکی</p>
<p>دل سے بے خبر بازو بخت نہیں کچھ بھیاں سے میر عجز ہے دوستی ہے عشق ہے غمخواری ہے</p>	
<p>یہ صعبت کب تلک کوئی اٹھائے دل فروشی کوئی مجھے سیکھ جائے دیکھیں ہیں لیکن خدا جو کچھ دکھائے</p>	<p>دردِ غم سے دل کبھو فرصت نہ پائے طفل تم بازار کا عاشق ہوں میں زارِ رونا چشم کا کب دیکھتے</p>

<p>گر گل بیاں بھی صبا کوئی تو لائے تا کر صبح اس کا اپنے ہاتھ آئے بگڑی صفت ایسی کیا کوئی بنائے خط پیشانی کوئی کیونکر مٹائے دل نہ ہو جلت جو سنا گل نہ کھائے ہو کوئی بھوار تو اس کو چھبائے</p>	<p>کب تلک چاک نفس سے جھانکیے کب سے ہلو ہے تلاش دستِ غیب اس کی اپنی بنتی ہی ہرگز نہیں جو لکھی قسمت میں ذلت ہو سو ہو داغ ہے مرغِ چین پائیز سے زخمِ سینہ میرا اس کے ہاتھ کا</p>
<p>میر اکبر عمر کے افسوس میں زیر لب بالائے لب ہے اے دل</p>	
<p>اس سادہ رو کے جی میں کیا جا کر کیلے ٹھوکر لگا کے چلا کس دین میں روا ہے یہ تو سرائے فانی اک کھرواں سرا ہے جب سے سنا جو میں نے کیا غم جو خدا ہے ہے نازاک قیامت انازاک بلا ہے میں کیا دل ملک بھی اسکے گرجا ہے وہ جانتا ہے جس کو پاس دل وفا ہے قاصد کے بدلے یاں سے جی ہی مرا جلا ہے ہنگامہ قیامت اس کی کوئی اداس ہے اب کر چلو بھلا کچھ شاید یہی بھلا ہے</p>	<p>نہ نوشتہ نامہ آیا یہ کچھ نہیں لکھا ہے کافر کا بھی رویتہ ہوتا نہیں ہے اب دنیا میں دیر رہنا ہوتا نہیں کس کو بندے کا دل بجایے جاتا ہوں شاد و ہرجا پائے ثبات کس کا ٹھہرا ہے اسکے دیکھے ہر چادرن میں اسکے افراط سے ہے کوش مرا تو ایک دم ہے عاشق مرے ہے ہر دم خط اسکو لکھ کے غم سے بخود ہوا ہوں یعنی شوخی سے اس کی درجہ برہم جہاں سارا عمر عزیز گزری سب سے بُرائی کرتے</p>
<p>جو ہے سو میرا اس کو میرا دل لکھے ہے کیا خاص نسبت اس سے ہر فرد کو جدا ہے</p>	
<p>بیمار مرا اگر اں بہت ہے بیتابی زماں زماں بہت ہے گردش میں تو آسماں بہت ہے سہلو کوئی دل مکاں بہت ہے گم گشتل کا نشان بہت ہے</p>	<p>دل پہلو میں ناتواں بہت ہے ہر آن شکیب میں کمی ہے مقصود کو دیکھیں پونچے کبتک جی کو نہیں لاگ لامکاں سے گو خاک سے گور ہوئے کیاں</p>

<p>جگو یہی نیم جاں بہت ہے</p>	<p>جاں بخشی غمیر ہی کیا کر</p>
<p>اکثر پوچھے ہے جیتے ہیں میر ابو کچھ ہسراں بہت ہے</p>	<p>صاحب ہو تم ہائے بندے ہیں ہم تمہارے ہو تعفت کہ ہم بھی جیتوں میں آویں چند سے آشوب بھرستی کیا جانے ہے کب سے کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نہ ہم کو بیٹاقتی سے کیونکر سراسر آتے رہیں نہ کوئی تو اہ پارہ اس بھی رواق میں ہے</p>
<p>موقوف رحم پر ہیں دشوار کام سارے یہ عشق بے محابا تا چند جاں مارے موج و جباب اٹھکر لگ جاتے ہیں کنارے ہم بقیار ہو کر چاروں طرف پکارے صبر و قرار دونوں یکبارگی سدھارے چشک کریں ہیں ہر شب اسکی طرف تارے</p>	<p>دنیا میں میر اگر کھولا ہے بارہم نے اس رگزر میں دیکھیں کیا پیش آوے بارے</p>
<p>چین نہیں دیتا سو ظالم جب تک عاشق مرنے ہے دل تو پریشاں تھا ہی میرا رات جی بھی کھرتا ہے ہو نہ اچھٹھایہ بھی کہیں پانی میں نقش اٹھرتا ہے جی سے اپنے گزر جاتا ہے جو اس راہ گزرتا ہے ہم جو ہو دنیا کی لگی تو یہ کم طرف اٹھرتا ہے صدالہ غم دیکھے اس خوش چشم درد کی بستر ہے ابر سیاہ سفید جو ہو سو پانی ان کا بھرتا ہے زردی عشق سے بے الفت یہ رنگ کس کو کھرتا ہے</p>	<p>عشق ہمارا دیے جاں کو کسی خصوصیت کرتا ہے شاید لمبے بال اس مہ کے بھر گئے تھے باؤ چلے صورت اسکی دیدہ تر میں بھرتی ہو ہر روز و شب کیا دشوار گزر رہے طریق عشق مسافر کش بارو حال کسو بے تہ کا یاں مانا ہے حباب دریا سے یا خدا کو کر کے کہو ٹمک پاس ہائے موجا ہے دامن دیدہ تر کی دست دیکھے ہی جن آوے گی دل کی لاگ نہیں چھپتی ہے کوئی چھپا ہے بہتیرا</p>
<p>ہیں کچھ تیغ اپنا ہر دم کیا لوگوں کو ڈراتے ہو میر جگر دار آدمی ہے وہ کب مرنے سے ڈرتا ہے</p>	<p>نالہ جب گرم کار ہوتا ہے مار رہتا ہے اس کو آخر کار سب فرسے درکنار عالم کے واگہ کا ہے اس کے عالم اور</p>
<p>دل کلجے کے پار ہوتا ہے عشق کو جس سے پیار ہوتا ہے یار جب ہمکنار ہوتا ہے ایک عالم فکار ہوتا ہے</p>	<p>دل کلجے کے پار ہوتا ہے عشق کو جس سے پیار ہوتا ہے یار جب ہمکنار ہوتا ہے ایک عالم فکار ہوتا ہے</p>

<p>ہمدگر کچھ قسرار ہوتا ہے دل جو بے اختیار ہوتا ہے اس کا جب انتظار ہوتا ہے جلوہ گریوں ہی یار ہوتا ہے دیریاں اعتبار ہوتا ہے</p>	<p>بقراری ہو کیوں نہ چاہت میں جبر ہے قہر ہے قیامت ہے راہ کتنے ہی بھیں ہیں آنکھیں شاخ گل چکے ہے تو جاتوں ہوں کسکو پوچھے ہے کوئی دنیا میں</p>
<p>آہ کس جائے یار کھولا میسر یاں تو جینا بھی یار ہوتا ہے</p>	
<p>میری خونریزی ہی کا اہل ہے یاں جنوں کا ابھی اوہل ہے نہ تو ظلم نہ جذب کامل ہے ہائے کیا مشکل کیا شامل ہے کیا بیجے گا بہت یہ گھائل ہے وہ ہمارا خدا لے باطل ہے پر بڑا واقعہ میسر باہل ہے یار میسر احوال جاہل ہے سیل اسی در کا کسے ساہل ہے جسکو دریا بہ سیل ساحل ہے</p>	<p>سخت بے رحم آہ قاتل ہے دور مجنوں کا ہو گیا آغسر نکلے اس راہ کس طرح وہ ماہ مثل صورت ہیں جلوہ کے حیراں باقہ رکھ بیوے تو کہے کہ سب اب حق میں اس بت کے کیا کہیں کہو کہ سچ ہے راحت تو بعد مرے کے تیغ اگر درمیاں رہے تو رہے رو نہیں چہم ترے اب رہیے حال ہم ڈوبوں کا کیا جانے</p>
<p>میسر کب تک بجاں مرگ جئیں کچھ بھی اس زندگی کا حاصل ہو</p>	
<p>باز خواہوں نہ تھا مارے گئے مارے گئے گرتے پڑتے ہم بھی عاجز آج وں بارے گئے استخوان بآسکے اشک گرم سے دھارے گئے صبح تک ہم رات دیواروں سے سر مارے گئے</p>	<p>بیکسان عشق تھے ہم غم میں کھپ سارے گئے بارگاہ تک نا تو انوں کو نہ تھا ایں بزم میں چھاتی میری سرو آہوں سے ہوئی بھی سب کزخت سخت جاتی ہے نہ تک جو ہونہ گھر میں اُسے</p>
<p>میسر قیس کو کہن ناچار گزرے جان سے دو جہاں حسرت لیے ہمراہ بیچارے گئے</p>	

بے یار ہوں بکیں ہوں آگاہ نہیں کوئی کیا تنگ خوف ہے اس نیستی کا رستا موجوم ہے ہستی تو کیا معتبری اس کی فریاد کو مجنوں کو موت آگئی ہے آگے	بہیم کرو غور زری خوخواہ نہیں کوئی تنہا پڑا ہے جانا ہمراہ نہیں کوئی ہے گاہ اگر کوئی تو گاہ نہیں کوئی کس سے کہیں درد دل بآہ نہیں کوئی
میرا تھی سماجت جو بندوں سے تو کرتا ہوں دیدہ گریاں ہمارا تہسہر ہے آندھی آئی ہو گیا عالم سیاہ دل جو لگتا ہے تڑپنے پر زبان بہ نہیں ہوتا ہے زخم اسکا لگا	دنیا میں مگر تیرا اللہ نہیں کوئی دل خراپہ جیسے دلی شہر ہے شور نالوں کا بلائے دہر ہے اک قیامت ہو غضب تہر ہے آپ تیغ یار نکسر زہر ہے
یا ذر لعل یار جی مارے ہے میر سانپ کے کانٹے کی سی یہ لہر ہے	
عشق بلا انگیز مخنیں یہ تو کوئی قیامت ہے موسم گل میں توبہ کی بھی داعط کے میں کہنے سے شیخ کی دنی حرکت بھی حق عادت جانوں ہوں ایک طرف میں عشق کیا تھا سوائی یہ کہاں سے ہوئی تو ہی کر انصاف صبا تک باغوں باغوں بھرے ہو تو صبح کو خورشید اُسکے گھر پر طالع ہو کر آتا ہے	جس سے پیار رکھے ہو کچھ یہ اُسکے سر پر شامت اب جو رنگ ہمارے دیکھتے شرمندہ ہیں نہ اُسکے مسجد سے مینخانے آیا یہ بھی اس کی کراہت اچھ گھر سے کل آتا ہوں چاروں طرف سے شامت روئے گل اسکا ساروی سرو کا ایسا قامت سے دیکھ لیا جو اُن نے سمجھو تو اس سادہ کی شامت
چھوڑو اس او باس کا لٹا ورنہ سر کٹو اؤ گے جاہ رہو گے بہتروں کو سر جو میر سلامت ہے	
اسے پریشاں ربط و کھیں کب تک یہ دور ہے بال بل کھائے ہوئے بچوں سے بگڑی کے گتھے ہم سے یہ انداز او با شانہ کرنا کیا صبر طبع درہم وضع برہم زخم غائر چشم تر کیا شکایت کریے اُس خورشید چہرہ یار کی وصل کی دولت گئی ہوں تنگ فقر جیسو میں	ہر گلی کوچے میں تیرا اک دعا گو اور ہے طرز کیں جتوں کی پائی سر میں شور جو رہے آہ نکمہ طیر مٹی خم سے ابرو طور کچھ بہ طور ہے حال بد میں بیکسوں کی تیرے تھیں بھی غور ہے مہر وہ برسوں نہیں کرتا شتم فی الفور ہے یا الہی فضل کر یہ طور جسد الکود ہے

اسکے دیوانے کے سر پر داغ سودا ہے جو میر  
وہ غنچہ عاشقوں کا اس سبب سرور ہے

گر دن کش زانہ تو تیرا سیر ہے  
چشمک کرے ہے میری طرف تو گاہ کر  
نکا سا ہو رہا ہے تن آگے ہی سوکھ کر  
جھڑ بانہ دے ہے رونے جو گلتا صبح کو  
اک دو اہل رسیدہ جو صید آئے کب لکھنی  
جوں جوں بڑھایا آتا ہے جاتے ہیں پٹھنے  
اس خوبصورتی سے نہ صورت نظر تیری  
پر جو ہر اس کی تیغ ہے نامہ برائے قتل  
جو چھو اسی سے مضطرب لجاں ل کی کچھ  
جوں طفل شوخ و شنگ و جوان لبند صبح  
افریاد شب کی سن کے کہا بیدار ہو

سلطان عصب تیری گلی کا فقیر ہے  
وہ طفل شوخ چشم قیامت شریہ ہے  
اب تنگ کیا فقیر جو سب میں حقیر ہے  
ہے چشم تیرے غیبت اور بظیر ہے  
بزیج جال گیسوؤں کا جسد گیر ہے  
سکس مٹی کا نہ جائے اپنا خمیر ہے  
سورت ملک تو سیر کی وہ بے نظیر ہے  
پیغام مرگ عاشقوں کو اس کا تیر ہے  
آہ آفتاب ہمدرد روشن ضمیر ہے  
شائستہ فلک ہے مگر حیرت پر ہے  
دیکھو تو اس بلا کو یہ شاید کہ میر ہے

ان بلاؤں سے کب رہائی ہے  
دیکھیے رفتہ رفتہ کیا ہو وے  
استخوان کا پ کا پ چلتے ہیں  
دل کو کھینچے ہے چشمک انجم  
اس صنایع کا اس براہ کا  
نہ تو جذب رسا نہ بخت رسا  
ہے تھن کہ اسکے لب ہیں لعل  
کیا کہوں خیم عشق سے جو مجھے  
ایسا چہرے پہ ہے نہوں کا خزان  
میں نہ تھا باغ میں اس بن  
آئی اس جنگ جھکی گشت لعل  
اور کچھ مشغلہ نہیں ہے ہمیں

عشق ہے فقر ہے جدائی ہے  
ہم بھی چلنے کو ہیں کہ آئی ہے  
عشق نے آگ یہ لگائی ہے  
آکھ ہم نے کہاں لڑائی ہے  
کچھ تعجب نہیں قدائی ہے  
کیونکہ کہیے کہ داں رسائی ہے  
سب نے اک بات یہ بتائی ہے  
کبھو جھنجھلاہٹ آئی ہے  
جیسے تلوار منہ پہ کھائی ہے  
جگو لبس کا ر آئی ہے  
شام سے صبح تک لڑائی ہے  
گاہ دیکھ غزل سرائی ہے

توڑ کر آئینہ نہ جانا یہ  
گلِ قفس تک نسیم لائی ہے  
عشق دریا ہے ایک لنگر دار  
وہ نہ شرمائے کب تلک آخر  
وے نہیں تو اُنھوں کا بھائی اور  
بیتوں کو یکن نے کیا توڑا  
بھڑپیں ملتی ہیں اُسکے ابرو پہ  
لڑ کا عطار کا ہے کیا معجون  
کچر دی یار کی نہیں جاتی  
آنے کہتا ہے پھر نہیں آتا  
کر چلو نیکی اب تو جس تس سے

کہ ہمیں صورتِ آشنائی ہے  
ہو کہ پھر کر ہمارائی ہے  
تہ کسو نے نہ اُس کی پائی ہے  
دوستی یار ہی آشنائی ہے  
عشق کرنے کی کیا منائی ہے  
عشق کی زور آزمائی ہے  
حبلی تلوار تو صفائی ہے  
ہمکو ترکیب اُسکی بھائی ہے  
یہی بے طور بے ادائی ہے  
یہی بد عمدی بے وفا ہے  
شاید اس ہی میں کچھ بھلائی ہے

برسوں میں میر سے ملے تو کہا  
اس سے پوچھو کہ یہ کجائی ہے

یار کوئی دیوانہ بے ڈھنگ سا آ جاوے  
خاموش رہیں گیتک زندانِ جہاں میں ہم  
کب عشق کی وادی ہے ہر تھننے کی جاگہ  
عاشق میں ہے اور اس میں نسبت سگن ہوگی  
افسوس کی جاگہ ہے یاں باز پسیم میں  
ان نو خطوں سے میری قسمت میں تو بھی خواری  
دیکھ اُسکو ٹھہر رہنا ثابت قدموں سے ہو  
کئیے جہاں کرتا ہوتا شیر سخن کچھ بھی  
یہ رنگ رستے دیکھیں تا چند کہ وہ گھر سے  
ہم دیر کے جنگل میں بھولے پڑے ہیں کب  
ہاتھوں گئے خویاں کی کچھ شے نہیں پھرتی  
یہ ذہن و ذکا اُسکا تا یکد آدھر کی ہے

اعلال و سلاسل تک اپنی بھی ہلا جاوے  
ہنگامہ قیامت کا شورشن سے اٹھا جاوے  
ہوسیل بھلا سا تو منہ موڑ چلا جاوے  
جوں جوں ہو دیر وہ توں توں یہ لگا جاوے  
ہو رو ویر و آئینہ وہ منہ کو چھپا جاوے  
کس طرح لکھا میرا کوئی اُسکے مٹا جاوے  
اس راہ سے آوے تو ہم سے نہ رہا جاوے  
وہ بات نہیں سُنا کیا اس سے کہا جاوے  
کھاتا ہوا پاں آکر باتوں کو چبا جاوے  
کعبے کا ہمیں رستا خضر آکے بتا جاوے  
کیونکر کوئی اب ان سے دل میرا جاوے  
ملک ہو ٹھہرے تو وہ تہ بات کی یا جاوے



<p>ہر چار طرف گئے ہیں جوں بد رنگ ہر جا دے آلودہ خاک آوے لوہو میں نہا جا دے</p>	<p>یوں خط کی سیاہی ہے گرد اس رخ روشن کے سکيا اسکی گلی میں ہے عاشق کسو کی رویت</p>
<p>کس سے یہ تم ورنہ اسے میر سہا جاتا ہے خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے جسے ذوق ہے وہ مزا جانتا ہے مرے قتل کو وہ بجا جانتا ہے غرض خوب وہ سہہ چھپا جانتا ہے دعا کو بھی میری دغا جانتا ہے جنھیں یار اہل وفا جانتا ہے جسے منہجہ پارسا جانتا ہے یہی اچھے ٹھنڈ کو بنا جانتا ہے اسی طرز کو خوش نما جانتا ہے مجھے یار جیسا جہلا جانتا ہے ہمیں کشتہ خوں کی سزا جانتا ہے جو کچھ دل کا ہے مدعا جانتا ہے وہ اس جنس کو کیا بلا جانتا ہے</p>	<p>ہے حوصلہ تیرا ہی جو تنگ نہیں آتا ترے بندے ہم ہیں خدا جانتا ہے نہیں عشق کا درد لذت سے خالی ہمیشہ دل اپنا جو بچا ہے اس بن گئے زیر برقع گئے غیسوؤں میں مجھے جانے ہے آپ سا ہی فریبی جفا اس پر کرتا ہے حد سے زیادہ لگا لے ہے جھکے دکھا کر اسی کو اُسے جب نہ تب بنے بگڑا ہی پایا بلا شور انگیز ہے چال اس کی نہ گرمی جلاتی تھی ایسی نہ سردی یہی ہے سزا چاہنے کی ہمارے مرے دل میں رہتا ہے تو ہی تو ہی تو پر ہی اُسکے سایہ کو بھی لگ سکے نہ</p>

جہاں میر عاشق ہوا خوار ہی تھا  
یہ سو والی کب دل لگا جانتا ہے

<p>کہ جاناں سے جی بھی ملا جانتا ہے بر اکرنے کو وہ جہلا جانتا ہے کسو اور ہی کا کس جانتا ہے وہی خوب مرز جفا جانتا ہے لکھے کو ہمارے مٹا جانتا ہے سو غرور کب آشنا جانتا ہے</p>	<p>میں عشق سے جی کھپا جانتا ہے بدی میں بھی کچھ غمی ہو گی تب تو مرا شعرا جہا بھی دانستہ صند سے زمانے کے اکثر شمع کارو کیے نہیں جانتا حرف خط کیا ہیں سکھ نہ جانے جو بیگانہ تو بات پوچھے</p>
<p>ہمیں یار سے جو جدا جانتا ہے</p>	<p>نہیں اتحاد توں وہاں سے دہفت</p>

# دیوان ششم

میر تقی میر دہلوی

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

<p>فلک نے پس کر سہ بنایا زمانے میں مہے شور جنوں نے بلا تھی کو فت یکھ سوزِ جگر سے تہامی عسیر جس کی جستجو کی نہ تھی بیگانگی مصلوم اُس کی قریب دیر خضر آیا تھا لیکن حق صحبت نہ طردوں کو رہا یاد غردِ حسن اُس کا دشن گنا ہے عجب نقشہ ہے نقاشِ دل نے</p>	<p>نظر میں اس کی میں تو بھی نہ آیا قیامت کا سا ہنگامہ اٹھایا ہیں تو کوٹ کوٹ اُن نے جلایا اُسے پاس اپنے اکدم بھی نہ پایا نہ سمجھے ہم اُسی سے دل لگایا ہیں رستا نہ کہے کا بتایا کوئی دو پھول اسیرِ نکش لایا ہمارا عشق اُسے کین نے جتایا کوئی ایسا نہ چہرہ پھر بنایا</p>
<p>علاقہ سیر تھا حجر سے اُس کے نہ ان اپنا گلہ ہم نے کٹایا</p>	
<p>اپنے ہوتے تو بعتاب رہا ہو کے بے پردہ ملتفت بھی ہوا نہ اٹھا لطف کچھ جوانی کا کا رواں ہائے صبح ہوئے گیا ہجر میں جی دہاگر سے ہی رہے گھر سے آئے گلی میں سو بار سے</p>	<p>بے دماغی سے با خطاب رہا ناکسی سے ہمیں حجاب رہا کم بہت موسمِ شباب رہا میں ستم دیدہ مجھ خواب رہا ضعف سے حالِ دل خواب رہا یارین دیرِ اضطراب رہا</p>

<p>ہم سے سلجھ نہ اُسکے اُچھے بال پردے میں کام یاں ہوا آنکھ سوزش سینہ اپنے ساتھ گئی</p>	<p>جان کو اپنی پیچ و تاب رہا واں سدا چہرے پر نقاب رہا خاک میں بھی ہمیں عذاب رہا</p>
<p>حیف ہے میر کی جناب سے میاں ہم کو ان سمجھے اجنتاب رہا</p>	
<p>بیپاقتی نے دل کی گرفتار کر دیا دروازے پر کھڑا ہوں کسی دنگ باریک سائے کو اُسکے دیکھ کے وحشت بلا ہوئی نسبت ہوئی گناہوں کی ازبس لپٹ دنرات اُسکو دھونڈھے ہو دل شوق نے مجھے دور اُس سے زار زار جو روتا رہا ہوں میں خوبی سے بخت بد کی اُسے عشق سے مرے جسکے لگائی جی میں نہ اُس کی ہوس رہی پہلو میں لے لے لوٹکے آتش سے شوق کی</p>	<p>اندوہ درد عشق نے بیمار کر دیا حیرت نے عشق کی مجھے دیوار کر دیا دیوانہ محب کو جیسے پریدار کر دیا بیجسم اُن نے محب کو گنگار کر دیا نایاب کس گھر کا طلب گار کر دیا لوگوں کو میری زاری نے بزار کر دیا یادوں نے رفتہ رفتہ خبردار کر دیا یعنی کہ ایک وار ہی میں پار کر دیا پایان کار آنکھوں کو خراب کر دیا</p>
<p>کیا جانوں عشق جان سے کیا چاہتا ہے میر خونریزی کا مجھے تو سزاوار کر دیا</p>	
<p>موتے ہم جس کی خاطر بیوفا تھا سوانح کی نہیں تفصیل ہرگز نہ خود سر کیوں کہ ہم ہوں پار اپنا رکھا تھا منہ کبھو اس کینج لب پر نہ لیو چاہنے والے سے اپنے پریشاں کر گئی فساد لبیل سے برسوں وہی بیگانگی تھی نہ دیوانے تھے ہمے قیس و فریاد ہرمن میں صبح سے تھی سنسناہٹ</p>	<p>نہ جانا اُن نے تو یوں بھی کہ کیا تھا مرض ہی عاشقی کا لا دوا تھا خود آرا خود پسند و خود ستا تھا ہمارے ذوق میں اب تک نہ تھا نہ جانا مجھے یہ کن نے کہا تھا کسو سے دل ہمارا بھر لگا تھا ہمارے زعم میں وہ آشنا تھا ہمارا طور عشق اُن سے جدا تھا نہیں سناہٹوں میں جی چلا تھا</p>

<p>کوئی آخر ہمارا بھی خدا تھا جہاں اکا کسو کا دل بجا تھا کہاں تھا جبکہ میں رسوا ہوا تھا</p>	<p>صنم خانے سے اٹھ کھینے گئے ہم برن میں اُسکے ہے ہر جانے وحش کوئی غنقا سے پوچھے نام تیر</p>
<p>چڑھی تیوری چین میں میسر آ گل حسن آج شاید کچھ خفا تھا</p>	
<p>ہم کو آجگر کا آنکھوں سے نکلا ہوا دس گئے جو ہوا کوئی عاشق بھلا ہوا اے واسے یہ بلا زدہ دل مبتلا ہوا سر کو جھکائے آیا جو قاصد چلا ہوا</p>	<p>سوز دروں سے مجھ پر ستم بر ملا ہوا بد حال ہو کے چاہ میں مرنے کا لطف کیا نکلا گیا نہ دام سے پر بیچ زلف کے کیا اور لکھئے کیسی خجالت مجھے ہوئی</p>
<p>رہتا نہیں تر پنے سے ملک اٹھ کے تلے کیا جانوں میسر دل کو مرے کیا بلا ہوا</p>	
<p>جب تک ہم جا میں اودھم ہو گیا حال ہی اپنا تو درمسم ہو گیا جاؤ تھا دل میں سواب غم ہو گیا خط کا کاغذ روئے سے نم ہو گیا خشک نے سا شیخ بے دم ہو گیا بات کہتے یار برہم ہو گیا یاں سے شاید گل کا موسم ہو گیا</p>	<p>جمع اس کے بکھے عالم ہو گیا گو بریشاں ہو گئے گیسو سے یار کیا کہوں کیا طرح بدلی یار نے کیا کہوں شکل ہوئی تحریر حال دم دیے بہتیرے یاروں نے دلے کیوں نہ دھم برہم اپنا ہو مزاج باغ جیسے راع وحشت گاہ ہی</p>
<p>کیا ناز لے میسر اس اوقات کی جب کہ قد عراب سا خم ہو گیا</p>	
<p>سوار نہ نکھیں کھولیں بالیں سے سر اٹھا یک برگ گل نفس میں ہم تک نہ کوئی لایا ہرگز منسا نہ ہم سے بہتیرا ہی منسا سرد چین میں لیکن انداز وہ نہ یارا</p>	<p>دو دیکھنے ہیں تک بیساری میں نہ آیا گلشن کے طاہروں نے کیا بیروتی کی سے بیچ اُس کا ختمہ یار و بلائے جاں ہے قد بلند اگر چہ بے نصف بھی نہیں ہے</p>
<p>لے میر تقی سے حق صحبت نہ حیروں کو رہا یاد کوئی دو پھول اسیروں تک نہ لایا +</p>	

<p>ایڈا پھرے ہے ہر سو جب اس پری کا سا مطبوع ایسا چہرہ کوئی نہ پھر بنا اس مست نے جھنکایا یعنی بہت جھکا نجات نگوں کو ہم نے سو بار آزا</p>	<p>انگڑاتے خوب دیاں حسرت سے پیش ہیں نقشہ عجب ہے اس کا نقاش نے ازل کے شب کو نشے میں باہم تھی گفتگو سے درہم دل نشگی میں کھٹنا اس کا نہ اس سے دیکھا</p>
<p>عاشق جہاں ہوا ہے بے ڈھنگیاں ہی کی ہیں اس مہر بخرو نے کبٹھ سے دل لگایا</p>	<p>باقی ہمارے یاد ہیں پھر باتیں ایسی نہ جھینے کا سستی و تلاش بہت سی رہے گی اس انداز کے کہنے کی دل کی تسلی جیکہ ہوگی گفت و شنود سے لوگوں کی</p>
<p>پڑھتے کسو کو سینے کا تو دیر تک سر دھینے کا صفت میں علما فضل کی جا کر پڑھئے گئے کا آگ بھیکے گی غم کی بدن میں اس میں جلیے جھینے کا</p>	<p>گرم اشعار میر درود نہ داعل سے یہ بھر دیں گے زرد رو شہر میں پھر بے گاہگیوں میں نکل جھینے کا</p>
<p>تھا اندوہ گرہ مدت سے دل میں خوں ہو درد ہوا چاہ نے بدلے رنگ کئی اب جسم سر اسر زرد ہو وعدہ خلافی اس ظالم کی کھا گئی میری جان غمیں گرمی کرے وہ مجھ سے جب تک تب تک میں ہی سرد ہو</p>	<p>گر دو غبار و دشت و دادی گر بے سے میرے کیسوں ہیں رونے کے آگے ان کے تو دریا بھی میرا اب گرد ہو</p>
<p>مرزا تمام ہو نہ سکا نیم جہاں ہوا بیمار عشق چار ہی دن میں گراں ہوا خون تاب میری آنکھوں سے منہ پرواں ہوا سینے کے اب مکان مرا لا نکال ہوا شیشہ ہوا نہ کیفیت کا پیر معاں ہوا صیاد کے کرم سے نفس آشتیاں ہوا اُن نے جواک نگاہ کی اُس کا زیاں ہوا پس میرے دل کا یار جی اب امتاں ہوا</p>	<p>میں رنج عشق کھینچے بہت نا تو اں ہوا بستر سے اپنے اٹھ نہ سکا شب ہزار حیف شاید کہ دل تر پینے سے زخم دروں پھا غیر از خدا کی ذات مرے گھر میں کچھ نہیں مستوں میں اُس کی کسی تہی سے ہی نشست سائے میں تاک کے مجھے رکھا اسیر کر ہم نے نہ دیکھا اُس کو سو نقصان جاں کیا تک رکھ لے ہا تھو تن میں نہیں درجائے زخم</p>

دے تو کھڑے کھڑے دے کھڑے پھر گئے گردش نے آسمان کے عجب کیا سلوک مرغ چمن کی نالہ کشی کچھ خنک سی تھی دو پھول لاکے پھینک دیے میری گور پر سکھینچا دودل نے کہاں تیرہ ہو گیا	میں بے دیار و بیدل دے خانماں ہوا پیر کبیر جب میں ہوا وہ جواں ہوا میں آگ دے چمن کو جو گرم تھاں ہوا یوں خاک میں ملا کے مجھے مسرباں ہوا دم بھر میں صبح زیر فلک کیا سماں ہوا
--	--

کتنے ہیں میر سے کہیں او باقی رو گئے  
شگامہ ان سے ایسا الہی کہاں ہوا

جس رفتی کو عشق کا آزار ہو گیا نسبت بہت گناہوں کی میری طرف ہوئی حیرت زدہ میں عشق کے کاموں گیار کے پھیلے شکاف سینے کے اطراف دروے بازار میں جہان کے سے چن کیا متاع دل لے کے میری جان کا دین ہوا دکان عاشق کو اسکی تیغ سے بے لاک کھینچے ہی مرے مواربانہ ہوا تنگ ہی رہا	دو چار دن میں برسوں کا بیمار ہو گیا ناکردہ جسم میں تو گنہگار ہو گیا درد از بے پر کھڑے کھڑے دیوار ہو گیا کوچہ ہر ایک زخیم کا بازار ہو گیا سوچی سے جس نے دیکھا خدیوہ ہو گیا بس ہونے سے اپنے تئیں پیار ہو گیا یہ شستی بھی مرنے کو تیار ہو گیا پھندے میں عشق کے جو گرفتار ہو گیا
---	---

کیا جرم تھا کہ وہ نہ معلوم کچھ ہوا  
جو میر کشت و خون کا سزاوار ہو گیا

دشمن ہو بھی گا کا کب ہوتا ہے جس کو چاہا جی ہے جہاں قیامت درد و الم رہا وہاں تازہ جھک تھی شب کو باروں میں آنکھوں کے غیمنا زہ کش ہوں اسکی مدت سے اس ادا کا جانا کہ منہ کھلا ہے آنکھوں سے کاشا یہ آنکھیں مری گویں بجا نہیں گئیں ہیں میں راہ عشق میں تو آگے ہی دودلا تھا کرنا وفا نہیں ہے آسان عاشقی میں	کی دوستی کہ باروداک روگ میں بسا ہا بیار فاشقی میں شب صبح تک کرا ہا اس آسیا کو شاید چسہ کر کسونے را ہا لگ کر گئے سے میرے آنکھوں کی بے جانا سینے کے زخم کا جو سر کا ہے تک بھی بچا ہا دیکھا ہے جن نے اسکو آسنے مجھے سرا ہا پر پیچ پیش آیا ان زخموں کا دورا ہا پتھر کیا مگر کو تب چاہ کو نبا ہا
---	--

کھتے نہ دیدہ و دل اب کیا کروں آہں	کہتے تو تھے نہ دیکھو اُس سے گئے نہ جاؤ
یا مرتضیٰ علیؑ ہے تیرا گدا کے در پہ کر حال میر پر بھی ملک انفات شاہا	
<p>میں بیدار غ باغ سے اٹھ کر چلا گیا اک شعلہ میرے دل سے اٹھا تھا جلا گیا یعنی کہ بیرونی سے منہ چھپا گیا میں جوں صداجس کی اکیلا جدا گیا رقہ کے نکھتے نکھتے حرشل لکھا گیا صحبت جو بگڑی تپتے میں سارا مزا گیا اس راہ میں یہ قافلہ سارا لٹا گیا نوبت سے ہر کوئی نئی نوبت بجا گیا میں منتظر توجہ سے گیا ان کا کیا گیا</p>	<p>بلبل کا شور سن کے نہ مجھ سے رہا گیا لوگوں نے پائی راکھ کی ڈھیری مری جگہ چہرے پہ بال بکھرے رہے سب شہر حال چلنا ہوا تو قافلہ روزگار سے کیا بات رہ گئی ہے مرے اشتیاق سے سب زخم صدر اُن نے نکھتے خود کئے سائے حاکس میرے پریشان ہیں عشق میں بادل گرج گرج کے مٹاتا ہے یعنی یاں دے مخونا ہی رہے آئے نہ اس طرف</p>
دل دے کے جان میرے پایاں کا ردی یہ سادہ لوح طرح نئی دل لگا گیا	
<p>عشق بھی اُس کا ہے نام اک پیار کا میں ہوں خواہاں لطف تہ بازار کا کشتہ و مردہ ہوں اس اسرار کا حال ابتر ہو گیا گھسدا بار کا کب وفاداری ہو شیوہ یار کا رنگ دیگر ہے درو دیوار کا غم کشوں کے دیدہ خوبار کا اس میں کچھ نقصاں نہیں ہر کار کا</p>	<p>میں ہوں خاک افتادہ جس آزار کا بیچتا سر کیوں نہ گلیوں میں پھروں خون کر کے ملک نہ دل اُن نے لیا گھر سے وہ مہسار کا جو اٹھ گیا نقل اس کی بیوفائی کی ہے اصل سچو دے دے مارتے گھر میں پھرے اک گدا کے در ہے سیلاب بہار دلبراں دل جنس ہے گنجائشی</p>
عشق کا مارا ہے کیا پیچے گا میر حال ہے بد حال اس بیمار کا	
تو جینا ہمیں اپنا دشوار ہوگا	جو تو ہی صنم ہم سے بیمار ہوگا



<p>ہم تجسیر کے گایتاب دیں کو جو افرات افیت ہے ایسا تو عاشق اپنی ملاقات کب تک سہے گی تجھے دیکھ کر لگ گیا دل نہ جانا لگا کرنے حیران سختی سے سختی</p>	<p>ہمیں کڑھتے کڑھتے کچھ آزار ہوگا کوئی دن میں برسوں کا بیاد ہوگا بھو تو تیرے دل سے بھی یار ہوگا کہ اس سنگدل سے ہمیں پیار ہوگا ہذا جانے کیا آخر کار ہوگا</p>
<p>ہی ہوگا کیا ہوگا میسر ہی نہ ہونگے ہو تو ہوگا سبے یار غمخوار ہوگا</p>	
<p>میر بد عہد وہ جو نہ آیا پھر ادی نے مار رکھا ہیں گردہ اسکی اب اٹھو نہ اٹھو اک خزاں میں نہ طیر بھی بولا بار کر میں تو کا تماغف نکلا مار قمر کو نظر میں رکھ</p>	<p>دور سے دیکھتے ہی یار آیا ابو اسکے تئیں قسرا نہ آیا میری آنکھوں ہی پر غبار آیا میں حین میں بہت بکا نہ آیا وہ قمار کی گلے کا بار آیا غیب سے ہاتھ نہ نکلا آیا</p>
<p>موسم آیا تو نخل دار میں میر منصور ہی کا بار آیا</p>	
<p>نہا نہ تجسیر کا آسان کیا بسر آیا رہیں جو منتظر آنکھیں غبار لائیں دے نہا نہ طرح سے آوے گھڑی جیانی میں ما جو عشق کے جنگل میں خضر میں نے کہا یہ لہر آئی گئی زود کا لے پانی تک نہا نہ کیا کریں ہم خانہاں خراب اسیر نہروں کیونکہ علی الاغصال میں ہیں جوان ہائے میں بدھنگلی ہی سے اُن نے بہت</p>	<p>نہا نہ مرتبہ شہد تک مرے جگر آیا وہ انتظار کشوں کو نہ ملک نظر آیا لاپ جس سے ہو ایسا نہ یک نہر آیا کہ خوف شیر سے مخدوم یاں کوھر آیا محیط اس مرے رونے کو دیکھ کر آیا کہ گھر ٹاچکے جب یار اسنے گھر آیا کہ جی کے زندہ تھے سے جوں بڑل بھی کر آیا ستم کی شق کی پر خون اُسے نہ کر آیا</p>
<p>لیک کر کی جو یاد آوے اسکی یہ آوے کہ پانی میسر کے اشکوں کا تکرار آیا</p>	

<p>آشنا رہ برسوں جو اکدم میں ہونا آشنا پھر نہیں ملنے کا تم کو کوئی سہا آشنا بھڑگے پت بھڑیں کی ہائے کیا کیا آشنا آشنا سے فرق ہوتا ہے بہت تا آشنا آشنائی یا نہ کرے ہو جیسے یا آشنا معفرت ہو اسکو وحشی ہم سے بھی تھا آشنا پھر نہ ہوگا تم کو ایسا کوئی پیدا آشنا</p>	<p>ہو کوئی اُس بیوفا دلدار سے کیا آشنا قدر جانو کچھ ہماری در نہ بچھتاؤ گے تم باغ کو بے لالہ و گل دیکھ کہتے تھے طہور اب تو در کا نہیں عشق ہو س میں کرتیند ملنے ملتے منہ چھپا نا بھی لطیفہ ہے نیا تھا جنوں کا لطف مجنوں سے سو دنیا سے گیا اب جو ہاتھ آئے ہیں ہم مت ہفت کھو دیجو ہیں</p>
--	---

کیسا ہی پانی ہو اس کو پیری میں جا رہا ہے پیر  
تھا جوانی میں مگر تو میر دا نا آشنا دنیا

گئے تھے سیر میں کو اٹھ کر گلوں میں ملک جی لگا نہ اپنا  
تلاش جوش بہاریں کی نگار گلشن میں تھا نہ اپنا

ملا تو تھا وہ بخوابش دل مزہ بھی پلٹے سے لیکن  
پھر میں جوستی میں اُس کی آنکھیں سو ہوش بہکورا نہ اپنا

جہاں کا دریا ہے بیکراں تو سرب پایاں کا رکھلا  
جو لوگ تہ سے کچھ آشنا تھے اُنھوں نے ب ترکیا نہ اپنا

مکالی سرکش نے چال ایسی کہ دیکھ حیرت سے رہ گئے ہم  
دلوں میں کیا کیا ہمارے آیا کریں سو کیا بس جلا نہ اپنا

کے بھی کوئی تو اس سے جس میں سخن کس کا اثر کرے کچھ  
بکا کئے ہم ہمیشہ مانا کسودن اُن نے کہا نہ اپنا

تہ ہوش ہم کو نہ صبر دل کو نہ شور میں نہ زور یا میں  
جو رو دیں کس کس کو رو دیں اب ہم و نائیں کیا کیا گیا نہ اپنا

جہاں میں رہے کو جی بہت تھا نہ کر سکے میر کچھ توقف  
بتا نہی نا پاؤں اس کی اسی سے رہتا بتا نہ اپنا

۱۰ صاحب سہا بجاں ماہر ہم و نا بنزل دیگر اں : فرق باشد جان ما از آشنا آشنا :  
۱۱ میر تقی سہ داغ ہے نا باں علیہ الرحمہ کا چھاتی پیر : ہونجات اسکو بچا را ہم سے بھی تھا آشنا :

پڑا تھا شور جیسا بر طرف اُس لا ابالی کا  
 رہے بد حال صوفی حال کرے دیر مجلس میں  
 نظر بھر دیکھتا کوئی تو تم آنکھیں جھپا لیتے  
 چمک یا قوت کی چلتی ہے اتنی دور کا ہے کو  
 پھرے بستی میں دیت کچھ نہیں فلاس سے اپنی  
 دماغ اپنا تو اپنی فکر میں ہی ہو چکا یکسر  
 ذلیل و خوار ہیں ہم آگے غواں کے ہمیشہ سے  
 درد و جزو کو چسپاں اختلاطی تم سے ہو مجھ کو

رہا و سیاہی ہنگامہ مری بھی ترانہ نالی کا  
 سختی سے سنا مصرع جو میر سے شعر حالی کا  
 سماں اب یاد ہوگا کب تھیں وہ غور سالی کا  
 اپنے پاس سے غریبوں کو نہ ہو ٹھوکی لالی کا  
 انہی ہو وٹھ کا لاشتاب اس دست حالی کا  
 خیال اب کس کو ہے اے ہمنشین زرخیزی کا  
 پرکھیا کچھ نہیں ہے ہم کو ان کی بھڑکی گالی کا  
 تشقت کیا ہے میری دور کی سن کچھ بھالی کا

انہی ہوئے جو دعا کے میر داں تک عجب کیا ہو  
 عسل و مرتبہ ہے بسکہ اس درگاہ عالی کا

دل جو ناگاہ بے قرار ہوا  
 شب کا پہنا جو دن تلک ہے مگر  
 گردِ سر اس کے جو پھر اس بہت  
 بستر خواب سے جو اُسکے اٹھا  
 مجھے لینے لگے ہیں عبرت لوگ  
 روز و شب روتے گڑھے گزرتے ہو

اس سے کیا جانوں کیا قرار ہوا  
 یا رُسکے گلے کا بار ہوا  
 رفتہ رفتہ مجھے دوار ہوا  
 گل تر سوکھ سوکھ خوار ہوا  
 عاشقی میں یہ اعتبار ہوا  
 اب یہی اپنا روگہ ر ہوا

ردوں کیا اپنی سادگی پر میر  
 میں نے جانا کہ مجھ سے یار ہوا

جس سمدیدہ کو اس عشق کا آزار ہوا  
 روز بازار میں عالم کے عجب شے ہے حسن  
 محبوب میں گئے کھڑا اسکے جدا کرتا ہوں  
 ہوش کچھ بے سروں میں تھا شانی چیتے  
 ہو خود تو کسو کو ڈھونڈ نہ کاسے کوئی  
 مرغ دل کی ہی نہانی سے مراد لب جمج  
 پیار کی دیکھی جو جیون کسو کی میں جانا  
 لے جیف عمد جیف کہ ادب و زار شدم

ایک دو دن ہی میں وہ زار و زبول ہوا  
 بک گیا آپ ہی جو اس کا خریدار ہوا  
 چاہ کر اُسکے تئیں میں تو گھٹنگار ہوا  
 حیف صد حیف کہ میں دیر خبردار ہوا  
 وہی خود گم ہوا جو اُس کا طلبگار ہوا  
 پرشکن بالوں میں وہ اُسکے گرفتار ہوا  
 کہ یہ اب سادہ دیر کا رہا یا رہا ہوا

لکھنویہ اس پر جو کیا تھا سو گرا بستر پر	یعنی میں شوق کی افراط سے بیمار ہوا
کیونکہ سب عمر محبوبت میں گئی تیری میر	اپنا جینا تو کوئی دن نہیں دشا رہا
آج اُس خوش پر کار ہواں مطلوب حسین نے لطف کیا	پیر فقیر اس بے دندان کو اُس نے دندانِ مُردہ دیا
ماتسو کی بوند آنکھوں سے دونوں بتولکتی ایک نہیں	دل کی طپدن روز و شب نے خوب جگر کا لوسہ پیا
ماتے جیسے صبر کیا تھا ویسی ہی بے صبری کی	ہائے درتغ افسوس کوئی دن اور نہ یہ بیمار جیا
ہاتھ رکھے رہتا ہوں دل پر بربسوں گزرے ہجرال میں	ایک دن اُن نے گلے سے مل کر ہاتھ میں میرا دل نہ لیا
اب یارو پہر کو کھڑا تک جو یاں رہا جو تاملے گئے تھے اُنھوں کی اُٹھی بھی گڑا سوکھی پڑی ہیں آنکھیں مری دیر سے جواب اعضا گداز عشق سے ایک ایک بہ گئے منعم کا گھر تادمی ایام میں بنا اُسکے قریب لطف یہ مت جاکہ ہنشنیں اب در پہ اُس کے گھر کے گرا ہوں گز نہیں سہے جان تو جہاں ہے مشہور ہے مثل	حیرت سے آفتاب جہاں کا تھا رہا کیا جانئے غبارِ سہا را کہاں رہا سیلاب ان ہی رخنوں سے دت تھا رہا اب کیا رہا ہے مجھ میں جو میں نیم جاں رہا سو آپ ایک رات ہی واں میہاں رہا وہ دیر میرے حال پہ بھی حسراں رہا دیت خرابہ گم وہی سبے خانماں رہا کیا ہے گئے یہ جان کے گو گھر جہاں رہا
ترکِ شراب خانہ ہے پیری میں ورنہ میر	ترسا بچوں ہی میں رہا جب تک جواں رہا
سخنِ مشتاق ہے عالم ہمارا پر معینے شرور و لوگ بیٹھے نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک زمین و آسماں زیر و زبر ہے	ہبت عالم کرے گا غم ہمارا رہے گا دیر تک اتم ہمارا کہ ہسر جاتا ہے قدیم ہمارا نہیں کم حشر سے اودم ہمارا

نہ تو ہر اکھڑا کھڑا نے کے بعد رہتا ہے۔

۱۷ زندہ در عشق چہاں بود لعلی مجنوں : پیش ازین عشق مگر اینہم دشا رہو : (لعلی) ۱۷ زندہ

کسو کے بال درہم دیکھتے میر  
ہو اسے کام دل برہم ہمارا

ردیف بائے موحّدہ

مر جائے کوئی خستہ جگر تو ہے کیا عجب  
اڑتی سی ہلو آوے خبر تو ہے کیا عجب  
شب ہجر کی بھی ہووے سحر ہے کیا عجب  
اس آہ کا ہوا میں اثر تو ہے کیا عجب  
آوے ادھر بھی اسکی نظر تو ہے کیا عجب  
عاشق سے جو بندھے نہ کر تو ہے کیا عجب  
کر جائے کوئی رفتہ سفر تو ہے کیا عجب  
ہو دے بھی سے دست بسر تو ہے کیا عجب  
پہونچے ہے اُس سے ہلو خبر تو ہے کیا عجب  
اب آوے وہ کچھ مرے گھر تو ہے کیا عجب

ہے عشق میں جو حال تبر تو ہے کیا عجب  
لیجائے نامے کتنے کبوتر ہوئے ہیں فرخ  
شبنمائے تار و تیرہ زمانے میں دن ہو میں  
جیسے ہے رختہ رختہ یہ چسپ رخ اشیر سب  
جاتی ہے چشم شوق کسو کی ہزار حیا  
نغز شملک سے ہووے چلک اس کمر کی دیکھ  
ترک وطن کیا ہے عزیزوں نے چاہ میں  
برسوں سے ہاتھ مار تے ہیں سر پہ اُس بغیر  
معلوم سود مند ی عشاق عشق میں  
گھسار میں لٹاکے گیا گھر سے بھی نکل

ملتی نہیں ہے آنکھ اُس آئینہ رو کی میر  
وہ دل جوئے کے جاوے مگر تو بیکو کیا عجب

اگر نا جو کچھ ہو تم کو سو کر لو شتاب اب  
یا قرار یہ کی رہوں میں خراب اب  
تو تو ہوا ہے بھلو بہت سا ثواب اب  
دل رہ گیا ہے پہلو میں ہو کر کیا اب  
رہتا ہے میری خاک کیہ ہم عذاب اب  
دیکھیں جو لادے یا کوئی کیا جواب اب  
یاں خود حسابی میری تو ہے بحساب اب  
نزدیک شاید آیا ہے ہنگام خواب اب  
کرنے لگو گے ورنہ عتاب خطاب اب

آیا ہے شیب سر پہ گیا ہے شباب اب  
بگڑا بنا ہوں عشق سے سوار عاقبت  
خونریزی عاشقوں کی ہے ظالم اگر ثواب  
بھڑکی دروں میں آتش سوزندہ عشق کی  
ہوں اُس ہشتی رو سے جدا میں جہیم میں  
قاصد جو آیا چپ ہے نشان خط کا کچھ نہیں  
کیا رنج و غم کو آگے ترے میں کردں شمار  
جھپکی ہیں آنکھیں اور تھکی آتی ہیں بہت  
آرام کرے میری کمائی بھی ہو چکی

آخر جاڑ دینا اس کا قرار پایا

لے شرد لیکھتا اجرا با عمن میں

	جانا سمجھوں نے یہ کہ تو مشوق میر ہے خلع العذار سے یہ کیا ہے حجاب اب	
<p>لکھا دے گا آفتاب کوئی خود سر آفتاب مار کر ہے شام و سحر جگر آفتاب پھر تار بھاتا تھا اسی کو گھر آفتاب بھاگے جو اپنے سائے سے بھی خوشتر آفتاب ہوتا ہے دوپہر کے تئیں سر آفتاب نکلے ہے کوئے یار سے بیچ جگر آفتاب ہر چند سب ستاروں سے تھا برتر آفتاب مہ گم کہھر ہوا ہے گیا کیہ تر آفتاب جسکی اٹھا سکا نہ کبھی سپر آفتاب</p>		<p>منہ دھوتے اُسکے آتا تو ہے کتر آفتاب سر صدف تیرے ہونے کی خاطر بہت گم ہر خانہ کیوں صبح جہاں میں ہو پر سرور تجربہ کا فراغ ہے اک دولت عظیم نازک مزاج ہے تو نہیں گھر سے مت نکل پیدا ہے نور مشرق تو کی نمود سے ہو بیت اُس کے نور کا زیر میں گیا اُس رخ کی روشنی میں معلوم کچھ ہوا کس زور کش کی قوس فرخ کرمان بک</p>
	روشن ہے یہ کہ خوف ہے اُس غصہ و رکامیر نکلے ہے صبح کا پتا جو تھر تھر آفتاب	
<p>ایمروت اس زمانے میں ہمہ حیرت ہے اب دوستی ہے دشمنی الفت نہیں کلفت ہے اب سود مانع اپنا صنف اہل بھلاقت ہے اب عالم عالم مجھ پر اس کے عشق کی قیمت ہے اب</p>		<p>آئینہ سا جو کوئی یاں آشنا صورت ہے اب کیا کوئی یاری کسو سے کر کے ہووے شاد کام چاہتا ہے درود دل گرنا کسوں سے دل دماغ کیونکہ دنیا و دنیا رسوائی مری موقوف ہو</p>
	اشک نومیدانہ پھرتے ہیں مری آنکھوں کے بیچ میر یہ دے ہے دکھائی جان کی نصرت اب	
<p>سا تھ میرے دل گڑا تو اچکا کرنے کا خواب یا کہ نحرمت گل کی تھا آیا گیا عہد شباب ہو گیا مجھ پر ستم اچھا نہ ٹکستی میں خواب یا اتنی دے زمانے سے اٹھا رہم نقاب دل بدن میں آدمی کے ایک ہر خانہ خراب بیچ سے اٹھ جائے تو ہووے بھی رفیع حجاب</p>		<p>مارے ہی ڈالے ہے جسکا زندگی میں اضطراب تھک ٹھہرنا بھی تو کہتے تھا کسو بجلی کی تاب کی نماز صبح کو کھو کر نماز اشراق کی دیکھنا منہ یار کا اس وجہ سے ہوتا نہیں ضعف ہوا اسکے مرض اور اُسکے غم سے الغرض یار میں ہم میں پڑا پردہ جو ہے ہستی ہے یہ</p>

لے منہ دھوئے وقت اُسکے اکثر دکھائی دے ہے خورشید لے رہا ہے اک روز آفتاب میر بھی ہے

صورتِ دیوار سے مدتِ مگرے در پر رہے  
سے سے تو یہ کہنی ہی مقول اگر ہم جانتے

جمع تھے تو باں بہت لیکن پسند اس کو کیا  
کیا غام میں نے کیا ہے میر وقتِ انتخاب

اس نسلِ زرا سے بھی ہر بات کی تکرار خوب  
لگ نہیں پڑتے ہیں لیکر ہاتھ میں شمشیر  
آخر ان خوابوں نے عاشق جان کر مارا مجھے  
آج کل سے مجھ کو بیابانی و بد حالی ہے کیا  
کیا کریم کی اسکی کہئے جنتِ در بستہ دی  
مخترعِ جو رستم میں بھی ہوا وہ نوجوان  
دہر میں پستی بلند ی برسوں تک بھی ہے میں  
کیا کسو سے ہنسنائی کی رکھے کوئی اُمید

کہتے تھے فنی کے سے لے میر مت کھا پیچ و تاب  
آخر اس کو چے میں جا کھالی نہ تو نے مار خوب

### رویتِ تائے فوقانی

جو کوئی اس ہوفا سے دل لگاتا ہے بہت  
اُسکے سونے سے بدن کہ قدر جیسا ہے پائے  
کیا پس از چندے مری آواگی منظور ہے  
چاہ میں بھی بیشتر جانے سے کم موتا سے ویر  
گرچہ کم جاتا ہوں پر دل پر نہیں کچھ اختیار  
بھول جاؤ گا سخنِ پردازی اُسکے سامنے  
بافرہ مشوق کیا تم میں پرہیز کو کیا کروں  
وہ نہیں بھراں میں بن خوابِ شش نے مجھے  
کیا کروں کہنے لگا ایدھرنہ سے پائے وہ

وہ شکر اس شمشک کو ستاتا ہے بہت  
جامہ کبرتی کسو کا جی جلاتا ہے بہت  
موریشاں بے شب مجھ ہیں آتا ہے بہت  
اسلئے جاتا ہوں تب جب وہ بلاتا ہے بہت  
وہ جی سے سیدھیاں مجھ کو سناتا ہے بہت  
شاعری سے جو کوئی باتیں بناتا ہے بہت  
نار و انداز اس ہی کا جو بکھو جھاتا ہے بہت  
اب خیال کی طرف ہر جھک جاتا ہے بہت  
باکیں ہنگامہ آرا میر آتا ہے بہت

<p>منہ پر رکھتا ہے وہ نقاب بہت چشمک گل کا لطف بھی نہ اٹھا دیر بھی کچھ لگی نہ مرتے ہیں وہ ہونڈھتے اُسکو کو سچے کو سچے پھر چلنا اپنا قریب ہے شاید تو بے سے بہاریں نہ کروں اس غصیلے سے کیا سو کی تھے کشتن مردان اگر ہے ثواب</p>	<p>ہم سے کرتا ہے وہ حجاب بہت کم رہا موسم شباب بہت عمر جاتی رہی شباب بہت دل نے ہمو کیا خراب بہت جاں سے ہوا اضطراب بہت گو کرے شیخ احتساب بہت مہربانی ہے کم عتاب بہت تو ہوا ہے اُسے ثواب بہت</p>
<p>دیر تک کہے میں تھے شب بھوش پانی تھکے میسر جی شراب بہت</p>	
<p>کر رہتے ہیں دن رات اس پر ہم بہت اور وہ بھی تھکے ہیں برہم بہت ہاتھ بھی رکھتے ہیں دل پر ہم بہت دل جگر کر لے ہیں پتھر ہم بہت</p>	<p>کیا کہیں ہو حال دل درہم بہت رہتا ہے بھراں میں غم غصہ سے کام بغضراب اس کا نہیں ہوتا ہے کم اس گلی سے جی اچھٹا تک نہیں</p>
<p>میسر کی بد حالی شب مذکور مٹی سکڑھ گئے یہ حال سن کر ہم بہت</p>	
<p>خوشی و شوق طیر کرے ہیں ہونے تیرے شکار بہت خیل ملاکتاں بھی ہو تگے اُسکے خاطر دار بہت جو دیکھے ہو کہے ہو ان نے کھینچا ہے آزار بہت کہنے لگا جانیر کیا ہو گایہ تو ہے بیمار بہت تھم سے کیا عاشق بتکس یاں جلتی ہے تلوار بہت سیکڑوں سے پھینکے گئے اور ٹوٹے ہیں نار بہت اس پہ نہ جانا آہ بُرا ہے اُفت کا آزار بہت کم گلزار میں اُس بن جا کر آتا ہوں نیاز بہت</p>	<p>چلنے میں باہر آبادی سے کر نہ توافل یار بہت دعویٰ عاشق بیچارے کا کون تھے کاغذ میں خشکی لب کی زردی رخ کی غنا کی دو آنکھوں کی جسم کی حالت جی کی طاقت نبض سے معلوم طلب بہت چار طوفان کے اشارے اس ظالم کے زمانہ میں پیش گئی نہیں کچھ چاہت میں قریب دیووں کی جی کے لگاؤ سے عین جی ہی جلنے دیکھتے ہیں کسکو دماغ میسر چن ہے کیا بھراں میں اشد ہو</p>
<p>سہ میرہ عمر بڑی عاشقوں کی ہے ظالم اگر ثواب نہ تو تو ہوا ہے تجھ کو بہت سا ثواب اب +</p>	



میر دعا کر حق میں میرے تو بھی فقیر ہے مدت سے  
اب جو کچھ دیکھوں اُسکو تو جگہ نہ آوے پیار بہت

## ردیف صیم فارسی

مٹھت جیسے ہیں سبکی چاہ کے پنج	رنج ویسے ہی ہیں نہاہ کے پنج
ذوق صید اُسکو تھا تو خیل ملک	دھوم رکھتے تھے دامگاہ کے پنج
سب مزہ ہے نماز صبح میں وہ	جو صبحی کے ہے گناہ کے پنج
اُس غصیلے کی سُرخ آنکھیں کچھ	اُٹھے آشوب خفا نقاہ کے پنج
جان و دل دونوں کر گئے تھے عشق	دیکھ اُس رشک کوراہ کے پنج
اُسکی چشم سید ہے وہ جس نے	کتے جی بارے اک بگاہ کے پنج
ساکھ ہی رہتی پھر اگر ہوتا	کچھ اثر نہ لہ پچاہ کے پنج
کیا رہیں جو رے بتوں کے ہم	رہے انی خدا پناہ کے پنج
منہ کی دو جھائیوں سے مت شرما	جھائیں ہوتی ہر رے ماہ کے پنج

میر بیمار ہے کہ فرق نہیں  
مستقل اُسکے آہ آہ کے پنج

و اسی دقرا دو مجنوں کون ہے یاروں کے پنج	جو کہوں میں کوئی جو میرے بھی غواروں کے پنج
جمع خواہاں ہیں مرا محبوب اس مانند ہے	جوں مہتابندہ آنا ہے کبھو تاروں کے پنج
جو جفا عاشق پہ ہے سوا اور لوگوں پر نہیں	اس سے پیدا ہو کہ میں ہی ہوں گنگاؤں کے پنج
مر گئے بہتر سے صاحب دل ہوں کس کو ہوئی	ایسے مرنے جیسے کی اُن عشق کے ماروں کے پنج
روا کر عفا عشق میں دیکھا مراحن نے کہا	کیا بے گما یہ سمدیدہ ان آزاروں کے پنج
نظر بد سوں رہے افسوس آن خسہ مر گئے	دیرنی تھے لوگ اس ظالم کے پیادوں کے پنج
خاک تربت کیوں اپنی دلیرانہ اٹھ چلے	ہم بھی تھے اس نازیں کے ناز برداروں کے پنج
صاف میدان لامکان ہو تو میرا دل کھنے	تنگ ہوں محو رہ دنیا کی دیواروں کے پنج

یاغ میں تھے شب محل مہتاب میرے آئیں اس  
یادیں یعنی رہا میں میرا نگاروں کے پنج

دل یہی نہ جسکو دل کہتے ہیں اس عالم کے پنج	کاش یہ آفت نہ ہوتی قابلِ آدم کے پنج
چھاتی کٹتی سنگ ہی سے دل کے جانے میں نہیں	نعل سینوں پر چڑھے جاتے ہیں اس ماتم کے پنج
نقشہ اسکا مردم ویدہ میں میرے نقش ہے	یعنی صورت اس ہی کی بھرتی ہو چشمِ خم کے پنج
شادوے جواب جو آن زہ ہوئے ہیں شہر میں	دل زدہ ہم شیب میں رہتے ہیں اپنے غم کے پنج
دل نہ ایسا کر کہ پشت و چشم وہ نازک تکرے	سو بلا میں ہیں یہاں ان بردوں کے خم کے پنج
حد سے افزوں اس گلی میں شور ہے عشاق کا	کون سنتا ہے کس کی بات اس اودھم کے پنج

رونق و آبادی ملک سخن ہے اس ملک  
ہوں ہزاروں دم انہی میر کے ادم کے پنج

### روایت رائے مہملہ

دل گئے آفت آئی جانوں پر	یہ قیامت رہا ز باقوں پر
عشق میں ہوش و صبر سٹتے تھے	رکھ گئے ہاتھ سو تو کانوں پر
گرچہ انسان ہیں زمین سے ولے	میں دماغ ان کے آسمانوں پر
شہر کے شہخ سادہ رد لڑکے	ظلم کرتے ہیں کیا جانوں پر
عرش و دل و دونوں کا ہے پایہ بلند	سیر رہتی ہے ان مکانوں پر
جب بازار میں تہہ بھٹی شاع	بھیر ہی رہتی ہے دکانوں پر
لوگ سر دینے جاتے ہیں کبے	یار کے پانوں کے نشانوں پر
کبھی اوباش کی ہو وہ در بند	ڈالے پھرتا ہو بند نشانوں پر
کوئی بولانہ قتل میں میرے	مہر کی تھی مگر وہانوں پر
یادیں اس کے ساق سپیں کے	مے مے ماروں ہوں ہاتھ لڑوں پر
تھے زلمے میں خرچی جھکی روپے	پھانسا کرتے ہیں لکھوانوں پر
غم و غصہ ہے جھٹے میں میرے	ابعدیت ہو ان ہی کھانوں پر

تاریخ

فصیح دنیا میں میر بہت سنے

نہ رکھو گوش ان فسانوں پر

۱۔ میر تقی میر سے تھوڑے میں دور کھینچے ہو کیا آدم آپکو اس مست خاک کا ہے دماغ آسمان پر

کی تم نے میر بانی بے خاتماں کے اوپر  
وہ گلفروش کا جو آیا دکان کے اوپر  
چشمک زباں رہی ہر برق آسماں کے اوپر  
ہر چند ماہ تاباں ہے آسماں کے اوپر  
کیا آفت آگئی ہے اس نیم جاں کے اوپر  
آئی طبیعت اس کی گر امتحاں کے اوپر  
تھا اعتماد کلی تاب و قواں کے اوپر  
ایمان نام اُس کا میری زباں کے اوپر  
آئی ہر اک قیامت الٰہی جہاں کے اوپر  
اخلاص کرتے ہیں سب جی کے زیل کے اوپر  
گو یا کہ میر کی ہے میرے دہاں کے اوپر

آئے ہو گھر سے اُٹھ کر میرے مکان کے اوپر  
پھولوں سے اُٹھ نکاہیں گھر سے پائے ٹھہریں  
برسات ابکی گزری خوف و خطر میں ساری  
رخسار ساکسو کے کاہیکو ہے قسردزاں  
بے سدھ ہزار ہوں ہوں بستر پر رات دن میں  
عشق و ہوس میں کچھ تو آخر تیش ہوگی  
انفت کی کلفتوں میں معلوم ہے ہوئی وہ  
موجود تھا اکشر غیرت سے لیک گا ہے  
وہ جان دل کی خواہش آیا نہیں جہاں میں  
کیا لوگ ہیں مجہاں سودائے عاشقی میں  
حیرت سے اُسکے رو کی چپ لگ گئی ہو الہی

جو راہ دوستی میں اسے میر مر گئے ہیں  
سردیں گے لوگ انکے پائے نشان کے اوپر

کی بات اُن نے گوئی سو کیا چبا چبا کر  
نکلے ہے کام اپنا کوئی خدا خدا کر  
کہتے رہے بہت ہم اُس کو مٹا کر  
دل خوں کیا نہ اپنا لکھیں لڑا لڑا کر  
ملو اور کھینچتے ہو ہم کو دھکا دھکا کر  
سو بار ہم نے دیکھا سر کو اٹھا اٹھا کر  
پیراں کے جی ہی مارا آخر جلا جلا کر  
بہت سبروں کو سلا یا اُس کو جگا جگا کر  
دفتر کے روانہ نکھ نکھ لکھا کھا کر

آیا جو اپنے گھر سے وہ شوح پاں کھا کر  
شاید کہ منہ پھرا ہے بندوں سے کچھ خدا کا  
کان اُس طرف نہ رکھے اُس حرف ناشنوائے  
کہتے تھے ہم کو اُس کو دیکھا کرو نہ اتنا  
آگے ہی مر رہے ہیں ہم عشق میں تباں کے  
وہ بیوفانہ آیا بالیں پہ وقت رفتن  
چلتے تھے ہوئے ہوئے ہم یوں عاشقی میں  
سوئے نہ لگ چل اس سے لے باد تو نے ظالم  
مرت ہوئی ہمیں ہے واں سے جو بے مطلق

کیا دور میر منزل مقصود کی ہے اپنے  
اب تھک گئے ہیں اور دھرتی صدمہ جلا جلا کر

سے میر تھی سے کچھ ہو رہے گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز نہ آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر

صوفی ہوا کو دیکھ کے کاش آدے راہ پر  
ہوتے ہیں خون پیچی بھی اُس کی نگاہ پر  
واجب ہے خون کرنا کہاں اس گناہ پر  
ہے اس گلی میں حسرت سخن حشر شاہ پر  
جاگہ سے تم گئے اُنھوں کی واہ واہ پر  
آنکھ اس دلی سی دوڑے ہواک برگ کاہ پر  
اُس کی نظر گئی نہ شب مہ میں ماہ پر  
موقوف اپنا جانا ہے اب ایک آہ پر

آیا ہے ابر قبلہ چلا خانقاہ پر  
وہ آنکھ اٹھا کے شرم سے کب کچھ ہووے  
بالغرض چاہتا ہے گنہ لیک میری جاں  
کیا بحث میرے دُقر سے میں ہوں فقیرِ محض  
تہ سے سخن کے لوگ نہ تھے آشنا عبث  
ڈر چشم شورِ چرخ سے گل پھولِ کلطف  
دیکھی ہے جن نے یار کے رخسار کی جھمک  
ہم جاں بلب پتنگوں کی سدھ لیجو شباب

کہتے تو ہیں کہ ہم بھی تمہیں چاہتے ہیں میر  
پر اعتماد کس کو ہے خواب کے حباب پر

دیتا ہے جان عالم اُس کی جفا کے اوپر  
پر آنکھیں اُسکی ہنسیاں پشت پا کے اوپر  
ہوتے ہیں خون تیرے رنگِ حنا کے اوپر  
شاید برات اپنی لکھی ہوا کے اوپر

میلانِ دلر با ہو کیونکر وفا کے اوپر  
کشتہ ہوں اس جیا کا کٹوائے بہتوں کے سر  
منہدی لگا کے ہرگز گھر سے تو مت نکلیو  
ہوں کو بکواسا پر کچھ نہیں ہے حاصل

بندوں سے کام تیرا ہے میر کچھ نہ نکلا  
موقوف مطلب اپنا اب رکھ خدا کے اوپر

دل کوئی بے گناہ ہے تو میر ملک جگر کر  
آنکھوں میں پھر نہ آئی جی سے مرے اتر کر  
ذلت جو ہو وطن میں تو کوئی دن سفر کر  
مجھ کو مری زبانی سو بار اب خبر کر  
کرتا ہے بات کوئی دل کی تو چشم تر کر  
یارِ شبِ جدائی عاشق کی بھی رُسخر کر  
جو کچھ گئی ہیں زلفیں اس چہرے پر کھر کر  
جاتے ہیں عشق کیے ہم مشتاقِ مُنہ اُدھر کر  
حالِ تبہ میں میرے تو بھی تو ملک نظر کر

زانو پہ سر ہے اکشربت فکر اسقدر کر  
خورشیدِ واہ دونوں آخر نہ دل سے نکلے  
یوسف عزیزِ دلسا جامِ صبر میں ہوا تھا  
اے ہمنشینِ غشی ہے میں ہوش میں نہیں ہوں  
کیا حال زار عاشق کرے بیاں نہ پوچھو  
دیتے نہیں ہیں سونے ملک آہِ مالے اُسے  
اتنا ہے مُنہ چھپا یا شوخ اُسکے حرموں نے  
کیا پھر پھر گردن باتیں کری ہیں سب میں  
بن دیکھے تیرے میں تو بیمار ہو گیا ہوں

رہنے کیے جو تو نے تھسہر کی سل میں لوگیا | اسے آہ اس صہم کے دل میں بھی ہک اثر کر

ارے سے فل کیے سے جانا نہیں ہے ہرگز  
نکلے گا اس گلی سے شاید کہ میر مر

جو حادثہ فلک سے نازل ہوا زمین پر  
ہوتا ہے شوق غالب اس کی نہیں نہیں پر  
میر چین کے شایاں اپنے رہے نہیں پر  
ہے ہر خسراش ناخن رخسارہ ہجیں پر  
بد سے کے کام کچھ کیا موتوں میں تھیں پر  
نوار کھینچتا تھی اس کی جبین کی چیں پر

باز رہے کر سحر گہ آیا ہے میرے کیں پر  
اقرار میں کہاں ہے انکار کی سی خوبی  
کنج نفس میں جوں توں کا میں گے ہم ہیں  
جوں آگیری کردہ شمشیر کی حسراحت  
آخر کو ہے خدا بھی تو اسے میاں جہاں میں  
غصے میں عالم اس کا کیا نظر پڑا ہے

تھے شتم خوں نشان پر شاید کہ دست و دہن  
میں میر داغ خوں کے پیرا ہن آستیں پر

ہم پھینک دیں اسے ترے منہ پر تار کر  
دریاے صن اس کا کہیں ہم کنار کر  
رحمت سفر کو اپنے شتابی سے بار کر  
تو اختیار گر یہ ہے اختیار کر  
پشتے لگائے ان نے جوانوں کو مار کر  
روح القدس کو مار رکھا ہے شکار کر  
دشمن کا کام دار میں پہلی ہی بار کر  
کچھ ملنے کا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر

گل کیا جسے کہیں کہ گئے کا تو ہار کر  
آغوشین جیسے موجیں لکھی کشادہ ہیں  
یاں چلتے دیر کچھ نہیں لگتی ہے میری جاں  
مختار رونے سننے میں عجب کو اگر کریں  
شش ستم ہوئی ہے بہت صاف بار کی  
صیادی میں علو تقدس تو اس کا دلکھ  
بجھنے لگی ہے تیغ کی جدول تو تیری تیز  
میں بقیر از خاک میں کب تک ملا کرول

میں رفتہ میر مجلس تصویر کا گیا  
تو بٹھا میرا عشرتک اب انتظار کر

### رولیت کا ف تازی

جب کہتے تھے تب تم نے تو گوش ہوش نہ کھولے ہک  
چپکے چپکے کسو کو چاہا پوچھا بھی تو نہ بولے ہک  
اے ایسے کئی شرمیر کے کچھ ہیں جس میں جدول تیغ کی روانی کا ذکر ہے

ب جو چھاتی جلی فی الواقع لطف نہیں ہے نکایت کا  
 صبر کر و کیا ہوتا ہے یوں پھوڑے دل کے پھیونے تک  
 نالہ کشی میں مرغ چمن بکاتا ہے پر ہم جانیں تب  
 نرہ زناں جب صبح سے آکے ساتھ ہمارے بولے تک  
 اس کے قامت موزوں سے کیا سرو برابر ہو گیا  
 ناموزوں ہی مٹکے کا سنجیدہ کوئی جو بولے تک  
 نہ نکھیں جو کھولیں سوتے سے تو حال کے کہتے جھکو کہا  
 ساری رات کہانی کہی ہے تو بھی اٹھ کر سوتے تک  
 شکل ہے دلداری عاشق وہ برسوں بیتاب رہے  
 بے طاقت اس دل کو میرے ہاتھ میں اپنے تولے تک

ایسے درد دل کرنے کو میر کہاں سے جگر آوے  
 گرم سخن لوگوں میں ہو کوئی بات کرے تو تولے تک

رہے ہے غش و درد و دو پہر تک ہوئے ہیں حواس اور ہوش خسرد گم نہیں گرد اس مہ کی میرے ہیں عاشق قیامت ہے مشتاق لوگوں کی کشتہ کہاں تک اسے سر سے مارا کروں میں ہمارا آئی پر ایک پتی بھی گل کی	سر زخم پہونچا ہے شاید جگر تک خبر کچھ تو آئی ہے اس بیخبر تک ستارے ملک کے رہے ہیں ادھر تک پہونچنا ہے شکل ہیں اس کے گھر تک نہ پہونچا مرا ہاتھ اس کی کمر تک نہ آئی اسیران بے بال و برتک
--	--

بہت میر بھریم جہاں میں رہیں گے  
 اگر رہ گئے آج شب کی سحر تک

دہ تو نہیں کہ اودھم رہتا تھا آشیاں تک ہر نیر جلوہ اس کا سارا جہاں ہے یعنی بھراں کی سختیوں سے تپھر دل و جگر ہیں سودائے عاشقی میں نقصاں ہے ہی کا لیکن داماندہ نقش پا سے یک دست ہم ہیں بے کس	آشوب نالہ اتو پہونچا ہے آسماں تک ساری ہے وہ حقیقت جاوے نظر جہاں تک صبر اس کی عاشقی میں کوئی کیسے کہاں تک ہم راہنی ہو رہے ہیں اپنی زیاں جاں تک دستور ہے پہونچنا اب اپنا کارواں تک
---	--

جی مارتے ہیں ولسیر عاشق کا اس خطر سے  
دل و دھڑکے ہے جو بجلی چمکے ہے کئے گلشن  
دیواریوں سے بھی مارا پھروں سے پھوڑ ڈالا  
یہ تنگی و نزاکت اس رنگ سے کہاں ہے

ان جلتی ہڈیوں پر ہرگز ہما نہ بیٹھے  
ہو پوچی ہے عشق کی تباہی میر استخوان تک

اسکی رہے گی گرمی بازار کب تک  
عہد و عہد و حشر قیامت ہے دیکھیے  
دل کا جگر کا لو ہو تو غم نے سکھا دیا  
نسبت بہت گناہوں کی کرتا ہے سحر  
اسکی لگا دست سے اکثر سوئے رباط  
دیوار و در پر ہے تھے جہاں ان نشان نہیں  
مہمان کوئی دم کا ہے وارفتہ عشق کا  
ترسا کے مارنے میں عذاب شدید ہے

دہ داما میر کر کے جسے اٹھ گیا ہو میر  
دہ دام کی شکن میں مگر فنا کب تک

### رولیت لام

چپ رہ اب نالوں سے اے بلبل نکر ازاد دل  
ابتدائے خبط میں ہوتا تدارک کچھ تو تھا  
یک توجہ میں رہی ہے سیر اس کی عرش پر  
باغ سے لے دشت تک رکھتے ہیں یل و عجب  
اس سکر دہی پہ جوں باد سحر در در پھر سے

تنگی و دست سے اسکی ہے عبارت ساز فہم  
میر کچھ سمجھے گئے نہ معنی اسرار دل

ز نہار گلستاں میں نہ کر منہ کو سوسے لگی  
پرٹھ جائے مغز میں نہ کہیں گرد بوئے گل

<p>موسم گئے نشاں بھی کہیں پیئے کا نہ تھا          تر پئے خزان میں اتنے کہ مر گئے طیور          آئے نظر بہار میں پائیز میں گئے</p>	<p>کی شوق کشکاکاں نے عبث جستجوئے گل          جاوے گی ساتھ جی کے مگر آرزوئے گل          ہے ہون فانی کرنے کی ہر سال خوشے گل</p>
<p>دلت ہوئی کہ دیکھا تھا سیر زمین میں میر          پتھر ہے اب تلک مری آنکھوں میں رو گل</p>	
<p>طریق عشق میں ہے رہنا دل          قیامت تھا موت آشنا دل          رکا اتنا خفا اتنا ہوا تھا          جسے مارا اُسے پھر کرنے دیکھا          نہ تھی سہل ستقامت اُسکی پسین          بدن میں اُس کے ہر حالے دلش          گئے وحشت سے باغ وراغ میں بھی          اسیری میں تو کچھ واشد کبھی بھی          ہمہ تن میں الم تھا سونہ جانا          تموشی چھ کو حیرت سے ہے ورنہ          نہ پوچھا اُن نے جس بن غول ہوا ب          ہوا پتھر مردہ و بے صبر و بے تاب</p>	<p>پیر دل ہے قبلہ دل خدا دل          موئے پر بھی مرا اس میں رہا دل          کہ آخر خون ہو ہو کر بہا دل          ہمارا طرفہ ظالم سے لگا دل          حرام ناز و لبس لے گیا دل          بجا بیجا ہوا ہے جا بجا دل          کہیں ٹھہرانہ دنیا سے اٹھا دل          رہا غمگین ہوا جب سے رہا دل          گرہ یہ درد ہے پہلو میں یاد دل          بھرے ہیں لب لیکر شکوے تاد دل          نہ سمجھا اُسکے کہنے کی ادا دل          مگر کیا اس طرح کبتک و فاد دل</p>
<p>موئے پروانہ وال و برکویاں میر          اٹھا کر ہو چکا جو روحنا دل</p>	
<p>روایت میم</p>	
<p>اٹھا گئے یہاں کے فکر سو ہو موم          وصل کیونکر ہو اس خوش اختر کا          نہ ہوئے تھے ابھی جوان فوس          جب غبار اپنے دل کا نکلے ہے          بھیگی اسکی مسوں کی خوبی سے</p>	<p>وہاں گئے کیا ہو کچھ نہیں معلوم          جذب ناقص ہے اور طالع شوم          صبر مغفور و طاقت مرحوم          دیر رہتی ہے آندھی کی ہی دھوم          ہیو اسی ہے ہمو جو ل مسموم</p>



ہوئے ہے وقت پر جو ہر قسم	ہے عیش و ترو و تشویش
ہم رہے سر نرا خود قسم	باتھ سے وہ گئی جو ہیں ساق
صاحب اپنا ہے بندہ پرور میر	
ہم جہاں سے نہ جائیگے محروم	
عشق کیا ہے اُس محل کا یا آفت لائے سیر بہم	
جھانکتے اُس کو ساتھ صبا کے صبح پھریں ہیں گھر گھر ہم	
روز و شب کو اپنی یارب کیونکہ کریں گے روز و شب	
باتھ رکھے رہتے ہیں دل پر مبنی میں اکشر ہم	
پوچھتے راہ شکستہ دل کی جائیگے تھے کعبے میں	
سوچ دہاں تو گزرا جی میں آئے کدھر سے کیدھر ہم	
شام سے کرتا منزل آکر گھر کو ہمارے صدر نشین	
رکھتے ستارہ اُس مہوش کی چاہ میں گر بدختر ہم	
برسوں خس و خاشاک پہ سوئے مدت گھن تابی کی	
بخت نہ جاگے جو اُس سے ہوں ایک بھی شب بہتر ہم	
روز بتر ہے حالت عشقی جیسے ہوں بیمار اجل	
ہے نہ دوائے کوئی معالج کیونکہ ہوں گے بہتر ہم	
اُس کی جناب سے رحمت ہو تو جی بچتا ہے دنیا میں	
اُس جانب سے تو نیٹھے ہیں مرنا کر کے مقدر ہم	
اب تو ہماری طرف سے اتنا دل کو پھر مت کر	
سنی سے ایام کی اب تک جیتے رہے ہیں مر مر ہم	
آہ معیشت روز و شب کی ساتھ اندوہ کے ٹھہری ہے	
روتے کڑھتے رہا کرتے ہیں غم سے ہوئے ہیں خوش گھر ہم	
شعلہ اک اٹھا تھا دل سے آہ عالم سوز کا مس	
ڈھیری ہوئی ہے خاکستر کی جلیک لپٹ ہیں جل کر ہم	
کڑھتے جو رہے ہجر میں بیمار ہوئے ہم	
بستر یہ گھر سے رہتے ہیں ناچار ہوئے ہم	

<p>چلانے لگی ایسی کہ سینہ زار ہوئے ہم عاشق نہ ہوئے اُسکے گنہگار ہوئے ہم دشنام کی اب اُسکے سزاوار ہوئے ہم تھی چوٹ جو دل پر سو گز قرار ہوئے ہم افسوس بہت دیرِ خسبِ دوار ہوئے ہم بیجا بھی میں اُس کے خریدار ہوئے ہم اُس دشمن جانی سے عبت یار ہوئے ہم</p>	<p>بھلانے کو دلِ باغ میں آئے تھے سولیل چلتے ہیں کھڑے دھوپ میں جب جاتے ہیں اور دھیر اک عمر دعا کرتے رہے یار کو دن رات ہم دم بہت وحشی طبیعت تھے اُسکے سب نہیتے ہوئے لوگوں کی بھلی یا بُری گزری کیا کیا متوَل گئے پک دیکھتے اُس پر کچھ پاس نہیں یاری کا ان خوش بسروں کو</p>
<p>گھٹ گھٹ کے جہاں میں رہے جب میر سے ملے تب جا کے یہاں واقعہ اسرار ہوئے ہم</p>	
<p>آفت گزیدہ مردم کلفت کشیدہ مردم رہتے ہیں دم بخود ہم آفت رسیدہ مردم آزردہ دل شکستہ خاطر کبیدہ مردم اہل جہاں ہیں سارے صحبتِ ندیدہ مردم مثلِ گمانِ حلقہ قامتِ حمیدہ مردم دیکھ اُسکو ہو گئے ہیں کیا کیا کشیدہ مردم جاگیں کہیں نہ سوتے یہ اگر مسیدہ مردم مغرور سے ہمارے بر خوش چیدہ مردم</p>	<p>وے ہم ہیں جن کو کہے آزار دیدہ مردم ہے اپنا جی ہی در ہم سپر ہے عشق کا غم وہ دیکھے ہلکوا کر جن نے نہ دیکھے ہوویں جو ہے سو کھو مائل بے طور اور جباہل جاتے ہیں اُسکی جانب مانند تیر سیدھے او باش بھی ہمارا گناہ ہے طیر ہوا بانکا مست خاک عاشقاں پر پھر آبِ زندگی سا لے لے کے مُنہ میں تنکا ملتے ہیں عاجزانہ</p>
<p>تھے دست بستہ حاضر خدمت میں میر گویا سبیں تنوں کے عاشق ہیں زرخیز دیدہ مردم</p>	
<p>شہرہٴ عالم تھے اُسکے ناز برداروں میں ہم تنگ لے ہیں بہت ان چار دیواریں میں ہم زندگی سے بے توقع ہیں ان آزاروں میں ہم کب سے ہیں راہِ شفا میں اُسکے بیماروں میں ہم</p>	<p>کیا زمانہ تھا کہ تھے دلدار کے یاروں میں ہم اُجڑی اُجڑی بستی میں رُنیا کی جی لگتا نہیں جو یہی ہے غمِ المِ رنج و قلقِ ہجراں کا تو شاید آدے حال پر ہی کرے اس مسید پر</p>
<p>دھوپ میں چلتے ہیں پروں آگے اُسکے میر جی رنگی سے دل کی ٹھہرے ہیں گنہگاروں میں ہم</p>	

## روح نون

سر سے ایسی لگی ہے اب کہ جلے جاتے ہیں  
اس گلستاں میں نمود اپنی ہے جوں آب رواں  
تن بدن ہجر میں کیا کہیے کہ کیسا سوکھا  
رہتے دکھلائی نہیں دیتے بلاکش اس کے  
بھر بخود آئے نہ بد حالی میں بخود جو ہوئے  
خاک یا اسکی ہے شاید کو کا سر نہ چشم

گرم ہیں اسکی طرت جانے کو ہم لیکن میر  
ہر قدم شمع محبت سے ڈھلے جاتے ہیں

ایسے دیکھے ہیں اندھے لوگ ہیں  
مر گئے نا امید ہم بھور  
دیر دریا کستار اگر تار با  
مرتے تھے اس لگی میں لاکھوں جہاں

دیہ سے میر اٹھ کے کہنے گئے  
کہیے کیا نکلے جا کہیں کے کہیں

رابطہ باہم ہے کوئی دن کا یاں  
غم ہوا ہوں یاں سے جا کر میں جہاں  
پیری میں ہے غفل مکتب سا بھول  
تو کہے دیاں ناگہاں بجبلی گری  
بھولے بھی میں یک نظر نہ کیا نہیں  
عشق نے تکلیف کی مالا یطابق  
کام کچھ آئی نہ دل کی بھی کشش  
کیا چھپی ہیں باتیں میرے عشق کی  
عشق میں کیونکر بسر کرے گا عمر

پھر زمانے میں کہاں تم ہم کہاں  
کچھ نہیں پیدا کہاں میرا نشان  
ہے فلک کرنے کی قابل آسماں  
وہ نکا و تشدد کرتا ہے جہاں  
اسپہ ہے وہ بیدار و بدگماں  
بار امانت کا گراں میں تا تو اں  
کھینچ رہا ہے ہم سے وہ ابر و کماں  
داستاں درد داستان ہے و تاں  
دل لگا ہے جس سے سونا مہرباں

لے نسخہ کلندہ میں شہر آسری طرح ہر نکلن یک نسخہ تعلی میں مطلع یہ جو سے ربط باہم ہر زمانے میں کہاں : کوئی دم کے میاں میں ہم بیار

<p>جو زمیں پا لہز ہے شاید کہ میر ہو وہیں مسجود اُس کا آستان</p>	<p>دل کی پھر دل میں لیے چپکے چلا جاتا ہوں ریخ سے عشق کے میں پانی کھپا جاتا ہوں اس فریبندہ عشا کی پا جاتا ہوں بد براتنا بھی نہ ہو مجھ سے بھلا جاتا ہوں ضعف سے عشق کے ڈبٹا ہوں گرا جاتا ہوں درد دیوار کو احوال سُنا جاتا ہوں دور سے رنگ مشک سے کودکھا جاتا ہوں شل آواز جس سب سے جدا جاتا ہوں بگڑی صحبت کے تیں روز بنا جاتا ہوں</p>	<p>اُس سے گھر لے جو کچھ کہنے کو آ جاتا ہوں سعی دشمن کو نہیں فصل مری ایدا میں گرچہ کھو یا سا گیا ہوں یہ تہ حرف و سخن خشم کیوں بیزگی کا ہے کو بے لطفی کیا استقامت سے ہوں جوں کوہ قویٰ ل لیکن مجلس یار میں تو بار نہیں پاتا ہوں گاہ باشد کہ سمجھ جائے تجھے زفتہ عشق یک بیاباں ہو مری بے کسی و تنہائی تنگ آوے گا کہا تک نہ مرا قلب سلیم</p>
<p>گر مری عشق سے ہلکی بھی جو ہمد دل میں روز و شب شام و سحر میں تو جلا جاتا ہوں</p>	<p>پہ یہ غم ہی میں بھی سر راہ ہوں نہ خوندار ہوں میں خوشخوہ ہوں انھوں کے بھی خون ہیں ہم راہ ہوں تہ دل سے لوگوں کے آگاہ ہوں</p>	<p>تری راہ میں گرچہ لے ماہ ہوں مرے درپے خون ناحق ہے تو تری دوستی سے جو دشمن ہیں سب نہ سمجھو مجھے بے خبر اس قدر</p>
<p>مری کج روی سادگی سے ہے میر بہت اس رویے پہ گمراہ ہوں</p>	<p>جوانوں کو انھیں ایام میں زنجیر کرتے ہیں مسلمانوں کی یارائے ہی میں تکفیر کرتے ہیں کہ اسکی نعش کو اب شہر میں نشہ کرتے ہیں خالف تدعی کس کس طرح تقریر کرتے ہیں کہ چٹکی خاک کو لے ہاتھ میں کس کرتے ہیں سو غد دستے کے دستے ہم اب تحریر کرتے ہیں</p>	<p>بہارانی مزاجوں کی سبھی تدبیر کرتے ہیں برہمن زادگان ہند کیا پرکار سادے ہیں سوئے پرادر بھی کچھ بڑھ گئی رسوائی عاشق کی ہماری حیرت عشق سے چپ جانے کی اس سے تا شادیکھنا منظور ہو تو مل فقیروں سے نہ کہتے تھے کبھو کج حرف اسکو ہاتھ سے اپنے</p>

<p>درود پورا فسادہ کو بھی کاشانگ نظر نہیں خدا ناکردہ رکھاؤں جہاں رک جائیگا سارا</p>	<p>عمارت ساز مردم گھر جواب تمسیر کرتے ہیں غلط کرتے ہیں لڑکے جو مجھے دلیگر کرتے ہیں</p>
<p>اسے اصرار تو میری یہ ہونا چاہیے اس میں وگر نہ عجز تابی تو بہت سی تمسیر کرتے ہیں</p>	
<p>طلب ہے کام دل کی اس کے بالوں کی سیر نہیں نکہ عزت میں اس پر وہاں کی تھی ادھر حسنی نظیر اسکی نظر آئی نہ سیاہان عالم کو حزین آواز ہے مرغ چین کی کیا جنوں در</p>	<p>گدا کی رات کو کرتا ہوں نخلت سے فقیری میں لگا تیرا سکا پھاتی میں ہماری گوشہ گیری میں سیاحت دور تک کی ایک ہر وہ بے نظیری میں میں خوش رزمہ دیا ہماری ہمنصیری میں</p>
<p>جوانی میں نہ رسوائی ہوئی تا میر غم کھینچتا ہوئے اطفال تہ بازار گاہک جی کے پیری میں</p>	
<p>اب دیکھیں آہ کیا ہو ہم دے جلا ہوئے ہیں غیرت سے نام اُس کا آیا نہیں زباں پر اہل چین سے کیونکر اپنی ہو روشناسی بے غش خوبرویاں اپنی نہیں گزرتی جانا کہ تن میں ہر جانازک ہے اور دلکش تھے غنچے جتنے زیر دیوار باغ طائر خرقہ قمیض کیا ہے کیا دقراں گلی میں خاموش اُس کے در پر ہو کر فقیر بیٹھے عہد شباب گزرا شرب مذم ہی میں</p>	<p>بے یار و بے دیار و بے آشنا ہوئے ہیں آگے خدا کے جب ہم خود عا ہوئے ہیں برسوں اسیر رہ کر اب ہم رہا ہوئے ہیں اے واسے کس بلا میں ہم مبتلا ہوئے ہیں ہم رفتہ سر پا اس کے بجا ہوئے ہیں شب بستی میں سے شاید رخا ہوئے ہیں ترک لباس کرواں شاہاں گدا ہوئے ہیں یعنی کہ عاشقی میں ہم بے نوا ہوئے ہیں ہم کہنہ سال ہو کر اب پارسا ہوئے ہیں</p>
<p>اظہار کم فراغی ہر دم کی بے دماغی ان روز دل میر صاحب کچھ میرزا ہوئے ہیں</p>	
<p>بیکار مجھ کو مت کہہ میں کار آمد ہوں بیگانہ وضع تو ہوں پر آشنا زدہ ہوں</p>	
<p>میں منہ نہیں لگا یا بنت العنب کو گاہے تب تھا جو ان صالح اب پیر سیکدہ ہوں</p>	
<p>اسرار دل کے کہتے ہیں سیر و جوان میں مطلق نہیں ہے بند ہماری زبان میں</p>	

زنگینی زمانہ سے خاطر نہ جسے رکھ  
شاید بہار آئی ہے دیوانہ ہے جوان  
بے وقفہ اس ضعیف پہ جو دوستم نہ کر  
اس کے لبوں کے آگے کھنکھنات کی  
چہرہ ہی یار کا رہے ہے چیت چہرہ صاف  
اب میرے اسکے عہد میں شاید کہ اٹھ گئی  
تارے تو یہ نہیں مری آہوں سے رات کی

ابرو کی طرح اسکی چٹھی ہی رہے ہے میر  
نکلی ہے شاخ کیا کوئی تازہ کمان میں

آئے ہیں میر کا فر ہو کر خدا کے گھر میں  
ماز کبدن ہے کتنا وہ سونخ چشم و لب  
سینے میں تیرا اسکے ٹوٹے ہیں بے نہایت  
آئندہ شام کو ہم رویا کرٹھا کریں گے  
بے بندہ پڑا ہوں ہوں اس مست نازین میں  
سیرت سے گفتگو ہے کیا معتبر ہے صورت  
ہمسایہ مغاں میں مدت سے ہوں چنانچہ  
اب صبح و شام شاید گریہ پر زنگ آوے  
عالم میں اب گل کے کیونکر نباہ ہوگا

آنکھ لگی ہے جب سے اُس سے آنکھ لگی زہار نہیں  
نہیں آتی ہے دل جمعی میں سو تو دل کو قسار نہیں

وصل میں اُس کے روز و شب کیا خوب گزرتی تھی اپنی  
ہجرال کا کچھ اور ہے ساماں اب وہ لیل و نہار نہیں

خالی پڑے ہیں دام کہیں یا صید دستی صید ہوئے  
یا جس صید اٹکن کے لیے تھے اُسکو ذوق شکار نہیں

ہائے کس بیوہ سے آنکھ لگی نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی لا اعلم

سبزہ خط کا گرد گل رو بڑھ کانوں کے پار ہوا  
دل کی لاگ اب اپنی ہو کیونکر وہ اس منہ پہ بہار نہیں

لطف عظیم اس کا ہے ہمد کیوں نہ غنیمت جائیں ہم  
ربط خاص کسو سے اُس سے ہو یہ تو طور یار نہیں

عشق میں اس بے چشم درو کے طرفہ رویت پیدا کی  
کس دن ادھر سے اب ہم پر گالی جھڑکی مار نہیں

مشتاق اُسکے راہ گزر پر برسوں کیوں نہ ٹھہیں میر  
اُن نے راہ اب اور نکالی ایدھر اسکا گزار نہیں

دار جب کرتے ہیں منہ پھیر لیا کرتے ہیں  
چھائی پھر کی ہے اُنکی جو وفا کرتے ہیں  
ہم نظر باز بھی آنکھوں کی حیا کرتے ہیں  
یار بعد ورت ملک اپنی دوا کرتے ہیں  
شمع تصویر سے دن رات جلا کرتے ہیں  
آؤں وعدہ دل و حسان فدا کرتے ہیں  
ہر طرف اُسکو تو دو چار دعا کرتے ہیں  
میرے صاحب جو بندے سے جدا کرتے ہیں  
مرد و شب ہم بھی کہانی سی کہا کرتے ہیں  
یاں سے طوار کے طوار چلا کرتے ہیں  
اپنی بد خو ہی جو کرتے ہیں بھلا کرتے ہیں  
ہر ستم ظلم پہ ہم صبر کیا کرتے ہیں

طرفہ خود شرودم خود تریز ادا کرتے ہیں  
عشق کو زانیں امان بہت مشکل ہے  
شوخ چستی تری پردے میں بخت تک تک  
نفع بیماری عشق کو کرے سو معلوم  
آگ کا لاکھ ظاہر نہیں کچھ لیکن ہم  
اُسکے قربانیوں کی سبک خدا ہے رہ درم  
رشتک ایک آدھ کا جی مارتا ہی عاشق کا  
بند بندان کے جُدا دیکھوں الہی میں بھی  
دل کو جانا تھا گیا رہ گیا ہے افسانہ  
واں سے یک حرف و حکایت بھی نہیں لایا کوئی  
بود و باش ایسے زانہ میں کوئی کیونکہ کرے  
حوصلہ چاہیے جو عشق کے آزار کھینچیں

میر کیا جانے کسے کہتے ہیں واشدوے تو  
غنجہ خاطر ہی گلستاں میں رہا کرتے ہیں

اس طور اس طرح کے ایسے کم آشنا ہیں  
سب ہیں نظر میں اپنی ہم عالم آشنا ہیں  
کیجا فقیر کب سے ہم سب غم آشنا ہیں

نا آشنا کے اپنے جیسے ہم آشنا ہیں  
باہم جو یار یاں ہیں اور آشنا یاں ہیں  
اتم کردہ ہے تکیہ کیا تازہ کچھ ہمارا

تحریر راز دل کی شکل ہے کیونکہ کر ہے کاغذ قلم ہمارے کب محرم آشنا ہیں	
یاری جہانیوں کی کیا میر مقبر ہے نا آشنا ہیں یکدم یہ اکدم آشنا ہیں	
تم ہوئے رغا جواں بالفرض لیکن ہم کہاں گر یہ عالم اور ہے اباں پہ وہ عالم کہاں شوریوں تو ادروں کا بھی ہے وہ آدم کہاں جسکو فردوس بریں کہتے ہیں واں آدم کہاں حق طرف سے آئے اُس بہو کو گیس دم کہاں	دم ہر مہلت شیب میں جائیگا اب یہ غم کہاں عالم عالم جمع تھے خواباں جساں صافا ہوا تھی بلا شوخی شرارت یار کی ہنگامہ ساز کیا جنوں ہے تلو جو تم طالب ویرانہ ہو جس دم میں شیخ جو کرتا نہیں حرف و سخن
ہو سو ہو میں میر اب تو دم بخود ہوں بھر میں کیا لکھوں تہ دل کی باتیں کاغذ و محرم کہاں	
تو کیا رہیں گے جیتے ہم اس روز گار میں ڈر دل کے اضطراب کا ہے کس بہار میں کچھ بھی ثبات ہے ترے عہد و قرار میں رہنے نہ دیگا لاش کوئی دن مزار میں تیرا جلی ہیں آنکھیں مری انتظار میں کیا اختیار کرے بے اختیار میں سمجھانہ کوئی میری زباں اس دیار میں دو باتیں ہم نے ایسے نہ کیں چار چار میں آیا نظر نہ محمل لیے غبار میں اودھم تھا وحش و طیر کے اسکے شکار میں ناکس کی گفتگو نہیں روز شمار میں	گر روز گار ہے یہی ہجران یار میں کچھ ڈر نہیں جو داغ جنوں ہو گئے سیاہ کیا بے قرار دل کی تسلی کرے کوئی بتیاب دل نہ دفن ہوا ہے کاش میرے ساتھ وہ سنگدل نہ آیا بہت دیکھی اُس کی راہ تھمتا مہیں ہے رونا علی الاطلاق کا مربوط کیسے کیسے کے ریتختے وے تھی نرم شعرات کو شاعر بہت تھے جمع دنبالہ گردی قیس نے بہتری کی وے اب ذوق صید اُسکو نہیں ورنہ پیش آزیں منہ چاہیے جو کوئی کسو سے حساب لے
گنتی کے لوگوں کی وہاں صفت ہو دی گئی تو میر کس شمار میں ہے کس قطار میں	
لے یہ شعر دسری غزل میں میر صاحب نے اس طرح کہا ہے کہ کس کس اداسے ریختے ہیں گئے سمجھانہ کوئی میری زباں اس دیار میں ۴ آتی	



<p>گو کہ تنجانے جا رہا ہوں میں سب گئے دل و مانع تاب توں برق تو میں نہ تھا کہ جل بجھتا اسکی بیگانہ وضعی ہے معلوم دیکھو کب تیغ اسکی آئے ٹھے اُس کے گرد سمند کا مشاق دور کے لوگ جن نے ایسے قریب جھمکو بد حال رہتے دیں ایکاش دل جلوں کو خدا جہاں میں رکھے</p>	<p>بجھد اب خدا رہا ہوں میں میں رہا ہوں ہو کیا رہا ہوں میں ابر تر ہوں کہ چھار رہا ہوں میں برسوں تک آشہار رہا ہوں میں دیر سے سر اٹھا رہا ہوں میں آنکھیں میری سو لگا رہا ہوں میں اُنکے جیسے آؤ رہا ہوں میں بے دوا کچھ بھلا رہا ہوں میں یا شقائق ہے یار رہا ہوں میں</p>
---	---

کچھ رہا ہی نہیں دیکھ میں میر  
جب سے اُس سے جدا رہا ہوں

### روایت واؤ

<p>زمانے نے دشمن کیا یار کو کھلی رہتی ہے چشم آئینہ ساں تھے عشق اُس پاس یوں لے گیا محبت میں دشوار دینی ہے جان کوئی دن کرے زندگی عشق میں یکام میں تو بازار خوبی میں جا مرے شہد پہ رکھا جو رنگ اب تک تب اک جہر عہ ہی دیں گئے سنیے</p>	<p>سلا یا مرے خوں میں تلوار کو کہاں خواب مشاق دیدار کو کوئی جیسے لاوے گنگار کو نجاتے شمس سہل آزار کو جو دم لینے دیں دل کے بیمار کو کہ واں نیچتے تھے خسریا کو ہزارا فسرین چشم خونبار کو مگر جب کروں رخت و دستار کو</p>
--	---

کر دمت درنگ اٹھتے امن بیچ میں  
جلو مولو میر بازار کو

<p>کن نے کہا کہ مجھ سے بہت کم ملا کرو بند سے کی ہے جن نے یہ خصمی خدا کرے غنا سا شہر ہوں یہ حقیقت میں کچھ نہیں</p>	<p>سنت بھی میں کروں تو نہ ہرگز منا کرو اس سے بھی تم خصوصیت جانی رکھا کرو تم دور ہی سے نام کو میرے سنا کرو</p>
---	---

<p>ب دوستی سے مصلحت کچھ دوا کرو تم بیٹھے انتظار رہا کیا کرو جینا جو میسر آ جا ہو تو اُن کو جدا کرو بولا کہ عشق ہی میں پڑے اب جلا کرو اب بیٹھے دور سے یہ کہانی کہا کرو</p>	<p>بیماری جگر کی شفا سے تو دل ہے جمع ہم بخود اِن مجلس تصویر اب گئے جی مارتے ہیں تازہ کرشمہ بالاتفاق میں نے کہا کہ پھنک رہی ہو تن بدن میں دل جانے کا فسانہ زبانوں پہ رہ گیا</p>
<p>بند دیکھوں اُسکو میں تو مرا جی نہ چل پڑے تم ہو فقیر مسکرا کر بھو یہ دعا تم کرو</p>	
<p>وہ جو تڑپا لے گیا آسودگی و خواب کو بانی کر آئیں ہوں میں لایا دیکھے خون تاب کو چشم کم سے دیکھو مت اس دیدہ پر اب کو کُن مجھ سے مار رکھا اُن نے شیخ و شباب کو جسکے چمکے رونہ تھا کچھ پر تو حجاب کو داخل اس عالم میں کیا ہے عالم اسباب کو</p>	<p>کیونکہ سچے ہاتھ کے رکھا دل بیتاب کو کم نہیں ہے سحر سے یہ بھی تصرف عشق کا تھا یہی سرمایہ بھر بلا پھیلے دونوں تو کہے تھی برقِ خاطر ناگہاں کر گری کیا سفیدی نکلی اُسکی آستین کے چاک سے چاہتا ہے جب سبب پ ہی ہوتا ہے سبب</p>
<p>میر بخود رہتا ہوں اکثر سر رکھے زانو پہ میسر حال کھنکھایا کروں آرزوہ اور احباب کو</p>	
<p>ہر کہ صدم خانہ چلا ہوں حجامہ احرام کو ہے کام ہم لوگوں سے کیا اس لہر خود کام کو کیا منہ لگا دے اب کوئی اس روسیہ بزم کو عبر و سکون جب گئے پاتا نہیں آرام کو میں عمر بھر کھینچا کیا رنج و غم و آلام کو</p>	<p>چھوڑا جنوں کے دور میں رسم و رواج اسلام کو مرا مرد جیتا جو آؤ کوئی عباد کوئی جس خود نہ تھا کلاؤں ہوں اس سنوں دور دور بے چین بستر پر رہا بچو اب خاکستر پہ ہوں سائنس و راحت سے جو پوچھے کوئی تو کیا کہوں</p>
<p>میر اب بھلا کیا ابتدا سے عشق کو روٹا ہے تو کہ فکر جو یاوے بھی اس آغاز کے انجام کو</p>	
<p>کچھ مچھیں پیار نہیں کرتے جفا ماروں کو وہ نہیں آتا بھو دیکھنے بیماروں کو</p>	<p>گلے سب چاہتے تھے ہم سے وفاداروں کو شہر تو عشق میں ہے اُسکے شفا خانہ تمام</p>
<p>۱۰ میر تقی میر دعا کرتی ہیں میر سے تو بھی فقیر ہی مدت سے اب جو بھو دیکھوں اُسکو تو مجھ کو نہ آوے پیار بہت</p>	

مستی میں خوب گزرتی ہے کہ غفلت ہی ہمیں  
 فکر سے اپنے گزرتا ہے زمین کاوی میں دن  
 خوب کرتے ہیں جو خوباں نہیں رو دیتے ہیں  
 حسن بازار جہاں میں ہے متاع و لکش  
 دامن و کوہن و قیس نہیں ہے کوئی کھنک  
 دلش گیا عشق کا از در سے غواروں کو

زندگی کرتے ہیں مرنے کے لئے اہل جہاں  
 واقعہ میر ہے درپیش عجب یاروں کو

باتھ بے سوجھ بک رہا نہ سمجھو  
 کیونکہ عزت ان ہو گیا سب کو  
 روز دفتر لکھے گئے تیاں سے  
 گو شگفتہ چمن تھے گل  
 طور کی سی تھی صحبت اس کی مری  
 غیرت اپنی بھی یہ کہ بد نماز  
 ابتدا ہی میں مر گئے سب یار  
 دل کا منکا دے پھر انہ کجھو  
 اپنے ڈھب پر تودہ چھانہ کجھو  
 ان نے یک حرف بھی نکھانہ کجھو  
 غنچہ دل تو دا ہوا نہ کجھو  
 جھکی دھلا کے پھر ملا نہ کجھو  
 اس کا سے نام کی دسا نہ کجھو  
 عشق کی پانی انتہا نہ کجھو

وہ سخن گو فریبی چشم یار  
 ہم سے گو یا بھی آشنا نہ کجھو

ہم نقاب التو مت عتاب کرد  
 آنکھیں غصے میں ہو گئی ہیں لال  
 فرصت بود و باش یاں کم ہے  
 محصور تندرستی میں رہو  
 جھوٹا اسکا نشان نہ دو یارو  
 نہ کھیلے اسکے چاندنی چھٹکی  
 حقو نہ کجھو کو کہ پھر خطاب کرد  
 سر کو جھاتی پر رکھنے خواب کرد  
 کام جو کچھ کرد شتاب کرد  
 اہل معنی سے ہمک مجاب کرد  
 ہم خرابوں کو مت خراب کرد  
 دوستو سیر با ہتاب کرد

میر جی راز عشق ہو گا فاش  
 چشم ہر لحظہ مت پر آب کرد

لے بیوقوفی میر سے خبرت سے نام اسکا آیا نہیں ذباں پر آگے خدا کے جب ہم محو ما ہوئے ہیں +

<p>گر ہی ہو کے بیوشن مشاطہ کیسو کیا اس کو بدخوبت کرے کورد کہ میں بوریا پوش وہ آتشیں خو کریں ساز ہم برگ عیش لب جو رہیں باغ میں کاش اس رنگ ہم تو</p>	<p>بس اب بن چکے ہو دم و موئے سخن بو نہ سمجھا گیا کھیل قدرت کا ہم سے نہ درگیر کیونکر ہو آپس میں صحبت ہوا ابرو سبزے میں چٹنگ ہے گل کی ہمارا آئی گل پھول سر جوڑے نکلے</p>
<p>رہے ابرو میر تو ہے غنیمت کہ غارت میں دل کی ہے ایلے ابرو</p>	
<p>برات عاشقاں بر شاخ آہو لگا بستر سے پھر اپنا نہ پہلو پھر ہے آہ جس کا واں سے گل رو اودھر ٹپکے ہیں اتک میرے آنسو</p>	<p>لکھے ہے کچھ تو کج کر چشم و ابرو گیا وہ ساتھ سوتے لے کے کروٹ اڑی ہے خاک سی سارے چین میں جدھر پھرتے تھے چنتے پھول سنستے</p>
<p>جدا ہوتے ہی گل خنداں ہوا میر کیا تھا اس کا گل تکمیل جو بازو</p>	
<p>بیابان دل کا مرگ کہیں مدعانہ ہو کیا کھیلے وہ جو جسے کچھ آسرا نہ ہو یو لاکھ اس فقیہ کے دل میں غانہ ہو یارب اسیر ایسا نفس سے رہا نہ ہو دلبر سے اپنے کوئی الہی حُسن نہ ہو غالب کہ میری آئینے کی اب صفائے ہو سُدھ ہم نشیں لے دل کی کہیں وہ جلا نہ ہو بے دید کی اودھر سے نظر آستانہ ہو</p>	<p>چاہت میں خوب رویوں کے کیا جانے کیا نہ ہو بے لاگ عشق بازی میں مفلس کا ہے ضرر کرتے دعا مجھے وہ دعا باز و کھیکر آزاد پر شکستہ کو صدر رنگ قید ہے دوری مہر سے کبک ہیں کسار میں خراب کھو لے ہے آنکھ اسکی گل رو پہ ہر سحر آہوں کے میری دود سے گھر بھر گیا ہر سب ہم گر جگر نکال رکھیں اس کے زیر پایا</p>
<p>رہے ہیں میر بے خود و وارفتہ ان دنوں یو چھو کنایہ کو سے دل لگا نہ ہو</p>	
<p>اروینت ہائے ہوتو</p>	
<p>پر خود کم ایسا میں نہیں جو ہل جھکو پائے وہ</p>	<p>ہر جذب عشق سے تشریف یاں بھی لائے وہ</p>

<p>ایو اے ہم ایو اے ہم اے اے اے اے اے اے اے          جیڑ پریشاں پھر کے پھر کیا جائے کیدھر جائے وہ          تو کج کرے ابرو اگر مل مارے مر جائے وہ          پائے غرض ہو درمیاں تو حل کیاں بھی گئے وہ          جو خستہ جاں پارہ جگر سودا غ دل پر کھلے وہ</p>	<p>خوبی در غنائی اُدھر بد حالی و خوار سی اُدھر          مارا ہوا چاہت کا جو آوارہ گھبرائے اپنے ہو          جی کتنا غور رفتہ کا جو ہو طرف دیکھے مجھے          اُنقت نہیں مجھے اُسے کلفت کا میری غم نہیں          عاشق کا کتنا حوصلہ یہ معجزہ ہے عشق کا</p>
<p>مشکل عجب میر سے دیدار جوئی یار کی          دیکھے کوئی کیا اُسکو جو آنکھیں لڑے شرائے وہ</p>	
<p>جانا ہی تھا میں بھی بسا پر چین کے ساتھ          اب جا دیں یاں سے کوئی غریب وطن کے ساتھ          جانا بنا نہ اپنا گل و یاسمن کے ساتھ          چپکا ہے صوف یار کے شیریں مہن کے ساتھ          اک شب نہ سوئے ہم کسو گل پیرن کے ساتھ          کیا تنگ جا رہا ہوں اس کے بدن کے ساتھ</p>	<p>اب دل خزاں میں رہتا ہوں جی کی کرن کے ساتھ          کب تک خراب شہر میں اُس کے پھرا کر میں          ہم باغ سے خزاں میں گئے پر ہزار حیف          کلفت سے کیا نکلتی نہیں اُسکے منہ سے بات          جی خواب مرگے گئے حسرت ہی میں ندان          جی پھٹ گیا ہے رشک سے چپاں لباس کے</p>
<p>کیا جانیں لوگ عشق کا راز دنیا ز میر          اک بات اُس سے ہو گئی دود و بچن کے ساتھ</p>	
<p>جیتے میں دے ہی لوگ جو تھے کچھ ادا کے ساتھ          دل لگی ہے یار کے بستہ قبا کے ساتھ          مل جاتی یہ ہو کوئی دن اس ہوا کے ساتھ          اُڑتی پھرے ہے خاک ہماری عبا کے ساتھ          ہرگز دفنانہ کرنی تھی اُس بیوفا کے ساتھ          مستوق در نہ کون ہو اب اس ادا کے ساتھ          دیکھا نہ کوئی اُمید نہ رو اس حیا کے ساتھ          تسکین دل ہے یعنی کچھ اب اس دوا کے ساتھ</p>	<p>مرتے ہیں ہم تو اُس صنم خود نما کے ساتھ          دیکھیں تو کار بستہ کی کب تک کھلے گھرہ          اے کاش فصل گل میں گئی ہوتی اپنی جان          مت ہوئی گئے ہوئے ہمو پر اب تلک          ہم رہتے اُسکے محو کرتا ہے ہم کو سہو          کیفیت آشنا نہیں اُس مست تاز کے          سنجہ اپنا اُن نے عکس سے اپنے چھپا لیا          ٹھہرا ہے رونا آٹھ پیر کا مرا علاج</p>
<p>تھا جذب آگے عشق سے جو ہر نفس میں میر          اب وہ کشش نہیں ہو سحر کی دعا کے ساتھ</p>	

<p>پھر چھپنا خور سائے نور سے وہ نہیں لکھتا کبھو غرور سے وہ تنگ ہے جان تا صبور سے وہ کہ سر کرتا نہیں حضور سے وہ خوب تر ہے پری دھور سے وہ دے گیا جی ہی اک سرور سے وہ</p>	<p>نظر آیا تھا صبح دُور سے وہ جزیر اور عسزیر یوسف کو دیکھیں عاشق کا جی بھی ہے کہ نہیں کیا تصویر میں پھیرے ہے صورت خوبی اس خوبی سی بشر میں کہاں دل لیا جس غمیں کا تو نے شوخ</p>
<p>خوش ہیں دیوانگی میر سے سب کیا جنوں کر گیا تصور سے وہ</p>	
<p>آزردہ دل کسو کا بیمار ہے ہمیشہ یکرہ دو چہار ہو کر ناچار ہے ہمیشہ کام اپنا اس پر عی بن دشوار ہے ہمیشہ اسوجہ سے اب اسکا دیدار ہے ہمیشہ یا آنکہ کام دل کا اظہار ہے ہمیشہ اُس کی تو لا آ بالی سرکار ہے ہمیشہ اقرار ہے ہمیشہ انکار ہے ہمیشہ</p>	<p>آزار کش کو اس کے آزار ہے ہمیشہ مختار عشق اسکا مجبور ہی ہے یعنی کب سہل عاشقی میں دقات گزرے ہے یاں عالم کا عین اُسی کو معلوم کر چکے ہیں اس سے حصول مطلب اپنا ہوا نہ ہوگا پر وائے نفع و نقصان مطلق نہیں ہے اُسکو ملنا نہ ملنا ٹھہرے تو دل بھی اپنا ٹھہرے</p>
<p>آما دہ فنا کچھ کیا میر اب ہوا ہے جی مفت دینے کو وہ تیار ہے ہمیشہ</p>	
<p>اور ہر پارہ اُس کا آوارہ رفقہ ثابت گزشتہ سوارہ کی ہے ہموار ہم نے ہموارہ ہیج کارہ بھی ہے وہ ناکارہ کرتے ان زخموں ہی سے نظارہ عشق میں مرگ بن نہیں چارہ</p>	<p>دل ہی میری نعل میں صد پارہ عرق شرم رو سے دلبر کے خوار ہی عشق اپنی عزت ہے کام اس سے کچھ نہ لیا ٹوٹیں پھوٹیں نہ کاش آنکھیں گو مسیحا مزاج آوے طبیب</p>
<p>کیا بنے اس سے میر میں سکین وہ جفا پیشہ و ستم کارہ</p>	

مکتوب دیر بھیجا ہر دو طرف سے سادہ جب میکے گئے ہیں پاؤں ہی کیا ہے سائے میں تاک کے ہم خوش بھیجے ہیں اپنا دل اس قدر نہ رکنا گھبراہاجی نہ اپنا شیشہ کنار جو ہے پنبہ دہان و رعیت پڑتی ہیں اُس کی آنکھیں چاروں طرف نشے میں جو شہرہ نامور تھے یارب کہاں گئے دے مت دم کشی کرتی ہنگام صبح بے بس کیا خاک سے اُٹھوں میں نقش قدم سا بیٹھا	کیا شوخ طبع ہے وہ پرکار سادہ سادہ ہے منجھ ہمارا گھو یا کمہ پیر زادہ اس سلسلے میں بیت کرنے کا ہے ارادہ چھاتی لگا جو رہتا وہ سینہ کشادہ مینائے مے چین میں اک سرو ہے پیادہ جوں راہ میں بکتے ہوں ترک مست بادہ آباد کم رہا ہے یاں کوئی خانوادہ فریاد خوچکاں ہے منہ سے ترے زبادہ اب مٹ ہی جاتا میرا ہے پیش یافتادہ
---	--

حالات عشق رنج دور دو بلا مصیبت  
دل دادہ میر جانے کیا جانے دل نرادہ

### رویت یائے تختانی

کہتے ہیں مرنے والے یاں سے گئے دم میں دم جب تک تھا سوچ رہا کچھ کھلتے ہی گھر گئے دے تو واں گئے کرتے دے خرام تاز	سب ہیں رہ گئے کہاں سے گئے سانس کے ساتھ سائے سانسے گئے ہم ستم دیدہ خاندان سے گئے یاں جوں کیسے کیسے جاں سے گئے
میں گلی سے جو اُٹھ گئے بے صبر میر گو یا کہ دے جہاں سے گئے	
کچھ نہ کی اُن نے جس کو چاہا ہے سدھ نمبر اپنے غمزدے کی لے	جوں جوں اپنا کیا نباہا ہے صبح تک رات کو کراہا ہے
یہ صحت ہے بگو میر فقیر اب سزاوار لطف شاہا ہے	
عشق میں ہم نے باں کنی کی ہے کیسی سُرخ و سفید نکلی تھی	کیا محبت نے دشمنی کی ہے سے مگر دشمنی کی ہے

<p>بید سکیوں نہ سوکھ جاؤں میں اس پریشان کو نشانہ نہ کر کر دیا خاک آسمان نے ہمیں تکلیہ ویراں فقیر کا بھی نہ ہو</p>	<p>دیر مجنوں سے ہم فنی کی ہے یار نے حجِ افسگنی کی ہے یہ بھی بہت اسی دہنی کی ہے یاں خرابی بہت غنی کی ہے</p>
<p>قافلہ لٹ گیا جو آنسو کا عشق نے میر نہر نی کی ہے</p>	
<p>میں ہوں تو ہے درمیاں شمشیر ہے خضر و شبنم عشق میں مت جا کہ وال راہ تک تک کر ہوئے ہیں جاں بلب جو گر سنہ دل تھا اس دیدار کا کچھ نہیں جان اُن کی پیش تار مو پاک ہی ہوتی رہی کشتیِ خلیق طاغروں نے گلِ فشاں کی بیری گو آشنا ڈوبے بہت اس دور میں</p>	<p>سفک دم میں میرے اب کیا دیر ہے ہر قدمِ مخدوم خوفِ سیر ہے پر وہی اتک بھی یاں او سیر ہے اپنے جینے ہی سے وہ اب سیر ہے گھر میں شمعِ رنگوں کے اندھیر ہے ہر زبردست اُس جواں کا زیر ہے سانے پھولوں کا گو یا ڈھیر ہے گر چہ جامہ یار کا کم گھیر ہے</p>
<p>آپٹل اس دامن کا ہاتھ آتا نہیں میر دریا کا سا اسکا پھیر ہے</p>	
<p>جو جنون و عشق کی تدبیر ہے وصف اُس کا باغ میں گزنا نہ تھا دیکھ رہتا ہے جو دیکھے ہے اُسے پائے گیر اُسکے نہ ہوں کیوں درند صید کے تن پر میں سب گھسا دھم مدت ہجرال نے کی ہے کچھ کھی خط نہ لکھتے تھے سوتا ب دل گئی</p>	<p>سونہ یاں شمشیر نے زنجیر ہے گل ہمارا اب گر گیاں گیر ہے دلربا اُنکے رو تصویر ہے حلقہ حلقہ زلف وہ زنجیر ہے کس قدر خوشکار اس کا تیر ہے میرے طولِ عمر کی تقصیر ہے دفتروں کی اکشر اب تحریر ہے</p>
<p>۱۰ میر تقی میر سے ملا جو عشق کے جھگ میں خضر میں نے کہا کہ خوفِ شیر ہے مخدوم یاں کو ہرایا + ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰</p>	



<p>رکھ نظر میں بھی خراب آبادیاں سخت کافر ہیں برہمن زادگاں گفتگو میں رہتے تھے آگے خموش نظم محسن کی رہی سرشت ویر مرگے پھر بھی نہ رسیوالی گئی کیا ستم ہے یہ کہ ہو تیغ و طشت</p>	<p>اے کہ تجھ کو کچھ غم تمسیر ہے مسلموں کی ان کے ہاں تحفہ ہے ہر سخن کی اب مرے تقریر ہے اس مرے بھی شعر میں تاثیر ہے شہر میں افش بھی تشہیر ہے ذبح کرنے میں مرے تاثیر ہے</p>
<p>دل غم سے خوں ہوا تو بس اب زندگی ہوئی خدمت میں اس صنم کے کئی عمر پر ہیں گر بے کامیرے جوش جو دکھا تو شرم سے تھا دودلا وصال میں بھی میں کہ بھر میں</p>	<p>جان امیدوار سے شرمندگی ہوئی گو یا کہ روز اس سے نبی بسدگی ہوئی سیلاب کو بھی دیر سراگشتدگی ہوئی پانچوں جو اس کی تو براگشتدگی ہوئی</p>
<p>اب صبر میر ہو نہیں سکتا فراق پر ایک عمر جان و دل کی فریبندگی ہوئی</p>	<p>اب صبر میر ہو نہیں سکتا فراق پر ایک عمر جان و دل کی فریبندگی ہوئی</p>
<p>یار نے ہم سے بے ادالی کی یاں و پر بھی گئے بہار کے ساتھ کلفت رنج عشق کم نہ ہوئی طرفہ رفتار کے ہیں رفتہ سب خندہ یار سے طرف ہو کر کچھ طراوت نہ تھی ان آنکھوں میں وصال کے دن کو کار جاں نہ بھنی مستند گھگھایا نہ دستر رز کو جور اس سنگوں کے سب گھنچے لو کہن کیا پس رتورے گا</p>	<p>وصال کی رات میں لڑائی کی اب توقع نہیں رہائی کی میں دوا کی بہت شفا کی کی دعوم ہو اس کی رہ گرائی کی برق سے اپنی جگہ ہنسائی کی دیکھ کر کب یہ آشنائی کی شب نہ آخر ہوئی جدائی کی میں جوانی میں پارسائی کی عمر نے سخت بیوفائی کی عشق نے زور آزمائی کی</p>

مسن تاثیر عفا رسی کے ایسا شور شاعر زریں ہن تذکرہ میں اکامفصل حال ریح بریں شادیلچ



جب دکھو آئینے کو تب رو برو ہے اُسکے  
میں برگ بند اگرچہ زیرِ شجر رہا ہوں  
شیریں نمک لبوں میں اسکی نہیں حلاوت  
اعضا گداز ہو کر سب ہم گئے ہیں میرے  
سُن سناخت عشقی نہیں کیوں نہ دو بیائے

دل خوں جگر کے کمرے جب میر دکھتا ہوں  
اب تک زباں سے اپنی میں کچھ کہا نہیں ہے

لاکھوں فلک کی آنکھیں سب بند کیں دھڑ سے  
بر سے ہے عشق یاں تو دیوار اور در سے  
جو لوگ چلتے پھرتے یاں چھوڑ کر گئے تھے  
قاصد کسو نے مارا خط راہ میں سے یا  
سو یا رہم تو تم بن گھر چھوڑ چھوڑ سکے  
چھائی کے چلنے سے ہی شاید نہ آگ سلگی  
نکلا ہے سو جلا ہے نو مید ہی چیلایا ہے  
بھر بانڈ مٹنے کا ہم بھی دیں گے دکھاتا ہے  
سو نامہ بر کو تر کر ذبح اُن نے کھائے  
آہر گر نہ چشمِ نطفارہ ہو گئے ہم  
اپنا وصول مطلب اور ہی کسو سے ہو گا

سردے دے مارے ہیں بھراں میں میر صاحب  
یار ب چھڑا تو اُن کو چاہت کے درد سے

کافر بتوں سے مل کے مسلمان کیا رہے  
ششیر اُس کی حصہ برابر کرے ہے دو  
ہے سر کے ساتھ ماں دمنال آدمی کا سب  
دیرانی بدن سے مراجی بھی ہے اُداس  
اہل چین میں میں نے نہ جانا کسو کے تئیں

ہو مختلط جوان سے تو ایمان کیا رہے  
ایسی لگی ہے ایک تو ارمان کیا رہے  
جا تا رہے جو سر ہی تو سامان کیا رہے  
منزل خراب ہو دے تو مہمان کیا رہے  
دلت میں ہو غائب تو پچان کیا رہے

حال خراب جسم ہے جی جانے کی دلیل	جب تن میں حال کچھ نہ رہے جان کیا رہے
جب سے جہاں ہے تب سے خرابی ہی ہو میر	تم دیکھ کر زمانے کو حیران کیا رہے
<p>وہ اب ہوا ہے اتنا کہ جو رو جفا کرے ہجران یار ایک مصیبت ہے ہم نشین صورت ہو ایسی کوئی تو کچھ میری قدر ہو مرنا قبول ہے تمہیں زہا رہ قبول ستی شراب کی ہی سی ہے آمد شباب یار نیم لطف سے تیرے کہیں کھلے میں نے کہا کہ آتش غم میں جلے ہو دل رہنے سے میرے رات کے سالہا جہاں کا برسوں کیا کرے مری تربت کو گلشن</p>	<p>فسوس ہے جو عمر نہ میری وفا کرے مرنے کے حال سے کوئی کتبک جیا کرے مشتاق یار کو بھی کسو کا خدا کرے منت سے آن کر جو معالجہ دو کرے ایسا نہ ہو کہ تم کو جو انی نشا کرے دل اس چین میں غنچہ سا کب تک با کرے وہ سرد مہر گرم ہو بولا جلا کرے آئے نسیم صبح کہ اک دم ہو کرے مرغ چین اگر حق صحبت ادا کرے</p>
عارف ہے میر اس سے ملا میتر کرد	شاید کہ وقت خاص میں نکو دعا کرے
<p>مدت سے تو دلوں کی ملاقات بھی گئی کتنے دنوں میں آئی تھی اسکی شب وصال کچھ کہتے آ کے بہتو سنا کرتے دے غموش نکلی جو تھی تو بہت عنب صمہ ہی بھی عما رہ جانماز گئے لے کے بچے</p>	<p>ظاہر کا پاس تھا سودا رات بھی گئی باہم رہی لڑائی سو وہ رات بھی گئی اب ہر سخن پہ بحث ہے وہ بات بھی گئی اب تو خراب ہو کے خراب بات بھی گئی واعظ کی بلبا سی کرامات بھی گئی</p>
پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں	اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی
<p>گل گشت کو جو آئیے آنکھوں پہ آئیے وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اٹھائیے کھو بیٹھے جو آپ کو تو اس کو پائیے آزردہ دل کسو کو نہ اتنا ستائیے</p>	<p>گل نے بہت کہا کہ چین سے نہ جاسیے میں بیداغ کر کے تنافل چلا گیا صحبت عجب طرح کی پڑی اتفاق ہائے رعیدگی ہماری تو پر سہل ہے دے</p>

خاطر ہی کے علائقے کی سب میں خرابیاں  
اے ہدم ابتدا سے ہے آدم گشتی میں عشق  
اتنی بھی کیا ہے دیدہ درالی کہ خیر سے  
مچلا ہے وہ تو دیکھ کے لیتا ہے آنکھیں موند

اپنا ہو بس تو دل نہ کسو سے لگائے  
طبع شریعت اپنی نہ ایدہ صبر کو لائے  
آنکھیں لڑائے ہیں آنکھیں دکھائے  
سوتا پڑا ہو کوئی تو اس کو جگائے

جان غیور پر ہے ستم ساستم کہ میر  
بگڑا جنہوں سے چاہے اُن سے بنائے

لے عشق میں گئے دل پُر اپنی جان سے  
دل میں سٹودے تھے بہت پر حضور یار  
مکمل دل سے آؤ آنکھوں میں کردیر کی طہر  
اول زمینوں میں ہو مائل مری طرف  
یہ دہم ہے کہ آنکھیں مری لگ گئیں کہیں  
کھل جائیں گی تب آنکھیں تو مر جاوے گی کوئی  
ناہر بانی نے تو تمھاری کیا ہلاک  
زبور خانہ چھاتی غم دوری سے ہوئی

خالی ہوا جہاں جو گئے ہم جہان سے  
بکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے  
بہتر نہیں مکان کوئی اس مکان سے  
جو عادتہ نزول کرے آسمان سے  
تم مار ڈالو نہ مجھے اس گمان سے  
تم باز نہیں جوتے مرے امتحان سے  
اب لگ چلیے اور کسی ہریان سے  
وہ ہم تلک نہ آئے کبھو کسرِ شان سے

تاثر کیا کرے سخن میر یار میں  
جب دیکھو تلک رہا ہے کوئی اسکے کان سے

کہو سو کرے علاج اپنا طہیدن دل بنائے جاں سے  
نہ شب کو مہلت نہ دن کو فرصت دادم آنکھوں سے خوں رواں ہے  
آتش دل کی جو دہلری سے ہمارے پاس آنکھیں رہے ہے  
ستم رسیدہ شکستہ وہ دل گیا بھی خوں ہو کے یاں کہاں ہے

کر دھا کریں ہیں ہوا ہے مورد جہاں اجسام جب سے اپنا  
غم جُدا لئی جہاں جاں کا ہمارے دل میں جہاں جہاں ہے

نہیں جو دیکھا ہے ہم نے اُسکو ہوا ہے نقصان جان اپنا  
ادھر نہ دیکھے ہے وہ کبھو تو نگہ کا اُسکی گزریاں ہے

لے ہر بلائے کز آسمان آید بگرچہ برد گراں تھا باشد  
بر زمین رسیدہ ہی پر سیدہ خانہ انوری کجا باشد  
(انوری)

	<p>بجای بھی ہے جو نہ ہو دے مائل نکا ر سیر چین کا ہر گز گلوں میں ہدم ہو کوئی اُس کا سوکس کا ایسا لٹ وہاں ہے</p>
<p>کسے ہے رنج و غم و الم سے داغ سر کے اٹھانے کا اب مصیبت اُسکی زمانے میں تو ہمارے اوپر زمان زماں ہے</p>	
	<p>نہیں ہے اب میر یہ اتنا جو ذکر حق سے تو منہ چھپا دے پگاہ نعرہ زنی کیا کر ابھی تو نام خدا جواں ہے</p>
<p>بھلا کب تلک ببقاری رہے کہاں تک ستارہ شماری رہے کہ میری بھی یہ یادگاری رہے لو منہ پہ تا چند جاری رہے ہو ایسی ہی تن کی نزاری رہے ہمیں سالہا ہمکناری رہے فقیروں کی گرگوش داری رہے کہ لڑتے ہی ویرات ساری رہے بلا شور و سر یا دو زاری رہے کہاں تک بے اعتباری رہے</p>	<p>سر راہ چند انتظار رہے رہا ہی کیے آنسو پلوں پہ شب کہا بوسہ دے کر سحر جب چلا کہیں خشک ہو چشمہ چشم بھی بس اب رہ چکی جان غمناک بھی تسلی نہ ہو دل اگر یار سے ترسے ہیں وہ آگوشنا خوب ہی شب وصل تھی یا شب تیغ تھی کریں خواب ہمسائے کیونکر کہ یاں پھر کرتے ہیں خوار گلیوں میں ہم</p>
	<p>کج ابروان اطفال میں ہے عجب جو میر آبرو بھی تمھاری رہے</p>
<p>پھولا پھرے ہے مرغ چین باغ باغ ہے جی تن میں اپنے بچتا سا کوئی چراغ ہے خوبی سے اُسکی لالہ صد برگ داغ ہے سوروروں سے ہائے بدن داغ داغ ہے کھٹھنے سے رات دن ہمیں کب فراغ ہے یردے میں کوئی کہ یہ اُس کا سراغ ہے</p>	<p>کیا منہ لگے گلوں کے شگفتہ داغ ہے وہ دل نہیں رہا ہے نہ اب وہ داغ ہے قامت سے اُس کی سرنگوں رہتے ہیں سرو گل یار رہ رکھیں گے پنہ و مرہم کہاں کہاں دلت ہوئی کہ زانو سے اٹھتا نہیں ہے سر گھر گھر پھرے ہیں جھانکتے ہم صبح جوں نسیم لے تن ہمہ داغ دار شد پنہ کجا کجا ہم +</p>

صوبت فقیری کی نہ گئی مر گئے پہ بھی  
گلت نکلی ہے کسو کی مگر بھری زلف سے  
انجروی سے مرغ دل ناتواں پر مسیر

طبیعت نے عیب کس یہ ادائی  
نہائش داغ سودا کی ہے سر سے  
نہ ہوشن ہمارا کیونکہ بلبل  
مجھی کوٹنے کا ڈھب کچھ نہ آیا  
گئے جل جز عشقی سے جگر دل  
انہیں نے پرے میں کی شوخ چٹنی  
ہوا طالع جہاں نور شید دل ہے  
بیاہم اُس گل کو جو بچا پھر نہ آئی ق  
سبب حیرت کا ہو اُس کا توقف  
جفا ئیں سیئے گا کہتے تھے اکثر  
جواں ہونے کی اُسکے آرزو تھی  
میں گیا تھا رات دروازے پہ اُسکے ق  
لگا کہنے کہ یہ تو ہمنشیناں  
رہا تھا دیکھ پہلے جو جگہ کر

اب چشم شیر گور کا میری چراغ ہے  
آنے میں باز صبح کو یاں اک دماغ ہے  
اُس شوخ رُکے سے مجھے باہم جلتے ہے  
کر ساری رات وحشت ہی رما کی  
ہمارا اب ہے جنوں کی ابتدا کی  
ہمیں گلزار میں وقت سُنا کی  
نہیں تقصیر اسس تا آشنا کی  
رہی تھی جان سو برسوں جلا کی  
بہت ہم نے تو آنکھوں کی حیا کی  
ترد کیا ہے سستی میں خدا کی  
نہ خوش آئی میاں گیری صبا کی  
سکھاواں یہ اب تک کیا کیا کی  
ہماری عمر نے پھر عمر و فنا کی  
سوا ب بارے ہیں سے یہ جفا کی  
نقیرانہ دعا گرو خدا کی  
صدا ہے و نغراش اس ہی گدا کی  
ہمارے میر دل میں اُن نے جا کی

منا اب تو نہ وہ ملنا تھا اُس کا

تہ ہم سے دیر آنکھ سکی ملا کی

ہم رو روئے درو دل دیوانہ کہیں گے  
سودا لی در سودا شکستہ دل دختہ  
دیکھے سوکے کوئی نہیں جسم کسو کا  
ہوں در بدر و خاک پسر چاک گریباں

۱۷ شاید اُس زلف سے گئی سے میرزا با دست اک داغ بچے ہے ۱۷ اسی ہے مگر کر زناخ بنا ہے زراخی ہو  
۱۷ ہم ہننا پا ہونا اور میر کی مراد یہاں اسی قسم کی ہے ۱۷ میاں میرزا شامانی نے صدی ۱۱ ۱۷  
۱۷ میں جو بونا تو جو ہے یہ آواز ۱۷ اسی غناء خراب کی سی ہے ۱۷ میرزا

دیر اسنے کو مدت کے کوئی کیا کرے تعمیر	اُجڑی ہوئی آبادی کو ویسا نہ کہیں گے
میں رو یا کرٹھا کرنا ہوں دن رات جو درویش	من بعد مرے تکیے کو غم خانہ کہیں گے
موقوف غم میر کہ شب ہو چکی بیدم	کل رات کو پھر باقی یہ افسانہ نہیں گے
مدت سے پائے چنار رہے ہیں مدت گلشن تاباں کی	برسوں ہوئے ہیں گھر سے نکلے عشق نے خانہ خسرابی کی
مشتق تو شوق جن کی رسا ہے دے بھی چپ ہیں حیرت سے	نقل کروں میں خوبی خط کیا اُس کے چہرے کتا بانی کی
وہ نہیں سنتا سچی بھی میری تین میں ہوں نہ تیرہ میں	گنتی میں کچھ ہوں تو میری قدر ہو حریف حسابی کی
دیر جوانی کچھ رہتی تو اُس کی جفا کا اٹھتا خزا	عمر نے میرے گزر جانے میں ہائے دریغ شبابی کی
جام گلوں کے خزاں میں گلوں ہیں نکمت خوش بھی چمن سے گہی	مے شاید کہ تمام ہوئی ہے ہر غنچہ کی گلابی کی
جیتے جاگتے اب تک تو ہیں لیکن جیسے مردہ ہیں	یعنی بیدم سُست بہت ہیں حسرت سے بجوالی کی
ابھی ہی ہے یہ جنس و فایاں لیک نہ پانی پہننے کہیں	داغ ہوئی ہے جان ہماری اس سئے کی نایابی کی
جیب و دامن تر رہتے ہیں آٹھ پہر کے رونے سے	قدر نہیں ہے ہکو ہر گز اپنے حباۓ آبائی کی
تنگ خلق کیا ہے ہم کو آخر دستِ خالی لے	بحالم میں اسباب کے ہے کیا شورش بے اسبابی کی
عشق میر کسو سے اتنا اب تک ظاہر ہم پہ نہ تھا	حرفِ یار جو منہ سے نکلا اُن نے بلا بے تاباں کی
ختم ہوا قد کماں سا پیر ہوئے	سو ہم اُس کے نشانِ تیر ہوئے



اب نہ صبرت رہے گی مرے ہنگ میں ہی درویش خوار و زار نہیں ہے شرارت کا وقت عہد شباب گھر کو اس کے خراب ہی دکھیا شور جنگے سروں میں عشق کا تھا یاں کی خلقت کی ہے زباں کٹی نہوئے ہم نظیری سے یوں تو	موسم گل میں ہم اسیر ہوئے عشق میں بادشہ فقیر ہوئے تم دو کین ہی سے شیر ہوئے جکے یہ چشم و دل شیر ہوئے وسے جواں سارے بائے گیر ہوئے کہتے ہیں انھوں کو بعیر ہوئے شر کے فن میں بے نظیر ہوئے
---	--

بات کا ہم سے انکو کب ہے رابع

میر درویشی میں امیر ہوئے

آؤ کبھو تو پاس ہمارے بھی ناز سے پھرتے ہو کیا درختوں کے سائے میں درد ہجران میں اُس کے زندگی کرنا بھلا نہ تھا ماتہ سمہ عقدے نہ دن کے کبھو تھے کہتا ہے چھید چھید ہمارا جگر تمام دل پر ہوا اختیار تو ہرگز نہ کرے عشق اگے بچھا کے نطع کو لاتے تھے تیغ و شمشیر بانع ہوں کیونکہ گریہ غنیمت کے عشق میں	کرنا سلوک خوب ہے اہل نیاز سے کر لو موافقت سو بے برگ و ساز سے کو تا ہی جو نہ ہو دے عیسر دراز سے جی اپنا کیونکہ اچھے نہ روزے نماز سے دو دیکھنا ترا مژدہ نیم باز سے پر ہنیر کرے اس مرض جانگداز سے کرتے تھے یعنی خون تو اک اقیار سے ہے ربط خاص چشم کو افشائے راز سے
---	--

شاید شراب خانے میں شب کو ہے تھے میر

کھیلے تھا ایک منہ سہ روزے

رنگ شمشیر برو کا خم ہے تم کرو شاد زندگی کہ مجھے جب سے عالم میں جلوہ گر ہے تو جس دم پر نہ جایوں ان کے زراں دنیا کو جس نے چھوڑ دیا	نیر و شتر سے کیا پلک کم ہے دل کے خوں مہنیکا بہت غم ہے ہلکے میں تمام عالم ہے شیخ صاحب کا یہ بھی اکدم ہے وہی نزدیک اپنے رستم ہے
--	---

الہ نظیری تخلص محمد حسن تعلیم فارسی کلاسیک الشوق شاعر مینا پور سے ہندوستان چلا آیا تھا عبدالرحیم خاناناں اسکوت عزیر  
ارٹھا تھا۔ عتدہ مرین احوال کیا

مسر و طوبی کا باز ہے بچیا	اس کے قد کا سا کب خم و خم ہے
کچھ تو نسبت ہے اسکے بالوں سے	لوں ہی کیا حال میر در ہم ہے
جو لوگ آسمان نے یاں خاک کمر اڑائے رہنے کی کوئی جاگہ شاید نہ تھی انھوں کی رٹ کے برہمنوں کے صندل بھری جبینیں ہر اک صنم کدے کی کافر جگہ ہے ہم نے یا مال لوگ کیا کیا آگے ہوئے ہیں تم سے کیا گھورتے ہو ہر دم ڈرتے نہیں میں کچھ ہم	بے عبرتوں نے لے کر خاک اُن کی گھرنائے جو یاں سے اُٹھ گئے ہیں وہ پھر کھنوا آئے ہندوستان میں دیکھے سوان سُل لگائے نفسقے بھی یاں کھنچائے زنا رہی بندھائے سیر بھی تم جو آئے یاں تم نے سر اٹھائے جن آنکھوں پر میں عاشق اُن آنکھوں کے گھائے
او شرر فشان جو نکلے ہے منہ سے ہر دم راوشن ہے میر غم نے قلب و کبد چلائے	
ہم کجھو غم سے آہ کرتے تھے سے خوشا حال اسکا جبکا دے رسوں رہتے تھے راہ میں اسکے بھی آنکھیں ہم اسکو دیکھا کیے ہے جوانی کہ موسم گل میں	آسمان تک سیاہ کرتے تھے حال عدا تباہ کرتے تھے تج اک اس سے راہ کرتے تھے کھو اونچی نگاہ کرتے تھے جائے طاعت گناہ کرتے تھے
کیا زمانہ عقادہ جو گزرا میر ہمدتھر لوگ جاہ کرتے تھے	
وہ دغزدوں کی ویسی عیاری چور جاتے رہے کہ اندھیاری ساتھ جی کے ہے دل کی تیاری برسوں دیکھی ہو میری توباری شہریوں کو ہے مجھ سے بزاری دیدہ تر کی خمیر ہے جاری شیوہ اپنا تو ہے وفاداری	وہ سیہ موئی و گرفتاری ابکی دل اُن سے بچ گیا تو کیا اچھا ہوتا نہیں مرہق عشق کیوں نہ ابر بہار پر ہوزنگ شہر و قریاد و زاری شب سے چلے جاتے ہیں رات دن آنسو مر رہیں اس میں یار ہیں جیتے

کیونکہ راہ فنا میں بیٹھے گا داں سے شرم و خطاب ناز و عتاب	جرم مجید سے ہے گرا نیاری یاں سے اخلاص مدد ستی یاری
میر چلتے سے کیوں ہو غافل تم سب کے ہاں ہو رہی ہے تیاری	
جمع انگنی سے اُن نے ترکش کیے ہں خالی درگیر کیونکہ ہوگی اس سفلہ خوسے صحبت بے اختیار بنایا کہ اُس سے چنچ گئی ہو اتنی سڈول دیہی رکھی نہ ہم سنی ہے وصل و فراق دونوں بجالی ہی میں گزرے میں خاکسار اُن تک پہنچی دعا نہ میری آنکھیں فلک کی لاکھوں تب جھپٹیاں ہی ہیں کل نکتے زیر سر تھے جو لوگ کٹ گئے سب طفل میں ٹیڑھی سیدھی ٹوپی کا پوش کھٹا	کس مرتبے میں ہوگی سینوں کی خستہ حالی دیوانگی یہ اتنی وہ اتنا لاابالی جب صورت ایسی تیری نقاش نے نکالی ترکیب اسکی گویا سانچے میں گئی ہو ڈھالی اب تک مزاج کی میں پاتا نہیں بجالی دسے ختم آسماں پر اُن کا دماغ عالی ماند برق خالط تیغ اُن نے جب نکالی پھر بھی زمین سر پر یاروں نے آج اٹھالی پڑی ہی پھیر رکھی اُن نے جو سدھ نہجالی
معقول اگر سمجھتے تو میر بھی نہ کرتے لڑکوں سے عشق بازی سنگام کہنہ سالی	
دوستی نے تو ہماری جانگدازی خوب کی گور پر آیا سمند ناز کو جو لاں کیے عاشقوں کی تنگی برصالی کی پروا نہیں تنگ چولی نے تو آتنگ و زنبی سے ہمیں سان مارا اور کشتوں میں مرے کتے کو بھی چھوڑ کر مہورہ دُسیا کو جنگل جا بے	آہ اُس دشمن نے یہ عاشق تو ازلی خوب کی اس سپاہی ترانے نے کیا ترک تازی خوب کی لے سراپا ناز تو نے بے نیازی خوب کی خاک بھی برباد کی دامن و رازی خوب کی اس کشدے رگے نے بے اقیاری خوب کی ہم بہان آب و گل میں خانہ سازی خوب کی
کھیل لڑکوں کا سمجھ کر جاہ کو آخر گئے میر پیری میں تو تم نے عشق بازی خوب کی	
اے عشق بے عیا تو نے تو جان مارے طاؤز فریب کتنا ہے وہ شکار پیشہ	نہک حسن کی طرف ہو کیا کیا جوان مارے مرغان باغ سارے گلہ میں اس کے مارے

<p>بات رہ جائے تیرے دن رس نے رات ہے          اٹکے سگ سے جو ملاقات مساوات ہے          شیخ کی میکدے میں کیونکہ کرامات ہے          گر گریباں درہی کا کام مرے ہاتھ ہے          عالم خاک میں بیوں تیں وہ بات ہے          دن کو طامات رہے شب کو مناجات ہے</p>	<p>اُس سخن رس سے اگر شب کی ملاقات ہے          فخر سے ہم تو کلمہ اپنی فلک پر پھینکیں          منجھے لے گئے سجادہ و عمامہ اچک          دھجیاں جامہ کی کرد و نگاہوں میں اب کے          خاک کا پتلا ہے آدم جو کوئی اچھی کسے          بات واعظ کی مؤثر ہو دلوں میں کیونکہ</p>
<p>تنگ ہوں میر جی بیطاقی دل سے بہت          کیونکہ یہ ہاتھ تلے قیلہ حاجات رہے</p>	
<p>میدان بزن گہوں کے کشتوں سے بھر رہا ہے          متابی ہی رخ اس کا پیش نظر رہا ہے          کیا مارتا ہے اس کو یہ آپ ہی مر رہا ہے          تو بھی جدا کسو سے اے گل گر رہا ہے          دریا ہمیشہ میری گریے سے تر رہا ہے          لغت رہی ہے جس سے اُس کی ڈر رہا ہے          دل اب تڑپ تڑپ کر اک طلم کر رہا ہے          ہر صبح یاں سے ہم کو عزم سفر رہا ہے          رز وں کا چاند پیدا سب بخیر رہا ہے</p>	<p>کیا عشق بے محابا ستھرا کر رہا ہے          غیرت سے دلبری کے ڈر چاندنی نہ دیکھے          خونِ نرنا توں میں اتنا نہ کوئی بولا          پائیز کبر سے افسردہ خستہ اتنا          خجلت سے آجکل کیا اُن نے کیا کتارا          میں اک نگاہ گاہے خوشرو کوئی نہ دیکھا          رہتا نہیں ہے رکھے تھمتا نہیں تھمائے          یہ کارواں سزا تو رہنے کی گوں نہ نکلی          بعد از نماز سجدہ اس شکر کا کروں ہوں</p>
<p>کیا پھر نظر چڑھا ہے اے میر کوئی خوشتر          یہ زرد زرد چہرہ تیرا تر رہا ہے</p>	
<p>بات مخفی کہتے ہو حق سے بھیجھلائے ہوئے          اور خوابانِ حق خال کے گل ہیں مر جھلائے ہوئے          حیف بخود ہو گئے ہم پھر بخود آئے ہوئے          آئے ہوستانہ کس دشمن کے بہکائے ہوئے          دور جاتے ہیں کل پھراں سے گھبرائے ہوئے          ہیں گلے کے ہار اچھے بال بل کھائے ہوئے</p>	<p>کیا طرح ہے یاں جو آئے ہو تو تر نائے ہوئے          اس مرے تو بادہ گلزار خوبی کے حضور          چھپکے دیکھا ہمارا نے اُسکو سو عشق آگیا          ہزار ماں لے لے اٹھو ہو تیغ بیجا محسوس دیکھ          گھر میں جی لگتا نہیں میں بن تو ہم ہو کر اداس          ایک دن موئے دراز اُسکے نہیں دیکھے تھے میں</p>

دشمنی سے سایہ عاشق کو جو مارے ہے تیر  
اُس کماں ابرو کے جا کر میر مہسائے ہوئے

ایسی طرح روزگار دیکھئے کب تک رہے  
گر یہ تھے ہی کا بار دیکھئے کب تک رہے  
غش یہیں ابلی بار دیکھئے کب تک رہے  
جان کو یہ انتظار دیکھئے کب تک رہے  
دل ہے مہر بقرار دیکھئے کب تک رہے  
ان بھی گلوں کی بہار دیکھئے کب تک رہے  
شام و سحر انتظار دیکھئے کب تک رہے  
ہمزہ ہے ہم سے بار دیکھئے کب تک رہے  
شعر ہے نیر اشور دیکھئے کب تک رہے

چرخ پر اپنا مدار دیکھئے کب تک رہے  
سہرے کماں تک پریں نسوؤں کے چہرے پر  
ضعف سے آنکھیں مندی تھل نہ گئیں پھر شباب  
لب پر مرے آنکر بار بار پھر پھر گئی  
اُس سے تو عہد و قرار کچھ بھی نہیں درمیان  
اس میر سے اس میر سے دل غم ہی صدر میں  
آنکھیں تو پھر آئیں تکتے ہوئے اس کی راہ  
آنکھ ملانا نہیں ان دونوں وہ شوخ طبع  
رو سے سخن سب کا ہے میری غزل کی ترنہ

کیسو در خسار یار آنکھوں ہی میں پھرتے ہیں  
میر یہ لیل و نہار دیکھئے کب تک رہے

کہ یہ پیرانہ سر جاں جو اں ہے  
ہماری خاک کیا جانیں کہاں ہے  
ہمارے حال پر کچھ مہرباں ہے  
وہیں شاید کہ اُس کا آستان ہے  
خمیدہ بھول جو زوری کہاں ہے  
زبونی پر مری خاطر نشان ہے  
ہمیں سے کہتے ہیں حال رواں ہے  
دن میں پنے جب تک نیم جاں ہے

فلک گرنے کے قابل آسمان ہے  
گئے ان قافلوں سے بھی اٹھی گرد  
بہت تا مہرباں رہتا ہے سینے  
ہمیں جس جائے کل غش آگیا تھا  
ثرہ ہر اک ہے اُسکی تیر تاوک  
اسے جب تک ہے تیر اندازی کا شوق  
چلی جاتی ہے دھڑکوں ہی میں جاں بھی  
اسی کا دم بھرا کرتے رہیں گے

پڑا ہے بھول گھر میں کاسیکو میر  
تھمک ہے گل کی برق آشیان ہے

مستی کی دیر میں قسم اقسام کر چکے  
دستار و رحمت سب گرد جام کر چکے

ہم نہ ہرین بارہ جامہ اہرام کر چکے  
جامہ ہی وجہ ہے میں ہمارا نہیں گیا

<p>ترک نماز و روزہ و اسلام کر چکے کو اختیار کرنے میں ابرام کر چکے عاشق ہوئے سو آپ کو بدنام کر چکے سو بار اضطرار سے پیغام کر چکے</p>	<p>زرتار پہنا سیم کے رشتے کے تار توڑ جب کرنے بیٹھے مالا لیے پیش رو بہت صندل کے قشقے دیکھ برہمن بچوں کے بیچ واسو ختم ہو دیر سے کبے کو پھر گئے</p>
<p>شکر و گلہ صتمکدے کا حرف حشر میر کبے کے رہنے والوں کو ارقام کر چکے</p>	
<p>وہی جی مارے جسکو یار کرے دیکھیں کتنک یہ گل بہار کرے وہ ہی جانے جو انتظار کرے دیر میں اُس کو کوئی یار کرے صید لاغر کو بھی شکار کرے جھوٹے وعدوں کو اعتبار کرے</p>	<p>عشق کیا کوئی اختیار کرے غنج ہے سر پہ داغ سودا کا آنکھیں پھرائیں چھاتی پھر ہے سہل وہ آشنا نہیں ہوتا کنج میں داگہ کے ہوں شاید بکھو سچے بھی ہو کوئی کب تک</p>
<p>پھول کیا میر جس کو وہ محبوب سر چڑھاوے گلے کا بار کرے</p>	
<p>جب نام اُس کا صبح کو تا نام بھی چلے شاید کہ اب ہمارے ایام بھی چلے سو اُسکو اتو لوگوں کے پیغام بھی چلے وہ کیا جو آگے یار کے دو گام بھی چلے جب راہ دو قدم وہ گل اندام بھی چلے اک عمر ہم تو ہاتھ سے دل تھام بھی چلے</p>	<p>سب کام سوپ اس کو جو کچھ کام بھی چلے گل بکھرے لال میرے قفس پر خزاں کے بعد خط نکلے پر بھی یار نہ لکھتا تھا کوئی حرف سایہ سی اُسکے پیچھے لگی پھرتی ہے پری پھر صموہ کے خرام کی بے لطفی دیکھیو اب وہ نہیں کہ تھا بے تھے منظر ار سے</p>
<p>یہ راہ دور عشق نہیں ہوتی میر ہم صبح بھی چلے گئے ہیں شام بھی چلے</p>	
<p>آنکھیں ہماری لگ رہی ہیں آسمان سے دھڑکے ہے جی قفس میں غم آشیان سے میں ہر طرف گیا ہوں جدا کاروان سے</p>	<p>اب دشت عشق میں ہیں یہ تنگ لے جان پڑتا ہے پھول برق سے گلزار کی طرف یک دست جوں حد لے جس کیسی کے ساتھ</p>

<p>اب ہم میں گے اور کسو سر بیان سے          انماض ہم کو اپنے ہے جی کے زبان سے          قامت خمیدہ ان کی اگر ہیں کمان سے          صورت گئی نہ اُسکی ہمارے جہان سے          تو مار ڈالیو نہ مجھے اس گمان سے          جاتا ہے کوئی دید کے ایسے مکان سے</p>	<p>ٹکڑے تو انکس نہیں حال زار پر          تم ہم سے صرفہ ایک نگہ کا کیا ہے          جاتے ہیں اُسکی اور تو عشاق تیر سے          دلکش قد اُسکا آنکھوں تلے ہی پھر کیا          آتا نہیں خیال میں خوش و کوئی کبھو          آنکھوں میں اُس کے دل سے نہ پھڑا تو اکدم</p>
---	--

دیں گالیاں انھیں نے وہی بیدار ہیں  
 میں میر کچھ کہا نہیں اپنی زبان سے

<p>سب جیسے اڑ گئی ہے رنگینی گلستاں کی          بیوجہ کچھ نہیں ہے یہ گردش آسماں کی          انصاف سے یہ کہنا یہ رسم ہے کہاں کی          جوں بھگتی میں ہوں کوئی سرو نوجواں کی          جب چاہتا تب مٹا یا بنیاد کیا جہاں کی          آواز بھی نہ آئی کانوں میں اذال کی          شکل اُن نے دیکھتے ہی غصہ کیا زباں کی</p>	<p>ٹکڑے سی زباں سے بلسل نے کیا فغاں کی          مطلوب کم کیا ہے تب اور بھی پھر سے ہے          ماکل ستم کے ہونا جو رجسٹرا بھی کرنا          ہے سبز لب جو اس لطف سے چین میں          ہیں گھر جہاں میں اپنے لڑکوں کے سے بنائے          صوم و صلوٰۃ کیسو مینا نے میں جو تھے ہم          جب سامنے گئے ہم ہم نے اُسے دعا دی</p>
--	---

دیکھیں تو میر کیونکر پھر ان میں ہم جیسے ہیں  
 ہے اضطراب دل کا بیٹا قتی ہے جاں کی

# فرویات

میر تقی میر دہلوی



# بسم اللہ الرحمن الرحیم

## فردیات

<p>دل نام قطرہ خون یہ ناقص تلف ہوا لب ساغریہ منہ رکھ رکھ کے شیشہ بہکتا تھا شعلہ آہ دل گرم محبت سے اٹھا رام صیاد کا ہوتے ہی خدا یاد آیا ہشت میں جو سیا سو کہیں کا کہیں سیا دل غم سکسو محشر کی داد خواہی کا</p>	<p>کیا کیسے عشق حسن کی آپہی طرف ہوا تے ٹنگوں کی بوسے بسکہ سینا نہ ہکتا تھا جگت تابوت مرا جائے شہادت سے اٹھا گر چہ امید اسیری پہ یہ ناشاد آیا کیا رہ جیب کا بھی بجائیں نہیں سبیا مٹھوں خاک سے گشتہ میں کم نگاہی کا</p>
<p>دل بے مزہ ہے مزاج حیر نرگس کا جس سے رنگ شکستہ بھی اڑ چلا اب آئے تم تو فائدہ ہم ہی نہیں رہے ہراس روش کو تیری یہ لوگ کیا کہیں گے ہم کو دیکھو کہ گئے چلنے تو جاتے ہی رہے وہ اسکندر گیا یاں سے تو دونوں آہ غالی تھے</p>	<p>ہے لب تمکین علاج میرا کس طور تو نے باغ میں لکھوں کے تیں بنا آگے کے وقت تم تو کہیں کہیں رہے ناچار ہم تو تجھ بن جی مار کر رہیں گے وہ سے ہر روز رہے اور تم آتے ہی رہے مہیا جس کے اسباب لگی اور مالی تھے</p>

کلاہ کج سے ہرنچہ کی پیدا ہے گلستاں میں کہ کیا کیا اس چمن میں دلبروں کے لا اُ بانی تھے	
لکھا کے دانہ یہ دام بکھوایا	ہوئے آدم کو بھی بہشت نصیب
نری زلفِ نسیم کی یاد میں آنسو جھمکتے ہیں اندھیری رات ہے برسات ہے جگنو چمکتے ہیں	
جیسے نسیم ہر سحر تیری کروں ہوں جستجو	خانہ بخانہ در بدر شہر بہ شہر کو بہ کو
اور نظر کو ٹکھو کے میں سوؤنگا دکھیو	دل بھر رہا ہے خوب ہی دُؤنگا دکھیو
نارہ دنیا میں دل جمعی سے جو انسان جانا ہے سفر کا بھی رہے خطرہ کہ اس منزل سے جانا ہے	
مُرت ہوئی کہ تاب و توان جی چھپا گئے	بیتاب کر کے خاک میں ہم کو ملا گئے
وے دن گئے کہ آٹھ پہر اُسکے پاس تھے اب اُگئے تو دور سے کچھ غم سنا گئے	
طبع سے بن علاج و خوش ہے	نیرا بیمار آج تو خوش ہے
کیا کہوں اُس سے کچھ بھی چھوٹا ہے	ملکِ دل اُن نے صاف ٹوٹا ہے
خاک سے میر کیوں کیساں ہوں بُچھ پہ تو آسمان ٹوٹا ہے	
سوائے سنگدلی اور کچھ سہر بھی ہے	بٹماں دلوں میں تمہارے خدا کا ڈر بھی ہے
کے فراق میں کچھ کھائے سو رہو گامیں تو کس خیال میں ہے تجھ کو کچھ خبر بھی ہے	
ہنسنے ہے دیکھتے ہی کیا خوب آدمی ہے	معتشوق بھی ہمارا کیا خوب آدمی ہے
انسان ہو جو کچھ ہے اور اک رہ نہ لولاک ناداں زمیں زماں سے مطلوب آدمی ہے	
۱۵ یہ شعر قدیم نسخے میں بھی ایسا ہی ہے۔ اگرچہ اس کے قافیہ صحیح نہیں ہیں کیونکہ جانا جانا دو فوں میں ایطائے جلی پیدا کرتا ہے ۱۲ ۱۵ اس شعر کے قافیہ سے بھی ایطائے پیدا ہوتا ہے۔ معلوم نہ ہو سکا کہ اصل میں کیا تھا۔ نسخہ ہائے قدیم میں یوں نہیں ہے ۱۲	

لیا خط نکھو کہ رونے سے فرصت نہیں رہی لکھا ہوں تو پھر ہے۔ ہے کتابت بھی ہی

بھوں کے خط لیے پوشیدہ قاصد آج جاتا ہے۔

چلا ہے یار کے کوچے کو پھر مجھ سے چھپا ہے

وصل کی جب سے گئی ہے چھوڑ دلا رہی مجھے ہجر کی کرنی پڑی ہے باز رہا رہی مجھے

میں گریباں بھاڑتا ہوں وہ سلا دیتا ہی میر

خوش نہیں آتی نصیحت گو کی غمخواری مجھے

حیران اُس بھبھوکے سے سب دوش ہو گئے شمع د چراغ بزم میں خاموش ہو گئے

عمر گزری کہ ترے کوچے کے آنے سے گئے دور سے ایک نظر دیکھ کے جانے سے گئے

کیوں گردن ہمالا بھی سے ڈھلک چلی ابرو تو اک طرف پلک اسکی نہیں ہی

ہمت دے باز نہ کو ایسی کہ بعد مرگ

مشت غبار میرا بخت ہو بچے یا اعلیٰ

یکدم تو خون سوکھا ترکاں پہ ہو کے بارگاہی گمراہے حبش جگر کی اب تو ہی آبیاری

سوخ عاشق قد کو تیرے سرو یا طوبی سے کچھ ٹھہرتا ہی نہیں کوئی کئے تو کیا کئے

مرے رنگ مشک پر نہیں ہیں مڑاں سارے

ہوا ہوں نہ عطران کا نصیحت تیرے عشق میں پیارے

غرق گزرا ہے تیری زلف سے جو دل سمٹا ہے

کہ شب تاریک ہے پھر ٹوٹے ہیں دمدم تارے

جو سیل مر شک کا پیسے سے دریا کے جی ہو تھک جاتے ہو

نفس کی گدے وہ سنگ دزدان یاد ہوئے پانی پانی دریا ہوا

اس ستم بد کی نصیحت سے بگڑو ہو تو اب ہو جوئے گدیوں فصیح پہلو ہے

برج بھنگ پر سے ہو گیا ایک دو دم زار باران ہو گیا

کیا کہوں میں میری سیر گزشت

بتہ ہی تھے میں وہ سو گیا

غزلوں سے کچھ نہیں کی تھی کہ نہیں پر ساتوں میں داں کے کوئی آدمی نہیں

تو کج دشت پر نہ بھل چھوڑا وہ بھی ہے لگا کتاب کا سا پھول

نسبت میر ہے دور اُس گل سے	وہ شگفتہ ہے یہ گرفتہ ہے
کس رو سے اُس کے ہوگا تو نقطے سے مقابل	اے آفتاب تیرا منہ تو طباق سا ہے
مصرعہ زلف کا نہ پایا بیچ	شاعروں نے بھی فکر کر دیکھے
کو چہ یار سے نہ جاویں گے	کیسے ہی ہونگے ہم گئے گزرے
اُسے لعل جان بخش کو ہم نے بتلا	کیا آب حیاں کو پانی سے پتلا
ایک عالم ہے کشتہ اُس لب کا	اغرض اس پر دانت ہے سب کا
دل سمجھتا نہیں ہمارا آہ	زلف اُسکی ہے ایک مار سیاہ
پیر کنگاں سے گیا جب دردِ عشق	گو مثل ہو آنکھ بھوٹی پیر گئی
وایستہ دبروں کے خاموش ہیں ہمیشہ	ان ساحروں نے ایسے منہ عاشقوں کے باندھے
نہ سنے گا مری فغاں پھر تو	میں ترے کان کھول رکھتا ہوں
اُرسی اُرسی وہ ہے وہ ہے	یہ نہ منہ دیکھے کی سی میں نے کہی
بخت دشمن بلند تھے درنہ	کو کہن نے بھی سر کو بھوڑا تھا
جو ترے لب سے کام رکھتے ہیں	یعنی کو دے نام رکھتے ہیں
دل تاب ملک بھی لانا تو کہنے میں کچھ آتا	
اُس تشنہ کام نے تو پانی بھی پھر نہ مانگا	
لاؤں نہیں تمہارے مرگان خوش نگاہاں	مجرد دل کو میرے کانٹوں میں مٹ گھسیٹو
غم میں دل صبر و ہوش اے پیارے	ہاتھ کانٹوں پر رکھ گئے سارے
لٹ گئی اُسکو دیکھ گل کی فصل	سارے گلبن تھے تو کہے بے اصل
مگر نظر اک دور سے مجھ داغ میں	آنکھیں نیچی کر گیا گل باغ میں
اُن نے دیکھا جو اٹھ کے سوتے سے	اُڑ گئے آئینے کے توتے سے
کیسے پُر زور ہو تو جھٹا جویاں	تم سے کہتے ہماری جیب میں ہیں
دیکھتا ہوں تو کام میرا میر	دل عشق ہی میں آخر ہے
پائے پڑ آبلہ سے مجھ کو بتی گئی ہے	صبر میں رفتہ رفتہ کانٹوں نے سر اٹھایا
بس نہ لگ چل نیم مجھ سے کہ میں	رہ گیا ہوں چسراغ سا بچھ کر
چشم ہر گل پہ اُس کے جا دیکھی	اُسی کی باغ میں ہوا دیکھی

عشق میں مرگ ابتدا سے تو	جو نانو تو انتہا سے تو
تری ہچیم نرگس کیا صنم ہے	لکھا ہے گر کہیں سہو القلم ہے
تجھ بن چین میں جو تھا دل کو ٹوٹتا تھا	گل سنہ نہ کھوٹا تھا بے بس نہ بولتا تھا
نقد دل پھوڑنے نہیں خوباں	اس پہ گو یا کہ سرِ صن کھایا ہے
مایوس و تسل اُس کا چتوں میں مت کہو کم	جو ہو شمار دم میں اُس کی اُسید کیا ہے
خضر رہ عشق میں نہ ڈھونڈھو کہ یاں	راہ کی پاٹ کھوئے دیتی ہے
عالم ہے کوئی دن کو ڈھونڈھو تو بھین پاد	دل رفتہ رفتہ غم میں آدھا نہیں رہا ہے
فاتحہ گو نہ آیا بعد از مرگ	میسر کے یار کی طرح دکھو
گر صرت وید عمر بھر ہے تو یاں کہاں	ہے سیرِ مفت میسر تجھے پھر جہاں کہاں
راہ آنسو کی کب تلک تکیے	خونِ دل ہی کا اب فرا چکھیے
بید سا کا پتا تھا مرے وقت	میسر کو رکھو مجنوں کے تکیے
چلی جاتی ہے جاں ہی اب بھلا تیر کیا کرے	تیرا وی سے مرض گزرا کہو اب میسر کیا کرے

# تضمین

۵۱

میر تقی میر دہلوی

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

### تفہیم مطلع خود با مطلع استاد

<p>یہ بیت الدن ملک یو قابے وارثہ مگر ہے          بیاسانی کہیں ویرانہ از بسا کس ماندہ          وہ نہیں ہے با جو تم نے پیش ازیں دیکھا تھا میر          دیشتم چیزے کہ سن بودم زیادہ رفتہ است          گراہ یہاں تیں پہونچا ہوں کس خرابی سے          بہر دو گام زمانے ستادہ آمدہ ام          اعتقد نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم          عالم ہمہ فسانہ وادرد و ناہیج          تب کی ہلاکت ہی گئی ہنگامہ تھا ہر ترے          تنے جو شکے ہزن تینے بیش کارے کن          کہ صبح شاخ پہ یہ بیت چڑھتی تھی بلبل          زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش ست          کہ چہر پانی نہ مانگا نہ لگانا ایک ہی ایسی          خدا اجر سے دم در کشتمن ماقاقل مارا</p>	<p>نہ اسکندر نہ دارا ہے نہ کسری سے نہ قیصر ہے          جہان کسندہ خلقے را بدل ازغ ہوس ماندہ          خود بخود کھو گیا ہے کتنے روزوں سے فقیر          دوستان ظلمے بجاں نامرادم رفتہ است          نہ اپنے در سے تجھے دور کر شتابی سے          از ضعف دست بدیوار دادہ آمدہ ام          مشہور ہیں عالم میں تو کیا ہیں بھی کہیں ہم          عنقا سرو بر گیم سپر سن از فقر ایج          میں رہ گیا تھا لاجرم شکوے سے جب لے تم کہے          اکنوں کہ تنہا دیت لطف از آوازے کن          چمن میں دھس کے ہنستا نہ رہ بزرگ گل          دریں حدیقہ بہار و خزان ہم آغوش ست          ہے ہم تشنگان سے ذمے منت یا رک کسی          با امید کے نگر داشت بیداوش دل مارا</p>
--	--

دوری ہی میں طاقت نہ رہی بات کی آخر	روزی نہ ہوئی رات ملاقات کی آخر
نہ ہر غم ہجر تو بجاں کار گرفتار	امید وصال تو مجھ دگر افتاد
آتشائے کفر و دیں عاشق نہیں ہوتے ہیں میر	جانتے ہیں طور میرے سب چنانچہ خورد پیر
کعبہ و تخانہ را بیگانہ میدانیم	یا در دل یا در میخانہ میدانیم
ہے خوش وہ کہ پاں سر بگریاں ہی رہا ہے	اس باغ میں وا ہونے کو بدین کہا ہے
بسیار زو تشنگی خود غنچہ غمیں است	غافل کہ شگفتن نفس باز پسین است
منازع دل نہ لیجاؤں جو واپس کیا کروں جاناں	خردیاری نہ کی تو نے رہا میں دید سر گرداں
بسودائے ہوس عمرے دریں بازار گردیم	کنوں گرد سرم گرداں کہ من بسیار گردیم
حواس و ہوش و خرد جان دل شکست تو اس	چلے ہیں عزم سفر کرنے سے ترے سبیاں
ز رفتن تو کسے باز پس نمی ماند	تو میر و می و دریں شہر کس نمی ماند
کہاں کرنے میں خون تیری نہیں کی	یہیں کچھ اُن نے خون تیری نہیں کی
سرس گردم کہ ہر جا جلوہ گر بود	سر بازار او بازار سر بود
آتش آستانے کے سگ کے نہیں برابر ہم	کہیں زیادہ سخن اپنے مجھ سے کیونکر ہم
میان ما و سگ یا رفرق بسیار است	چرا کہ ماسک او نیم وا و سگ یا رست
محرماں کیا کہوں میں اپنے نوشتے کی بدی	نجات لے آہ مری بات تنک کہنے ندی
دل کہ طومار و فابو دمن محزوں را	پارہ گردند اندشتہ بمان مضمون را
کہتے نہیں خلوت میں تو بار دے عالم کو	یا آئینہ سا ہو دے دیدار ترا ہم کو
ناچند نہاں باشی جاناں نفسے بہا	دیوانہ شدے تہا خود را لبے بہا
نہ لاگے و ہم جس جا کچھ وہاں ہو قادر اندازی	ہدف ہونا چندنگ جو رکائیرے نہیں باری
ز نشست صاف اے ابو کمان ز بس خطر دارم	
تومی بینی بسوئے تیر و من فکر دگر دارم	



مثالث

ملک یہ بھی رکھوئن تم اسے ارباب قسطن  
 اوقات خوش آں بود کز اسباب قسطن  
 آزرده دے داشتہ آنہم دگرے دشت  
 کیا کہوں میں عاشق و معشوق کا راز و نیاز  
 ناکہ را میر اندیلے سوئے خلوت گاہ و ناز  
 ساریاں در رہ حدی میخواند و بخون میگرفت  
 مر ہی جاؤں کسی گلشن میں جو میں غم سے بھرا  
 نخلبندی بجگے کن سرتابوت مرا  
 کہ بدوران تو از گلشن عالم جیدم  
 اکل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی  
 امروز قلیں شد کہ نداری سراہی  
 بیچارہ ز لطف تو بدل داشت گمانہا  
 اسے وقائے گل کے عاشق سب میں بویہ زلفاں  
 چوں سبا بیودہ سرگردان این گلشن مباحث  
 من چہ گل جیدم کہ عمر سے باغبانی کردہ ام  
 میر اس وادی سے بید روانہ گزرا تو بدوق  
 گروت میداشت شور سے چوں جریں راہ شوق  
 ہر کف خاک کہ طے میگشت جائے نالہ بود  
 باب ذلت رہوں کہا ننگ میر  
 بکجا سرمتم کہ چوں زغبیر  
 ہر در سے حلقہ دہ دگرست  
 نالہ بلبل غنچہ غم سے مشاد آہ دنگر  
 باغبان جاربوب و گل خمیازہ وین انتظار  
 ہر کے چیزے بیاد در گلستاں میگشت  
 آئی تھی ملاقات کی راہ اسکے وے سود  
 تیر گزراں بر سر انصاف نیامد  
 جہاں سے اسے کہ تنابے تجکو تجھ سے من  
 لیکے بگور غم بیان شہد سیرے کن  
 یہ میں کہ نقش بلا باجہ باطل افتادہ است  
 اگر چہ آبت ام آخر ہو لیکن اسے غمخوار  
 ہجر زندہ ام آئینہ پیش من مگزار  
 جد از یار بخود رو برداشتن ستمست  
 ہے بھی جو کوئی یاں سو نہیں کے ہے وہ مانند  
 نیک و بد عالم ہمہ عتقا صفا نند  
 یعنی خبر از ہر کہ گرفتہ خبر سے بود

پنجم	
یہ بات بھوٹ ہمیں صدق کی صفا کی قسم	ترے ہی لطف کا وابستہ ہوں وفا کی قسم
عبث جو قسمیں ہے دیوے تو مصطفیٰ کی قسم	جناب پاک بتوں وشہ ولا کی قسم
قسم حسن کی حسین ابن مرتضیٰ کی قسم	
تراہوں خواہ تری شان کی تجھے سوگند	مروں ہوں تجھ پہ تری جان کی تجھے سوگند
تجھی کو جیتا ہوں ایمان کی تجھے سوگند	یہی وظیفہ ہے قرآن کی تجھے سوگند
تجھی سی بندگی رکھتا ہوں میں خدائی قسم	
رہے رہے مد نظر تری زلف و کامل و خال	پھر اگرے ہے مرلی آنکھوں میں تری ہی چال
شہوں تو تیرا قصور دنوں کو تیرا خیال	مریض دل ہوں مرا عابدیں ہے شاہد چال
اسی ستمزدہ بیمار دے دوا کی قسم	
تجھے میں دیکھ تماشے کا کیا مہیا ہوں	خداے وی ہیں تجھے آنکھیں کیا میں اندھا ہوں
نصیب لطف نہ باقر کا ہو جو جھوٹا ہوں	دو چار حشر میں آفت سے ہوں جو ایسا ہوں
امام بیچن اس اپنے پیشوا کی قسم	
جو رو و مو ہو نظر میں تو صبح و شام کی سوں	پڑا ہوا نوں کہیں تو ترے غلام کی سوں
کلام ہو کسی سے تو مجھے کلام کی سوں	جوسات پانچ ہو جی میں چھٹے امام کی سوں
غبار رہ ہوں ترا اس کے خاک یا کی قسم	
کرے ہے لطف جو ملک تو بجال آتا ہوں	وگرنہ آپ سے مل لمحہ لمحہ جسا تا ہوں
ترے ہی واسطے یہ غم یہ غصہ کھاتا ہوں	گواہ دعویٰ کا کاظم کو اپنے لاتا ہوں
سبح اس کو مان تجھے اسکی ہی ولا کی قسم	
جو بیکو خوش نہیں پائے تو جان کھوئے ہیں	ہلاک ہونے پہ تجھ ہی سے راضی ہوئے ہیں
کبھو ہی آٹھ ہیر میں ٹک ایک سوتے ہیں	ہمیشہ راتوں کو آٹھ آٹھ آنسو دوتے ہیں
امام عنا من ہامن علی رضا کی قسم	
گداے درہوں تقی کا نفی کا ہوں ملوک	رکھوں ہوں عسکری کے لطف سے اسلوک
طریق ہمدی ہادی کا رکھتا ہوں ملوک	جہاں کے لوگ ہیں مفلوک سا رہے یہ ہیں ملوک
قسم جو کھائے ان چار بادشاہ کی قسم	

نہ اپنی تیری بنی ہر زماں بگڑتے رہے  
سرشک آنکھوں سے جیسے تارے بگڑتے رہے  
اگمان بد سے سدا روٹھتے ہی لڑتے رہے  
شبوں کو غم میں نہت آگے پاؤں پڑتے رہے

ملے جودن کو یہی پنج میں رہا کی قسم

گناہ پہو چنے جو اثبات کو تو رکھے صاف  
ہر ایک رات کہانتک بسان روز مصاف  
کہدورت اپنی حبث ایک بار کر چک صاف  
سکال تیغ شتابی نہیں چروت گزان

دورنگ کیا ہے مگر کھائی ہے جفا کی قسم

چمن میں میں جو پھرا ہوں تو سوکھوں جیسے پتا  
سیاہ روز ہوں میں مگر کہیں رہا ہوں رات  
زبان کاٹ جو سوسن کے رنگ کی ہوبات  
گیا ہوں چلکے تو رکھتا ہوں تیرے ہاتھ ہات

جو کچھ خیال ہو سر میں تو تیرے پاکی قسم

جفا کو جو ہزاروں طرح کے سہتا ہوں  
ہوئے ہیں برسوں کہ چکا ہی بیٹھا ہوں  
کہد از غم سے ہو سب آنسوؤں میں بہا ہوں  
کہو ہو یہ جو کچھ خواہش اپنی کہتا ہوں

ابھی تو کھائی تھی اظہار عیب کی قسم

جلوں ہوں شمع کے مانند تجھ کو پروانہ  
فقط ہوں سلسلہ موکا تیرے دیوانہ  
خبر تجھے مری حالت سے کچھ بھی ہے یا نہ  
کہے تو تیل میں میں ہاتھ ڈالوں جو شانہ

جو بیچ ہو تو ترے کا کل دوتا کی قسم

سرشک میر ہیں جس جائے تم کہ جاوے  
تو محو آئینہ ہو وہ جفا میں سہ جاوے  
تمام پانی ہو دل کاش اُس کا بہ جاوے  
کہاں تاک ترا منہ دیکھ دیکھ رہ جاوے

بچھ اُسکے منہ سے حیا کر تجھے حیا کی قسم

تضمین و محش و مگر

کیا کہوں مجھ پہ جو گزرے ہے جفا کا ریل  
ایک شب ہو تو کروں شرح غم و زاری دل  
دریے دشمنی جاں ہے یہی یاری دل  
دوستان چند سنم نالہ زبیر ی دل

گسل گرفتار مبادا بگرفتاری دل

آتی ہے ایک نہایت ہی جگر سوز صدا  
مہر خاموشی چو لب پر ہے مرے اسے بجا  
یعنی پھر رات سے پھالتی میں یہی درد اٹھا  
اے کہہ بر زاری دل می کنی انکار بیا

	گوش بر سینه من نہ بشوزاری دل	
آہ مت بوجھ کہ کیوں ٹپکے ہوا آنکھوں سے نول میں مصیبت زدہ حیران ہوں کیا فکر کروں	ایسے قضیے سے چکوکاش کہیں مجھے بھی چکوں صبر و آرام کے نیست اڑیں ہر دو گنوں	
	کہ دریں واقعہ کندیاری دل	
سیل سی پار گزر جاتی تھی آہ سحری ہو سو ہو اس کو نہر جانے یا بے نہری	اسیلے جان پہ میں کی ہے یہ بیداد گوی گر ہمہ نیزہ بہار و کہ من از بے پیری	
	دادم انکوں جگرے را سپرداری دل	
تلد من لیے و مجنوں یے جو ہیں تنوایاں خود بخور کی یہ جگر خواری و بتائی کہاں	ایک مدت رہی ہیں میرے تینوں ک زباں خواندہ ام قصہ عشاق بے بیت دراں	
	جز جفا کاری دلدار و وفاداری دل	
یاں چلے گر کوئی آنکھوں سے بھی با با چہ رسد جی سے جی میں تو نہ جاؤ نگاہت مت کر کہ	مذہب عشق میں لازم ہے اسے کزنا حسد کوئے تو منزل و لہاست کسے چوں گزرو	
	کہ نیاید بزمیں یائے زیاری دل	
میر اس دل سے ستم لوگوں پہ کیا کیا نہ ہوا اؤ خاموش ہو کوئی نہیں سہر و ترا	کوئی آوارہ کوئی خستہ کوئی جی سے گیا عمر باشد کہ نشان نیست ز جائے پیدا	
	کہ کند با تو دے شرح دل آزاری دل	
	محسوس دیگر	
بہ خودانہ ہیں کئی حرف زباں پر کر گویش پائے رفتن تو نہ تھے لیک تجھے تھا کچھ ہوش	آج کہتا ہوں کہ ہے ٹھکدہ دل میں جوش سر خوش از کوئے خرابات گزر کروم دوش	
	بہ طلبکاری تر سا بیچہ بادہ فردش	
ہوش و صبر و خرد و دین گئے یے سارے بعد یک چشم زدن پھر جو میں دیکھا بارے	میں تھا سو مجھ میں تو کچھ تھا نہ ستم کے مارے پشیم آمد بہ سہر کو چہ پیری ز خسارے	
	کافرے عشوہ گرے زہت چوز ناریدوش	
ایک ساعت تو رہا محو شست و برخواست	بارے پھر ٹھہر گیا دل بھی مرا بے کم و کاہست	

درمیاں جس گھڑی آئے سخن راست برست	انگنم این کو چہ چہ کویت و تراخانہ کجاست
اسے بہ نو خیم ابروئے ترا حلقہ بگوش	
تار اس دشمن ایمان کی زلفوں کی کند	پارسائی کو میں صد جان سے واں پایا بند
آنکھیں سختی سے دکھا مجھ کو آواز بلند	گفت تسبیح بجاگ انگن و ز نار بہ بند
سنگ بر سینہ تقویٰ زن و پیمانہ بوش	
رہو ہیشار کہ ہے ضعیف سے بیگانہ طلب	تو ت پاتہی تک رکتی ہے یہ راہ طلب
جا کے کمر پیر متاں سے کوئی خجنانہ طلب	تو بہ کیسو نیم و ساغر سرستانہ طلب
خرقہ بیروں فلک و کسوت زندانہ بوش	
بسکہ نقاد ہیں یاں کھوئے ہیں سب تیرے کھرے	قابل خدمت متاں نہیں تو رہو پرے
پہلے یہ باتیں ہیں ان پر تو عمل کرے اے	بعد ازاں سوائے من آتا ہو گویم خبرے
راہ بتایم اگر بر سختم داری گوشت	
جھکو بھڑکا کے چلاواں سے و کافر کش	پانوں سے پیکے کئی سر میں جلتی آتش
ہاتھ سے جاتا ہی تھا گوشتی مجھے حالت کش	دیں بر آفتادہ ہیودہ و دریم بہ پیش
تار سیدم بقائے کہ نہ دیں ماندہ بوش	
جائے بے خدشہ غیرے کہ نہ تھا غیر نمود	نہیں باطل سے ملک دکھیا ہے واں صفحہ بود
تو بھی دیاں ہو تو میں سمجھ سے نکلائے زود	خوشت از ورق کون و مکان حرف وجود
نہ پری ماندہ آدم نہ طہور و نہ خوش	
نہ خود و بے خبر و مست نے نہان است	آتش سے سے بر فرختہ کچھ بادہ پرست
کیدگر پاؤں کی لغزش کے سبب دست پرست	دیدم از دور گروستہ ہمہ دیوانہ و مست
از لقب بادہ شوق مردہ در جوش و خروش	
گرچہ ظاہر تھا خراب آنکا وے سب نمود	بوسہ سر پہ چوے پچرے تھے سارے مخمور
سب لباس عرب و جامہ افروہ سے غور	بے دلت و مغرب و ساقی ہمہ درخیش و سرور
بے سئے و جام و عراجی ہمہ در نوشا نوش	
نام و ناموس کا و قتر تھا سب ان کا برہم	دیکھ کر پہلے کیا میں نے تاؤں یک دم
پھر جو دیکھا تو مجھے بد کیا کیا عساکم	چوں سر رشتہ ناموس برفت از دستم

خو استم تا خبر سے پرسم از و گفت خوش	
عقل رکھتا ہے تو ٹک رہو ادب کا پابند	یاں فراغت ہے دو عالم کی ہر اکام میں بند
یہ وہ جا ہے کہ نہ فردوس ہوا سکے مانند	ایں خرابات مغان است دروستانند
از دم صبح ازل تا بہ قیامت مدہوش	
میر ان مستوں میں کوئی نہیں بابتہ رست	کیونکہ یہ رست بہت ہووے تو وہ روز کہ نسبت
جتنے بے بہت نظر آتے ہیں سب ہیں نسبت	گر ترانہ یں فرقہ سر کی رنگی ست
دین و دنیا بہ یکے جرعہ عصمت بفروش	
نخمس و یکم بغزل خود	
داں ان نے دل کیا ہر مانند شک خارا	یاں تن ہوا ہے پانی ہو کر گداز سارا
کیا پوچھتا ہے ہمد امحوال تو ہمارا	نے رمنے کنا یہ ایما ہے نے اشارا
اسکے نوافلوں نے ان روزوں ہمو مارا	
ہو شہر یا کہ صحرا بارے مکان تو ہو	غم میں نہ ہووے کچھ تو اک تن میں جان تو ہو
حالت تغیر ہو کر منہ میں زبان تو ہو	سو بار و دیکھ صورت ہو ہر بان تو ہو
اپنے تئیں نہیں ہے اب گفتگو کا یارا	
یہ چشم بھی کہ تر کاں اکشر سوار ہونگے	ہم لوگ ان کے رہ کے گرد و غبار ہونگے
یہ جانتے نہ تھے ہم اسطورہ خوار ہونگے	اب کہتے ہیں کہ یارب کیونکر دوجار ہونگے
اس بھی طرف کو ہو گا ان کا کبھی گزارا	
ہجران میں ٹک نہ رہے کوہ اور راغ میں ہم	بو کے وفانہ پائی دں میں داغ میں ہم
دلت رہے اگر چہ گلگشت باغ میں ہم	بہ لطف کچھ جو دیکھا سینے کے داغ میں ہم
اس بن جو گل جنے تھے آنکا کیا نظارا	
تستے ہیں اپنے خوں کے اے ہمدو نہ آؤ	ہووے طیب گر خضر اسکو بھی یاں نہ لاؤ
اب ٹھانی ہم سو ٹھانی گو اس میں جان جاؤ	آب برندہ اس کی شمشیر کا یلاؤ
آب حیات اپنے جی کو نہیں گوارا	
تنک اس قدر نہیں ہیں اس زندگی سے ہم اب	جو آرزو کریں پھر اٹھنے کی حشر کو تب

ہونٹوں پر یہ دعا ہے ہر روز درمہ شب	یک حرف کا شے ہو روز جزا بھی یارب
کس کو داغ آتا جو پھر جیسے دوبار	موت اسکے ہاتھ سے ہو اس سے تو کیا ہے بڑ
ہوش دل ادرا یاں یہ تو گئے تھے سارے	موجب تو زندگی کا اپنا نہ تھا پیارے
تجھ سے کہیں سو کیا اب کہ ہم ستم کے مارے	آنسو سے پونچتا تھا کچھ جو کبھو ہمارے
سو صبر ظلم دیدہ کل رات سے سدھارا	کیا فائدہ رہا ہے گر کچھ نشان مکاں سے
اب دِل اٹھا تو منعم تعبیر خامناں سے	آواز بھی نہ آئی اک در جواب وال سے
رہنے بھی کو دینگے جانا گیا کہاں سے	کسرے کے در پہ جا کر کل میں بہت پکارا
موت اسکے ہاتھ سے ہو اس سے تو کیا ہے بڑ	پر جی میں حسرتیں ہیں تپائے نہ ہے یہ جی پر
غیروں سے تک کہو یہ کا سے مدھیو اکثر	تلوار اُس کو دیکھ بھیجا کرو نہ اچھر
جی جائے ہے ہمارا کیا جائے ہو تمھارا	یا مہر سیل آیا ابرسیاہ تر ہے
اب وہ نہیں کہ ہر سوطواں کا خطر ہے	اُس گھر لے ہی کا اب تک کچھ کہیں اثر ہے
مست پوچھ رو کوئی آتا جو باں نظر ہے	دریائے تو جہاں سے کب کا کیا کنار

# رباعیات

میر تقی میر دہلوی



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## سریکیشا

دامنِ عزلت کا اب دیا ہے میں نے  
تھا چشمہ آبِ زندگانی نزدیک  
دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے  
پر خاک سے اُسکو بھرنے میں نے

رباعی

اے تازہ نہال عاشقِ باہالی  
سب تجھ سے جہاں ٹھہرے تھے  
یہ تو نے طرح ناز کی کیسی ڈالی  
رکھیں ہیں گم جاے بے گی تیری خالی

ایضاً

انسوس سے عمر ہم نے تو نہیں ٹھوکی  
جھنجھلا کے نگہ چھری سے کاٹا آخر  
دل جس کو دیا ان نے نہ کی دلجوئی  
جھل میں ہیں عشق میں کرے ہو کوئی

ایضاً

طاقت میں جواں ہوئے تو کرتے تعقیر  
اب کی روزوں میں یہ سنا ہے ہم نے  
وہ سر میں شہ نہیں ہوئے ہیں بپر  
میں نے میں بیٹھے مشتعل ہو کر میر

ایضاً

پر دانہ اٹھ ڈبے حبِ الی نہ کرو  
عالمِ عالم سے ہے خلسہ عالم  
ہو سے گی قیامت اک شب الی نہ کرو  
پر باد نہ دو ابھی سرا الی نہ کرو

	رباعی	
رووے کوئی کیا گئی جوانی یوں کر پیری آندھی سی میسر ناگہ آئی		جاتی ہے نسیم و گل کی بکھرت جوں کر ہم برگ خزاں سے اسیں ٹھہریں نیکو کر
	ایضاً	
کیسا احسان ہے خلق عالم کرنا تھا کار کرم ہی اے کریم مطلق		پھر عالم ہستی میں کمزور کرنا ناچیز کھٹ خاک کو آدم کرنا
	ایضاً	
اللہ کو زاہد جو طلب کرتے ہیں دکھلانے کو لوگوں کے دنوں کی بے مصلوۃ		ظاہر تقویٰ کو کس سبب کرتے ہیں پیش انجام نماز شب کرتے ہیں
	ایضاً	
اُتر اٹھا غریبا نہ کنارے آکر تر حلق دم آب سے اُسکا نہ ہوا		لب خشک مواسو نور چشم حیدر اے آب فرات خاک تیرے سر پر
	ایضاً	
بتخانے سے دل اپنے اٹھائے نہ گئے طور مسجد کو برہمن کیا جانے		کعبے کی طرف مزاج لائے نہ گئے یاں مدت عمر میں ہم آئے نہ گئے
	ایضاً	
لو یار ستمگر نے لڑائی کی ہے اس کو چے کی راہ نش میری جاٹے		ایک ہی تلوار میں صفائی کی ہے واں میر بہت میں نے گدائی کی ہے
	ایضاً	
ملتا دلخواہ اب خیال اپنا ہے آزار بہت کھینچے ہیں س بن نے		حی تن میں رہا ہے سو وبال اپنا ہے ہجران ہی شاید کہ وصال اپنا ہے
	ایضاً	
دل جان خبگر آہ جلائے کیا کیا ان آنکھوں نے کی ہے ترک دم داری		درد و غم و آزار کھنچا ئے کیا کیا دیکھیں تو ہمیں عشق دکھائے کیا کیا
	ایضاً	

چپکا چپکا پھسرانہ کر تو غم سے آخر کوڑے رہتے جنوں ہوا ہے	کیا حرف و سخن عیب کچھ محرم سے اسے میر کوئی بات کیا کر ہم سے
رباعی	
کیا کہیے ادا بتوں سے کیا ہوتی ہے یہ کیا کہ سجد میں نہ دیکھا بگڑے	جو دل زدگاں بہ یہ جفا ہوتی ہے اب وقت نماز بھی قضا ہوتی ہے
ایضاً	
اب وقت عزیز کو تو یوں کھو دے کیا خواب گراں یہ میل روز و شب ہے	بہا سوج کے غفلت کے تیں رو دے جاگو تک میسر پھر بہت سوئے
ایضاً	
پر تیرج بہت ہے شکن زلف سیاہ دیو آنکی کرنے کی جگہ بھی تک دیکھ	دارفتہ نہ رہ اُس کا دلا بیگم دگاہ جامتی ہے یہ کو چہ زنجیر میں راہ
ایضاً	
جاناں نے ہیں بھونچا نا افسوس تب آنے میں دیر کی قیامت اب سو	جو ہم نے کہا سودہ نہ نا افسوس آیا نزدیک جی کا حب نا افسوس
ایضاً	
ہر لحظہ رلاتا ہے کڑھاتا ہے مجھے گل میں جو کھار بج سے حاصل میرے	ہر آن ستاتا ہے کھیلتا ہے مجھے بولا ترا آزار خوش آنے مجھے
ایضاً	
اسے میر کہاں دل کو لگایا تو نے جی میں نہ ترے حال مجھ پر کچھ رنگ	شکل اپنی بگاڑ کر کڑھایا تو نے پناہ خال کیا بنا یا تو نے
ایضاً	
گو میر کہہ احوال نہایت ہے سقیم دہ غیر کرم بندے کے حق میں نہ کرے	کہتے ہیں اُسے شافی و کافی و حکیم یہ بات کمرست ہے اللہ کریم
ایضاً	
دل جن کے بجا ہیں نکو آتی ہر خوب	آرام خوش آتا ہے سہاٹی ہر خواب

میر سی تو جہاں شب ہوئی جاتی ہو	میں غمزدہ کیا اپنے دنوں کو روؤں
رباعی	
دنیا میں بڑا روگ جو ہے آفت ہے	دق آگئے ہیں جی سے بھی یہ رحمت ہے
کہتے تھے کہ میر بیوفا ہم کو جان	کی خوب وفا تم نے تھیں رحمت ہے
ایضاً	
دن فکر دہن میں اُسکے جاتا ہے ہمیں	کب آپ میں آگے کوئی پاتا ہے ہمیں
ہرگز وہ مکر دم میں آتی ہی نہیں	رہ رہ کے یہی خیال آتا ہے ہمیں
ایضاً	
ندوہ کچھ عشق کے سارے دل میں	اب درد لگا رہنے ہمارے دل میں
کچھ حال نہیں رہا ہے دل میں اپنے	کیا جانیے وہ کیا ہے تھارے دل میں
ایضاً	
سُن سوز دروں کو اُسکے جلنے بھنے	سُرخ شہر پہ افسوس سے سر کو دھنے
کیا کیا اب سا بچھ سے کہے گا عالم	آؤ کھک میر کی کہانی سُن نے
ایضاً	
کیا کیا ہیں سلوک بد فقط غم ہی نہیں	پھر ہم سے جنوں میں ضعف سے دم ہی نہیں
اک عمر چلی گئی جفاے شب و روز	اب وہ تو نہیں شامِ سحر ہم ہی نہیں
ایضاً	
کیا کیسے خراب ہوتے ہم کیسے پھرے	دیکھا یہ بھی گو کہ سب کی نظروں سے گمے
چپ ایسے ہیں گویا کہ نہیں اُنھیں زباں	جب نام ترا لیں تو زباں اپنی پھرے
ایضاً	
شب ابر کہ پیش رو ہو دریا جس کا	آیا دل داغ کر گیا جس تسکا
اس سے ناگاہ ایک بجلی چمکی	کیا جانے اُس نے گھر جلایا کسکا
ایضاً	
ہم میر سے کہتے ہیں نہ تو رویا کر	سہنس کھیل کے ٹک چین سے بھی سویا کر
پایا نہیں جانے کا وہ درنا یا ب	کر ٹھ کر ٹھ کے عبث جان کو مت کھو یا کر

رباعی	
ہونٹھوں سے ترے لعل نے کب دم مارا اک صبح کو ان دونوں نے برہم مارا	ایرو سے مہ تو نے کہاں خسم مارا زلفوں کو تری ہم بھی پریشاں دکھیں
ایضاً یا کیز، ہے تری طبع و خو ہے نازک خل سے تو ہزار پردہ تو ہے نازک	ایضاً جاں سے ہے بدن لطیف درد ہے نازک بلبل نے سمجھ کے کیا تجھے نسبت دی
ایضاً رکھتی نہیں حد اہل وفا کی خواہش معلوم نہیں کیا ہے خدا کی خواہش	ایضاً پوچھو نہ کچھ اس بے سرو پا کی خواہش جاتے ہیں چلے جی ہی تہوں کی خاطر
ایضاً غیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ	ایضاً دل غم سے ہوا گداز سارا اللہ ہے نسبت خاص تجھ سے ہر اک کے تیش
ایضاً اُس شوخ کی ٹکیں نے توجہ ہی مارے کہہ میسر گئی ہے رات کیونکر پارے	ایضاً وصف اپنے دلوں کے کس سے کیئے رائے باہوں میں چھپا منہ نہ کھویوں پوچھا
ایضاً سب گھاٹ محبت نے مارا ہمو جاں حبش لب یار نے مارا ہمو	ایضاً آب جیوان نہیں گوارا ہم کو دریا دریا تھا شوق بوسہ سیکھن
ایضاً پر بات مری سن کر نہیں بے تاثیر مننے کی عمر دل نہ پھرے جھک میر	ایضاً ہر چند کہ طاعت میں ہوا ہے تو بیر تسلیم کب پھرے سے کیا کام چلے
ایضاً جو سبت سنگدل سے کی تھی باری پر ہیز کرے جس سے خدا کی ساری	ایضاً کیا میسر تھے جان ہوئی تھی بھاری بیار بھلا کیا کوئی ہووے اُس کا
ایضاً	ایضاً

در پیش ہے میرا ہتھ کو پیارے آتے ہیں نظر جاتے یہ سارے اسباب	غفلت سے نہیں نگاہ تجھ کو پیارے سو جھگے گی کبھو بھی آہ تجھ کو پیارے
رباعی	
کچھ میر تکلف تو نہیں اپنے تئیں اب جی تو بہت ہی تنگ آیا اے کاش	ان روزوں نہیں پاتے کہیں اپنے تئیں جادیں ہم چھوڑ کر نہیں اپنے تئیں
ایضاً	
راضی ٹمک آپ کو رضا پر رکھئے بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے میر	ماں دل کو تنگ قضا پر رکھئے سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھئے
ایضاً	
حیرت ہے کہ ہو رقیب محرم تیرا یوں عکس ترے سامنے اکثر وہ ہو	ہمراز وائیں وقت و ہمدم تیرا جوں آئینہ منہ سکا کریں ہم تیرا
ایضاً	
ہم سے تو بتوں کی وہ جیا کی باتیں دیکھیں قرآن میں فال غیروں کے لیے	وہ طرز کلام اس ادا کی باتیں کیا ان سے کہیں یہ ہیں خدا کی باتیں
ایضاً	
دل خوں ہے جگر داغ ہے رخسار ہے زرد تنہائی و بیکسی و صحر اگردی	حسرت سے گلے گلنے کی بھجاتی میں ہے درد آنکھوں میں تمام آب منہ پر سب گرد
ایضاً	
کچھ خواب سی ہے میر یہ صحبت داری کیا آنکھوں کو کھولا ہے تنگ کوش کو کھول	اٹھ جائیں گے یہ بیٹھے ہوئے کی باری افسانہ ہے پل مارتے مجلس ساری
ایضاً	
دل خون ہوا ضبط ہی کرتے کرتے اے مایہ زندگی ستم ہے یہ اگر	ہم ہو ہی چکے دکھوں کے بھرتے بھرتے بھر آنکھ نہ دیکھیں نہ مرتے مرتے
ایضاً	
مستی نہ کر اے میر اگر ہے ادراک	دامان بلند ابر منظر رکھ تو پاک

ہے عاریتی حبا ملہ ہستی تیسرا	ہشیا رک اس پر نہ پڑے گرد و خاک
رباعی	
کیا تم سے کہوں میر کہان تک ردوں	ردوں تو زمیں سے آسمان تک ردوں
جوں ابر جہاں جہاں بھرا ہوں غم سے	شایستہ ہوں رونے کا جہاں تک ردوں
ایضاً	
میر اس سے بے کر جو ملا بھی نہ کبھو	جی یوں ہی گیا وہ آ بھرا بھی نہ کبھو
چپ چپ کے لئے لگ گئی یسی ان کو	اُن نے کچھ نہ ریر لب کہا بھی نہ کبھو
ایضاً	
کیا کو فت سے محنت دل کے کوٹے نکلے	نکڑے جو ہوئے جگر کے کوٹے نکلے
چھاتی جو ٹھہنی ندان جیتے جلتے	اُس میں کے پھپھوے سے پھوٹے نکلے
ایضاً	
تم تو اے ہسراں تو تھے نکلے	جب ن کے پاس بیٹھے رو تھے نکلے
کیا کیئے وفا ایک بھی وعدہ نہ کیا	یہ ہے کہ تم بہت ہی جھوٹے نکلے
ایضاً	
کیا کیا اے عاشقی ستایا تو نے	کیا کیا ہمیں کھپایا تو نے
اتول کے سلوک میں کہیں کا نہ رکھا	آخر کو ٹھکانے ہی لگایا تو نے
ایضاً	
کیا میر کا زکوکریں سب سے جہن	بیاہرنے سے نہایت ہی سہل
ایسوں سے نہیں مزاج پناہ انوس	دشمنی بہتور بد زبان و نا اہل
ایضاً	
صیرت کی یہ مہر کے کی جا ہے بارے	کیا پوچھتے ہو مہر کے ہیں عاشق بارے
شہور ہے عشق نے لڑائی ماری	اس پر کہ گئے لوگ سب اسکے بارے
ایضاً	
لیے اس شخص سے جو آدم ہو دے	نار اسکو کہاں پر بہت کم ہو دے
ہو گرم سخن تو گرد آوے یک خصلت	خاموش رہے تو ایک نام ہو دے

	رباعی	
خوننا بہ کنشی مدام کی ہے ہم نے مرمر کے غرض تمام کی ہے ہم نے		ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر
	ایضاً	
خاطر پہ جہاں جہاں ملال آتا ہے رہ رہ گئے ہمیں یہی خیال آتا ہے		موت کے جو بعد جی بجال آتا ہے وے دن گئے جان یوں چلی جاتی ہو آہ
	ایضاً	
چہرہ چشتی کے کوئی سیانا مجھ کو سجدہ کو خدا کے بھی بجاتا مجھ کو	ایضاً	ہے تجھ سے مجال جی اٹھانا مجھ کو سر میرا لگا ہے نقشِ یاسے تیرے
	ایضاً	
پر جی سے نہ جائیں گی تمھاری باتیں یاروں کی نظر میں ہیں یہ ساری باتیں	ایضاً	ہیں گو کہ سبھی تمھاری پیاری باتیں آنکھیں ہیں دھروے سخن اور طرے
	ایضاً	
یا سیر بہار و باغ و وادی کی ہو غالب ہے یہی کہ نامرادی کی ہو	ایضاً	ایسا نہ ہو کہ ہم نے شادی کی ہو بشر مردہ کلی کے رنگ اس گلشن میں
	ایضاً	
کا ہے کو غم و الم سے روتے رہتے بہتر تھا یہی کہ وہیں سوتے رہتے	ایضاً	اتنے بھی نہ ہم خراب ہوتے رہتے سب خوابِ عدم سے چونکنے کے ہیں بال
	ایضاً	
مستروک جہاں ہم ہیں وہ سب کا محبوب ہے کچھ بھی مناسبت کا با ہم اہلوب	ایضاً	ہم میرے اتنے ہیں وہ اتنا خوب ہم ممکن اُسے وجوب کا ہے رتبہ
	ایضاً	
مرات بدن نما سے وحدت ہم ہیں معنی محبوب ہے تو صورت ہم ہیں	ایضاً	گوروش ہفتاد و دولت ہم ہیں بے اپنے نمود اُسکی اتنی معلوم
	ایضاً	



عشر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا مکلف بہشت کاش مجکو نہ سکریں	ہنگامہ سب اک پٹ میں برہم ہوگا ورنہ وہ باغ بھی جہنم ہوگا
رباعی	رباعی
ہر صبح مرے سر پہ قیامت گزری پامال کہ دورت ہی رہا ایں دن رات	ہر شام نئی ایک مصیبت گزری یوں خاک میں ملے ہکودت گزری
ایضاً	ایضاً
اب شہر کی گلیوں میں جو ہم ہوتے ہیں یعنی کہ ہر ایک جاسے پہ جوں ابر بہار	مٹھ خون جگر سے دم بدم دھو ہیں عالم عالم جہاں جہاں روتے ہیں
ایضاً	ایضاً
اندیشہ مرگ سے ہے سینہ سبارش ہاتھوں سے جو آج ہو سکے کر تیجے	مکڑے ہے جگر جیسے لباس درویش پھر کل تو ہیں ہے اک قیامت درویش
ایضاً	ایضاً
تسلیج کو مدتوں سنبھالا ہم نے اب آخر عمر میرے کی خفاطر	خرقہ برسوں لکھے میں ڈالا ہم نے سجادہ گردور ٹھنے نکالا ہم نے
ایضاً	ایضاً
اب صوم و صلوة سے بھی جی ہے بیزار عقدے نہ کھلے دل کے بسان تسبیح	اب درود و نوافل سے کیا انتظار اسمائے الٰہی جی پڑھے سو سو بار
ایضاً	ایضاً
ہر روز نیا ایک تماشا دیکھا دن ہی طلسمات کہ ہر جا کہہ میر	ہر کو چہ میں سو جو ان رخت دیکھا ان آنکھوں سے سننے آو کیا کیا دیکھا
ایضاً	ایضاً
آئی نہ مجھ کو رسم تدفین تم کو مرتے ہیں ہم اور مٹھ چھپاتے ہو تم	کرتے نہ سنا ہمچہ تاسف تم کو ہم سے اب تک بھی ہے تکلف تم کو
ایضاً	ایضاً
ہجر ادا میں کیا سب نے کنار آخر	اسباب گیا بیٹے کا سدا آخر

نہ تاب رہی نہ صبر و یار آخر	آخر کو ہوا کام ہمارا آخر
رباعی	
میراُس کے ہوئے تھے ہم جو بارِ خاطر	سو یا رہی بخت سے ہیں بارِ خاطر
وہ خاک میں آپ کو ملا کرِ اَدل	آخر کو ہوئے ہیں یوں غبارِ خاطر
ایضاً	
بس حرص و ہوا سے میرا تم بھاگو	غفلت بکثرت کے ہمارے لاگو
چلنے کی خبر ہے سفیدی ہوئی	ہونے آئی ہے صبح اب تو جاگو
ایضاً	
حاصل نہیں دنیا سے بجز دریشی	رکھتی نہیں اعتبارِ یاری خوشی
توفیق رفیق ہو تو سب کر کے ترک	ہے جی میں کہ یکجہد کریں درویشی
ایضاً	
ہر چند کہ اے مہ اب تامل ہے گی	پر ہم جو گلہ کریں تو خامی ہے گی
بندے ہیں ترے کیونکہ کریں سرتابی	خدمت تیری ہمیں غلامی ہے گی
ایضاً	
زانہ پہ قدم خم شدہ سر کو لایا	جائے دنداں کو ہم نے خالی پایا
آنکھوں کی بھارت میں تفاوت آیا	پیری نے عجب سماں ہمیں دکھلایا
ایضاً	
اوقات جوانی کے گئے عشرت میں	ایامِ لڑکپن کے گئے غفلت میں
پیری میں جزا فسوس کیا کیا جائے	یکبارہ کمی ہی آگئی طاقت میں
ایضاً	
تا چند تلف میرا حیا سے ہوگا	شایستہ صد ستم و فاس سے ہوگا
کر ترک ملاقات بتاں کبے حیل	ان سے ہوگا سوابِ خدا سے ہوگا
ایضاً	
وہ عہد گیا کہ جو اُس کے سیئے	وہ بات نہیں رہی کہ چپکے رہیئے
جب جی ہی چلا گیا تو صرفہ کیا ہے	بمصرفہ جو کچھ کہ مُٹھ میں آئے کیئے

رباعی	
محسوسات بھی ہوں میں معنی آگاہ کیا کیا ہیں رنگ بھلا بھی اللہ اللہ	حسن ظاہر بھی ہے ہمارا دلخواہ باغ عالم کو چشم کم سے مت دیکھ
ایضاً	
رنجیدگی یکہ گرتساہیت ہوگی ست پوچھ کہ کہتے میں شکایت ہوگی	جس وقت شروع یہ حکایت ہوگی احوال وفا کا اپنے سرگزنج سے
ایضاً	
یا آگے سخن اور حکایت کیجئے دل سیرا مرے تئیں غایت کیجئے	گزارا یہ کہ شکوہ و شکایت کیجئے خوب اتنی تو اب مجھ پر رعایت کیجئے
ایضاً	
میں نے میں جوش بادہ نوشاں دیکھا دیکھا تو محسوس غموشاں دیکھا	مسجد میں تو شیخ کو خروشاں دیکھا اک گوشہ عافیت جہاں میں ہم نے
ایضاً	
کا ہے کو ہمیں یہ جان بھاری ہوتا کے کاشٹے عشق اختیار ہی ہوتا	کا ہے کو کوئی خراب خوردی ہوتا دلخواہ ملاپ ہوتا تو تو لٹتے
ایضاً	
یعنی کہ اجل مری شتابی آئی ناشن نہ ہوئے کہ اک خرابی آئی	اک مرتبہ دل پہ اضطرابی آئی کبھرا جاتا ہے نا توانی سے جی
ایضاً	
ہر نالہ سے اپنے دغراشی کرتے ہم گرے سے اپنے آبپاشی کرتے	اک وقت تھے ہم بھی خوش حالی کرتے آتے جو کبھو دھڑکھٹلتے اُس کو
ایضاً	
تو داؤ نہیاں بہت سا جگر رکھنا سربازی ہے یاں قدم بھل کر رکھنا	مت مال کسی کا یا رتل کر رکھنا آیا تو قمار خانہ عشق میں تو
ایضاً	

اغلب ہے وہ غم کا بار کھینچے گا میر	منہ دکھو کہ شکل پار کھینچے گا میر
بیٹھا ہے بناتے اسکی چشم میگوں	نقاش بہت خمار کھینچے گا میر
رباعی	
کیسویہ کہ عیش و کامرانی کرے	یا خوب طرح سے زندگانی کرے
سگ کا نہ ہوا ہمیں تو رتبہ حاصل	منا کو پے کی اس کے پابانی کرے
ایضاً	
کیا کرے بیاں مصیبت اپنی پیارے	دن عمر کے تیرے غم میں گزے سارے
رنج و ضعف و بلا اذیت محنت	پنپاسی نہ میں تو ان دکھوں کے بارے
ایضاً	
پھر عشق میں میر پاؤں دھرتا ہے گا	جی اور متغص اپنا کرتا ہے گا
سب لکے چلو بلا سے سمجھا آویں	افسوس کہ وہ جوان مرنے لے گا
ایضاً	
دل تجھ پہ جلے نہ کیونکہ میر اہنیاب	یاں تجھ کو توقع ہے کہ لا آئے جواب
واں ان نے شراب پی کے مستی میں میر	کر کھائے بھی نامہ بر کو تر کے کباب
ایضاً	
کہتا ہے یہ اپنی آنکھوں دیکھیں گے فقیر	بنیش نہیں رکھتے کیا جواں ہوں کیا پیر
اندھے ہیں جہاں کے لوگ سارے لے میر	سو جھنے نہ جسے اُسے یہ کہتے ہیں بصیر
ایضاً	
پنیر حق کہ حق دکھا یا اُس کا	معراج ہے کترین یا یا اُس کا
سایہ جو اُسے تہ تھا یہ باعث ہے گا	کل حشر کو سب یہ ہوگا سایا اُس کا
ایضاً	
چپکے رہنا نہ میر دل میں ٹھانو	بوہو چالو کس سارا مانو
اک حرف نہ کہہ سکو گے وقت رفتن	چلنے کو زبان کے غنیمت جانو
ایضاً	
کی حُسن نے تجھ سے بیوفانی آخر	خوبی نہ رہی نہ میر زانی آخر

ردق نہ رہی غبار خط سے منہ پر	اس ہنر قدم نے خاک اڑالی آخر
یاروں کو کہہ دیتیں ہیں اب تو ہم سے	جس روز کہ ہم جائیں گے اس عالم سے
اُس روز کھلے گی صاف سب پر یہ بات	اس نرم کی رونق تھی ہمارے دم سے
کوچے میں تیرے آن کے اڑ بھی نہٹھے	بے بیج ہرک بات پر لڑ بھی نہٹھے
حاصل کہ ہمارے تیرے ہرگز نہ بنی	سو سطرحوں سے ہم بگڑ بھی نہٹھے
تیرا اے دل غم فرو بھی ہوگا	اندیشہ رزق کہ سمجھو بھی ہوگا
کھانے کو دیا ہے آج حق نے جسکو	کل بھی دیو گیا کل جو تو بھی ہوگا
کہ غم کہ اب فکر امیری کرے	بن آدے تو اندیشہ امیری کرے
آگے مرنے کے خاک ہو جے میر	یعنی کہ کوئی روز فقیری کرے
ہیں قید قفس میں تنگ یوں تو کب کے	رہتے تھے گئے ہزار نیچے لب کے
اس موسم گل میں میر دکھیں کیا ہو	بے جان کو بے کلی نہایت اب کے
رخش کی کوئی مرس کی روایت نہی	بھیر نہ کہو وقت حکایت نہی
تھا میر عجب فقیر صابر شکر	ہم نے اس سے جھوٹا حکایت نہی
رباعیات مستزاد	
دلی میں بہت سخت کی اب کی گزران	دلی کو گزند
غسیرت نہ رہی عاقبت کا نہ شان	نکینیا نہ تنگ
یاروں میں نہ تھا کوئی مروت جو کرے	ابھریے تھے مگر
تاہم نظر صاف پڑے تھے میدان	عرصہ تھانگ

## رباعیات مستزاد

تک میر زمانے سے نہ کر قال مقال ہر چند خموشی ہے سخن گو کو وبال ایسا نہیں یہ قصہ کا پیش انرا اٹھ سوئیے ہو چکا ہے پھلوں کا حال	بل بچ رہ ایذا ہی سہ جو ہوا خسر آگے مت کہہ
--	--

## ایضاً

ہستی کا یہ ہنگامہ تمام اس کا ہے شہرت کہ جواب جہاں جہاں برجا ہے جھوٹے میں اڑے باؤ فنا کے جب اب پھرام سوا جہاں میں رہتا کیا ہے	اب تو ہے وبال سو دہم و خیال تب ہیج ہو سب غفا کے مثال
---	---

## ایضاً

منم جو نبھے ترے بناتے گھر در پیری میں بنا دہم پر رکھنا کشر اب جی ہی لگا ضعف سے ڈھنے تیرا طاقت صرف عمارتِ دل ہی کر	تھا عہد شباب ہے کچھ بھی حساب یہ کیا ہے خیال اے خانہ خراب
--	---

## ایضاً

تا چند غم دل سے حکایت کرے کس کس سے شب و روز شکایت کرے سختی کوئی اے صنم کہاں تک بھیجے ہونا لہ ترے دل میں سرایت کرے	ہو ہو کر تنگ آتا ہے تنگ ہو جی میں کہ اب پر تو ہے تنگ
--	---

## ایضاً

کیا کیا آتی ہے اپنے جی میں لیکن تجرب میں سراسر یہ کب تک کچھ بن تو مست گزارہ ہووے غیروں کی جا ہم پھیرتے تسبیح پھریں سارے دن	کیا کہیے کہ آہ غم ہے جانکاہ چھپ چھپ کر آ سبحان اللہ
---	--

# قطعات

اللہ کیا جگر تھا جفا میں حسین کا اُس تشنہ لب عرش سے برتر ہے مرتبہ	جی ہی گیا ندان رضا میں حسین کا خون تھا سبیل راہ خدا میں حسین کا
جولے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو پلٹا تھا سماں افسوس بتیابی سے تھا کل قتل میں میرے	تو کہتو جب چلا ہوں میں تب سکا جی نکلتا تھا ترپتا تھا ادھر میں یار ادھر ہاتھوں کو لٹا تھا
قصہ تمام میر کا شب کو سنا کیا لی چشم بھی نگہ نے دھتورا دیا مجھے	بے درد سر بھی صبح تک سر دھنا کیا جس پر نہ چھوڑا دل کو میں تنکے چنا کیا



ترکیب بند

میر تقی میر دہلوی



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## ترکیب بند

میری تو بساط چشم تر ہے  
اس مہشت میں زندہ ہوں میں جس میں  
گرمی تو کراے صنم کہ آخر  
پیری میں بھی بوجھ ٹانگ نہ کھڑا  
مرا ہوں جو میں تو عیب مت کر  
کیا ہوتا ہے قتل گہ میں دیکھیں  
کہہ تو ہی کہاں ٹنگ کریں صبر  
آنے سے ڈرو نہ دل میں میرے  
بیر نہ لگہ ہوں گرچہ لسیکن

چپ ہوں گویا ہوں بے زباں میں  
رکھتا ہوں عجب لٹ دہاں میں  
تقصیر ہے بواہوس کی اور مفت  
اگسا بھی نہ تیغ کھا کے بارے  
مارا جاتا ہوں درمیاں میں  
فارغ ہوا دے کے ہتھاں میں  
مارا کا ہے کو یہ جواں میں  
کونی دم کا ہوں میساں میں  
ہوں میں تو چراغ اخیر شب کا

<p>ہونے تئیں صبح کے کہاں میں پھرتا ہوں ڈیائے خانماں میں بیچارہ غریب ہونگیاں میں تجھ غم میں ہوا ہوں دھنڈوں میں غیر بال تمام کر کہاں میں</p>	<p>دلسوزی مری کرے صبا ملک رونے ہی کو رہتا ہے گانا صبح کوئی نہیں شہر غم میں میرا غم کہہ کے رلاتا ہوں میں سب کو پائی نہ وفا کسی میں دیکھا</p>
<p>یارے میں یہ سب دیار دیکھا ہر کوئی کو یار یار دیکھا</p>	
<p>اپنے دل کا غبار دیکھا تو نے نہ ادھر نہ کو یار دیکھا جاناں ترا اعتبار دیکھا اسے جان اسید وار دیکھا ہم نے جی کو فگار دیکھا صحرا میں جدھر کو خار دیکھا یار وہ جہاں کا پیار دیکھا طرز وضع و شعار دیکھا</p>	<p>شب ہی عالم میں ہو گئی تھی آنکھیں گئیں روتے روتے لیکن اب وعدہ نکر زیادہ بس ہم کہتے تھے یہ ہم نہ کرتے دامن میں گرا ہو ٹکڑے ٹکڑے آنکھوں سے اٹھایا آبلوں کے پوچھا نہ ہمارے بعد ہم کو مذت تئیں دید کر کہاں کا</p>
<p>دیکھا تو طمان کوئی ہم فن دیکھے یہاں شیخ اور یمن</p>	
<p>نکلا سو معارفے میں کو دن ہو تھکوں پہ دھار ہے شیون یاں سے کچھ سیکھ مرغ گلشن بجھتا ہے جگر میں ہو کے سوزن ہر خوشے میں شعلوں کے ہیں حرمین اشک گلگوں سے طسرت دامن ہوویں ابھی موم سنگ و آہن گر خود وزرہ نہ ہو نہ جوشن</p>	<p>عقل اوّل کو اک سنا تھا آنکھوں میں ٹھہر رہے ہیں آنسو شیوہ ہے ہمارا نالہ کرنا تجھ بن نہیں سانس اور کچھ ہے اے برق ادھر نہ آہمارے ہم دے ہیں کہ باغ کر دکھائیں سختی آیام کی جو کہیں کیا تجھ سے سپہ گری جنادیں</p>

بھانگے ابھی جان لے تھن	بھرو دھیرہ پیگے ہم جو آڑ جائیں
ایسے تو ہیں پردہ فامیں دیے خواباں تم ہو جنتا میں جیسے	
آتے نہیں باز ایسے تیسے ٹنڈھ موڑیں ہزاروں پا ایسے سے پا مال کیے ہیں کیسے کیسے ہم نالہ نہ کر تو بھگوانے سے دل گرمی ہے مجھ کو زور سے کیا کچھ کہے خاندان کیسے واقف نہیں دل تو اب کی کچھ سے کہتے ہیں کہ اس کئے ہیں ایسے بارے گزرے ہے جیسے تیسے	پھر جاتے ہیں غیر اس سے ملنے ہم رستم عشق ہینے کے کیونکر سرسش نہ ہو زبردست سرخ ان کے ہے بندہ نو اڑ سلم بھسیر گو موسم دے خنک ہو مجھ سے ہمک دیکھ فلک نے شاہ خواباں سرنیچے سو عشق میں رکھے پا ہاتھوں میں مرے ہیں غ خواباں کیا تجھ سے کہوں تمناش اپنی
رہتا ہے غم عشق ہمیشہ سودا کوچہ کوچہ ہوا ہوں رسوا	
لب چش جس کا نہ ہو دے دریا میرے ہی غبار دل سے پیدا دل میرا ہی کاش غمخہ ہوتا موقوف اشارہ تقاضا وہ میں ہوں کہ دین ہے نہ دنیا مجنوں کو خلیفہ میں کیا تقاضا رونق افزائے کوہ صحرایہ خاطر میں تمھاری بھی کچھ آیا خواباں ہو تو خاموشی ہے یہ کیا کرتا ہے کوئی زبان جی کا	وہ تشنہ دہن ہوں دل جلا ہوں کہتے ہو جسے فلک ہوا ہے کھلتا تو سہی کبھی بلا سے اب جان سے جانا آ رہا ہے ہو جس کی خراب عاقبت بھی میں ہوں کہ سر آدھنوں ہوں دہستہ ہوں میں ہی جس کو کہئے یہ کچھ جو میں کہ تمنا بتاں میں ایو نہیں بکا میں کچھ تو ہو سودا نہیں کچھ دگر نہ جسکو
لے خلیفہ جانشین باب ۱۰	

	گراتنے پہ دل بُرا ہے میرا موقوف کر د خدا ہے میرا	
پراس میں بتاں بھلا ہے میرا جی وینا تو مدعا ہے میرا موت سے یہ سر لگا ہے میرا گلستا صنم اس میں کیا ہے میرا ٹنک دیکھ کہ یہ ہسا ہے میرا کٹ کٹ کے جگر گرا ہے میرا کچھ ہوشیوہ و فسا ہے میرا دل زور ہی من چلا ہے میرا مرگاں پہ جگر رہا ہے میرا	تم کو تو ہے کیا مرے ملے سے مرنے سے ڈرانا نہ مج کو قاتل زہنہار حنا کہ اُس کے پایہ سودا برضا ہے مل ہر اک سے یک نیم نگہ سے مول لے چک میں ہوں کہ ہلا ہل الم سے جاؤ کہ رہو یہ جی جفا سے کا کل کو نہ ٹھکول اُٹھنے کو جوں توں کر کے طیش سے شب کو	
	کل تک تو مرا یہ دل جبا تھا اپنا دلخواہ مدعا تھا	
اقبال مرا کوئی بلا تھا کیا جانوں نکلے گی میں کیا تھا آخسر کوئی میرا بھی خدا تھا سو سو طرفوں سے خوں بہا تھا اندوہ تنک مجھے ہوا تھا جس جاگہ مرا عسرق گرا تھا بیگانہ ہے جو کہ آشنا تھا	تھے جن و ملک جلو میں میری تھاروئے زمیں پہ شاد و خرم ایسا ہی نہ تھا بتو میں آگے ہوتے جو شہید یک تمنا اک روز چنانچہ ہول دل سے لو ہو دیا اپنا دوستوں نے ہوں اب جو بلا میں مبتلا میں	
	یہ رنج و بلا و درد و محنت اے وائے حواس صبر و طاقت	
ہم سے بھی ضرور ہے مرّت آخسر کو نہ پھینچے ناخبات دیتا ہے زمانہ کس کو فرصت	ایدھر بھی کبھو تک ایک چشمک مست فرصت سے ہو غافل ہر آن میں اپنی تربیت کمر	

<p>ہم کو تو سویرے کرے نصرت دل میں نہ رکھی ہمارے حسرت دروا کو کرے ہے یہ کفایت انسوس نہ دی اجل نے نصرت کوئی نہ کرے کہیں محبت</p>	<p>غیروں کے رہو گے دیر تک تم کیا تم سے کہیں سلوک تجسراں قطرہ تو ہے پر نہ ہاتھ اٹھاؤ خالی دل پُر کو ہم بھی کرتے بس میرا ہو تو کروں منادی</p>
<p>گردن ماریں شاہی اس کو رکھے جو کسی سے میرا الفت</p>	
<p>ترکیب بند دیگر</p>	
<p>رنج و محنت کے تیرنگ رام سے ہر رنگ عار زخیم دل کی یہ سنسی وہ گریہ بے اختیار صبر سے بے طاقتی دل اور درد بے شمار کیا کہوں کیا کچھ دکھاتا ہے مجھے اب حیراں آنکھیں بکھو دوںی خونیں جی کو دیکھو بقرار</p>	<p>عمر گزری ہو چکا آسودگی کا روزگار محرکہ ہے یکطرف دونوں ہوئے ہیں سامنے بجھلے ہے گتھ رہے یکطرف ہیں کتے جو یہ عاشقی جب کی تھی میں نے تب نہیں یہ خواہاں سینہ دیکھو چاک ٹٹھ ناخن سے سب نوچا ہوا</p>
<p>ایک گھنٹی عشق را دریاں بہجیاں کردہ اند کاشک تنگفتی کہ ہجراں را چہ دریاں کردہ اند</p>	
<p>خاک پر سہل پڑے ہیں کیسے کیسے شیریاں آشابی کچھ نہیں گئے تھی تجھ کو دیریاں سیکڑوں کیجا ہیں وہ جینے پہ جو تھے یزیاں میں زیارت کر دنی صد کشتہ تم شیریاں زخموں کے دامن کے ٹٹھ پر ہوئے ہیں حیریاں</p>	<p>اک گنارے دے تو جو پہلے زمیں کے زیریاں وہ قدم پر ہے یہ منگامہ ترے کپے کے زنج ٹٹھ پہ کھانے والے تواروں کے بھوکے موت کے دھڑ نہیں مری پڑے سر نہیں نو دھڑی کر غمر دے بے خاندان ہوئے بے کس غریب</p>
<p>گر تو ہم آئی ہے طوف شہیداں دور نیست گر یہ می آید در نیچارہ چنداں دور نیست</p>	
<p>خاک اور ہر ایک م میں کارواں رکاوٹاں چشم ار وشن تو ہو آوارہ کون مکان</p>	<p>لے لپیٹ اک آن میں وحشت سے یہ سارا جاں تیرہ کر عالم کو رہ سہا یہ گرد و غبار</p>

<p>کھینچنا سر کا مبارک ہو تجھے تا آسمان پیش رو رکھتے ہیں سارے خاطر و اماندگان کوئی دم وقفہ کرے یا دیر ہو دے تجھ کو یاں</p>	<p>میں بخشے طے کیا کرنا زمین کا تیرے تئیں لیکن اتنا ہی برا شفتہ نہ ہو جانا کہیں سو خدا ناکر وہ ہم کہتے نہیں اس آہ سے</p>
<p>کیقدم اے گرد باد دامن صحرایا بایست در قفا ماندہ است مشت خاک تنہا بایست</p>	<p>کیقدم اے گرد باد دامن صحرایا بایست در قفا ماندہ است مشت خاک تنہا بایست</p>
<p>پر یہ تھا دل میں کہ شاید دیوے تو داد وفا آس دل کو لگ رہی تھی جتلیک تھا میں جدا دیکھ مجھ ناکام کو یکدم کرے ترک جفا کر کے غنجاری کرے یہ تیرے تئیں کیا ہو گیا ایسے آجانے کا تیرے کون یاں مشتاق تھا</p>	<p>گرچہ ہجراں میں ترے جاناں تھا جی میرا چلا وصل خاطر خواہ تو معلوم تھا میرے تئیں گاہ باشد رحم کو بھی رحم فرماوے وہ شوخ ایک ساعت پاس بیٹھے درد دل میرا سنے سو تو یہ سب ہو چکا ہے کاشکے ملتا نہ تو</p>
<p>آمدی و حسرت وصل از دلم برداشتی حسرتے بود از وصالں ہم ہمین نہ گزشتی</p>	<p>آمدی و حسرت وصل از دلم برداشتی حسرتے بود از وصالں ہم ہمین نہ گزشتی</p>
<p>مست بنائے خانہ میں منعم رہا کہ اس قدر اب کہیں اس طاق کا کسری کے پیار ہے اثر اینٹ ماریں اینٹ سے یہ کچھ ہو اس گھر اوپر کیوں دماغ اتنا جلتا ہوا ہے ہو تو کدھر جائے عبرت ہے یہ معمورہ جہاں کا بے خبر</p>	<p>ہیں خرابے آج جتنے کل یہ تھے لوگوں کے گھر طاق کسری تو سنا ہو گا کہ کیسا تھا محل گھر کا صاحب تو اڑا یا کر کے کیسا خاک سے خط باطل سے لکھا ہے صفحہ کون و مکان کیسے کیسے خانوادے خاک میں یاں مل گئے</p>
<p>ہر بے ہوشی خشت ویرانہ ہست فرد و فتر احوال صاحب خانہ</p>	<p>ہر بے ہوشی خشت ویرانہ ہست فرد و فتر احوال صاحب خانہ</p>
<p>یا کسی مجروح کا زخم جگر ناسور ہے قوت دل کا جگر دیکھو تر صر مذکور ہے ان سے ہم ایذا جو کھینچی ہے کسے نقد ہے ایک نے جیسا جلایا اب تلک مشہور ہے ان ہی دونوں آفتوں کی پرورش منظور ہے</p>	<p>کم بہت سُننے میں آتا ہے کوئی رنجور ہے روشنی آنکھوں کی ہے منظور ساری خلق کو ہم کہنے بھی تھی یہ دوا تش کے پر کا لے کھو ایک نے مارا جھڑک کر جی سے ہم کو آب داغ ہم کو حیرانی ہے اس میں جسکو سُننے ہیں اسے</p>
<p>بہرگز نہ چشم و دل یدیم این یدیم و بس</p>	<p>اسر شکم گرم و آوا تئیں یدیم و بس</p>

<p>گفتنی ہو تو کہوں لے میر میں کچھ اسکا حال          چاہتا ہے سیم وزر یا کوئی دلبر خوش حال          عشق تازی مغلسی آرزو کی رنج و ملال          نے کسی کے چاند سے کھڑے کا جگمگ ویاں          نے غم درد جذباتی ہے نہ امدہ وصال</p>	<p>دل نہیں مجھ کو ملا یہ کوئی جی کا ہے دیاں          خود بخود جاتا ہے کتنا آرزو کیا ہے اسے          یاد میں میری ہوا ہو کچھ سبب تو ہے بجا          نے کسو کے گیسو کا کل کا وابستہ ہوں میں          کیا کروں ایذا سے بے موجب غرض مجھ سے بیا</p>
--	--

<p>میں عیش بظاہر لیک میکا ہر دلم          عمر بگزشت و نیدام چہ می خواہد دلم</p>
---

# نعت و منقبت

میر تقی میر دہلوی



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## پرسد سن در لغت پیرو رکائات صلیم

جرم کی کھوشتر مگیتی یا رسول	اور خاطر کی حسد زنی یا رسول
کھینچوں ہوں نقصان دہی یا رسول	تیری رحمت ہے یقینی یا رسول

رحمتہ للعالمین یا رسول  
ہم شفیع المذنبین یا رسول

الطف تیرا عام ہے کرم رحمت	ہے کرم سے تیرے چیم کرم
مجرم عاجز ہوں کر تک تقویت	تو ہے صاحب تجھ سے ہے یسکت

رحمتہ للعالمین یا رسول  
ہم شفیع المذنبین یا رسول

کیا یہ کاری نے منہ کا لاکیا	بات کرنے کا نہیں کچھ منہ رہا
رحم کر خاکِ مذقت سے اٹھا	سیرے عفو جرم کی تخصیص کیا

رحمتہ للعالمین یا رسول  
ہم شفیع المذنبین یا رسول

اب شہر تک نہیں پائے ثبات	دستگیری کر کہ پاؤں میں نجات
جرم کیا میں میری کشتی شکلات	ہے کفایت ایک تیری التفات

رحمتہ للعالمین یا رسول  
ہم شفیع المذنبین یا رسول

دہر زیر سایہ لطف عظیم تجھ سے جو یائے کرم عارم اہم	خلق سب وابستہ رخلق عظیم سخت حاجت مند ہیں ہم تو کریم
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
ہو رہے ہیں ہم جو دین کے خطب رکھتے ہیں چشم عنایت کچھ سے سب	سر یہ یہ اعمال لائے ہیں غضب تجھ سوا کس سے کہیں احوال اب
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
نیک و بد تیرے ثنا خوان ہم ملتفت ہو تو تو کا ہے کا ہے غم	لطف تیرا آرزو بخش امم تو رحیم اور مستحق جسم ہم
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
روؤں ہوں شرم گنہ سے زار زار دل کو جب ہوتا ہے آکر اضطراب	بے عنایت کچھ نہیں اسلوب کار زیر لب کہتا ہوں یہ میں بار بار
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
سبز بریا ہو گا جب تیرا نشان ہو دگی انواع خلقت جمع وال	آفتاب حشر میں پھر امان کیوں نہ ہو سایے میں سکے وہاں
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
رو سیاہی جرم سے ہے بیشتر ایک کیا آنکھیں میں میری ہی دم	رو سفیدوں میں خجل مجھ کو نہ کر تجھ سے رانچی بے بصراہ نظر
رحمتہ للعالمین یا رسول ہم شفیع المذنبین یا رسول	
کچھ بھی جو ہیں واقف راز و نیاز عام تجھ انعام پر کر چشم باز	

شعر یہ مشہور سب سے دلگداز	چڑھتے ہیں جائے دعا بعد از نماز
رحمۃ للعالمین یا رسول	ہم شفیع المذنبین یا رسول
جب تلک تاثیر کا تھا کچھ گماں	گم قرآن خواں میر تھے گم بچہ خواں
وقت کیساں تو نہیں احوال دوتاں	اب یہی ہے ہر زماں و روز باں
رحمۃ للعالمین یا رسول	ہم شفیع المذنبین یا رسول

### قصیدہ در منقبت حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ

جب سے خورشید ہوا ہے چمن افروز و زخمت  
وقت وہ ہے کہ زبس شوق سے چشم مبہل  
جوش گل یہ ہے جہانگ کر ہے کام نظر  
لطف روئیدگی مت بوجھ کہ میں شے میں ہوں  
چشم رکھتا ہے تو چل فیض ہوا کو تک و بیک  
سیر کر تازگی و حسرت می دشت دانی  
خون خیاز کش عاشق و تپتہ گل  
برگ گل فیض ہوا کرتا ہے ہر افسر کو  
بیت بختی کے تیس مرغ چمن آئے ہزار

مطلو شانی  
نکچے ہے نالہ زبس چوک مرید مسیتہ میں  
تیرگی اپنے تارے کی ہے سب پر روشن  
آمر گریہ قیامت ہے آگن میں جی کی  
غنیہ نام کو حوں چھو تک کھوے ہے غفل  
ذیوں کی کھانچے ہے یہ نقش بیابانے ستور  
شعر غزل : شکر فیض ہو ہر شود و رہش

جنس دل مفت ہے سینے میں عجب کیا ہوئے  
شیخ کے قد کی درازی کے تئیں حال میں دیکھ  
کو دے کو جو اٹھا سر پہ اٹھالی مجلس  
پروے میں دوستی کے میر کا جی تک تو لیا  
کیا ہیں اندھیر فلک کے کہ نہیں ملتی داد  
جو ہے سود ست بدل خاک بسر ہے اس سے  
موتے سرتک تو عود دیدہ شور اُس کا ہے  
پتھر خور کو زرا ند کیا اُن نے جسے  
سُرخ رہتی ہے مژدہ خط شاعری سخی ہنوز  
ورد سر میں ہے جو موجود ہے دور اسکے میں  
وقت ہے اپنے نصیری کی مدد کا یا شاہ

غمرے وے درد ہر کی کھوں سے چر الیں کا جل  
یاد آتا ہے جوانوں کے تئیں رقصِ جمل  
دیکھے بیٹھے جو پھر اونٹ تو بیٹھے کس کل  
مدعی کتنے تھے اُس کے یہ محبت بیتل  
روزِ خورشید نکلتا ہے حلا کر مشعل  
میں بھی نکلوں ہوں سدا منہ پہ کفِ خاک نکل  
آج دیکھے کسو سر پر تو اُسے چاہے کل  
مرتش باندھے ہیں اکثر شعرا بعضے شل  
چشمِ خورشید سے کھوئی نہ کبھوں نے نسل  
صبح نکلے ہے سدا ماسخ کو ملکر صندل  
روز و شب رہتی ہو اُس موعزی ہی سے جنگ و جدل

### مطلع ثانی

اے کہ اک تو ہی ہوا عالم اسرار ازل  
تیری وہ ذات مقدس ہے کہ لیتے ہوئے نام  
تیری درگاہ میں جبریل کے پر کیوں نہ چلیں  
دور از بسکہ کھنچا عرش سے رتبہ تیرا  
مرجا شاہی تری صلِ علیٰ حبّہ ترا  
فرش ہونا ترے زائر کا سعادت تھی دے  
وہ تختیں جسے دے عالم اسرار الہ  
آخرا ب آ کے ترے درس میں نکتہ یہ کھلا  
جی میں گذرے بھی تو نکلتے ہے ترے درس پہ  
رفع بدعت پہ جب آوے تری طبع اقدس  
لقمہ ظلم نہیں پچتا عدالت میں تری  
حالتِ نزع میں گر نام زباں پر ہو ترا  
بسکہ غالب ہے ترا سود تارا ہے عجب

اے کہ سو جان سے عاشق ہو ترا حسنِ عمل  
مٹھ سے ناخواستہ بھی صلِ علیٰ جائے نکل  
یہیں ہے نور جلالی خدا عسدرِ جل  
حرف تیرا ہے ترے شیعوں کو دوجی منزل  
کہ ہوا تخت ترا دوش نبی مرسل  
کیا کرے چادرِ متاب کہ تھی متعل  
مانتے جسکو گئے دہر کے کامل اکمل  
ناقص محض چلا جائے تھا عقلِ قل  
معنی تازہ سے بدلا ہوا لفظِ عمل  
کیا عجب شعلہ آواز سے جل جائے نرسل  
باز نگلی ہوئی چڑیا کے تئیں دے ہو اگل  
یک رنق جانِ حیاتِ ابدی سے ہو بدل  
پہونچے گر حشر تلک نوبتِ شاہی زحل

طبع گویندہ یہاں حال ہواستقبل  
مرگ مٹی بھی ہے پر مٹی نہیں بیکھول  
تو نے برہم کیے جب کتنے ہی ادیان و مل  
بھی پر مصلحت کا یہ خسد اوند اجل  
جمع ہو جاتے ہیں شاعر کے حواس محل  
سجدہ ہی کیجئے مجھے یہ ہے ترا قدر و محل  
دل کو تسکین نہیں بخشا و سب محل

کیا ترے کشف بیان کرنے کی کہئے تاثیر  
تو غضب ہوئے مبادا کسو اوپر کہ شہا  
تب ہوا دین محمدؐ کا بزور شمشیر  
جہذا حق سے یہ نسبت کہ رہی بھی بدقوت  
سُن کے یہ نظم و نسق دہر میں جو تو نے کیا  
کوئی یوں سرکش سے اپنی کہئے کچھ لیکن  
جی میں ہے اور بھی مطلع کے تیرے گریے نود

### مطلع رابع

پتھر زور کے آگے ترے یہ سپر و محل  
دوسری سمت کیا جمع عدد کا و محل  
ہر جواں برج سا پھر کوہ کے اندا جل  
باغی تیرگی شہم حتی وہ برق اجل  
ایک دو ہاتھ کے چلنے میں بڑی یہ بجل  
چشم خورشید فلک پر تھی مثال و محل  
نفسہ کر سامنے آواز کیا جب و محل  
ایک ہی زخم ہے دشمن کے گلے کی بیکل  
کوہ پر کوہ فلک پر تھی زمیں دل پر دل  
اکثر اس میں سے گئے بارے کچھ اک بھائے و محل  
آتی ہے غیب سے آواز ہوا وہ فینل  
اڑو باہمی کہ گئی خلق کو کیدم میں و محل  
مخرج خون ہے دہاں زخم کا بیگا و محل  
ہر طرف دشت میں جاری ہو ہو کی جدول  
خون سے مسلح قشاب کی خاک و محل

اسے کہ طاقت ہے زمانے میں تری ضرب  
یکطرف میں نے کیا فرض ترے بندے کو  
کشتی مدی کی اور کی میں کیسے کہوں  
میان سے جبکہ گھسیٹی اودھراں نے توار  
درہمی آگئی ایک بار صفت اعدا میں  
تیرگی بخش جہاں بسکہ ہوا سرور گرد  
رستم و سام جسے فرض کرے تو دل میں  
کھل گیا و دشمن سے لے تا کر اللہ اللہ  
برہمی کا رگہ رزم کی مت پوچھ کہ تھا  
جمع ہو آیا تھا اسل ایک پر اک جم غفیر  
کر کے سرگوشی جسے پوچھتے ہیں بھاگے ہوئے  
یہ ہے یا خالی ہے میدان مگر اسکی تیغ  
کیا بیاں کیجئے اب لشکر اعدا کی معاش  
چھوٹے ہے زخم سے ہر ایک کے قوارہ نوں  
سُرخ تر چشم شجاں میں نظر آتی ہے

### قطعہ

ادہم غامہ بھی لکھتے ہوئے جاتا ہے اچھل

کیا لکھوں اس سب سبیر کی اُسکے تعریف

جلدی پوہ میں دکھلاوے ہو کیا کیا چھل بل  
 تنگ و پوکے لیے اٹھائے ابد اور آزل  
 مارتے پل کے گیا اُس کو چھلا واسا چھل  
 کہتے ہیں مدعی اس اسپ کے تیل مارے چل  
 یعنی ان گیدیوں کے کچھ ہے دماغوں میں چل  
 گر دو کو اُس کے نہ ہو بچے کی کبھو اُس کی چل  
 دیکھوں اس باد کی محبسے بھی سکے شکل نکل  
 اڑ گیا صفحہ کا غد پہ سے پھوٹے ہی کفل  
 بس کہ اس چرخ سپہ رو سے رہا نہیں چل  
 داد دے میری کہ دیکھوں میں اسے مشاغل

جب غماں اُسکی اُچک لیتا ہے اُسکا رُکب  
 اس فلک سیر کا میدان مقدر رہنکا  
 آگیا اس میں نظر جانا کسو شخص کو تر  
 قابو پانے کے لیے اسکے سوار اُس پہ سدا  
 را کب اُس کا کرے ہے سُنکے تبستم یہ بات  
 جان یہ ہے ترے گھوڑے میں کہ تار و زرجا  
 اک مصوڑنے اُسے دیکھ کے دوڑایا خیال  
 سرو سینہ کو کمر تک تو بنایا رکھ ہاتھ  
 آبلے جیسے تارے ہیں مرے دل کے پنج  
 آج تجھ نیر اعظم کی خلافت کا ہے روز

صاف ہونے تک دل میر کہ اجاب میں ہے  
 واسطے تیرے مخالف کے ہیں تغین ضعیف

### قصیدہ در مدح حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

اب تک ہے دشمنی میں مری میرا بال بال  
 جیتی گڑھی ہے ساتھ مرے حسرت وصال  
 ابرو پہ ترے کہ ادھر کٹ گیا ہلال  
 اسکے بھلاوے محکو نہیں چھوڑتے غزال  
 آزرده ہوئے مجھ سے اگر خاطر ملال  
 رکھے ہے اب نسیم کی سیلی سے منہ کو لال  
 لیکن نہیں ہنوز مجھے ٹک بھی انفعال  
 ہے یہ تو باغ رنگ شکستہ کا نوہال  
 ٹک چشم آئینہ نے ترا دیکھ کر حیاں  
 اب تک ہے آفتاب جہاں تاب یز و ال  
 کتنے شکستہ دل تھے بہت تھے خراب حال

اک شب کیا تھا یا ترسی زلف کا خیال  
 میں مر گیا فراق میں پر اب یہ کیا ہے ظلم  
 جنبش ہوئی مرثیہ کو ادھر گر گئی سناں  
 آیا ہے یاد قیس بہت اب کہ ہوں تنگ  
 خوشوقت ٹک تو ہوں پہ کہیں کا نہیں ہوں پھر  
 رنگ اڑ گیا تبھی کہ ہوا تجھ سے چہرہ گل  
 دوزخ ہی میرے سرم گنہ کی عرق میں غرق  
 خوشقامتی کو آہ کے کب پہونچتا ہے سرد  
 حیرت بسا ہی جان کو اپنی تمام عمر  
 یک روز بے نقاب ہوا تھا تو صبح کو  
 تھی سیر ترے کوچہ میں عشاق کی معاش

کوئی نہ تھا کہ جسکو ہو جینے کا احتمال  
اسے طبع رہ نہ آتی تھی پابند خط و خال  
وہ شاہ جسکے ایک گدا کو ہے یہ کمال  
کم اُسکے رقت میں ہر بہت نوبت سوال  
دستار خواں کا اُسکے ہے حاتم اک آسمان  
خسر کی ہفت گنج تو بھر کیا ہیں چیز مال  
دست رکھے ہے بسکہ یہ میدان قیل قال

جتنے غرض تھے سب کو یقین تھا کہ مر چکے  
کتنک صفت توں کی خدا سے تو خوف کر  
ٹھہر منقبت یہ شاہ کی جس سے نجات ہو  
بخشش سے جسکی حرف طلب محو ہو گیا  
ہے معن اُس کے مطیع عالمی کا کاسہ لیس  
آوے اگر عطا د کرم پر وہ ایک دم  
کھتا ہوں اب میں مطیع ثنائی کہ ہوں تنگ

مطلع ثانی

دے شہوت شریک خداوند لایزال  
اٹھ جائے دفعہ ہی مزاجوں سے احتمال

اسے نائب مصاحب وادار بیہمال  
تو ہے کہ تیرے عدل کی نغم و نس کو سن

قطعہ

تو منحرف مقام سے ہو خط اعتدال  
سنگیں ہو فوج دشمن اگر کوہ کی مثال  
ہے اُسکو اپنے زور شجاعت سے یہ کمال  
پھوٹیں دوسار ہو دیں اگر کہنیں جبال  
جو اُسکے ساتھ ہو اُسے اڑکے لاگے بھال  
منہ دیکھو مدعی جو رکھے اپنے تئیں بھال  
جیسے کہ سانپ پیچھے ہے اپنی سے سرکال

چاہے خدا بخواسے اس کا اگر تو رنم  
شاہ ترا غلام ہو ایک اور ایک طرف  
تیر و کمال کو ہاتھ میں لے جب ہو سامنے  
جسد کہ زور بازو سے آکر لگا دے تیر  
چٹکی سے اُسکی ہو کے جدا تیر پر لگائے  
محل کی جسکے سینے میں مارے ہو تیر بخش  
پشت عدو کی اور ہو پیکان یوں نمود

قطعہ

خالی دے اُسکے وار کو دیوے زمین بڑال  
گردن گنا دے مفت گرس بسکہ ہو نہ مثال  
دست ثلثہ اپنی ہی گردن کا ہے دبال

باغرض اُس پر چوٹ کرے آکے مدعی  
اس جھوک ہی میں ہاتھ مع تیغ اڑ جائے  
سنے تھے وہ مثل سو میں ہوتی ہر درست

قطعہ

تہا تیرا غلام نے تلوار اور دھال  
رے زمین پر جسکو پیر کر مگر دوال

جو کوہ آہنی ہوں تیرے مدعی شہا  
رو بہا ایسے گرد کے کرے بسکو دے اٹھا

<p>تحت اثر سے گر نہ پرے جائے ہنگال میدان کارزار سے رستم بربگ زال اس زلزلے میں گاؤں میں سیکھ جائے چال</p>	<p>ٹھہرے درے پرے تو نہایت غریب ہے یوں دیکھ ایک دو کو کٹا کرے شتاب شیر فلک کو راہ بھلا دیوے وہ دھمک</p>
<p>کمزور جمع ان کو زور شجاعت سے پیل مال نفرہ کرے تو تن سے کرے روح انتقال جتنوں کے ہو گئے میں زورہ انکا ہو یہ حال بھاگیں ہیں جیسے شیر کی آواز سے شغال گزرے نہ ایک دم بھی کہ قضیہ ہوا انفصال مٹ جائے کائنات مگر تب ہو اندمال</p>	<p>من بعد اور باقی رہیں جتنے کشتنی تو ارے پھرے وہ تو پھر جائے روزگار اہل سلاح ترسے گر گر پڑیں بہت نفرے سے اُسکے لیویں بہت یوں رہ گریز حصہ رسد کوئی ہو وہ رکھ جائے ایک تیغ زخم اُسکے ہاتھ کا جو لگے یہ نہ ہو کبھی</p>
<p>گر خشک ہو دے خاک کہیں بعد ماہ سال اُڑتا ہے جیسے ہوئی کے ایام میں گلال تاخیر پر قصیدہ غمرا کا ہو ماہ سال</p>	<p>تر ہو گئی ہے بسکہ لہو میں بگل زمیں ہو پھر گزار باد صبا سے یہ واں کارنگ میلان طبع مطلع ثالث کی اور ہے</p>
<p>اشقیہ طبع ستا عرسہ کی کیا مجال جس شخص کو نہ آوے الف بے تے دل ڈال کرتے ہیں واں تو وقف بھی طرز کے مقال پھر بحث اُس سے عقل فلاطون پر ہو حال پاتے ہیں تیرے در سے شہا مکنت و جلال ہیں سر سے تیرے زائر و رگہ کا پامال جاگہ مری ہو حشر کی تیری صف نعال ہو جائے سرد آتش و زرخ کی اشتعال ہے تیری منقبت سے نہٹ اُسکو اشتعال</p>	<p>لائی تیری صفت کے صفت میری ہو مجال تو وہ درِ مدینہ علم سلیم ہے آوے تری جناب مقدس میں ایک دم عالم ہوا اس قدر کہ بیاں کیا کرے کوئی لیتے ہیں تیرے گھر سے گداپوست تخت فقر جب تک جیوں میں دل میں مرے آرزو ہے یہ پھر بعد مرگ حوض پہ کوثر کے پانی جب ہوں میں گرم راہ ترے سامین شہا جب تک جیسے گا محو ثنا ہی رہے گا مسیر</p>
<p>شیر دو تنال پہ ہو خونِ عدو حلال</p>	<p>ہوئے حرام تیرے محبوبوں کو درو غم</p>



## قصیدہ درج حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

غنیجے ہو دل پر آتے ہیں آدہ اب در  
اسے کجروش تو نام نہ لکھ بھیج مت پیام  
دل میں نہیں ہو قطرہ خون نکھیں میں گی تر  
نا کامیوں سے کام رکھا میں متام عمر  
اسے رشک ماہ علیہ نہ کر انتظار کش  
زنجیر پائے اُس کی تری زلف غالب  
چلتا ہے تو تو جاتے ہیں کتنوں کے جی چلے  
آوارگی سے دل ہی کی آسودگی کو چھوڑ  
مگر جانتا مرثہ کو تری تیغ کیس تو میں  
رونے کا تار باندھ تفرج نہیں ہو خوب  
اکدم تری لگی میں گیا تھا میں سیر کو  
صیاد نے اسیر کیا مجھ کو پر عبث  
آنکھوں سے اُسکی چشم وفا میرے غلط  
چشم طمع کو سی کے اہسا تو کہ جیتے جی  
اسے طبع اتنی ہرزہ درائی جس کی حرز  
یعنی امیر شاہ بخت کی صفت پر آ  
وہ شاہ ہے کہ بعد نبی کے دہی بے چہر  
مگر جا ہے دل گرفتہ جہاں میں ہو کوئی  
ورنہ شگفتگی یہ بلائے عظیم سے

ہو بچے ہے تجکو داغ گل جنگ صبح و شام  
قاصد کا میرے سیدھی طرح سے تو نے سلام  
خالی پڑا ہے شیشے بھر رہے ہیں جام  
گو کام دل حصول نہ ہو تجکو کیا ہے کام  
کھنڈا بکھا رہے چاند سا تمک کے پشت بام  
مدت ہوئی نسیم نہیں کرتی ابتسام  
آدب کسوں کی مان لے موقوف کر خسرام  
نہ مویس عافیت کو اڑا کیسا ننگ و نام  
دو چار جانیں اور بھی کر لانا قرض وام  
ہے آنسوؤں کا سلک گھر کا سا انتظام  
بر نیزہ بوسے خون سے ہے اتک مرا شام  
میں ہمک جیانا فرط پیدن سے زیرام  
وحشی ہیں یہ غزال نہ ہونگے کسی سے وام  
سُرمہ ہوئے ہیں سیکے الم سے مرے عظام  
اس گفتگو کا فائدہ کہہ حاصل کیا م  
وہ شاہ جس پر سارے کمالات ہیں تمام  
وہ شاہ ہے کہ حق ہے دی اولیں نام  
کرو سے یہ ننگ غنیچہ بچاں کو ابتسام  
بھوڑے نہ زخم سینہ عاشق تک التیام

منطاج تہائی

شاہ ترے گدھا ہے مشہور احتشام

ہوا سپ پر سوار کرے عسکر جنگ اگر  
میدان کا دار در میں ادسنے ترا غلام

جو لاں کرے جدھر کور ہے اُس طرف نہ خاک پامال اس قدر ہوں کہ معلوم بھی نہ ہوں	اڑ جائے خاک اُدھر کی جدھر کو پھرے لگام افرا سیاب کون ہے رستم ہے یاں کد ام
---	--

قطعہ

شمشیر اُس کے خرم اعدا کی ہے جو برق اُبل جائے اور تک صعب اعدا کی اور کو یہ بات میں کہوں ہوں نظر کر کے مایول شاہ ترے غلام کے حملے کی کس کو تاب وہ سام بن نہریاں کہ اب تک جہاں کے بیج اک ایک کو زمین میں دے گا اُس سمیت طبقہ زمین کا جائے اُٹھ اُس کے زور سے اُریں اُڑے ہے خاک جدھر دیکھو تس طرف مطلع کروں ہوں اور بھی موزوں میں اس جگہ	آوے گر اسکے ہاتھ میں یک لمحہ بے نیام بے سر ہیں پھر تو مد نظر تک بدن تمام گر آسماں پہ جائے تہ خاک ہے مدام گو پہلواں نہرا روں لیے آئے اس پہ سام افسانے اُس کے زور کے کرتے ہیں مہوم و حام تحت الشرے کو جائے مع اپنے اژدحام چنداں عجب نہیں کہ ہوا ہو دے تیرہ فام جائے ہیں کو رستم تماشا فی ہو عوام تا ہو بخیر و خوبی نصیب دے کا اختتام
--	--

مطلع ثالث

اے بعد فوت ختم رسل صاحب اہتمام از بسکہ تیرے نقش سے گم ہیں محرمات عصفور کس شمار میں پر تیرے عدل سے تو ہے کہ تجھ کو ذات خدا سے ہے ربط خاص تو ہے کہ تیرے ہر کے سامنے روز حشر ہیں سہل تیرے چشم کے آگے خرابیاں چاہے تو اعتدال زمانہ تک ایک اگر چاہے اگر تو یہ کہ نہ رو پوش ہو دے روز	وے اولیں امام و سزاوار احترام رسام کھینچے خفت اگر چاہے ارتسام گنتی نہیں ہے باز شکاری کی اعتصام تو ہے کہ سارھی خلق پہ تیرا ہے فیض عام محفوظ آفتاب قیامت سے ہوں اناام مشکل یہ ہے کہ ہو دے فلک کا نہ انہدام ایک ہی ہوا ہے پھر تو جہاں میں علی الدوام تہ کر کے شب اٹھا ہی رکھے پردہ ظلام
--	---

قطعہ

گر می کرے تنک بھی اعانت تری تو پھر یعنی کہ دیکھوں حضرت وہلی کی جاناوہاج اہرگز نہ ہو حلال عدو پر ترے خوشی	آجائے پختگی پہ مرا یہ خیال خام معلوم ہے سوائے ترے حاصل کلام ہو دے تمام تیرے محبوب پر غم حرام
--	--

## قصیدہ در مرع حضرت امام حسین علیہ السلام

فلک کے جو رو جھانے کیا ہے مجھ کو شکار  
خواب کو وہ دبب بان بگیسی ہوں میں  
بغیر غور و ن خوں کب نہار ٹوٹے ہے  
لیکن دلش سو کیوں پھینکے میرے سینے پر  
سودہ بھی دیکھنا تھا نہیں ہے مگر ٹھٹھے  
سوائے نالہ جانسوز کون ہے دسوز  
جنوں میں جب سے خوش آیا لباس خیالی  
ہمیشہ ساتھ ہے دامن سوار رکوں کے  
عجب ہے مجھ کو جو تو دیکھنے نہیں آتا  
ہوا ہوں جو رفلک سے بٹا ہی زار و زلار  
شہا غلام کو تیرے یہ راز بازو ہے  
اگر پہاڑ ہو دشمن تو اُسکے سینے میں  
لگاوے پھر وہیں دو چار ایسی پے در پے  
کرے ہے فخر بہت اوج پر فلک شاہا  
کہ انفعال جولان و گزائے سے اُس کو  
کرسے ہے جو ہر اول نگاہ جس ساعت  
ہم ہر دو جہاں جس کی آستیاں کی خاک  
ز سے دہر و دنہ جہاں دیدہ ملک ہیں فرشت  
اگر صورت ہو خورشید سامنے اُس کے  
کوئی کہے کہ یہ کیا شوخ چشم مشیر ہے  
لیا ہے روز سیر نے بہت اُسے عیب  
شجاع روئے کے قبے کی ہے گی عالمگیر  
بصائے کہ یہ تھا شیاں ہیں سب اُس کی

نزار کوں ہے جائے اک پیدیں وار  
برنگ صوبت جس ہر طرف ہے میرا گزار  
سوائے گریہ صبح اب کہاں ہے آب خوار  
نہک نہیں نظر آتا بجسند رخ و لہار  
مگر ہوں ہند میں سوائے کو چہ و بازار  
بغیر آہ سحر گاہ کون ہے نچوار  
نہیں ہے دامن صحرائیں تب سے بکوار  
مگر کہ خاک و فاسے بند ہے میرا غبار  
رہا ہوں ایک تری آنکھ پوٹ میں بیمار  
پہو پچو یا خفت الصدق حیدر گزار  
کہ وقت جنگ جو لیکر کہاں کو ہوئے سوار  
کہاں سے چھوٹے ہی تیر بند ہو سوار  
کہ ایک کا ہونشاں دوسرے کی جائے قرار  
رضا جو ہو تو کروں تیرے روئے کا بتار  
زمیں ہے صحن کی جگہ یہ گنبد دوار  
تو ایک ہاتھ سے تھا ہے سراد پر دستار  
رکھے ہے رتبہ کس جواہر الہ بشار  
قدم کو رکھتے ہوئے اُنہ آتے ہیں زوار  
ہر یک ڈرتے کو داں کے ہے یہ لب گفتار  
کوئی کہے کہ یہ ہے موشن گورنا ہموار  
چلی ہے چھوڑ کے حیراں ہو رختہ دیوار  
پھر لگا سایہ شباب جہاں میں ہوتا خوار  
زمیں ہو یا ہو فلک یا بحر ہوں یا اشجار

با حمد سے کہ نبوت ہوئی ہے اس پر ختم  
 برقصے کہ ولایت مسخر ان نے کی  
 باں امام کہ کشتہ ہے نہ ہر قاتل کا  
 باں شہید کہ تشنہ لب و شکستہ دل  
 کہ جب ہلال محرم نمود ہوتا ہے  
 بسینہ سوزی داغ و آتش ہجراں  
 بسر دھری شیریں مکینہ خسرو  
 بعشق ویر بطوف حرم بسعی تمام  
 بآب و رنگ گلستاں بہ بیکسی اسیر  
 بساغر مے گلگوں بہ توبہ سنگیں  
 بدستگیری چاک و بہ بے قراری جیب  
 بحیرت رخ جاناں بچشم و امانہ  
 بہ قفل و بہ سب و بلغزش ہر دم  
 بہ پوچ گوئی بیتابی و بہ بے خوابی  
 بہ ویر و برہمن و کفر و یاسم گوئی  
 بیل خانہ خراب و بواد می مجنوں  
 بخوشہ خوشہ سرشک و بداریست قرہ  
 بضعت جسم نزار و بہ طاقت سرکش  
 بخاک عاشق بے خانماں کہ باد صبا  
 باضطراب چسراغ و بدشمنی نیم  
 بدور گردی رنگ قبول و یاس دعا  
 بخیل خیل خسرا بی بگوشتہ صحرا  
 بشوق وصل نگار و بجان مایوسی  
 بسینہ کو بی زخم خگرہ ماتم مسہر  
 قسم ہے میرے تئیں ان تمام قسموں کی

بغا طہ کہ وہ ہے بنت سید مختار  
 بہادری ہے غلاموں کی جسکے فن و شعار  
 گرے ہیں نخت دل کے زیں بہ کٹکے ہزار  
 موا ہے دشتِ بلا میں ہیں اب تلک آثار  
 جہاں میں کرتے قیامت ہر لکے ماتم دار  
 باہ سوز سحر گاہی و بنائے زار  
 بگرم جوشی فریاد و سختی کسار  
 بلوچ شہید عاشق بسوز شمع مزار  
 کہ اسکو کج قفس میں رہے ہے باد بہار  
 بدلنوازی ساقی با بر و ریا بار  
 بسینہ کا دی و شتہ بر خیم دامن دار  
 بسعی باطل ناخن بعقدہ دل کار  
 بہ مستی مے ناب و بخاطر ہشیار  
 بکم زبانی صبر و بدیدہ بیدار  
 بشیخ و مسجد و تسبیح و رشتہ زناں  
 بجرگہ جرگہ غنہ الاں بدیدہ خونبار  
 بقطرہ قطرہ شراب و بجام دست یار  
 بجان عاشق مسکین کہ یار پر ہے نثار  
 بنہیں دکھاتی اسے بعد مرگ کوچہ یار  
 بخاطر دم آخسر کہ اس کے ہے ہزار  
 باعترار اجابت بحلقہ اذکار  
 بخوش سواد می شہر و بقصر یہ و بدیار  
 بازو سے ہم آغوشی و بہ نخت کنار  
 بجاں کئی گلو گیسر و حسرت دیدار  
 کہ بھکو علم ہے ان سب کا کیا کروں میر شمار

یہ آرزو ہے مرے دل میں دلوں سے شہا	رہے نہ بعد مرے ہند میں یہ شہت غبار
اڑا دے اسکو صبا یا تنگ کہے ہوئے	تجھ آستان کے آگے کہ ہے فلک کردار
رہے ہمیشہ ترے دوستوں کا تھا اقبال	خند کو ترے نہ دے فرصت یکدم اوبار

### مسدس و منقبت

چیدہ خواروں میں شہ روم ترے صبح و شام	ربڑہ چینی سے تری بار شہ چین کا قیام
حبشی ہندی صفا ہانی بخارا لی تمام	ہیں ترے دست نگر بھیجے کس کس کا نام
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
گر منہ چشم ترا آدم و سب اس کے خلف	تو جو دعوت کرے تو ادیں فرستے صف
دہر کار اتبہ ہے عکس ترا کشتی بہ کف	مہر دمہ دیکھتے ہیں ترے ہی ہاتھوں کی طرف
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
سایہ گستر دو جہاں کا ہے ترالطف کریم	دے تو جنت کی نعیم اور تو ہی نور عظیم
تجھ سے مامول عطا سب تو کریم ابن کریم	ہو دے یعقوب کہ اسحاق کہ ہوا برہم
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
مردی کا ترے دریا نہیں رکھتا ہے کنار	ایک موبے میں ترے سیکر دن جسے جوئے پار
کاڑھے عودان با سے تری بہت نے پار	نور منون ہے یونس ہے تر شکر گزار
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
ابن عالم متع رہیں ہیں تجھ سے مدام	بارہ طور ہو تجھ کا ترے ہاں سے طعام
من دسلوی تھا فرسا وہ کبھو مہر انام	قوں عیسیٰ عیسیٰ ہی تھا ہی موسیٰ کا کلام
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست

ہے بچھا شرق سے تا غرب تیرا دیر خواں	جس پہ مہمان ہے ہر شام و سحر خلق جہان
آسماں یاں کی گدائی سے بھرے ہوا بنان	ماہ و خورشید کو ملتی ہیں میاں سے دو نان
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
سر شاہان زمانہ ترے خاک در گاہ	کج رکھیں تیرے بھروسے پہ فقیر انہی کلام
منہ ترا سکتے رہیں عارف و کامل آگاہ	تھکے سب پہونچے ہیں مقصود کو قطعہ کو نامہ
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
نام حاتم کا خنک جیسے لطیفہ مستور	معن زائد کا ترے نرم میں زائد مشہور
رنگ رنگ اطعمہ میں بدل بھیر اس درجہ دفور	کیا خداوندی ہے اللہ خدا کی مشکور
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
لطف ہے عام تر اسب کبھی سے پاتے ہیں	تیری دولت ہے جو یہ شاہ و گدا کھاتے ہیں
شکر نعمت یہ نہیں تیرا بجالا لے ہیں	اس جہاں سے بھی یہی کہتے ہوئے جاتے ہیں
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
ارض میں اور ستموے میں سب تیرا مال	جسکا گھر چاہے تو کر دیوے اُسے مالا مال
روز بہبود کا تجھ سے سرگردوں میں خیال	انہی خوبی کو ز میں رات کرے تجھے سوال
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
فی الحقیقت تیری مہمان خلافت ہے سب	تیرے دروازے سے محروم کوئی آدمے ہو کب
رہتے تھے ہی کی ہو گوی تیری موت کا ہو طہب	جاؤں ناکام اگر میں تو نہایت ہے عجب
یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست	بر سر خوان کرم کیست کہ مہمان تو نیست
کا سہ کیسی ترے مطہج کی کریں خور و کبیر	ہاتھ پھیلائے رہے آگے ترے جم غفیر

ظرف ہیں جن کے بڑے شبے ہیں کہ ہیں فقیر آدم جن و ملک شاہ دگدا مسیرو وزیر

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست  
بر سر خوان کرم کیست کہ ہمان تو نیست

### مسدس و منقبت

درویش جو میں مقصد و خواہ کہیں ہیں سالک جو میں دے راہبر راہ کہیں ہیں  
اک واقعہ اسرار دل آگاہ کہیں ہیں اک چرخ حقیقت کا تجھے ماہ کہیں ہیں

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں  
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

مذکور کہیں نام ترا کام روا ہے مشہور لقب ایک جگہ راہنما ہے  
ہر ایک نے کچھ حسب خرد اپنی کہا ہے سمجھا نہ کوئی یہ کہ حقیقت میں تو کیا ہے

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں  
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

من بعد نبی باعث بہود تو ہی ہے نزدیک خرد مندوں کے مسجود تو ہی ہے  
کچھ کوئی کہو خلق سے مقصود تو ہی ہے پہونچیں جو حقیقت کو تو مسجود تو ہی ہے

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں  
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

جس راز سے تو تھا نہ کوئی غرض میں آیا فتنے کو ترے شور نے تاشہر سہایا  
بالغرض تلک سے بھی اگر باقہ تو یا اک راز میں کر خاک برہر ہی دکھایا

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں  
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

اس بات کو جانیں میں سب آگاہ تہ کار یوب نے جب ناد کی کھینچ کے آزار  
قدرت نے کیا حق کی ترے پرے میں شمار صورت سے شفا کی تو ہوا آگے نمودار

کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں  
سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں

آدم کی انابت تھی شب و روز تری اور قابل ہیں ترے لے کے سلیمان سے نامور	جیتے ہیں ملک نام ترا چرخ پہ کر شور اللہ ہی تری شوکت و احسنت ترا زور
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
ہستی ترا جلوہ ہے ترا شور عدم میں ہوتا نہ ترا دست حمایت کا جو ہم میں	تیرا ہی تصرف ہے حدوث اور قدم میں یونس کی توقع نہ تھی باہی کے شکم میں
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
پروے میں صدا تھی ترے داؤد کا الحان جاں بخش دم عیسوی میں تو ہی تھا پیمان	شتمہ تھا تری جہنم کا اک نوح کا طوفان تھا ہاتھ ترا مجھڑہ موسیٰ عمران
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
یعقوب کا تھا کلبہ احزاں میں تو غمخوار رحمت کا فرشتہ ہو ترے لطف نے پر بار	یوسف کا ملک ہو کے ہوا چہ میں مدوگار کی آتش نمرود براہیم پہ گلزار
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
الٹا ہے دوا گشت سے دروازہ خیر کیا ہاتھ تھا جس سے کہ گیا جان سے غتر	چیرا ہے کس انداز سے گوارے میں اردو ظاہر ہے کہ یاں تھا وہی ظاہر وہی مظهر
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
نبی ترا پاتے نہیں تسلیم و رضا میں مشہور سخاوت ہے تری شاہ و گدا میں	ایوب سے ہو صبر ترا سنا نہ بلا میں تیں خود کے تئیں بخش دیا راہ خدا میں
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں سچے ہیں وہی لوگ جو اللہ کہیں ہیں	
اے وہ کہ تو ہے جان و جہاں سارا ہر قالب در پر ترے اکٹھے ہیں ترے سیکڑوں لب	



اک پل میں رو کر دے تو ان کے مطالب	ہم عاجز و عاجز ہیں تو ہے غالب و غالب
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں	سچے ہیں وہی لوگ جو نقد کہیں ہیں
ہے میر پریشان دل و آوارہ و مضطر	کیا تیری صفت کر سکے یا حیدرِ صفدر
ہے وصف ترا حیرانِ امکان سے بہر	کہتے ہیں خرد و رتری قدرت کو نظر کر
کیا مدح ہے یہ جو تجھے ہم شاہ کہیں ہیں	سچے ہیں وہی لوگ جو نقد کہیں ہیں

### مدرس در مشقبت

جاتی ہے شبائے گنتے دن کو پھر ہوں خوب	کبتاکس خاکداں میں جوں گویا بیچ و تاب
دل تڑپتا ہے جدا جی کو جدا ہے اضطراب	ہر گھڑی تازہ تعب ہر دم نیلے ہے اک عذاب
یا علی یا ایلیا یا بواحسن یا بوتراب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب
اب گر آج ہوں ختم خلق سے لے تک ہنجال	دیکھتے اس سے ناز و نوار و خستہ حال
مرحمت کر کرمت کر رنج سے جس کو نکال	کبتاکس محزون رہوں میں تاکجا کھینچوں طلال
یا علی یا ایلیا یا بواحسن یا بوتراب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب
کیا کچھ اعجاز تیرے خامہ جاود شعار	تو وہی ہے ایک لیکن نام تیرے ہیں ہزار
وقت جب ہوتا ہے تنہا سے قدرت پروردگار	مے مے لے کر ترے کہتا ہے ہر اب یوں پکار
یا علی یا ایلیا یا بواحسن یا بوتراب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب
حاجت اہل جہاں وابستہ تجھے ہے مدام	سہل ہیں یوں شکلیں آسان ہیں دشوار کام
غار و عامی بھوں کا ہے وظیفہ تیرا نام	زیر لب ہر اک سے رہتا ہے یہی ہر صبح و شام
یا علی یا ایلیا یا بواحسن یا بوتراب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

تنگ ہے عرصہ نہایت دم رکھا جاتا ہے آہ	یاں سے جانا بھی نہیں آتا ہے بن لے محفوظہ
لیتے ہیں آنکھیں چھپائے جن پر جاتی ہر نگاہ	آستان بن تیرے دکھلائی نہیں دیتا نباہ
یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب	یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب
حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب
حرف زن ہوتا ہوں جب میں تنگی احوال سے	صفحہ صفحہ درد کرتا ہے تراوش قال سے
لطف بن تیرے چھوڑا دے کون بن جنجال سے	آئی ہے سر پر قیامت شامت اعمال سے
یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب	یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب
حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب
آسمان بے تمیز و بے تہ و دشمن کمال	دوستی کے پردے میں گرما ہو چکوا پناہ
یعنی سر سہلا کے بھیجا کھا گیا کیسر نکال	اب تلک جیتے تو ہیں پر زندگانی ہو و بال
یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب	یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب
حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب
خاک سے کیساں ہوا ہوں ہو کرم سے دستار	ہوں گدا اس آستان کا کڑک اک امداد کار
دل کو میرے جس گھڑی ہوتا ہے شاہا خطر	بار بار آوے ہے منہ پر کس گھڑی بے اختیار
یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب	یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب
حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب
سارے عالم سے کرے ہے مجروری چرخ ترند	تافہ ہے تنگ از بس امن کی راہیں ہیں بند
غم فرد کن کچھ نہیں میرا ہے یہ شعر بلند	پڑھتے ہیں سب شیخ و شاہ ناتوان و درد مند
یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب	یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب
حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب
غائب ہوئے بھم اب میر کو بھی برکت ساز	ابہ یک بن گیا ہے جملہ تن ہو کر گدا ز
شام کہتا ہے یہی رکھ خاک پر روئے نیا نس	صبح پڑھتا ہے یہی جلے دعا بعد از نماز
یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب	یا علی یا ایلیا یا بوا حسن یا بو تراب
حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب	حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب

## محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

<p>باور علی رفیق علی رہنما علی مرشد علی کفیل علی پیشوا علی</p>	<p>باور علی رفیق علی رہنما علی مرشد علی کفیل علی پیشوا علی</p>
<p>جو کچھ کہو سو اپنے تو ہاں مرتضیٰ علیؑ</p>	<p>جو کچھ کہو سو اپنے تو ہاں مرتضیٰ علیؑ</p>
<p>ایمان کی علیؑ کی دلا پر اس ہے بیگاہ و گاہ نادر علیؑ اپنے پاس ہے</p>	<p>تو رفیق علیؑ سے ہیں اقتباس ہے یوم التلا میں بھی علیؑ ہی کی اس ہے</p>
<p>قبہ علیؑ امام علیؑ مقتدا علیؑ</p>	<p>قبہ علیؑ امام علیؑ مقتدا علیؑ</p>
<p>دیو آنگان شوق کا مت پوچھو معتقد طاہر اس ایک شان سے شائیں میں لائق</p>	<p>دیو آنگان شوق کا مت پوچھو معتقد طاہر اس ایک شان سے شائیں میں لائق</p>
<p>شایان حمد و ثناء بل صلی علیٰ علیہ وسلم</p>	<p>شایان حمد و ثناء بل صلی علیٰ علیہ وسلم</p>
<p>نے شب سے کچھ غرض ہے ہیں نے ذریعہ رکھتے نہیں ہیں کام صغیر و کبیر سے</p>	<p>نے شب سے کچھ غرض ہے ہیں نے ذریعہ رکھتے نہیں ہیں کام صغیر و کبیر سے</p>
<p>امولہ علیؑ و کیل علیؑ بادشاہ علیؑ</p>	<p>امولہ علیؑ و کیل علیؑ بادشاہ علیؑ</p>
<p>پہونچے ہے تیرے ہاتھ تک کب کس کو دست ہوں جوں نصیری ساتی کو شر کا محدود دست</p>	<p>پہونچے ہے تیرے ہاتھ تک کب کس کو دست ہوں جوں نصیری ساتی کو شر کا محدود دست</p>
<p>پہنمبر میں جبکہ کا علیؑ ہے خدا علیؑ</p>	<p>پہنمبر میں جبکہ کا علیؑ ہے خدا علیؑ</p>
<p>شیوہ اگرچہ اپنا نہ یہ وعظ و پند ہے کیا ہے جو عرصہ تنگ ہو کام بند ہے</p>	<p>شیوہ اگرچہ اپنا نہ یہ وعظ و پند ہے کیا ہے جو عرصہ تنگ ہو کام بند ہے</p>
<p>یعنی گرم شہار ہے مشک کا شعلہ علیؑ</p>	<p>یعنی گرم شہار ہے مشک کا شعلہ علیؑ</p>
<p>اپنی بساط تو ہے علیؑ ہے دی علیؑ و گھٹیں ہیں سکے او جو ہم بوتے ہیں حقیم</p>	<p>اپنی بساط تو ہے علیؑ ہے دی علیؑ و گھٹیں ہیں سکے او جو ہم بوتے ہیں حقیم</p>
<p>عاریت ہو کوئی دروہیں ہے دوا علیؑ</p>	<p>عاریت ہو کوئی دروہیں ہے دوا علیؑ</p>
<p>ہے دوستی علیؑ کی تمنا ہے کائنات یعنی کزات پاک ہے اسکی خدا کی ذات</p>	<p>ہے دوستی علیؑ کی تمنا ہے کائنات یعنی کزات پاک ہے اسکی خدا کی ذات</p>

مرتے ہوئے جنھوں کے دلوں میں رباعلیٰ	
یہ کس طرح سے راز کھوں میں زبان سے	حالات اس روش کے پرے ہیں بیان سے
یک شب نبی جو نکلے زباں لامکان سے	ذات مبارک آئی نظر اور شان سے
تھا بزم لامکان میں بھی رونق فرا علیٰ	
خواہش مرد کی غیر سے یہ ہے خیال خام	کرتا ہے کب قبول اُسے عاقل تمام
کافی ہے دو جہان میں مولے کا میرے نام	لازم اس یہ آتش دوزخ ہوئی حرام
اک بار بھی زبان سے جن نے کہا علیٰ	
سرتا قدم ثبات دل و جسگی ادب	صورت پیکر کے سامنے آیا تھا لطف رب
ظاہر ہوئے ظہور جہاں میں عجب عجب	محراب میں نہ گرم کما کھٹا کد ام شب
ہنستا رہا نہ کون سے روز غزا علیٰ	
عنتر کو ناز چشم نے اُس کی جلا دیا	اثر در کو چیر ایک ہی دم میں کھیا دیا
خورشید کو نکال دوبارہ دکھا دیا	ہنگامہ کفر و شرک کا آکر مٹا دیا
تھا جانشین ختم رسل کا بجا علیٰ	
گو چشم دل کھلے نہ کسی رو سیاہ کی	اُس تک مجال کب ہے کسو کی نگاہ کی
اللہ رسی بلند می تری قدر و صباہ کی	مرمر کے جبریل نے درباں سے راہ کی
شاہا ملک سیاہ جہان صفا علیٰ	
دشمن کو آگئی ہے کس یلغی کہاں	قدرت سے اُسکی قدرت حق ہوئی ہے عیاں
زور آدری مزاج میں آوے تو الاماں	کچھ بھی نہیں ہے پھر یہ جو سب کچھ درمیاں
ارض و سما کے دیوے قلابے ملا علیٰ	
دی تیغ ایسی کس کو کہ جیسی ہو ذوالفقار	مرکب کہاں ہیں کے سے ویسے کہاں سوار
گزرے ہیں اگرچہ مردم خوب آگے بھی ہزار	بیرہ شرف خدا کی طرف سے ہے یہ وقار
خلقت تو دیکھ کبے میں پیدا ہوا علیٰ	
تھی حق کے ہاں سے احمد رسل کو سروری	کہتی تھی ساری خلق خدا کی اُسے دلی
نسبت بغیر ہوتے ہیں بے اتحاد بھی	لطف و سخا و مہمت و حلم و حیا نبیؐ
جو دو عطا و جبرأت و مہر و وفا علیٰ	

نزدیک سب کے اُسکو ہے درج قبول کا  
کب معتبر ہے حشر کسو بوالفضل کا  
ایک غدیہ ہے سید و شیخ و منول کا  
باطن علی ہے ظاہر خوب رسول کا

خاک اُس کے فرق پر جو کے تھا اعلیٰ  
ہر فرد کی زباں پہ علی کی ہے گفتگو  
عالم کو ہے علی کی تو لاسے آرزو  
اپنا ہی کچھ علی کی طرف کو نہیں ہے رو  
مقصود خلق و مطلب ارض و سما اعلیٰ

گ شوق ہے علی کا مرے قلب میں نہاں  
اب زبیر لب ہے زلیست میں جو میر ہزیاں  
شاید ہی نجات کا باعث بھی ہو وہاں  
اُسوقت میں کہ جان ہو یکدم کی سیماں  
امید ہے کہ یو نہیں لبوں پر ہو زعلیٰ

### منقبت

ہر اس روز محشر کیا محمد مصطفیٰ بس ہے  
تشفیع جرم سوز سینہ خیر نفسا بس ہے  
کرم خصلت و فاسرت علی مرتضیٰ بس ہے  
نہ ٹکڑے دل کے کر مسموم امام مجتبیٰ بس ہے

ہو ملت رو شہید نشہ کام کر با بس ہے  
رکھے کوئی توقع تو رکھے آلِ جمیر سے  
طلب ہو دے کسی کو کچھ تو ہو اولاد حیدر سے  
دل اپنا جمع کر دو قرآنِ شہزاد اور شہر سے  
بہت ہے گرچہ ہنگامہ دے زین لباب بس ہے

ولا باقر کی فرض صین ہے حیدر پرستی میں  
غرض رہ مجھ اس کا دشت میں جو تو کہستی میں  
جیا کر نام کو اُسکے تو ہشیاری دستی میں  
عجب ہے تو نہاں ک سایہ رخسارِ نجستی میں  
کریم اُسکے ہے ہر شخص بے برگ و نو بی ہے

محبت چاہیے صادق جناب پاک جعفر میں  
وہ کریں بھی نشان ہی تھا جو کچھ سانی کوثر میں  
اسی کا شوق دس میں ہو سی کا شور ہو سر میں  
غنایت کی اُسی سے چشم رُخا آشوبِ شرم میں  
بالصدق رنگ ہو دے کیوش ایک سگی دما بس ہے

رکھے کاظم کو جو سر پر غم و غصہ سے کیا اُس کو  
بیک چٹک زدن حاصل ہو ایسا مرتبہ اُسکو  
نہ کیے یہ اہم دیں جا میں مبتلا اُس کو  
کہ رکھے نفس بس کے سر پہ دیکھو بادشا اُسکو  
توجہ گو نہ مونسے ہے ہر مدعا بس ہے

جسے اے مجلس آریاں دیں بہرہ ہمایاں سے نگہ سال چشم سے آتی ہے خلق ایران و توران	اسے اک بندگی خاص ہے شاہ خراساں سے گزر جاتے ہیں اسکے نام پر جنس خوش جاں سے
جو سودا اس سے بجائے تو ہو راضی رضا بس ہے	
جو وہ دن ہو کہ نکلے آفتاب اُس روز کچھم سے کریں پریش بد و نیک عمل کی خلق عالم سے	موکل درمیاں لاویں سخن جنت جہنم سے مخاطب ہم کسو سے ہوں نہ یارب کوئی ہم سے
تقی متقی ہم کو امام اقیاباں ہے	
تقی پاک کا اگر علم جس وقت برپا ہو وہ حامی لطف سے ہو تو کچھ اپنا کام اچھا ہو	الہی ہم سہ کاروں کی اسکے سہلے میں جا ہو وگر نہ زشتی اعمال سے کیا جانے کیا ہو
دو ہیں ہو دے تو بس کچھ اور یوں ہو تو کیا بس ہے	
نہو شکر کشی سے غم کی ایدل اس قدر درہم عدو مجروح ہے اس کا احبا کا ہے وہ مرہم	کر گنگا عسکری انہوہ اس اندوہ کا برہم رہیں گے نا امید رنگاری اس سے کینو کرہم
دسیہ ہم گنگا روں کا وہ روز جزا بس ہے	
اگر چہ اشک آنکھوں میں بول برآ رہتے ہیں کبھو ہیں شہر میں جا کر کبھو درگاہ رہتے ہیں	وے مستغنیانہ ہر گہ و بیکار رہتے ہیں کرم پر مہدی ہادی کے ہم گمراہ رہتے ہیں
ہمیں اس وادی پر خوف میں وہ رہتا بس ہے	
کہا تک بت پرستی میں جفا و جور کا سہنا کہن سالی میں کس کا چاہئے ہو کچھ گہنا	کہا تک آنکھ سے رخسار پر ہر دم لہو بہنا دیے تشقہ عنفوانے میں کب تک روز و شب رہنا
گیا وقت نبوس کعبہ کو چلیے اب خدا بس ہے	
نہیں مشتاق ہم کچھ مال کے اسباب کے زر کے تجھے درویش سب کہتے ہیں لوگ اچھر کے دھر کے	نہ اچھے فرش کے طالب نہ پاکیزہ کسو گھر کے ہمارا حشر ہووے مر گئے پر ساتھ حیدر کے
یہی کہ میر تو بھی حق میں اپنے یہ دعا بس ہے	
محشمس درتقبت علی ابن ابی طالب	
زور و ثبات و تاب و تواں میر تقی علیؑ مقصود خلق و خواہش جاں میر تقی علیؑ	امید گاہ خورد و کلاں میر تقی علیؑ ذکر روان و درو زباں میر تقی علیؑ

جو کچھ کہو سواپنے ہیں ہاں مرتضیٰ علیؑ	
اس کی دلا ہے باعثِ بہبود کائنات اسکی دلا ہی شرطِ پڑی ہے بے نجات راہِ جو چشمِ دل تو تھا شاہِ اسکی ذات	اس کی دلا ہے باعثِ بہبود کائنات اسکی دلا ہی شرطِ پڑی ہے بے نجات راہِ جو چشمِ دل تو تھا شاہِ اسکی ذات
یکتا ہے عرصہٴ دو جہاں مرتضیٰ علیؑ	یکتا ہے عرصہٴ دو جہاں مرتضیٰ علیؑ
ہر چند کام ایسی جگہ کیا کرے سمجھ یعنی نہ ذاتِ پاک سے اتنا دے سمجھ اس راز کو سمجھ جو سکے تو اسے سمجھ عقلِ غنیمت سے بھی اسے کچھ پرے سمجھ ہے آنسوئے خیال دگماں مرتضیٰ علیؑ	ہر چند کام ایسی جگہ کیا کرے سمجھ یعنی نہ ذاتِ پاک سے اتنا دے سمجھ اس راز کو سمجھ جو سکے تو اسے سمجھ عقلِ غنیمت سے بھی اسے کچھ پرے سمجھ ہے آنسوئے خیال دگماں مرتضیٰ علیؑ
موجود اُسکے ہونے سے روشن جہاں ہوا فرمانِ شاہِ مجرور بران پر رواں ہوا اس پردے میں جو تھا پس پردہ عیاں ہوا پیر زمانہ دیدہ عالم جو اں ہوا	موجود اُسکے ہونے سے روشن جہاں ہوا فرمانِ شاہِ مجرور بران پر رواں ہوا اس پردے میں جو تھا پس پردہ عیاں ہوا پیر زمانہ دیدہ عالم جو اں ہوا
چشمِ چراغ کون دگماں مرتضیٰ علیؑ	چشمِ چراغ کون دگماں مرتضیٰ علیؑ
شخصیت ایسی کی تھی کسکو تھا یہ شرف اللہ سے نزدیک نہ اُسکا ہوا ظرف اس قدر سا تھا کون بغیر از شہِ نجف دریائے موجِ خیز تھا اُسکے کرم کا کھف	شخصیت ایسی کی تھی کسکو تھا یہ شرف اللہ سے نزدیک نہ اُسکا ہوا ظرف اس قدر سا تھا کون بغیر از شہِ نجف دریائے موجِ خیز تھا اُسکے کرم کا کھف
ابنِ عم رسول زماں مرتضیٰ علیؑ	ابنِ عم رسول زماں مرتضیٰ علیؑ
ہر چند ہے یہ عرصہ ہمیشہ سے پُر غبار لیکن کہاں یہ حربے کہاں ایسے مردگار یارانِ رفتہ کے بھی تردد میں یادگار نگلی نہ ویسی تیغ کہ جیسی تھی ذوقِ افکار	ہر چند ہے یہ عرصہ ہمیشہ سے پُر غبار لیکن کہاں یہ حربے کہاں ایسے مردگار یارانِ رفتہ کے بھی تردد میں یادگار نگلی نہ ویسی تیغ کہ جیسی تھی ذوقِ افکار
دیکھا نہ تھا وہ جیسا جوں مرتضیٰ علیؑ	دیکھا نہ تھا وہ جیسا جوں مرتضیٰ علیؑ
پا ہل راہ اُسکے ہیں سر ہائے پر غرور شائستہ اسجد سمجھتے ہیں ذی شعور نزدیک اہلِ عقل کے رتبہ ہے اسکا دور ہے جملہ تنِ منزہ و مستراقدم ہے نور	پا ہل راہ اُسکے ہیں سر ہائے پر غرور شائستہ اسجد سمجھتے ہیں ذی شعور نزدیک اہلِ عقل کے رتبہ ہے اسکا دور ہے جملہ تنِ منزہ و مستراقدم ہے نور
اس بے نشان سے دے میں نشان مرتضیٰ علیؑ	اس بے نشان سے دے میں نشان مرتضیٰ علیؑ
ایا ہے یہ جوشا ہر نبی شد و دیں انداز کیسے کیسے ہیں اس کی نو دیں لایا ہے اُسکو شوقِ ہی اس کا وہود میں کہ سہر فردنہ لادے گئے ہو سجود میں	ایا ہے یہ جوشا ہر نبی شد و دیں انداز کیسے کیسے ہیں اس کی نو دیں لایا ہے اُسکو شوقِ ہی اس کا وہود میں کہ سہر فردنہ لادے گئے ہو سجود میں
سے خدائی راز ہنس مرتضیٰ علیؑ	سے خدائی راز ہنس مرتضیٰ علیؑ
کب گفتگو انہوں سے ہے نہیں ہے بے تہی فتم رمل کو قدر سے ہے اس کی آگہی کہا ہیکو اس طریق پہ میں محوِ گمراہی قرآن اُسکے در کے گدا پر سے کی شہی	کب گفتگو انہوں سے ہے نہیں ہے بے تہی فتم رمل کو قدر سے ہے اس کی آگہی کہا ہیکو اس طریق پہ میں محوِ گمراہی قرآن اُسکے در کے گدا پر سے کی شہی
خورشیدِ چرخِ عزت دشاں مرتضیٰ علیؑ	خورشیدِ چرخِ عزت دشاں مرتضیٰ علیؑ

بارے پھیا ہو کوئی تو اُس کو جتا کیے	جو بے بصر ہیں اُن کے نہیں کچھ سمجھائیے
خورشید کو اشاروں سے کبتک بتائیے	روشن ہے سب یہ باتیں عبث کیا بنائیے
حاجت نہیں بیاں ہے عیاں مرتضیٰ علیؑ	
وہ جانے جسکو اور کسو سے کچھ ہووے کام	شام و سحر یہاں تو وظیفہ اُسی کا نام
سیلان دل ہے میر غرض اُس طرف تمام	سرمایہ دو جہاں کا ہے اپنا یہی امام
یاں مرتضیٰ علیؑ ہے وہاں مرتضیٰ علیؑ	
مخمس و منقبت حضرت علیؑ	
یا علی شاہِ اولیاء ہے تو	محرم راز انسا ہے تو
زور بازوِ مصطفیٰ ہے تو	منظر قدرتِ خدا ہے تو
علم کس کو ہے یہ کہ کیا ہے تو	
گر جہ آخر کیا ہے تو نے ظہور	پر ترے قرب کا ہے ربہ دور
ہے تو اللہ کا مجسم نور	جانے ہیں جن کو کچھ عقلِ نبویؐ
اگلے بچھاؤں کا پیشوا ہے تو	
تیرے پرزے میں حق ہوا موجود	تجھ سے کیا کیا عجب ہوئے مشہود
جانتے ہیں تجھی کو سب معبود	تھا زمین و زماں سے تو مقصود
آرزو تو ہے مدعا ہے تو	
اس زمانہ میں آہ دکھ ہے عظیم	ہے مری جان پر عذاب الیم
ستحق کرم ہوں میں تو کریم	ملفت ہو بہت ہے حالِ تقیم
تیرے ہر درد کی دوا ہے تو	
فرصتِ وقت جوں حبابِ بزم	حالِ مانندِ موج ہے درہم
دوب جاتا ہے جی مرا ہر دم	جوشِ زن گو کہ ہو محیطِ غم
غم نہیں کچھ جو آشنا ہے تو	
تجھ سے ظاہر ہوئے چھپے سب بھید	جلوہ تیرے ظہور کا جاوید
زُرسے ذُرسے کو تجھ سے ہے امید	دنِ طالع ہوا جہاں خورشید



سب پر روشن ہے کیا چھایا ہے تو

میر کو کب تک یہ رنج و غم  
اس بھی اندوہیں کو کر خستہ

سارے عالم میں چھایا ہے تو

## مخمس در منقبت

ہے حقیقت سے تو اگر اگر  
کعبہ اُس کا ہی در ہے لے بل

اک لطف میں خاک ساری زر  
اک نظر میں نہال خشک ہو تر

ہاٹھ کپڑے دم مصائب یہ  
ہے غرض منظر عجائب یہ

نفس اب پہ گھٹ گواہ کی  
پوچھت کچھ دلا سے تو اس کی

شان ارفع تری فلک کردار  
اللہ ترا ثبات و سرار

دیکھے سب گھر کے چاروں گ  
شخص مہت کی انکے ہاتھ نہ گ

شاد اس نام سے جو جو گریہ  
اسم اعظم ہی مقرر ہے

انس کرنا اسی سے بہتر ہے	یہی جنت یہی تو کوثر ہے
اس میں تو پھر بگاہ یا بیگہ	
خلق سب دیکھے اسکے ہاتھ کی اد	لے سلیمان سے متفقر تا مور
کفِ بہت کی اُسکے دھوم ہے زور	ظرف ہوتا تو یوں نہ کرتے شور
بجز دِ عمار نکل گئے بے تہ	
ہے وہ اُمید گاہِ خلق خدا	رذر محشر اُسی سے سب کو رجا
وہ مروت شعار و جملہ حیا	بجز خار جو دوکان عطا
اُس سے نفع گدا منتع شہ	
مرتبہ کچھ نہ بوجھو اس گھر کا	بندگی یاں کی فخر قیصر کا
شاہ چین پیش دستِ قنبر کا	آسماں ہے گدا اسی در کا
دیکھتے ہیں ادھر ہی مہر و مہر	
اُسکی بہت اُسی کو بن آوے	دولت اُسکی جہاں سے کھاوے
بار اُس در پہ جو گدا پاوے	ایک آواز کر کے لے جاوے
مال و اسباب ملک و تاج و کلمہ	
میر عازم ہوئے ہو کیدھر کے	جو تلاشی ہو یا رو یا ور کے
ریگر دوستی حیدر کے	نہیں محتاج ہوتے رہر کے
ہے اسی راہ میں خدا ہمراہ	
مخمس در منقبت	
قدر کو میری بہت ہے برتری	کب مری خورشید سے ہو ہمسری
حکم بزرگھے ہے یاں شیر مری	کر مخالف سوج کر طیک اثروری
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
منقبت خوانی سے میری سب ہی سن	اس سوا مجھ میں نہیں ہے کوئی گن
ساتھ سر کے ہے علی گوئی کی دھن	مدعی اس کان یا اُس کان سن
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	

شوق کامل سے تعجب ہے یہ کیا	جو بدن ہو خاک سب بد فنا
اور اُس سے نے اُگے سبزے کی جا	برگ برگ اُسکا کرے پھر یہ صدا
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
تھا کبھو عاقل محبط تھا کبھو	گاؤ کرتا گفتگو گرجے جتو
اب اخیر عمر ہے یہ آرزو	ایک دو دن ترک کر میں اور تو
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
کل منافق ہو کے آیا بھبھسا	پھاڑے اپنے منہ کو جیسے اڑوا
غار سا منہ کھولے بھیچکٹ مڑا	سرکہ میں میں نے جو آکر کھا
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
دل میں میرے ہے تنائے کہن	ہو میرا بے خدائے ذوالمنن
جنگھڑی ہو دیں جدا جان اور تن	ہو میرے ہو ٹھکوں کے دیر نہ سخن
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
ہے دلائے اہمیت اپنا شعرا	جانے ہے اسکے تئیں سارا دیار
زیر لب کہتا ہوں میں پر ابکی بار	تو نے جو میں کہوں سب میں پکار
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
رخت ہستی جائے رستم بار کر	ماروں اک بھی اگر تیرا کر
چپ رہیں موزی دون کو مار کر	رذیساں گر کہوں لٹکا کر
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
اسے مخالفت بحث مت کرنا بکار	بات ایسی سے ہے جھکونگٹ غار
بس کہا اس آستان کا ہوں غبار	کیا کہا تجھ سے کروں میں بار بار
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
شیخ کو نسبت نہیں تعبیر سے	ہے یہ خر جگر ابو تقیید سے
یہ عقائد ہوتے ہیں تائید سے	گو کہا اُن نے مری تقاید سے
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
اس عقیدے ہی پر اپنے میں رہوں	گو غوار ج کے ستم اس میں سہوں

بے ولا حیدر کے ہوں میں تو نہ ہوں	لب لہیں جب تک یہی تب تک کہوں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
اب ہوا پیری سے ملک میں مصحح	ورنہ تھا یہ شور تا حسین و چگل
شوق میرا کچھ نہ تھا بے صدق دل	رات دن رہتا تھا کہتا متصل
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
اے مرے سرمایہ ہر دو جہاں	مشتق تیرا ہے مرے ہمراہ جاں
ہو اگر تن پر مرے ہر موز باں	بیگیاں سرزد ہو اس سے ہزراں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
ہوں اگر یار گدا و شاہ میں	پر ہوں سرکار سے آگاہ میں
دل وہیں ہے گو جلوں سوراہ میں	میر جی باور کرو و الش میں
حیدری ہوں حیدری ہوں حیدری	
مخمس در مشقبت	
عقل ہے تو مرا کہا کرتو	بھو یا د علی رہا کرتو
اک طرح یہ بھی ہے رہا کرتو	اشک رخسار پر بہا کرتو
یا علی یا علی کہا کرتو	
نہیں درد و وظیفہ کچھ درکار	سمجھ گردانی سے کر استغفار
اُسکو جینا ہے عاقلوں کا شمار	چپکے چپکے ہو یا پکار پکار
یا علی یا علی کہا کرتو	
مستحق اس پر ہیں خواص و عوام	کہ دلا اُسکی معرفت ہے تمام
ہو نماز سحر کہ طاعت شام	سرفرو کر پس از درود و سلام
یا علی یا علی کہا کرتو	
لحظہ لحظہ جدا ہے اُسکی شان	اُسکی عادت مروت و احسان
دوستی اُسکی عین ہے ایمان	چلے جب تک زبان غنیمت جان
یا علی یا علی کہا کرتو	

ایسے منظر کا فہم ہے دشوار	ہے یہ وہ ایک جسکے نام ہزار
گرم تبیخ اُس کے ہیں ابرار	اللہ اللہ کی جا بھی سو بار
یا علی یا علی کساکر تو	
دہی احب کن عظام رحیم	دہی رحال دہی روت رحیم
دم بخشش دہی رسول کریم	گہ خیرات دہی علی عظیم
یا علی یا علی کساکر تو	
جو راتو رات دشمنوں کے سہ	پرتہ کر یار گفت گو ہے تہ
دوستی میں علی کی بخود رہ	بات یہ ہے گی اور کچھ نہ کہہ
یا علی یا علی کساکر تو	
ہم یہ ایک جو مکرم ہے	سب کے نزدیک ہم غنیم ہے
یہ سب اوراد پر مقدم ہے	غرض سے تعیش جو آدم ہے
یا علی یا علی کساکر تو	
رہ و لائے علی کا خواہشمند	ہے یہ شیوہ خدا رسول پسند
دب کے ہرگز نہ رکھ زباں بند	پست کرنے کو تمدنی کے بلند
یا علی یا علی کساکر تو	
بدرا سا علی تمام ہے نور	ذات پاک اُسکی ہے عظیم عددور
بھول مت اُسکو گرنے پر شعور	یہ خاطر ہے نرور نرور
یا علی یا علی کساکر تو	
سوئپ رکھ اُسکو اپنی موت و حیات	رحمت صرف ہے علی کی ذات
بس ہے اُسکی ولایت نجات	باتیں یوں سو ہیں پر یہی حیات
یا علی یا علی کساکر تو	
شوق تیرے نہیں ہیں سنوز	دور نہ سینہ راہر ہے پر سوز
اس طرح جیسے نفیس نوا موز	سیکھے جو حرف وہ کئے شب دوز
یا علی یا علی کساکر تو	
وہ اوراد کہ نہ لے تو نام	شغل و اشغال چھوڑ بیٹھ تمام

ذکر اذکار سے تجھے کیا کام	ایک دو دم ہمیشہ صبح و شام
یا علی یا علی کہا کر تو	
خوف محشر سے میرا حال ہے کیا	یہ حواسوں کا احتمال ہے کیا
اُس سے محشر رہ لال ہے کیا	ہے علی تو یہ پھر خیال ہے کیا
یا علی یا علی کہا کر تو	
<b>محسّس در منقبت</b>	
اے نائب مصاحب ذی القوۃ المستیں	دے دست زور خلوتی قدرت آستیں
چاہے تو ایک کر دے ابھی آسمان میں	ٹھوکر لگے تری تو اڑے کوہ آہنیں
پایانہ جائے جیسے پر کاہ پھر کہیں	
تو ہے کہ تیری قدر نہ آئے بیان میں	قدرت تری نہ گزرے کسو کے گمان میں
شانیں ہزار قسم ہیں اک تیری شان میں	شہرت ہے تیرے زور کی دونوں جہان میں
نکلا نہ شہر بند عدم سے ترا قسریں	
غیب و مشہود دونوں میں مشہود ہے تو تو	ہستی ہماری وہم ہے موجود ہے تو تو
حاصل کہ دو جہان کا مقصود ہے تو تو	مسجود تجھ کو جانے ہیں مسجود ہے تو تو
ناجی ہیں دے ہی لوگ جنھوں کا یہ یقین	
احوال خوش آنھوں کا جنھیں تجھ سے ہے دلا	اعدائو آسمان نے دے خاک میں ملا
آئینہ ہے کہ دین کو تجھ سے ہوئی جلا	برباد ہی رہے گا جو تجھ تک ہے سلسلا
یاروں نے جتنی رسمیں بٹھائیں تھیں تجھ چلیں	
قننے کو تیرے عہد میں سوتے گزر گئی	آشوب کی خطر سے تری سدھ بسر گئی
آفت کہاں کہ کب کی کنارہ بھی کر گئی	آوازہ تیرا نکلے بلا جیسے مر گئی
یوں مٹ گئے فساد کہ مذکور بھی نہیں	
داؤد ہوا جو تو تو ملی بیسیوں کی داد	تلوار مارنے سے ترے مٹ گئے فساد
اُنھے نہ گرد زندہ و کفر پر عباد	زنا رٹوٹے مہرے جلے بت گئے بباد
برہم ہوئے گھڑی میں ہزاروں برس کے دیں	

ہنگامے گرم یاروں کے سب سرد ہو گئے  
 سرور نقاب خاک بڑے مرد ہو گئے  
 چہرے منافقوں کے وہ ہیں زرد ہو گئے  
 جن سے تھا پر غبار جہاں گرد ہو گئے  
 گلوں میں بکریوں کے چھپے شیر خنکیں  
 رکش جو ہونے کو تھے سوٹھ ڈھانپنے لگے  
 بھاگے پھرے پلنگ غراہنے لگے  
 رستم ہو جو اس زمیں ناپنے لگے  
 رکھا گیا ہے پیچھے یہ مرکب کے تیرے زں  
 گھوڑوں کی باگیں ہاتھ سے کسک چکیں  
 لاشوں کی سیر کرتے ہوئے اکھین تھکیں  
 لہواری تیری برق تھی اکھیں بھیک گئیں  
 بھاگیں جو اضطراب سے فوجیں ہیک گئیں  
 لوہو کی ہر چار طرف نہریاں بہیں  
 نکلے پردہ گوش فلک کا بھی چھا کر  
 قوت جو تو نے کی ہے کچھو بانوں گاڑ کر  
 پہنچا ہے ملک قدس تلک شور آفریں  
 جاگہ نہیں رہی کہ کریں داد بکسے اس  
 تیری طرف نہ آدیں تو پھر جاویں ہم کہاں  
 اسے عرش تخت داد گر لامکاں کہیں  
 تو ہے کہ تجھ کو کہتے ہیں حلال شکلات  
 تو ہے کہ تجھ سے دید میں آئے عجائبات  
 آگے سے تیرے سیکڑوں مہر میں سرک گئیں  
 قدغن ہوا جو رقع کا بدعت کی ایک بار  
 نقشہ یہ سن کے یاروں نے چھڑا کھو نہ مار  
 آواز نے کی بند ہوئی ہو گئی حسرتیں  
 احوال میگردے یہ بہت بردہ گئے  
 تیرا منوں کے دیکھے تو لب خشک ہو گئے  
 محتادے جنھوں کی تھی سب بیان کھو گئے  
 کیا کی حسد ابیاں نہ خرابات پر رہیں  
 لاشیں اس کی دل میں وہی مصطفیٰ کو دیکھ  
 اس رخ کا کر تصور نور خدا کو دیکھ

رنگینی عدالت شاہ ولا کو دیکھ	نرگس نے غش کیا تھا کہیں اس ادا کو دیکھ
مکھن میں دلیروں نے نہ پھرا نکھر یاں میں	
عاجز نوازی تیری سے ہوش خاک زر	بر سے گدا پہ ابر کرم سے ترے گھر
جو رفلک نے زار کیا جی سے رسم کر	مہاں تری سماط پہ ہے خلق ہر سحر
حاتم یک آسمان ہے یاں معن رنرہ جیں	
جس دل کو ہونہ شوق ترا ہو جو گداز	جس چشم کو نہ میں ہو تیرا نہ ہو جھ باز
جو سر ترا خیال رکھے رہو بے نیاز	سجدے سے تیرے در کے جو ہوتی ہو نواز
مسجد ہو جو صبح سعادت کی وہ جیں	
اہل نظر سے دیکھنا اودھر کا ہے عجب	آنکھوں سے تیری رہ نہ چلے واقف ادب
کس کو بھی یہ ہنر رگی و کس کا تھا حبیب	یہ قدر تھی تری مرے مولیٰ ہو تو جب
رونق فرائے کعبہ محمدؐ کا جانشین	
کیا کیے تیرے قرب سے لے سایہ آلہ	بیداشی سے کچھ کہے کوئی دروں سیاہ
اپنی تو کچھ پہ پڑتی ہے جا کر وہیں نگاہ	فہم و گمان و دوسم کو جس جا نہیں ہو راہ
ہے چشم شوق عینک شفاف دور میں	
جسکو نہیں ہے تیری محبت کا کچھ خیال	افسوس اسکی زندگی ووائے اسکا حال
یاں اسکے سرو بال ہے واں نہج انکال	نکھسے نہ رکھے بندگی ہے کفر اور ضلال
تیری ولا ہے داخل ایمان مومنین	
میر شکستہ حال نہایت ہے تنگ اب	شوریدہ سر سے مارے سے لے کے سنگ اب
ہر آن اسکو آپ سے رہتی ہے جنگ اب	دست تھی سے خلق جہاں کا ہے تنگ اب
خوش مت کر آہ اس سے زیادہ نہ کریں	
افسوس ہے برج ترا اتنا خستہ حال	ہر لحظہ اک عذاب نیا ہر دم اک وبال
تھے اس چمن میں جو روش بنرہ پاکمال	یکدم میں تیرے ابر کرم نے کیے نہال
بر سے آنکھوں پہ اوس کی جاگہ در نہیں	



## مخمس در نقبت

پارسا میں جو جواں پیر ہدی کہتے ہیں  
ساکب مسلک دل را بہنا کہتے ہیں  
جو ولایت رکھے ہیں شاہ ولا کہتے ہیں  
ایک مولا کہیں ہیں ایک خدا کہتے ہیں

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

آفتاب فلک عز و علا تو ہی تھا  
جانشینی پیغمبر کے سزا تو ہی تھا  
چہرہ آراے زمیں و سما تو ہی تھا  
قالب خاکی کے پردے میں خدا تو ہی تھا

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

ہے تری قدر سے بے خمر رسل کون آگاہ  
زور سے تیرے اڑے کوہ بسان پر گاہ  
حجتہ شان تری صل علی تیری صبا  
وہ ثبات اس قدر قامت پر قدرت ہر واہ

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

تج کو وہ خلوتی راز نہاں پاتے ہیں  
افسر و تخت ترے در سے شہاں پاتے ہیں  
جس کو اب خلق میں ہر جانے عیاں پاتے ہیں  
سر ترے سجدے کا شائستہ کہاں پاتے ہیں

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

ہستہ کستوں کی ہوئی کام روانی تجھ سے  
گھٹتی آئیں کی گئی ٹہک نہ اٹھائی تجھ سے  
ہستہ ہاروں کی ہوئی عقدہ کشائی تجھ سے  
رہ گئی دین جہنم کی بڑائی تجھ سے

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

خشم گینی تری دشمن کے سر آفت زانی  
روکش آمد میں اژدر سے نہ ٹک بنانی  
خمر و منتر نے سنہنے کی نہ فرست زانی  
زور قدرت نے تری قدرت حق رکھانی

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

شورو بگڑ نہ تھا کیسا ہی مٹا یا تو نے  
دخیر سپر کو دوا نگشت سے ڈھایا تو نے  
خبر و منتر نے سنہنے کی نہ فرست زانی  
زور قدرت نے تری قدرت حق رکھانی

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں

غالم کون دفا د آ کے کیا تو نے پاک  
دیو سرکش ہوئے آوازہ ترشکے جاگ  
دہر گھزار ہوا جھڑ گئے خار و خاشاک  
پردہ قاف ملک پہونچی تھے زور کی حاک

یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	
تجھے تو ہی پنجہ ترے زور شجاعت سے شیر	بھیڑ بکری کی طرح خون سے رہتے تھے دلیر
ہر زبردست زمانے کا رہا تیرا زید	تو نے سلاں کے لیے توڑ دیا پنجہ شیر
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	
تجھ سے پایا نہ گیا بعد نبی فاضل تر	ہے فضیلت تری قرآن سے ثابت سب پر
قرب کیا تیرا بیاں کیجیے اے فخر بشر	جس جگہ تو ہے تو وہاں جلتے ہیں جبریل کے پر
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	
دوش پر رحمت عالم کے رکھا تو نے پا	خاتمہ حق سے دیا شرک کی صورت کو مٹا
عالم خاکی میں تھا مصلحتاً جلوہ بنا	عرش اعظم سے بھی تھی در نہ پرے تیری جا
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	
اے ترا مرتبہ بالا تر فہم و ادراک	ایک سب سے تیں پہونچی ترے جلو سے خاک
ہیں ترے شوق میں سرگشتہ کشت روزا فلک	پر کہاں عالم خاک اور کہاں عالم پاک
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	
اپنے اسرار کا تو آپ ہی کچھ دانا ہے	در نہ کن نے تجھے جوں چاہیے پہچانا ہے
ایک فرقتے نے تجھے روح خدا مانا ہے	ایک نے ذات مقدس بھی کو جانا ہے
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	
شان و شوکت تری کیا کر سکے عاجز تقریر	یعنی مداح ترا کیونکہ ہوا لکن ہے میسر
زیب دیتی ہے تجھی کو شہی کل اسیر	تین فقیروں کے تیں بخش دیے تاج و سریر
یا علی جو تجھے کہتے ہیں بجا کہتے ہیں	
<b>محکم دیگر</b>	
اے مرتفع نشین علی العرش استوا	ذی عزما سوائے خدا خویش مصطفیٰ
و تھا کہ تو نے دوش نبی پر قدم رکھا	بُت توڑ توڑ شرک کی صورت دیے مٹا
لایا زور عرصے میں کیتا لی خدا	
رکھتے ہیں تجھ سے چشم کرم صاحب نظر	افضل ہوئی سبب سے ترے خلقت بشر

تو مجھ سے کمال ہے تو مصداقِ بندہ	ہے مورد قبول دعا تیرے گھر کا در
ہے مولدِ شریف ترا خانہٴ خدا	
ہر روز بان ہو تو کریں دھت ہم ترا	کر تارا ہمیشہ سجائی دم ترا
رونی ہوئی جہان میں آیا قدم ترا	بر پانہ ہو سے روبرو حیزا اگر علم ترا
	خورشیدِ حشر سایے میں گمکے ہو بھر گھڑا
تو وہ ہے نام لیتے ترا بھیجتے درود	گزرے اگر تو دل میں تو کر بیٹھے جود
شخصِ کرم کے وقت دہش تیرے کیا نمود	تو گرم جود ہو دے تو بھر کیا جا ہے جود
	تیری سخا کے روبرو کیا چیز ہے سخا
آگہ ہیں تیری قدر سے کا ہے کو بے تھاں	جانیں ہیں فخریاں کی گدائی کے تیں شہاں
تجھ سا کریم عرصہ میں آفاق کے کہاں	ہے در ترا وہ کان عطا و کرم جہاں
	ہوتی ہے سیراں کے حوضِ شہِ دگدا
مقدور وائے عہد کی گھٹتی سہا گئے	افسانے تیری جود کے ہر دم کہا کے
دیر یا گھر کے ہاتھ سے تیرے بہ گئے	اساں پہ تیرے سیکڑوں اساں رہا کے
	جنت نے تیری جہت عالی سے کچھ بیا
دیکھو دے چند چرخِ نشیب و فراز کو	پیونہ کر زمین کا غم جہاں گداز کو
مرنا ز ایک لطف سے میرے نیاز کو	تو وہ نام ہے کہ جب آدے غماز کو
	پیشیاں تمام کریں تجھ سے اقتدا
ہر اک کو اس تقدس ذاتی سے کیا خبر	پہچانیں تجھ کو کیونکہ عسکرِ یزان بے خبر
نہ تعصیہ دوں کو نہ یاری کرے نظر	پر غم ہو رہے گا کہ تھا حق ہی جلوہ گر
	پردہ پہ بیج سے بشریت کا جب تھا
جاگہ ہر ایک دل میں تیری ہی ولا کی تھی	تیرا غمور آرزو رخ و سما کی تھی
تجھ سے شہانِ عہد کو نسبت گدا کی تھی	قدرت جود بھی تیری سو قدر خدا کی تھی
	گر آساں حریفِ بواخاک میں ملے
زور آوری جہاں میں تیری داتاں ہوتی	عسکے پہلوؤں کی قدرت عیاں ہوتی
نفتوں کی جہان سامنے تیرے رواں ہوتی	کشتوں کی دور بیٹھے ہی خالِ رشاں ہوتی

سیسر تری کماں کی نہ کوئی اٹھاسکا	
فرغنا ہوا غلام سے تیرے اگر بگاڑ	دشمن سب آئے سامنے ہر ایک جوں بہاڑ
مارا نہ ایک دہی کو میدان میں بچھاڑ	جس کی کمر میں ہاتھ چلایا لیا اٹھڑ
جس کی طرف کو آن جھکا پھر جھکا دیا	
آیا ڈپٹ کے گھوڑے کو جو وقت بھڑچیر	خرگوش تھے بہیر کے گویا جوان و پیر
سرگرم و زرم جب کہ ہوا کہہ کے گیر گیر	اُسکی کماں کے ساتھ تھا پیغام مرگ تیر
تلوار اُسکے ہاتھ میں تھا نامہ فنا	
بہترے کوہ و دشت کو بھاگے کڑھب گئے	بہترے زخم تن پہ اٹھا جان بلب گئے
تھے برج سے جوان سواہٹ سے دب گئے	جوڑا دھڑ سے تیرا دھڑ سب گئے
چمکی ادھر سے تیغ اُدھر سر جدا ہوا	
ہے کون وادرس جو کہوں اس سے اپنا بھید	جو زلفک سے پھاتی میں سب پرگے ہیں چھید
امید ہے کہ پہونچے ترے لطف کی نوید	کم نخت بھی پھر نہ ترے در سے نا امید
از بسکہ وقف کرتے ہیں دن طالع رسا	
ہر شب یہ دل خفا ہے یونہیں عمر ہو گئی	ہر روز اک جفا ہے یونہیں عمر ہو گئی
جی پر غرض بلا ہے یونہیں عمر ہو گئی	ہر شام غم غذا ہے یونہیں عمر ہو گئی
ہر صبح خون دل ہے جھبے آب و ناشا	
آشفہ کوہ و دشت میں مدت پھر ہوں میں	آوارہ گرد باد و بادیاں ہوں میں
چوں گرد باد خاک میں کیسے ملا ہوں میں	یعنی برہنگی سے تو تنک نیچ رہا ہوں میں
نہ گرد کی جو بیٹھے ہے تن پر سو ہے قبا	
اس شہر میں ہوں دیر سے آوارہ بے وطن	مرنا بتا نہ اُس سے کہ پیدا نہ تھا کفن
القصد حال بد سے کروں تا کجا سخن	احوال میرا تجھ پہ ہویدا ہے من و عن
اظہار اس پہ پھر ہے طبیعت کا مقتضا	
ہوں مبتلائے رنج و بلا سینہ چاک ہوں	پھوڑا سا یک رہا ہوں سبھی دردناک ہوں
دور آستان سے تیرے کہاں تک ہلاک ہوں	یہ جی میں آرزو ہے کہ جب مر کے خاک ہوں
لاوے بجھ کی اور اڑاتی ہوئی صبا	

امداد کر کہ پہونچوں ترے آستان ملک	لے جاوے اشتیاق مجھے کھینچ واں ملک
ہر در پہ اضطراب بھراوے کہاں ملک	یوں اتفاق پیدا کروں صرف جاں ملک
مقصود یہی ہے دل کا یہی جی کا مدعا	
یوں کشتہ چند مرتبہ و صباہ کار ہوں	کب تک ہلاک مطلب دلخواہ کار ہوں
جی چاہتا ہے خاک ہو اس راہ کار ہوں	یا مال تیرے زائر درگاہ کار ہوں
ماج شرت ہو سر پہ مرے عاشق کو تا	
بے اختیار ردوں ہوں ہر صبح اور شام	یعنی کہ شوق در کا ترے دل کو ہے تمام
مقصود اسی کو جانوں ہوں سمجھا یہی ہوں کام	اے جد پاک حضرت موسیٰ رضا امام
اپنی تو آرزو ہے یہ آگے تری رضا	

یہ سب کچھ ہے میری سیرت

### ہفت بند

السلام اے رازدار دادیر جان آفریں	السلام اے لامکاں کے حاکم مسند نشین
ذات تیری جوں خدا کی ذات ہے والا صفات	بے شریک دے عدیل ربے نظیر دے قریں
یہ شرافت یہ سیادت یہ تقدس یہ کمال	یہ تیرہ یہ نفس یہ نفوق ہے کہیں
تو دلی ہے تو دھی ہے تو علی ہے تو وہ ہے	جس سے بااثر تر تصور کیجئے تو کچھ نہیں
کیا تعقل کیا تحمل کیا تجتہ کیا وقار	حفل کتب درس گہ کا تیرے محل اولیں
سید برحق شریف النفس خسرو درگاہ	بخدمت عزت سپرد موجب دستریز میں
پیشوائے پیشوایاں سجدہ گاہ مومنان	زینت بطنی و یرب رونق اسلام و دین
منظر سعد باعجبی رب مصدر لطف و کرم	زمین منبر جانشین رحمتہ للعالمین
مقصود دل آشنایاں مرعایے عاشقان	آرزو ہے اہل عرفان مطلب اہل یقین
دارت دین و ادب عادل شفیق روز حشر	حافظ غرض برین و حامی شرح کتبیں
ہاک ملک و مایت ماکم عالم پسند	بادشاہ و صاحب استقلال امیر المومنین

عہد تیرا عدل ہے سب ملک تیرا ہے سرور  
مجرم و اندر گہیں ہوں ملوث ہونا ضرور

## بند دوم

اے مرے مرے موئے مرے صاحب دھر بھی گھر  
مکرمت یک گو نہ کر یہ خاک ہو جاتی ہے زر  
نے مجھے کچھ مکر آوے ہے نہ مجھ میں کچھ ہنر  
ہے داغ بے داغ ان محبت عرش پر  
میل کلی دل کا ہوتا ہے تری جانب مگر  
گوش زد تیرے نہو فریاد تو ہے بے اثر  
دیکھنے کو بھی نہ آتی تھی میسر چشم تیر  
اپنی پلکوں سے سیں عشاق کے زخم جگر  
قدر تیری ایسی والا حاجت اپنی کس قدر  
خاک بر سر زندگانی کب تلک کرے بسر  
ایک شاخ آرزو اپنی نہیں لاتی ثمر

اے مرے سرمایہ دنیا دعبی لطف کر  
لطف تیرا مس سے میری کیمیا سازی کرے  
رحم پر موقوف ہیں سب کام اس ناکام کے  
سرفردلانے کو جی کب چاہتا ہے سبک پاں  
وقت جب ہوتا ہے خاص سے خاص رب العلیین  
زیر نچے داد کو تو ہائے کیا بیداد ہے  
وقت خوش وہ تھا سرت بخش کتنا خلق کا  
شاہ عدل آنکھ میلی گر کرے تو خو برو  
کیا بیاں اب کرے شرم آتی ہو عرض حال سے  
اب تو وحشت ہے طبیعت میں لبان گرد باد  
آبیاری تیری یہ اور باغ سب سرسبز ہے

بار بے برگگی گراں ہے اور میں ہوں ناواں  
بے نسیم فیض تیرے اس چین میں میں کہاں

## بند سوم

جملہ تن عزت سرایا و قسرو کیسے اعتبار  
رہ گھٹنے کی جائے حشمت سیر قابل اقتدار  
نوع انسان کا تمامی تیرے اوپر افتخار  
ہیں فسانے زور کے تیرے جہاں میں بادگار  
لَا قَتْلَ إِلَّا عَلٰی لَا سَيْفَ إِلَّا ذَوِ الْفَقَارِ  
جسکے نکلے نے خس و خاشاک نے گرد و غبار  
تو ہوا ہے اُس روش اس باد پیا کا گزار  
پھر کھلے پر آنکھ کے رہ جاتے ہیں حیران کار  
روز میدان سایہ شمشیر میں ہنسنا شعار  
پُر ترے اوصاف سے ہیں قریب و شہر و دیار

اے شہ خوبی نسب والا حسب عالی تبار  
اللہ زور بازو قدر و قدرت دیدنی  
قدس کے باشندگان کا ناز تیری ذات پر  
قلع خمیر مرگ از در کھینچنا غور شہید کا  
جھک گئے گردن کشوں کے جہاں میں نے کہا  
تو کہے جاروب تھی میدان کیں کی تیری تیغ  
تو نے پھیرا ہے اگر مرکب کو اپنے کہے ہاں  
جوں کوئی بجلی چمک جاتی ہے گا ہے پیش چشم  
گوشہ محراب میں راہوں کے نہیں رونے سے کام  
کیا چھپی ہے کچھ یہ شخصیت جو میں ظاہر کروں

ہے اگر بخشی سے تیری ابر نیساں کیطند ہے کف ہمت کے آگے تیرے دریا یک کنار

میراں ہو یک نظر اس چشم خم کی اور دیکھ  
دیکھ مت میری طرف اپنے کرم کی اور دیکھ

### بند چہارم

کیا گد کیا شاہ دونوں تیرے در سے کامیاب  
کوئی بیگانہ تیری تقلید کیوں نہ کر کر سکے  
حیف وہ بے تہ نہ رکھے جو کہ تیری دوستی  
عقل کا معقولہ تو ہے خسلق کا مقبول تو  
تجھ سے روئے بخت کس کو غیر علام الغیوب  
جب کوئی ساقی کہیں تجھسا ہشتی روئے  
غبریں گیسو تیرے واہوں تو کھلی تاسے جی  
تو توقع کی جگہ سب کی کبھی سے چشم و شست  
لطف بے پایاں ہے تیرا سایہ گستر خسلق کا  
ہے جہاں تیری سخاواں بجزو بر کا کیا شمار  
شرح وسعت دامن دلت کی تیرے کیا کردار

تیری ہمت تیری جرات تیری طاقت تیرا زور  
تو ہی رنگے تو ہی بوجھے تو ہی دیکھے تو ہی اور

### بند پنجم

اے بساں کہ تیرے عطف میں کوئی نہ نال  
جوش مارے فیض کا چشمہ ترا تو بھر رہے  
آب شرم رشک سے تیرے ستارہ صبح کا  
کیا ہندی قدر کی اللہ کیا شان رفیع  
زور ایسا کہ ہے کو با حقوۃ انسان ہے  
مگر چہ عالم و پدہ حضرت خضر بھی ہیں آدمی  
تجھ پہ ظل اللہ کا اطلاق شاہ راست ہے

نام تیرا جان عرش کا ورد زباں  
زمزم و نسیم چہر میں ایک دو چہر کہاں  
خاک تیرے آستانے کی جبین راستاں  
جس جگہ تو ہے نہیں ہرگز روہ و دم کہاں  
بے مزہ ہو تو مادہ تو سے زمین آسمان  
پر نہیں ہر آن کو مطلق یاں کی سمجھت کا دھیاں  
چتر ہے نور شید تیرا چرخ تیرا ساکباں

قشریے میں سدا رہتا ہے یاں برسیاں  
حاصل کون دمکاں تو واقف راز نہاں  
حسں تیرا کوہ تیرا عسلم جسیر بکیراں  
تو جہاں ہوا ایک داں گویا کہ ہیں دونوں جہاں

شیر ہونا تیرا کیا سمجھے بڑا محفش ہے شیخ  
سُن طلسمات جہاں کے سبیاں ہیں تجھ پر از  
نور سے تو ماہ کا بل قدر سے چرخ بریں  
کیا تسلط کیا تحلل کیا تمول کیا شکوہ

یہ طرح پاتے ہیں تجھ میں سب رسول اللہ کی  
رہبہ ہے نام خدا تو اب رسول اللہ کی

### بند ششم

اے مرے والی مرے مقصود ہم نام خدا  
دیکھ کر اندیشہ تجھ کو عیش پر جانا رہا  
قدر تیری ہے جہاں واں گفتگو کو قدر کیا  
ہر زماں میں ہر مکان میں شان تھی تیری جدا  
تو ہماری آرزو ہے تو ہمارا اندعا  
عشق تیرا دوستی تیری فقط تیری ولا  
تو ہی یاں حاجت روا ہو تو ہی یاں مشکل کشا  
کس سے کہئے کس کے لیجائے پھر التجا  
اپنے ہاں جو ہے سو تو اے شافع روز جزا  
ہوں زباں و دل موافق جگہ ٹھی پونچے قضا  
ہے رضا مندی تو اپنی اس میں آگے جو رضا

اے چرخ جہان خاندان مصطفیٰ  
ہے تو تو خلق لیکن عقل میں آتا نہیں  
تو جہاں ہے اُس جگہ کیا آساں کی قدر ہے  
گاہ احمد گاہ احمد گاہ ہے حل پایا تجھے  
قرط عشق اپنے سے کیا حرف و سخن ای کام جاں  
بطلب اپنا مقصد اپنا حاصل اپنی زیست کا  
تجھے ہم خواہاں مطلب تجھے ہم جوئے کام  
تجھ صاحب کام تجھ ساد اور تجھ سایا ور چھوڑ کر  
تو ہے وارث تو ہے مالک تو ہی صاحب تجھے شہم  
اعتقاد اپنا ہی یارب رہے ہنگام مرگ  
دم بدم ہو ننھوں کے اوپر یا علی ہو یا علی

ہم ہی فردوس سمجھے ہیں اسی کے تئیں بجات  
رقنگان شوق سے بس اور کیا بوجھو ہوبات

### بند ہفتم

اے سزا کے عزت و مسجود انبوہ امام  
تیری قدر و منزلت میں ہر کسی کو کیا کلام  
شہر گرد ایسے بہت دیکھے ہیں پھر نے نام  
قیصر و فقور داں ہوں بندگی میں جوں غلام

اے امام واجب التعظیم و باب احترام  
تیری قدر و منزلت ختم رسل سے پوچھئے  
تجھ کس پر نور سے نسبت ہمیں ہی بدر کو  
دے جہاں عزن تجل حشمت و شوکت تیری



سب ترس زرد آوری کی سرکے میں دھوم ہو تجھ سو اور فلک کا کس سے بدلا چاہیے رست بستہ اقدام سے کس کی کب ہوئی گر چہ کہتا ہے زبان ہند میں یہ منقبت اس اداسے گفتگو اس حسن سے طرز سخن ہیں متاع نیک یاں اشعار مولا حسن تو خریداری کر کے ملک بھی تو قیمت ہو و چند	سام کو تب پر چھتا ہے کون رستم ہے کلام تو ملک مقتدر ہے تو عزیز ذی انتقام تو ہی اپنا پیشوا ہے تو ہی اپنا پیش امام لیک حشاش عرب سے کم نہیں کچھ میرا نام اس فصاحت سے عبارت اس بلاغت سے کلام یمن مدحت سے ترسے پڑھتا ہے عالم صبح و شام یعنی ہو دس جنس کا مسد کا قبول خالص عالم
---	--

سو خدا کر دہ ہمیشی نہیں کرتا نقیہ  
آزاد ہوتی نہیں ہے غیبت ایمان میر

### ترجیح بند و منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ

قابل سجدہ ہے علی کا در ہے علی ہی کا نام موجودات فرش رہ عرش ہو نہیں سکتا منع لطف و مظہر احسان تھا پر آشوب جسے شور سے ہر قدرت اُس کی خدا کی قدرت کا اعتقاد اپنے کو چھپا یا ہے	باب تنظیم ہے علی کا گھر ہے علی افتخار نوع بشر منزلت ہے علی کی بالائے مقصود ہزار فضیل و منہر کر دیے خاکوں میں ہوں سر زور اچنبھا عجیب زور آورد یہ جو کہتے ہیں پاس ظاہر کر
---	---

ہم علی کو خدا نہیں جانا  
پر خدا سے جدا نہیں جانا

سے علی جملہ عزت و اعزاز غم شریک محبت عربی خاک دروازہ غسلی رہے	جان بھی اپنی ہے علی کی نیاز حرمت کعبہ آبرو سے محبار ہو دیں یاد و رجوع طالع ساز
---	--

۱۱ احسان عربہ اوچوستان بن آیت انصاری سے جو حضرت علیؑ علیہ وآلہ وسلم کی مدح نظم کرتے تھے ۱۲  
۱۳ مولا مسکاشی انہی تصنیفات سے بخت بند کا شی منقبت حضرت علیؑ میں مشہور و معروف نظم ہے ۱۴

۱۵ لکھنؤ کے مکتوب ۱۶ لکھنؤ کے مکتوب ۱۷ لکھنؤ کے مکتوب ۱۸ لکھنؤ کے مکتوب ۱۹ لکھنؤ کے مکتوب ۲۰ لکھنؤ کے مکتوب ۲۱ لکھنؤ کے مکتوب ۲۲ لکھنؤ کے مکتوب ۲۳ لکھنؤ کے مکتوب ۲۴ لکھنؤ کے مکتوب ۲۵ لکھنؤ کے مکتوب ۲۶ لکھنؤ کے مکتوب ۲۷ لکھنؤ کے مکتوب ۲۸ لکھنؤ کے مکتوب ۲۹ لکھنؤ کے مکتوب ۳۰ لکھنؤ کے مکتوب ۳۱ لکھنؤ کے مکتوب ۳۲ لکھنؤ کے مکتوب ۳۳ لکھنؤ کے مکتوب ۳۴ لکھنؤ کے مکتوب ۳۵ لکھنؤ کے مکتوب ۳۶ لکھنؤ کے مکتوب ۳۷ لکھنؤ کے مکتوب ۳۸ لکھنؤ کے مکتوب ۳۹ لکھنؤ کے مکتوب ۴۰ لکھنؤ کے مکتوب ۴۱ لکھنؤ کے مکتوب ۴۲ لکھنؤ کے مکتوب ۴۳ لکھنؤ کے مکتوب ۴۴ لکھنؤ کے مکتوب ۴۵ لکھنؤ کے مکتوب ۴۶ لکھنؤ کے مکتوب ۴۷ لکھنؤ کے مکتوب ۴۸ لکھنؤ کے مکتوب ۴۹ لکھنؤ کے مکتوب ۵۰ لکھنؤ کے مکتوب ۵۱ لکھنؤ کے مکتوب ۵۲ لکھنؤ کے مکتوب ۵۳ لکھنؤ کے مکتوب ۵۴ لکھنؤ کے مکتوب ۵۵ لکھنؤ کے مکتوب ۵۶ لکھنؤ کے مکتوب ۵۷ لکھنؤ کے مکتوب ۵۸ لکھنؤ کے مکتوب ۵۹ لکھنؤ کے مکتوب ۶۰ لکھنؤ کے مکتوب ۶۱ لکھنؤ کے مکتوب ۶۲ لکھنؤ کے مکتوب ۶۳ لکھنؤ کے مکتوب ۶۴ لکھنؤ کے مکتوب ۶۵ لکھنؤ کے مکتوب ۶۶ لکھنؤ کے مکتوب ۶۷ لکھنؤ کے مکتوب ۶۸ لکھنؤ کے مکتوب ۶۹ لکھنؤ کے مکتوب ۷۰ لکھنؤ کے مکتوب ۷۱ لکھنؤ کے مکتوب ۷۲ لکھنؤ کے مکتوب ۷۳ لکھنؤ کے مکتوب ۷۴ لکھنؤ کے مکتوب ۷۵ لکھنؤ کے مکتوب ۷۶ لکھنؤ کے مکتوب ۷۷ لکھنؤ کے مکتوب ۷۸ لکھنؤ کے مکتوب ۷۹ لکھنؤ کے مکتوب ۸۰ لکھنؤ کے مکتوب ۸۱ لکھنؤ کے مکتوب ۸۲ لکھنؤ کے مکتوب ۸۳ لکھنؤ کے مکتوب ۸۴ لکھنؤ کے مکتوب ۸۵ لکھنؤ کے مکتوب ۸۶ لکھنؤ کے مکتوب ۸۷ لکھنؤ کے مکتوب ۸۸ لکھنؤ کے مکتوب ۸۹ لکھنؤ کے مکتوب ۹۰ لکھنؤ کے مکتوب ۹۱ لکھنؤ کے مکتوب ۹۲ لکھنؤ کے مکتوب ۹۳ لکھنؤ کے مکتوب ۹۴ لکھنؤ کے مکتوب ۹۵ لکھنؤ کے مکتوب ۹۶ لکھنؤ کے مکتوب ۹۷ لکھنؤ کے مکتوب ۹۸ لکھنؤ کے مکتوب ۹۹ لکھنؤ کے مکتوب ۱۰۰ لکھنؤ کے مکتوب

<p>روٹی کی طرف ہی رکھ اس میں ہو سکے تو علی پرستی کر ہے علی وہ کہ چرخ واد و ہر محو یاد علی ہیں جو ان کو ہے علی سے علی طلب شد روز قبلہ کعبہ خدا رسول علی</p>	<p>در فردوس منجھ پہ ہو گایار نومبر اسلامیوں میں تو جنتا ز اس کی قدرت پہ سب کہیں ہیں نے سبر سجدہ نے دماغ نماز دوستی کشنگان قلب گداز گفتگو شوق کی بہت ہجود راز</p>
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>ہے علی جانشین پیغمبر کا زور بازو سے اُسکے کیا کیئے کر گیا گم ٹبروں ٹبروں کے حواس جذب نور شید کس طرح سے کیا سرکشان جہاں نے جھٹکے کان تبع اُس کی تھی برق ابرہار بارش ابر طغ بن اُس کے کیا ہمارا شعور جو سمجھیں عقل کل پر بھی کرنا مشکل ہے</p>	<p>ریب مسجد ہے حسن منبر کا ہے زباں زرقانہ خیبر کا چیرنا کو دکی میں اژدر کا وقت کم تھا نماز و نیکر کا سُن کے احوال عمر و غنتر کا کٹ گیا جس سے رنگ اکثر کا رنج کیا ہو غبار دل پر کا مرتبہ اس سمجھوں سے برتر کا فرق ظاہر سے ایسے منظر کا</p>
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>نات پاک اُسکی ہے خدا کی ذات علم و قدرت نہ بابت مذکور وہ نہ ہوتا سبب تو پھر کیا تھا نہ تو دس عقل و نہ فلک ہوتے حال روشن نہ روز کا ہوتا اُس کے مقدم سے نور ہے و تر</p>	<p>جمع واجب کے اسمیں ہیں صفات دم زردن یہ نہ جائے حلم و ثبات کیسے ہم تم کہاں کے موجودات نہ ستارے خود کرتے سات رہتی تار کی عدم سے رات سو جھٹا کس کو ہاتھ سے پھرات</p>

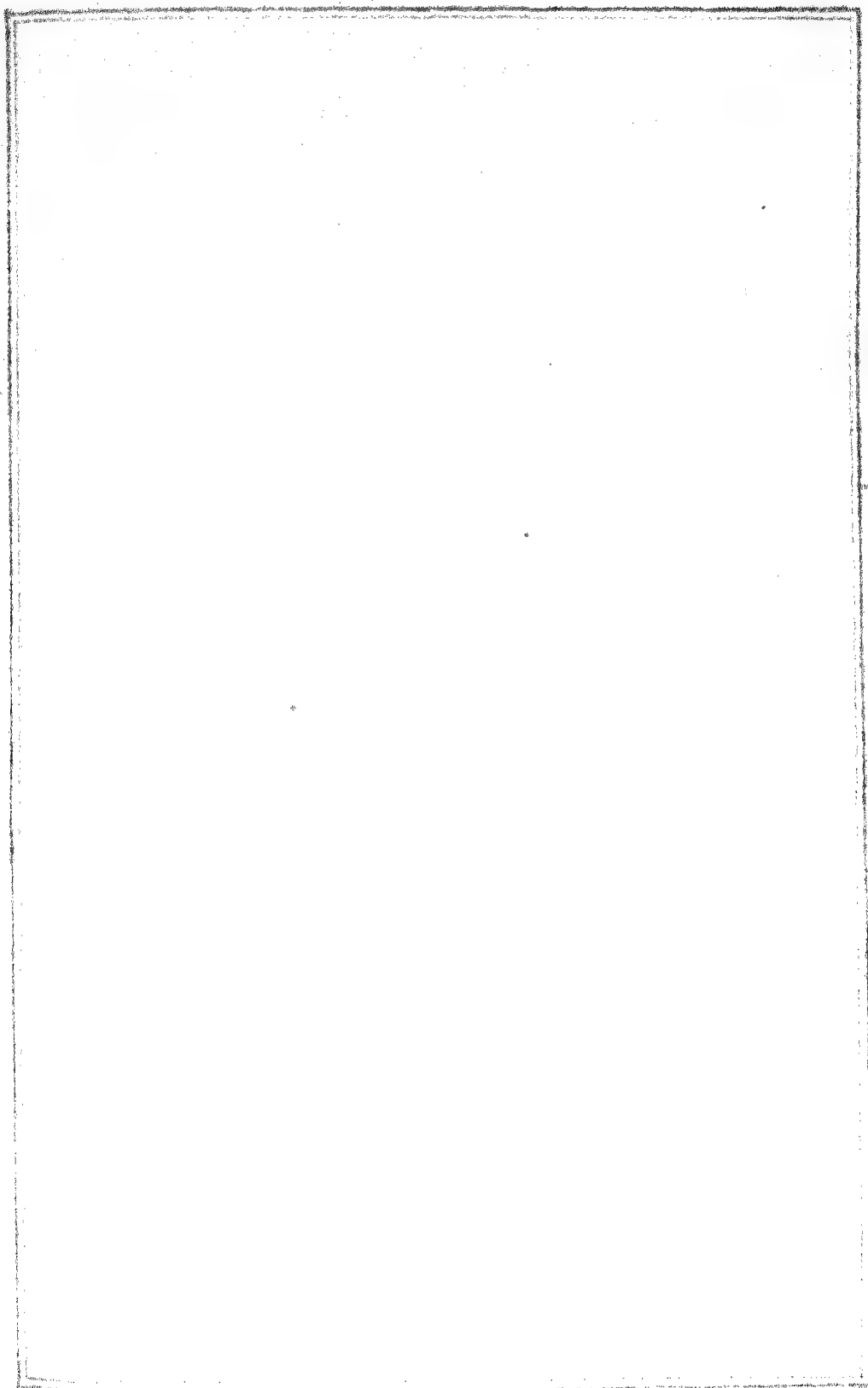
<p>وہ مقوم سبھوں کا رہ سب کچھ میں کہنے کی ایک ہیگی بات</p>	<p>ہم علی کو خدا نہیں جانتا پر خدا سے جدا نہیں جاتا</p>
<p>ہے وہی لطف بے نہایت اب ہے علیؑ منظر ہزار عجیب ورنہ سجدہ بھی یاں تو ترکا وہ جگر چرخ چاک وقت غنیمت وہ کیا تو نے جسکڑی رکب استخوان ہزار بار طلب افق چرخ نکلا تھے وہ پر خدا کے سے میں تہہ تعب آشنا پہنچا ب سے روز و شب</p>	<p>ہے سبب کہیں کہیں ہے سبب ہے عشق قابل پرستید عشق ہے ہم جو لیتے ہیں یوں نام دم الطاف سبز روئے زمین دب یکبار کے لیے دشمن تو بنا پائے خاک میداں پر بار ہا اے سوار شایستہ تو ہے بندہ تو اے مرے محبوب ہے تفتن کے طور پر یہ شعر</p>
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانتا پر خدا سے جدا نہیں جاتا</p>	<p>ہم علی کو خدا نہیں جانتا پر خدا سے جدا نہیں جاتا</p>
<p>ہے علیؑ بیٹوئے اہل قیاس ہے علیؑ اشرف زمان و زمین جیسے شبنم پڑے میں ڈور نہیں ان کو جو میں گئے شہ شہ کیس خوب جاتے تھے رسول امین مجلس انبیا کا بعد رشتیں نام اُس کا ہے جیسے شش نگین وہم اپنا گیا کہیں سے کہیں تھیں با حقہ آدمی کا نہیں پر خدا سے جدا نہیں جاتا قبلہ اپنا ہے سر طرف زمین</p>	<p>ہے علیؑ حامی و مقوم دین ہے علیؑ برگزیدہ عالم اُسکی بہت سے من گھٹاں میں اُسکی جرأت سے شعر پردے خونی انکی کھار تک کہنے اللہ تیری عزت و قدر جیتے جیتے ہمارے تعب پر اب کبریا اُسکی سے ورے قیاس مانویہ بات اُسکی قدرت سے ہم علی کو خدا نہیں جانتا سجدہ کرنے کے ہے علی قابل</p>

<p>بے دلا اسکے زسیت کیا حاصل بیر عقل ایک کو درک جاہل کہ مکر رہے لب سایل راہ مطلوب کو ہے یہ واصل گفت بہمت محیط بے ساحل دیکھ کر تیری قدرت کاہل عقل و ادراک و فہم سب قایل کہتے ہیں سارے بالغ و عاقل</p>	<p>مرگ ہے مصلحت سے دشمن کو درس میں تیرے اے شہ عظام تیری ہمت قبول یہ نہ کرے اصل مطلب کو دوستی تیری دست بخشش سجاپ بارندہ سیر کر جمع کمال سمجھے طفل و برنا و پیر سارے مفر یہ عقیدہ نہیں ہے اپنا ہی</p>	<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>
<p>دیوے خورشید حشر سے وہ اماں ہے علی خلوتی راز نہاں جیتے رہتے ہیں اہل عالم جاں نہیں سہی یہ نہیں ہی ویاں کام کرتے نہیں قیاس و گمان عقل کا درک وہاں ہی کیا مکان حیف صد حیف وہ دہان و زبان ایسی شمشیر ہے نہ ایسا جواں قدر اسکی کہاں سپہر کہاں</p>	<p>ہے علی سایہ گستر و جہاں صورت ظاہر علی پہ نہ جا وہ علی کی ہے ذات پاک جسے کیا کر بھی کی ہے صفت اللہ شان ارفع ہے اپنے صاحب کی ہے جہاں رتبہ و جوب اس کا خوگر اس نام لینے سے جو نہیں وونوں کیٹا ہیں ذوالفقار و علی سب ہیں حیران منزلت اس کے</p>	<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>
<p>وہی مشہود ہے وہی موجود لینے نام اسکا بھتیجے ہیں درود کی علی کے لئے سبھوں نے نمود کیا ہے اسباب اگر ہوئے مفقود</p>	<p>ہے علی مدعا علی مقصود ہے علی وہ کہ سارے صاحب دل کیا ز میں کیا سپہر کیا مہر و ہر جمع رکھ دل علی سبب ہوگا</p>	<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>

<p>ہے یہ صاحب ہمارا تو معبود          ایک آگاہ راز میں محدود          یعنی سب اسکو جانتے ہیں سجود          کیا ہے وہاں کا ہیں غم ہیود          گوشت کر اسکو تو اچھل یا کود</p>	<p>بندگی کے مقام میں معلوم          مصطفیٰ مرتضیٰ خدا ہے ایک          جھک ہی جاتے ہیں سرسنگ کا نام          حشر ہو گا علی کے ساتھ اپنا          عند یہ اپنا اپنا ہے لے شیخ</p>	
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانتا          پر خدا سے جدا نہیں جانتا</p>	<p>ہم علی کو خدا نہیں جانتا          پر خدا سے جدا نہیں جانتا</p>	
<p>ہے علی دانی ہی خدا دانی          سے وہاں غشی مسلمان          یوں بچتا تو بساط ایسانی          کہ جہاں میں کرے سلیمانی          تا کہیں بچھو کہ ماہ کنگانی          ہے وہی شاہ جس بھجانی          چہرہ پر داز نور یزدانی          بت اس کی کھم رہا دانی          گوشت نے کوئی مردانی</p>	<p>گاہ بیکہ کر علیؑ خوانی          مہر کا اس کی رہ سر شفا          فرش راہ علیؑ کرا بکھوں          مور بے زور ہو علیؑ کا تو          چاہ میں اسکی آپ کو گم کر          ہے وہی ہر چرخ عقول کا          قامت آرائے کبریا حق کا          با تھ اسکا وہی خدا کا با تھ          شوق مغرور سے ہے یزدانی</p>	
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانتا          پر خدا سے جدا نہیں جانتا</p>	<p>ہم علی کو خدا نہیں جانتا          پر خدا سے جدا نہیں جانتا</p>	
<p>کچھ چھپا ہو تو کچھ نہیں          ہے علی خویش سید ابراہ          بسکی جرات کا کسکو بت نکلا          شرف و حرور سید و مراد          خوبی بزم و گرمی سفیر          وہی قنار ہے وہی جبار</p>	<p>ہے علی یوں کو ملک و مختار          ہے علی آفتاب ساروشن          ہے علی بہترین خلیفہ خدا          کون اس کا مقرر جو نہ نہیں          یہ شرف کس میں جمع ہوتے ہیں          عہد کا فقر وقت کا سلطان          تیغ برکت اگر نمود کرے</p>	

<p>پردہ پوش و غفور ہے سار کہتے ہیں اور پھر کہیں سوار</p>	<p>حکم کے مرتبے میں ہو تو وہی عشق پیشوں کو اُسکے کیا وہاں</p>
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	
<p>دے دے ڈالے ہیں جسے تاج و تیر جسکا نکلا نہیں عدم سے نظیر شاہیاں لے گئے ہیں یاں فقیر جیسے برسے ہے کوئی ابرمطر گنہ آمرز اور عذر پذیر دبدم جن سے ہوتی ہے تقصیر ہو علی ہی ہو اعلیٰ کبیر قدر سے قادر و خداے قدیر چاہے سو ہو کہ لے ابے میر</p>	<p>سے علی وہ بلند قدر امیر اُسکی لکیتانی میں تر و کپ خاک در ہوشہ ولایت کا یوں ہے در ریز دست جو اُسکا صاحب ایسا ہی ہو تو صاحب جیسے بندوں کی ورنہ کیونکہ نبھے کچھ محبتوں کا مقتصدست پوچھ شان سے کہتے ہیں محیط کل تو مولیٰ علی پرست نصیر</p>
<p>ہم علی کو خدا نہیں جانا پر خدا سے جدا نہیں جانا</p>	

244



# مدحیات

میر تقی میر دہلوی



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## قصیدہ درج نواب آصف الدولہ بہادر

ہوا کیے ہیں زبس شکوہ نکاک تحریر  
 کردوں نہ شکر جفا ہائے آسماں کیونکر  
 ویاہزاروں کو دست اُن نے خانہ سازی  
 جو میں نے جابا کہ جلد اپنا کام کرے تمام  
 سیا تھا چشمِ قلع کو میں اک عکس میں پر  
 ویاغ رفتہ شگفتن سے آشنا نہ ہوا  
 در قبول سے تا سید پہونتی میری دعا  
 نہ دیکھا صفوہ عالم کو میں کہ اُن نے رکھا  
 برائے یک لبثاں مجھ نصیحت کو اُن نے  
 فلک کے شکوہ میں تھا میں کہ تہائیں دور  
 غزل نہ لطف کی اک تو نے میرے صاحب کی  
 لہ لہ کے نگرینے کی منظر غزل کی فکر  
 فلک نے صفوہ کا غنیمت جو کیا عکس پر

مقطع ثانی

ہو رہی دیر سے صحبت ہو کس طرح و گیر  
 محروم ہیں بلا آتش فشاں سو بے تاثیر

کہ نکلی ہے یہیں سے راہ خانہ زنجیر  
کیا نہ ایک نے گناہ کی سمت کو شکیں  
برنگ خامہ بخوف خوچکاں تقصیر  
کہ صید گاہ میں پہلے ہی آگیا ستر  
کہ ایک تنگ نفس اور جس میں اتنے اسیر  
کہ زاد راہ عدم ہو گاہ وقت اخیر  
کرے ہیں کہیے کے سکاں کی بھی یہاں تکفیر  
کیا تھا قن کا مرے سودہ جگر سے خمیر  
بجا ہو خاک ہو گریش آستان وزیر  
کرے ہے سجدہ جسے آن کر صغیر و کبیر  
وزیر کہیے کہ فرماں روا ہے کوئی امیر

سمجھ کے زلفت کے کوچہ میں پاؤں کھینچ  
ہزار قافلے یوں مصر سے چلے میمن  
کھلا نہ منہ پہ ہمارے کہ ہے زباں پر آہ  
جگر ہے رشک کی جاؤں شکار کا تیرے  
جہاں میں اہل جہاں کو ہو کشمکش بن کیا  
سفر ہے دور کا درپیش آنکھ آئینہ رو  
نہیں تو دیر محبت کی رسم سے آگاہ  
تمام نالہ ہوں اُس بن گم کہ روزِ نجات  
غزل کو سن کے کہا ہنشیں نے جھٹسا  
وہ آستانہ کہ گویا ہے راستوں کی جبین  
شرف ہے جس سے یہ اس شاں کو کیا جو

غرض جلیں سے شکو کہ غم شریک جو تھا  
یہ سن کے اے گنہ آمر زاو ر عذر پذیر

### مطلع ثالث

کہ تیر غی طرح میں کھو لازباں کو کفر  
سوار دولت و تختہ بخش و دشمن گیر  
ترے جلال کو کن لفظوں میں کروں تعبیر  
کہ تیرے حکم کے آگے ہے سہل و عسیر  
جہاں میں شہرہ عطار دچو ہے فلک کا دبیر  
ہزار بار اگر چرخ مارے چرخ اخیر  
کیا ہے تجھ کو قضا و قدر میں تیرے مشیر  
تو تا بشام کرے روم و شام تنگ تنخیر  
گیا ہے قطرہ زناں شریکیں ہو برصیر  
ہوئے ہیں خلق ترے بخشے کو تاج و سریر  
کہ تیرے بخش دیے کے نہیں ہیں عشر عشر

خلل پذیر ہوا ہے دماغ خامہ ہیر  
تمام قدرت و آصف صفت سلیمان جاہ  
فلک شکوہ ستارہ چشم خدیو جہاں  
ز ہے یہ جہمت و جاہ و جلال و قدرت و زور  
ترے محسّر دفتر کا ہے سدا محتاج  
ز ہے علو مراتب کہ در پہ بار نہ پاسے  
شریک مشورہ کا رخسانہ عالم  
رواں ہو صبح کا گر مرکب ظفر پیکر  
کف سخا کی تری ریزش کرم کے حضور  
ہم کو تیری بیاں کیا کروں کہ اے مروج  
کردوں میں عرض سو کیا ہفت گنج خسرو کو

لکھوں سو کیا ترسے خدام کی سخاوت کو  
 ثبات حرف کو ترسے قلم کی کیا سکھے  
 برات روزی کسوی شرف کو دستخط کے  
 نہیں ہے شہر میں نام و نشان منہیات  
 مزاج سرف پہ بدعت کے جو پھر نہ اٹھے  
 نسق کو کام تو فرما دے ایک آن اگر  
 گیا ہے شور ترسے عدل کا جو گردوں تک  
 بغیر غزہ خواں رہا نہیں اب ایک  
 جو چاہے تو کہہ دے فرش چاندنی دن کو  
 کرے ہے قلعہ میداں سے دو میں دشمن  
 جو کھلے میان سے تو نامہ نسا کہنے  
 رستے تو زخم لگا اس کا یہ نہ ہو دے گھر  
 نہیں ہے خیال کہ زلفیت پوش کوہ پر  
 رنل رکاب میں ہے آسمان زیر گویا  
 کیمت خاصہ مرے ہاتھ کے ہے ان سے  
 کسوی کی آنکھ نہ پڑ سکتی تھی چھلا دے میں  
 فقر جو ایک تصور کی آگیا جاتے  
 خیال دور سے دورا کے رہ گیا آخر  
 سن اس تماش کی رحمت کو مست سمجھو یہ  
 غرض یہ ہے کہ تری خاک آستان رہے  
 وہ آستان کہ گدا و غنی کا ہے مسجود

نہ پاوے وقت دہش رتبہ قلیل و کثیر  
 کہے تو خامہ نوا دوسے کیا تحسیر  
 پہونچتی ہے تو نہیں مٹی جوں خط نقدر  
 رہی ہے نے کوئی جھگ میں سو برائے صبر  
 صداے نے کا تو کیا ذکر ہے قلم کی صریر  
 تو پھر زمانہ قیامت تک نہ پاوے تفسیر  
 کتاب سے آنکھ جھپکتا رہے ہے بد مزیر  
 جہاں کے پردے پہ اوباش خانہ جنگ شہر  
 آنکھ کے پیر کرے پردے غلام کے شب فیر  
 سنے ہے کچھ سے تری جبکہ سولت کشیر  
 کہ ہو بچے جسکا سے حق سے نہیں ہو گریز  
 فلک زمین سے ملے تب ہو اندھاں زیر  
 کروں شکوہ کو اس کے سوکس روش تفسیر  
 ستارے جھول کے ایک ایک آفتاب ظہیر  
 صفت کردوں میں سمند و زری کی تحسیر  
 پھرے تھا سطح زمین پر وہ یوں سہر میر  
 یہ ان سے رکھ کے جائزہ کھینچے تصویر  
 ہوا نہ گرد میں گرد بھی اس کا شکل پذیر  
 کہ سے غرض خرد و بیا و پر نیان و حریر  
 کہ سنے رہے کو ہرگز نہ ہو بچے پھر کیر  
 بقیہ عمر کرے صرف اس پر یہ بھی تفسیر

ہمیشہ ساتھ ترے دوستوں کے ہواقبال  
 ترے عدد کی سدا بد تری کرے تدبیر

## قصیدہ درج آصف الدولہ بہادر

رات کو مطلق نہ تھی یاں جی کو تاب  
 ٹوٹا تھا سوزِ غم سے آگ میں  
 ہرزماں تھی ساتھ اپنے گفتگو  
 تھا گرم شیدا جھوٹ کا اٹھ گئے  
 جانیے کس کے دراد پر کون ہے  
 لے جانی سے پھرے پیری تلک  
 ناگماں مجھ سے لگا کہنے سروش  
 ہے کریم اب بھی وزیر ابن وزیر  
 آسمان رتبہ ہے جس کا آستان  
 اُس کی ہمت سے سخن کیا سرکردوں  
 اُسکے دستِ دول کے رشکِ شرم سے  
 جمِ حشمِ انجسم سپہ گردوں شکوہ  
 دستِ ہمت اُسکا گردِ مبار ہو  
 مال کیا ہے ہفت گنج خسرو می  
 فخر سام و رستم اُس کی بندگی  
 جس سحرِ جرات سے پھینچی اُن نے تیغ  
 رزم کے عرصہ میں ہل چل پڑ گئی

اشنا ہوتا تھا آنکھوں سے خواب  
 دل جگر نکلتے تھے دونوں جوں کباب  
 کیا گردوں شہر اور میں دونوں خراب  
 بیٹھے بیٹھے کھینچے کب تک عذاب  
 ملیے کس سے کون ملنے کا ہی باب  
 امتحاں میں آگئے سب شیخ و شاب  
 رنگِ رے سے لطف کی کر کر خطاب  
 آصف الدولہ فلکِ قدر و جناب  
 نازِ کرطالع پہ جو ہو باریاب  
 بات کہتے دے دو ویا قوتِ ناب  
 خون ہے دل کا کل دریا ہے آب  
 مرجعِ خرو و کلاں عالم ماب  
 پانی پانی شرم سے ہوئے سحاب  
 اک ہی کو نواب بخشے ہے شتاب  
 داخلِ خدام یاں افراسیاب  
 ڈھال رکھے منہ پہ نکلا آفتاب  
 آسماں کے نیچے کی کا پنی طناب

۵۷ گردِ دل در دستِ بحرِ کمال ہند سے + دل و دستِ خدائے کمال ہند سے (دوسری)

۱۔ نواب آصف الدولہ یحییٰ علیخان ہنربرد جنگ نواب شجاع الدولہ کے بیٹے تھے۔ نواب امیر الزہرا بہوگیم بنت نواب محمد اسحاق خاں شوہتری ان کی والدہ تھیں۔ ۱۷۷۱ء میں نواب شجاع الدولہ کی وفات کے بعد ردیفی بخشِ سند وزارت ہوئے۔ سات برس تک فیض آباد میں آئے اور اُسکے بعد لکھنؤ کو اپنا دار الحکومت بنایا۔ نواب موصوف خود شاعر و شاعر کے نہایت قدردان تھے۔ میر سوز دہلوی اُنکے اُستاد تھے۔ میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر بھی ان کے دوست گان دربار اور مرثیہ مصاحبان خاص میں سے تھے۔ میرزا رفیع سودا کو چھ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر مرحمت کی تھی اور میر تقی میر کو تین سو روپیہ ماہوار دیے جاتے تھے۔ اس دربار کے علاوہ اکرام و انعام کی کوئی حد نہ تھی۔ ۱۷۷۲ء میں بعارضہ استسقا انتقال کیا۔ لکھنؤ کی ایک مشہور عمارت امام بارگاہِ آصف الدولہ اعلیٰ بہترین دکان ہے۔

<p>در زمیں تھامے سکوں یا ایشاب چل پڑی جو اسکی تیغ برش تاب ایک ٹھہرا جو صفت اہل کیا حساب راجا پر جاآن کر دایں رکاب ملک داروں سے کہیں ان سر حساب اگر ہے حوت و فتن سے بختاب</p>	<p>مدعی گر کوہ نقاب را آنکھ را خزمن آسا چل گیا انبوہ خصم دیو تھے گو معرکے میں بے شمار زین رکھا جائے مرکب پر اگر زلزلہ چر جائے سارے ملک میں مطلع ثانی کی اب مائل ہے طبع</p>
<p>دشمنوں کو رو بہ نہ مضرب شکری اس فوج کا ہر ایک عقاب بستیاں اس سمت کی بیسے مہاب پھر زمین و آسمان میں سے عجاب دلت گرگ و میش کے ٹھہر نقاب پھوڑوں عشاق پر کرنا نقاب اُدھ کے جو نقشہ جنگ و باب جو عجیب سے شے کے تیرے شراب کو وہ تیرے تھو کا یہ دے جواب تب کیا معاف نے جب کہ آفتاب یا لکھنوں پائیزہ اس صحبت کا داب پیانہ فی کی جاتے کچھتی بافتاب پر نہیں جوتی ہے یہ رے خواب حوت ہر ایک تیرے لٹھ کا تو تاب تو کہے جو کچھ کرے حق مستجاب بقیامت وہ رے مالک رقاب</p>	<p>اسے تو سے ڈرتے جگر شیروں کے آب مدعی کی صفت ہے کو بھوں کی تھار سچ زن جید صحر جو وہ دریا سے فوار گرو اس لشکر کی گر ہو دے بلند جاوے دشمن جوں سنگ پا و خستہ داوری و منصفی سن دھبہ راں رفع بدعت چاہے تو چر کیا مجال منعے ہو دے تو چر قدرت نے کیا بجھ گیا ہے جو کرے تیرے سوال خوبیاں ہی خوبیاں سے تا قدم لطف طبع صاحب مجلس سہو کلی استعمال نہایت ورنہ شب گر نہ ہو ممدوح عسل کا ہر می جو کہے تو چاہتا وہ کچھ رکھیں کر دغا پر سر پر بختم سوزن از بدست کے میں گر و نکشان</p>
<p>دوست اُسے جوش زن جسے محیط خاک پر سر مدعی جسے سراب</p>	<p></p>

## قصیدہ مدحیہ شاہ وقت

مرے ہاتھ میں دامنِ آسماں ہے  
ہمیشہ مرے حال پر ہر باں ہے  
یہ دل گردِ کلفت کا یک کارواں ہے  
تو آنسو کا سیلاب رنگِ رواں ہے  
زباں میری دل کی مگر ترجمان ہے  
حوادث کے تیروں کا سینہ نشان ہے  
یہ مفلوک ایسے کے گھر میماں ہے  
اُسے قصداً تک مرا امتحان ہے  
جو دل میں ہے میرے ہونٹ پر عیاں ہے  
پکار رہی خرد ہوش تیرا کہاں ہے  
کہ اندر وہ و غم آفتِ ناگہاں ہے  
کہ اُنکی زباں بیخِ سحر بیاں ہے  
کہ ہر طرف سے جسکے پور رواں ہے

جو پہونچی قیامت تو آہ و فغاں ہے  
کوئی آج سے بے فلک مدعی کیا  
کہ درت بیاں کیا کروں میں کسے تو  
جو روتا بھی ہوں میں غبارِ دلی سے  
جو دل میں ہے آتا ہے کہنے میں بھی وہ  
عجب مجھے میں ہوں جو زفلک سے  
سحر جامِ غول ہو جو صفِ دھوکوں ہوں  
رمق ایک جی ہے سو ایک آدھ دم کا  
اس احوال کا رنگِ روس ہے شاہد  
یہ شکوہ تھا درپیش مجھ کو کہ ناگہ  
تو مرجائیاں تو رکتے ہی رکتے  
غزلِ لطفِ کرمِ صاحب کی کوئی  
کہا میں نے مطلع غزل کا یہ سن کر

## مطلع ثانی

شکارِ زبوں کی بھی خاطر نشان ہے  
مرا جسم اس لطف سے ناتواں ہے  
مرا نامہِ نوشتہ ہر امتحان ہے  
کہ اس آشکار میں کیا کیا نہاں ہے  
کہیں مشتِ یر ہے کہیں اشیاں ہے  
نہ اس بڑے خوش ساقہ گل کا وہاں ہے  
جو تر سا بچہ ہے سو پیرِ میاں ہے  
خراہہ ہی ہے جہنم کا یہ جہاں ہے  
ہماری گرہ میں تو اک نیمجاں ہے

مرے ہاتھ جب تک کہ تیرو کہاں ہے  
کہے تو کہ شکلِ مثالی ہوں اپنی  
ترے اور اے سادہ رو بعدِ میرے  
نہ پوچھ اس طلسماتِ عالم کی صنعت  
خوشامرگِ بلب کہ سائے میں گل کے  
لگے ہے نہ اب عطرِ رواں اُسکے گھنٹھ کو  
غورِ خراباتِ چلِ شیخ دیکھیں  
نہ کہ خانوادے تھے یاں کیسے کیسے  
دمِ امتحان میرے ہم کیا کر سکتے

چل اسے طبع مشتاق و صعب بتاں پر  
 سنی شغل ہیں خوب پیش فقیراں  
 نہ جا سکے خاموش رہنے پر بلبل  
 نہ دے جان شیریں کو کلمی سے ناحق  
 میں ہیں اندر قافلہ دل صبا ہوں  
 جو ہو راہ گم گشتیں ہوں کے جائے  
 سموم آدے ہے سایہ برگ گل میں  
 مری آہ کیا برتھیاں امدتی ہے  
 جگر پر جو ہیں داغِ جبراں پریشاں  
 رنجِ زرد پر آشکِ سرخ آگئے ہیں  
 خط و زلف و کامل میں ل جا کے اچھا  
 چمن زارِ عالم کی خوبی پر مست جب  
 کہ یک رنگ یاں کا نہیں ہے قراری  
 قنارت سے مست دیکھ یہ چھوٹی گوریں  
 خیال اور مست کر کہ مجھ میں نہیں کچھ  
 اٹھی رسمِ صوم و صلوٰۃ اسکے دیکھی  
 گریباں کفن کا تو رہنے دے ثابت  
 رگ گلِ رگ جاں کمر سے نہیں جو  
 خطِ کینچ لب گوشہِ چشم و کا کل  
 نہیں فرصت و اشدن میں چمن میں  
 بہت بزرہِ خواں ہے کالے میسر تو بھی  
 جو مکر و خاطر ہے سپر بھی آسب  
 سن سے ہمیشہ شخصِ غائب کی خاطر

مطلع شاد است

کہ غم انکا دل میں مرے یک جہاں ہے  
 کہ ذکرِ خدا ہے کہ وصفِ بتاں ہے  
 زباں غنچہ گل کے زیرِ زباں ہے  
 تری محنت اسے کوہِ رنجاں ہے  
 کہ تو کہ یہ آتشیں کارواں ہے  
 کہ مجھ پاس کیسے دل سوز بھلاں ہے  
 مگر خاکِ مرثیہ چمن پر نشاں ہے  
 دل شب سے ہر دم صدا لیاں ہے  
 یہ گویا خزاں دیدہ اک گلستاں ہے  
 اوھر بھی اک بر بہاری سماں ہے  
 نہ سمجھا یہ ناواں کہ ہندوستان ہے  
 دل میں بے ثباتی پر خندہ زناں ہے  
 بہار آئی ایدھر کہ فصلِ خزاں ہے  
 کہ ہر اک فلان بن فلان بن فلان ہے  
 مری جاں ترادہم ہے یا گماں ہے  
 فریابی مسجدِ یو ہے ازاں ہے  
 مری خاکِ کیوں و من نشاں ہے  
 تو کہتا ہے کیوں تخیلِ مریاں ہے  
 رہے شاہ و غمزدہ دل بھلاں ہے  
 گل اس غم سے پناہ نہیں دراں ہے  
 و تینہ ترسب یہ دوسر بتاں ہے  
 فرخت کا عرصہ بھی اک زباں ہے  
 یہ کس کی مطلب سے جو تو داناں ہے

کہ چہ بات کہنے کی فرصت کہاں ہے

قلم چل اچھی چلتی تیری زباں ہے

لیکن تجاؤ نہ ہووے ادب سے  
 و باغ اب نہیں ہے جو تہید کرے  
 بھٹکی تیری سبجے یہ ذل چاہتا ہے  
 ترا عہد تیر خوشی ہے جو ہے بھی  
 ترے یاں ہے سب راستی و درستی  
 زیارت کیے صدق آتا ہے جس کی  
 لکھے کیا شہا کوئی بہت کو تیری  
 زیادہ ہو یہ وسعت رزق تیری  
 کرے مہسری کیا وہ خورشید اوپر  
 ترے ہاتھ کی ریزش جو آگے  
 نگھے مزج کل کیا ہے جہاں کا  
 دلی نعمت عدل سے تیرے اب یاں  
 ترے ہوش کے آگے ہے طفل ناداں  
 سن اسے خامہ مطلع چارمی لکھ

کہ مدوح اب شاہ ہندوستان ہے  
 کہ کل رات ہے اور یہ داستاں ہے  
 ترے شکر نعمت میں قاصر زباں ہے  
 گنگا رسا ایک غم موٹاں ہے  
 مگر مصدق سچ کا یہ خاندان ہے  
 ترا جہہ راستاں آستاں ہے  
 جہاں صبح اس خوان پر میاں ہے  
 کہ مشرق سے تا غرب ستار خواں ہے  
 فلک پاس کیا ہی ایک ناں ہے  
 خجالت سے یہ ابر قطرہ زناں ہے  
 ترا دست ہے فرق خرد و کلاں ہے  
 کتاں تھا سو پہ جو نہ تھا کتاں ہے  
 اگر چہ یہ نہ خرد کا رواں ہے  
 کہ مدوح کے زور کا اب بیاں ہے

## مطلع رابع

ترے زور بازو کی طاقت عیاں ہو  
 ترے زور کا سکھ ہے اس حین میں

کہ بزرگی قوت سے شیر زباں ہے  
 گل اشرفی غنچہ مہر و کاں ہے

## قطعہ

ترا ہاتھ پڑ جائے گھر رستم اوپر  
 اٹھاتا نہیں اسکو سن کوئی گردن  
 تو یوں پھینک دے جیسے سنگ فلاخن  
 کہ جو کوئی اس راہ نکلے سو دیکھے  
 ثنا کے ترے عرصے میں کرے جولاں  
 چپکے جہاں باگ کیا کیا فرسے ہیں  
 سب کی تیرے کیا کیے جلدی

جہاں میں وہ مشہور کیا پہلواں ہے  
 وہ اس عرصے میں یک سنگ گراں ہے  
 جہاں جا کے گر جائے سنگ نشاں ہے  
 یہ افسانہ ہر شہر کا اڑناں ہے  
 کمیت قلم ہاتھ کے زیریاں ہے  
 یا م خدا سپ کیا خوش عنان ہے  
 پھر اس فریبی پر کہ تخت رواں ہے



قدم ایک بال ک قدم اسکاواں ہے  
اردے میں اس کے ابھی حرف ہاں ہے  
کہ یہ بار بیا کہاں کا کساں ہے  
تو گھوڑا نہ کہیتو کہ پیل دماں ہے  
فداک تھکے سے آنسوئے لاکھاں ہے  
تہاں تک کہوں تو چین چھاں ہے  
کہ جو دوست تیرے تو شادماں ہے

انہل سے ابد تک ہو جولاں گہ اسکی  
جو اس میں سوار اسکا چاہے کہ دے  
نہ پہونچے وہ ہونٹھوں تلک اس کے ہرگز  
جو میدان میں جنگ کے ہو یہ شہب  
لگی گر کہیں اب طبع زمیں پر  
دعا پر کر دیں ختم اب یہ قصیدہ  
رہے وقت ایسا ہی روز جزا تک

ترمی عمر ہو میر سے طول اف مہی  
کرم کا سرشتہ اک تیرنی ہاں ہے

دو تعریف کا غارشید کہ خطاط پو بغیرایش میں اعز الدین کچھ فقیر خوشنوسین بوند

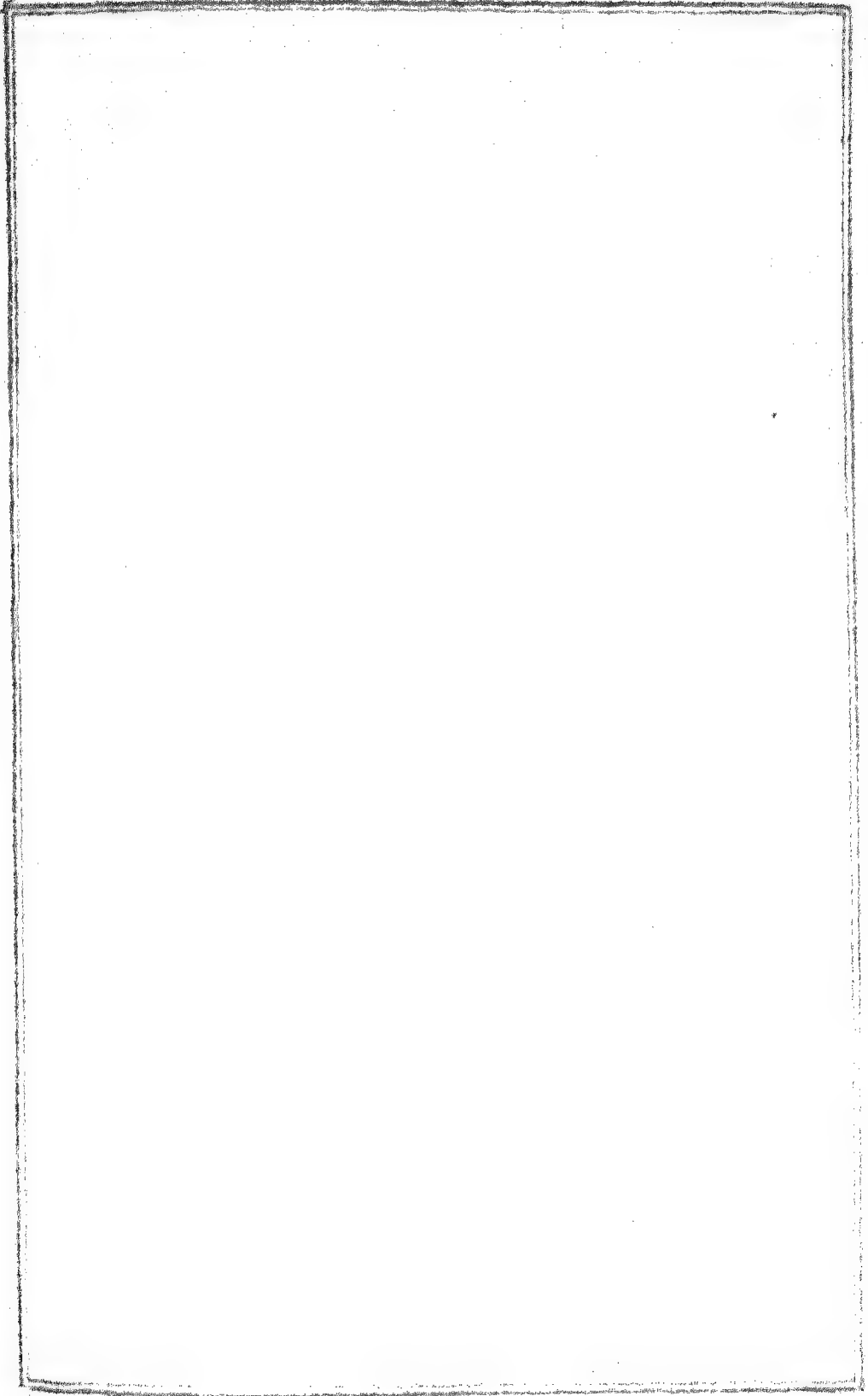
لیکن آفا سے ہو گم کہ دیکھے  
خوشنوسین کی جن نے دی ہو داد  
صفیہ روز گیم ریست رنگ  
شکلی قاش رنگ بھر تا ہے  
مشقی اسکی ہے قسطیہ تصویر  
ہم حلاوت بہت اٹھاتے ہیں  
مہاں ہے سو کی ہر وہ ہے  
خط ہے خواہ کی پشت سب وہ  
ہے جی بھی تو ایک بابت ہے  
اس کو کب نقطہ مقابل ہو  
کون ایسی صفا سے کہتا ہے  
ہم سے زلف سلسلہ ہویاں  
بیسے بھٹکتے ہیں مست ہو محبوب  
وہن تنگ موشاں کب ہو

میر خط طیک تمہ دیکھے  
یعنی عبدالرشید تھا استاد  
خط کی نوئی کا سنگی بنک حنک  
وہ تہن کہیں ہو کرتا ہے  
حیرت افزا ہے سن برک یہ  
خط شیر میں جو اسکا پائے ہیں  
گم گئی ہے تم تو جو دوسرے  
سحر گھٹا نہیں غنی کی وہ  
یسا کھنا سو کی حاکم ہے  
خط میں کیسا ہی کوئی کمال ہو  
حرف کس کس اوست بکھتا ہے  
ہے لطف قامت نکور ہویاں  
دل کا نم رہے ہے ایسا نوب  
میر جس علف سے لباب ہو

دائرہ دور دامن خواباں کہ خطِ دلبراں پہ خط کھینچا	ہے کششِ فائزہ تین خواباں دائرہ نون اس نمط کھینچا
	مدعی کو جو خط دکھا دیں ہم جیسے حرف غلط اٹھا دیں ہم
	قطعہ در تہنیتِ صحت
ہوا جو فضلِ آہی سے تندرست و حیات دل شکستہ جہاں تھا وہ خود بخود در دست	مزاجِ شخص جہاں تھا ترے مرض سے خبر جو گرم ہے اب تیرے غسلِ صحت کی
	رہے جہاں میں بہت تا جہاں صحیح رہے سلامت ہمہ آفاق در سلامت تست



LLA



# ستائشہائے گوناگون

میر تقی میر دہلوی

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### مثنوی در بیان کدخدائی نواب آصف الدولہ بہادر

ہے جان کنن تر شاگاہ	آصف الدولہ کا رچا ہے بیاہ
اوساقتی کہ کدخدائی ہے	طبع نواب ادھر کو آئی ہے
دل خوش احباب شاد بہر ہر	بستہ آئیں دورا ستہ ہے شہر
نئے سر سے جواں ہواں جہاں	عیش و عشرت کے مجو خور دکان
ہر حرف شہر میں ہے آرائش	رہرواں کی غنیں ہے بجا عیش
مشیشہ باز فلک ہے آتش باز	گمکشاش سے ہو ہوائی سیار
اد سے بہتاب کی ہے طرح	کس سے ہوا ضعف روشنی کی طرح
غنیں رستوں میں روشنی کے دیئے	خود ہے چشمہ روشنی کے لئے
کیا ستاروں کو چھوٹنا کہئے	سناں کی تیرن ہی تک رہتے
شب شادی کی دھوم کی کیا بول	روز بروز روشن حسی روشنی سے رات
وہ طرف چھوٹتے جو مہینے کے اندر	راہ درست ہوئے میں ہر غم بہادر
اوساقتی کہ جمع ہیں احباب	سب مہیا ہیں عیش کے سباب
لاوہ جوں آفتاب رخسہ بر زرد	آب حق رنگ سے نہاں کر
آج جھوٹا ہے ابرخیش زور	کیچہ نقشہ ہے کچھے ہواں اور
دست دستور پر میناں ہے	یعنی یک دست گو ہر نقشہاں ہے

کر حمن زار دست و دل کی سیر  
 گل نمط دل شگفتہ سب کے کیے  
 لاکھاں ہے وہ لالہ رنگ شراب  
 آؤ مطرب لیے رباب و چنگ  
 ہر طرف رقص میں ہیں گلردیاں  
 شادمانی سے ہو نواپرداز  
 گل ولالہ سے چشم باز کرے  
 چھیڑ ساز طرب نوا کے تئیں  
 وجد میں لاؤے پرستوں کو  
 آؤ ساقی کہ روشنی ہے خوب  
 کاغذیں باغ کیا تماشا ہے  
 بکے سی مشعلوں کا ہوں بندا  
 شیشہ شیشہ شراب ہو درکار  
 لالہ رنگ رُخ نگو یاں کو  
 اس پری کو نکال شیشے سے  
 ہوئے سرمست ہو تماشا ئی  
 چھوڑ آئیں بردبار سی کا  
 چل گلابی کو ہاتھ میں لے لے  
 ہے سواری کے فیل کی وہ دھوم  
 آئے دولت سرا سے ہو کے سوار  
 اک مہابت کے ساتھ فیل نشان  
 اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے  
 جل زربفت کی ہر ساری شب  
 پلٹیں جاتی ہیں برابر یوں  
 بال بستہ رکاب تین ہیں سرنگ

ہیں نہال آج آشنا و غمیر  
 خلعتِ فاخرہ سبھوں کو دیے  
 جس سے مست گزارہ ہوں اجبا  
 کاڑھوٹھ سے نوائے سیر ہنگ  
 پائے کو یاں ہیں سلسلہ مویاں  
 دے بہار گزشتہ کو آواز  
 رنگ صحبت کو دیکھ ناز کرے  
 باندھ آواز سے ہوا کے تئیں  
 یاد دے ٹک سرودستوں کو  
 محو آرائش آج ہیں محبوب  
 پھول کترا کہ گل تراشا ہے  
 نور کا ماہ نے کیا چندا  
 صحبت عیش کو چھکا ٹیکبار  
 مایہ ناز خوب رویاں کو  
 رنگ مجلس میں ڈال شیشے سے  
 حکم کش ہے سپہر مینائی  
 سیر کر لے ترک سواری کا  
 ایک دم جام متصل دے لے  
 جیسے ابر بہار آوے جھوم  
 لعل ناب و گہر ہیں صرف نثار  
 آگے مانند کوہ زر کے رواں  
 جیسے آویں جوان مدھماتے  
 روکش انجم فلک ہیں سب  
 صف ہو مژگناں نبروں کی جوں  
 جنکے دیکھے کمیت پرخ ہے رنگ

<p>خوش سواری و خوش جلو خوش گردنوں میں پڑی حسان گل تھا بہت تیز کام اس خیال تھے پری زاد چھیرے اڑ جاویں کسمانے میں باؤ سے آگے نوبتی ب طبیعتوں کو رعب او پوب نثار سے پر لگا اس حب ایک دو دم بجائے جاویں وہیں پھینکتے ہیں جو دستہ دستہ کھی وہ جو دیو سے تو کیا لیا جاوے ساقیا دے وہ بے ہو باقی ہے جو مبارک یہ جشن خوش انجام آنکھیں غزل سرائی کر</p>	<p>باگ اچلی تو پھر نہ ٹھہری نگاہ ہے جلو میں بعد شامل گل رہ گیا دیکھ کر انھوں کی چال آنکھ بھیر و تو گل سے مڑ جاویں ہیں کسے جیسے وہم جال گے چل سواری کا ٹکٹ سوں جاو کہ رہیں گوش اس صبر پر سب دکھش تو نہ کہتے ہاں وہ نہیں رہ گئے ہیں ہیں رستہ رستہ گل خوشہ خوشہ لکڑیہ جاوے شادی یسی بھی اتفاقی ہے دور گردوں بیکامیش مدام کچھ فرسے سے بھی آشنائی کر</p>
--	---

پتہ غزل میر کی جو ہوئے بار  
نہ کو تو اس میں کہتے ہیں شاد

### غزل

<p>موسم ہر جو سب ہو بھی ہو کب تک تھینے کا یہ حسن قبول ہو جو تیرا رنگ گل تھا ہے سے غرض عشق صرف ہو لیکن سرکش گل کی خوش نہیں آتی کسکو بیل ہے دم کشی کا دغ</p>	<p>گل ہو شمشن ہو اور تو بھی ہو تھنہ ترا اس حرف کبھی بھی ہو رہیں ہم تب جب یسی ہو بھی ہو شرط یہ ہے کہ بہتو بھی ہو تازہ کرنے کو دیا وہ بھی ہو ہو تو گل ہی کی گفتگو بھی ہو</p>
--	--

دل نشا کہ وہ تو ہے پر مس  
ہو تو اس کی ہی آرزو بھی ہو

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### شہسوی درشن ہولی و تختائی

شور سا ہے جہاں میں گوش کریں  
 ہولی میں کتنی شادیاں لائی  
 کوچے سو شہر کے برابر ہیں  
 پھر جہاں کہن ہوا ہے جواں  
 تازہ کاری شہر و لکش ہے  
 سارے رنگیں ستوں لگائے ہیں  
 شہر ہے یا کوئی تماشا ہے  
 یہی مقصد ہے ملک سستی سے  
 کہ سود کی لاگ ایدھر ہے  
 کاغذیں گل سے گلستاں ہے دہر  
 راہ رستے ہوئے ہیں باغ و بہار  
 جن میں سستی متاع نعل و گھر  
 گل خوش رنگ بوے چیدہ بہت  
 لیں صغیر و کبیر بہر نثار  
 چنے رستوں میں بے چین و چنیاں  
 تو کہے آئی ہے بہار اسے یار  
 سارے لوگوں میں جامے کو بھرا  
 وردہ شیشے کی شیشے میں دکھانے  
 کون دیکھے گا لطف آرائش

آؤ ساقی شراب نوش کریں  
 آؤ ساقی بہار پھر آئی  
 شادیاں بے شگون سرسری ہیں  
 دست دستور ہے جو زرافشاں  
 دونوں رستے عمارت خوش ہے  
 اور بازاری رنگ لائے ہیں  
 جس طرف دیکھو مگر کہ سا ہے  
 چشم بدور ایسی بستی سے  
 لکھنؤ دئی سے بھی بہتر ہے  
 آئیں بستہ ہوا ہے سارا شہر  
 ایسے گل پھول ہیں جو صرف کار  
 بستہ آئیں دکانیں ہیں یکسر  
 میوہ نورس و رسیدہ بہت  
 شب شادی کو لڑکے ہوں جو ہار  
 تخت بہر زناں قص کنناں  
 گل کاغذ سے شہر ہے گلزار  
 ساقیا عیش کا ہو بندم آرا  
 جس میں تہ پاوے اس بری کو  
 ہوگی مجلس جو مست آسائش



آؤ ساقی قرار سے باہم  
 زین رقا ص پر بنگا ہ کریں  
 کسو دہر کے کھینچ لیوں ہاتھ  
 کسو خوش رو کے منہ پر ہنڈ رکھ لیں  
 خوش تنوں سے کریں ہم آنکھیں  
 کہیں دو جامے سے ہوں مست  
 پچلے بن جائیں گے کسو کو دیکھ  
 اب گلابی کو لیں گے بھر بھر ہم  
 کہیں آرائش آکے دکھیں گے  
 کسو ہوش سے ہو دیں گے گلاب  
 آؤ ساقی تے دو آتش دے  
 گرم ہو جو دماغ انسان کا  
 جس طرف دیکھیے چہ راغاس  
 پیغ سے روشنی ہوئی ہے زیاد  
 شمع و فانوس کا بہت ہی نجوم  
 ہوئے ان گلوں کی اب تو مبار  
 اتو اور ہم ہی مج گلاب سر سو  
 تارے سے ہیں چراغ پار ورف  
 غنچہ غنچہ دیوں کو دیکھیں جہاں  
 کہیں نوبت کو پہلے سنیں گے  
 نوبت خوش سیلے سارے میں  
 آج نوبت کے بچنے پر ہے رنگ  
 جہاں کچھ کے سننے کی رہی ہو تھیں  
 بیچ میں ہوئی آئی ہے ساقی  
 شیشہ شیشہ شرب اب تیجے

کہ تماشا گناں پھر میں خسرو  
 کسو سادے سے چل کے راہ کریں  
 کسو محبوب کو اٹھا لیں ساتھ  
 کچھ لب کا کہیں مزا کچھ لیں  
 کسو نازک بدن سے ہمدوشی  
 بانگے تھوڑی دور دست بہت  
 چہر نہیں گے کسو کے رو کو دیکھ  
 باقی ساقی نہیں گے چسپ کر ہم  
 کاغذ میں باغ جا کے دکھیں گے  
 کھینچنے ایک دو دم اس کے ناز  
 اسی سے کاغذ میں شیشے  
 لطف آوے نظر چراغ کا  
 شیشہ و شمع ہی نہاں ہے  
 یہ ہنگامہ تاجاں آباد  
 شمع رنگوں نے کر رکھی ہو ہم  
 گو کسو کے گئے کا ہو جیے ہر  
 وار و پی کر ہرین چلیں ہم تو  
 آسمان پر زمین کے در شرف  
 کسو نوکل سے رکھیں صحبت واد  
 نے کے بچنے پر سر کو دھنیے گا  
 نے نواہوں نے بانٹے ہیں  
 نقل ہوتی جو سن کوئی رنگ  
 صبح ہوں توں کے ہو کریں میں ساجھ  
 چہرے سر خوش کرتا ہے باقی  
 بلکہ خرم ہنڈ لکھ کے سب پیچے

سیر کرے کنار نہر و گشت  
 اُنھیں پھولوں کے انعکاس سے آب  
 سب گل ہوئی ہے ہر کاری  
 درمیاں یک شجر نہیں بدیرگ  
 جوش لالہ سے تا اولہنج و سنگ  
 تخت کیونکر نہ ہو دماغ خاک  
 پھر لبالب ہیں آب گیر رنگ  
 پاس آتے ہیں مرغ گلشن بھول  
 زعفرانی لباس تھے سب کے  
 گٹیاں جامہ بھگی سو سو ہیں  
 چھڑیاں پھولوں کی دیو کے ہاتھ  
 نغمے جو گلال کے مارے  
 خوان بھر بھر عبیر لاتے ہیں  
 جشن نوروز ہند ہوئی ہے  
 عشق ہے اے گردہ آتش زن  
 ٹھاٹھ کیا روشنی کے باندھ دیے  
 دور دو تھے خیال سوانگ لے  
 روشنی دار سے ہی پار تلک  
 دروولت سے لے کے تاسر آب  
 پھر سرسبز سے تا عمارت نو  
 ہاتھی رنگے گئے پڑی ہے دھوم  
 خیمہ استادہ کر چکے شب باز  
 یاں کی صحبت کا تھا نمونہ سب  
 آئے شکلیں بنا کے صورت باز  
 نقل معقول کی سو حاجی بنے

لالہ و گل کھلے ہیں تاسر دشت  
 تو کہے لالہ رنگ سب ہی شراب  
 ایک ہے گل زمیں زمیں ساری  
 ہے ہزارہ کہ لالہ صد برگ  
 شفقی ہو گیا ہوا کا رنگ  
 دشت در دشت ہی گل نر ایک  
 اور اُڑے ہے گلال کس کس ٹھنگ  
 تھے وے دلبر گلاب سے بھول  
 رسم سے آئے صبح کو شب کے  
 ان کو گلہائے ترکہیں تو ہیں  
 سیکڑوں پھولوں کی چھڑی ساتھ  
 ہوشاں لالہ رخ ہوئے سائے  
 گل کی پتی ملا اُڑاتے ہیں  
 راگ رنگ اور بولی ٹھولی ہے  
 دونوں رستے چراغ ہیں روشن  
 شہر میں نام روشن اپنے کیے  
 گھوڑے دامن سوار کیا لائے  
 گل کا کاغذ ہے فرق خاتر تک  
 ہے چراغ اور شمع ہی کی تاب  
 جلتے ہیں مجمع دیے سو سو  
 جیسے ابر سیاہ آئے سچھوم  
 پتلیوں نے کیا خرام ناز  
 شاہ دستور حکم و کار ادب  
 ڈوم ڈھاڑی بنے بجا کر ساز  
 سچ کے عملے سر پہ کتنے بنے

کوئی جوگی کوئی فقیر بنا  
 کوئی بنیا کوئی اوباش  
 کوئی شاعر بنا جس کی نظیر  
 کچھ سپاہی بنے تھے کچھ خبار  
 جس کی تقلید کی سو دسی طرح  
 کر کے سی و لاش چاروں انگ  
 آداساقی نہ رکھ خراب احوال  
 چل سواری کا سیر بھی ہے بڑا  
 نجل نہ رفعت پوش نعل نشان  
 کد خدا ہونے کو چلا دو عجب  
 گل کی پاکھر چری ہون کیا بار  
 زری پوشوں کا پیش پس نبوہ  
 قور میں کئے سنے کئے سے نہاد  
 موٹی کرتے تھے ہر طرف سے نور  
 میں جلو میں زمینیاں حاضر  
 عمدہ سب ساتھ میں ذریعہ سمیت  
 تیزی ترک غزاقی ہمسری  
 میں رکھو جہاں کہ منیہ کے نرم  
 کو ساقی پو شراب ہمیں  
 روشنی بھی ہے کوئی منکومہ  
 گرمی سے شعور کے لئے تنک  
 اب ہر طرف ہم بندی کر دی ہے  
 شمعیں ہاتھوں نول میں روشن  
 داہا کھڑے زباں آتش و مست  
 تو میں کیا دیکھ رہیں میں شاہوئی

کوئی داڑھی لگا کے پیر بنا  
 نقل کرتی تھی ان جھوں کی سٹش  
 جیسے مسترق خیال تھا میر  
 کوئی زباں ہو کوئی خستار  
 اصل ہوتی نہیں ہے اسی طرح  
 خوب دیکھا تو ہے عالم سوا انگ  
 دیے جا جاں بادہ والا مال  
 ایک عالم ہے دونوں رستہ کھڑا  
 کوہ نہ رسا ہے پیش پیش رواں  
 بان دو گویاں عظم سے جوں شہ  
 باقی آیا رنگ ابر ہزار  
 اللہ اللہ ہی انکی شان و شکوہ  
 آگے روپے کی روشنی کے بھڑ  
 تھا گم فیل ابر کو حسد بار  
 جاہ کے آسمانیاں حاضر  
 شاعران موج نول میں میسریت  
 تو میں آگے تھے خوش جو میں بھی  
 چھپے ہو ہجوم سے ہوں گرم  
 روشنی کی نہیں ہے تاب ہمیں  
 سیر میں گرم ہو گیا جبار  
 دود مشعل ہے جانے کا ہی رنگ  
 سونے روپے سے رہا جہوئی  
 زور چو لاسے کا غدی گلشن  
 زاروئی کر حیر ہو کیسے مست  
 خونی زونق نمک کے تلوں کی

تارے موتوف کچھ سما پہ نہیں  
 ماہ بھی چشم روشنی کے لیے  
 گنج چھو لے ہیں یا کہ باڑ چھڑی  
 گل نشاں ہیں پڑی جو پھل پھریاں  
 چھوٹے ہیں انار و مستابی  
 باؤ سے دوویے ہوئے گر ماند  
 آو اے مطربان سیر ہنگ  
 بوغز لخواں نرم عیش و طرب  
 منقہ مجلس شہانہ ہے  
 آو ساقی مجھے قرابہ دے  
 بحر بخش کی لہریں اب آئیں  
 ہے بلند اس کرم کا کیا پایہ  
 طرہ ہائے زری و بادلتاں  
 بہت اُن میں سے بہت نہ سے  
 خاص بلبوس نوع نوع تمام  
 کیا بچھا ہے فراخ و ستر خواں  
 تورہ بندی ہوئی کسکلف سے  
 لطف کے ساتھ نعمتوں کا و نور  
 عام تھا ان لطافتوں سے طعام  
 کس کو اسباب یہ میسر ہیں  
 ہیں جو مہمان بادشاہ و گدا  
 عمر و دولت ہو اُسکی حد سے زیاد  
 آو ساقی غزل سرا بھی ہو

تو میں چھو میں مگر ہوا پہ نہیں  
 ہے چراغاں تارگاں سے سکے  
 یا ہوا لئی ہے جگنیوں کی چھڑی  
 گھلتیاں ہیں دلوں کی کلچھڑیاں  
 رنگ ہیں دبروں کے مہتابی  
 و غیں مہتابیاں کہ نکلے چاند  
 ساتھ اپنے لیے رباب و چنگ  
 پر نہ کر یو خیال ترک ادب  
 ادب آصف زمانہ ہے  
 و رنفل شیشہ ساتھ اپنے لے  
 زر و گوہر کی کشتیاں لائیں  
 دیتے ہیں خلعت گیر انما یہ  
 تختہ ہائے دو شالہ تحفہ لباس  
 ایک دم میں سبھو کو بخشہ لے  
 لے گئے شاد و بھر کے مردم عام  
 جسے ہے نطق یک جہاں مہاں  
 کھانے نکلے نئے تھروف سے  
 زیر ہر جبہ قاب ہے پر نور  
 دیتے لیتے تھے ہر سحر سر شام  
 ظرف سین جعبہ زر ہیں  
 حرص دونوں کی سیر سے کجا  
 ہے اُسی سے جہاں نشاط آباد  
 لذت شعر سے مزا بھی ہو

غزل

بہار کیا کیا دریا پہ رنگ لائی  
 اک شہر نکلے لالہ پھراس میں ہونی آئی

<p>ہم نے کبھی نہ دیکھی اس رنگ کہ خدائی طالع نے چاندنی میں کیا روشنی دکھائی نرگس کا اس ہوا میں دیدہ بھی ہے ہوائی محبوب سے کسو کو یارب نہ ہو خُدائی کس کس کی بید باغی بے یار میں اٹھائی کس سر رفتنی نے بارے نہ بیوٹائی لگتی ہے جیسے دل کو وہ جانتا ہے بھائی دیتی نہیں دکھائی اپنی سنجھے رہائی</p>	<p>کی فکر سال تارِ سخن آواز غیب آئی آنکھوں کی روشنی تھی اپنی ہوئی دو خنداں ہو بارِ جھپٹ کی آنکھیں ادھر ہیں اُسکی بے گل رہے نہ یکدم بیل کے آہ و تالے گل تک ہنسانہ مجھے بیل نہ بولی حسرت گز ہم بھی رہے ہوا وہ جب تک جو ان حساب انہوں نے نہ کہے تو کیا جانیں دل لگی کو ہے دامگاہ دنیا ہر جا فریب اس میں</p>
---	--

گزری جو کچھ سو گزری میری میں بہروں کی  
میراب کسو سے تم کو کر پونہ آشنائی

### قطرہ در تعریف اسب نے یزیر مالِ صیف و وان آبِ صیف لدولہ بہار

<p>کہ تہ رنگ گلگون باد بہار کیا جلد پر اسکے گل کو نثار نہ نکھ کچھو جتن روزگار ہر نہ سپہ شہرست ہوشکار نہیں سکورنوں میں ہرگز قرار عنانِ دل اسکے ہے بھر اختیار وہ جانہاز جو اس پہ چو سوار تو یہ بادِ تپا کرے یوں گزار نہ بھرنے تک اسکے وہ بیٹھے غبار</p>	<p>وزیرِ زماں نے لیا ایک اسب نظرِ پست اسکے آتا ہے خون اڑا کر اسے بارِ باسیر کی کردیں اسکی کیا تیز گامی کی شوق تک اک کسمپوشے جو تکب تو پھر جہاں باگ اچک جائے محبوب کی کرے عزمِ ابد کا ازل سے اگر کئے اسکو تک چہرے کر کہ باں کہ پہلے قدم گرد جو اٹھ چلے</p>
---	---

غرض اسب ہے یا چنبھا ہر میر  
رہیں زماں کے یسے ہزار

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مثنوی در بیان ہولی

رنگ صحبت سے عجب ہیں خرد و پیر  
 ہے یہی شبِ محبوبِ عشرتِ سینکے لب  
 صحنِ دولتِ نہ رشکِ بوستاں  
 نکلت گلِ جھاڑینگے وان کے گرد  
 لالہ و صد برگ سب باغِ نظر  
 جیسے گلدرستہ تھے جوؤں پرواں  
 عطر مانی سے سبھوں میں گل کی با  
 رنگِ باراں تھا مگر ابر بہار  
 بیٹھتے ہیں پاس کر پھول پھول  
 جسکے گلتا آن کر پھیر منہ بولاں  
 تھی ہوا میں گردِ تاجِ رخِ اشیر  
 کب ہولی تھی لیکن انسی روشنی  
 تھے تماشائی گداؤں شاہِ تاک  
 روشنی کے کوچہ و بازار تھے  
 اس روش کی دھوم کا اوج نہ تھا  
 دیکھو تو جنس کا آدم ہے یاں  
 کیا چراغاں آسمان کی مو طرف  
 واں ملک تھا اس چراغاں کا کھٹا  
 رات دن تھی روشنی کے نور سے  
 روشنی کے دونوں رستہ گھر بنے

ہولی کھیل اصف الدولہ وزیر  
 جشن نوروزی اہل ہند سب  
 شیشہ شیشہ رنگ صرف دوستاں  
 اس چمن میں باغ پر گل سرخ و زرد  
 پھول گل آویں نظر دیکھو جدھر  
 دستہ دستہ رنگ میں بھیکے جواں  
 زعفرانی رنگ سے رنگیں لباس  
 رنگِ فشانے سے پڑتی ہو پھمار  
 مرغ گلشن گلرخاں کو جان پھول  
 قہقہے جو مارتے بھر کر گلاں  
 برگ گل ملوان اڑاتے تھے عبیر  
 روشن الدولہ نے کی تھی روشنی  
 وہ چراغاں گرچہ تھے درگاہِ تاک  
 راہ میں ترپوئیے مینار تھے  
 گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا  
 اتنوہفت اقلیم کا عالم ہے یاں  
 مٹیاں دریا کے بانہ میں دو طرف  
 تھا جہاں تک آبِ دریا کا بہاؤ  
 ایک عالم دیکھتا تھا دور سے  
 کوچہ و بازار و بام و در بنے

سوانگ کیا کیا گئے آئے دریاں  
 آئے کس کس رنگ سے دیکھ کر  
 ہاتھی آئے کوہ پیکر کیا ہے  
 کیسی کیسی دیکھی شکلیں تازیاں  
 ان دیوں کے عکس سے دریا کا آب  
 کشتیوں میں جو دیے بھر کر چلے  
 منکس تھے جو چراغاں تہ تلک  
 کیا ہو اہلی چھوٹے کا ہے بیاں  
 جابی جوی چھوڑا ہے یاد بود  
 گنج چھوٹے ایک سے روشن چھاؤ  
 اس روش سے تھے تارے چھوٹے  
 دیکھے جاتے تھے چراغاں اب میں  
 ہر دو جانب چن گئے ناری انار  
 بہتانی اک طرف سے جو دغی  
 آفریں ستارہ لوگو آفریں  
 گل کتر کر پھول گل ہی کتر دیے  
 متصل تو ہیں ستاروں کی نہیں  
 دیکھیاں کیا کیا نہ شعلہ خیزیاں  
 نذر کو ذاب کی اہل فسرنگ  
 عرصہ گلریزی سے گلشن ہو گیا  
 داغیاں تو ہیں ہوئی ایک بار  
 کیا ہوئی بد میں اسرا گئی  
 کیا ہی آتش دستیاب دیکر گئے  
 زہمت سے آتش زناں کیا لگ ہے  
 کچھ غزل بے سیر زنگیں تو کوئی

پکھنے کا سوانگ تھا سارا جہاں  
 باد کے رنگوں جنھوں کا تھا گزار  
 جیسے مردہ مائے جواں ہوں اٹھنے  
 سحر کرتے تھے کہ صورت بازیاں  
 آئینہ کے سطح کی رکھتا تھا تاب  
 پانی میں شعلوں کے بیٹے ہی چلے  
 آب کی دست تھی پر کج فک  
 ذوق ذنب جیسے تارے ہو تیاں  
 روشاں ذوق ذواب تھے نمود  
 در طرف جسطرح سے تھرتی ہی بار  
 باہاں جو ہو دیں تارے ٹوٹتے  
 شعلے تھے لہروں کی پیچ و تاب میں  
 گلشنانی سے خوش گئی حتی بہار  
 چاند نہ نکلا ہوئے حیراں بھی  
 کیا لگایا بارغ آکر کاغذ میں  
 رنگتہ تارے کاغذوں میں چھریے  
 لوگوں کی آنکھیں فلک سے جا بچیں  
 قہیں ہوا میں سے ستارہ ریزاں  
 ایکے آتش بازی آئے رنگ رنگ  
 چرخ ان تاروں سے روشن ہو گیا  
 پھیلے تارے آسمان پر بے شمار  
 تار می ساہنوں کے سے من چھیلایا  
 شعلوں سے پانی کی لہریں بھر گئے  
 تہ بسا آب دریا آگ ہے  
 تھمے ہو محفوظ جبکہ ہر کوئی

## غزل

اُٹھتی نہیں ہیں آنکھیں دیکھو درکھیں سے  
ہو والے تو رنگ تھکے جیب اور آستین سے  
صد برگ والے طرف ہو خورشید کی جبین سے  
کب ہاتھ کھینچتے ہیں معشوق کی نہیں سے  
اس قطعہ چین کے محبوب خوش نشین سے  
اُٹھتے ہیں ہاتھ کیسو کیسو کے نازنین سے

لالہ کنار دریا نکلا ہے کیا زمیں سے  
بالیدگی سے پونچے گل آدمی کے سترنگ  
خوش رنگ تر ہے ہر گل رخسار سے پری کے  
منہ پر عبیر عاشق اصرار سے ملے ہیں  
صندل بھری جبین سے کیا صبح چہرہ ہوئے  
کیسو گلال منہ پر خوباں کے مل رہے ہیں

جب میر جان دینا بوسے کے بدلے تھہرا  
تب خوف کیجئے کیا پیشانیوں کی چہل سے

## شہسوی دیگر

باش دبو داس کی بھی مجھ دریش پاس  
نیچنے اُس کو نکالا لاغلاج  
مول تھہرا تھا جو کچھ سولا دیا  
عزت افزا بننا بن شہر کا  
شوخی اُسکی ہر کہیں مذکور ہے  
قابل وصف اس کے حضرت بوحمید  
اسکی جد مادری تھی بوالعجب  
ایک دم لالہ میں لٹکا پھونک دی  
ہاتھ رہ جائے تو پاس گرم کار  
پست اُس کی جست کا لنگور ہے  
ہو معلق زن تو آدم تک رہے  
معرکوں میں چوک کے اک دھوم ہے  
اچلی اس کی رہے ہے یا دیر  
پر ضروری ہے کہ ہاتھوں میں ہو چوب

تھپا کپی کا بچہ اک درویش پاس  
اس قلندر نے بحسب احتیاج  
میں نے اُس کو ایک جادو دیا  
یوزنہ یا کوئی تحفہ دھر کا  
نام منوا اس کا اب مشہور ہے  
ہے ہنومان نسب یہ باب دید  
ہے جو لکھو بندری مشہور اب  
اُس کے پردادانے ہی یہ حرف دی  
ایک چنچل ہے لائے روزگار  
ہے تو بچہ سا و نیکن دور ہے  
کیا کوئی انداز شوخی کا کہے  
اچلا ہٹ اسکی سب معلوم ہے  
ہوئے ہیں قرار کب دیکھے سے سیر  
حرکتیں دلکش ہیں سب انداز خوب



در نہ بوٹا سا جو قد ہے بھاڑ ہے  
 نوٹری باندی سکو اس سے احتراز  
 یہ جو چاہے چھوٹے تو تہ سیر کیا  
 ربط اسے جس سے کہ اس سے ربط ہو  
 جب وہ چھوٹے شور و منگامے میں  
 چھوٹتا ہے گر پڑے کوئی بچوگ  
 ہوتے ہیں اس جلس میں بھی ذی خرد  
 طنز ہے یہ بات اگرچہ سب سے کہی  
 لیکن اس جاگہ تو صادق ہے یہ قول  
 ہے تماشا آئینہ کے زہر و  
 دیکھنا جھک جھک کے سکا ہونہ ضبط  
 گاہ بوسہ گاہ غر غر بولنا  
 آگے تھا اک بوزنہ شطرنج باز  
 کہنہ قراروں سے ہم کو یاد ہے  
 جان دیں بندہ اگر دیکھیں چنے  
 آنکھ کب دوڑے ہے اسکی ہر طرف  
 الغرض منو اعبارت جاں سے ہے  
 خوش رہے منو تو خوش حوال میر

دہریں یارب نہ یہ محذو رہے  
 جسکو منو ہے اسے میہوں رہے

### شوی دیگر

ایک بتی نوہنی تھا اس کا نام  
 ایک دو سے ہو گئی الفت گزین  
 ربط پھر پیدا کیا میر سے جس ساتھ  
 ان نے میر سے گھر کیا آکر مقام  
 کو بہت جانے لگی اٹھ کر کہیں  
 دیکھتی رہنے لگی میرا ہی ہاتھ

آئے ہے مجھ پاس یہ اٹھ کر سویر  
 یعنی وقت گرگ و میش آئے ہی پاس  
 چھپ چھپ اٹھ کر جو کچھ پایا کرے  
 بختوں سے ٹوٹا ہے پھینکا بھی اگر  
 دخل کیا ہے جھانکنے یہ چھینکے کی اور  
 اس مردت پیشہ سے کیا ہے گلا  
 ایک بلی کچھ گئی تھی آ کے چکھ  
 برسوں یاد آدے گی یہ پاکیزہ خو  
 لائیکے ہو جو گھر سے جاتے تدریوں  
 تھی جو ظاہر جوں کر اسی تیرہ رنگ  
 شوق میں ہمایاں اُس کے رہیں  
 پھرنے کو تو پھرتی کیا دلتی نہ بھی  
 رفتہ رفتہ کو ٹھوں پر جانے لگی  
 حاملہ ہو کر کئی بچے دیے  
 متصل ایسا ہوا جو اتفاق  
 حفظ اس کی کوٹھ کا لازم ہوا  
 نذرین مانیں نقش لائے ڈھونڈھ کر  
 چھپ چھپوں پر بعضوں نے افسوں لکھے  
 لی بلانی سے بہت کی التجا  
 گوشت کی چیلوں کو پھینکیں بوٹیاں  
 لڑکیاں بھلائیاں کھاؤں تے  
 دیتے ٹکڑا منہ کو ہراک کھولتے  
 صدقے اترے چھپ چھپے جو ڈھیر میر  
 کیں مناجاتیں دل سنب لا نقد  
 بوہریرہ کے تکیں مانا بہت

گر بہ زرد فلک نکلے ہے دیر  
 پھر مرا پروں کیا ہے اُن نے پاس  
 فقر میرا دیکھ کر کھٹا کرے  
 اُن نے اودھر کی نہیں مطلق نظر  
 ٹکڑے کو دیکھ نہ گو بھوکی ہو زور  
 خوف سے آپھی گئے چوہا ملا  
 یہ لڑی تو منہ پہ پنجہ اپنے رکھ  
 آگے آئی ہی نہیں چلتے کبھو  
 چلتے پھینکا ہو کبھو تو کچھ کہوں  
 پر تماشا کر دنی تھے اُس کے ڈھنگ  
 جو گئی بھی ٹک تو مانگے سے کہیں  
 پر جلے پانوں کی یہ بلی نہ بھی  
 پروں پروں میں یہ پھر آنے لگی  
 ایک دو بھی سو نہ ان میں سے جیے  
 مرگ ان بچوں کی گزری سب شاپق  
 جھاڑے پھونکنے کا ہر اک عازم ہوا  
 نیل کے ڈوزوں میں باندھے پیٹ پر  
 بعضوں نے تعویذ لے کر خوں لکھے  
 گر بہ محراب سے چاہی دعا  
 ماش کی موٹی پکائییں روٹیاں  
 اس طرح جوں دبی بلی کم سنے  
 اور بولی بلیوں کی بولتے  
 گر بہ لاوہ نے کھائے ہو کے میر  
 گر بہ زاہد سے بھی چاہی مدد  
 بلیوں کو بھی دیا کھانا بہت

مدح جس ملی کی کرتا تھا صبیح  
 خواجہ عصمت کرتے تھے طاعت جہاں  
 صبح دم ہوتی وہی گرم سجود  
 چاہی محبت اس سے اٹھ کر ہر سحر  
 اپنی بچے اس نے اس نوبت دے  
 کیوں نہ ایسی ہو دے امداد ترک  
 اک توجہ رکھے تھے ظاہر کی اور  
 اپنی ماں کے رات دن سینے لگے  
 دودھ دھکتا جو کہ بس ہوسب کے نہیں  
 دودھ پی کر گائے بکری کا جیسے  
 دیر میں میں نے جو یہ تک غور کی  
 دودھینے تک بہت تھی احتیاط  
 کوئی کتا آگیا ایہ حسد اگر  
 درست نکلیں سب ہوئے باری کے گرم  
 لچھے ریشم کے سے چندیں رنگ خال  
 نکلتی تھیں جدھر یہ پانچ پیر  
 ایک عالم عاشق و بیتاب تھا  
 لے گئے ایک ایک کر سب تین تو  
 سبکی کی چہر ایک سے حب نے پسند  
 ان کچھ جہاں تھی نکلی پر دوبار  
 بوسے پر میرے اس کی خواجہ  
 میں نہ ہوں تورا دیکھے کچھ نہ گئے  
 سب سے آئے تین چو پے در ملک  
 آنکھ سے معلوم ہو مشتاق ہے  
 بیانا ہوتی میں اچن ہر کسی

تھی دعا گوئی میں وہ بے مکرو شدید  
 ایک بی بی بھی تھی آکر وہاں  
 کہ قیام اس کے نہیں تھا کہ قنود  
 کچھ تو باطن نے کیا اس کے اثر  
 بارے سب نے قدرت حق سے جیسے  
 ملی بلانی بوہریہ سب بزرگ  
 آرزو برلائے باطن کی زور  
 پانچوں بچے دودھ کچھ پینے لگے  
 میں بھی منگوانے لگا کچھ شب کے نہیں  
 روز و شب دو گوں کی آنکھوں کے تلے  
 تھیں پانچوں میں یہ اک شور کی  
 کتے بی سب سے موقوف احتیاط  
 لوگ دودھ سے شیر سے لٹھ بھاڑ کر  
 زرد زرد ان کی نہیں لٹھ نرم نرم  
 کچھ سفید کچھ سیاہ کچھ زرد دلال  
 دوحرف ہو جاتی تھی بارغ و بہار  
 ان کی خاطر بے غور و بے خوب تھا  
 سنائی آتی آ رہی تھیں بھوپاس دو  
 تھی بھی بزرگ ایسی ہی طاع بند  
 رو گئی یاں تھیں تو کراختیار  
 دل سے میرے خاں میں سکویا رکھ  
 جان پوسن میں آواز پائے  
 دیکھے میرے پاؤں سے سے ہر ملک  
 بی بی یا بچو یا آفتاب ہے  
 یہ تہ شاہ ہے بی تو نہیں

لہذا صبر و کمال میں کشفی اس قسم کی جو دے جس کی اور نہ کرے جس کا ایک فریاد: زوالِ شام تھا

گرد رو باندھے تو چہرہ حور کا  
گرم شوخی ہو اگر یہ مثل برق  
یا پری اس پردے میں ہے جلوہ گر  
کیسی ہی ملی ولایت کی ہو زور  
رہے اپنے بھی جی کو اُسکے ساتھ  
ایک دن جا کر کہیں شک سو گئی  
ملی کا ہوتا نہیں اسلوب یہ  
دیکھے حیدم یک ذرا کوئی اسکو گھور  
حسن کیا کیا مانی کے کرے بیاں  
خوبی مٹی کی نہ کوئی کہہ سکے  
داغ گلزاری سے اُسکے تازہ باغ  
کیا داغ اعلیٰ طبیعت کیا نفیس  
یہ نفاست یہ لطافت یہ تمیز  
اسکو گر کہے میں یہ ہو شوخ و حبت  
چو ہا چڑیاں اُن نے کچھ کھا یا نہیں  
مخت ہرہ جو کہ ہے ایمان میں  
تھا بہت مٹی کا جستا آرزو  
خال ہیں ان پر بھی ماں کے سے عیان  
موہنی اور سوہنی ہے ان کا نام  
نیلے دھاگے گردنوں میں ہیں پڑے  
حفظ ابھی بلوں سے انکا ہے ضرور  
دیکھے اُن کی اور جو ملک کر کے چشم  
قصہ کو تاہ موہنی آگے موئی  
صبر بن چارہ نہ تھا آخر کیا  
شادوہ جسکے رہیں قائم مقام

چاندنی میں ہو تو بکا نور کا  
بجلی میں اُس میں کچھ کر سکے فرق  
اُٹھتی اودھر سے نہیں ہرگز نظر  
خوب دیکھو تو ہے اُسکے صدقے حور  
بیٹھے ہی تو پیچھے بر میرا ہے ہاتھ  
مانی مانی سارے گھر میں ہو گئی  
ہے کبودی چشم یک محبوب یہ  
چشم شور آفتاب اس دم ہو کور  
ہو جہاں جبتک یہ ہووے درمیاں  
دیکھے اُس کو تو نہ اُس بن رہ سکے  
اس زمان تیرہ کی چشم و چراغ  
کیا مصاحب بے بدل کیسے جلیں  
آنکھ دوڑے ہر نہ ہو کیسی ہی پسند  
ہے کبود تر مارنا واں کا درست  
جج کو جانا اُسکے تئیں آ یا نہیں  
ہے اسی ملی کی شاید شان میں  
سوختی دو بلیاں یہ ماہر و  
پردہ خوبی اور محبوبی کہاں  
پھرتی ہیں پھندہ ناسی دونوں صبح و شام  
نوگ آنکھوں میں ہی رہتے ہیں کھڑے  
رہو ان دونوں سے چشم شور دور  
کاڑھ کر دیں بلیوں کو اُسکی چشم  
یک قیامت جان پر اس بن ہوئی  
ملی ماروں میں اُسے گڑوا دیا  
وائے اُسپر جس کو کالیش نام

## مثنوی در تعریف سنگ و گرگ و خزانہ فقیر بودند با ہم ربط و شتند

سنگ و گرگ یہ ہیں دو ہمارے ہاں  
 رنگ گرگ سے شیر نر ہے داغ  
 کھائے نہ جونہ ہو وہ مادہ سنگ  
 کب مردت سے جلے کھا، چکھ  
 سارے ہمایوں پر ہے یہ سلوم  
 چو کیا ہے جو سامنے آوے  
 اُن نے جواریاں ہیں گھونس گھونس  
 گھونس جب فکر ہی میں مرنی ہو  
 کوئی پھونڈر جو بستی میں یاں ہے  
 ایک دن گھر میں ایک گھونس ٹی  
 گھونس کیسی بتاؤں غیرت سونس  
 یا کوئی مادہ خاک آبستن  
 پھرتی پھرتی جو صحن میں خوں شال  
 کہیں اودھیر یہ شیر جاتا تھا  
 چڑگئی اس کی اس پر چشم کبود  
 پنجرہ جھنجھلائے اُن نے گزرا نا  
 برائے خوف جان نہ آیا کچھ  
 تھک تھکا یا پھر اُن نے جانا تو  
 پھر تو بگڑی ہے دونوں میں آکر  
 غصہ خر موش کو بھی آن چڑھا  
 دونوں رڑتے ہوئے گرے نہیں  
 ناخن اُس شیر کا کچھ ایک گڑھا  
 شور کیسا مٹکے جو تک اُسے

دو ہیں قالب اور اُن کی ایک جگہ  
 آنکھیں سکی اندھیرے گھر کا چراغ  
 بھوکھا بیٹھا رہے قیامت تک  
 رڑے بھی ہے تو منہ پہ پنجہ رکھ  
 موش کی نسل ہو گئی مُردم  
 گھونسوں سے بھی یہ شیر بھڑ جاوے  
 موش دشتی ہوا ہے کوئے گھونس  
 موش دشتی یہ کیا گزرتی جاوے  
 سو وہ جو ہوں کی مرثیہ خوار ہے  
 اپنے پاؤں اجل سے رہے لائی  
 طاق ہے جسکے آگے حالت نور  
 یا کسو کچھوے کی برادر زن  
 پائے دیوار بیٹھی سر کو نکال  
 پھیرنا منہ پہ سچے آتا تھا  
 نینا پیدا ہو تاؤ کھ جوں دود  
 بارے کچھ گھونس نے اُسے جانا  
 غالب آیا نہ اُس کا سایہ کچھ  
 کیونکہ تھا یہ تو شیر کا خالو  
 جوٹ ہوتی تھی داؤ یا پا کر  
 اتفاق اُس جگہ تھا ایک گرہا  
 کیچ کا گاستے پھرے اُس میں  
 شور عشر گرہے کے بیج پڑا  
 سگ بازی جو تک تک اُسے

گھونس ملی نے چھپڑے کردی  
شیر نکلا گڑھ سے گھبراتا  
کیونکہ سر سے بلا بڑی مٹی  
کہ قدم کو رکھیں وہ حتی الباب  
کہ تری لاش خوار ہوتی ہے  
سو اٹھایا ہے زخم دامن دار  
بل کے بل اب خراب ہو دینگے  
جن نے گھونسوں کے گرد دکھائے دھیر  
وہ جو ہے گا عبید کا حصہ  
لگتی تھی اسکی وہ سگی نانی  
صدید او یک بدے ببالانا  
کہ شدہ مومن دسلانا

یاں تو گھرنج کیا ہے کیا ہے پری  
کھڑے موچھوں کے بال اٹھڑاتا  
لیک جی سے تھا سب بدن لی  
گھونس کے وارثوں کی کیا تہ تاب  
کوئی پچھو نہ راب اس پر روتی ہے  
تو جو تھی ساری قوم کی سردار  
ہم بہت غم میں تیرے روئیں گے  
فخر ہے اپنی نسل کا یہ شیر  
سنا ہے موش گریہ کا قصہ  
جسکو باندھا عبید زاکانی  
گر تہ تابود فاسق و فاجر  
ایں زماں پنج پنج می گسرد

### در تعریف مادہ سگ

دوڑ پڑنے کے وقت ہاشا ہے  
سگ اصحاب کھف کی خالا  
ہے سگوں میں عزیز خاں کے یہ  
ہے گایاں سگ لونڈ کیا گستا  
استخوان سگ شکاری ہے  
اسکے مارے ہوئے ہیں ہارے سب  
طرفہ دم لاہ کرتی ہے چیل  
سگ لینے کے سے قبیلے سے  
کوئی دیکھے نہ ہوئے اس سے ضبط  
لگی رہتی ہو اسکی چھت سے نظر  
اسکی یہ باؤلی روانی ہے  
سگ گرہ کی جال رہتے ہیں

ہے جو وہ مادہ سگ تماشا ہے  
کسی کے لقمے پہ نہ منہ ڈالا  
منہیں کتوں سی خواریاں کے یہ  
دے ہرن کو بھی جلدی میں بتا  
اڑتی چڑیا انھیں نے ماری ہو  
یہ جو غصے میں دے تو ہے غضب  
منہ میں تیرے ہلکے جب مشعل  
منہ میں اپنے لیے فتیلے سے  
باہم اس کتے بلی کا یہ ربط  
کبھو جاتا جو ہے یہ کوٹھے پر  
اور سے دشمنی حبانی ہے  
دونوں شوخی سے مار سہتے ہیں

## مترخیہ فردوس کہ دوزخانہ فقیر لود

کئی برس سے ہمارے کئے تھا ایک مریض  
پھر جو اُس سے یکا یک زمانہ کچ باز  
دیا کرے وہ ازاں دونوں وقت صبح و شام  
نہیں ہے مرغ چین میں جہاں کے یہاں آج  
جو بیٹھے چھانڈ میں پرواز پر سے مرغ خیال  
کبھی جو صحن میں گھر کے وہ اثرن الطیار  
نہ بطن میں ثنا گسری میں اُس کے دم  
رہا ہمیشہ سے وہ مرغ ستھہ جنگ  
جب ان نے گانڈھ کے کلات حق پراری  
نہ اُس کے سامنے کوئی کھڑا رہا مرست  
بجز گنار نہ سیم رخ کو بننا چار  
ہمیشہ گریہ و سنگ سے تھی روک ٹوک اُسے  
خصوصت اُسکی تھی یک ادھ سنگ سے شام کچر  
قضا جو پہونچی تھی نزد یک وہ بھی چھٹاویں  
یہ جہاں تھا نہ سمجھا دو کو کہنے کی  
بانی اُن نے بھی گردن کی کہیں نیچر  
جھکا جو خاک کی جانب کو کہیں بیاں کا  
ہو کے مرغ ہوئے داغ اُسکے نام سے  
وہاں جو نوٹہ مرغان قدیس باز ہو  
فقس کے مرغ نے سن تیرک ب دہ نہ کیا  
ہو اندر بس کہ پر الگ نہ یہ قسم جانو  
خروس عرش ہی اس بن نہیں ہی نہ نگار  
زبانہ جب تیں ہے اُس کے کھڑے اسے

خروس عرش کی اولاد سے دے افسوس  
قضا نے اُس کو کیا ایک بار مرغ انداز  
بجائے مرغ مصلی رکھیں گرا اس کا نام  
بزم کلمہ تاج خروس سر پر تاج  
کھڑا ہوا خوب میں رشک مرغ زرین بال  
پھر ہے کیس کو ڈاٹے تو مرغ آتش خوار  
بزد گداشت کریں مرغ سبز و ار تمام  
حرف نہ اُسکے ہوئے پگی میں تاز و کلنگ  
شتر دلی کی شتر مرغ نے کئی باری  
حوصل اس سے بگڑا تو تھا وہ کیا مرغ  
کہ فیل مرغ کو بیری کی طرح سے مارا  
جہاں سے لے گئی آخر یہ نوک جھوک اُسے  
کبھو وہ بات اُسے باتا کبھو شمشیر  
حرین ہوئے دلیرانہ سب تنے آئی  
لگائی سانسے ہوئے ہی ایک پسینے کی  
کہ ایک دم میں گئی اُس کی گردن چل  
زمین پر تاج گر جاوہر سلیمان کا  
سیاہ پوش رہے حاضر دم غم سے  
کہ مرغ قبلہ نما کا بھی دل گداز ہوا  
ظہور نے بھی نہ پھر قصد آستیانہ کیا  
اواس رہنے لگے سارے مرغ دست آموز  
بزار مرغ کا اب گھر خروس پر سے بار  
رہینے خاک نشان مرغ خانگی سارے

خمش میر بھی کو نہیں یہ رنج و تعب  
کباب آتش غم میں ہیں مرغ و ماہی سب

### مثنوی در بیان بزر

کہتے ہیں جو غم نداری بزر بخبر  
شعر زورِ طبع سے کہتا ہوں چار  
دزد ہے شایستہ خونریزی کا یاں  
میں پڑھوں ہوں اُسکے آگے شعر گہ  
بکروں کی داڑھی کے تئیں جانے میں سب  
رنگ سر سے پاؤں تک اُس کا سیاہ  
چار پتاں اُس کے آئے وید میں  
ایک میں اُن میں سے تھا مطلق تیر  
اسہ کالے بکرے دو خیلانے  
چارہ بیٹھے کھاتے اک انداز سے  
دودھ ہو چوچی میں تو بچا ہے  
بھوک سے گرم نظم و نہ ہونے  
دودھ منگوایا کئے بازار سے  
گھاس دانہ بارے کچھ کھانے لگے  
پرورش سے حق کی بالے جی گئے  
اب جوانی پر جو ہیں وہ شیر مست  
مستی اپنی ماں پہ کرتے شاد ہیں  
زور و قوت سے حرفوں کے ہیں دھینگ  
ٹکمران کی کیا جگر میڈھا اٹھائے  
سر زنی میں شہرہ آفاق ہیں

سو ہی لی میں ایک بکری ڈھونڈھ کر  
دزدی بزر گیری نہیں اپنا شعار  
بلکہ بابت ہے بزر آدمیری کا یاں  
اپنے ہاں گویا بزر اخفش ہے یہ  
تکہ ریشی بکری کی ہے بوا عجب  
چکنی ایسی جس پہ کم کھڑے نگاہ  
دو جہاں ہوتے ہیں دو ہیں جید میں  
ایک کو کہتے ہیں اندھو خرد و پیر  
ناز خرے سے رہے پھر اٹھنے  
دیتی پیچھے تو ہوتے خوش اس ناز سے  
بیٹھا دیکھے اس طرف منہ کو کئے  
اپنی شایان ترحم ذمے ہوئے  
پھو ہوں سے دینا کیا انفار سے  
گرتے پڑتے پاس بھی آنے لگے  
آب دانہ دوڑ کر کھاپی گئے  
کو دتے ہیں ہر زماں ہر دم میں حسبت  
عاقبت بکرے ہی کی اولاد ہیں  
آہوئے جنگلی کو دکھلائے ہیں سینک  
قوج سرزن سامنے ہر گز نہ آئے  
لوگ بزر گدشی کے سب مشتاق ہیں



اس ادا سے جا میں مجھے پھریں تے  
کاشکے ہونے نہ ہاتھوں میں ہے

# مجموعات

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

هَجَوِیَّات

مختصر

سنو یا رو جاس راے کا حال      ایک لچا ہے وہ عجائب مال  
کام لینا ہے اُس سے امر نال      شور بھی جا شیریں تو دیوے مال  
پیر کو اپنے دے نہ ..... کا بن

لے جو کچھ اُس سے ایسا دیا ہو      ورنہ کیا دخل کوئی کیسا ہو  
کہتا ہے دوں جو پاس پیا ہو      ہوتے جو دے نہ ایسا قیسا ہو

مشتاقِ باحق ہے میرے بی کا وہاں      ایک عمدہ کے ہاں ہے اہل کار  
فوق کے لوگوں کا سب اس پر مدار      سو یہ بڑا ہے ایسا خوش تسرار  
کے ہر اک کو دینے سو سو بار

پھر نہ دے جز فریب نہ وہ مال      یا مہینوں تک رہے رو پوش  
پاتے ہے تو بے واس و ہوش      رنگ کرتے پھر نہ جوش و خروش  
یہ بھری میں بیٹھا ہے خاموش      رنگ بد و بچیا ہے گویا مال

جب سے یہ ہے محسوس نہ شکر      تب سے ہنگام دی رہا کشر  
ہو دے پر بچا جو دے کسو کو زور      سو یہ چنی پڑھا نہیں ہے لچر

سب سے اُس کو ہے ایک جنگِ جہاں	
لات لگی ہے گہ رہیلوں سے	دھول چھکڑ ہے گاہ چیلوں سے
کم نہیں ہے پھسری میلوں سے	آتے جاتے ہیں لوگ ریلوں سے
لکھے ہر تیغ کھڑکے سے واں ڈھال	
ان دنوں اُگیا ہے اڑیں ویش	آج کم بھی ہے اُس کا سببیش
شان میں اپنی گوہر بدکیش	بوریا پوش گر سنہ درویش
نشیم جانے سے یہ قبا و شال	
گیا کوئی بھاڑ جی کی خوبی کے	اس زیادہ سری کو کون ہے
چاٹے اُس کے نہیں درخت رہے	بردباری زہے دقار ہے
بات کہتے ہیں تو کرس ہیں نہال	
دیکھو منہ تو خدا ہی خیر کرے	پاک بو شہر جو کہیں یہ مرے
کب تک ایسے غس سے کوئی بھرے	کنہی ٹیکے پہ اُسکو دیکھ دھرے
جن نے دیکھے نہ ہو دیں خرس جوال	
ایک صف خاک دھول اُڑاتی ہے	سنگ وحشت ایک صف چلاتی ہے
لوہے پتھر کی اُسکی چھاتی ہے	اک قیامت جلو میں آتی ہے
لکھے ہے گھر سے جبکہ یہ دجال	
مردہ شو خصم جان اہل منہر	جس کسودن رہے ہے اپنے گھر
پڑتے ہیں مسیر زانی پر پتھر	یوں پھرے ہے کمزیر رکھ کے تیر
جوں نفن چور کوئی رکھے کدال	
نے حیا ہے نہ کچھ مروت ہے	نے کچھ اس خرمیں آدمیت ہے
کیا خدا جانے بھڑوے کی مت ہے	گالی ہے دھول ہے یہ عزت ہے
کہیں غنیمت کا سر میں کچھ ہے خیال	
جور دگر میں رکھے ہے اک شاہ	کہیں چشمک کرے کہیں وہ نگاہ
آتے جاتے ہر ایک اُس سے راہ	واہ رے رے جی کی غیرت واہ
طرفہ دیوٹ زنجب چنڈال	

یہ کمر باندھ کر گئے دربار  
آئے دروازہ پر لگی سو بار  
وہ ہوئی گرم جستجوئے یار  
سر پر رکھ بانگی پٹری کھر کی دار

پھر ہوئی چیرہ بند بوڑھی چھٹال

کچھ حیت نہ زنجب کے تئیں  
نہ رہے پاس جور و شب کے تئیں  
ساتھ بچائے گھر میں سکے تئیں  
نہ تو باتے ہیں اُسکے ڈھب کے تئیں

نہ دیکھتے ہیں اس چھٹال کی چال

قصہ کوتاہ بعد چند بن ساد  
جائے آدم لگا نگہ دے گاہ  
میری اس بھڑے پر ہوئی خواہ  
یہ تو سزاور سبے تہ و گمراہ

منفردی کا ذب و سفید و صندل

سہل سا مچکو بھی سمجھ کے فقیر  
یہ نہ جانا نہیں ہے اُس کی نظیر  
رکھتے دھندوں ہی میں لگا بے پیر  
اُسکو جانے ہے بادشاہ دوزیر

دور تک پہنچے گی یہ قبل و قال

اُسکی خاطر کہیں گے خوار و کلاں  
دوست اُسکو رکھیں ہیں پیر و جوان  
سی اس میں کرینگے عہدے بجاں  
سے گامنت علی محمد خاں

رکھنا ان پیسوں کا ہے کس کی بال

آپ نواب من کے اُس کا نام  
یاں نہ زہنا کہ جو صبح و شام  
کئے گا دو یہ پے جلد تمام  
ہو نہ ایسا کہ پادے طول کلام

ایک سے دس روپے میں کچھ بھی مل

ہوتا شرف تو یہ تمہہ باتا  
سو جلا ہوں سے اُسکے تئیں ناتا  
کا ہے کو اپنے پردے اٹھواتا  
کبھو نیچے تھا بڑھیا کا کاتا

کبھو ہوتا تھا سوت کا دال

اب ترقی ہوئی وکیل ہوا  
فوج کے لوگوں کا کفیل ہوا  
ایک عہدہ کے گھر و خیل ہوا  
مجھ سے اڑ کر عبث زلیل ہوا

جہل پر اُس کے ہے صحبت دال

جو گیا آدمی خود داغ آیا  
مہم نہ یہ کس کہاب شرمایا

جب تقاضے سے اُس کو گھبرا یا	پھر منہ لب پہ یہ سخن لایا
تم تو کاٹو ہو پہلے چو مے کال	
یوں تو سو بار آؤ عباؤ گے	پیسے تدریج ہی سے پاؤ گے
اور اُس پر بھی جو ستاؤ گے	اپنے پیسوں سے ہاتھ اٹھاؤ گے
بوجھ میں اپنے سر سے دنگا مال	
یاں کھڑا دو دو دن رہے ہے دو اب	مطمنی خاص کو ملے ہے جواب
منہ تکا دیر کرتے ہیں تو اب	کس کا اللہ میاں کہاں کا ثواب
بے زری سے ہے زیستن و نکال	
کام جوں توں کے میں چلانا ہوں	سو بھی سو سود کاں پہ جانا ہوں
قرض کچھ بنگیا تو لاتا ہوں	جیسا میں نے کیا ہے پاتا ہوں
متصدی گری ہے یا جنجال	
باز آتا نہیں ہے نفس شوم	در نہ کس سے اٹھے ہے ایسی دھوم
ہر سحر روز والوں کا ہے ہجوم	ہے نکھیں حال یاں کا کیا معلوم
تم تو سوٹا لیے کر دو سوال	
ایک دن جا کیا نفر نے شور	اُن نے دیکھا نہ مطلق اُسکے اور
ہے غرض صحبت اپنی اُسکے زور	وہ تو مجھ کی جھول کا ہے چور
میں بھی کھینچوں گا خوب اُسکی کھال	
اس پہ تنخواہ جو کہ کر لا دے	سودہ اپنا کیا ہی پھر پاوے
پاشکستوں کو برسوں دوڑا دے	ایسے سے ہاتھ خاک کیا آوے
جس سے دل ہوں تہ غبار ملال	
بذربانی نہیں ہے اتنی خوب	بات اچھی نہیں ہے بے اسلوب
گفتگو اس طرح کی ہے معیوب	مل رہے گا جو کچھ کہ ہے مطلوب
بس قلم اب زبان اپنی سنبھال	

## محفوظ دیگر در ہجو لشکر

جس کو خدا کرے گمراہ  
اوسے لشکر میں رکھ اُسیدِ رفاہ  
یاں نہ کوئی وزیر ہے نے شاہ  
جس کو دیکھو سو ہے بحال تباہ

طر دم دم ہونے اکھٹے آہ

جاٹے جسکے یہاں وہ رہتا ہے  
یا کے چوہ دار سوتا ہے  
جو مقدر ہے سو تو ہوتا ہے  
کون وقت عزیز نکھتا ہے

میں تو تھو کوں نہ ایساں پڑا

فوج میں جس کو دیکھو سو ہے اوس  
جو کمر سے عقیں گم نہیں میں اوس  
بچ کھایا ہے سب نے ساز و لباس  
چیتھڑوں بن نہیں کسو کے پاس

میں ناغریق جنگی سپاہ

فاک اڑتی ہے صبح سے تا شام  
شام سے صبح تک ہے فکر طعام  
رحم کی جا ہے حال تک نام  
ایک درہوں تو لوں کسو کا نام

سیکڑوں کے نہیں بگڑ میں آہ

غصی سے رہا ہے کس میں ناں  
خورش و خوب جنگی خواب و خیال  
چارون عمر کے ہوئے میں وہاں  
زندگی اپنے طور پر ہے محال

مرگ متی نہیں ہے نہ مرخواہ

جاؤ کرنے تماش جس کے تھک  
پو پھنا میں تک بہت دو دھسر  
راہ مطلق نہیں نکھتی او دھسر  
بخت مند فساد و شور دشمن

وس جنگ میں در پہ بے گواہ

دیکھے میں نے نہ صاحبانِ شہ  
نکلے سب بے حقیقت دے بے تہ  
ٹھہری آخسہ کو ان سے کچھ نہ کہہ  
روکے سے کس طرح تو رہا

ورنہ لشکر سے جان نہ بھراہ

نہ زلف تہ کی بہ عورت ہے دھوم  
رو تھکے جہاں ہیں وہاں ہے ہجوم  
شہر کے سے سرد بد و دم بود  
زندگی کرنے کی تسبیح معلوم

کہ رہے ہوں خدا ہی ہے آگاہ		
قصہ گو تہ کہاں نہ رو گزرا	کو نسی مثل میں نہ ہو گزرا	آبرو رفتہ رفتہ بکھو گزرا
اس پہ جبکو ہو قصد بسم اللہ		
قطعہ درہجو خواجہ سرا کے		
<p>ایک جو خوجے سے ملا ایک حکیم  خوجے نے یوں اُس سے کہا تجھے ہی  کتنے دنوں سے ہے مجھے درد سر  نیند نہیں رات کو نے دن کو چین  تیری توجہ ہے ضروری اور سر  کہنے لگا سن کے وہ حاذق طبیب  ترے تعلق کی نہیں احتیاج  تسخیر میں پاشوئے کا لکھنڈ تجھے  سُنکے تعجب سے کہا خوجے نے  کچھ بھی ہے سراپاؤں تیری بات کا  پاناؤں کہاں سرکہاں داں کہ ہیں  سخت تر آشفقت ہو بولا طبیب  نقل ہے اک یاد چنا بچہ تجھے  آلت جنبش تو منی کی نہ تھی  اُسکو کہا زعم نے لوطی کوئی  صبح کو اٹھ قینچی کھڑی گھر میں کی  ٹھہرے امین آ کے کئی معتبر  بائس تلمک ٹوٹ چکے نفروں پر  نسبت پاسر سے ہے کیا پوچھ مت</p>	<p>دونوں دے آپس میں ہوئے حکم  مردے حکیموں کا ہوا زندہ نام  اسکی میں پامالی میں ہوں صبح شام  خواب و خورش مجھ پہ ہوئی ہے حرام  کیونکہ یہ ناکام کام ہے اتنا کام  مجھ کو یہی کام رہے ہے مدام  اور نہ دے درد سر اے تلخ کام  کر تو اسے جا کے اذیت تمام  بختہ تجھے جانا تھا نکلا تو خام  چپ نہ ہنسیں سن کے کہیں عام  تجھ سے تو دانا بمراتب عوام  خوجوں میں ہوتا نہیں ہوش اکرام  رات کو خوجے کو ہوا احتلام  بہ کے گئی اُسکی دُبر پہ تمام  دے گیا تکلیف ہی میرے لاکلام  کیا کہوں میں کیسی ہوئی دھوم دھام  ایک حویلی میں ہوا ارد حسام  پوچھ چکے لوگوں کا بے لے کے نام  اپنی طرف دیکھ تو ملک تیرہ نام</p>	



خو جے کے اسنے ہی سے کرے تیاں ریش کج کجاے سلام

بجھے نہ بجھے تو مرے ..... سے  
میں تو نظیر اسکی کہی والسلام

### مثنوی در بیان مرغ بازاں

دل سے ہم جو نکھنؤ آئے  
پر دیرزا درست یکساں ہے  
مرغ سے ایک ایک جیسے کلنگ  
حوصد کس قدر حواصل کا  
لات کی گھات کر جو مڑ جاوے  
زہرہ قفس کا اس خطر سے آب  
بکری سانفیل مرغ کو مارا  
آدمی جو بڑے کھاتے ہیں  
شرخ و سبزوار کے سب مرغ  
ہو جو کیں مرغ خانگی کے تئیں  
لات ماری جو کاٹ کر حلقوم  
کھانکے سینے کی مدعی سودے  
نے ثنا سے بطیں ہی ہیں تر لب  
بینی کے سر پہ آج ٹپکا ہے  
کیا عجب ن کی رہز کا فرش  
اڑ گیا حق کا جو لڑتے دوست  
کیس اس رنگ ہوتے ہیں محسوس  
شور جنگ آدمی کا نا کھسار  
کب ہیں پہلے سے مرغ ذہیناں  
کر کے وصف مرغ کیا کوئی

گرم پر خاش مرغ یاں پائے  
مرغ تصویر کا بھی حیدر ہے  
قاز و سار سے جنگ جکانگ  
ذکر کیا کر گس شتر دل کا  
نسرطائر کا رنگ اڑ جاوے  
شب نہ سودے ہزاس سے مرخاب  
کب شتر مرغ سے ہوا چارا  
مرغ مارے بغل میں آتے ہیں  
ہیں ثنا ستر ایسے تھے کب مرغ  
مت سن اس ہرزہ جاگی کے تئیں  
حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم  
نسر واقع کا واقعہ سودے  
مرغ عیسیٰ میں مدح خواں ہر شب  
اس کے آگے نہیں بھیکا ہے  
ہوں پر افشاں تو ہو خروس غریں  
کی صدا مرغ دوست نے ہی دوست  
جوں گلستاں میں ہو دین باخ خروس  
کبک کا مگر خروس پر ہے بار  
حسن لاکھے کا سمجھے مرغ خیال  
مرغ آئین کو دھماگوئی

و قسرتنا کہ دیر بچے لیں  
 مرغ بازوں سے ساز کر دیکھا  
 ربط رکھا بہت اُنھوں کے ساتھ  
 مرغ کا مرغ ہووے مرغ انداز  
 یعنی اپنا حریف جب پاوے  
 سینہ کیا سینہ بال کیا پرو بال  
 بازی بڈبڈ کے جب لڑاتے ہیں  
 آ یا حلقوم کے کہ حلق کے پار  
 ہاتھ جس مرغ باز کے ہتھا وہ  
 کچھ تو ٹھہرا تو دم دیا اُن نے  
 اور جو سست ہو ہو اٹھایا  
 دم سے کیا ہو یہ بیدم و مجروح  
 ہو چکا ہو چکا ہو ایہ شور  
 پھیلا پانی میں وہ غم جانسوز  
 جانور رنگ باختہ سب ہیں  
 مرغ قبلہ نما کو وحشت ہے  
 ورنہ اڑ کر کہیں چلا جاتا  
 جمعے منگل کو پالی کی ہے دھوم  
 مرغ بازوں کو ہے قیامت جوش  
 مرغ لڑتے ہیں ایک دولا تیں  
 اُن نے پر جھاڑے یہ پھر کئے لگے  
 وہ جو سیدھا ہو تو یہ ہیں کج  
 مرغ کی ایک پر فشانہ ہے  
 ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ  
 جھٹکتے ہیں آپ کو تراتے ہیں

جان دے کوئی تخم مرغ نہ دیں  
 در الطاف باز کر دیکھا  
 ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ  
 مرغ ایسا ہو تو بجا ہے ناز  
 پر ہلانے نہ دیوے کھا جاوے  
 جیسے چشم خروس آنکھیں لال  
 کانٹے لوہے کے باندھ لاتے ہیں  
 پھوٹا چھاتی میں ایک لگ کے سوار  
 پانی کرنے لگا تر آ کر وہ  
 نقبہ کر کے رکھ لیا اُن نے  
 دونوں بازو کے پر دیئے پھیلا  
 قصد پرواز میں تھا مرغ روح  
 ڈھلکی گردن گیا وہ سارا زور  
 دل زدہ پھر ہیں مرغ دست آموز  
 یعنی حیران فاختہ سب ہیں  
 بال کھولے ہیں پر نہ طاقت ہے  
 دیر اپنے مقام پر آتا  
 گلیوں میں روز حشر کا ہے ہجوم  
 جس کو دیکھو تو مرغ در آغوش  
 سیکڑوں ان سیفہوں کی باتیں  
 اُن نے کی نوک یہ کڑ کئے لگے  
 ساتھ اس کے بدلتے ہیں سچ دھج  
 ان کی صدر رنگ بد زبانی ہے  
 ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ  
 لائیں گو یا کہ یہ ہی تھاتے ہیں

ایک کے منہ میں مرغ کی منقار  
 سینکھی نظروں سے سکو تکتے لگے  
 بعد نصف النہار رخصت ہے  
 لے گئے جیتے ہارے سارے مرغ  
 مالہ مرغ سحر سناوے گا  
 گرم سنگامہ ہو گا ایسا ہی

ایک کے منہ میں مرغ کی منقار  
 سنہ پہ آیا جو کچھ وہ کہنے لگے  
 طسرفہ ہنگامہ طرفہ صحبت ہے  
 کھانچے سر پہ نعل میں ہارے مرغ  
 پھر جو روزِ محبت آوے گا  
 عالم آوے گا گرہ و سیاہی

میران کا نہ ہو دے گو تاق  
 مرغِ سنہ پہ وہ بھی ہر مال

منوی در جو خانہ خود

اس خرابے میں میں ہوا بال  
 سخت دشتک یوسف جاں ہے  
 کو تھری کے جاب کے تے تنگ  
 تر تنگ ہو تو سوختے ہیں ہم  
 آؤ کیا عمر ہے مزہ کانی  
 بھت سے تنکھیں گئی رت میں م  
 رنگہ سے کب تک گرھے بھرے  
 سے پیش سے ہم ایواں کچ  
 کیونکہ پرور سے گایا رب اب  
 عمر دیو میں سنبل جیسے پات  
 اُن پہ روا رہے کوئی کیونکر  
 چھو یا ہے کو بکھتو ہو  
 تو ٹوک بوریا ساڈا لو کہیں  
 یا ہمارے لیے بھپا رہو  
 سو شکستہ تو از دل عاشق

کیا لکھوں میر اپنے گھر کا حال  
 گھر کہ تاریک دیرہ زنداں ہے  
 کو چہ موت سے بھی آگن تنگ  
 چار دیواری سو جگہ سے قسم  
 لونی لگ لگ کے چھڑتی ہو باقی  
 کیا تھے بندہ تھنکھنک تھنک  
 اس جکش پہ ساج کیا کرے  
 کیا نہیں مینکھنے کو زندہ کے سج  
 آنکھیں بھرا کے یہ کہیں ہیں اب  
 جھاڑ ہا نہ معا ہے بندے ذرت  
 باؤ میں کا پیش ہیں تو تھر تھر  
 کچے لے لے کے جوں توں جو پڑ  
 تس کو پھر پھتی جی ہی نہیں  
 دھانک دیا دیا اٹھار تھو  
 ایک مجھ کو تھر میں آدو تنق

کہیں سورخ ہے کہیں ہے چاک  
 کہیں گھونٹوں نے کھود ڈالا ہے  
 کہیں گھر ہے کسو چھو نذر کا  
 کہیں کڑی کے لٹکے ہیں جانے  
 کونے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں  
 اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے  
 رکھ کے دیوار ایدھر ادھر سے  
 چار پائی جب اس میں بچھوائی  
 سام ابرص کہ ہے دوئے خراج  
 پیکر اپنی خدا نے رکھی ہے  
 آگے آس حجرے کے ہر اک ایوان  
 کڑی تختے سمجھی دھوئیں سے سیاہ  
 کبھو کوئی سپو لیا ہے پھرے  
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے  
 دیکے مرنا ہمیشہ مد نظر  
 مٹی تو وہ جو ڈالی چھت پر ہم  
 مضطرب ہو کے جو بچھائی بہت  
 پر سے اس مینھ میں کڑختی ہے  
 ہوئیں اڑدار میں پھر جو جد سے زیاد  
 اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر  
 جیتے ہیں جیتلک نہیں پہونچے  
 انگنتی دیوار کی نیٹ بے حال  
 طوطا نہ تباہ یک بابت ہے  
 کیونکہ نہ کڑ کا نہ کڑ کا  
 ہوئے ہیں پھر کڑ کا نہ کڑ کا  
 کہیں گھر ہے کسو چھو نذر کا  
 کہیں کڑی کے لٹکے ہیں جانے  
 کونے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں  
 اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے  
 رکھ کے دیوار ایدھر ادھر سے  
 چار پائی جب اس میں بچھوائی  
 سام ابرص کہ ہے دوئے خراج  
 پیکر اپنی خدا نے رکھی ہے  
 آگے آس حجرے کے ہر اک ایوان  
 کڑی تختے سمجھی دھوئیں سے سیاہ  
 کبھو کوئی سپو لیا ہے پھرے  
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے  
 دیکے مرنا ہمیشہ مد نظر  
 مٹی تو وہ جو ڈالی چھت پر ہم  
 مضطرب ہو کے جو بچھائی بہت  
 پر سے اس مینھ میں کڑختی ہے  
 ہوئیں اڑدار میں پھر جو جد سے زیاد  
 اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر  
 جیتے ہیں جیتلک نہیں پہونچے  
 انگنتی دیوار کی نیٹ بے حال  
 طوطا نہ تباہ یک بابت ہے  
 کیونکہ نہ کڑ کا نہ کڑ کا  
 ہوئے ہیں پھر کڑ کا نہ کڑ کا

کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیر سی ہے خاک  
 کہیں چوہے نے سر نکالا ہے  
 شور ہر کونے میں ہے مجھڑ کا  
 کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے  
 پتھر اپنی جگہ سے پھوٹے ہیں  
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے  
 لاکے یارب بناؤں کس گھر سے  
 پہلے چلیا سہ ہی نظر آئی  
 ہر جگہ یاں سے ہے نمایاں آج  
 ڈانس ایک ایک جیسے کھی ہے  
 وہی اس تنگ تعلق کا ہے مکان  
 اُس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ  
 کبھی چھت سے ہزار پائے گرے  
 کوئی داسا کہیں سے پھوٹا ہے  
 پھر کہاں صاف موت ہی کا گھر  
 تھے جو شہتیر جوں کہاں ہیں ختم  
 ہر کڑی نے کڑی اٹھائی بہت  
 تختے تختہ ہوئے یہ سختی ہے  
 چل ستوں سے مکان دے ہے بار  
 گرتی جاتی ہے ہوئے ہوئے منڈیر  
 ورنہ کیا بس ہے جو نہیں پہونچے  
 پڑی کا بوجھ بھی سکے نہ بنبھال  
 پودنا پھد کے تو قیامت ہے  
 پھر تھرا دے بنبھیر سی دیوار  
 ناک گزرے ہے کیا کہوں کیس

ہوئے مضطرب گئے ہیں کہنے سب  
 تیرے یاں جو کوئی آتی ہے  
 نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ  
 ایک دن ایک کو آ بیٹھا  
 چیل سے لوگ دوڑے کرتے شور  
 ہونہ ایسا کہ اپنی چال چلے  
 نہیں وہ زارغ چار یا نوں پھرا  
 مٹی اُس کی کہیں نہیں بھسکی  
 سان کر خاک لگ گئے دو چار  
 اچھے ہوئے کھنڈر بھی اس گھر سے  
 اکھڑے پکڑے کوڑی ٹوٹی امید  
 خاک ہو ہے کو جیسے کھا دے پاک  
 بند رکھتا ہوں در جو گھر میں رہوں  
 گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور  
 جس سے پوچھو اُسے بتاؤں شباب  
 ایک چھپرے شہرہ دلی کا  
 بانس کی جادے تھے سرگندے  
 گل کے بندھن ہوئے جن جیسے سب  
 مینہ میں کیوں نہ بھیگے یکسر  
 مٹی ہو کر گرا ہے سب والا  
 داں پہ پکا تو یاں سرک بیٹھا  
 حال کس کو ہے ادنیٰ کا یاد  
 کہیں تختک رکھوں کہیں پیانہ  
 ٹپکے دو چار جا تو بند کروں  
 یاں تو بھانکے ہزار میں تنہا

اور بھنھیری کہ ساون آیا اب  
 جان مخروں نکل ہی جاتی ہے  
 کہیں کھسکی تو ہے قیامت ننگ  
 بیگماں جیسے ہوا آ بیٹھا  
 کہ نہ حایط میں کچھ رہا تھا زور  
 دوڑے اچھلے کہ ہاں ہاں چلے  
 ایک کالا پسواؤ آن گرا  
 جی ڈہا اور چھاتی بھی دھسکی  
 بارے جلدی درست کی دیوار  
 برے ہے اک خرابی گھر در سے  
 زخے زخمیر ایک کہنہ حدید  
 چھپرے تو پھر نری ہے خاک  
 قدر کیا گھر کی جبکہ میں ہی نہ ہوں  
 ہے خرابی سے شہر میں مشہور  
 ساری بستی میں ہے ہی تو خراب  
 جیسے روغنہ ہوشیخ چلی کا  
 سووے مینوں میں سب کھنڈکا  
 پکھے رستے گئے ہیں گیلے سب  
 چونس تو بھی نہیں ہے چھپر پر  
 وہ رہے ہاں جو بود ڈھب والا  
 یاں جو بھیگا تو داس تنیک بیٹھا  
 گھری اس بھنگڑے میں گئی برابر  
 کہیں بانڈنی کے چھپرے لالا  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

بسکہ بد رنگ ٹپکے ہے پانی  
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں  
 مجھ سے کیا واقعی ہوا چارہ  
 بان جھینگہ تمام چاٹ گئے  
 تنکے جانداریں جو بیش و کم  
 ایک کھینچے ہے چونچ سے کر زور  
 پوچھ مت زندگانی کیسی ہے  
 کیا کہوں جو جفاکش سے سہی  
 بوری پھیل کر بچھا نہ کچھو  
 ڈیوڑھی کی ہے یہ خوبی در ایسا  
 جنس اعلیٰ کوئی کھٹو لا کھاٹ  
 کھٹلوں سے سیاہ ہے سو بھی  
 شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں  
 کیرا ایک ایک پھر کوڑا ہے  
 ایک چنگی میں ایک چھنگلی پر  
 گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا  
 ملتے راتوں کو گھس گئیں پوریں  
 ہاتھ تکیے پر گہ بچھونے پر  
 سلسلایا جو بانہنی کے اور  
 تو شک ان رگڑوں ہی میں بچھاٹی  
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان  
 نہ کھٹو لا نہ کھاٹ سوئے کو  
 نہ نہ تب بندے پر لیے پائے  
 جیہ نہ بان میں کھٹل  
 ن پھر کا کہی سے تاب گئی

کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی  
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیل ہوں  
 آسماں جو بچھے تو کیا چارہ  
 بھینگ کر پانس پھاٹ پھاٹ گئے  
 تن پر چڑیوں کو جنگ ہے باہم  
 ایک مگر ہی پر کر رہی ہے شور  
 ایسے چھپر کی ایسی تپسی ہے  
 چار پائی ہمیشہ سر پر رہی  
 کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو  
 چھپراں جو نچلے کا کھڑا ایسا  
 پائے پٹی رہے ہیں جتکے پھاٹ  
 چین پڑتا نہیں ہے شکو بھی  
 سر پر روز سیاہ لاتا ہوں  
 سانچے سے کھانے ہی کو دوڑا ہے  
 ایک انگوٹھا دکھاوے انگلی پر  
 پر مجھے کھٹلوں نے مل مارا  
 ناخنوں کی ہیں لال سب گوریں  
 کچھو چادر کے کونے کونے پر  
 وہیں مسلا کر ایڑیوں کا لار  
 ایڑیاں یوں رگڑتے تھکاٹی  
 ساری کھاٹوں کی چھنگلی نڈان  
 پائے پٹی لگائے کونے کو  
 سیتلا کے سے دانے مر جھائے  
 آنکھ شہ ناک کان میں کھٹل  
 آنکھ سے تا پگاہ خواب گئی

ایک پہلی پہ ایک گھائی میں  
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہئے  
 یہ جو بارش ہوئی تو آخر کار  
 آہ کھینچی خسرو کی کیا نہ  
 ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو بیٹھے  
 دو طرف سے تھا کتوں کا رستا  
 ہر گھڑی بد گھڑی تو دنگاروں  
 چار جاتے ہیں چار آتے ہیں  
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبت غز  
 وہ جو ایواں تھا حجرے کے آگے  
 کوٹھیا بوجھل ہوا تھا بیٹھ گیا  
 کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا  
 میں تو حیدر ان کا تھا اپنا  
 اینٹ پھر تھے مٹی تھی بکسر  
 چرخ کی بگردی نے پیسا تھا  
 کتنے اک لوگ اس طرف دھامے  
 مٹی لے لے گئے دو باہیوں میں  
 صورت اس رُکے کی نظر آئی  
 نہ کچھ کھولی ادھر ادھر دیکھ  
 قدرت مٹی، حق دکھائی دی آکر  
 داشت کی ال پہ کوٹھری میں لا رکھا  
 بومیان کھلائی کس کو کچھ ہندی  
 غم ہوا سن گئے دور تک رکتے ستاروں کو  
 کہ مری بود و باش یاں جا تو بند رہے  
 شہر میں جا ہم نہ پہونچی کبریا میں

سیکڑوں ایک چار پائی میں  
 کب تک یوں ٹٹولتے رہے  
 اس میں سی سالہ وہ گرمی دیوار  
 تھے جو ہسائے دے ہیں ہچانہ  
 جیسے رستے میں کوئی ہو بیٹھے  
 کاش جنگل میں جا کے میں بستہ  
 ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں  
 چار عفت عفت سے منز کھاتے ہری  
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں منزل  
 اسکے اجزا بکھرنے سب لائے  
 پانی جُز جُز میں اُس کے ہٹھ گیا  
 ناگہاں آسمان ٹوٹ پڑا  
 کوئی اس دم نہ یار تھا اپنا  
 خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر  
 پر خدا میرا نجد سے میدھا تھا  
 یا ملک آسمان سے آئے  
 کام نے نکال پکڑی باتوں میں  
 ہم جو روز تھے جان سپا پائی  
 اس خسرو کی کو بھر نظر دیکھا  
 عیسیٰ نکلا درست وہ گوہر  
 گھر کا غم ساق پر اٹھا رکھا  
 فرصت اس کو خدا نے دی جی  
 چہر بند تھا یہ خیال یاروں کو  
 گو تصرف میں یہ مکان شفعہ  
 چارنا چار چہرہ ہا میں وہ

<p>اب وہی گھر ہے بے سرو سایہ دن کو ہے دھوپ رات کو ہی اوس قصہ کو تہ دن اپنے کھوتا ہوں</p>	<p>اور میں ہوں وہی فرو سایہ خواب راحت ہے یاں سو سو کوس رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں</p>
<p>گھر ہے نام ہے گھر کا</p>	<p>گھر ہے نام ہے گھر کا</p>
<p>مثنوی در ہجو خانہ خود کہ بہ ب شدت باراں خراب شدہ بود</p>	
<p>جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے فلستیں اسکی سب پہ روشن ہیں ہے جو سر کو ب اک بڑی دیوار بخت بد دیکھ سارے پر ناے اب جو آیا ہے موسم بہسات صحن میں آب نیزہ بالا ہے بینہ میں گھر کے پانچ چھ چھپر پر تلک تنکے تھے کچھ ایک نئے دل سے کچھ کھڑیوں کا احساں مند پھوس کچھ ہے کہیں سو آگاہ ہے دو گئی گھاس مٹی ہے دالا اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے کیا کہوں آہ گھر سے کہنے کو بند جھانکوں کو کیجئے تاکے ٹھیکے دینے کو جاڑے میں ہم ٹٹیاں تھیں جو آگے چھپر کے تاگلے سب کھڑے ہیں پانی میں بتو اپنا بھی حال ہے بدتر</p>	<p>س طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے زندہ در گور ہم کسی تن ہیں واں سے جھانکو تو ہے اندھیرا غار اس کے معمار نے اُدھر ڈھالے دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات کو چہ موج ہے کہ نالا ہے ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پہ سووے چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے کہ جنھوں نے کیے ہیں جھانکے بند پانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے ہے جو بندھن سو کھڑی کا جالا ہم پہ گویا وہ بانس ٹوٹا ہے بندھتا ہوں مچان رہنے کو یاں تو اک آسمان ٹوٹا ہے سر پہ ٹھٹھریے کھڑے ہیں ہم بہتی یہ تے سی جب اندھیرے کے خاکہ بی ہے شہر کے اندر میچھ ہے یا کہ تیر باراں ہے</p>



پانی بہ کر جھکا جو ہے والاں  
چاک اس ڈول سے ہے ہر دیوار  
متصل تیکے ہے نہ باراں ہے  
گھر کی صورت جو اور جوتی ہے  
مینہ یکبارگی جو ٹوٹ پڑا  
را سے پانی ان کا رٹوٹ گئے  
بہ گئے غولے تختے ڈوب گئے  
سورج خشتی ستون میں بیٹھی  
سے گیا بیج و تاب پانی کا  
پوں دھنسا گھر کہ بار خاطر تھا  
اکھڑی دھیز سب منڈیر گری  
ساری بنیاد پانی نے کانی  
جھک گئے سب ستون دہر پٹھا  
جب جارے پے آکے چیت تھری  
آؤب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں  
دبے مرنے سے ڈوب مرنے خوب  
شکے ہرک کے جی ہیں دیر آیا  
گھری پتروں کی میں ٹھانی تھی  
بو جھ پتروں کا جن نے باندھا تھا  
ساتھ کوئی سپر باغ سے نکلا  
چھان کی کر کے کوئی اوٹ چلا  
پیند پہ پھینے کو ایک نے زور  
لے لے زور پیند کہ سر تیراں سے  
کہ مری بود و باش یاں جا تو بہ نہ رہا  
شہر میں جا بہم نہ پہونچی کہ نہراں میں

سر پہ رہتا ہے طسرو ایوان  
جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی نگار  
گر یہ زار سو گواراں ہے  
بھت جی بے اختیار روتی ہے  
کڑی تختہ ہر ایک پھوٹ پڑا  
طاقتے بھر رہے تھے پھوٹ گئے  
غرض اجڑائے سقف خوب گئے  
جان غمناک خون میں بیٹھی  
کو تھری تھی حباب پانی کا  
آؤبس کا غبار خاطر تھا  
لہر پانی کی جھاڑ دیتی بھری  
اینٹ کے گھر کو کمر دیا پانی  
وہی چھتر کھڑا ہے گھر بیٹھا  
سم سبھوں میں یہ مصلحت تھری  
کسوٹی پہ بیٹھ کر نکلیں  
ہے گنار یہاں سے کرا خوب  
خاطر دں میں یہ مسرت ٹھہرا  
سر پہ چھاتی کے پانی تھی  
اس کا مار لگا رکھا تھا  
کوئی سر پہ باغ سے نکلا  
پیند کے رے کوئی اوٹ چلا  
ایک نے سر کی کاٹھا لکھو پا  
پائے پتی لگے میں ڈال لیے  
اور پانی جو کچھ سمیٹ لیا  
انہی سب کے ہاتھ میں دے کر

<p>ناکہ پہنچیں کہیں شتابی سے جیسے کنجہ تمہیں کو جاتے ہیں ہنسکے بے اختیار وہ بولا یارے اک بھائی کے گھر آئے ہم نہیں ملتا ہے گھر بقدر حجاب</p>	<p>صفت کی صفت نکلی اس خرابی سے میر جی اس طرح سے آئے ہیں جن نے اس وقت آنکھ کو کھولا ہنسکے اس بات کو نہاے ہم تب سے رہنے کو اب تک ہیں اب</p>
<p>جس میں خوش کیفی معاش کریں طور پر اپنے بود و باش کریں</p>	
<p>ثنوی در مذمت برشکال کہ باراں دراں سال بسیار شدہ بود</p>	
<p>جو ش باراں سے بہہ گئی ہے بات چرخ گو پا ہے آب در غربال آسماں چشم واکو تر سے ہے نارے ڈوبے ہوئے اچھلتے نہیں آسماں دیدہ کھولتا ہی نہیں ماہ و ماہی ہیں ایک جہاں دو چشمہ آفتاب ہیں گرداب موش دشتی کے خار سبز ہوئے ہوتے جا ہیں بلند و پستی سے خاک بازی اب آب بازی ہے پانی پانی رہے ہے بارانی ڈوبنے پر ہے کشتی آفاق بات باراں نے یاں ڈوبی ہے زخم دل نے بھی آب اٹھایا ہے یہ خرابی ہے شہر کے اندر مینہ ہے یا کہ تیر باراں ہے</p>	<p>کیا کہوں ابکی کیسی ہے برسات بونہ تھمتی نہیں ہے اب کی سال وہی یکساں اندھیر بر سے ہے ماہ و خورشید اب نکلتے نہیں آب میں کوئی بولتا ہی نہیں چرخ تک ہو گیا ہے پانی جو لے زمین سے ہے تافک غرقاب خشک بن اب کی بار سبز ہوئے برکس کس سیاہ مستی سے لڑکوں نے کی زمانہ سازی ہے بر کرتا ہے قطرہ افشانی منک آبی سے جان مت اغراق عقل مینہوں نے سب کی کھوئی ہے کیسا طوفان مینہ چھایا ہے یٹھے اٹھے نہیں ہیں پام و در سقف آماج بوند پیکاں ہے</p>

جیسے دریا اُبلتے دیکھے ہیں  
 بر رحمت ہے یا کہ زحمت ہے  
 لے گئے ہیں جہان کو سیلاب  
 نہ ہے جلسہ نہ ربط باران ہے  
 روز و شب یاں ہمیشہ جھلکا ہے  
 پڑی بوندوں کی چوٹ سے ڈریے  
 پڑھتے ہیں یار و رس میرانی  
 آدمی میں سو کب نکلتے ہیں  
 کتے ڈوبے گئے کہاں میں اب  
 وسعت آب پوچھ مت کچھ یار  
 معبود اب سارے گرتے آتے ہیں  
 تھا ٹھہرنا برا پر ان کے شاق  
 مینہ تو یاں اب لگے ہی رہتے ہیں  
 غرق ہے چڑیا اور گھسری ہے  
 مینہ از بندہ بہہا ہے گنا  
 شکر کی جھریں بھی ہے پانی  
 لائی بارندگی کی چالاک  
 ہے زراعت جو پانی سے ماری  
 آب ہے گا جہاں کے سرتاسر  
 مست ہو ہو گئے ہیں مست شرب  
 مستی ہے اب جو جاہیں سیرانی  
 دست غم اس قدر بہنیاں ہے  
 سیل دیکھے ہے کوہ ساران کی  
 جزر و مد جس کا نالک جا ہے  
 ہر طرف ہیں نظر میں ابر سیاہ

یاں سو پرناے چلتے دیکھے ہیں  
 ایک عالم غرق رحمت ہے  
 نقشہ عالم کا نقش تھا پر آب  
 شہر میں ہے تو باد و باران ہے  
 اندنوں رنگ برقی چکا ہے  
 سنگباران جہاں ہواں مرے  
 اُرسی کے بھی گھر میں ہے پانی  
 مردم آبی پھرتے چلتے ہیں  
 سب آبی ہی میں جہاں میں اب  
 کوچے موجوں کے ہو گئے بازار  
 راہ خشک ڈوبے جاتے ہیں  
 مسجدوں میں کیا ہے استغراق  
 سارے عالم کے کان بتے ہیں  
 خشکی کا جانور بھی جھسری ہے  
 آب جہاں کو ڈوب رہا ہے گنا  
 ہوتی پھرتی ہے اب غزل خوانی  
 آب خشک گھس رہا ہے منا کی  
 ہو گئی آنحضرت ترکاری  
 خوف سے سوکتا ہے بیوہ تر  
 غم کے کھاتے پھرے ہیں عالم آب  
 بڑے تو ہوتی ہے مرغابی  
 کہ ہر اک گوشہ بیچ طوفاں ہے  
 سے کشتی گداہیں باران کی  
 جو ہے تالاب تمہ دریا ہے  
 پانی ہے جس طرف کو کرے نگاہ

<p>چشم تا کارمیکند در یاست خشک مغزوں کا مغز تر ہے گا آب حیاں میں پانی مڑتا ہے</p>	<p>سیلہادر رکاب دیدہ ماست پانی عالم کے تابسر ہے گا خضر کیونکر کے زیت کرتا ہے</p>
<p>لکھے کیا میرینہ کی طغیانی ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی</p>	
<p>نشوی در ہجو تا اہل مسمیٰ بہ زبان زد عالم</p>	
<p>چھیڑتا ہے مجھ کو اک تخم احرام دہم میں شہباز کا ہم سیر ہے بلکہ اس بھی طرز سے اس طور سے تم چنانچہ سب مجھے ہو مانتے کن و نون تھا ہجو کا کرنا شعار ہجو اس کی ہو گئی اس کا کہ پڑتی ہے اُن سب کے منہ پر میں پا کر مدعی بے بیج ہے یہ روسیاء درومند و عاشق و دلریش تھا غصے کے مارے چڑھی ہو چکے تہ مدتوں یہ لونڈے آئے مجھ کے اک نظر سے شہرہ عالم ہوا اس دوانے کی کنھوں نے عقل لی دوسرا پیر و مرا رسنے لگا مستند ہے میرا فرمایا ہوا کوئی سرکھینچو ہے میرا مستفید پائیں ہے پائیں آخر صدر صدر ہاتھ کب آوے بزرگی زور سے</p>	<p>سنیو اے اہل سخن بعد از سلام پر نہیں مرغی کا گرم طیر ہے کام مجھ کو کچھ نہیں ہے اور سے شاعری کو میری ہو گئے جانتے میں ہمیشہ سے رہا ہوں باوقار گر کنھوں نے کچھ کہا میں چپ رہا کیا ہو اگر چاند پر پھینکے ہن خاک رہو شاہد کچھ نہیں میرا گناہ تھا تحمل مجھ کو میں درویش تھا پر کروں کیا لا علاجی سی جواب ایسے کتنے ہیں جواب شاعر بنے ایک باتوں سے مری آدم ہوا ایک نے دیواں کی میرے نقل لی ایک میرے طرز پر کہنے لگا سارے عالم میں ہونہیں چھایا ہوا دور سے کرتا ہوں بیٹھا سبکی دید کوئی بے تہ گو نہ جانے میری قدر ہے گی شخصیت خدا کی اور سے</p>

ایک مچادے جو اک عمدہ کو بھوگ  
جو بڑے ہیں سے ہی آخر میں بڑے  
شہر میں آیا میں بعد از بست سال  
کسب جو کرتے تھے یہ فن شریف  
کتنے اک نوشق تھے گرم سخن  
مدعی میرا ہوا یہ بے ہنر  
کاسہ لیس مایہ غیث و حدود  
آتے اچھا ہے جو اس کو روک دو  
باپ اس کا سخت ناواں نادرست  
ایک جا آیا شتر قد گھر گسا  
رو گیا میں پی کے کو ہو کا با گھوٹ  
اس گل پر نہ کی تعلق نظر  
جب لگا ہے ناچنے مستی سے خوب  
مستی اسکی ساری اب بھر جاگی  
جب جردوں سے مارنا ہو رہا میں  
راہ سیدھا ہو کے چلتا ہے بے  
اونٹ کی خلعت پہ ہے قدرت کو باز  
ہدیت اسکی مشککہ سے سوانگ تو  
سر کے تئیں اسے جو دیکھوں کر گاہ  
تیرور و خشک سرا پا زور ہے  
شکل و صورت دیکھ کر حیرں رہو  
نیٹھے تو بیٹھا ہے گویا بوتیا  
چال جب چہنے کے سر مچھو کر  
ہاں دپر رکھتا نہیں ہے پاؤں سر  
ایک دن نیٹھے تھے پاں اب سر

تو اسے کیا کچھ طرف جا بیٹھے لوگ  
ایسے بچے بہت پھرنے میں پڑے  
گم تھایاں سر رشته قال و مقال  
ان میں سے کوئی نہ تھا میرا حریف  
سو بچارے آپ ہی نا آگاہ فن  
مردہ صد سال سابعے نور تر  
قلیہ وہ روز سے بھی بد نمود  
ورنہ منہ دیکھو تو دو دو ہیں وک و  
کوڑی کی سی گندی بی قاف و مست  
واں شتر غمزہ سانچہ سے کر گیا  
مینی دیکھوں نیٹھے جو کس کل اونٹ  
خار پہلو کا ہوا ہر جا بھر  
تب یا میں نے قلم کے زیر خوب  
و عوم ساری گھبوں میں پڑ جاگی  
بچہ غلامی سے تب اپنی باز آئیں  
اونٹ جب آیا پاؤں کے تھے  
اسکی خلعت کمر بست کیا ہے بے نیاز  
جید عوج بن غنم کی بانگ ہے  
بائیں پیکل دھبی باڑی سیاہ  
دم گر جو دے تو پھر انگور ہے  
بیگیاں اب کے مک مک ہی کو  
آتے جاتے جاویں سیکو جوتے مار  
پاؤں کو پہنے رکھے منہ چاڑ کر  
ورنہ تھا یہ بھی عجائب جانور  
دارو اس ن ہوئے تھے خریف

ایک بولا دیکھ کر حیران ہو  
یاں تو ایسا جانور دیکھا نہیں  
ایک کے آیا کوڑا و ہسم میں  
ایک نے ہنس کر دیا اسکو ڈھکیل  
کیسا عجوبہ نیا ہو نچا ہے یاں  
ایک بولا کر کے چمک میری اور  
ایک دن باہر تو ہو لنگر کھڑے  
جائے اُس وحشی کا ٹکڑا سوس بھی  
اسکو یاروں نے غرض کیا کیا کہا  
یہ جو ہے موشک دوان و شور چشم  
بے سبب سرگرم کیں سمجھے ہوا  
چل قلم اب ہے ارادہ جنگ کا  
یاں زبردستوں کو دعویٰ کھا گیا  
ناقباحت فہم کو دعویٰ سے بڑا  
ہاتھی کی ٹکڑی کو ہاتھی ہی اٹھائے  
جنگ ہاتھی کی ہو گو اُس کو ہوس  
ایک دھکے میں کہاں وہ کا منی  
میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیاد  
قید کہتے کہتے ہا جی ہو گیا  
ریشک شہرت سے مری مرنے لگا  
لگ گئی چپ اس کو میرے شور سے  
یہ قبول خاطر لطف سخن  
ایک دہی ہوتے ہیں خوش طرز و طور  
خصمی وہ کریے کہ ہو مقبول حلق  
دشمنی تھی اُس کو مجھ سے کیا ضرور

یہ جندائے کاکوئی حیوان ہو  
سر کہیں ہے پاتوں اسکے سر کہیں  
ایک کے مور سواری ہسم میں  
اور بولا اے تری قدرت کے کھیل  
چونچ ہو تو ہے شتر مرغ کال  
واہ صاحب جانور پالا ہے زور  
یہ اچھے یوں نہیں رہتے پڑے  
چوک بھی ہے پاس یہ نسانس بھی  
لیک یہ خسرنا شخص ہی رہا  
موشی ششی چہرہ و شبکو ریشم  
مستحق لعنت عالم ہو ا  
پاس کبتک سیکھے نام و سنگ کا  
یہ چھپا رستم کہاں سے آ گیا  
ہو کے تنکا سا پہاڑوں سے اڑا  
چوٹی کا کیا جگر جو منہ پہ آئے  
پر اسے ہے موت کا ریا ہی بس  
پودنے کی سی ہے اُس کی ضامنی  
بر کی کرتا ہے یہ ابن زیاد  
پاس ظاہر چھوڑا جی ہو گیا  
میری عزت کا حسد کرنے لگا  
یہ نہ سمجھا ہے خدا کی اور سے  
دے ہے کب سبکو خدائے ذوالمنن  
اب چنانچہ میر و مرزا کا ہے دور  
نے اُنھوں سے جو کہ ہو مقبول خلق  
حیف ایسی عقل لعنت یہ شعور

ہوں جو میں پر تو نگن تو ہے یہ کیا  
خون دل آشام ہیں جو صبح و شام  
یہ سری رہ کا نہ حائل ہو سکے  
میں نے اُلٹی جگروں کی دم میں صحت  
رکھتی ہے میری شرافت اشتہار  
ہجو کی جو اُن نے میں کیا دب گیا  
تنگ ہے میری توجہ اس طرف  
دار و دستی سے ہے اُنکے مجھ کو شرم  
ان عزیزوں کا نہایت پاس ہے  
جو نہ سمجھا تیغِ خاں سے کی ہے پاس  
جب سے لے آیا قدم اپنا یہ شوم  
ایک برین ہی ہے گی بوم میں  
وہی ہے قدرتِ رب و دود  
کیا کمی ہے یہ جو عزت کم کرے  
کرتی ہے تقسیم میری کامنات  
یا بے است یہ کسچ ..... گزرت  
میری ہیبت سے نکل جاتا جو موت  
بیت کہنا چاہتا ہے سو ہنس  
نامبارک ہی نہیں سادہ بھی ہے  
عقل سے کس طرح بودے ہو و  
پروردہ جانتے ہو جو قرآنِ نور  
بھرتا ہو دہشتِ اس کا قدم  
وہ عزتِ جبروت سے جا بیک رہا ہوا  
دیکھ کر اُن کے خدائی ہائے سرور  
کو دیکھنے کا آفسر کو

خود کے آگے ذرہ کب ٹھہرا رہا  
دے بھی لیتے ہیں ادبے میرا نام  
یہ مولیٰ جوں کیا مقابل ہو سکے  
ادھر مولیٰ سی جھپکی کیا ہو طرف  
گو یہ ناسید کے ہے کیا چار  
بھونکتے پر سنگ کے باقی کب گیا  
جیت ہے میدانِ دریا سوئے کف  
تب تو میں باتیں کروں ہوں نرم نرم  
وہ نہ یہ ملمعت کیا کیا پس ہے  
کاؤں کیوں مسرت کشی جو شام  
تب سے دیں جو تھی یہ مرزا بوم  
نعت وہ پاتے ہیں ہم اس شوم میں  
ایسی جسدِ پاکہ ہی ہوتی ہو نور  
جو نہ شرف اس سجدہ آدم کرے  
نعت اس پر ہوتی ہے دن و رات  
میرے کار سے گئے پھیرے دیکھا  
وہمنی کی اُن نے اپنی .....  
شاخری سمجھا تھا کیا خال کا گھر  
اتوب اور اتو کی مارہ بھی ہے  
سے کسو حافقہ ہو نطفہ پا پیہ خمر  
اس سے لیں کار و مدت گو بہر  
پرہیزتے پڑھتے نور سے ہر صبح و شام  
ایسا تو مفسدِ ایدہ ہوا  
ایک کوٹے کے کی تقلید تہذیب  
نہی بھی رقتا رہا ہوا و سیاہ

جھوٹے سے منہ جو پکارے کیا ہو باب  
آگے میرے.... کا سا بال ہے  
ایسی..... سیکڑوں ڈالی ہیں بھڑا  
کیا ہے یاں میش بچہ انداختہ  
کیا بلا ہے مادہ خوک حاملہ  
غول صحرائی کا بچہ ہے مگر  
اس فن مشکل کا ماہر ہو گیا  
ہیں کہاں ایسے سعادتمند پوت  
جانتا ہے اس کو پیری کا عصا  
تب تو ٹھہرایا ہے اسکو راز دار  
پہلے ماں کا راز ہی رسوا کیا  
یار ماں کے باپ کو دکھلا دیے  
اس مجازی کا کیا اس سے گلا  
یاں کسی تقریب آپید ہوا  
اس خوف کی وارٹھی اُسکے ہاتھ ہو  
ہے داغ بحث یا جی اب کسے

کا شکے ہوویں مخدر شیخ و شاب  
گو کہ یہ لچھن کرے کیا مال ہے  
چاہوں گا جب پھینک ہی ڈنگا اکھا  
بدنمائی اُس کی ہے بیباختہ  
دیکھ اسے یاد آوے قدرت کاملہ  
گرگ گردن خوک چشم و خوک سر  
چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا  
باپ کو اُن نے بنا رکھا ہے اوت  
کم ہوا ہے گا جو اُس کا زور پا  
کچھ نہیں معلوم اس کو سرکار  
اس زنا زادے نے جوب واکیا  
ایک ہی شب کے تئیں جلوادیے  
پھر حقیقی باپ سے جبا کر ملا  
پیسے اُسکے کھا کے جب کٹا ہوا  
تب سے روز و شب اسی کے ساتھ ہو  
بس قلم نفرین ہے پیری بس اُس سے

رکھ زباں کی ہر گیا تیرا مزاج  
پوچ گو بہتر ہے پھرتے ہیں پواج

## ہجو عاقل نام نا کسے کہ بسگاں ان سے تمام دشت

شنگی کی حوصلے نے تو رجعت سی ہو گئی  
چھڑی کی طرح شام و سحر کتوں کی تلاش  
کتا بسل میں مارے لگا پھر نے ہر طرف  
ہے اُس کی استخوان شنگی کتوں کے لیے  
یا کتوں سے چٹایا ہے اب اپنے منہ کو بھی

اک جو لچر کو رزق کی دعت سی ہو گئی  
کتوں کے ساتھ کھانے لگا کتوں سے معاش  
پاکیزگی طبع و لطافت وہ بر طشت  
دیکھا روکتے کو تو لہوا پنا وہ پیے  
یا جھوٹے ہاتھ کتے کو مارا نہ تھا کبھی



کتے ہیں پاس کتے ہیں جیب و کنار میں  
آیا جو ایک روز وہ بے تہ چلا ہوا  
یک سنگ گزیدہ کی سی طرح جھونے لگا  
ایسی بھی ہم نے دیکھی نہیں کتوں کی ہو  
لکڑا ہو جس کے ہاتھ میں یہ اسکا پار ہے  
کتوں کی جستجو میں ہو اور ڈا باٹ کا  
تھکتا ہے پھر جو کرتے ہوئے دوڑا اور دھپا  
جو ڈپوں پہ لڑتا رہا ہو بیان سنگ  
انساں کو اس کتے سے اتنا ہوا ہے کب  
اصحاب کف کا بھی جو سنگ ہو تو ہر وہ سنگ  
کو سنگ تخلص اپنا جو آیا بروئے کار  
رہتے نہیں غور تو سنگان بے شعور  
کیا جانے کہ یہ گپہ سنگ کیا متاع ہے  
آدم گری ازار کھی حوت و سخن گیا  
دم لاہ جو دے تو گئے کرنے بخصال  
کبخت یہ غریب جو مردہ سا پا ہے یہ  
در مدعی ہو ملک بھی قوی دل قوی نصیب  
رہتا ہے سخت شیفہ کتوں کے بال کا  
کتوں کی بے کے زرد سیاہ و سپید شہم  
کتوں کے شوق میں جو یہ آتش جو زیر پا  
سکی پیدی شہر ہر شہر ہی رہی  
دی ہیں تین کتیاں کہیں بے کے پایاں  
وہ مر میں تو دیو رہا رہا تو انفسد وہ  
نوکھی کا گرم خم جو رہا سو کھنچ ہوا  
بی جو بات تو جھسا یک بات بھی

کتے ہیں آستینوں میں کتے ازار میں  
کتا ازار اُسکے سے نکلا بندھا ہوا  
پھر کھول اُسکے منہ کے تئیں جو منے لگا  
گردن میں اپنے ڈالے پھرے روز و شب  
جیسے سگ سرسے سگ بر سوار ہے  
دھوبی کا کتا ہے کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا  
لیتا ہے بے دماغ ہو لوگوں کے کپڑے چھا  
ہو آدمیت کو سکو بھلا کس مقام تک  
نا پاک اس کو جانیں ہیں پاکیزہ لوگ سب  
نجم الدین کے بھی کتے کو کتا کہے ہے جگ  
اگر آہ سنگ بوند سے کرنے لگا دیار  
کھاتے میں وہ بھی کہتے ہیں کتے کو دوزخ  
بازار میں جو دیکھتے ہے سنگ کو سلع ہے  
دیکھا جو خوب تو سنگ دیوانہ بن گیا  
دوڑے و گرنے کاٹے کو کتے کی مثال  
مر گھٹ کے کتے کی سی طرح چھاڑھائے یہ  
پھر آگے اُسکے سوکھی سی بی ہے یہ غریب  
پڑتا ہے کتے تو کسی کتے وال کا  
کس کس طرح سے دیکھتا ہو بواجب خم  
کتا ہے اس کو ب سگ پا سوختہ بجا  
کتے کے کاٹے کی سی اسے ہری رہی  
ہمسایوں کی جھوں کے لیے کھائیں گایا  
پشتی کے پیچھے پھر نہ ہنسنا تک ستر وہ  
ہستی کی تعزیت میں شک ہوئے بچ ہوا  
آئیں میں اسکی دوستی یاں ساتھ ہی

تورائ کے لوگ ہودیں کہ ہوں بل صفہاں  
جسکو خدا خراب کرے پھر وہ کیا کرے  
آواز دے دے کتوں کو توڑے ہوائی جان  
ہے بسکہ سگ پرست مرے گا جو یہ دنی  
گشتوں کے پیچھے پھرتا ہے گلیوں میں درہو  
اس وضع ساختہ کے ہوں احمق فریفتہ  
ہے اس طرح کے معرکہ گیروں سے چہاں

کتا تو کشتی ہے سب اسلامیوں کے ہاں  
کیونکر زبان نکالے نہ جوں سگ پھر اگرے  
مر جائے گا یہ بھونکتے ہی بھونکتے ندان  
توڑے میں اسکے ہو گا نہ کچھ غیر سگ کنی  
یہ سب ہے اسلیے کہ ہر اک جائے شور ہو  
بہرہ ہے جنگو عقل سے دے کیوں ہوں شغفہ  
بہترے ایسے کتے نچاتے پھرے ہیں یاں

### مثنوی مسمیٰ بہ تنبیہ الجہال

صحبتیں جب تھیں تو یہ فن شریف  
تھے میسر درمیاں انصاف تھا  
دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو  
تھے جو اس ایام میں استاد فن  
پھر حصول اس سے نہ دنیا ہو نہ دین  
گر چہ اس کا رخسانہ میں نہ ہو  
چار و ناچار اس کئے جانا پڑے  
حاجت اس فرقتے سے مطلق یاں نہیں  
یہ تو دنیا میں ہے اس فن کا کمال  
کذب ہو جس جائے رونق بخش سمع  
جھوٹ آوے اس قدر جب درمیاں  
سم تلک تھی بھی وہی رسم قدیم  
پیار کرتے تھے انھیں استاد فن  
بلطف واں زہنار پاتے تھے نہ بار  
نکتہ پردازی سے اجلا فوں کو کیا  
الغرض یاروں نے قیدیں دیں اٹھا

کسب کرتے جنگی طبعیں تھیں لطیف  
خار و خس سے کیا یہ عرصہ صاف تھا  
کچھ بتاتے تھے بھی سوا اثرات کو  
ناکسوں سے دے نہ کرتے تھے سخن  
کوئی حاجت اس سے وابستہ نہیں  
ٹوٹے جوڑے کو کہاں لے کر پھر  
کوڑیاں دے جوتی گٹھوڑا پڑے  
جونہ ہو شاعر تو کچھ نقصاں نہیں  
دین کا اس فرقتے کے پوچھو نہ حال  
واں کی دینداری رکھو اور دکو جمع  
گو قین ایمان کیسا دین کہاں  
یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم  
ان کے ہوتے رہ سیر راہ سخن  
شاعری کا ہے کو تھی ان کا شعار  
شعر سے ہزاروں ندا فوں کو کیا  
جو کوئی آیا اسے دی پاس جا

ملک نہ استاد سے کی گفتگو  
چار سکھیاں کہہ کے دین کس کے ہاتھ  
آپ بیٹھے صدر میں وہ دست چپ  
پوئے ان کو آج کل سے ہے خیال  
ہو رہیں گے کچھ اگر صحبت رہی  
جب ہوا ثابت وہ ان کا مستفید  
کی اشارت تاکہ وہ کھوئے دہن  
ان کے اہاسے وہ کچھ پڑھنے لگا  
نیم قد اٹھ اٹھ کے یہ پڑھنے لگے  
وہ سراپا جسل ناگہ وقت کار  
سر میں رکھ کر دعویٰ صبح نشین  
کیسی کیسی یوں گئیں طبعیں بیاہ  
بسبب ملک بچاں تھی تیز زشت و نیک  
اہل فن کی رستی تھی سبکو تلاش  
جو کہ خود سر رکھے استادوں سے مار  
زندگی بلکہ انھوں پر شاق تھی

کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو  
بھرا سے مجلس میں لائے اپنے ساتھ  
کرنے لگے شاعری سے حزن گپ  
دہن ان کا تیزی رکھتا ہے کمال  
اور ہم سے بھی اُنھیں نصت رہی  
سب نے جانا اسکو شاگرد رشید  
ہ گئے استادوں کے ہو گئے مٹھن  
صاحبان فن کے مٹھ پڑھنے لگا  
جاو بجبا سر کے تیں ڈھنسنے لگے  
ہم سے تم سے کرنے لگا اقتدار  
میر و مرزا کا ہو آخر حریف  
آفریں شاکر و درحمت استاد  
کا ہے کیوں شرماتا تھا ہر ایک  
ان کے ہاں کہتے تھے جاگر و دواں  
ان کے تیں ہرگز نہ جوتا اعتبار  
ہاتھ گر ملک جاسے تھے شلاق تھی

### حکایت

شائق فن تھا وزیر مہمان  
حاجبان در سے ہو آنگو و کار  
سزت و تقصیر کی حد سے زیار  
ان نے کھینچی اُٹھ کی مزل بہت  
شر کی قریب باکر و سب  
شہر خواہی کی بڑھا سو تھا غلط  
غصہ ہو واکہ ہاں فراموش و جوب

ایک دن آکر جلی اس کے ہاں  
کی شارت تا اسے دیں گھر میں بار  
پایں سے مسند پر بیٹھا شاد خاں  
نیکے بیٹھے است جب آن بہت  
کرتے با شادی کا انتحار  
سنے ہی جہڑ کا دوشد کی غلط  
کھینچا ماسداں میں کی شلاق خوب

یہ جلی استادوں کا نام نہیں جو غلام میں نرساں بچے گئے تھے عرب و فارس ایک کے زمانہ تسلط میں  
نشد حرم میں تل کے غلام

اسقدر مارا کہ بے دم ہو گیا  
 کھینچ کر ڈلوادیا دربار میں  
 وارث اُس کے لے گئے آرام کو  
 یعنی دستور زماں دشمن نہ تھا  
 غالباً پایا غلط اشار کو  
 ورنہ شیوہ اس کا ہے لطف و کرم  
 مجھ کو کیوں شلاق کرتا اتنی شب  
 پس مجھے ہے تربیت اپنی ضرور  
 صحبت اکثر رکھوں اس استا سے  
 پوچھنے اک رتبہ کو میری قیل و قال  
 اُنھ کے آیا مولوی جامی کئے  
 جب ہوا کچھ شغیر کا رتبہ بلند  
 پھر گیا اک دن در دستور پر  
 کاے امیر اس روز کا شلاق خواہ  
 کی اشارت سدرہ کوئی نہ ہو  
 سامنے آیا تو کی نیچی نظر  
 بعد ازاں ایساے ابرو کی کہ ہاں  
 پھر وہیں سے دے صلہ رخصت کیا  
 اگلی صحبت کی تھی عزت اسقدر  
 ابکی اس کو جائزہ دیکر گراں  
 میں نہ سمجھا یہ کہ وہ کیا تھا یہ کیا  
 ایسی ہی ہوتی ہیں نصیحت سلف  
 اسقدر اس کا تشبہ تھا ضرور  
 جوئے سو خود سری سے بازائے  
 ورنہ کرتا پوچھ گویا ہر و بنگ

سو ج دست و پا ہر اک تھم ہو گیا  
 یہ خبر پہونچی جو ہر بازار میں  
 جب بخود آیا تو پایا بات کو  
 یا وہ کچھ نا آشنائے فن نہ تھا  
 خوش نہ آیا اُس کرم کردار کو  
 جائزے میں دے ہے دینار و درم  
 کا ہے کو بدنام ہوتا بے سبب  
 جا کے بیٹھوں اک سر آمد کے حضور  
 شاید اس کی دولت ارشاد سے  
 ہو مجھے اس فن میں یک گونہ کمال  
 مشق کی یک چند اس نامی کئے  
 اور مولانا لگے کرنے پسند  
 حاجب درگاہ نے کی جا خبر  
 آج در اوپر ہے پھر خواہاں بار  
 قصد ہے بر خورد کا تو آنے دو  
 دھوپ میں جلتا رہا تو اک پہر  
 صحن ہی میں سے ہوا وہ مدح خوں  
 اک مصاحب نے جگر کر کر کہا  
 سو ہوئی شلاق حد سے بیشتر  
 تو نے فرمایا مرخص واں سے واں  
 در جواب اس برگزیدہ نے کہا  
 دست ہو تو اُن کے تئیں کرے تلف  
 تاکہ پہونچے یہ خبر نزدیکت دور  
 تربیت ہونے کو استادوں کی جا  
 رفتہ رفتہ شاعری ہو جاتی تنگ

تب جو میں شلاق کی یہ خام تھا  
قصہ کو تار تھی مینر درسیاں  
بے تیزی سے ہے رائج بہتری  
نے بیاں کا ہے سلیقہ نے زباں  
بس قلم وقت زباں بازی نہیں  
کون حرفت خوب کو کرتا ہے گوش  
بے تیزیوں سے بھرا ہے سب جہاں

### مثنوی اثر و زمانہ

پہ تو ذی کئی: خیر و رشن  
نہیں جانتی ہوں میں بارید:  
نفس بے مراد نمی پیچید:  
جدھر جہر نفسہ دیکھوں تجاے اب  
جہاں میں ہوں چاہے پر شور و شور  
مر می آنکھ سے زہر پیکر کب  
سن اس اجہرے کو بھوں نے تیر  
نہ شخصی مری اثر و دروں سے ہوئی  
اگر شور زافاں سے ڈوب کے رہ  
نہ کس عور زور کو تھو سے ہو  
کماں پھیلی اثر و سب سے مری  
ہر جگہ فردا سے جہاں مٹ  
جہاں شور زور سے ہے وجود و دم  
بہ ظاہر یہ لاسے تو ہیں پر نکال  
میں انھوں سے ہو اثر و دل کب  
مدیت جینہ دیں سے بے تیزی

اب جو آیا لائی انعام تھا  
تنگ ہے گرم مزابل پر بھی بھاں  
جبکو دیکھو خود غائی خود سری  
اسپے ہے ہر ایک سببان بیان  
چپ کر دور ان سخن سازی میں  
بات کی تمہید کا ہے کسکو ہوش  
ہے دماغ حرفت ہکو بھی کہان

نہی: نہیں جتنے ٹیکوں پہ پھن  
زبان ہے تش کا سیر ہی نگاہ  
تھی جس سے ختم قوی من کو مار  
دردم شش ب پھیلے ہیں ناگ  
غصا سے چلے رہا دس مار دور  
جلد گے میر سے بھوکا کب دیا  
کماں کیجئے یہ کماں زور  
تھیں رنج سے ہو جو تک کیا اور کئی  
تو کیا جگہاں مار سے اعتبار  
تیریت کے سو بھی سی چپا سے ہو  
کس زور یہ سی قیامت پڑی  
وہلے سے کڑے کوئیے میں جٹ  
کوئی تسلانی سے نکلے سے کام  
وہلے ہوں گے نکلے بیوں و بال  
وہ سبب جو تیرم تو جینہ میں با  
سردا کہتا تھا جو کب فقیر

کہ تھا دشت میں ایک اثر درمقیم  
 نکلتے نہ تھے اُس طرف ہو کے شیر  
 جہاں شیر کا زہرہ ہوتا ہو آب  
 وہ صحرا تھا اس کے سبب ہوناک  
 نکلتا تھا جب بہر برگ و نوا  
 کہاں سایہ اس جا و سبزہ کہاں  
 صدا جب مہیب اُس کی ہوتی بلند  
 درندوں کے ہو جانہ رہتے جو اس  
 وحوش اُس بیاباں میں جاتے نہ تھے  
 کبھو اُس کی رہ میں جو اٹھا غبار  
 پہونچا تھا گردوں تک شور و شر  
 رہا کرتی کو سوں تلک اسکی دھوم  
 ہوئے ساکنان بیاباں تنگ  
 گئے جان لے لے وحوش و طیور  
 گئی لوٹری ایک سوکھی ہوئی  
 گلی میں جو یاں کے کھلے اُسکے لب  
 خراطین و خر موش و موش و شغال  
 رواں ساتھ اُسکے شبانہ ہوئے  
 رعونت سے مینڈھک اُچھلتے چلے  
 قریب اُس بیاباں کے جدم گئے  
 قصارادہ آفت تھی سرگرم سیر  
 اُس آشوب سے دست و پا کم گئے  
 لگا ڈرنے خر موش سا پسلا ان  
 وہ گرگٹ کہ جس کو تھی گردن کشی  
 قدم غوک سے گرد کا جھل گیا

درندوں کے بھی دل تھے اُس سے نیم  
 پلنگ و نمر واں نہ رہتے تھے دیر  
 شغال اور روبہ کا واں کیا حساب  
 دم اس کے نے واں کی ڈادی بھی  
 شجر کے شجر ہوتے تھے تب ہوا  
 درخت اُسکے چائے رہے تھے واں  
 جگر چاک کرتے ہوا سے پرند  
 چرندے مکاؤں سے ہوتے اُداس  
 طیور آشیانوں میں آتے نہ تھے  
 تو وہ دشت تھا ایک تاریک غار  
 ہوا صاف ہوتی نہ دو دو پسر  
 نہ اُس راہ آتا کوئی جُبز سموم  
 اُٹھے کوہ و دادی سے شیر و پلنگ  
 کوئی رہ گیا موش و مینڈھک ساو  
 کسواور جنگل میں بھوکی ہوئی  
 ہوئی واں کی اعیان گرم غضب  
 اس اثر در کو کر جنس اپنی خیال  
 کسی گرگٹ آگے روانہ ہوئے  
 بلوں میں سے چوہے نکلتے چلے  
 اُنھوں میں سے آگے بہت کم گئے  
 چلے آتے تھے بھاگتے وحش و طیر  
 فراموش سب نے سرودم کئے  
 ہوا مضطرب کیچو اساجوان  
 ہوئی خوف سے اُسپہ طارمی غشی  
 بھروسا تھا گیدڑ پہ سوٹل گیا

لگا کرنے میدان میں بل تلاش  
یہ تشویش یکدم فراموش ہو  
کہ ہو خوفِ جاں سے کوئی منروی  
کہ گو بجی بلائے سید کوہ میں  
جو ثابت قدم تھے بچل ہی گئے  
ہوئے مدعی جان سے نا امید  
کہ پایا اس انبوہ کو نیم حیاں  
وہی دشت خالی وہی ارد ہا  
ہو اگر مریسی ہی ویسا ہی شور  
اُسی ہولناکی سے وہ دشت دور  
ری سوتھ نہ کچھ واں کے کُستان میں  
نہ پھر نام اس ارد ہے کا لیا  
طرف ہوں مری انکی طاقت ہے یہ  
تو یہ مارگیری کریں کیا محال  
ہوں اپنی جگہ شاد و مسرور میں  
جو رتبہ ہے میرا مے ساتھ ہی  
گیا سائب چٹا کریں اب لکیر

جساں پہلوں پوش رستم معاش  
کہ سوراخ پاوے تو رو پوش ہو  
وے جھوڑا کب ہے خصم قوی  
پر آگندگی تھی اس انبوہ میں  
اس آواز سے جی نکل ہی گئے  
سید جب ہوا ہو گئے منٹھ سفید  
بھرا ایک دم اُن نے داکر دیاں  
دم و دیگر اُن سے نہ کوئی ربا  
زبانہ وہی آگ کا چار اور  
وہی دم کشی شام سے تاحسہ  
گئی یہ خبر جس بیابان میں  
کنھوں نے کبھی منٹھ نہ ایدھر کیا  
مری ان گزندوں کی صحبت ہے یہ  
جو کچھ کہو کچھ بھی اُنھوں کا خیال  
تو کیا ہوا اُنھوں سے جت دوریا  
مری قدر کیا اُن کے کچھ ہاتھ تو  
کہاں ہو نہیں کچھ تک یہ کیرت خیر

### مثنوی در مذمتِ آئینہ دار

جب سے نکلتے بال تب سے یہ حال  
مدعی شعر ہیں حسابِ اب  
جلف اشراقوں کے ہمسر بھی نہیں  
دور ہو جانے لگے سوئے دماغ  
ورنہ یوں ہیودہ کب نکلا ہے دم  
ہے حجامت اس جی فرقہ کی ضرور

آج سے مجھ کو نہیں رنج و مال  
روشگانوں کا نہیں ہے نامِ اب  
ان سے کہیں اک مو برابر بھی نہیں  
پر ہوئے سر چڑھ کے یہ ہوئے دماغ  
ہو گئے گرم سخن تب تو قسم  
ایسے مونڈے میں نے کتنے بے خود

یاں نہ سید کچھ ہے نے نائی ہے شرط  
 سگ کو نجم الدین کے سرداری ہوئی  
 میر و مرزا میں حکم ہو دے خرد  
 سمجھے مرزا امیر کو مرزا کو میر  
 مجھ میں مرزا میں تفاد ہے بہت  
 جس جگہ میں نے رکھی منہ میں زباں  
 استرے کانوں میں اپنے باندھ کر  
 ان کینوں کا گلہ کسا کیجئے  
 کہتے ہیں سرگرم بیباکی ہے یہ  
 لکھیے اس فرقہ کے اب تاجندوم  
 گرچہ ان کو کہتے ہیں آئینہ دار  
 صاف قینچی پر اٹھیں چڑھو ایسے  
 چاہو ہوا اس قوم کی کیا شرح حال  
 اک سفید ان کو نہیں چہنے کی تک  
 کیا کہوں کیسے ہیں اوندھے یہ لچر  
 گھر چیں ایسا سرکہ کر دیں پاٹماں  
 مستبر کنکے جو حجابی ہیں اب  
 کوئی لے جائے جو حاجت غسل کی  
 لعنتیں کرتے ہی گزرے اسکو واں  
 بیٹھے جائے خانے میں کیا غسل کر  
 لیک پھر اجرت کے اوپر جنگ ہے  
 اس ستادے میں گیا تھا اک حریت  
 دھوکے پا جامہ نہانے بھی گیا  
 غسل کے نیچے جو منہ گھر کو کیا  
 نائی نے پوچھا کہ پیا یا ٹکا

ہو کسو کسو میں دانائی ہے شرط  
 نوح کے بیٹے کی وہ خواری ہوئی  
 نے کی نائی جن پہ سب دست رد  
 نے وہ رگ زن جو نہ سمجھے سیر شیر  
 یاں تائی واں عجالت ہے بہت  
 ہوتے اُس جاگہ جو مرزا بیگماں  
 کب کے اب تک ٹھسکے ہوتے دھر  
 ایسے دس پیدا ہوں گر نہ لیجئے  
 ہوں تو ہوں ناپاک کیا پاکی ہے یہ  
 خط بناو میں ایسا کرے کف قلم  
 لیک انکا منہ نہ دیکھیں کاش یار  
 گر مند ہوا اس میں پھر ہو جائیے  
 آگے ہی آویں گے جتنے ہونگے بال  
 ہوتے ہیں دشمن یہ کالے بال تک  
 کیجئے اصلاح عاید ہو دے شر  
 سیدھیاں جب سن لیں تب لیں لٹے بال  
 ہند میں وہ تیرہ رو شامی ہیں اب  
 چلو چلو یانی پر دستے ہیں جی  
 غسل میں فرصت تشہد کی کہاں  
 جیب شاگردوں نے واں رکھی کتر  
 لات ہے گالی ہے پھر سر جنگ ہے  
 اسکی فی الجملہ طبیعت تھی ظریف  
 یکطرف پھر پانچنا نہ بھی گیا  
 ہاتھ نائی کے سوا پسیا دیا  
 دھڑی یہ کیسی ہے میں قرباں گیا



تنبکے بولے تو نہ بدلے حسابو  
جو ٹرے نائی ہیں سارے ایک ذات  
آئی ایک نائی زنا ناسا نظر  
میں کہا آتا ہے تلو اکام کیا  
..... اس میں لوطیوں کی ڈال کر  
باندھ میں رکھئے تو ..... ہو اہیں  
عذر اگرچہ جانتا تک بھی یاں نہیں  
وہ ہلکے چڑھ جاویں نہ جانے کیسے کے  
تنبکے اس سے ایسی جبرج بات کو  
کاٹے اُن کے تئیں منسل گزرد  
بھٹے بھٹے ان میں سے طرح ہیں  
زرد و زنگاری کوئی ڈا ہے ساتھ  
موم ڈالیں تیل میں مرہم کریں  
پھیر پگڑی بچھیں ایسی شان سے  
باب سے اپنے اگر پیسے نہ پائیں  
بھٹے بھٹے ان میں رعنا میں اگر  
مختصی گت ناچے یا اسکا نہ دکھائیں  
دستی سے دوڑتے ہیں وقت نام  
تیل کی کسی بے خوش میں کھرے  
لگ چیں تو جنگ جیسے سوئے  
پھر یو تو مغز بھی سے باہر آئے

یاں ہنگام بھی ہے اُسے اٹھواؤ  
ان میں سے بذات جو ہونیکذات  
ہاتھ میں لخوا لیے بے پا دوسر  
بوتا ہے آگے سے بدنام کیا  
موندتے ہیں۔۔۔ اک بال کر  
ضبط کی شاید طاقت ہو انہیں  
ایک اک دن اس میں پی جاں نہیں  
جی بھی جاوے واسطے رو پیسے کے  
میں کما لغت تری وفات کو  
پنڈے کے ہلکے ہیں اکثر پاسب  
بحر خون دریمہ کے طاح ہیں  
حیض کے سے ایک دوتے ہیں ہاتھ  
پھر سبحانی کا دم اس پر بھریں  
آئے ہیں گویا اجی ایران سے  
داغ کو اُس کے جرات کر دکھائیں  
سوشلٹی ہیں جگت کے بیشتر  
بہا سئل لیے مجلس میں جا میں  
ٹھورتے میں گر کے ادھار ادم  
ایک جھڑت ہوئے میں نیچے ٹھرتے  
مکھائیں جب سر میں گلیں نہ چنے  
سرک تیں سہلہ کے بھیجا کھائیں

سب حقیقت ہیں تین شاہین کور  
صحبت ان سے بڑی سب سے بڑی کور

## مثنوی درمجاکول

ایک ہے پر خور آشنا بے پیر  
صد منی دیک ہے شکم اُس کا  
آنت شیطان کی ہے اُسکی آہنت  
خستہ جوع وہ جو آوے نہ سار  
شکل مت پوچھ کھانے کا ہے بلی  
کمال کلمے سے پھر توے سے سیاہ  
توند کالی جو کھول جائے لیٹ  
راہ مطبخ میں پاوے ہے جو بھی  
کھینچے باورچیوں کے کیا کیا ناز  
کھانا نکلے پر آوے ہے کیسے  
وقت کھانے کے ہاتھ سے اسکا  
کیا وہ دو پیازہ کھا کے ہوتا زہ  
گوشت ہانڈی بھرا ہے خشک میں  
خام طمعی سے اک کرے ہے آہ  
نہ ٹلے دیکھ کر وہ قاب پلاؤ  
کھانے پر جب وہ جی چلاتا ہے  
نہیں پہونچے جو کھانا کھانے لگ  
بھوکھ کا پاؤ لا جو آتا ہے  
دہوں میں دشمنوں سے بھی وہ لیم  
آش بغراب مار بھی کھا دے  
کسی مفلس کے گھر جو جاتا ہے  
بھوکھ سے جب کہ غصے میں آوے  
ٹھنڈیوں کو نگہ نہ کھا جاوے

سینہ سوراخ جس سے ہو کف گیر  
نفس اژدہا ہے دم اُس کا  
دانت اُس کا ہے ہاتھی کا سادانت  
منہ ہے گویا کہ زخم دامن دار  
منہ ہے چھپیوں سے جیسے ٹی جلی  
کاسہ سر ہے جیسے اوندھا کڑا ہ  
آہنیں ہے تنور اُس کا پیٹ  
چاٹ جاتا ہے دیکھوں تک بھی  
کتری گئی اُس کے چوڑوں پر پیاز  
چیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے  
قاب پر نان پنچہ کشن گویا  
اک نوالا ملا ہے دو پیازہ  
ہنڈیاں گویا تھیں اُسکی خشک میں  
دیکھ کر شبکو نان ہالہ ماہ  
منہ ہے منہ بیٹھا گر چہ کھاوے گھاؤ  
لاکھی پاٹھی بھی کھائے جاتا ہے  
ٹہریوں پر لڑے ہے جیسے سگ  
لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے  
جائے گھل بل اگر سنے ہے حلیم  
اس میں گوہر غدا نکل جاوے  
کچھ نہیں خفتیں ہی کھاتا ہے  
بر کو ہی کی طرح جھنجھلاوے  
چنے لوہے کے بھی چبا جاوے

دہر کا جلتا آگ سے مانوں  
نکلے بازار میں وہ جب چہرہ بونہ  
کھاس پات اور کانٹس کھاتا ہے  
اُسکے آنے کی سن کے بازاری  
کوئی تختہ کرے ہے دوکان کو  
کنجڑے ڈھانکے ہیں ساگ پاتا پنا  
کہ سہارا دھس کو آ جاوے  
اینٹ پتھر بھی کھا گزر جاوے  
کیا کیا جینے کی کیے چکھتا ہے  
پیٹ اپنا بڑا جو پاتا ہے  
وہ قنارا ہوا مرا مہماں  
گھر میں جو کچھ تھا بیچ سنگوایا  
کتنا کھانا بیاں کر دیا تجھ سے  
تجھ سے تھی روزگار سے ان بن  
چار من گا جہروں کا قلیہ تھا  
روٹیاں کس قدر بتاؤں میں  
چاہ کر کے گرا جو وہ باغ  
تھی ابھی روٹیوں کی بیٹ کی بیٹ  
کھانا کوئی اور کیا ہے اُس کا  
جب مر گیا وہ بھوکھ کا ردگی  
کھانے کی باجوہ ناگ میں تھیں  
غفل باور اگر چہ کرتی نہیں

بھوک اُسکی جے تو میں مہانوں  
سر ہی پھوڑے ہے دیکھ کر تر بوز  
نیشکر پر وہ بانٹ کھاتا ہے  
کرتے ہیں سودوں کی خسرداری  
کوئی لاوے بلا گزر رہاں کو  
نکلتے ہیں بنیے داؤ گھات اپنا  
سودے کیسو ہمیں نہ کھا جاوے  
الغرض پیٹ اپنا بھر جاوے  
ایک پیٹ اُس کو مارے رکھتا ہے  
گوہ تک کا بھی جیف کھاتا ہے  
کھا گئی اس کی میزبانی جان  
کھانا اُس کے لیے میں پکوا یا  
جس پہ سو میہاں کر دیا کچھ سے  
خوب کھانا تو تجھ پہ ہے روشن  
وہ منی دیکھ بیچ دلہ تھا  
جس کو دو چار سناں کھاؤں میں  
دو روح آشٹ حت باغ  
میں رہا کت کھا گیا وہ سمیت  
سارے منہ دیکھتے رہے اُس کا  
روح تو شے کی روٹی میں ہوگی  
مر گیا ہووے تو بھی اُٹھ بیٹھے  
وہ مرے بھوک اُسکی مرتی نہیں

بھوکے اس کا جو بھی نکل جاوے  
گوہ میں بھی کفن نکل جاوے

~~~~~

### مثنوی دیگر در بیان کذب

اے جھوٹھ آج شہر میں تیرا ہی دور ہے  
اے جھوٹھ تو شعار ہوا ساری خلق کا  
اے جھوٹھ تجھ سے ایک خرابی میں شہر ہے  
اے جھوٹھ رفتہ رفتہ ترا ہو گیا رواج  
اے جھوٹھ کیا کہوں کہ بلا ریزہ سے تو  
اے جھوٹھ کب ہے عرصہ میں تجھ کا حریف  
اے جھوٹھ تیرے شہر میں ہیں بے نیں سبھی  
کہنے سے آج ان کے کوئی دل نہ شاد ہو  
وعدے گھڑی کے پہروں کے سب آئے چاکے  
اے جھوٹھ رنگ تیرے کرے کوئی کیا بیاں  
یوسف کہ تھا نبی و صداقت شعار تھا  
پایان کا تیرے سبب چاک پیر بہن  
اے جھوٹھ تو تو ایک دلاؤ نیر ہے بلا  
کس جانکنی سے کو کہنی کو کہن نے کی  
نزدیک جب ہوا کہ وہ مطلوب سے ملے  
دلالہ کے تو پروے میں آ کام کر گیب  
اے جھوٹھ تجھ سے فتنے ہزاروں اٹھا کئے  
اے جھوٹھ راستی سے نہیں گفتگو کہیں  
اے جھوٹھ اس طرح ہیں بہت جی سے چاکے  
اے جھوٹھ اس زمانے میں کیوں کر چلے مکاں  
سردار جس سے سب متعلق ہے کار بار  
پھر سب مدار کار و روغی و مفتدی  
جھوٹا سوار دولت ابھی کا ہے یہ امیر  
شکل حصول کام ہے یاں حاصل کلام

شیوہ یہی سمجھوں کا یہی سب کا طور ہے  
کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اہل و لق کا  
اے جھوٹھ تو غضب ہی قیامت ہی قہر ہے  
تیری متاع باب ہے ہر چار سو میں ج  
اے جھوٹھ سچ یہ ہے کہ عجب فتنہ گر ہی تو  
تیرے ہی حکم کش ہیں و ضیع و شریف اب  
مر جائے کیوں کوئی وے سچ بولیں لے کبھی  
فروا کہیں تو اس سے قیامت مراد ہو  
برسوں تک انتظار کیا جی ہی جبا چکے  
رکھتا ہے جیسے غنچہ زباں تو تیرے زباں  
پھر حسن ظاہری سے بھی باغ و بہار تھا  
زندہاں میں جا کے برسوں رہا چھوڑ کر وطن  
آشوب گاہ تجھ سے زمانہ رہا سدا  
تصویر کھود شیریں کی پیش نظر رکھی  
اب صبح و شام غنچہ مقصود دل کھلے  
دو باتوں میں وہ عاشق دل خستہ مر گیا  
ہنگامہ و فساد ہی ہر سو رہا کیے  
کہنے کو ہاں کہیں ہیں حقیقت میں ہے نہیں  
وعدوں میں آہ لوگوں کے وعدے ہی آچکے  
ہے تنگ جھوٹھ بولنے سے عرصہ تلاش  
سچ بولنا ہے اُسکے تیں سخت تنگ و عار  
صدق و صفا و راستی کے عیب سے بری  
ورنہ قسم کسو کی بھی تھی حرف بار گیر  
باتوں ہی باتوں کام ہوا خلق کا تمام

اے جھوٹے دل مرا بھی بہت دردناک ہے  
اک فرد ستھلی تھی مری ایک شخص پاس  
تھا میں فقیر پر نہ گیا شاہ کے حضور  
آداب سلطنت سے نہیں محب کو رابطہ  
مرزائی مجھ سے کھینچتی نہیں برسنہ زری  
صحبت خدا ہی جانے پڑے کیسی اتفاق  
میں مضطرب گھر اُس کے گیا اُٹھ کے پانچ بار  
تفسیر میری اس میں نہ کر لیا کچھ خیال  
لیکن یہ حرف اس بھی سہ رو کا رکھے یاد  
بہتیری ایسی فردیں یہ رکھتے ہیں تیب میں  
دکھلاؤں گا چلا ہوں سوال آپ کا لیے  
بولانہ ہو گا سنی میں ایدھر سے کچھ قصور  
اک آدھ ایسی بات بنا کر کھسک گیا  
یہ عرضیاں حضور کو بھیجیں میں صبح و شام  
یعنی وہ ابکی آن کے کچھ دو لچکا شتاب  
دو چار بار آیا بھی وہ پر نہ تجھس ہوا  
دلت دید گزری مجھے شکرے انتظار  
اس فرد ستھلی کو ہے یہ ماہِ ہفتہ میں  
آیا جو وہ لطیف نہیں اب اپنے طہر  
بارے نہ اتفاق ہو یہ کہ ہو ملاپ  
گھر کے ایک بھائی کو بھیجی پیام دے  
حضرت سے کہو پہلے بہت بندگی مری  
دو چار دن میں بھیج لگا کچھ گھر ہی آپ کے  
تیسکے بھائی جانتے میں ہر روز صبح و شام  
ان دیکھتے ہیں نصیحت کے بھی میں بہت قریب  
یہ سوں ہو مینوں کے وعدے ہوئے وعید

ان کا ذہنوں سے صبح منط حیب چاک ہے  
دیکھا جو خوب اُس کو تو مطلق نہیں حواس  
اتنے لیے کہ رتبہ عزت مرا ہے دور  
حرکت نہ ہوئے مجھ سے کوئی غیر ضابطہ  
پھر شہر دشا عری بھی نہیں ہے تیز کی  
کیا بات آوے بیچ میں بے رہیگی ہر شاق  
کھنے لگا زباں سے یہ ہوتے ہی وہ دو چار  
صاحب کہیں غموشی کروں میں کیا مجال  
نہ از سے یہ لوگ سخن کرتے ہیں زیاد  
رکھتے ہیں پوہیں وگوں کو برسوں قریب  
میں نے کہا تفسیر کہو کس طرح بھیجے  
پھر دیکھئے کہ پردے سے کرتا ہو کیا ظہور  
دل اس خبر کے سننے سے میرا دھڑک گیا  
دستخط جو ہو کے آئے کوئی سوا سی کے نام  
دل جمع رکھیں کا بیکو کرتے میں مضطرب  
مجھ کو جو مضطرب تھا میں بے اجل ہوا  
نجلت ہوئی جو سال دکھا میں نے بار بار  
تنگد اوکا نہیں سے کھکا نا ابھی کہیں  
میں مضطرب ہو پ گیا نے اُسکے گھر  
مکھو یہ تھا اضطراب سے غزو دقا ر آپ  
آئے دے اُسکے پاس سے جو کچھ جواب دے  
پھر کیو بہ تر تری ہے شہر ندگی مری  
در ہے نہ اتنے ہوئے میرے ملاپ کے  
اتک تو متوی ہے زمانے زورے کا کام  
پھر ترنگ شہر کیجئے گا کہہ کے بالنبی  
بیچ کتے میں کچھ نہیں ان جھوٹوں بید

# واسوخت

میر تقی میر دہلوی

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مَوَاسُوخَتْ

طرزاے رشک چین اب تری کچھ تازی جو      ساتھ غیروں کے مرے حق میں سخن تازی جو  
 داغ رکھنے کو مرے اُن ہی سے چھبائی جو      ہونے اُن سے انھیں سب ہم آوازی جو  
 گوشت مگر میر سے بھی شکوے کی طرف کیے رنگ      دیکھتے دیکھتے روش غنچہ ہو ہوں لٹنگ  
 ایک مدت ہوئی بدنامی و رسوائی ہے      بیکیسی بیدنی درویشی و تنہائی ہے  
 صبح جب دی ہے دعا لگائی تری مٹی ہے      ابتدا سے مری ذات مجھے خوش آئی ہے  
 خلق کیا کیا تری بیہویوں سے کتنی نہیں      میں بھی ناچار ہوں بکھم میں نہ ہوں تکی نہیں  
 مختلف حال پر رہنا ہے مرے اب ہوتوں      بات گردن کو کوئی ہو گئی تو شب ہوتوں  
 اسے تری بند و سخن را بٹلے سب ہوتوں      ہر دعائے غنایات و کرم سب ہوتوں  
 ہر بات سے بکھ کوئی کی یہ صحر کی لنگہ      سو بھی، سطور کہ کیا جو ہے یہ بدھ کی لنگہ  
 میں جو محبت میں ہوں بیچھا تو رکے بولھا ہو      آنکھیں یہ ہر سے جو نونہو ہو سو کھٹو لہو ہو

|                                        |                                            |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| نام لیتے ہو کر اہت سے مراجو لو ہو      | لگ چلے غیر تو تابع اسی کے ہو لو ہو         |
| روے حروف اسکی طرف چشم حمایت اودھر      | ابرو اودھر کو جھکے لطف و عنایت اودھر       |
| پیار تجھ کو نہ کیا کرتے اگر جانتے ہم   | کاشکے تیری روش پہلے ہی پہچانتے ہم          |
| جھوٹے جھوٹے ترے وعدے نہ کھولتے ہم      | جی میں اب ٹھانی ہو جو کچھ سو بھی ٹھانتے ہم |
| اسقدر تجھ سے نہ لگ جلتے نہ آتے اس راہ  | تو بری ہوتا تو کرتے نہ تری اور نگاہ        |
| یہ فریبندہ سخن گوش نہ کرتے ہرگز        | خواہش کنج دہن دل پہ نہ دھرتے ہرگز          |
| بے شب وصل دن اس طور نہ بھرتے ہرگز      | لعل جاں بخش پیوں تیرے نہ مرتے ہرگز         |
| اتفاقات سے ہو جاتی ملاقات تو خیر       | دل تجھ دیہ رکھا جب نہ کوئی یار نہ خیر      |
| عشوہ و ناز و ادا سے کسو کو پھر کیا کام | جی نہ بیچن رہا کرتا نہ دل بے آرام          |
| ہو گیا یوں تو کھو ہو گیا آپس میں کلام  | بے رخ و زلف رکن کا ہے کو صبح و شام         |
| جنس اچھی تری پر گرمی بازار کہاں        | سرگراں تو تو بہت ہو یہ خردار کہاں          |
| مجھے بے ہر وفا دل کا لگانا تھا غلط     | آپ کو حرف غلط رنگ مٹانا تھا غلط            |
| خط دے قاصد کو ترے اور چلانا تھا غلط    | آتش غم سے مرے جی کا جلانا تھا غلط          |
| اپنی نادانی نہ سمجھے کہ تو کیا نسخہ ہے | آدمی بھی کسو دانا کا لکھا نسخہ ہے          |
| غم نہیں تجھ کو مری یاری و فاداری کا    | نہ خیال آوے ہے بندے کی گرفتاری کا          |
| طور چھوڑا نہ تنک تو نے ستمگاری کا      | وہی عشوہ ہے شب و روز دل زاری کا            |
| پریش حال کا بھی مجھ کو نہ ممنون رکھا   | ہے یہ خاطر کہ حزیں دل کے تئیں خون رکھا     |
| ترک اخلاص کیا سب سے تجھے پیار کیا      | الحکم ولی پر نہ کیا جان کو آزار کیا        |
| چاہ سے اپنی عبث تجھ کو خسرو دار کیا    | کیا کیا ہم نے کہ اس معنی کا اظہار کیا      |



|                                                                                  |                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| جو کہ الفاظ نہ شایاں تھے سو تو کہنے لگا<br>وجہ پر وجہ تو درویش ہی اب رہنے لگا    |                                                                                    |
| طرز یہ سرمہ کشی کی نہ سمجھاتے تھے کہ<br>کیوں بگڑتا تو جو ایسا نہ بناتے تھے کہ    | آر سی کی کبھی صورت نہ دکھاتے تھے کہ<br>دلرباں کے نہ انداز بتاتے تھے کہ             |
| مستی چشم سے ہوتی نہ اگر تھک کو خبہ<br>ایسی بیزاری سے کرتا نہ تو ایدھر کو نظر     |                                                                                    |
| امسکی مجبوری و فوری ہی کا مذکور ہے اب<br>صبرت اسپر کردل گما اپنا جو مقدور ہے اب  | اور مد پارہ بھی اس شہر میں مشہور ہے اب<br>دیکھنا کچھ ہو اسی کا مجھے منظور ہے اب    |
| اس کے صند سے تری شام دھو جاؤ لگا<br>گھر سے جہدم اٹھ لگا اسکے ہی گھر جاؤ لگا      |                                                                                    |
| نختہ لطف و عنایت سے ہوا چاہے ہے<br>کام دل لوں ہوں سی سے جو خدا چاہے ہے           | وہ بھی کُن شور و زنجیسے لاجا چاہے ہے<br>کوئی دن راتوں کو مجھ پاس رہا چاہے ہے       |
| باؤ کا رنج تھے تباؤں دم اس مہ کا بھروں<br>خطر تری بندگی کا کاغذہ دار اس کا کروں  |                                                                                    |
| قصہ رکھتا ہوں کہ اس شہر میں ہرگز نہ رہوں<br>خوبیاں اور ترے سین و سواک اس سے کہوں | میں بھی ناچار ہوں چند بغضیں پیسوں<br>یہ اسی ماہ گئے جا رہوں گوس میں نہیں           |
| کیس تر ہرمی دونوں میں ہر معلوم<br>اسکے معلوم ہوئے روئے دل و درختموم              |                                                                                    |
| راؤ و سنس میں بھروسہ کیا اسی کے کشتاں<br>میں قدر بھگو و مانع اب ہے کہاں لہو کہاں | پھر توجی کو میں کردل کا اسی ہر پر قرباں<br>بیں بگوہ سا ہوا ترے لیے سرخرداں         |
| کہ رہوں بخود و بخوب مشبوں کو روتا<br>کاشش مشاق ترے لکھ کا نہ اتنا ہوتا           |                                                                                    |
| اسکے دروازے پہ درویش ہو جا بیٹھوں<br>آؤں گا بھی تو ترے پاس نہ آ بیٹھوں گا        | اب تو جو کچھ ہو دل اس ساتھ لگا بیٹھوں گا<br>ہاتھ داسو خستہ ہو تھک سے لگا بیٹھوں گا |
| اور سے ایک نظر کر کے چلا جاؤں گا                                                 |                                                                                    |

|                                       |                                          |                                         |
|---------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|
|                                       | سو بھی کہتے دنوں پھر کا ہے کو میں آؤں گا |                                         |
| لاگ ہے جس سے نئی اُس سے رکھوں تال     | دلنشیں اُسکے کروں خوب طرح کہنہ مقال      | ساری مجلس کے تئیں اُسکی کروں واقف حال   |
|                                       | پھر کھجو وہم میں بھی گزرے نہ ملنا تیرا   |                                         |
| لگ چلوں اس سے صبا کی سی طرح شام و سحر | اُسکے پانوں تلے کی خاک کروں کل بھر       | روئے گھرنگ سے اُسکے نہ اٹھے میری نظر    |
|                                       | درہی حال کی اُس گیسوئے برہم سے رہے       |                                         |
| ناز بجا ترے دل پھر نہ اٹھاوے ہرگز     | بات یہ تیری فریبندہ نہ بھاوے ہرگز        | طرز رفتار تری جی میں نہ آوے ہرگز        |
|                                       | وہ جو سادہ ہے تو پرکار بھی ہو جاوے گا    |                                         |
| فن مستوتی میں تیار کروں گا اُس کو     | شانہ و آئینہ سے یار کروں گا اُس کو       | حسن سے اُسکے خیر وار کروں گا اُس کو     |
|                                       | فرش رہ دیدہ نمناک کروں گا واں کے         |                                         |
| ہو گیا مجھ سے جو مالوس تو مرزا ہو گا  | پوشش تنگ کا مصروف مہیا ہو گا             | گھیر جائے کا نہ سو گز سے کم اُسکا ہو گا |
|                                       | چلتے دامن کے تئیں لگتی رہے گی ٹھوکر      |                                         |
| کس و ناکس اُسی مہ پارے کا مفتوں ہو گا | ایسی سچ سے تو اُسے دیکھ کے مخروں ہو گا   | ریشک سے اُسکے ترا حال دگرگوں ہو گا      |
|                                       | شرم سے ہو گا نہ اک آنکھ اٹھانا مشکل      | بلکہ ہو جاوے گا اس کو چے میں آنا مشکل   |

طنز و ترحم رکنائے سے بہ تنگ آویجا  
 ربط و اخلاص میں دیا نہ مجھے پاویجا  
 ناز کا طور فراموش ہی ہو جاوے گا  
 یہ سخن یاد ہے دل میں تو پچھتاوے گا  
 آشنا جتنے ہیں بیکانہ بیکل جاویں گے  
 سر جھکانے اسی کے در پہ آویں گے  
 اب بھی گر سمجھے تو جھگو ہے وہی تجھے پار  
 وہی مخلص ہوں قدیمی وہی میں تیرا پار  
 جھڑکا تنگ نہیں تیری نہ گالی کا ہے ہلار  
 بندگی کیش و فاشیوہ و اخلاص شمار  
 چوٹ بھڑکے بھی تو غیروں کی ملاقات کی ہے  
 چھوڑے یہ تو چہرہ آلودگی کس بات کی ہے  
 جی نہ تر پے گا مرا پھر نہری چھاتی بندے  
 شکوہ ناکی سے زبان مخدیں نہ زنا رت  
 زور سے بازو پہ اپنے ترے سر کو رکھ  
 دست گستاخ پہ لے تیری کمر کو رکھ  
 بس ہوس کیوں سے دل کے تو بنام ہوا  
 کاسہ لیہوں کے گئے مرتکب جہم ہوا  
 جہم پر میرے معیشت کوئی دن بھی ہے  
 بے ہوس سے محبت کوئی دن بھی ہے  
 ہر گز فیہ کے سے کی قسم کی تو ہے  
 ذوق و سیاہی ہے اُسکا تو اُسے جہاں ہے  
 دل کی دسوز سے اُنکے پر یہ سخن لاتا ہے  
 در نہ مشتاق سے سوچی سے بھر فستق  
 گشت و مرود نہ رفتا و دہستہ تر

## مُسَدِّس دِگِیر

|                                         |                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| سچ کو شہر میں صحرا میں کہاں رہتے ہو     | یاں بہت رہتے ہو خوش باش کہ واں رہتے ہو  |
| ان دنوں یاروں کی آنکھوں سے نہاں رہتے ہو | خوش رہو میری جان جہاں رہتے ہو           |
| اک طرف سیکھے ہوئے ہم بھی ہو پیتے ہیں    | عشق کی جان کو دیتے ہیں دعا جیتے ہیں     |
| دل خوشی ہوتا نہیں برے سے یا سبیل سے     | یعنی اب عشق نہیں نچو خط کا کل سے        |
| ہنشیں آغ کھلے دل پر مرے سب گل سے        | آجمن زار میں گل بازی کروں بلبل سے       |
| شاخ گل پر تو وہ ہوا اور لب جو پر میں    | داغ کو دل پہ وہ لے گل کے تیں رو میں     |
| ہے زمیں خشک مرے دیدہ تر سے نایاب        | شہر و کسار و بنیاں سبھی ہیں شاداب       |
| ہر طرف اشک سے میرے ہیں دل صیقل          | کام کرتی ہی جہاں تک کہ نظر اب ہے آب     |
| ہے عبث جیتے ہی میرے تجھے بارش کا خیال   | میں تو روتا ہوں ترے غم میں علی قدر حال  |
| رہزے الماس کے ہیں مشت مک مشک کی بو      | کس کو یہ سارے ہم پہونچے ہیں اسے مل تو   |
| لذت درو سے مقدور ہو جب تک کر خو         | دیکھو زہنہار نہ دے مرہم بد رو کو رو     |
| ننگ و ناموس کو مجروحوں کچھ رکھ بد نظر   | منہ بھرائی میں مری جان لے لے زخم نظر    |
| مذتیں گزریں کہ اے شوخ یہ خواری ہی مجھے  | تجھ سے ہر دم شکر سے یاری ہے مجھے        |
| روز و شب درد و غم و نالہ و زاری ہی مجھے | بلکہ ہر روز کی شب ہجر میں بھاری ہے مجھے |
| اہل دل جان سے رکھتا ہے تجھے عشق بہ تنگ  | کاشکے دل کے عوض کوئی ملا ہوتا سنگ       |
| عاقبت کا نظر آ یا نہ یک آن ہاں ہمیں     | دل کی بیٹابی نے ہر چند رکھا خوار ہمیں   |
| حیف صد حیف میسر نہ ہوا یاں ہمیں         | تیرے کوچے میں کہیں سایہ دیوار ہمیں      |
| تاکہ واں نالہ و فریاد کیا کرتے ہم       |                                         |

|                                               |                                               |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <p>کب تک ہاتھ سے خواب جھٹکا رہی دیں</p>       | <p>اک طرف بیٹھ تجھے یاد کیا کرتے میں</p>      |
| <p>تم کو کب تک یہ یاد و نادار رہی دیں</p>     | <p>اس و نادار کے بدلے یہ ہیں خوار ہیں</p>     |
| <p>تقصیر فرما دے مگر یا تمک اہانت کریں</p>    | <p>عشق بے جرم جو کچھ ہو تو گنہ گاری ہیں</p>   |
| <p>مست برس خاک یہ عشاق کی ہم کیا کہتے</p>     | <p>پھر نے گونسنے کو دلت سے ہم صاف کریں</p>    |
| <p>موج سیلاب پہ آنسو کے گئے عالم تھے</p>      | <p>حرف دیر دیر ہے یہ دیر سے ہمارے ہم تھے</p>  |
| <p>کون تھا یاں کہ مجھے دیکھ نہ امت رکھے</p>   | <p>میر صمد سال خدا عجب کو سلامت رکھے</p>      |
| <p>میر صمد سال خدا عجب کو سلامت رکھے</p>      | <p>عزم کر دے گا آبادی سے گر آتے تھے</p>       |
| <p>دردنا جنگ تو مری خاک بھی جو جاتی ہوا</p>   | <p>بیٹھ کر دشت میں طوفان ہی کر آتے تھے</p>    |
| <p>یاد و یاد کہ خوبی سے خبر تجھ کو نہ تھی</p> | <p>یاد و یاد کہ خوبی سے خبر تجھ کو نہ تھی</p> |
| <p>تکرار اشک شام و صبح تجھ کو نہ تھی</p>      | <p>تکرار اشک شام و صبح تجھ کو نہ تھی</p>      |
| <p>پانچو محسن سے اپنے تجھے نہ تھی</p>         | <p>پانچو محسن سے اپنے تجھے نہ تھی</p>         |
| <p>پانچو محسن سے اپنے تجھے نہ تھی</p>         | <p>پانچو محسن سے اپنے تجھے نہ تھی</p>         |
| <p>خون یوں کا ہے کو کو پتے میں ترے پوچھتے</p> | <p>خون یوں کا ہے کو کو پتے میں ترے پوچھتے</p> |
| <p>نوازش دل کی ماکرتی تھی ہر صفت و</p>        | <p>نوازش دل کی ماکرتی تھی ہر صفت و</p>        |

|                                                                                               |                                                                                             |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                               | <p>طور پر اپنے ترے پاس ہم آ جاتے تھے<br/>حسب خواہش مجھے ہر شام و سحر پاتے تھے</p>           |  |
| <p>بے تکلف مرے گھرات کو آ رہتا تھا<br/>ٹھک جدار تھے تو دیر آنکھ ملا رہتا تھا</p>              | <p>بند جا بے کا جو دھوتا تھا وارہتا تھا<br/>ٹھوڑی ریش میں گلے ہی سے لگا رہتا تھا</p>        |  |
|                                                                                               | <p>اس قدر قدر نہ تھی اپنی تری آنکھوں میں<br/>لعب و بازی میں بھی رہتا تھا مری آنکھوں میں</p> |  |
| <p>تجے کا ہے کتے تیل گتے تھے پیراں میں<br/>پھرتے کس روز تھے یوں کپڑے پہنی نگوں میں</p>        | <p>آستینوں میں نہ تھے چاک نہ زہ دامن میں<br/>یہ طرح کب تھی دوپٹے کے تلے جٹوں میں</p>        |  |
|                                                                                               | <p>بند ملتے ہوئے ہر دم نہ کھڑے رہتے تھے<br/>بیچ گڑھی کے گلے میں نہ پڑے رہتے تھے</p>         |  |
| <p>دو دو دن چہرے پہ کبھرے ہی رہا کرتے تھے بال<br/>خوبی خندہ نہ لوگوں کی جیوں کی تھی و بال</p> | <p>کس دن اتنا تھا پرگندگی نو کا خیال<br/>لعل جاں بخش نہ رہتے تھے کبھو اتنے لال</p>          |  |
|                                                                                               | <p>پان سے شوق نہ تھا کیسا مسی کا مذکور<br/>غصے ہو جاتے تھے سن ایسی کسی کا مذکور</p>         |  |
| <p>تنگ جا بے جو بیٹے جاتے تو گھبراتے تھے<br/>لیٹے دامن سے اٹھ کھڑی میں پھر جاتے تھے</p>       | <p>تنگ پوشی سے نہ محفوظ تھیں پاتے تھے<br/>مسکی چولی سے نہ تم در پر کبھو آتے تھے</p>         |  |
|                                                                                               | <p>یا تو اب کہنی پٹی مونڈھے چسے رہتے ہیں<br/>باہر اندر ہو کہیں بند کسے رہتے ہیں</p>         |  |
| <p>دل نہ اتنا تھا لگا خوبی مرزائی سے<br/>دیکھتے رہتے ہو ترکیب ہے خود رانی سے</p>              | <p>شوق زینت سے نہ تھا ربط نہ عنائی سے<br/>ابو سوار کمر بندھتی ہے اکلائی سے</p>              |  |
|                                                                                               | <p>روسیہ آئینہ سے تم کو فراغت ہی نہیں<br/>سر نہ تیرہ دروں سے کہیں فرصت ہی نہیں</p>          |  |
| <p>مستی دانتوں میں کئی بار لگا کرتی ہے<br/>آنکھ رعنائی پہ اپنی ہی پڑا کرتی ہے</p>             | <p>شانہ اب ہاتھ میں ہزلت بنا کرتی ہے<br/>پاس سرے کی سلائی بھی رہا کرتی ہے</p>               |  |
|                                                                                               | <p>جان آنکھوں میں کسی کی ہو نظر کو نہیں</p>                                                 |  |

غنش کرے کوئی استودہ خبر تم کو نہیں  
 کب گلی کو چوں میں پھرتے تھے بے تم کو  
 پر تما کا ہیکر ہٹا تھا گلے کا یوں ہار  
 ساتھ خوشخوار نہ پھرتے تھے نہ تم تھے خوشوار  
 دم میں ناخن کبھوں جان نہ رکھتے تھے مار  
 مایہ فتنہ و پرفاس ہوئے ہو اب تو  
 شوخ و شلتاقی وادبش ہوئے ہو اب تو  
 پیشتر ہم سے کوئی تر طلبگار نہ تھا  
 جنس ابھی تھی تری ایک خریدار نہ تھا  
 ایک بھی نرگس بیمار کا بیمار نہ تھا  
 ہم سو کوئی ترا رونق بازار نہ تھا  
 سننے سوداں جو تھے دل نہ لگاتے تھے  
 آنکھیں یوں موند کے نہ بنی نہ جانتے تھے  
 یا تو ہم ہی تھے کہ اب ہم سے نہیں کچھ باری  
 بار خاطر ہے اب ہم کو بھی ہے ہزاری  
 مفت بردار گئی عزت و حرمت ساری  
 یعنی من شہر سے اٹھ جانے کی تیاری  
 رتبہ غیر نہیں آنکھوں سے دیکھا اب  
 طاقت اب یہ دل بیتاب نہیں رکھتا اب  
 کوئی نابودہ محب سادہ دلکا بیگے ہم  
 بوس آغوش کا آلودہ لگا بیٹھے ہم  
 مراد و مر تک بادہ لگائیں گے ہم  
 بندہ خود راں سے آزاد لگائیں گے ہم  
 اس کو آغوش فنائین اب اپنی بیٹھے  
 اس سے دادوں کا وہ سب اپنی بیٹھے  
 اسکل گھنچیں گے علی اگر غریب مراد فی  
 مجلسوں میں اسے کاویں گے ہندو بیانی  
 اسکو شکوہ میں گے ہر زور و رش رعنائی  
 صحبت سے دشمن جان سے اگر برائی  
 تو مجھے دیکھو کس جو پر کر جاتے ہیں ہم  
 پھڑپھڑ کیا رکھتے ہیں کہل حب سے میں ہم  
 چہرے کو اسے کر راستہ و نحو و کریں  
 راہ کوئی کی بنا کر اسے گمراہ کریں  
 تو سہی سند سے تو ہی سیاہی شاہ کریں  
 کہ تجھے سب جہنم سے خوبی و زمانہ کی  
 دہشتیاں سے تم ہی اس جانہ زبانی کی

|                                                                                  |                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| دست افشاں ہو تو عزت تری اب ہاتھ سے جا<br>مار ٹھوکر چلے دامن کو تو تو سر نہ ہلائے | چشم کھول کو دکھلائے تو تو آنکھ چھپائے<br>جس طرف اسکا گزر ہووے تو ادھر کو نہ جائے |
| چھپڑے گالی دے اشارت کرے چشمک سے<br>عشوہ و غمزہ و انداز بھلا دے سارے              |                                                                                  |
| زندگانی ہو تجھے ہاتھ سے اُسکے دشوار<br>پہونچیں بہر آن میں اُن سے تجھے سو سوار    | کوئی دن تو بھی پھرے جان سے اپنی بزار<br>ظن و تعریض کنائے کی رہی اک بو چھپا رہ    |
| جا کے ٹہک سامنے اُسکے تو بہت تر آوے<br>عرق شرم میں ڈوبا ہو اسب گھر آوے           |                                                                                  |
| دل دا سوختہ کو اپنے لیے جہالتے ہیں<br>اپنی جاغیروں کو ناچار دیے جاتے ہیں         | غصے سے خون جگر اپنا پیسے جاتے ہیں<br>اکے یوں جاتے نہیں عہد کیے جاتے ہیں          |
| آوے گا تو بھی منانے کو نہ آوینگے ہم<br>جان سے جاوینگے یہاں سے نہ جاوینگے ہم      |                                                                                  |
| باز گشت ابکی کس طرح نہیں ہے منظور<br>جانا ٹھانا تو پھر آنے کا یہاں کیا مذکور     | گو کہ درپیش ہمیں آوے رہ دور از دور<br>جی سے اپنے بھی گزر جائیے پر تا مقدور       |
| منہ ادھر کرے نہ جس جاسے بنے اٹھ جانا<br>قدر رکھو دیوے ہے ہر بار کا آنا جانا      |                                                                                  |
| میں اعراض بھی لوگوں نے کیا ہو آگے<br>خلق عالم سے کنارہ بھی کیا ہے آگے            | دل کے واسوے سے ہو ہو بھی پیاسے آگے<br>عزت و وقار بھی برباد دیا ہے آگے            |
| پر کنھوں نے نہیں اس صہبے زبان بازی کی<br>یہ بھی ظالم ہے کوئی طرز سخن سازی کی     |                                                                                  |



## مسدس بطرز و اسوخت

ایک دن دسے تھے کہ تم کو نہ فریاد تھے  
ادنی سوئی بھی مرے آگے اٹھا جاتے تھے  
مذعی کا ہے کہ مجلس میں جلم پاتے تھے  
چھوٹے تھے پانوں تو پھر سر میں کھاتے تھے

یہ تو اب شام کو سحر پاس گئے رہتے ہیں  
کر کے سرگوشی جو کچھ چاہتے ہیں کہتے ہیں  
شکو بھی آٹھ پہر حوت و حکایت ان سے  
بازو جانو ہوا نہیں چشم حایت ان سے  
شکر ان کا ہے جو ہے بھی تو شکایت ان سے  
ہر صحت کوئی چلی جا ہے رعایت ان سے

باتھ کا نہ سے پہ کھوڑو کے کھڑے ہوئے ہو  
کبھی مفت کرد ہو ٹک جو کرے ہوئے ہو  
پاس ان کا ہے تجھیں خاطر انھیں کی حضور  
ان سے اک دن میں کئی بار وفات ضرور  
ن سے میں میں کرتے کسی طور حضور  
ن سے لگ بیٹھتے ہو جگے تو ہم سے دور

بن کا شیوہ ہے تو روزی انھیں سے نصرت  
بندگی کیشوں سے پر خاش خدا کی قدرت  
دسے جو آذر وہ ہوں ملک بھی تو منانے جاؤ  
انصرض کر کے دودھ سو سو بہانے جاؤ  
مکت کر پچھ رہیں مھر تو بلانے جاؤ  
ان کو دریا پے جو سن پاؤ منانے جاؤ

ہم اگر خاک میں منہ پہ نہ ہو تو بولو  
ہم اگر دہو میں روئے تو نہیں گیراؤ  
ان سے آزار دہی کی مری گنگا پیش ہے  
ان کی دیکھوئی ہے یہ چہرہ کی آدیش ہے  
بر دم ان سے مری نوز مری کی فرایش ہے  
فاریش ان دنوں سے ہوتے ہو تو آسایش ہے

دود و دن مست سے تاب پڑے ہوتے ہو  
رہتے ہو بے مزہ و بیدار گر ہو سوتے ہو  
نوبی رخنائی سے کمر جھوکت فرست ہو  
چو نوبی شب و روز ہے یہ صورت ہے  
اپنی تزیین بنائے کماں ملت ہے  
خدا کا ذات تھی یہی ہیں صحبت سے  
سر سے سے آنکھ اٹھاؤ سے تو مارت دیکھ

|                                                                                  |                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| آر سی چھوڑے تھے ٹھک تو ادھر دیکھے تو                                             |                                           |
| مخکس روز تھے پاتے تھے رعنائی کا                                                  | ذوق رہتا تھا تجھے کا ہی کو خود رانی کا    |
| کب کب آنچل رہے تھا ہاتھ میں کلائی کا                                             | اتنا دل بستہ نہ تھا جامہ زیبائی کا        |
| سُرخ سنجاف نہ لگتی تھی نہ ہوتے تھے چاک<br>خون سے عشق کے ماروں کے دامن تھاپاں     |                                           |
| ایسے اوباشوں کی تقلید میں کب تھی تک دو                                           | تنگ چولی کے نہ دہتا تھا کبھی اتنا گرو     |
| یاٹ دامن کے نہوتے تھے ترے ساٹھ کے سو                                             | اتو ہے قبر جو ڈھیلی ہو کر ایک بھی جو      |
| ورزی کا نیا ہی کرے ٹھیک جب تک سی لے<br>کاڑھے ٹانگے میں سوئی کے کرے ٹانگے ڈھیلے   |                                           |
| خط بھی آیا یہ مری تیری صفائی نہ ہوئی                                             | کس گھڑی آن کے بیٹھے کہ لڑائی نہ ہوئی      |
| اپنی سچ دیکھنے سے تجھ کو ہائی نہ ہوئی                                            | اک بلاجم کی ہوئی تنگ قبائی نہ ہوئی        |
| رک گئے دیکھتے دس جا سے سے ہونڈھے چپے<br>چولی مسکی ہوئی سب ہر یوں میں ہونچے ٹھنپے |                                           |
| بند لنبہ نہ کبھواٹنے سے جاتے تھے                                                 | شانے پر ڈالے ہوئے لچھے سے کب تھے          |
| زہ سراسر نہ گریبان میں لگواتے تھے                                                | گھیر دامن کا بہت ہوتا تو گھبراتے تھے      |
| اب تو پوشاک ہے کچھ تازہ نکالی تم نے<br>طرح داری کی طرح اور ہی ڈالی تم نے         |                                           |
| کن دنوں ساتھ کئی یار رکھا کرتے تھے                                               | کن شبوں غیر سے یہ پیار رکھا کرتے تھے      |
| کس گھڑی ہاتھ میں تلوار رکھا کرتے تھے                                             | کس کو یوں میری طرح مار رکھا کرتے تھے      |
| میان سے اب تو بے آٹھ پہر رہتے ہو<br>گھر سے جب نکلو ہو تب خون ہی کرتے ہو          |                                           |
| بال داں سنو ریں ترے یاں تجھے جی ہی خیال                                          | میں ملوں خاک میں منظور تجھے اپنی خیال     |
| ہو جگر داغ مرا منہ پہ بنے تیرے خال                                               | مند ہی بانوس سے لگے گھل کے رہوں میں نایاں |
| سرمہ آنکھوں میں چکے تیرے شام و سحر<br>مطلق احوال مرا تجھ کو نہ ہو یہ نظر         |                                           |

|                                                                                                |                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>دامن و جب پھٹے یاد میں ان کی سارے<br/>چھاتیاں کوٹتے ہی کوٹتے آخر بارے</p>                   | <p>تھیں فریب انگلی لگا ہیں وہ تھاری بارے<br/>شوق کے باقہ شب و روز سروں بڑے</p>    |
| <p>روئے اتنا کہ جگر میں نہ رہی بونہ کی بوند<br/>اب سماں وہ سے گرد بچھو گئے میان گھٹیں بوند</p> |                                                                                   |
| <p>بس بہت ہی ترے اطوار سے ناشاد ہے<br/>دن کو بیدار سے رات کو نرسا یاد ہے</p>                   | <p>تنگ اب حد سے زیادہ ہوئے ہیں یاد ہے<br/>کب تک اس طور کوئی سے تم ایسا ہے</p>     |
| <p>ہے قریب اب کہ ترے کوچے سے گزریا<br/>بے نیت ہی ہیں کہیں اگر پھر آویں</p>                     |                                                                                   |
| <p>ہر زبان ہر کسو سے حال کہا کیا کرے<br/>میر کے عورت ترا شکوہ کھا کیا کرے</p>                  | <p>اک طرف مرد ہیں گئے جانکے بھلا کیا کرے<br/>سرگرمیاں میں یوں ڈال رہا کیا کرے</p> |
| <p>جی نہ بھلا اگر اس میں تو گڑھا کرے گا<br/>مرثیہ اپنا کہیں بھیجے کہا کرے گا</p>               |                                                                                   |

# ثنویات شکارنامه

میر تقی میر دہلوی

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### شکار نامہ اول

نہاد بیاباں سے اُٹھ غبار  
 لگا کا پٹنے ڈر سے شیر و پلنگ  
 وحوش اپنی جانیں چھپانے لگے  
 پلنگ و زرخون سے مر گئے  
 بیاباں اُسی پہن سے قید تھا  
 دیے پنجہ شیرلیوں سے توڑ  
 کہ بکری سا باہقی کو لیتے ہیں ار  
 تنکان دریا ہوئے مریجے  
 لگے بکریوں کو پکڑتے بھی دیو  
 مقید ہوئے مست فیضانِ دشت  
 بیاباں تہا اُسے گئے تو سکے  
 کہ پورنگ باہقی ہوئے بید رنگ  
 ہوئے گولیاں کھانے تک تختِ حیر  
 نہ شیرِ زیان و نہ پسیل دماں  
 نہ یوں بھیڑ بکری سے پکڑے گئے

چلا آصف اللہ ولہ ہبہ شکار  
 روانہ ہوئی فوج دریا کے رنگ  
 بطور آشیانوں سے جانے لگے  
 سن آواز شیرانِ نر و گئے  
 جہاں ہر آقا ظہر بسید تھا  
 گئے مست باہقی مکانوں کو چھوڑ  
 نہ دیکھا نہ ہم نے سنا یہ شکار  
 پلنگانِ صحرا کے دل خون کئے  
 کہاں سہل مارے گئے نر و شیر  
 ہوئے لشکر می جبکہ نر و گشت  
 گئے جانور دشت خانی رہے  
 جب تر ہے یہ صید کر نیک و صفت  
 یہ جیتل نہ پاڑ بھانہ ارنانہ شیر  
 درندوں کا پیدا نہ نام و نشان  
 بھونیل دشتی نہ جگر کسے گئے

سنا جس طرف فیل دشتی کا میل  
 اگر ٹک بھی اٹکا تو مارا گیا  
 وگر سرکشی سے کی استادگی  
 پہاڑ ایک ہاتھی مقابل ہوا  
 جیسے دونوں دے دیو میدان میں  
 جہاں دونوں فیلوں کی بھی سرزنی  
 جو اس مار گھانے پہ اکڑا رہا  
 رہے کس طرح پھٹ گیا تھا جگر  
 مگر سرکشی سے نہ اپنی سیٹھا  
 اشارہ ہوا اُس کے چوزنگ کا  
 برسے لگا مینھ تیروں کا زور  
 لگی پڑنے بجلی سی تیغ سپاہ  
 نہایت وہ ہاتھی ہوا تخت تخت  
 رکھا لا کے لشکر میں اٹائے راہ  
 رہے کہتے اس دن عجب سب ہو یہ  
 اگر دیو ہیں سرگراںی کے ساتھ  
 وہاں خشمیں جیسے آتش یہ تھا  
 گوزن اور ہرنوں کی کیا دیجے شرح  
 گیا دشت در دشت شور و شکار  
 ہرن جھکیوں میں رہے گھومتے  
 برابر رہے گور و شیرِ ثریاں  
 گئے بیشتر چھوٹے و سیرگے  
 اس اوقات سے جو نہ بیہوش تھے  
 اگر ریکھ نکلا تو تھا سو بسو  
 قلندر سپاہی پئے جاں ہوئے

رواں فوج اُوھر کو ہوئی سیل سیل  
 پڑے سیکڑوں پھانڈ چار اُگپ  
 تو پیش آئی اک طرفہ افتادگی  
 بزور آمد و شد کا حائل ہوا  
 اٹھا شور و محشر بیابان میں  
 شتر مرغ سے واں نہ ہو پر زنی  
 کسی روز رسوں سے جگر ٹارہا  
 مواد و پھر میں لہو موت کمر  
 نہ میدان میں ٹک دایک گھٹا  
 سمجھوں کو ارادہ ہوا جنگ کا  
 ہوا فیل بارانِ جنگل میں شور  
 پریشان ہو جیسے ابرِ سیاہ  
 گرا یوں کہ جیوں پارہ کوہ سخت  
 سر اُس کا کٹا جیسے برجِ سیاہ  
 سفیل ہے یا سرشب ہے یہ  
 نہ اس تیرگی و کلانی کے ساتھ  
 مگر فیل سر دیو سرکشی یہ تھا  
 گئے شیر مارے سوکتوں کی طرح  
 ہوئے گرگ آہو کے اوپر سوار  
 کھپے فیل بیلوں ہی میں جھومتے  
 برابر تھا دونوں کو دسواں جاں  
 شغالوں کی روباہ باز ہی تھی یہ  
 بہیر و مہنہ نجا کہ خسرو گوش تھے  
 بہت مضطرب تھا وہ آشفہ مو  
 لیے اسکو سرد گر گیاں ہوئے

علف آب گوں تیخ کا پھر ہوا  
 موسے اس طرح حضرت وحید  
 گرے پشت سوئے فلک خاک پر  
 گئے لادنے نیل پر لشکری  
 کروں صید باہی کا کیا میں بیاں  
 پڑے سیکڑوں دام تالاب میں  
 نہ تیر نہ خاؤں نہ سحر کے بیج  
 رہے گوشت ہی کہتے ہر صبح و شام  
 ہوا حائل راہ بحسب غریق  
 قریب آئے تری یہ خائف حق  
 صیب اور آلودہ خاک آب  
 غضب بحر فیضی بہ ہوش پر  
 چلے بس تو بچھ کوئی چارہ کرے  
 تردد میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ یاد  
 روں آب ایسی روانی کے ساتھ  
 لگے پانوں چلنے جہاں شور تھا  
 تامل سے تباں تو آب دیکھ  
 پھر اس پار بکر اشارہ کیا  
 قباشب اترنے گئے لشکری  
 وہ سوتا جگاتا تھا جس کو نصیر  
 تشائے سر سے اتر سائب  
 کچھ اک ہادیں کے کچھ شجر ہاک کر  
 اترنے لگا لشکر بسبکراں  
 سلامت ہو باہر سب اتر دہم  
 شکر اس کنائے سے بھی تھا بیشتر

کہیں پانوں اس کے کہیں سر  
 کہ جوں ہوتے ہیں گے ترے سے پلید  
 اک انہوہ تھا جسم ناپاک پر  
 یہی ذات حق لائق برتری  
 کہ فیوں پہ تھے تودہ تودہ رواں  
 نہ بھونٹ نک خاک اس آب میں  
 نہ باہی نہ مرغابی دریا کے بیچ  
 جوں کھائے مرٹ دباہی تمام  
 کہ بود ہم سامں پہ بکے غریق  
 کہ بندوں المنی حق سر یک موج  
 بینہ جی آئیکھ تھا ہر حباب  
 نہ ظم قیامت سے درخش پر  
 گرو تھ ہی کر کنارہ کرے  
 کنارے پہ سرگشتہ گرو آب واد  
 کہ جوں نکلی ہو جوانی کے ساتھ  
 کہ کم آب میں بھی پڑا زور تھا  
 توقف کیا پہلے تو آب دیکھ  
 کہ شکر سے دو میں گزرا کیا  
 نہ ہوش آب تودہ نہ دیسی تری  
 اٹھا شور سے نون کے چونک کر  
 چڑھائی سے شکر کے ڈر سا گیا  
 شانی سے تیر کے تیل بٹ کر  
 کراں تکران حق یہ محشر عیاں  
 رستہ و ناک خضر علیہ السلام  
 ہوسے صیدیاں کے جگریش تر

|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ہوا خون جنگل میں ان کا سبیل<br/>گئے ہر کو سوں تلک بھاگتے<br/>عصا سے چلے راہ یاں مار و مور<br/>شکار ایسے دستور سے تھا کہاں<br/>پہ میرا بھی ہوا ہے یہاں یادگار<br/>رہے آصف الدولہ اقبال مند<br/>شکار اُسکے دشمن رہیں صبح و شام</p>                           | <p>گئے ار نے مارے سو مانند فیل<br/>رہے گور راتوں کے تئیں جاگتے<br/>پکڑ لائے جیتے گوزن اور گور<br/>بہت ہم نے دیکھے وزیر و شہاں<br/>نہ کھوار مجھ سے تو ہیں گے ہزار<br/>غرض میرا دور چرخ بلند<br/>کرے اُس کا اقبال ہر خطہ کام</p> |
| <p>غزل میر کوئی کہا چاہیے<br/>ٹلک اس بھی زمیں پر رہا چاہیے</p>                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>غزل</p> <p>اے ترک صید پیشہ کس کا شکار ہے تو<br/>جوں صید خوں گرفتہ ہل بقرار ہے تو<br/>عسر العبور کیسے دریا کے پار ہے تو<br/>اے آہوئے بیا بیاں اچھا گنوار ہے تو<br/>اے گل دم تبسم باغ و بہار ہے تو<br/>اے راہ عشق کتنی مشکل گزار ہے تو</p>                   |                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>ہم وحشیوں پہ کچھ ہو کا ہے کو یا رہے تو<br/>ہو بچی قریب شاہدِ نچیر گاہ اُس کی<br/>دل تجھ تلک رسائی مشکل سے خیم تر ہے<br/>شہری ہیں اُسکی آنکھیں کیا تجھ کو اُسے نسبت<br/>کیا صبح جلوہ گر ہو خوبی کے آگے تیری<br/>یہاں دو قدم بھی چلنا بن سرو کیے نہ ہوئے</p> |                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>لینا ہے تجھ سے عبرت جو کوئی دیکھتا ہے<br/>کیا میرا اس گلی میں بے اعتبار ہے تو</p>                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>باز قدم رنجہ فرمودن آصف الدولہ بہادر روزِ دیگر برائے شکار</p>                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>اسد باؤ کے گھوڑے پر ہو سوار<br/>نہنگوں کی ابھینچی جاو لگی کھال<br/>ہوئی گرد افواج گردوں قریں<br/>فلک کو لگے دیکھنے شیر نر<br/>اُتر ہاتھوں کی گئیں مستیاں</p>                                                                                               | <p>چلا پھر بھی نواب گردوں شکار<br/>روانہ ہوئی فوج دریا مشال<br/>گیا شور تما آسمان برس<br/>زمیں ہو گئی جائے خوف و خطر<br/>چڑھا بسکہ دریا سائے فوج گراں</p>                                                                      |



دلی چپ لگا چلنے بھڑوں کی چال  
 پنگوں نے کسار سے راہ لی  
 بھیر سے جو تھے دام سے بھاگے  
 دزد سے پرند سے چرند سے کھپے  
 تلخ جانور ہیں جہاں کے تہاں  
 رہے گوریک شاخ و یک سوغز  
 شتال اور روباه و خرگوش سے  
 کوئی شور سن سن کے گھبرائے ہے  
 کوئی ڈھونڈتا تھا ہے بیاباں میں بھاڑ  
 کہ شاید یہ اودھرنہ ہو کیں متکل  
 پھر سے مضطرب ہوئے شیرخیز  
 بکھلتا ہے گھٹار پر بے حواس  
 کیا کام ڈرتے گئے پھٹ جگر  
 اگر خرس تھا مغز و بدن معاش  
 و گمر ہے پیش و پس ہے نگاہ  
 سبادا شکاری سگان رکاب  
 ہوا آب زہرہ وہ سیری گلی  
 ہوئی صید بندی کی جنگ میں دھوم  
 بیاباں میں بھاڑا ہے کیا بر مرگ  
 لڑائی نہیں ہوں جو صوبہ جنگ  
 جوتا ہے پیش کو چھوہ و بولہ  
 اگر جاتے تھے اس کی کوہ گراں  
 نہ دل مرد ہے پر و گرم شتاب  
 نہ نہ جنگ کے اڑنے کا اچھا تصور  
 جہنم گرم آتش زنی سے ہوا

پریشاں ہے گرگ بغل زن کا حال  
 ننگوں نے دریائی جاتھواہ لی  
 کشف نیچے ڈھالوں کے گھبرائے  
 گزندوں کے منہ گرد نیچے ڈھپے  
 گوزن اور گور اور آہو کساں  
 تزلزل میں ہیں کیا شجر کیا مثال  
 نہیں بھٹ کچھ یہ ہیں بیوش سے  
 کوئی کان ڈالے پنا جانے ہے  
 کوئی چاہے ہے پھاند جاؤں پھاڑ  
 کوئی دن بیٹے اس جاسے نکل  
 کہ بیشوں میں تھے یا کہاں یا کیوں  
 ہریر جگر خوار سب ہیں اوداس  
 بن آئی ہی مر مر میں ہیں نمر  
 لگا مویش خانے کی کرنے تلاش  
 نہیں سوچتی جو اس سے راہ  
 گرہیں آکے بچھ تک جی پوچھ شتاب  
 جگر رستے سے خون ویری گلی  
 گرتے ہیں جیسے ٹھٹھا آوے جھوم  
 برستی ہے گویا پلن گرگ  
 ڈھیریں دھکیں اڑنے دشمن کے نگ  
 چلے تے کوئی توپ سے زلزلہ  
 گویا شیر پھٹکے بھی جاگتے پھل  
 دس شیر برائی ہیں ڈرتے ہوا آب  
 ہوا آن ہی میں زمانہ کچھ اور  
 رکھا آب میں جا کے مک لک نے با

محیط آگبیروں کے تھے مرد کا ر  
بہت دام پانی کی جانب جھکے  
ٹھٹھک سونس گھڑ پال رہ رہ گئے  
نہ تشقل نہ سلی نہ سرخاب ہے  
عجب روغن قاز ملتے تھے یار  
منگاتے تھے بطخ کی چربی ظریف  
ہوئے کتنے اقسام ماہی شکار  
مگر مرگ ماہی بھی جالوں کے بیچ  
نہ ارنب ہے جنگل میں نے سہارا  
کلنگوں کی اٹی گئی صف کی صف  
نہ جب سے گئے سبز کھا کھا کے چیت  
بیر اور تیر کا ہے کیا شمار  
ہوا زرد سبز بہت دل میں ڈر  
خطر ناک تھا دشت کیا کہیے مور  
نہ پاڑھا نہ نیلا نہ چپٹل کوئی

موسے مالک الحزن چندیں ہزار  
کھڑے رہ گئے رو دو گیا کیا رکے  
مگر مجھ نہ جانے کدھر بہ گئے  
تام ان کے لوہو سے سرخ آب ہے  
کہ قازون کو لیتے ہوا میں سے مار  
سو وہ چربی اب پھینک دیں ہیں حریف  
نہ آوے قسم کھائے بن اعتبار  
کہ یوں مچھلیاں سب نکالیں ایلیج  
کوئی بدوی کیا کھا دے پروردگار  
ہوئے بیچ میں قرقرے بھی تلف  
نبرے ویسے ہی گئے کھیتوں میں کھیت  
کہ باز آگئے جوئے کرتے شکار  
نمد مو ہوا گرد سے شانہ سر  
دبا یوں پھرے جیسے دتا ہے چور  
بنوں میں جو دوں تھی گیا جل کوئی

کوئی میر صاحب غزل یاں کہو  
پر ایسی کہ ویسی کسی سے نہ ہو

### غزل

کیا کشت و خوں پہ اندلوں میلان یار ہے  
جاتا ہے اس کشدے کی جانب چلا ہوا  
آنکھیں جو میری باز ہیں جوں صید سمی  
عزت جو اس نگلی میں ہے اپنی نہ پہچھینے  
جانیں چلی گئیں ہیں بہت قلب گاہ سے  
ہے زلف دروے یار سے ہر خطہ بحث یہاں  
کم اختلاطی کا ہے گلہ یار سے عبث

ہر جائے پوچھتا ہے کہ یاں کچھ شکار ہے  
صید اجل رسیدہ ہے دل بیقرار ہے  
اس ترک صید بند کا یہ انتظار ہے  
جب جائے تو خشم ہے گالی ہے مار ہے  
تو رہ کے جا کہ راہ ابھی پُر غبار ہے  
یہ وجہ ہے کہ شعر مرا پچیدار ہے  
کس کشتہ و قاسے بہت اسکو پیار ہے

کل گل شگفتگی ہے ترے چہرے سے عیاں | کچھ آج میری جان قیامت ہمارے ہے

کیا میر تم کو گریبا شب سے ہے گفتگو  
طوفان میری پلکوں کا سرور کنار ہے

شیب و فراز سیالیاں کو سن  
چڑھو آسمان پر جو آد سے چڑھاؤ  
جو اس میں کہیں ہووے لہزش تو خیر  
زمین ضیق از میں ہوئی یک یک  
لے پر سے پر خے ہوا میں گفتگو  
قیامت حق آفت حق ہر ایک بوٹ  
ہوئے خون اس مجمع کے بید رنگ  
نہ پر تھا نہ پرزنا نہ بازو نہ پا  
تو زردی کو دیکھا نہ پایا کہور  
سیکی بلا ترک تازی رہی  
کما ازار مردم سے چار و شب  
تہ جو نیل دشتی کی مستی گئی  
سناؤں کی نوکوں پر پھر بٹ گیا  
بہت جانور چھوڑ آکھس گئے  
گر بن سے گویا نہایت اُسے  
مگر زور سے کچھ نکلتا ہے کام  
خبردار دستار سرفراز بن  
ہی کام یوں راو بہت پرے  
تو آگے بجا بان پڑھ رہے  
اگر اس میں پانی سحر پڑ گیا  
ہو حال اپن پریشاں بہت  
ترلی جو دس سے گزرا نا ہوا

جو ذی ہوش ہیں شے تو جوتے ہیں سن  
پھر تر تو تحت الشری ہی کو جاؤ  
کہ در پیش ہے اور عالم کی میر  
نہ چلا سکا پاؤں غز پالتک  
کہ جیتے گئے ہاں سے تیر و تنگ  
گئے تبت پھر تھا وہیں بوٹ بوٹ  
ہوا کا ہوا اور اکدم میں رہا  
کتنوں نے جس پوچھا نہ یوں تھا کیا  
نکا ہے لوگوں سے پانی سے دور  
نہ ساریں گی وہ سر فرازی رہی  
کسو کھیت پر مفت مارا گیا  
وہیں نہ گیا اس کی سستی گئی  
دو کو اگر سن سنگ سب بٹ گیا  
لی توں بہت جن گئے مر گئے  
کسے قصداں کا تو ہو کر گھے  
بہت رنہ خینے سے بہت کام  
نہیں پر رکھو پاؤں کانٹوں کو چن  
چراغ اس راگ سے کھن پڑے  
کچیں بھڑ بھڑا کہیں نہ رہے  
کنارہ پاس کے یہ چڑھ کر گیا  
چھوٹے مٹھاپ اور میریں بہت  
کنا دس کے سر چڑھا کر بنا ہوا

بیابان وحشت اثرِ پیرِ خطِ سر  
 جہاں تک نظر جائے سوکھی ہو کانس  
 کہیں دل رُکے بند ہو جائے دم  
 چلے باوَدن کو تو ہو سائیں سائیں  
 نہ سبزہ نہ کھیتی نہ آبِ رواں  
 سو وہ شیر مارا گیا مثلِ سگ  
 کوئی دشت ایسا کہ تھا سبزہ زار  
 اگر آہو گیری کا ہوتا نہ عیب  
 سطحِ زمیں میل درمیل تھی  
 اگر آگیا رودِ خسانہ کہیں  
 بڑا لطف تھا سیر میں گشت میں  
 ہوا اک جبل سامنے سے سیاہ  
 عجب لطف کا تھا وہ کوہِ گراں  
 شجرِ سبز و پتھر بہت صاف تھے  
 ہوا ایک ابر اس جبل سے بلند  
 پہرِ دن سے بارش لگی ہونے زور  
 ہوئے خیمے پانی کے اوپر حباب  
 نہ پوچھو اور اسبابِ مردم کا حال  
 قنات اور تپتو بسر سب گئے  
 بھرا پانی لشکر میں پھیل گیا ہوا  
 ہوا سرد از بس ہوئی ایک بار  
 پھر سے باد سے لوگ مُنہ ڈھانپتے  
 رہا ایسی سردی میں کیدِ ہر شکار  
 بہت پیر جب جی کو سنبھلے گئے  
 تہِ منہ خورِ شیدِ پنہاں ہوا

میری ڈر ہے ڈر کیا را دھر کیا اُدھر  
 اگر سبزہ بھی تھا تو تھوڑا بانش  
 لکھوں کیا نیستاں ہی تھے یک قلم  
 پڑے رات تو پھر کرے بھائیں بھائیں  
 کوئی شیرِ غراں کہ پیل ویاں  
 وہ با تھی پکڑ لائے بے تاز و تگ  
 ہوا دلکش و جبکہ جگر گم شکار  
 تو وہ ہم بھی رکھ لیتے بیشک و رب  
 نہ دریا چہ تھا کوئی نہ جھیل تھی  
 نہ دلخواہ تھا واں سے جانا کہیں  
 نہ تھی دختِ زحیف اس دشت میں  
 اسی کی طرف کو پڑی سب کی راہ  
 کہ صد چشمہ کا اُس میں پانی رواں  
 سبھی جیسے الماس شفاف تھے  
 ہوا پیر پھی اسکی نیر دی پرند  
 رہا ساری وہ رات طوفان کا شور  
 سب اسبابِ لوگوں کا تھا زیرِ آب  
 نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال  
 کھڑے تھے جو کندے اتر سب گئے  
 اگر فرشِ بستر تھا تھپلا ہوا  
 کلجوں کے ہوتی تھی برہمی ہی پار  
 جگر پھاتوں میں رہے کمانپتے  
 ہوئے لوگ خیموں کے اندر شکار  
 جوانوں کے بھی دانت نبھنے لگے  
 نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا

کھلا انھیں خیمہ گہ سے گھسیٹ  
تامل کر دہل جگر خوں کرو

بہت اسپ و اشتر موئے پاؤں پیٹ  
غزل میریاں کوئی موزد دل کرو

### غزل

انداز یک نگاہ سے مارا ہستیار کو  
کس ڈھب سے کاٹیں س رو شکل گرا کر  
خجلت ہی اس کی زلف سے ہے تیار کو  
یہ بات کیا چڑھو جو کسے اپنی بار کو  
کیا مقام تمام رکھے دل مقبیلہ کو  
بہر ز گل سے دیکھیں گے جب دکنار کو  
اس کام کو دکھا کسی استاد کار کو  
ہلک مٹھنی سے دیکھو پھر انصاف یار کو

دو دل شکراں جو نکلا شکار کو  
چلنا پڑے ہے رکھ کے قدم تیغ تیر پر  
اڑنے لگے ہے باد میں تو جا لگزا ہے چر  
سو بار منہ چڑھاتے ہو کچھ بولتے نہیں  
آہ نہیں نظر کہ حصول اُسید ہو  
جیسے رہے تو اس سے ہم آغوش ہو گئے ہم  
کیا سمجھے غولی میری خراش میں کی تو  
ایسے ستم کیے کہ گیا جی سے میں ندان

ہونا کہ مجھ کو کرتی ہے بنام گور میر  
ہے خوب اگر مساوے کوئی اس نزار کو

مٹی جانے بر صبح فوج گراں  
گر فیل تھا تو ہوا اسکا پست  
میرا سپ شتر ہے تو وٹ پوٹ  
نہ شیر اس کی جانب کرے بے نگاہ  
نیا زہر بند وق آفسہ گرا  
سے قہر کرنے جو تان کار  
نظر کر کے ہیئت جگر پھٹ گئے  
چہر اس پر جو ایسی ادائی گئی  
بیابان سے گر گون بہت گئے  
نہ پیتوں کو نہ گاہ نہ گوروں کو گور  
پناہوں کو یہوں سے ڈالا اٹھاڑ  
ہوا رینگے توپ کا دلاں گلزار

کسبون میں افس کا پا کر نشان  
مقابل ہوا آکے جوں فیل مست  
فضب بہت نہ کا کوئی اسکے چوٹ  
نہ خاک اس کی جنگل میں پھیرے تیرا  
بڑی دیر جنگ میں دوش پہرا  
مٹی بسے ششیر جہد دل شہر  
بہت ایسے مارے بہت کٹ گئے  
کسبون میں رونق نہ پائی گئی  
جگر دلاں کے شیروں کے چب چب گئے  
نہ فیوں میں نہ بدو نہ بیرون نہ دور  
نہ ہوئی کو چھوڑا نہ باقی بہت جھڑ  
پر نہ وہ جہاں پر نہ سست تھا دور

نکل شیر جنگل سے حیراں ہوئے  
 جہاں چلتے پھرتے نہ تھے مار و مور  
 شغال اور خرگوش و سم رو بہاں  
 ہوا پر جو تھے مرغ پر واز میں  
 بہت جانور کھا گئے کھر کیا ب  
 حواصل تھا کیا جو کہوں تھا کہیں  
 بہت مضطرب جھکتیوں میں پھرے  
 آنکھوں ہی میں سیرغ بھی تھا مگر  
 نہیں فیل مرغ اور شتر مرغ اب  
 کسو بن میں تھے نیستاں اور کانس  
 برس بیچھ دو دن میں کھل بھی گیا  
 کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو وود  
 بلا وھوم سے کوئی گھبرا پڑے  
 ہوا سرد ہو کر گئی حبان مار  
 دل اُس دود تیرہ سے گھبرا گیا  
 یہی چال تھی ایک دو چار کوس  
 کسو کوہ کے پاس نکلی جو راہ  
 بندی تھی اُس کوہ کی تافلک  
 نہ اس رنگ سے صید ہونگے کہیں  
 جہاں دام اور دد کی تھی بو و باش  
 ہوا ایک جنگل میں آ کر گزر  
 تراکم قیامت تھا اشجار کا  
 کہ اس مرتبہ بار و سرد تھی  
 کوئی خار بن حایل رہ ہوا  
 درختان بے برگ و بر بد نما

اڑا ہے جو تھے صاف سیدیاں ہوئے  
 چلے بہروں ویاں تیر بندوق زور  
 شکاری سگوں نے کیے نوش جاں  
 گرے سیکڑوں ایک آواز میں  
 ہوئے آشیانے ہزاروں خراب  
 کہ تعداد کشتوں کی پاتے نہیں  
 سلامت نہ آخر گئے ہر سرے  
 کہ پر مارتا ہی نہیں رکوہ پر  
 کہ بعضوں کے طعموں کے کام لے سب  
 چلے راہ ویاں لے نہ سکتے تھے ساس  
 ویکین ہے کمر الطیف نہا  
 ہوئے ہونٹھ سردی سے سب کبود  
 جنھیں دیکھو دے کانپتے ہیں کھڑے  
 اٹھایا بڑا لطف سیر و شکار  
 کہیں آگ دیکھی تو جی آگیا  
 ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی پڑی ایسی اوس  
 گئی کوہ کی تیغ تک یکم نگاہ  
 نگہ جاتے ہی جاتے جاتی تھی تھک  
 ہوئی خون کے رنگ رنگیں زمیں  
 لگے چوک لوگوں نے کی ویاں معاش  
 کسو کو نہ تھی ویاں کسو کی خبر  
 ستم پھر ہوا اُسے ستمکار کا  
 ہوئے سن مگر بہت پرورد تھی  
 پھٹے پیر ہن ہو ش سب تم ہوا  
 نہ اک شاخ پر مرغ رنگیں نوا

بہت سر لائے ہم تھے شہر  
نہ قمری ہوئی نالہ پر دانہ ملک  
میں کل کل تھی یہی کشمکش  
درختوں کے انبوہ سے ٹک گئے  
اگر شاخ جاگہ سے اپنی ہلی  
جو اس دشت میں تھا کوئی میدان  
راہی ہی مقصود تھی وہاں سے پار  
کوں کیا کہ کبسر تھے اس میں گم  
نہ چھوٹی تھی جاگہ قدم دار بھی  
کہ دل کو کسو کے گے جوں خدنگ  
نکلا ہوا بھینچ کر یہ غنہ اب  
رواں تھا کسو کی طرف تہہ دینر  
حباب امکا بٹھک زناں بوج پر  
خلنگار کرتے نہیں سادگی  
کنارے پر اُس کے اُترا ہوا  
نہ رکھتے تھے جوں زلفیں لباس  
غزل کہنے کی یہ بھی جا خوب ہے

ولیکن نہ پایا کھنوں نے ثمر  
نہ بلبل کی داں آئی آواز ملک  
پھرے مارے سر کو دیوانہ دوش  
چلے اتنے جھک کے کہ ہم جھک گئے  
تو کانٹے سی ہم دیوہاں پر چلی  
سو آگے ہی وہ ہو گیا قید بھی  
پڑی اپنی سب کو کہاں کا شکار  
بچے رو بہ اور سو سو ہسم  
نہ اٹھتا تھا اک الہ زار بھی  
ہوئے ایسے سنسان جھل میں تنگ  
ما بستر ایک نہ دار آب  
ہوا اس کے چلنے کی تھی پیش خیز  
کہ یوں گرم جاتے ہیں اہل نظر  
نہ ہو جوں کبر ایسی استادگی  
دو بالا ہوئی حسنہ مرزا ہوا  
نہ ان سے ہوا اپنے جامہ کا پاس  
جو ابھی ہو موزوں تو کیا خوب ہے

غزل

حیف اس شکار پیشہ کو ہم سے خبر نہیں  
ہو خاک تھکے سے تھے پھرے جیسے آریں  
نہ کہیں نکال اسکے قدم کے نہ رکھیں  
کیا ہے جو نہ شبیہ اندازہ ہو کا  
نہلی پڑے ہے میان سے کابینہ گھڑی  
سر کھ کے اسکی تیج نہ ہو جگو شتاب  
آکھیں ہیں سبھی رو بہ ہو خوش پائزار

ہم ہیں شکار نشہ ہمارے جگر نہیں  
انسو سے نہ کہ روئے دیاں ادھر نہیں  
تو بھی ہمارے تالی پہا سکو نظر نہیں  
نکھڑا روئے تو قابی پر داز پر نہیں  
رنگ اُس کی تیج تیز کو ہم سے اگر نہیں  
ہاں ہاں بیٹ بیٹ کے تراش نہیں  
پر میرا سکو کچھ میرا سیر و سفر نہیں

لیے کتنے زوروں میں ہاتھ دھپٹے  
 جنگ اسطرت کے بجاروں کے سن  
 غریب آتلم جنگلوں میں رہا  
 گیا سیکڑوں کو س شور شکار  
 چلا باز چھاتی کو کھولے جہاں  
 زمیں گرد جڑ ہے کیا تیز بال  
 فلک سیر شاہیں کی پرواز دیکھ  
 نہ جھاڑا گیا نسطر سے ستر  
 رواں جس گھڑی ہوتی نوح گراں  
 زمیں پر قدم کوئی کیونکر دھرے  
 کوئی شعیہ آیا اگر درمیاں  
 بلندی دیتی تھی اتنی کڑھب  
 کوئی نالہ کھولا اگر آگیا  
 گرے یاں رہے یاں ہی چال تھی  
 ہوا دن تو یوں پھینچتے رنج شام  
 کہے ہے کوئی کون آتا ہے یہ  
 لگے آتکھ سیکڑوں کے تیں زور ہو  
 ہوا خیمہ گم دامن کوہ سب  
 قریب ایک ٹپا پہاڑی تھی داں  
 پہاڑی کہ قود اکھوں خاک کا  
 نمازی تھا اُس کوہ کے ایک دست  
 ہوا بد بہت اور پانی لگے  
 چلے باؤ تو ایک موحش ہو شور  
 نقطہ خار بن کیا کپڑ پھاٹو تھا  
 چلو ہی چلو ہے یہ چلتے نہیں

جواں اس سے آگے بھی جا کر ڈٹے  
 پلنگ ان بنوں سے چلے سر کو دھن  
 نہ جھانکا ادھر کوہ سے اثر دہا  
 رہے ٹھور جواں یکجہا ہزار  
 پرندہ رہا دھم کا بے لگاں  
 رکھا جنے اٹھتے ہی مرغ خیال  
 لگے جوں نگہ جا کے انداز دیکھ  
 گھٹا کر گس چرخ چھوٹا نہ پر  
 بہر ونبہ ہر طرف سے عیاں  
 ہیا باں فراخی سے تنگی کرے  
 ہوا شور رشکر سے محشر عیاں  
 کہ گاہے زمیں کہ فلک پر تھے سب  
 تو اپنا کیا پھر کوئی پا گیا  
 جہاں در جہاں خلق پا ہاں تھی  
 گئی رات چوروں کے در میں تمام  
 پکارے کوئی کون جاتا ہے یہ  
 پھر آرام سے رات کو سو رہو  
 رہا آ کے نواب داں تین شب  
 لگا اُس سے کم کم تھا آب رواں  
 کہ انبار تھا خار و غاشاک کا  
 کہ دشوار تھا اُس میں آدم کا گشت  
 قدم راہ چلتے ہوئے بڑا گلے  
 رکھے بانوں دامن کو پھینچے زور  
 کہ بوتا بھی داں جھاڑ جھنکار تھا  
 کہ اشجار آگے سے ٹلتے نہیں



گزر گئے پاؤں ہی رہ رہ و ہشیں  
 کھڑے دگ پیتے ہیں تو ہو کے ٹوٹ  
 کرے تو پرتل کا عرصہ ہے تنگ  
 ہے کوئی کیا رکھ کے سر پر قدم  
 کہیں مضطرب تھے کہیں گنگ چلے  
 پہنچتے رہے ہم بحال تباہ  
 فرود آیا اس جاب یہ اتبوا بھی  
 اسی سے تھی وال کم سکوت بہت  
 ہوئی بود آدم سے رشک بہت  
 چمن سے جی شاداب وہ سرزمین  
 کہ تھار مگر امرزناں تنگ سے  
 کسی باتہ مفرد سے بڑھ گیا  
 دل پناہ تھن کا اسیر

نہ تو میں نہ سر میں نہ کاسے کشیں  
 کہیں باقی آیا ہے بھر کا ہے اوش  
 کہیں ہیں گئے افکار سرگرم جنگ  
 قیامت نمودار ہر ہر قدم  
 کہیں بیج کے نکلے کہیں ٹھیک چلے  
 اسی طور مسندوں کو کر قطع راہ  
 شجرہ جمع تھے کچھ تو کوہ بھی  
 زمین اونچی نیچی خشونت بہت  
 دیکھ دی خاک زشت و پشت  
 ہوئی بیلچوں سے برابر زمین  
 وہ پانی جو چلتا نہ تھا بڑھنگ سے  
 صفا اور غولی میں کچھ بڑھ گیا  
 غزل میں نہیں پر بھی کہنی ہے میر

عزل  
 تر کشن ان پلوں کا ہے بالائے تر کشن  
 پر نہیں آنا زلف ہر بار کی تسخیر کے  
 ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے  
 لو کہو تنگ باتہ میں دس کو سو دگر کے  
 معترف رہتے ہیں عاشق اپنی ہی تصویر کے  
 معتقد ہو گیا ہوں آئینہ کی تاثیر کے

وہ گمان ابرو گرد رہے ہو ہے میر کے  
 پونہ کتا ہے گلے کا قوم سے تو نہ ہے  
 میں بھی نہ بھری رہا ہوں دیر کشن کے قرب  
 خون می دست نہانی سے کیا کرت ہو  
 بندہ و صاحب میں نسبت ہے وہ ناکستہ  
 اور بھی وہ رشک خو کچھ بھنگ سے لگا

روئے و کشن وہ قد جانے گیس سے کھینچا  
 میر تم عاشق رہے میں ہسی ہی تصویر کے

پتے ہیں تو کر یہ سپید سے کوہ  
 کہیں آب میں تھے ہیں کچھ ہیں  
 پیسے سے نہ نہ نہایت ہے تنگ

پتا پانی سے شکر ہوا سو سے کوہ  
 پڑی دونی سوختہ بیج میں  
 نیتان سے ہے نسو بہ بڑھنگ

شجر جنگل ایسے تھے انبوه سے  
 کہیں بید کے برگ، خنجر گزار  
 تنک دو درختوں کے اودھر ہوئے  
 اگر بید آئے تو بن بید باغ  
 اگر بانس تھے واں تو تھے دشت وشت  
 ہمیں چار نالے اترنے پڑے  
 رہا ہر قدم گرنے ہی کا خطر  
 بہت لوگ دشت قلم کو گئے  
 لگے ہاتھ فیضان دشتی کی راہ  
 نہ ہاتھی لاکوئی بارے نہ شیر  
 شجر سرکشیدہ بہت کیا کہوں  
 چار آن درختوں کے تھے پائمال  
 اگر کوئی دریا چہ آتا ہے بیخ  
 تل کوہ رفعت نمودار ہو  
 کوئی گل زمین آئے ایسی نظر  
 کہیں سبز تر سے جی جا لگے  
 نہ تھا پر گل زرد و امان کوہ  
 فضا دلکش آب یکسر صفا  
 چکارے بہت مارے کسار میں  
 یہ انبوه اشجار تاشش کردہ  
 کناروں میں اُسکے کہیں کوئی کھیت  
 نہ سبز کہیں تھا نہ آب رواں  
 دکھائی نہ دیتا تھا خوش قد نہال  
 وہی جنگلہ دو طرف بد نمود  
 نہ پھولی تھی سرسوں نہ کچھ تھی بہار

کہ ان میں سے جانا ہوا ندوہ سے  
 کہیں پانہ رکھنے دیں سرتیز خار  
 نستان پھرتے ہی پھرتے موئے  
 نہ آئے نظر دور تک راہ صاف  
 کہ دشوار تھا دو قدم کا بھی گشت  
 کنارے پہ دو دو گھڑی تھے کھڑے  
 چلے دو قدم راہ پائی اگر  
 بہت اسب و اشتر عدم کو گئے  
 دے ڈرنہ ہو فیل کوئی سیاہ  
 ہوئی خیر گوٹے ہوئی راہ دیدہ  
 جو دیکھوں تو گپڑی سنبھالے ہوں  
 سفیدار رکھتے تھے حکم نہال  
 تو لوگوں کے رندوں ہوتا ہے کچھ  
 گیا آمد و شد میں ہموار ہو  
 کہ عالم نے اودھر لگائی نظر  
 کہیں سرسوں پھولے دلوں کو ٹھکے  
 یہی رنگ تھا تا گریبان کوہ  
 شجر خوشنارم نہ تک ہوا  
 دورستہ بکا گوشت بازار میں  
 پھر آگے بیاباں وہ ہے اور کوہ  
 وگر نہ یہی سنگ بے رتبہ ریت  
 نہ دامن میں اُسکے چکارا دواں  
 سیاہی پکڑتے تھے چشم غزال  
 مقام اس طرح کے بھی ہیں یادبود  
 نہ ظاہر میں اُسکے کہیں لالہ زار

نہ چٹک زباں دور زرد یک پھول  
چلے باد ایسے کہ جھکڑ رہے  
اور دھریاد کا شور ادھر آب کا  
ادھر کے تیلے ایک تھا آبشار  
وہیں ایک دم تھا دلوں کا لگاؤ  
سو اپنے تیلے تو نہ تھا کچھ داغ  
بہت شہد کوہ مشہور تھا  
قدم رکھ جو نواب و بانگ گیا  
کہ جب وہ جگہ سیر کرے ہو گئی  
ہوا خیمہ استادہ ایسی جگہ  
رواں دو طرف اس کے ایک بکم  
جہاں تک نظر کیجئے ملاحظہ  
نظر والوں کے جی بھی ڈھلنے لگے  
وہ پانی چلاواں سے دریا ہوا  
بہار امن کوہ میں سنگ پر  
کہ لوگ اُن کو باغوں میں کھنے لگے  
کراڑوں کا کیا غظم کیجئے بیاں  
انہیں میں سے خلی ذراہ اس آب کی  
ہوئے دامن کوہ میں کچھ مقام  
کوئی روز گھائی کی جی سیر ہے  
جو اس میں کسو سیر کا دیں نشان  
تو دور ایک وودن کی ہوتی ہے در  
شکار ایسا دیکھا ہے اس بار کا  
کوئی دیکھے کب تک پہاڑ اور جھاڑ  
غرض ہے وزیر جہاں رہے

نہ نرمی سے آتی خلی باد قبول  
ہوا اور پانی میں پھسکر رہے  
شب در در زرد کوہ کیا خواب کا  
وہ الجشہ شایان سیر و شکار  
اُڑانے نہ دے جو حواسوں کو باؤ  
کہ حال اپنا تھا جیسا بھتا چراغ  
زبانوں پہ لوگوں کے ذکر تھا  
میرا اس شب کا آسمان تک گیا  
مصور اس کے فردوس تہ ہو گئی  
کہ آنے لگی دیروں سے بزم  
کہ دل کا یہ جائے سب تک غم  
ہوا سوچ زن کوہ کے تاکر  
عرفت دل اس جائے ٹھٹھنے لگے  
روں گرم تر سوئے صحرا ہوا  
کیا سنگ زردوں کو بھی رنگ پر  
جو ہر کے رنگوں پر کھنے لگے  
برا بر تھر سے تھے در کوہ گراں  
وہیں بھیڑ رہتی خلی حباب کی  
سفر کی جی مدت ہر شاہ مقام  
سجھوں کی ہے معلوم پھر خیر ہے  
نظر سے یا کوئی پسیل دیاں  
وہ باغی بندھے کیسے تو یاد شیر  
کہ تھا ڈرا ہوا دشت و کسار کا  
ٹپے بھاتی پر سے کہیں یہ پہاڑ  
رہیں ہاں وہ عسا کہ پسند

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>در اُس کا ہے بابِ سحر و سہراں<br/>سدا وہ رہے یوں ہی دشمنِ شکار</p>                                                                                                                                                                                                                                                | <p>در اُس کا ہے بابِ سحر و سہراں<br/>سدا وہ رہے یوں ہی دشمنِ شکار</p>                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>جہاں میں سخن ہے مرا یادگار</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>بہانے نہ کر میر اب شاخ شاخ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>غزل کہ زمیں گو کہ ہی سنگلاخ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>غزل</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>جراحت نے کیے ہیں چشم پر بند<br/>پڑا ہے ایک مدت سے یہ گھر بند<br/>ایران شکستہ بال و پر بند<br/>اب آنکھیں رستی ہیں دو در پر بند<br/>نہیں چنناں ہم ان باتوں کے در بند<br/>کسو کے منہ پہ دروازہ نہ کر بند<br/>نہ کھلوا یا کبھو اُسکا کمر بند<br/>ہم اُسکے اندوں میں ہیں نظر بند<br/>لکھوں کیا مڑتوں سے ہے خبر بند</p> | <p>نہیں خوں بنگی سے چشم تر بند<br/>گیا ہے وہ سدا کھلتا نہیں ہے<br/>کریں ہیں شوق گل خوش ل میں ناچار<br/>گئے دن ٹٹکی کے باندھنے کے<br/>بہت ہے یار کا کم بولنا بھی<br/>بھول سے آرسی کے مثل واد ہو<br/>ہمارے ہاتھ خنجر سے کرو قطع<br/>رکے ہے یار آنکھیں سی دکھا کر<br/>نہ خط آتا ہے اودھر سے نہ قاصد</p> |
| <p>غزل کا قافیہ تغیر کر میر</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>غزل کا قافیہ تغیر کر میر</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>ہر کچھ اس زمیں میں میر کر بند</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>ہر کچھ اس زمیں میں میر کر بند</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>دل ان کے دست رنگیں کا ہو پابند<br/>ہوا کیا آہ باغ و لکشا بند<br/>رکے ہے دل جو ہوتی ہے ہو پابند<br/>کسو دشمن نے اُسکا منہ کیا بند<br/>بہت خاشاک سے دریا پر پابند<br/>گھلی ہو چشم جوں آئینہ پابند<br/>سمندر عمر ہوتا کاش جابند<br/>نیکال عشق زور آورنے کیا بند</p>                                                  | <p>جگر خوں کن میں خوبانِ حنا بند<br/>گرہ بند قبا میں ولے ہمیں دیکھ<br/>رکھ آہ سرد ہی سے گرم جوشی<br/>ہمیں سے کیا وہ جادو گر نہ بولے<br/>نہیں تھمتا ہے اب پلوں سے رونا<br/>ہمیں منظور ہر صورت میں ہے دید<br/>نہیں کام آتی اتنی تیر گامی<br/>زبردستوں کی کشتی ہو گئی پاک</p>                           |
| <p>یہی انداز باندھے ہیں ہی تازہ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>یہی انداز باندھے ہیں ہی تازہ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>قیامت میر صاحب ہیں ادا بند</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>قیامت میر صاحب ہیں ادا بند</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## شکار نامہ دوم

مکر رہے نواب کو قصد صید  
رواں کبیر لشکر ہوا سوچ سوچ  
یکار و صحاری پہنچے عہد تنگ  
پہن نیٹھے ہیں کشمیر بری لباس  
چکار سے ہرن دونوں اندیشہ مند  
کھیں گرگ وادی کو فکیر گریز  
بنوں میں ہے آشوب کوہوں میں ڈر  
کھیں امن جو تو کھوں دس کے  
اسد کی نہ شیرانہ ہنکار ہے  
جہاں کے تھاں نکریں ہیں خڑے  
ہوا دود و باروت سے تیر و رنگ  
دو خوش و بیا باں کو وحشت غضب  
خیزا روں ہی بندوق ہر دم جے  
لٹے باجو آسوں میں پلٹ  
اڑے ہاتھ دو چار برسے کہاں  
پر تیر جس دم کشادہ ہوئے  
بنوں میں پچی دھوم کھا کے دھوم  
کھیں اڑنے مارے غنیمت کھیں  
پرست دست پہنچے بوختے میں پہنچے  
نہ تیرا بہت روز کو تیراں و دور  
سب آب جا کر ہو کھیلے شکار  
ہو سنا تر قر سے صید ہوئے ہر  
زمین ان بنوں میں نہ پائی گئی

بیابان ہنار و اب ہونگے قید  
گئی چٹو غور شید تک گرد و فوج  
گمراہیں سرا سید ہیں واپس پنگ  
مکریں لوگ شاید نقیبہ کی کا پاس  
روں میں ہمارے گمان و گمنام  
نظر یہ ہزار و ہزار کرے شیر تیز  
بیابان و صحرے مارے گرم سفر  
نکل آکر دس سے پریشان گئے  
نہ گھٹا رکوتا ب رفتار ہے  
کہ ونگل سے نکل میں کیا بن پڑے  
صدائے تنگ و صدائے تنگ  
ہوا میں گھر کھینے ہی پتے کے سب  
ہوا ہی میں پہنچے بغیر و چلے  
گھنگوں کی صف باز نے دی لٹ  
رہے مرغ آبی یہاں کے تھاں  
بڑے صید حد سے زیادہ ہوئے  
یہاں دیکھتے تیرا بہت جوم  
کھیں اڑتے کھلا ہے اڑد کھیں  
سکین میں شاہ کو چھوڑ کر بن پہلے  
کہ شیروں کو چھی نشتر برہے زور  
اسدوں کے تھے کو دک بے ہوار  
ہوا میں سے جھانکے مقاب و لیر  
نہ تیرا نہ کی تیرا نہ گئی

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ہوا ہے یہی تو یہ ہوتی نہیں<br/>جگر کیا کہ پرزن ہوا بن میں غ<br/>شتر مرغ سیرغ از بس ہراس</p>                                                                                                                                                                                                                                          | <p>کہ ہو خاؤں آ کر سیہ یاں کہیں<br/>یہ زہرہ نہیں رکھتے کوہی کلاغ<br/>نہیں آتے کوہ شمالی کے پاس</p>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>غزل کہ ہے میر لطف ہوا</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>بیاباں خوش آئندہ و خوش فضا</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>سبزہ ہے آج جو ہے فصل بہار بھی ہے<br/>یہ تو نہیں کہ ہم پر ہر دم ہے بید ماعی<br/>محل بہکنار ہوگا ہنس کر کبھو چین میں<br/>ہوں وعدہ گاہ میں تو پر میں ہی جانتا ہوں<br/>جوں موج ہم بغل ہوں نایاب اس گھر سے<br/>ہم جبر یوں سے کیا ہو بیدست و پا و عاجز<br/>کون اس بھجھو کے ساسے دیکھو نہ کبھی تو<br/>جانا مسلم آیا اس خاکداں سے گو پھر</p> | <p>غزل<br/>سرگرم جلوہ دیکھو پہلو میں یا رہی ہے<br/>آنکھیں دکھاتے ہیں تو چوٹوں میں پیار بھی ہے<br/>ہر کم بغل ہے بلبل آسکو قرار بھی ہے<br/>کچھ اضطراب بھی ہے کچھ انتظار بھی ہے<br/>دریا کی سیر بھی ہے بوس و کنار بھی ہے<br/>کہنے کو کہتے ہیں تو کچھ اختیار بھی ہے<br/>شمع و چراغ و شعلہ برق و شرار بھی ہے<br/>مشکل گزر ہے رستہ گرد و غبار بھی ہے</p> |
| <p>دل تنگ میر کیوں ہے ہمرہ دذیر کے تو<br/>دریا فضا ہوا ہے سیر و شکار بھی ہے</p>                                                                                                                                                                                                                                                         | <p></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>اٹھا فوج میں سے یہ گرد و غبار<br/>فلک کمرے سے تھا دھواں سانو<br/>ز میں تھی سو تھی فرش بالائے آب<br/>نہ پوچھو کہ لوگوں کا کیا حال تھا<br/>روندے گئے چلنے تیزی سے چال<br/>کسی ڈھب سے جوں توں کے چلتا ہوا<br/>اُتر لوگ دریا سے آگے گئے<br/>پلنگان مردم در ایسے ڈرے<br/>بیاباں میں مرنا کہاں سر و صہریں</p>                              | <p>کہ منہ پر تھا خورشید آئینہ دار<br/>سماں شب کا رکھتا تھا ملک شہور<br/>تحلل سے مطلق نہ رکھتی تھی تاب<br/>جو رکھے قدم و اں تو بھونچال تھا<br/>ہوا ندیب شعیان اعمت زل<br/>عجب ہلکے سے نکلنا ہوا<br/>ہنر بران خو خوار بھاگے گئے<br/>کہ جاتے ہیں کوہوں کے چھوڑ دے<br/>نہ لیں راہ بر عرب کیا کریں</p>                                                  |
| <p>غزل میریاں کہ اگر ہو دماغ<br/>رکے دل ہمارے بھی ہوں باغ باغ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## غزل

تھی باد بھی آنے کی چمن میں نہ روادار  
شائستہ دین ہے مرے یار کی صحبت  
کیا خوب ہو کیا زشت ہو رو دوسے ہو  
کس طور سے یک رنگ ہوں بے عاشق ہونے  
پر کیجیے کیا گل کی صبا بھی ہے ہوادار  
وہ صاحب ناخواہ ہے بندہ ہے وفادار  
اس عرصہ میں آئینہ کو دکھا ہے ہوادار  
ہے گل کسے زربل بے برگ ہے ناوار  
کیا بیکسی سے میر نے رطت کی جہاں سے  
رویا نہ کوئی اُس پہ کوئی ہے غسزاد

بنوں میں پھر کرتے ہیں ہم تو دیر  
رہے تھے جو فیضانِ ست آن کر  
جو ان میں سے آکر لڑا پھر دیا  
گر پوسے کہیں تھے بند اور پست  
میں تیغِ نواب اس طور سے  
بہت رہ گئے نذرِ شمشیر و تبر  
لڑے ہاتھیوں پر جو ہو کر شکار  
کے گم جو گنبد نے اپنے جو کس  
کو جینس اُسکو بھی جان کر شکاری  
نہ بھڑا ہے حیران یک صفوی تک  
گئے جا کے شاہین دستور یوں  
کلاںک ایسے بازوؤں سے آئے ستوا  
نہیں تو بوجِ سرزن نہ، بل نہ رنگ  
غضب کرتے جو سے نواب کے  
نہ لگ لگ نہ تیر رہا دشت میں  
سبھوں میں جو تھے قارو ساریں میں  
حواس کو ہونا اگر تو محسوس  
کہیں سارے طاف میں مرنے گئے

نہیں ہوتے ڈرتے غرزدہ شیر  
گئے بگل بن یاں سے ڈرمان کر  
سو کچھ بندوں سے ہوا فیل پا  
پھرا تے تھے داں جیسے پلایاں ست  
جسے جہدوں تیز تر جس طور سے  
بہت آئے شکر میں ہو کر اسیر  
ہوئیں بوجھ سے پشت فیضانِ نگار  
کھڑا ہو رہا آ کے جینسوں کے پاس  
چلے جائیں عمر صرفہ سرسری  
نہ وحشی کہیں اور لنگور تک  
پڑتے بکریوں میں کہن گرگ یوں  
کو کابل سے گئے صدر کردہ  
ہوئے قید و سید کیا بہر رنگ  
نہ گئے غمیل سرخاب کے  
نہ غمورک آیا نگر گشت میں  
ہوئے سیدیوں جن پہ آیا ترس  
نہ گرتا نہ جیتوں میں ہو وہ دل  
ادھر ہو گئے افسوس کرتے گئے

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کہیں جی اٹھی تھی زمیں بعد مرگ<br/>نہ بستی سے صحرا تلک سبز تھے<br/>ہوا دلکش دہر طرف سبزہ زار<br/>کھڑے لوگ محو تماشا تھے واں<br/>کہ خاطر جنوں سے نہ رکھتے بخت<br/>یہ عہد جنوں ہے جنوں کیجیے</p>                                                                                                                              | <p>نہاں اسکے خوش قد بسیار برگ<br/>نظر جائے جس جاتلک سبز تھے<br/>کہ سر سوں نے کی تھی قیامت بہار<br/>کہ کہنے لگی بلبل خوش زباں<br/>خبر بھی ہے تم کو کہ آئی بخت<br/>جگر کو غزل کہتے خوں کیجیے</p>                                                                                                                                       |
| <p>بلبل کے بولنے سے آزار دل نے پایا<br/>بچھیر گہ میں اُس کے جاتا نہیں ہے کوئی<br/>انواع رنج ہم نے کھینچے تھے عاشقی میں<br/>صوفی صاف مشرب بیہوش و بخیر وہیں<br/>مہر و وفا و الفت کرتے تھے لوگ باہم<br/>سرمارے تو پیری کو ایسی روش نہ آئے<br/>یہ جانتا تو ہرگز بازار میں نہ حسابا<br/>غیرت سے عاشقی کے جاتا نہیں ہوں میں تو</p> | <p>کیا کہہ گئی کہ ہم کو سنتے ہی غش سا آیا<br/>ہم کو تو شوق مفرط واں کا لگا کے لایا<br/>پر ہجر کے الم نے جنگا بہت بسایا<br/>مستی نے اس نگہ کی مجلس کے تئیں چھپایا<br/>رحمت خدا کی تم نے اس رسم کو اٹھایا<br/>کس ناز سے زمیں پر پڑتا ہے اس کا سایا<br/>یوسف کے طور میں بھی سستا بہت بکایا<br/>وہ خود بخود ہی آوے کاٹاں اس طرف خلیا</p> |
| <p>مستوق تو ہے پروہ او باش کجروش ہو<br/>کیا کہیے میر جی سے دل کو کہاں لگایا</p>                                                                                                                                                                                                                                               | <p>مستوق تو ہے پروہ او باش کجروش ہو<br/>کیا کہیے میر جی سے دل کو کہاں لگایا</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>کسو ایسے جنگل میں جانا ہوا<br/>نظر گرد لشکر پہ تھی دم بدم<br/>کوئی ارسلان بھیجتا اگر رسول<br/>سو دے خوں گرفتہ تو بھولے ہوئے<br/>چلے ہر طرف اب جو آکر تفنگ<br/>لگی آگ جنگل میں حصار آگیا<br/>ہوا چہرہ کوئی تو جوں شیر سنگ<br/>لگی گولی پڑنے نہ پھر چل سکا</p>                                                               | <p>کہ مشکل قدم کا اٹھانا ہوا<br/>نہ تھا واں کے صنیع کو کچھ اور غم<br/>تو شاید کہ الحاح ہوتی قبول<br/>بہت اپنے زوروں پہ بھولے ہوئے<br/>نہ اوقات صلح و نہ تنگام جنگ<br/>بن آئی نہ کچھ مفت مارا گیا<br/>نہ شیریں دیری نہ چہرے پر رنگ<br/>نہ جاگہ سے اُکسانہ تنگ ہل سکا</p>                                                              |



جے ہم جو ہراج سے بیشتر  
 پھر سے فرط ہی سے تو دیات شہر  
 تھے گریوں سے گریے شمار  
 جو کچھ زخم پانی میں لے کر گئے  
 لگا کہنے باز سراپنا جھکا  
 اگر جائے تو کو دھس جائے  
 عجب مخلص ہے بچے کیونکہ جان  
 جواب اس کا ٹھڑیاں نے یوں دیا  
 پڑی سر پہ بختی ہے فرست نہیں  
 کھل جو کچھ بھی تو تبسیر ہو  
 کوئی دشت یکدم سے زار تھا  
 ہی سینک پاگانش پانی کی گھاٹ  
 کہیں دوں گی ہے تیری ہے درد  
 نہ پتا نہ شافیں نہ کچھ اُن کو بار  
 نہ سائے سے ان کے کوئی ہر و مند  
 سما ہی نہ ہر نوں کی تاروں کے کی  
 کہیں پٹے آپس میں دو چرے  
 کہیں سر پہ سر پہ تھا جیسے تیغ  
 نہ جیل غرقاں نہ یروں کا شور  
 سولن نے غزل سست کی بگئی

ہوئے صبور دیا کے واں بیشتر  
 سکے تو کہ سوتے رہے درد و نہر  
 رہے سونس ٹھڑیاں چندیں ہزار  
 وہیں ہوئے ناسور دم مر گئے  
 کہ پانی تو جالوں سے سارا رکا  
 دگر گھاڑے سر تو پھنس جائے  
 ہی موت ہے سو جھتی ہو زمان  
 چھری ایک دو کا سے قستہ رہا  
 پر سو تھپتے ہیں اب کیا کہیں  
 ریف کیا گریو نہیں تقدیر جو  
 رتوں قدم پاؤں انگار تھا  
 زمین و موت اب و آتش و اس  
 کہیں دو بھر ہیں سو کیا ہر نمود  
 سر پہ ہے شک و زبون درد و زار  
 نہ دیکھ پڑ نہ نہ آیا پر نہ  
 نہ پشک کہیں سے چکاروں کے کی  
 کہیں باقی آیا کہیں شیر نے  
 دو دوس سے پاؤں پہ آیا دریغ  
 بھی دیکھتے میسر کے منھ کی اور  
 دے اس کو توں کے حق ہی

غزل

ذوق شکار اسکو ہے اتنا کہ نہ نہیں  
 غل پڑے میں صید سے ذوق اسکو  
 سب جہد و ہراس سے ذوق ہو تو ہو  
 کچھ آہستہ تو خوب بود تھوڑے کچھ

کس مگر تیغ کش پہ ملک کو سد نہیں  
 رت و آتش و بھڑکات ہو وہ نہیں  
 تو کھوتے رنجور ہوتے ہیں کس نہیں  
 ہر چند گل میں ناز و غلا متا بہ نہیں

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>جز دواغ سینہ آج چراغِ لحد نہیں<br/>گل ہو نہیں ہے یار کا سرو اسکا تو نہیں<br/>گفتار خام پیش عزیزاں سند نہیں<br/>رسوائی کے طریق کے کچھ نابلد نہیں</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>اس بیکسی سے کون جہاں میں ہوا کہ میں<br/>کیا سز و گل سے ہووے تسلی کہ اہل شوق<br/>بے سوز دل کنھوں نے کہا رنجیتہ تو کیا<br/>سوار مست کہے میں کپڑے تگے ہنیم</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں ہم میر<br/>اب شعر سم پڑھیں میں تو وہ شد و مد نہیں</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>کہ کو سوں ملک اس میں چلنا ہوا<br/>چمن کے سے نو بادگاہ سبز بخت<br/>پھرے دیر او دھر کو جا کر نظر<br/>حواس اس میں جا کر ہوئے گم بہت<br/>رہے پال و پرتل بہت واں کھڑے<br/>بہت آگے جا جا کے آئے تھے پھر<br/>قیامت کے اوپر قیامت ہوئی<br/>پڑی تھی او دھر لوگوں میں مہلبلی<br/>ز میں ہر سرگام بالاؤ پست<br/>روندوں نے خون جگر ہی پیسا<br/>کوئی دیکھتا رنج اٹھانا مرا<br/>کہ چاروں طرف سے ملامت ہوئی<br/>کہ چو پانی کی رسم چھوڑے ہے یاں<br/>لگا ہونے ہر صبح اسپر سوار<br/>کہ چو پالے کے پاس تم آئیو<br/>یہ جاتے ہیں مجرے کو بھاگے شباب<br/>لیا اٹکل اس سو دے میں نفع بھی<br/>سیانوں میں کرتے ہیں آوارگی<br/>توجہ نہ عمدوں کی کچھ ہے ادھر</p> | <p>کسو ایسے بن سے نکلتا ہوا<br/>کشیدہ قد اس بن کے سائے درخت<br/>برابر برابر کھڑے سر بسر<br/>پرے چل کہ آیا ترا کم بہت<br/>کہیں راہ نکلی تو چلتے پڑے<br/>کہ شاخوں نے جھک جھک کے تھے<br/>دہی راہ در پیش و کثرت ہوئی<br/>سروں پر او دھر توپ آئی چلی<br/>کہیں اسپ و اشتر کہیں فیل مست<br/>گزر جس طرح اس طرح سے کیا<br/>وہیں بیچ آیا مسیانہ مرا<br/>سواری سے مجھ کو ندامت ہوئی<br/>گئے کہنے آ یا فسرنگی کہاں<br/>جسے دیکھو چار اُن نے رکھ کر کہا<br/>چلو ہی چلو ہے کہ بیچ حبابو<br/>روندے او دھر کے ادھر ہیں خراب<br/>چڑھے چار کے کا ندھے جیتے ہی جی<br/>کہ گھوڑے دیے چھوڑ کی بارگی<br/>نہ اس حال سے اہل دست و خبر</p> |

|                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| دگر نہ ہو قدغن کہ اب اہل کار  | نہ رہنے دیں لشکر میں ڈوئی سوار   |
| نہ مانیں تو چو پائے دیوں اُلٹ | ابھی گھوڑے نہیں ڈپٹیں ایک ہی ڈپٹ |
| گرد میر بجز ادرا ب اختیار     | مگر اس سے نکلیں گور آب دار       |

جو جو ظلم کئے ہیں تم نے سو سو ہم نے اٹھائے ہیں  
داغ جگر پہ جلائے ہیں چھاتی پہ جراثیم کھائے ہیں

تج دروغ نہیں ہے اُس کی بسل گہ میں کس سے بھی  
ہیں تو شکارِ غریب پر ایک اُمید بر آئے ہیں

ملکر سامنے یوں بھی اب جو تیر ترازد جو اُس کا  
کیا کیا ہوئی کردل کو اس پلے پر لائے ہیں

خمر سے گئی مینا کے دیوار بھی اپنے گھر کی ہے  
لفظ پر سنناں کج کیا ہم آفسر ہمسائے ہیں

شوق ہے علم میں بے مہری ہے آہ کس کو کیا کہئے  
اچھے اپنے ہی کو بھنے آپ ہی روگ لگائے ہیں

موسن ہم فکر سخن میں رفتہ ہی بیٹھے رہتے ہیں  
آپ کو جب کھویا ہے ہم نے تب یہ گوہر پائے ہیں

دیکھیں طرف ہے کون سی جس سے تیغ ناز بند کوسے  
ہم نے بھی تو اس ہی جہت سے فرق نیاز جھکائے ہیں

تب تھے سب ہی اب میں جو گی آہ بوانی یوں کائی  
یہی تھوڑی رات میں ہم نے کیا کیا سوانگ بنائے ہیں

کس کو ایسی بھری تھی جس کے بوسے تو جو نکلا  
سوٹھو کرنے ان پلوں کی کتے نئے جگائے ہیں

کون وہ ایسا خال تھا اُستاد فنِ مہاری کا  
تشنہ میں جن نے جکوا ایسے فریب نکھائے ہیں

میرِ مقدس آدمی میں تھے سجدہ کج نہ کھائے میں  
سچ جو ہم بھی بانٹنے تو رکھ کے کیا شرائے ہیں

کیا ایک نالے سے ہم نے گزر  
گرے گاڑی چھکڑے پیادے سوار  
گزاراجو قیلوں کا پہلا ہوا  
کمر تک لگے پھنسنے دلدل کے بیچ  
پھنسنے گاؤ اشتر گرے بازخس  
اگر چند باز سے تھے وہ جبر خام  
نہ دیکھے تھے آگے کبھو یہ سمیں  
سلامت رہا اپنا اسباب سب  
چلے واں سے آگے بند پلا ملا  
عجب راہ پر خوف شکل گزار  
خطر شیر کا شور بگاہ کا  
کہ جاؤ زریں کچھ ہویدا نہ تھی  
گڑھے غار پاؤں کے لغزش بلا  
صدا برگ نے کی نہایت مہیب  
جنوں پیشہ وہ دشت وحشت شعار  
کہیں پانی آیا سو حالت خراب  
نہ ہاتھی نہ اسباب اپنے کئے  
چنانچہ گئے راوتی کے کنار  
کھڑے ہم رہے ہاتھ پر رکھکے ہاتھ  
کہار اک میاں میں اپنے دیئے  
چڑھ ان کے سر آنروئے دریا ہوئے  
نہ جانا کہ آتا ہے کس کا قدم  
گوزن ایک دو مار لائے کبھو

ہوئی قائم اس جا پہ حشر و گہر  
کہ مقصد تھا سب کا عبور ایک بار  
ملا خاک میں آب چسلا ہوا  
کہ نالے کا پانی تھا یک دست کیچ  
ہوئے اسپ واشتر بھی زیر و زبر  
ہوئے ایک ریلے میں دونوں تمام  
ولیکن خدا نے اتارا ہمیں  
رہے لوگ لشکر کے کرتے عجب  
کیا ان نے ایک ایک کو وہ ولا  
نہ ہوتے تھے معلوم ہاتھی سوار  
لقب واں کے جانے کا غم راہ کا  
کہیں اس میں گنڈ نڈی پیدا نہ تھی  
چلی باؤ تو تے کی لہر شش بلا  
طریق عجیب و ساغر غریب  
کہ فیل اس کے طفلان بازی مدار  
کہ تھا زبرد کاہ اس میں ہر جائے آب  
یہی اک میاں نہ بنے سو بنے  
نہ ربط آشنائی کسو سے نہ پیار  
کہ میں پار جانے کی کس منہ سے بات  
پھر اس کے جو تھے چادوں تہنے لیے  
ہوئے پانی پانی کہ رسوا ہوئے  
کہ صید بیا باں گئے کر کے رم  
اڑے باز جڑے کہیں ایک سو

نہ صید ایک دیکھا بھرے لاکھ رنگ  
غزل میر نے بھی کہی اور ڈھنگ

## غزل

یوسف ہزار حیف کہ سستا بکا گیا  
کیا دقت رہ گیا تھا کہ وہ مُنہ چھپا گیا  
بیٹھا کہاں چمن میں کہ فتنہ اٹھا گیا  
کیا کیا سہیں نہ گریہِ خویش دکھا گیا  
قاصد کے پیچھے دور ملک میں لگا گیا  
جولہاں ہریرے دل پہ فلمِ عشق چھپا گیا  
جھوٹ ہر پھر نہیں ہوتا سنا گیا  
اس شرم سے خدانِ زمین میں سا گیا

ایک درج موتیوں کے عوض ہاتھ آگیا  
جاننا نہ تھا سرجانے سے مجھِ فقیر کے پاس  
آشفٹہ سر میں سرورِ گریباں دریدہ گل  
گلبرگ سے بھرے تھے کئے تو کنارِ جیب  
خط بھیج کے بھی شوق کی باتیں ملی گئیں  
روتا ہوں یوں کہ برسے ہے شہدائے جینے  
جو نقشِ روزگار کے صفحے سے محو ہو  
ہستی مری کہ پیچ تھی میں مفصل رہا

داغِ دل خراب شبوں کو جلتے ہے میر  
عشق اس خرابے میں بھی چورنگ بن گیا

نشاں کنرِ فوجِ داغِ سبوح کو  
دے راستہ بھی قدیم دارِ تھا  
پیشے پہ جنگاں آراہی اوس  
اگر ہو تو داں شیراز ہو شکار  
نہ باغی کے بانوں کا پایا نشان  
پھر آئندہ میں یہ جو نہ نکلے گا  
بہرِ آبِ باغی جہاں آگئی  
سیرِ دل پر کھڑے اسپِ نیل سپاہ  
کے شیرے ہر قدم پر قدم  
ہوئے دامنِ کوہ میں کچھ مقام  
کہ خوب داں سیر کرنے کو جائے  
خسے رود کوہِ دزبے کے تخت  
کہ خسے پیرِ ہم داں ہو خوب تھی  
نہ ہو کچھ تو کبوترِ مزید دلی لال

چپے صبح گہوا میں کوہ کو  
درختوں میں چلتا تو دشوار تھا  
گزارا ہوا یوں ہی اک آدھ کوس  
نیساں میں چھپتا تھا ٹھوس سور  
نہ رہتے تھے سو شر شرزہ بھی داں  
چپے سے کیلے کا شکل ملا  
عجب کشمکش درمیاں آگئی  
نہ بننے کی جاگ نہ چپے کو راہ  
خطرِ نیل و ششی کا ہر ہر قدم  
کنارِ آب کے لوگ اترے تھم  
سر کوہ کیونکر نہ ہو چرخِ سالے  
رہے آب پر فرشِ چو کی رقت  
ہمارا تو جانے کو چاہا نہ ہی  
بہی مستعدِ بزم تھا تابیِ رات

کمی اور ہی بحر میں یہ غنجل  
مگر میسر کو ہے دماغی خلل

### غزل

کر لطف عارض مت پھپھا عاشق سے اسے یار اس قدر  
یک جان کو یہ عارضے یک دل کو افکار اس قدر

جو کچھ ہے سودل کے سبب غم غصہ و رنج و تعب  
تھے چاہنے سے پیشتر کا ہے کو بیمار اس قدر

ہر دم جو اس کے ابروؤں جنبش میں ہیں کانپے ہے جاں  
یعنی ہیں آنکھیں جھپٹیاں چلتی ہے تلوار اس قدر

شب نالہ دزاری رہے دن خشکی خواری رہے  
وہ دل نہیں باقی رہا کھینچے جو آزار اس قدر

دے دل زدے ہیں خستہ جاں مر جاتے ہیں جوناگماں  
در نہ قضا کس شخص کی پہونچی ہے یکبار اس قدر

طرے سے طراری کرے سستی میں ہتھیری کرے  
آ یا نظراب تک نہیں طرار و عیار اس قدر

الفت کہاں کلفت ہے یاں یہ بھی عجب صحبت ہے میاں  
بیزار وہ اس مرتبہ جس سے ہمیں پیار اس قدر

تم آگے گب تھے ہر گماں سب محبت و یکسر زباں  
اب اک سخن پر مہرباں کرتے ہو تکرار اس قدر

آنکھیں کھلی ہیں میسر کی جب دیکھو تب آئینہ ساں  
آدم نہیں ہوتے کہیں مشتاق و یار اس قدر

کہ قدر ان کی جوں قدر یا قوت ناب  
کہ ہر شے کا ہے وقت لیل و نہار  
ہمیں ساتھ اسکے ہے ربط تمام  
چلے جاتے ہیں جو نہ ہو دے پناہ

بہا سنگ ریزوں پہ اس رنگ ب  
لیے عمدے ہاتھوں میں دیکھیں بہار  
اسی آب کارا بتی یاں ہے نام  
کنارے کنارے اسی کے ہے راہ

جہاں تک ہے آب و خراب جائیگے  
جل سے ہوئے ظاہر آثار آب  
ہیں پر نہیں کچھ ہوا کا ستم  
کہیں ایسے سکرے ہیں جیوان و شیا  
نہ نگے ہے اچھی نہ بوسے ہے خبر  
اسد کی طرنت یوز کیسو رہے  
نہ پوچھو گھنچا دور کار شکار  
شکار انگناں راہ کرتے تھے  
نہ بیروں کو جھگل میں طاقت رہی  
اسد مارے جاتے تھے گنگ کی شاخ  
لا ایک چتر اگر باگز ہوا  
بہت شکلوں سے کیا ہے نمود

سبیں دیکھیں گے جو نظر آئیں گے  
برسنے لگا قطرہ قطرہ سماں  
کہیں گرگ وادی کو بھی کر یہ غم  
کہہ مکر سے کر دو نہ ہوں گرم گشت  
کوئی یوز کبڑا ہے سو بعد ویر  
عجب یہ ہے باغ سے گئے آڑ ہے  
نہ ب وشت دور میں فر ہے نہ مار  
ہے جاتے تھے خاک میں رشتہ  
نہ گروں کو پانی میں نہرت رہی  
بندھے آئے تھے یوز و گرگ و غزال  
تو کثرت سے تو نیزہ پانی چڑھا  
کیک گام راہ اور سو سو تھورا

غزل بحر کامل میں تہ واکہ  
کہاؤ جانے میراں کجیر کی تہ

غزل

نہ وافر ہے کہ سو سے ہو کر بن گفتگو ہم یار میں  
نہ فراغ ہے کہ فقروں سے لیں جانے دلی و باز میں  
نہ چمن میں جاتے رہا ہے رش بنوں میں پھرنے کا منزل  
وہی بھلی رہی جان کو رہے سیر میں نہ شکار میں  
کے کوں صید زید و سے کہہ مر جی پھر کے تھکرے  
کو نقاب آئے سوار ہے ترے قہقہے کوئی خباہ میں  
ترے شام نہ گئے تو یہ کی ہوسہ میں کبھی میں خوبیاں  
نہ سبیں یہ گل میں نظر پڑے نہ یہ رنگ صبح بہار میں  
کوئی شہد ہست کہ شہاد ہست کہ ہو سے یہ کہتا رہے  
یہی دلی ہوسہ کے پڑے تہ تو گئے گل خوار میں

جھکی کچھ کہ جی میں چھپی سبھی ملی ٹک کہ دل میں تھی سبھی  
یہ جو لاک پلوں میں اسکے ہے نہ پھری میں نہ کٹا میں

مرے ایک دل میں جو غم یہ ہی سو فزون ہو میرے شمار سے  
نہ تو دس میں یہ نہ پچاس میں نہ تو سو میں یہ نہ ہزار میں

بندر تھے پائے فیلاں سے ہو ہوئے  
بحیروں سے رو ہو نکالے گئے  
کہ ہاتھی پہ چڑھنے کی خصیت ہوئی  
کہ جھینگوں نے کی شرح کشاف اب  
دیے باز جروں کو سارے کھلا  
کہ بچوں میں بے صیدا دھرا گئے  
کہ بازوؤں نے چڑیا سے مار کڈنگ  
کہے تو بیا باں میں ہاتھی پڑے  
تو وہ ایک دو کر ہی لاتے شکار  
قریب اسکے جانا بہت دور تھا  
نہ سو قیل و دو چار رکھتے ہیں گھیر  
لیکھ لاتے تھے لوگ تب زندہ قیل  
اٹھا کرتے تھے بچے نطمے بہم  
کنارے پہ گرداب غرقاب قمر  
مارختوں کا انبوه نے کا اگا س  
اسی بن میں گورو گوزن اور رنگ  
میں قورچ سوزن اسی میں ہرن  
وہیں ایک دو ہم قلمندر بھی تھے  
اسی بن میں یہ صید بندی کا چاؤ  
اسی بن میں نسائی اُن کے مرید  
کیا اس سور بن نے لوگوں کو تنگ

پڑے جانور خواہ کیا کیا ہوئے  
بہت نالے کھولے کچھالے گئے  
گمر کی پس از مرگ عزت ہوئی  
کشف کا ہوا ہے یہ اوصاف اب  
نہ تیر جیسر اور کبوتر ملا  
کہیں بھری پانی میں یوں جا گئے  
ہوا میں سے یوں کرتا مارے کلنگ  
کسو اور ارنوں کو دیکھا کھڑے  
جگر کر کے جاتے تھے مردان کار  
وگر نہ بشر کا نہ مقدور تھا  
نہ ان چار شاہوں کا روکش ہے شیر  
ہوگا رتھے حضرت زندہ نیل  
بحیرہ نہ دریائے اعظم سے کم  
ہر اک موج اس کی سمندر کی لہر  
یہی جنگل اُس جھیل کے اُس پہن  
اسی بن میں شیر اور یوز و پنگ  
اسی بن میں ہاتھی وہیں کرگدن  
اسی بن میں لنگور بندر بھی تھے  
اسی بن میں پاڑھا وہیں نیل گاؤ  
اسی بن میں تھے حضرت بوحمید  
اسی بن میں تھے خوک جاموش رنگ



وہیں شام کا طعن لطیف چکا ہ  
ہوئے عید بری و بکری بہت  
ولیکن نہ کھاتا تھا ہو کوئی سیر  
کہ جوں آب ششیر دم دار تھا  
شکاری سگ اُن کو اُچک لگے

اسی بن میں رہنا اسی بن میں راہ  
اسی بن میں وہ بھیل گری بہت  
وہیں پھلی بکتی بکتی دھڑکی سیر  
کہ اُس آب کا ہضم دشوار تھا  
شمال اور خرگوش جی سے لگے

غزل سے لگا ہے بہت میر دل  
کہ اس ثنوی میں نہیں مشکل

غزل

بیتھے نہیں بنتی میاں کچھ تو کیا چاہیے  
گر یا دشور و فقاں کچھ تو کیا چاہیے  
جتنے کو ہے کار داں کچھ تو کیا چاہیے  
وہ بھی لگے کہنے ایں کچھ تو کیا چاہیے  
لطف و غضب مہرباں کچھ تو کیا چاہیے  
کیا کریں ہم ناتواں کچھ تو کیا چاہیے  
جتنی ہے اُنک زباں کچھ تو کیا چاہیے  
دقت گیا پھر کہاں کچھ تو کیا چاہیے  
نیت ہو پھر یا زبیں کچھ تو کیا چاہیے  
کچھ نہ کیا اے میاں کچھ تو کیا چاہیے  
پاس دل دوستاں کچھ تو کیا چاہیے  
میری بھی فخر شاں کچھ تو کیا چاہیے

ہے گی طلب شرط باں کچھ تو کیا چاہیے  
عشق میں اے بہر باں کچھ تو کیا چاہیے  
باتھ رکھے ہاتھ پر بیتھے ہو کیا بغیر  
میں جو کہا تنگ ہوں ماروں کیا کروں  
سون کسے رہنے کی کس نے بری ہے بھلا  
کام اب اپنا ہے یاں کس دن جاں ہزاں  
کیا کروں دل خوں کروں شہری خوں کروں  
ہو نہ سکے گر نمازدل کی حرفت کرب ز  
چاہوں کسو سے دعاؤں کی کروں بدوا  
میر غمئی انوسب رقت بہت کہ نہ اب  
یہ تو نہیں دوستی ہم سے جو تم کو رہی  
تو نے کہاں کی ہے زہ پر ہوش و سیدیں

میر نہیں یہ غم کا بلبل اندر سے  
نام خدا ہو جو کچھ تو کیا چاہیے

میر میر ہری بوں زمر دلیں  
کہ ایک مست واقع ب آب حلی  
وہیں دام رشتے اکثر پڑے

کنارے پر تھی اتنے اک گلیں  
جہاں تک نظر جاے شاد بھلی  
وہیں بیتے سب کے ہوئے تھے غم

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>وہی سیرگاہ و وہی دام گہ<br/>مقام ایسے ہو دیں تو کرے مقام<br/>فلک سائے تھا فرق اس آب کا<br/>ہوئے جیسے شائستہ سیر نر<br/>کہ دیں چھوڑنا دین دیے بھر کے سب<br/>لے جیسے عاشق کی چھاتی کے داغ<br/>پرے سطح پانی کا آئینہ وار<br/>چراغوں سے موجوں کے کوچے بھر کے<br/>حبابی تھا آئینہ سب سطح آب<br/>دلوں سے وہ پھیلاؤ پانی کا سب<br/>لگا دی ہے گویا کہ پانی میں آگ</p> | <p>نواڑوں کی سیر اس میں ہر شام گہ<br/>وہیں صید ہوں مرغ و ماہی تمام<br/>ہوا آئینہ آکر جو نواب کا<br/>ہوا ہوتا وہاں کاش دو آب رز<br/>عجب ڈھب سے کی روشنی صعب<br/>جدا ہوں تو غنچہ غنچہ حیران<br/>درے روشنی سولہ انگیز نار<br/>ہوئیں کشتیاں کچھ درے سے پرے<br/>حبابوں میں تھی جو چراغوں کی تاب<br/>نمودار چرخ پر انجم تھی شب<br/>غرض روشنی کی عجب کچھ تھی لاگ</p> |
| <p>غزل میر کوئی کہا جا سکتا ہے<br/>کسو تو زین پر رہا چاہیے</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>غزل</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>ہمارے تو سر پر ابھی ہے قیامت<br/>کہ تھوڑا بہت یاں ہے وقت قیامت<br/>نہیں اب تو بندے سے صاحبِ سلامت<br/>کھلے رکھ گلستاں میں بند قیامت<br/>غزالِ حرم نے اٹھائی ملامت<br/>کسو بوناسے دل اپنا لگا مت<br/>رہے گی ہمیں دیر اس کی ندامت<br/>کہ چہرے کی زروی بڑی ہو علامت</p>                                                                                          | <p>کب آوے گا کیا جانے وہ سرفات<br/>نماز سفر ہے اشارت اسی سے<br/>رہا رابطہ غارت دل تلک لبس<br/>گر میاں کو گل چاک کرنے لگیں گے<br/>اٹھا کر نہ یک زخم شمشیر اس کا<br/>بگڑتی ہے صورت علاقے سے دل کے<br/>کوئی فصل گل میں بھی تو بہ کرے ہو<br/>کہیں دل کی لاگیں لگی چھتیاں ہیں</p>                                                                                  |
| <p>گئی سو گئی پشت پر تھی جوانی<br/>رہ عشق میں میر آئندہ جامت</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>زمانے میں ہے رسم کہنے کی کچھ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر  
دل شاعران رشک سے ہے دہیم  
ہوا کوئی کھانے سے ہم داستان  
کے صید نامے بہت بے نظیر  
گئے پر بھی لوگوں میں مذکور ہو  
سخنور نواز اور عاشق ہنر  
وزیر ابن دستور ابن وزیر  
گفت جو درخورد ساز و نشان  
مہ تن مروت سرا سر کرم  
یہ حرف و حکایت بھی یادگار  
سخن آگے ہو تو ت چکے رجو  
کہ اندر بس اور باقی ہو بس  
خود یاد رکھیں نہ پایا گیا

کسو سے ہوئی شاہ نامے کی فکر  
گیا شبہاں نامہ کہہ کر کلیم  
کنھوں نے کئی عشق کی داستان  
ہے آصف الدولہ میں نے بھی میر  
مگر نام نامی یہ مشہور ہو  
زبے آصف الدولہ داد گر  
دہش سے جہاں اُسکے رونق پذیر  
کر بھی کرے تو جہاں در جہاں  
سراپائے احسان نامی مہم  
ہیشہ رہے گرم سیر و شکار  
تھائے غزل اک رباعی کو  
بہت کچھ کہا ہے کرد میر بس  
جو ابر تو کیا کیا دکھایا کب

منار منبر جیسے کبیر چہر  
بہت لکھنؤ میں رہے شہر چہر

## غزل

مگر وہاں کہ حال ہم میں رہا نہیں ہے غیوں کے لئے  
جو کچھ جہر و سہ جھول پہ تھا سو شکیب و تاب اس لئے

ہوئے میں خاتمہ قیامت اب تو گئے جگر تک گئے ہیں ایک  
جو ایک جی دیکھے وہ غور سے تو جرات سکود کھائیں گئے

ہمارے آنکھیں نہیں میں اتنی کہ اب ہے دریا غیظ عام  
کہیں کہیں جو رہیں میں موم سوئیے ہیں سے سے کنہ رست

کہیں غل سوا ہے پر ہم مرام بخود ہمیشہ غش ہے  
گلی سے طاقت دلوں سے نہ بد نہیں ہے آیا جگر تارے

|                                                                                                                   |                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کبھو سروں پر ہے تیغ نالہ کبھو سناں فغاں جگر پر<br/>کسو سے کہنے کا کچھ بھی حاصل گئے ہیں جوں توں کے قوت بائے</p> |                                                                                                           |
| <p>بھری تھی آتش کہاں کی یارب دل و جگر میں کہ نصف شب کو<br/>لگا جو روئے تو چائے آنسو مری مژہ سے گرے شراب سے</p>    | <p>قبول عشق و محبت اتنا ہوا ہے اے میر سیر قافل<br/>مدام جاتے دکھائی دوں ہوں کبھو نہ اُن نے کہا کہ آئے</p> |
| <p>رباعی</p>                                                                                                      |                                                                                                           |
| <p>چلنے کو ہوئے بادے سے ہم جو گئے<br/>مجنوں نے کہا تھا میں بھی آتا ہوں میر</p>                                    | <p>مل چلنے کے اتفاق بہتیرے پڑے<br/>آیا نہ رہے راہ میں ہم دیر کھڑے</p>                                     |



## مثنوی ساقی نامہ

جو سب میں ہوا ہے جلوہ پرداز  
ہستی کا لٹھ اس سے پایا  
خاری ہوئی اُس پر درستی  
خورشید ہے اُس کا جام پرورد  
پھر جائے ہے جسکے ساتھ گردوں  
آخر ہے وہی دہی ہے اول  
ہے دور سپہر گردش جام  
بے نشہ جو ہو دے تو ستم ہے  
دور فتنہ ناز ہے مستم میں  
روشن ہے تمام خانہ اُس سے  
صبا میں جو دل خوشی ہے وہاں  
گل دید و نیم باز اس سے  
وہ ہے کہ جسے ہمیشگی ہے  
آتی ہے صد اُسی کی نے میں  
وہ مست گزار وہ سر انداز  
بر جو دے دل کو شاد رکھ تو  
ہر لحظہ است جو د میں ہے  
جیتا رہے کوئی دن خوشی جی  
یہاں سے دل اور سے سے بھرے  
چوڑے ہیں چین میں گل ہزاراں

ہے قابلِ محبت وہ سر انداز  
اُسکوئے حسن نے چھکایا  
پلی اُن نے شراب خود پرستی  
وہ مست شراب ناز ہے نزد  
ہے گردش چشم اس سے آنوں  
خلعت ہے دولی کی تہ سے حول  
عالم ہے قرابہ سے قلم  
مشہور جہاں جو کعبہ حکم ہے  
وہ مست نواز ہے صدم میں  
ہے آب زرخ زمانہ اُس سے  
یہاں جو سرکشی ہے وہ ہے  
شمار ہے سرسبز اس سے  
خمر اسے ناز پیشگی ہے  
جو نکس پڑے جام سے میں  
ہے جلوہ گری میں یں بعد ناز  
سورنگ ہیں اُس کے دور رکھ تو  
عالم میں جو کچھ نمود میں ہے  
کریا داسی کو اور سے پلی  
اب روئے سخن چین کو گر ہے  
آتی ہے بہار سے نگاراں

آئی ہے بہار و ہر خیا باں  
 آئی ہے بہار زہد کیشاں  
 آئی ہے بہار مرغ گلزار  
 لایا ہے بزور اس کا نالہ  
 ساقی جو کروں میں بے ادائی  
 گل باد صبا کے تاکر ہے  
 غنچہ کی گلابیاں بھری ہیں  
 ظالم نے ناب دے ہوا ہے  
 ہر سر میں ہے شور فصل دے کا  
 اطراف چمن کھلا ہے لالہ  
 اتنا ہے چمن پہ ابر جوشاں  
 تحریک نسیم و مبدم ہے  
 ابروؤں نے بھی کی ہے پرستی  
 بوندوں کا جو لگ رہا ہے جھمکا  
 ہے گل کی ہوا سبو کشی میں  
 ہر شاخ ہے شونخ جام در دست  
 ہے رنگ ہوا کا آفتابی  
 ہے سرو جوان نشہ در سر  
 چشک کرے ہے حباب جو کا

ہے لطف ہوا سے گل بداماں  
 ہے توبہ بادہ دل پر لیشاں  
 کرتا ہے نوائے سینہ افکار  
 مجھ کو بھی براے سیر لالہ  
 مندور رکھا اب بہار آئی  
 داماں بلند ابر تر ہے  
 تکلیف کی منتظر دھری ہیں  
 اک جبرہ شراب دے ہوا ہے  
 چکے ہے ہوا سے رنگے کا  
 ہر پھول شراب کا ہے پیالہ  
 آب رخ کار سبز پوشاں  
 تکلیف ہوائے گل شتم ہے  
 اٹھتے ہیں بصد سیاہ مستی  
 رنگ گل و لالہ زور چمکا  
 بلبل کا دماغ بوکشی میں  
 نرگس ہے کسو کی نرگس مست  
 جھومین ہیں نہال جوں شرابی  
 بوٹے ہے روش پہ سبز تر  
 یعنی کہ ہے دور اب سبو کا

ساقی قدحے کہ ذوق مل ہے  
 مطرب غزلے کہ فصل گل ہے

غزل

شب وہ جو پیے شراب نکلا  
 قربان پیالہ نے ناب  
 تجھ بن جو پیا تھا قرطے کا

جانا یہ کہ آفتاب نکلا  
 جس سے کہ ترا حجاب نکلا  
 آنکھوں سے ہونخون ناب نکلا

چھ  
نا

مستی میں شراب کے جوہر کھیا  
نیچ آنے تو میکہ سے میں آیا  
یک جرم شراب ہی میں واعظ  
عالم یہ تمام خواب نکلا

تھا غیرت بارہ عکس گل سے  
جس جلے چمن سے آب نکلا

ہو صرف شراب کا ش سانی  
بے ساغرے فنک ہے جینا  
لا بارہ کہنت سال تو ہے  
دروازہ میکہ کھلا ہے  
ایند ہے ہر ایک ست جون گل  
بر تہجہ شبام زیر سر ہے  
مستی نکلا غفل دشمن  
کتے گئے صاحب کراوات  
جو روگ کر اس جگہ سے اٹھے  
یاں پیتے ہیں جام بخودی کا  
مستی سے ہر ایک صبح صدمہ بار  
ہے قابل سیر خسہ قد پوشاں  
ان لوگوں کی برکین صفت میں  
ہر کو چہ میں رنجی تھی منادی  
از خود شدن اک مقام بیگا  
گو پر ہے یہ دور ہر کہاں تک  
بخود ہو کہ یہ جواب اٹھے  
پوچھیں ہیں خدا کو بخودی سے  
پی سیر طرہ پوشش کو کہ  
خوشش میں ہے بارہ گمن سال

یہ شیشہ عمر ہے جو باقی  
رکھتا ہے مشکوں شراب پینا  
ستارہ جی بابت گرد ہے  
سر پہ و جواں کو اٹھتا ہے  
نیتے نہیں نام دامن پاک  
ہر گوشے میں عالم دگر ہے  
نوبی فساد مروا فنگن  
ہم ہی نہیں تہاں خرابات  
کب حلقہ و خاندان سے اٹھے  
ہے دور تمام بخودی کا  
خود مشید کا سر ہے اور دیوار  
ورڈی شراب نوشاں  
کشتی ہے شب و گداسی کف میں  
تارہ خود دوری اٹھ دی  
دو مرتبہ یں مدام سبے گا  
کے غرض پائے ہیں سے دیکھ  
دل یں سے نہیں شراب اٹھے  
پائے میں خدا کو بخودی سے  
ہر دور فروش کو دیکھ  
جہت ہو بے نوش سکا حواں

اب دل میں مرے بھی جوشی آیا  
 کھینچوں میں کہاں تلک دم سرد  
 وہ داروے درد بے حضوراں  
 سرمایہ عمر حبا ودانی  
 وہ میوہ خوش رسیدہ بارے  
 آئینہ حسن خود پسنداں  
 وہ رنگ رخ بہار یعنی  
 یا قوت گداز دادہ عشق  
 وہ لطف ہوا وہ سیر مہتاب  
 وہ کام دل سب بدوشاں  
 وہ موجب دل خوشی کہاں ہے  
 وہ جس کی طرف کو سے تہ دل  
 وہ آتش تیز آب آئینہ  
 وہ مقصد جان نا آسیداں  
 وہ رونق کار گاہ شیشہ  
 وہ جس سے ہے توبہ مویشیاں  
 وہ دامن خشک جس سے چلجائے  
 وہ سرخی چشم خوب رویاں  
 وہ دلبر خود سرد شرابی  
 وہ جس سے غبار دل سے دھوئی  
 مستی کی مجھے بھی خواہشیں ہیں  
 لا اس کو جو آستین جھاڑوں  
 بیہوش شراب ناب رہیے  
 ہے مستی بخود ہی ضروری  
 دل غم سے بھرا ہے زور میرا

اب وقت وداع ہوش آیا  
 ساقی وہ شراب شعلہ پرورد  
 وہ مایہ نور چشم کوراں  
 یعنی ہے وہ آب زندگانی  
 وہ عیش دل گزیدہ بارے  
 زینت وہ عنبرین کنداں  
 وہ بادہ خوشگوار یعنی  
 یعنی وہ ہے جام بادہ عشق  
 وہ شعلہ غوطہ خوردہ در آب  
 یعنی کہ وہ ہے شراب جوشاں  
 وہ داروے بے ہشی کہاں ہے  
 یعنی وہ ہے ماہ شیشہ منزل  
 وہ عریدہ جو وہ فتنہ انگیز  
 وہ رو سیئی رود سفیداں  
 وہ شوکت بارگاہ شیشہ  
 وہ جس سے ہو گفتگو پریشاں  
 ثنابت قدموں کا پاؤں چل جائے  
 اسباب خرابی نکو یاں  
 وہ رہ زن راہ دین و آئیں  
 مینا کے گلے سے لگ کے روؤں  
 اس عقل سے دل کو کاہشیں ہیں  
 پھر ہاتھ چلے تو جیب پھاڑوں  
 یوں تا بہ کجا کباب رہیے  
 کھل جائے مقام بے شعوری  
 تاعرش گیا ہے شور میرا



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ہے دل میں کہ گل کی اور رو ہو<br/> ہر گام پہ لفرشِ قدم ہو<br/> جب سجدہ کناں ہوں صبحِ فیزاں<br/> جب نکلے ستارہ سحرِ گہ<br/> ہے ذوقِ شراب صبحِ گاہی<br/> جب ہووے نشہ ترنگ آئے<br/> شیشہ مرے مُنہ کو تو لگا لے<br/> جب بخودی قلم آوے<br/> رفعت ہے تجھے کہ میں نہ ہوں گاہ<br/> بیٹھا تو کروں گناہ شکرِ نیرا</p> | <p>شیشہ ہونٹوں میں اور تو ہو<br/> تکلیفِ شراب و سبدم ہو<br/> جب کاکل صبح ہو پریشاں<br/> کہ فرخِ الصبوح یک راہ<br/> بے لطف نہیں ہے ردِ سیاہی<br/> مستی مجھے باغ میں لٹا دے<br/> کہ ایسی نگاہ جو چھکا دے<br/> مر پر مرے ہوش روکے جائے<br/> بیہوش و خرد ہی پھر رہوں گاہ<br/> ہو ورنہ قبولِ عذر میرا</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

مقولہ شاعر

|                                                                                                                         |                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>کیا میرِ شراب تو نے پی ہے<br/> یا آپ سیہ ترے قلم نے<br/> تو کا ہے کو اتنا ہرزہ گوہقا<br/> بس سے زبان اب نہ تر کر</p> | <p>یہ ہرزہ یہ گفتگو جو کی ہے<br/> یہ تجھے عجب کیا ہے تم نے<br/> کب درگاہِ شراب تو اٹھا<br/> مستی سخن پہ ہلک نظر کر</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

بے نشہ سامنے دو بانا  
پھر حزن نہ جائے کاسبتی

# منویات جذبات عشق

میر تقی میر دہلوی

میر تقی

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مثنوی شعلہ شوق

محبت نے ظلمت سے کارواں ہر نور  
 محبت سبب محبت سبب  
 محبت بن اس جانہ آیا کوئی  
 محبت ہی اس کارخانے میں ہے  
 محبت ہے کس کو ہو سب نرغ  
 محبت اگر کار پر دوزخ ہو  
 محبت ہے آبِ کریم کاروں  
 محبت عجب خواب فوزیہ ہے  
 محبت کی ہیں کار پر دوزخیں  
 محبت کی آتش سے ظلمت ان  
 محبت کو ہے سس لکڑیوں میں درد  
 محبت ہی سے دل کو درد بیخبر  
 محبت لکڑی ہے پانی میں آگ  
 محبت سے ہے آفتاب و مہر  
 سے دئے گئے یار خون

نہ ہوتی محبت نہ ہوتا غم  
 محبت سے آئے ہیں کار عجب  
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی  
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے  
 محبت نے کیا کیا دھڑکے میں مرغ  
 دلوں کے تئیں سوزت ساز ہو  
 محبت ہے گم ہی آواز ہر دل  
 محبت دلائے دل آویز ہے  
 کہ نہ شوق سے ہوتی ہیں جانناں  
 محبت نہ ہو دے تو پھر ہے دل  
 محبت کے دل تنگ میں بھی ہر جا  
 محبت میں ہی محبت کھو نہ جھے  
 محبت سے ہے تیغ و گردن میں لگ  
 محبت سے گردن میں ہی آستان  
 محبت سے ہو ہو گیا ہے جنوں

محبت سے آتا ہے جو کچھ کہو  
محبت سے پروانہ آتش بجائے  
اسی آگ سے شمع کو ہے گداز  
محبت ہی ہے تحت سے تا فوق  
محبت سے یاروں کے ہیں رنگ زرد  
گیا قیس ناشاد اس عشق میں  
ہوئی اس سے شیریں کی حالت تباہ  
سنا ہو گا و اتم پہ جو سمجھ ہوا  
جو غدر اپ گزرا سو مشہور ہے  
ستم اس بلا کے ہی سہتے گئے  
اس آتش سے گرمی ہو خوشی میں  
اسی سے دل ماہ ہے داغدار  
نئے اسکے چرچے حکایت سنی  
اسی سے قیامت ہے ہر چار اور  
کوئی شہر ایسا نہ دیکھا کہ واں  
کب اس عشق نے تازہ کاری کی  
زمانے میں ایسا نہیں تازہ کار

محبت سے ہو جو وہ ہرگز نہ ہو  
محبت سے بلبل ہے گرم فغاں  
اسی کے لیے گل ہے سرگرم ناز  
زمین آسماں سب میں ہر نیش و فوق  
دلوں میں محبت سے اٹھتے ہیں درو  
کھپی جان فریاد اس عشق میں  
کیا اس سے لیلیٰ نے خیمہ سیاہ  
نل اس عشق میں کس طرح سے ہوا  
دمن کا بھی احوال مذکور ہے  
سب اس عشق کو عشق کہتے گئے  
میں ذرے کی جان نو مید میں  
کتاں کا جگر ہے سرا سر فگار  
گئے شکر سنا ہے شکایت سنی  
اسی فتنہ گر کا ہے عالم میں شور  
نہ ہو اُس سے آشوبِ عشق عیاں  
کہاں خون سے غارہ کاری نہ کی  
غرض ہے یہ عجوبہ روزگار

### آغاز قصہ

عجب کام پٹنے میں اس سے ہوا  
کہ واں اک جواں تھا پر سر نام  
جوانی کے گلشن کا وہ آب و رنگ  
جدھر نکلے رنگیں ادائی کے ساتھ  
کھلے بال چلتا تھا وہ سروناز  
جدھر کہ وہ تھک گرم رفتار ہو  
ننگہ گرم اُس کی جدھر جا لڑی

عجب اہل عالم کو جس سے ہوا  
خوش اندام و خوش قامت خوش خرام  
کھلتاں پہ کام اُسکی خوبی سے تنگ  
چلے جائیں جی خوش نمائی کے ساتھ  
قد مبسوس کو آتی عسیر و راز  
قیامت اُدھر سے نمودار ہو  
کہے تو کہ اُدھر کو بجلی پڑی

وے کافر جو ہیں ہمدیں نئی جہاں  
نگہ تیغ مجروح جس کے پڑے  
سید چشم اُسکے دو بدست تھے  
روح اُسکا کساں اور مدد جو کساں  
دوبل لعل کو جن سے شرمندگی  
دہن کی جو منگی نظر کیجیے  
نہ ہم تم زخاں دیکھ حیراں میں  
سراپا میں اُس کے جہاں دیکھیے  
خراں نکلتا وہ جس راہ سے  
فدا اُس پہ جی جان ہر ایک کا  
کئی گرد و پیش اُسکے وارفتیں  
بہت رفتگان ادا سے کلام  
کوئی گشتہ شوق رفتار کا  
کوئی دالہ خندہ برق و شمش  
کسو کی نظر میں سر کی چمک  
کئی جبرتی مرز غمت رے  
کوئی زلفت سے اُسکی مجنوں رہے  
کوئی دن شکر گشتہ کب نکلا  
کسو پر نفساں گرد و شمش چشم کا  
کوئی دست بردوں کوئی بقرار  
انھوں میں سے اک رشتہ زار تھا  
محبت میں تھا جذب کا من اُسے  
شب و روز ہم بستر کام دل  
ہم اُسے میں بجاں تک شیر خاں  
بہم ربت جیساں ہم غمت باد

کر ہیں سجدہ اس جا پہ اسماں  
پلک سیل جوں دل میں باگر گڑے  
نگاہوں سے شمشیر در دست تھے  
تفاوت زمین آسماں کا ہے یاں  
دم حرف سر پایہ ز ندرگی  
تو آگے سخی مختصر کیجیے  
بھی دست زیر زقداں میں  
وہیں روئے مقصود جاں دیکھیے  
قیامت تھی واں تالو آو سے  
کہ مقصودوں تھا بد و نیک کا  
کئی ایدھر اور دھر مگر رفتگان  
بہت جتلائے جلائے خرام  
کوئی نیماں ذوق دیدار کا  
کسو کے نہیں جنبش لب سے غش  
کسو کے مگر میں پلک کی کسک  
کئی آرزو کش پیر کار کے  
کسو کا تبسم سے دل خوں رہے  
کوئی جاں بو تھیں یہ موت آو  
کسو پر غضب غمزہ و خشم کا  
کوئی بے خبر کوئی بے اختیار  
اُس آفت کو اُس سے مردکار تھا  
مرا دل اپنی تھی حاصل اُسے  
ہمیشہ ہم آغوش آرام دل  
نہ محبت اُس آتش سے درگیر تھی  
نہم جوتی گرمی نہ کم اختلاہ

مرد کوئی غم سے کوئی ہو ہلاک  
 کہاں حسن میں تھا وفا کا یہ پاس  
 بہت سے بہت اُسکا مالوت تھا  
 کہ ناگہ وہ دلبر ہوا کہ خدا  
 زن و شو سے اخلاص باہم ہوا  
 بنگاہیں بہم دل میں کاوش کریں  
 ہوا ربط چسپاں بہم اس قید ر  
 رہیں دونوں دست و بغل روز و شب  
 وفائے جو تکلیف کسی ایک روز  
 کسی دن میں جا کر جو اس سے ملا  
 کہ اے نازنین آہ کن نے کہا  
 مگر سدا رہ تھا کسو کا فریب  
 کوئی زلف زنجیر یا ہو گئی  
 طرح کس کی چتون کی دل میں تھپی  
 کسو چشم نے تجھ کو حباد کیا  
 کہا اُن نے تھی کہ خدائی مری  
 رکھ اب مجھ کو مسدور ناچار ہوں  
 نہ فرصت مجھے صبح ہے اب نہ شام  
 اُسے بھی مرے ساتھ اخلاص ہے  
 اُسے مجھ سے ہے نسبت عاشقی  
 نہیں اُس کو یک لحظہ تاب فراق  
 نکلتا ہوں گھر سے جو میں ایک آن  
 نہ دیکھے جو مجھ کو تو مر جاوے وہ  
 جو پہونچے مری جھوٹھ اُسے بد خبر  
 غرض اُس کو تاب و تحمل نہیں

وہ شعلہ اُسی خس سے رکھتا تیاک  
 یہ سنیے کہ ہے گھا خلاف قیاس  
 اُسی کی تسلی سے مصروف تھا  
 رہا اپنے عاشق سے چندے جدا  
 اُس آشفہ سے رابطہ کم ہوا  
 سخن سے وفا میں تراوش کریں  
 کہ دشوار اُٹھے ہمدگر سے نظر  
 کبھو مٹھ پہ مٹھ ہو کبھو لب لب  
 گیا اپنے عاشق کے وہ دل فروز  
 کیا اُس نے حد سے زیادہ گلا  
 کہ تو حال سے میرے غافل رہا  
 ملا کوئی تجھ سے بھی دشمن شکیب  
 کہ مسدود راہ وفا ہو گئی  
 جگر میں پلک شوخ کس کی چھپی  
 مرے جام عشرت کو لو ہو کیا  
 نہ تھی بے سبب یہ جدائی مری  
 محبت کا میں لو گرفتار ہوں  
 طرف اُس کے ہے دل کو میل تمام  
 دلوں کو بہم رابطہ خاص ہے  
 وہ رہتی ہے بے طاقت عاشقی  
 جدائی مری اُس پر گزرتے شوق  
 تو پاتا ہوں جا کر اُسے بیجان  
 وہیں جی سے اپنے گز جاوے وہ  
 تو کر بیٹھے ہیں اپنے جی کا ضرر  
 شکیبائی حسیں بالکل نہیں

یہ سن کر کہا اُس دل افکار نے  
 کہ مجھ کو نہیں تیری باتیں قبول  
 وفا کن نے ان ناقصوں میں سے کی  
 یہ ظاہر میں ہر چند ہوں رشکِ اہ  
 خدا کرے ان کے دے ہے خبر  
 جہاں میں فریب ان کا شور ہے  
 بے انتہاں عاقبت یک نفر  
 کے غرق دریا ہوا پر سرام  
 گیا تھا نہانے کو دقتِ سحر  
 کیا سوچ دریا نے سر سے گزار  
 وہ گیسو جو بکھرے تھے بالائے آب  
 پھر یہ نہیں جو دے نکھر پائے ہیں  
 قنات میں تھے جسکے سب دل افکار  
 نہ سمجھا وہ ناقص اسرارِ عشق  
 کہا غرق دریا ہوا پر سرام  
 کہے تو کہ موجوں کو تھا انتظار  
 گیا بیٹھ پانی میں ایسا شتاب  
 کنارے پہ دریا کے کٹ شوریہ  
 گھر سے میں گئی آشنا آب میں  
 کسی سروں میں نم سے ڈلے ہے خاک  
 ہیں وہ سروں کے تر دے گل  
 سنا اُس کی کہنے جب یہ سخن  
 جگہ اک طرف سے کہے یاروں کی  
 وہی بخود ہی نہ کہتے کمانِ مہر  
 گری ہو کے بیجاں دریا و مند

ستم کشتہ دوری یار سے  
 یہ مکر زناں ہیں تو ان پر نہ بھول  
 سوا شو سے کسکا کہ وہ پھر نہ جی  
 دیکھن ہیں باطن میں مارِ سیاہ  
 نہیں اُن سے کوئی فریبندہ تر  
 زبانوں پہ کراں کا مذکور ہے  
 مقرر ہوا تاکہ جا اُس کے گھر  
 ہوئی زندگانی کی صبح اُسکی شام  
 سو ڈوبا وہ غور شید روشن گھر  
 اُٹھا طبع نازک سے اُس کے غبار  
 سوا ب موج دریا کو ہے بچ کوب  
 سو دے گردِ شیلاب ہیں گردِ آب میں  
 سو دریا کو آب ہے دو دوس دنار  
 نہ سوچا وہ ناقص بہ کا یہ عشق  
 ہو کام اُس رشکِ بہ کا نام  
 نہ دستِ دہن ہو گئیں ایک بار  
 کہ گویا بے آب کا تھا حباب  
 بھاں خراب ایک جھور ہے  
 لگی آتش نم سے میں تب میں  
 کسی نے کیا ہے گریب کو چاک  
 بہت آب یہ نہ جبرائے گیا  
 ہوا موج زن بھر بچ و محن  
 دم سر و کھینچا گیا ڈوب جی  
 وہ اک دم کی گویا کہ مہان مہی  
 ہوا شور توڑے کا گھر سے بلند

موئی غم میں اس جلد تن ناز کے  
 وہ آیا جو تھا دل پریشاں گیا  
 خبر لے گیا اُس کئے زود تر  
 کہ وہ رشک مہ امتحاں لے گئی  
 مواسن پر سرام کے تئیں موئی  
 اگر چہ نہ کچھ اُن نے مُنہ سے کہا  
 یہ سن کر وہ نا فہم حیراں ہوا  
 گیا ہوش سنکر پر سرام کا  
 اٹھا بخود بے خود بے حواس  
 لگا کئے اے مایہ زندگی  
 کیا جلد رخت سفر تو نے بار  
 نہ میری سنی کچھ نہ اپنی کہی  
 زمیں پر سے آخر اٹھایا اُسے  
 جب اُس کے پیکر پہ چھائی  
 یہ سرگرم فریاد و زاری ہوا  
 جگر غم میں یک نخت خوں ہو گیا  
 گئے ہوش و صبر اسکے ایک بارگی  
 سراپگی سے بگولا ہوا  
 نہ جی کو تسلی نہ دل کو قرار  
 کبھو یاد کر اُس کو نالاں رہے  
 کبھو یاں کبھو اں بجاں خراب  
 رہے مگر تو آشوبہ وہ گلی  
 کبھو متصل ہو ٹھہر پڑا ہر د  
 ہوئی رفتہ رفتہ جو دشت زیاد  
 کچھ اپنے بد و نیک کی سدھ نہیں

گئی جان پہرہ سخن ساز کے  
 کہ اس واقعے سے پشیاں گیا  
 جو تھا درپے امتحاں بے خبر  
 محبت کے ناموس کو لے گئی  
 مرے اک سخن میں قیامت ہوئی  
 دیا جی و لے جی اسی میں رہا  
 خجالت سے سرور گریباں ہوا  
 دو انہ ہوا عشق کے کام کا  
 گرا آ کے اس پیکر مردہ پاس  
 مجھے مُنہ سے تیرے ہے شرمندگی  
 نہ میرا کیا آہ ٹک انتظار  
 مرے تیرے دونوں کے جی میں ہی  
 لب آب جا کر حبلا یا اُسے  
 محبت عجب داغ دکھلا گئی  
 ہو اُس کی آنکھوں سے جاری ہوا  
 رکا دل کہ آخر جنوں ہو گیا  
 طبیعت میں آئی اک آوارگی  
 پھرے اس طرح جیسے بھولا ہوا  
 کف غم میں سر رشتہ اختیار  
 کبھو ٹک جو بھولے توجیراں ہے  
 وہی بقراری وہی اضطراب  
 چین میں جو لیجائیں تو بے کلی  
 کبھو دست بردل کہ دل میں درد  
 لگا بھانے سب سے وہ نامراد  
 نکل جائے تنہا کہیں کا نہیں



کبھو جا کے صحرائے لاویں اُسے  
 کبھو خاک ملتا ہے سُندھ پر کھڑا  
 سرشام اک روز دریا گیا  
 کنارے پہ رہتا تھا ایک دام دار  
 کہا اُسکی عورت نے اُس رات کو  
 تجھے فکر کچھ اب ہماری نہیں  
 تراشبکو دریا میں پڑتا تھا دام  
 تو جاتا نہیں شب کو جس روز سے  
 نہیں طاقت مسبر ہو کو تنگ  
 وہ بولا کہ میں بھی پریشان ہوں  
 کہوں کیا کئی روز سے شام کو  
 کہ یک شعلہ تند پہ مریخ و تاب  
 کوئی دم تو رہتا ہے سرگرمشت  
 شہزادو ہے پھر کناہے پوہاں  
 یہ آتش مرے دل کی کوئی نہ ہے  
 کیا عشق نے بھلاؤش باب  
 کیا وہ یہ کمر سوسے آسمان  
 مٹا حال شعلہ کا سب سے  
 جو اشد شوق در سے جند  
 کھلی رات جوں توں ہوں بیچ  
 محبت کے کی شناسا نہ کہ وہ  
 جہان سے اچھی غرض یہ آتش سنگ  
 شہزادوں کی بات سن کر  
 عشق کو ہنگام شب  
 دریا میں نہیں تقدیر میں

کبھو روتے دریا پہ پادیں اُسے  
 کہیں ہے خرابی میں بے سدھو پڑا  
 ہوئی رات واں سے نہ آیا گیا  
 رہا رات اُسکے یہ قرب و جوار  
 نہیں تجھے جی چاہتا بات کو  
 تو جاتا نہیں شام سے اب کہیں  
 تو چلتا تھا بارے عیشت کا کام  
 عیشت ہے اندر وہ جاں سوزے  
 بہت دیر ملتا ہے تان و تنگ  
 بہت شعلہ سستی سے حیران ہوں  
 اُٹھتا ہوں میں اس سببم کو  
 تنگ سے اُترتا ہے نزدیک ب  
 کبھی سوئے دریا کبھی سوئے رشت  
 کہ ہے پر سر دم تو ہے کہاں  
 عدم میں جی میں نے نہ پایا تجھے  
 نہ پھر کا مری نگ پر تو نے آب  
 رہتے ہے تجھے رات دن خون جاں  
 و طوں ایک اُٹھتا ہے غدا سے  
 رہا و مٹا آگ میں جوں پسند  
 نزدیک ہوں عشق کی تاب و تب  
 سر سیمہ کیا جہاں میں مسک  
 چہرے کے چہرے کوئی حشر کو تنگ  
 کہ گفت میں غم کی بہت میں رہا  
 لب آب نہائی کریں دس کو سب  
 جہاں سوز غمت کی تا شیر تھی

نہ ہوتے جو دلیگیاں متصل  
 کیاں عقل کی ان نے باتیں جو داں  
 لگا کہنے یہ آرزو تھی مجھے  
 سو یہ دن خدا نے دکھایا مجھے  
 ندامت سے ہوں تنگ شاہ ہیں سب  
 نہ بخلت سے روئے جو کچھ میں کہوں  
 نہ تقدیر کا میں نے سمجھا فریب  
 ہوا اک سخن میں مرے یہ غضب  
 کروں گا زمانہ میں جب تک معاش  
 مقرر کیا ہے کئی دن سے یہ  
 جو اس میں ہے خوش تو ہوں نہیں رات  
 دل پر کو خالی کریں گے بہم  
 ہوئے عاقبت سوئے دریا رواں  
 کہ اک آگ سلگی ہے واں یک کنار  
 کسو اشتعال کی ہے منتظر  
 ہوئے ناف پر شام گہ جب سوار  
 جہاں قفل ہو راہ دریا تو واں  
 اسے سات لو تو بڑی بات ہے  
 لیا آخر الا مرہمہ اُسے  
 تنگ دور چلن کر کیا یہ سوال  
 کہاں شعلہ سرکش آتا ہے یاں  
 کہاں لے ہے دریا بہ اکدم قرار  
 ٹھہرتا ہے کس جاوہ آتش افکن  
 یہ صیاد سے تھا ہی مجھ سراغ  
 کہ ہو کر فروغ اک سوئے آسمان

نہ ہوتی یہ آتش کبھی مشتعل  
 وہ عاشق جو تھا درپے امتیاج  
 کہ اک روز ہشیار دیکھوں مجھے  
 سخن تیرے منہ کا سنا یا مجھے  
 گرفتار ہوں میں بحال عجب  
 نہ قدرت اجل پہ کہ مر بھی رہوں  
 نہ جانا کہ اتنی ہے وہ ناشکیب  
 خرابی کا تیری ہوا میں سبب  
 رہوں گا اسی درد سے دلخراش  
 کہ آئندہ رہے تری خاک رہ  
 رہینگے لب لباب ہی آج رات  
 پھرینگے ترے ساتھ خوش کوئی دم  
 نہ پیدا کسو پر یہ راز نہاں  
 محبت کمیں میں ہے سرگرم کار  
 جہاں سر کو کھینچا قیامت ہے پھر  
 کہا ان کے پار یہ عشق ہے بد بلا  
 کفایت ہے اے ہوں اس عشق نے  
 کہ دریا میں پھر من تند آتش نے شہر

بٹھایا قریب  
 مجھے ہے تم

کہ دھڑکے  
 کہ دھڑکے  
 طوفان کو  
 جگر آ  
 نہ

کوئی دم میں دریا پہ آیا فرو و  
لب آب دہ شدہ جاں گداز  
پکارا کہاں ہے پر سرام تو  
کہ میں جلد تن آتش تیز ہوں  
بھڑکتی ہے جب آگ ل کی مرے  
مگر سوزش دل ہو کم آب سے  
سو یہ آب رکھتا ہے روغن کا کام  
یہ بیتاب سن کر ہوا بقیہ سزا  
ہوا ہدم اس آتش انگیز سے  
کہ میں ہوں پر سرام خانہ خراب  
مرے بھی جگر میں یہی سوز ہے  
محبت تری برق خسر میں ہوئی  
سخن مختصر کچھ وہ شعلہ چلا  
بہم گر محبتی سے یک جا ہوئے  
وہ شعلہ رہا ایک جاشتہ  
لیا جس سے بچہ کر وہ جلتے لگا  
تھا وہ یہ کنگر سوہ آ کر صمود  
مست حال شعلہ کا سسہ پیدا ہوا  
ہوا شعلہ شوق دل شتی قلم  
مکملی رات جوں توں پہ کے شب ہوا  
محبت لے کی اشتہا کیاں ہوئے  
جہان سے اٹھتی تھی یہ آس نساں  
مست کیاں دس یہ سن سے تو سخن  
محبت عشق کو ہنگام شش مذہب  
جو یہ نہیں تقدیر آدھ

ہوا نیزہ بالا سبھوں کا نود  
تڑپ کر بہت باز بان دماز  
محبت کا ٹک دیکھ انخام تو  
دل گرم سے شعلہ انگیز ہوا  
لب آب اتروں ہوں غم میں تھے  
نبھے جی مرا اس تپ و تاب سے  
کیا عشق نے آہ دشمن کا کام  
سنتے سے اتر البعد اضطرار  
کہا اس بلا سے دل آویز سے  
مرا دل بھی اس آگ سے ہو کتاب  
یہی تھ کہ جلن شب و روز ہے  
ترسی دوستی جی کی دشمن ہوئی  
کچھ اک اپنی جاگہ سے یہ دل چلا  
کہ گزری تھی مدت بھی تھا ہوئے  
کے تو سلی ہوئے جہان و دل  
پھر یہ صر و صر پھرنے چلتے لگا  
ہی روشنی سچ کوئی دم نمود  
نجان کہ وہ شعلہ پھر کیا ہوا  
کے کہنے باہم نہیں یہ سرام  
نہا سے پوریا کے نزدیک دور  
نہایت ہی خاطر پریشاں ہوئے  
گیا تھا سوئے شعلہ یہ نوجواں  
وہ شعلہ ہوا اس پہ آتش نگیں  
پھر آگے نہیں اُسکی مجھ کو خبر  
جو اس طرف کو جوئے سرب

نر پتا تھا وہ شعلہ آکر جہاں  
پکارے بہت پر کہاں پر سرام  
کہ ہرگز کنھوں نے نہ پایا اُسے  
اُسی نیم کشتہ سے رکتی تھی لاگ  
عجب طور کا داغ یہ دے گیا  
کسی کو تھیر کسی کو عجب  
کوئی برب آب جانے سے تھا  
ندامت ہوئی یہ جسے متصل  
ہوا دوسرا جبرائے شگرف  
کنارے پہ بیٹھا تھا روتا ہوا  
تو یہ واقعہ کیا کروں گابیاں  
کھٹ خاک ہو خاک میں مل گیا  
ہوئی شہر میں روسیا ہی مری  
لے ساتھ جاتا مجھے کاشکے

گئے مضطرب حال سارے رواں  
تلاش اُسکی کی اور لے کے نام  
محبت نے ایسا کھپایا اُسے  
یقینی ہوا یہ کہ وہ تیر آگ  
پٹ اُسکو شعلہ ہی وہ لے گیا  
پھرے خوار ہو ہو کے ناچار سب  
کوئی منفعل ساتھ آنے سے تھا  
خصوصاً وہ عاشق ہوا پر محفل  
نہ تھا اگلی نجلت ہی سے روئے حرف  
تفکر کے دریا میں ڈوبا ہوا  
کہ پوچھیں گے جو اُسکے واماں گان  
کہوں کیونکہ کیبار وہ جل گیا  
کھینچی جرم کو بے گناہی مری  
وہ شعلہ جلاتا مجھے کاشکے

## مقولہ شاعر

وے میر یہ عشق ہے بد بلا  
بہت گھر لٹائے ہیں اس عشق نے  
جلائے ہیں اس تند آتش نے شہر

اگر ہے یہ قصہ بھی حیرت فزا  
بہت جی جلانے ہیں اس عشق نے  
فسانوں سے اسکے لبالب ہے دیر

محبت نہ ہو کاش مخلوق کو  
نہ چھوڑے یہ عاشق نہ معشوق کو

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مثنوی دریاے عشق

ہر جگہ اس کی اک نئی ہے جال  
کہیں بنے میں آہ سرد ہوا  
کہیں سر میں جنون ہو گئے را  
کہیں ہنستا ہوا جرات کا  
گہ تپکا سپر رخ کا پایا  
یاں تبسم ہے زخم ترکے بچ  
کہیں یہ نو چکاں شکایت ہے  
ہے کسوب پر ناتواں اک آہ  
ہے کسوفا مسروں کی غمناکی  
کہیں موبب شکستہ رنگی کا  
سوزش سینہ ایک جاگہ تھا  
کہیں اندوہ جاں گم از ہوا  
تھا کسو مضطرب کی بخواہی  
کسو محل کی رو کی گسرو ہوا  
بیتوں میں مشرد تیشہ رہا  
کہیں نئی دنگو میں رکھی ناگ  
بھو قمری کا طوق گرہن تھا  
کون دل ہو کے بارہ با سیرخ

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال  
دل میں جا کر کہیں تو درد ہو  
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے ہوا  
کہیں روتا ہوا اندامت کا  
گہ تنگ اس کو داغ کا پایا  
داں طہیدن ہوا جگر کے پنج  
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے  
تھا کسی دل میں تازہ بکھو  
تھا کسو کی پلک کی منت کی  
کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا  
کہیں اندوہ جان آگہ تھا  
کہیں عشاق کی نسیان ہوا  
ہے کہیں دل جگر کی بیانی  
کسو چہرے کا رنگ زرد ہو  
طور پر جا کے شعلہ پیشہ رہا  
کہیں نے بست کو لکانی آگ  
کچھ انفسان مرغ بکشن تھا  
کسو سیلہ میں جاقت رہا ہوا

ایک عالم میں دردِ مندی کی  
ایک دل سے اُٹھے ہے ہو کر دود  
اک زمانے میں دل کی خواہش تھا  
کہیں بیٹھے ہے جی میں ہو کر چاہ  
خارِ خارِ دلِ غریباں ہے  
کہیں شیون ہے اہلِ ماتم کا  
آرزو تھا اُمیدواروں کی  
تک زخمِ سینہ ریشاں ہے  
حسرتِ آلود آہ تھا یہ کہیں  
کشش اس کی ہے ایک اعجوبہ  
کون محروم وصلِ یاں سے گیا  
کام میں اپنے عشق پکا ہے  
جسکو ہو اُس کی التفات نصیب  
ایسی تقریب دھونڈھ لاتا ہے

ایک محفل میں جاسپندی کی  
ایک لب پر سخن ہے خونِ آلود  
اک سہیں میں جگر کی کاشش تھا  
کہیں رہتا ہے قتل تک ہمراہ  
انتظارِ بلا نصیباں ہے  
کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا  
دردِ مندی جگر نگاروں کی  
نگہِ یاس مہر کشیاں ہے  
شوق کی یک نگاہ تھا یہ کہیں  
ڈوبا عاشق تو یار بھی ڈوبا  
کہ نہ یار اُس کا پھر جہاں سے گیا  
ہاں یہ تیرنگ ساز پکا ہے  
ہے وہ مہمان چند روزہ غریب  
کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے

### آغازِ قصہٴ جانگداز

ایک جا اک جوان رعنا تھا  
عشق رکھتا تھا اُس کی چھاتی گرم  
شوق تھا اُسکو صورتِ خوش سے  
تھا طرِ حدِ ار آپ بھی لیکن  
کوئی ترکیب اگر نظر آتی  
دیکھتا گر وہ کوئی خوش پرکار  
زلفت ہوتی کسو کی گر برہم  
دیکھتا گر کہیں وہ چشمِ سیاہ  
سر میں تھا شورِ شوقِ دل میں تھا  
الغرض وہ جوانِ خوش اسلوب

لالہ رخسار و سرو بالا تھا  
دل وہ رکھتا تھا موم سے بھی نرم  
اُس رکھتا تھا وضع و کس سے  
رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن  
صورتِ حال اور ہو جاتی  
رہتا خمیازہ کش ہی لیل و نہار  
دیکھتے اُس کے حال کو درہم  
دل سے بے اختیار کرتا آہ  
عشق ہی اُسکے آب و گل میں تھا  
ناشکیبا رہے تھا بے محبوب

ایک دن بے کلی سے گھبرا یا  
 کسو محل پاس وہ صنم ٹھہرا  
 ایک خیابان میں سے ہو نکلا  
 نہ تسلی ہوا دل بیتاب  
 دل کی دہشت سے بے توقع ہو  
 رکھ گھٹن کو نا اُس سدا نہ  
 دل کے رکنے کا اُس کو آگ غم تھا  
 ناگہ اُس کو چہ سے گزار ہوا  
 ایک غرنے سے ایک سہ پارہ  
 پڑ گئی اُس پر اک نظر اُس کی  
 تھی نظریا کہ جی کی آفت تھی  
 ہوش جا تا رہا نگاہ کے ساتھ  
 بیقرار می نے کج ادائی کی  
 منہ جو اُس کا روت سے اسے پھرا  
 دو تو رکھتی نہ تھی خیاں اُس کا  
 بھاڑ دامن کے نیلے وہ بہ پارہ  
 دو گئی اُس کے سر جو آئی  
 دل پر کرنے لگا صید نہ نہ  
 ہاتھ جانے لگا گریباں تک  
 صبح نے اک جنوں کیا پیدا  
 سوزش دہش نے جی میں جاگ کی  
 بستر خاک پر گرا وہ زار  
 خاطر انگار خاطر غبار ہوئی  
 اُس کے منہ پر پڑی جو اسکی نگاہ  
 ہوئی تار مسنریں کے ساتھ

سیر کرنے کو باغ میں آیا  
 کہیں سبزے میں ایک دم ٹھہرا  
 ایک سائے تلے سے رو نکلا  
 نہ تھا چشم تر سے خون تاب  
 ہر شجر کے تلے بہت سارو  
 ٹٹھ کیا اُن نے جانب خانہ  
 راہ چلنے میں نیال درہم تھا  
 آفت تازہ سے دو چار ہوا  
 تھی عورت اُس کے گرم نظارہ  
 پھر نہ آئی اُسے خبر اُس کی  
 وہ نظریں و دایع عاقت تھی  
 صبر رخصت ہوا اک آؤ کے ساتھ  
 تاب دھقت نے بے وفائی کی  
 مضطرب ہو کے خاک پر یہ گرا  
 بیرون ہو دے گو کہ حال اُس کا  
 اٹھ گئی سامنے سے یکبارہ  
 خاک میں مل گئی وہ رعنائی  
 رنگ چہرے سے سر جلا پرواز  
 خاک کے جیسے پتوں دامن تک  
 اشک نے رنگ خوں کیا پیدا  
 دہش نے آسیر کو آتش دی  
 درد کو گھر ہوا دل بیمار  
 جاں تن کشش بگاڑ ہوئی  
 نہ امید کی کے ساتھ ہی سر گئی  
 رعبہ آؤ آتشیں کے ساتھ

ہو تھ سوکھے تو خون ناب ملا  
 خلق اُس کی ہوئی تماشا لائی  
 کچھ کہا اگر کسو نے شفقت سے  
 جا کے اُس کے قریب در بیٹھا  
 دل نہ سمجھا کہ اضطراب کیا  
 جو کہ سمجھے تھے اُس کو دیوانہ  
 عاشق اُس کو کسو کا جان گئے  
 کیونکہ باہم معاش تھی سب کی  
 وارث اُس کے بھی بد گمان ہوئے  
 مشورت تھی کہ مار ہی ڈالیں  
 پھر یہ ٹھہری کہ ہونگے ہم بد نام  
 کیا گنہ تھا کہ یہ جو اں مارا  
 ہووے یہ خون خفتہ گر بیدار  
 کیجیے ایک ڈھب سے اسکو تنگ  
 تہمت ضبط رکھیے اُس کے سر  
 دے کے دیوانہ اُس جو اں کو قرار  
 ایک نے سخت کہہ کے تنگ کیا  
 ایک آیا تو ہاتھ میں شمشیر  
 کی اشارت کہ کو دکان شہر  
 گرچہ نہ گامہ اُس کے سر پر تھا  
 محو تھا اُس کے یہ خیال کے بیچ  
 ہو تھ پر حسن کا بیان اُس کا  
 ایک دم آو سرو بھر اٹھنا  
 جی میں کہتا کہ آہ مشکل ہے  
 دوست کو میرے نام سے ہونگ

خواب و غور دونوں کو جواب ملا  
 پر نہ وہ دیکھنے کبھی آئی  
 رو دیا اُن نے ایک حسرت سے  
 قصد مرنے کا اپنے کر بیٹھا  
 شوق نے کام کو خراب کیا  
 رحم کرتے تھے آشنا یا نہ  
 سب برا اس ادا کو مان گئے  
 ایک جا بود و باش تھی سب کی  
 درپے دشمنی جان ہوئے  
 دفعتاً اُس بلا کے تئیں ٹالیں  
 سُن کے آخر کہیں گے خاص عام  
 کن نے مارا اُسے کہاں مارا  
 کھینچتی ہوئے خفت بسیار  
 تانہ عاید ہو اپنی جانب تنگ  
 کیجیے سنگسار اُس کو پھر  
 ہو گئے سارے درپے آزار  
 ایک نے آ کے زیر تنگ کیا  
 ایک بولا کہ اب ہے کیا تاخیر  
 آئے بر نیز غصہ و پر قہر  
 لیک روئے دل اُسکا او دھر تھا  
 تھا گر فقا را اپنے حال کے بیچ  
 تھا سرو تنگ آستان اُس کا  
 نالہ گرم گاہ کر اٹھنا  
 اس طرف ایک نگاہ مشکل ہے  
 دشمنوں سے ہے جی پر عرصہ تنگ



چشم تر سے ہو بسا کرتا  
 کاسے نسیم سحر سے کہ  
 ان بلاؤں میں کوئی کیونکہ جیسے  
 جان دوں تیرے واسطے سو تو  
 رفتہ رفتہ ہوا ہوں سودا  
 نام کو بھی ترے نہ جانا آہ  
 آہ سیدانہ گر گروں ہوں نگاہ  
 سخت شکل ہے سخت ہے بیدار  
 کوئی شفق نہیں کہ ہو دے شفق  
 مال ہوتا ہے گم گئے دل جو  
 آہ جو ہمدی سی کرتی ہے  
 چشم رہتا ہے وصل کی یہ دل  
 ورنہ ترکیب یہ کہاں ہوتی  
 اب ٹھہرتا نہیں ہے پائے ثبات  
 نگاہاں سے سخت ہوں دھنگ  
 عمر یک نگاہ پیش نہیں  
 کیونکہ کہے کہ تو نہیں آگاہ  
 کچھ چھا تو نہیں رہا یہ راز  
 بس قفاں ہوا تر جسم کر  
 کون کتا ہے رو نہ بھارتاز  
 ان بلاؤں پہ ان نے صبر کیا  
 اس صبر کا نہ دیکھنا چھوڑا  
 اور یہ باہرا ہوا مشہور  
 دیکھ کر اس کو بخور و بخور  
 شہد بر اس کے جو رنگ تو نہیں

صبح کے باد سے کسا کرتا  
 مت قفاں گرا اور قفاں رہ  
 جان پر آہنی ہے تیرے لیے  
 آنکھ اٹھا کر ادھر نہ دیکھے کچھ  
 دور پہونگی ہے میری رسوائی  
 تجھے کیونکر سخن کی نکلے راہ  
 دیکھتا ہوں ہزار روز سیاہ  
 ایک میں خوں گرفتہ سو جہاد  
 بیکس بن نہیں ہے کوئی رفیق  
 گر یہ آنسو سے پونچتا ہے کچھ  
 اب تو وہ بھی کئی سی کرتی ہی  
 جی ہے اس سے اسیر بسول  
 صورت اک منہ خساں ہوتی  
 ایک میں اور کتنے قصہ حیات  
 شبہ دل نہیں ہے پارہ رنگ  
 کہ ہے سینے میں جا کر ریش نہیں  
 اک قیامت پاپا ہے یاں سر راہ  
 اک جہاں میں سے ہے خبر بردار  
 گوشش دل جانب تقسم کر  
 پر نہ اتنا کہ جی سے جائے نیاز  
 اختیار اپنے ہی پہ جبہ کیا  
 اس کے اندر سے نہ ٹھہ ٹھہرا  
 شود رسوائیوں کا پہونچا دور  
 جاتا ہر گ نے عاشق بیتاب  
 عشق ہے اسکو یہ جنون نہیں

ہے نگہ اُس کی جس طرف مائل  
 جب ہوا ذکر اقل و اکثر میں  
 عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا  
 گھر میں جا بہر و نفع رسوائی  
 یاں سے یہ غیرت مہم تاباں  
 شب محافے میں اُسکو کر کے سوار  
 پار دریا کے جہد رخصت کی  
 گھر تھا اک آشنا کا مگر نگاہ  
 ہووے جب اس بلا سے خاطر جمع  
 گھر سے باہر محافہ جو نکلا  
 طیش دل سے ہو کے یہ آگاہ  
 واں کے رہنے سے اُسکو کام نہ تھا  
 جس سے جی کو کمال ہو اُلفت  
 جنبش اُس کی پلک کو گرداں ہو  
 واں اگر مویش کست کا ہو باب  
 واں اگر پاؤں میں لگے ہے خار  
 یار کو درد چشم اگر ہووے  
 چاک دامن ہیں واں پے زینت  
 واں دہن تنگ یاں ہے دلتنگی  
 دست انشاں وہ پائے کو باں یہ  
 قطرہ زن اشک سا وہ راہ تمام  
 ہر قدم تھا ز بان پر جاری  
 ہمسری اُس کی تھی میسر کب  
 شوق مغرط نے بے تہی کی سخت  
 رفتہ رفتہ سخن ہوئے نالے

اُس طرف ہی گیا ہے اسکا دل  
 چاہ ثابت ہوئی اُسے گھر میں  
 مضطرب کہ خدا لے حنائہ ہوا  
 بیٹھ کر مشورت یہ ٹھہرائی  
 جا کے چندے کہیں رہے نہاں  
 ساتھ دے ایک دایہ غدار  
 اس طرح فکر رقع تھمت کی  
 واں ہو رو پوش تابیہ غیرت باہ  
 نور افزائے خسانہ ہو جوں شمع  
 اس جواں ہی کے پاس ہو نکلا  
 ہو لیا ساتھ اُس کے بھر کر آہ  
 وہ گلی اس کا کچھ مقام نہ تھا  
 جس سے دل کی درست ہو نسبت  
 دل میں یاں کا دوش نمایاں ہو  
 یاں رگ جاں کو ہو مے بیچ و تاب  
 دل سے یاں سر نکالے ہو یکبار  
 چشم عاشق لہو میں تر ہووے  
 یاں اگر بیاں ہے چاک گل کی  
 حسن اور عشق میں ہے کیرنگی  
 تھا محافے کے ساتھ گر مرہ  
 در پے یار تھا یہ بے آرام  
 خواب ہے یا کہ ہے یہ بیداری  
 ہے مجھے بخت و اثر گوں سے عجیب  
 نوشکیبی نے دل سے باندھا خست  
 اُڑنے لائے جگر کے پر کالے

ان نے بے اختیار شور کیا  
آفت تازہ حبان پر لایا  
اک نظر سے زیاں نہیں کچھ بیش  
نگہ التفات ایہ حسرت بھی  
چارہ اس بن نہیں کہ مرگزدوں  
تجھ کو اس مرتبے میں استغنا  
لیک تجھ تک سفر ہے دور و دار  
آجئے نے تجھے نہ فرمت دی  
جان یاں بیچ زاب کھایا کی  
دل مرا بستہ ہے داغ سیاہ  
میں شکش ہوا کیا پال  
تجھ کو خیازہ کھینچنے سے کام  
یوں نشروہ جگر پر زنداں ہے  
رہم سے آشنا کیا نہ تھے  
جال پر میرے ملک تاسف کر  
تھی وہ استاد کار میلہ دفن  
درد و مسلسل سے تشفی کی  
ہو چکا اب زمان مہجوری  
عشق کا راز تانا رسوا ہو  
چل کوئی دم کو دلو خوش فے  
تجھ بن نہ ہو سکی تھی راہ  
اُسکی بھی جذب اشتیاق سے ہے  
نشہ دوستی زیادہ ہوا  
ہو جواب اپنے دوست کا رسا  
دل عاشق کو اپنے ہاتھ لگا

اضطراب دلی نے زور کیا  
دل کے غم کو زبان پر لایا  
کالے جاپیشہ و تغافل کیش  
ٹنڈھ چھپایا ہے تو نے اسپر بھی  
صبر کس کس بلا سے کرگزدوں  
منزل و صل دور میں کم پا  
ہے تو نزد یک دل سے لے فنا  
تازے یک نفس نہ رخصت دی  
تو تو داں زلفت کو بتایا کی  
تجھ کو تھی اپنے خال کُرخ پہ نگاہ  
تجھ کو مد نظر تھی اپنی چال  
بستر خواب پر تجھے آرام  
داں لب لعل تیرے ننداں ہے  
نازد خوبی نے ہن دیا نہ تھے  
اب تغافل نہ کر تعطف کر  
گوشش زد و دایہ کے ہوئے یہ سخن  
پاس اس کو بلاستی کی  
کالے ستم دیدہ غم دوری  
زار نالی نہ کر شکیب ہو  
دل قوی رکھ نہ جی کو کاہش سے  
سخت و تنگ تھی یہ غیبت  
گر چہ یہ سخن اتفاق سے ہے  
نیر سے آنے سے دل کشا وہ ہو  
بزم عشرت کریں گے باہر ساز  
دے کر اس کو فریب ساٹھ یار

لیک در پر وہ اُن نے یہ ٹھانی  
 یہ تو دل تفتہ محبت تھا  
 وقت نزدیک تھا جو آپہونچا  
 آب کیسا کہ جسر تھا ذخار  
 موج کا ہر کنا یہ طوفاں پر  
 ہمکنار بلا ہر اک گرداب  
 گزیر موج جب نہ تب دیکھا  
 کشتی اک آن کر ہوئی موجود  
 کی کنارے پہ لاکے استادہ  
 اس سفینے میں جلد جا پہونچا  
 بیچ دریا میں دایہ نے جا کر  
 پختہ کی پانی کی سطح پر اکبار  
 حیف تیرے نگار کی پا پوش  
 غیرت عشق ہے تو لا اُس کو  
 اُس طرف آب کے اُترنا ہے  
 پاؤں اُس کے جو ہیں نگار آلود  
 جس کف پا کو رنگ گل ہو بار  
 ان پہ نرمی میں گل سے ہوں جوئے  
 یہ روا ہے تو اپنے حال پہ رو  
 جی اگر تھا عزیز لے ناکام  
 سُنکے یہ صرف دایہ مکار  
 بے خبر کا یہ عشق کی تہ سے  
 تھا سفینے میں یا کہ دریا میں  
 کھینچ گیا قسر کو یہ گو ہر ناب  
 کہتے ہیں ڈوبتے اُچھلتے ہیں

کیجیے اس سے خصمی جانی  
 سخت وارفستہ محبت تھا  
 تا سر آسپ پا بپا پہونچا  
 تند و موّاج و تیرہ و تہ دار  
 مارے چشمک حباب عماں پر  
 لچہ سرمایہ بخش تیرہ سحاب  
 ساحل اُس کا نہ خشک لب دیکھا  
 ہو فلک سے ہلال جیسے نمود  
 تھا محافہ رکوب آمادہ  
 یہ بھی واں ساتھ ہی لگا پہونچا  
 کفش اس گل کی اسکو دکھلا کر  
 اور بولی کہ او جگر افکار  
 موج دریا سے ہووے ہم اغوش  
 چھوڑ مت یوں برسہہ پا اسکو  
 اس نواحی کی سیر کرنا ہے  
 ظلم ہے ہووین گر غبار آلود  
 منصفی ہے کہ خار سے ہو فگار  
 ابلہ چشم کو سیاہ کرے  
 مفت ناموس عشق کو مت کھو  
 کیوں عبث عشق کو کیا بدنام  
 دل سے اُسکے گیا شکیب و قرار  
 جست کی اُن نے اپنی جاگہ سے  
 موج زنجیر ہو گئی پا میں  
 تھی کشش عشق کی مگر تہ آب  
 لیکن ایسے کوئی نکلتے ہیں

ڈوبے جو یوں کہیں وہ جانکے  
 عشق نے آہ کھو دیا اس کو  
 جبکہ دریا میں ڈوب کر وہ جوان  
 رائے حید گر ہوئی دل شاد  
 خار خار دل سے فارغ ہو  
 یہ نہ سمجھی کہ عشق آفت ہے  
 خاک ہو کیوں نہ عاشق بیدل  
 وصل جیتے نہ ہو میسر اگر  
 یاں سے عاشق اگر گئے تا شاد  
 نقشہ کو تا وہ بد یک ہفتہ  
 کہنے لگی کہ اب تو اسے دایہ  
 اب تو وہ تنگ درمیاں سے گیا  
 مجھے جو پہنکے اس کے حد سے زیاد  
 شور فتنے تھے اس تک سارے  
 دل تڑپتا ہے مفصل میرا  
 دشت طبع اب تو افزوں ہے  
 بید مافی کمال ہوتی ہے  
 دل کوئی دم میں خون ہو دلچھا  
 بیکل جی کو تاب دیتی ہے  
 جی میں آتا ہے ہوں بیادانی  
 مصمت ہے کہ مجھ کو ہے ہل چھر  
 گماہ باشد کہ دل مرا دا ہو  
 دایہ بولی کہ اسے سراپا ناز  
 اب تو میں فتنے کو سنا ہے  
 کون باغ ہے گھر کے چلنے کا

غرق دریاے عشق کیا نکلی  
 آخسر آخسر ڈوب دیا اس کو  
 کھو گیا گوہر گرامی جان  
 داں سے کشتی چلی بربنگ باد  
 لے گئی پار اس گل نو کو  
 فتنہ ساز ہی میں اک قیامت ہو  
 کام سے اپنے یہ نہیں غافل  
 اودے مستوق کو یہ تربت پر  
 خاک خوباں بھی اُن نے دی برابر  
 آئی وہ رشک مہ زخورد فتنہ  
 ہو گیا غرق وہ فسر دایہ  
 آرزو مند اس جہاں سے گیا  
 ساتھ اس کے گئے دے شور و فساد  
 بتو بدنامیاں نہیں بارے  
 مرغ بسل ہے یا کہ دل میرا  
 حال جی کا مرے دیگر گوں ہے  
 جان تن کے وبال ہوتی ہے  
 آج کل میں جنون ہو دے گما  
 طاقت دل جواب دیتی ہے  
 پر سکوں ہوں کہ ہے پناہ دانی  
 ایک دو دم میں گئے دریا پر  
 دیر نہ کیا جانیے گر پھر کیا ہو  
 حسن کا وہ پہ تیرے روئے نیاز  
 اس بلا کے نہیں بٹھایا ہے  
 سدا کون ہے نکلنے کا

ہو محافے میں دلخوشی سے سوار  
 دل سے اپنے پدر کے غم کم کر  
 کر ملاقات ہمدموں سے تو  
 یہ نہ سوچی کہ بد بلا ہے عشق  
 جس کسو سے یہ پیار رکھتا ہے  
 جذب سے اپنے جب کرے ہو کام  
 صبح گاہاں وہ غصیرت خورشید  
 پہونچی نصف النہار دریا پر  
 حد سے افزدں جو بقیہ در ہوئی  
 حرف زن یوں ہوئی کہ لے دایہ  
 موج سے تھا کہ ہر کو ہم آغوش  
 تنجہ کو آیا نظر کہاں نہ کر  
 بھٹکے دیو کو نشان اُس جا کا  
 مہوں میں نا آشنائے سیراب  
 لہجہ کیا لطمہ کس کو کہتے ہیں  
 ہیں سیر کہاں یہ سیر عبور  
 کمرے میں گر چہ دایہ تھی کا بل  
 یہ نہ سمجھی کہ ہے فریب عشق  
 بیچ دریا کے جا کہا یہ حشر  
 یاں وہ بیٹھا حباب کے مانند  
 ٹھنٹے ہی یہ کہاں کہاں کر کر  
 موج ہر اک کند شوق تھی آہ  
 دام گشودہ عشق تھا تہ آب  
 حسن موجوں میں یوں نظر آوے  
 تھیں وہ اُس کی حنائی انگشتاں

شاد شاداں کر آب سے تو گزار  
 مادرِ سرباں کو خسر م کر  
 گرم بازی ہو محرموں سے تو  
 گھٹات میں اپنی لگ رہا عشق  
 عاقبت اُس کو مار رکھتا ہے  
 عاشق مردہ سے بھی لے ہو کام  
 اس جگہ سے رواں ہوئی نو امید  
 رولی بے اختیار دریا پر  
 دایہ کشتی میں لے سوار ہوئی  
 یاں گر اٹھا کہاں وہ کم مایہ  
 تھا تلاطم سے کس طرف ہمدوش  
 پھر جو ڈوبا تو کس جگہ جا کر  
 میں بھی دیکھوں خروش دریا کا  
 ناشنا سائے موج و گرداب  
 گھر میں ہم نام سنتے رہتے ہیں  
 اتفاقی ہیں اس طرح کے امور  
 لیک تہ سے سخن کے تھی غافل  
 ہے یہ مہ پارہ ناشکیب عشق  
 یاں ہوا تھا وہ ماجراے شگرت  
 پھر نہ تھا کچھ سراب کے مانند  
 گر پڑی قصد ترک جاں کر کر  
 لپٹی اُس کو برنگ مار سیاہ  
 جس کے حلقے تمام تھے گرداب  
 نور مہتاب جیسے ہر اوے  
 غصیرت افزائے پنجہ مرہاں

سطح پانی کا آئینہ سا رہا  
 لے گئی کھینچتی ہوئی تہ کو  
 تا بعد دروست و پامارے  
 نہ لگا ہاتھ وہ دیر نہایا  
 تہ میں دریا کے ہنگنار ہوئی  
 جو کے دست و فصل کی آسائش  
 آفت اک لے گئی نئی دایہ  
 خاک انشاں بسر دناہ لب  
 ترک آئین کر بختسل کا  
 آتش غم سے دل جگر بریاں  
 مشر بر پا ہوئی کنارے پر  
 ہر خسرو ان کو اسیر و دم کیا  
 درخون دست و فصل ہوئے نکلے  
 مر گئے پر جی شوق پیدا تھا  
 ایک کے ب سے ایک کو نہیں  
 ایک قاب گمان کرتے تھے  
 بد گرتے جد ہوئے دشوار  
 جان دیتے ہو ہو جھکا و فصل  
 شکل تصویر آپ میں تھے غم

سر پہ جہم کہ آب ہو کے ہوا  
 کشش عشق آخسر اس ہو کہ  
 کو دے خواص را آشنا سارے  
 کھینچ کر کف سب ہوئے بیابا  
 جا ہم آغوش مردہ یار ہوئی  
 پاک کی زندگی کی آسائش  
 سر چمکتی جو گھر گئی دایہ  
 اب و غم مادر و برادر سب  
 دار و دستہ تمام اس محل کا  
 سوئے دریا رواں ہوئے گریاں  
 خلق یکجا ہوئی کنارے پر  
 دام داروں سے سب نے کام لیا  
 نکلے باہم دے سوئے نکلے  
 ربط چسپاں ہم ہو بد اخ  
 ایک کا ہاتھ ایک کی باہن  
 جو نظران کو آن کرتے تھے  
 کیا نگھوں کی رہتہ دو فصل در  
 کیوں نہ دشوار ہوئے نکا فصل  
 حیرت کا عشق سے مردم

مقولہ شاعر

میراب شامی کو کز نوقوت  
 قدرت اپنی جہاں دکھاتا ہے  
 عشق ہے ایک فتنہ معروہ  
 اس سے جو تو کہے سو آتا ہے  
 کتنی دھرت تر سے بیاں میں بتا  
 کتنی عاقبت تری زباں میں ہے

اب یہ اب شعر خاموشی بہتر  
 یاں سخن کی فسر نشی بہتر

# بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مثنوی عشقیہ

الہی زباں دے مجھے مغزدار  
 رہوں عشق کہنے سے میں ترزباں  
 جہاں دونوں اسکے ہیں برہمزدہ  
 صفت اُلٹی جہاں ایک مارا پڑا  
 دے فتح اس کی ہے یہ طرفہ نثر  
 تہ تیغ اس کے تلعف ہو گیا  
 وہیں اُس کے تاقبل ہمراہ ہے  
 درود نے میں اسکے لگی آگ سی  
 تو نام و نشاں اسکا پھروا نہیں  
 پڑا عاشقوں میں عجب اتفاق  
 بہت گھر خرابے ہوئے عشق میں  
 بہت خاک مل منہ پہ جوگی ہوئے  
 کچھ اک شہر میں پھر کے یکسو ہوئے  
 گئے داغ کہسار سے لالہ زار  
 کسو کوہ کن کو جنون ہو گیا  
 کوئی برق سا جل بجھا ہو چکا  
 نئی روز شہروں میں اک گورہ ہے

چمن سے عنایت کے بادام وار  
 صفت عشق کی تاکروں میں بیاں  
 عجب عشق ہے مرد کار آمدہ  
 جہاں جنگ صفت کی یہ ظالم لڑا  
 اگر لوگ مارے گئے سرسبز  
 کوئی کشتنی جو طسوف ہو گیا  
 جہاں جس کسو سے اسے چاہ ہے  
 کسو سے اگر ہو گئی لاگ سی  
 ہوا ملتفت یہ کسو سے کہیں  
 وفاق اس کا نکلا سرا سرنفاق  
 جواں کیسے کیسے موئے عشق میں  
 بہت عشق میں لوگ روگی ہوئے  
 گئے دشت میں کچھ ند مو ہوئے  
 نہ مرغ چمن ہی ہے نالان و زار  
 کسو کا جگر غم سے خوں ہو گیا  
 کوئی زار باراں بہت رو چکا  
 غرض عشق کا ہر طرف شور ہے



بہت جان ناکام دیتے گئے  
 بہت اہل اسلام کا فرج ہوئے  
 بہت جرم الفت پرارے گئے  
 ہوئے خاندان کیسے کیسے خراب  
 کیا عشق جس دن سے مرتے ہے  
 کسے عشق نے جی سے ارا نہیں  
 دوا عشق کی سخت نایاب ہے  
 جو ہو عشق ماریض تو پھر پاس ہے  
 محبت ہے نیرنگ ساز عجیب  
 کوئی عشق کرنا دھڑکا درے  
 نہ داں کمر دے شید و طغات ہے  
 کہیں عشق نے آرزو کش کیے  
 کہیں سہل تر یار مرنے گئے  
 کہیں کام ان نے کیے ہیں عجب  
 کہیں بادشاہ اس سے درویش ہیں  
 لیا کاہ کا کوہ سے کیں کہیں  
 کہیں پڑ گئے اس سے قتلے فدا  
 یہ عالم کا آشوب ہے دہر سے  
 ہوئے عشق میں نہ پرکیش خراب  
 اٹھا عشق کا شور عزت گزیر  
 ہوا عشق سے مجلس ہاں دہر  
 کیا عشق میں ترک صوم و سلوت  
 مسلاں ہوئے عشق میں بزمین  
 نہ سبوتا نہ کف سرد و در  
 محبت کے ساغر کش اہل صلاح

تھائے دل ساتھ لیتے گئے  
 بہت ادل عشق آخسر ہوئے  
 ہوا عشق بازی کا بارے گئے  
 جواں جوں جوانی گئے کیا شباب  
 جیون ہی کا اوریشہ کرتے رہے  
 یہی درد ہے درد چارہ نہیں  
 سرعانتاں سنگ کا باب ہے  
 حبث کوئی دن بیٹے کا پاس ہے  
 فنا ہے اس کے عجیب غریب  
 گئے میکہ سے بھی مونی پرے  
 خرابات جانا کراہت ہے  
 گئے خوش جو عاشق تو خوش گئے  
 کہیں لوگ دشت اور مرنے گئے  
 فساد ہوئی بزم عیش و طرب  
 کہیں اس سے درویش لریش ہیں  
 لائے کہیں آسمان و زمین  
 دے نہ شہر حد سے زیاد  
 مراد نظر ہے اس شہر سے  
 رستہ دل شکستہ پریشاں خراب  
 گئے دشت گردی کو ترک دیں  
 قراہد گئے کرنے شیخان شہر  
 گئے ہیں مسجد سے سونات  
 گئے کعبہ کو چھوڑ دین کہن  
 جہاں سب عشق در کچھ بھی نہیں  
 یہ بہوش وارو ہے ان کی فلاح

کوئی ہوش میں اپنے رہتا نہیں  
باطنی ہیں خانہ سیدہ عشق میں  
ہمہ خاندان تفاوت خراب  
یہی عشق جس سے کہ حاصل ہو کام  
اسی عشق سے روسیہ و وسفید  
یہی عشق ہے عقدہ دل ہے یہ  
کہیں اس کو رٹنے سے پایا معاف  
کہیں مومنانہ اسے درو وین  
غرض عشق ہے طرفہ نیرنگ ساز

ہر اک چپ ہے کچھ کوئی کہتا نہیں  
بھلے ہوئے ان کے تہ عشق میں  
خرابے سے ہیں بے تفاوت خراب  
یہی عشق ہے جس سے نکلا ہے نام  
رہیں عشق سے ناامیدیاں امید  
یہی عشق حلال مشکل ہے یہ  
کہیں ان نے میدان مارے ہیں صاف  
کہیں کافرانہ ہو ابے یقین  
کہیں ناز یکسر کہیں ہے نیاز

### حکایت

حکایت ہے عشقی حکایات میں  
جواں خوش تھا پر کار و پرہیزگار  
پہ صورت یہ طاعت یہ دامن پاک  
اگر ہووے عور ہشتی دو چار  
وگر آگے سے ہو پری کا گزر  
رہے محو پاکیزگی و صلوات  
تناسب بہت اُسکے اعضا سے خوب  
زباں نرم طالع درمی و صلاح  
خوش اندام و خوش رو و پاکیزہ خو  
جوانی کا ہنگام طاعت کا صرف  
جیا کو سیاہی سے پلوں کی راہ  
بہت پاک دامن معیشت ہوئی  
کہ ناگاہ اس راہ یک زن گئی  
جواں کی نظر شرکیں جاڑی  
نہ دل مستقل ماسک کیا ہوا

کہ افغاں پسرایک بگرات میں  
بہت حسن کا اُسکے واں اشتہار  
نہ دامن یہ مانند گل گر و خاک  
وہ دریائے حسن اس سے ڈھونڈھے  
حیا سے نہ اُس پر کرے ٹک نظر  
نہ ہوں ترک سہواً کبھی واجبات  
سراپا میں دیکھو تو ہر جا سے خوب  
نہ طنز و کنایہ نہ رمزد مزاح  
کسو وقت رہتا نہ تھا بے وضو  
لب سُرُخ پر دبروں کا نہ حرف  
مکلتی تھی باہر نہ گا ہے نگاہ  
لطافت نرا بہت میں مدت ہوئی  
ہیوں پر خدا جانے کیا بن گئی  
وہ شرابی اُنکھ اُسکے اوپر پڑی  
دل طرف ثانی بھی بیجا ہوا

حیا دار تھی زن لگی اپنے گھر  
کیا چند شرط وفا ہی کا پاس  
کئی دن میں ہندو زن آنے لگی  
نگاہیں ہوئیں ہر گھر آشنا  
ہی توتوں دیکھ دیکھی رہی  
جیون میں شب و روز مرتے رہے  
رہے دیر تک دونوں کام عشق  
یہ کیا غسل انہما رافت کریں  
گھروں میں لگا ہیں تھیں گفت بھری  
ہوں پر نہ آیا کبھو حسرت عشق  
بھایا کیے پردے میں ساز وں  
دونوں میں تو گر مجھوشی رہی  
گریں حسرت آگین نگہ چار وں  
کسو سے نہ حرف و ملکایت انہیں  
کہیں درد دل سو کبھو زبرد  
شب و روز دونوں کے صورت حال  
سچے جاہل نہ تھیں جہی ہر شب  
کبھو آواہ عشق تو دم سرد ہو  
دلوں میں جو تھی چار وں ہو گئی  
بیاباں کی جانب گھنچے دل بہت  
راہے ہوئے یہ دلوں میں ہی خون  
صبا سے رہے دھڑکن کے پیام  
نیا بات سننے کے جاتے نہیں  
شب و روز تھا ہے یاں اضطراب  
کوئی عورت سننے کا ایسا ذکر

وفا دار تھا یہ ربا دیکھ اُردھر  
لگے رہے دونوں گھروں میں اس  
سچے پانی اس راہ جانے لگی  
محبت کا دونوں نے پانی ہرا  
دلوں کی کسو سے نہ ہرگز کہی  
دے پاس تھا ہر کار کرتے رہے  
نہ آیا ہوں پر کبھو نام عشق  
میں بستہ بے شق حیرت کریں  
درد و بام پر پڑتیں حسرت بھری  
اگرچہ عہد تن رہے محبت عشق  
نہ نکلا کوئی توفہ راہ وں  
دبانوں پہ ہر نموشی رہی  
لب ان کے یہ ساکت سر نہیں پور  
محبت سے شکر و شکایت انہیں  
دگر نہ سکوت ان کو تھا جب تب  
ہم جو خون و صرب خیال  
کہ جانا نہ جاوے یہ آپس کا ربط  
کہیں منگشت تا نہ یہ درد ہو  
گر تہ رہے سو جنوں ہو گئے  
کہ تھا شہر میں کام مشکل بہت  
کیا پھر بھی دونوں نے صبر و سکون  
کہ اسے باد کیمتو یہ ہمد از سلام  
قرار و سکون دل تک آتے نہیں  
کیا شوق نے کام کو کیا خراب  
نہ جو رحمت سے ہو تو بیداد کر

پیام ایک کا یہ کہ اے بادِ ندم  
 تیرا ریحان کیونکر جیسے  
 ملاقات کا رکھے کیونکر خیال  
 اگر دیکھیں آنکھیں ہیں واسطون  
 اسے دیکھنا ہی ہے ارمان بھی  
 کہ اس سے کہ مرتے ہیں تیرے لیے  
 نہیں صبر آتا ترے بن لے  
 کسو سے کسو کو نہ ہو جائے لاگ  
 کسو کا کسو سے نہ لگ جائے دل  
 کسو کی نہ اچھی لگے کوئی آن  
 کسو کے مجھ نہ کھل جائیں بال  
 کسو لالہ رخ کا نہ اٹھے نقاب  
 قد آرا نہ ہونفتنہ در سر کوئی  
 کسو کے نہ چاہ نہ رخ میں گرین  
 کسو کے نہ انداز پر جا سے حبا  
 کسو کی نہ آنکھوں کو دیکھا کریں  
 کسو کے نہ ایمائے ابرو پہ جائیں  
 صبا چلتے اس سے یہ کہ آئیو  
 دل زار تجھ بن ہے بے کل بہت  
 گئے ہم سے پھر ہاتھ آتے نہیں  
 انھیں کا نہیں رہتا نام و نشان  
 کہیں یوں فراموش ہوتے ہیں یار  
 ترحم کہ اب بھی گیا کچھ نہیں  
 نہ کہ یوں کہ افسوس باقی رہے  
 گھٹی جان جاتی ہے یوں ہزراں

کہ اسکو محبت سے کچھ بھی ہے شرم  
 جگر میں نہ ہو خوں تو کیا خوں پیے  
 رہے کیونکہ جان نا اُمید وصال  
 وگر منہ ہمارا ہے سوا اس طرف  
 اوجھ رہی چلی جائے ہے جان بھی  
 کیا عشق پا جسم ہم نے کیے  
 لبوں سے جگر تک بھرے ہیں گلے  
 کہے تو لگائی ہے سینے میں آگ  
 کہ کہنا پڑے ہائے دل و لے دل  
 کہ جان المناک و سبجے ندان  
 کہ ہو دل کے عقد وں کی اشغال  
 کہ ہوں داغ دونوں مہ و آفتاب  
 کہ سر پر قیامت رکھے ہر کوئی  
 مبادا کہ واں سے نہ جیتے پھرین  
 صبا ہوئے کیا جانے کیا سے کیا  
 کہ لوگ اس کا آخر پر لکھا کریں  
 فریب فریبند گاں تا نہ کھائیں  
 کہ غافل ہی ہم سے نہ ہو جائیو  
 نہ جی کو مرے بن لے مل بہت  
 یہ گم گشتہ پھر پائے جاتے نہیں  
 کوئی ان کو ڈھونڈھے تو پھر کہاں  
 ہمارا تر عشق ہے یاد گاں  
 تملطف کہ ہم میں رہا کچھ نہیں  
 گل تر پہ چند اوس باقی رہے  
 تلف جیسے ہر دم ہو آپ رواں

نہ ہو جاتی اسے کاش الفت ہیں  
 نہ آنکھیں لگی ہوتیں ناگاہ کاش  
 نہ دل کو ہوئی ہوتی حسد کی  
 نہ پڑتی مری آنکھ گرا سکی اور  
 ہوئی آتش عشق آخسر بلند  
 زبانے تھے اس آگ کے کیا درند  
 پڑی آگ وہ دل مگر جل گئے  
 ہوا ناگماں شو حسد زن مریض  
 تشقت ہوا تب کا دل کے تئیں  
 تزاری سے دل ہو گیا زار تر  
 بدن کا دسارنگ کا ہی ہوا  
 دھوں پر بھی وہ رفتی کم رہا  
 فنا یعنی عساری ہوئی ہو چکا  
 جلانے کی تیاری کرنے چلے  
 کھلی دعوی سوختن میں زبان  
 لگی جھلنے چھوڑا نہ اصرار کو  
 اٹھاواں سے بناب آیا جلا  
 جھکا آگ کی اور کر اضطراب  
 کہا ہم کو کیا کہتی ہو اس گھڑی  
 کہا آگے ہو تو چلے آؤ تم  
 یہ بناب خدا آگ پر حسد پر  
 لگے آتے تھے کئے اندر ساتھ  
 جیسے اور جلائے کے سب سو گھر  
 کیا لوگوں نے سکے پیر پر ہجوم  
 دم ستے ہیں کہ وہ آتش ہیں

اٹھانی نہ پڑتی یہ کلفت ہیں  
 کہ چھاتی کی دل نکٹ جاتی خراش  
 کہ داغوں کو ہوتی نہ بالیدگی  
 تو اٹھتا نہ سر سے جنوں کا یہ شور  
 جگر دل ہوئے دونوں اسکے سینہ  
 ہوئی دونوں بیتابوں کی جاں گمان  
 بگر دل نہ بل دونوں گھر مل گئے  
 غایت ہوئی تپ طویل و عرض  
 چھنی رفتہ رفتہ دن رسل کے تئیں  
 ہو خشک ہو کر وہ بیزار تر  
 بہت حال اس کا تب ہی ہوا  
 ٹھہر کر گئے دم ہوا ہو گیا  
 اسے وار و دستہ بہت رو چکا  
 پہلی زن بھی تا ساتھ اسکے چلے  
 کیا پاس کا ہرے نقصان جان  
 خبر ہوئی اس نو گرفتار کو  
 اسے دیکھ جلتے بہت جی جدا  
 کہ جی میں نہ عاقبت تھی مطلق نہاب  
 تقریسی جلتے جو اس پر پڑی  
 شتابی کر دجو ہیں پاؤں تم  
 بنگا با اس شعلے پر گر ترا  
 رہیں کھینچے آئے آتے ہاتھ ہاتھ  
 ہو گرم بنگا نہ اک یہ اوھسر  
 ہوئی شہر میں شور عسکر دھوم  
 ہو یوں آفتن زن کہ لے دوستان

تعب کش ہوں میں آتش تیر کا  
 لے آئے مجھے گرمی سے تم نکال  
 نہیں متصل راہ چلنے کی تاب  
 کہیں مجھ کو سائے میں ٹھہرائے  
 کوئی دم مرا کھینچے انتظار  
 توقف کیا سب نے زیر درخت  
 نہ جانا کہ ہے مانع راہ عشق  
 نہ آتش نہ گرمی نہ بے طاقتی  
 عجب تر نظر آتے ہیں کار عشق  
 اٹھانے کو کہنے تو کہلائے تھا  
 اگر آنکھیں کھلتیں تو او دھر نظر  
 گیا منتظر اُس کو وہ دن تمام  
 خراں چاں آتی ہے وہ پری  
 وہی صورت اسکی ہے جلوہ نما  
 اسی طرز و انداز خوبی کے ساتھ  
 گئی اس طرف لے جدھر تھی حلی  
 وے انیت کا کس کو جب گر  
 ہوئے جاتے جاتے نظر سے نہاں  
 بہت سے ہوئے لوگ گرم سراغ

اُسے قصد تھا میرے خونریز کا  
 کیا گھر بھی لے چلنے کا اب خیال  
 کہ ہوں نیم سوز آگ کا میں کیا باب  
 جو دم ٹھہرے تو آگے لے جائے  
 کہ گرمی سے ہوں بیخود و بیقرار  
 کہا واقعی رنج کھینچا ہے سخت  
 رکھے ہے عجب جذب جانا کا عشق  
 بہانے ہیں سب جذب ہے افقی  
 نہیں سمجھے جاتے ہیں اسرار عشق  
 دل اسکا ادھر ہی چلا جائے تھا  
 ہوئی خاک مشوقہ جل کر جدھر  
 نظر کر کے کیا دیکھتا ہے کہ شام  
 وہی ناز عشوہ وہی دلبری  
 وہی رنگ رو گل کا غیرت فزا  
 اٹھایا اُسے ہاتھ میں لے کے ہاتھ  
 نظر کرتے تھے واقعی یہ سہی  
 کہ حیران سب رہ گئے دیکھ کر  
 گیا عشق کیا جانے لے کر کہاں  
 کنھوں نے نہ پایا نشان غیر داغ

نہ کر میرا ب عشق کی گفت گو  
 قلم اور کاغذ کو رکھ دے بھی تو

فسانے ہیں اسکے ہزاروں ہزار  
 بہت خاک جل جل کے یاں ہو گئے  
 یہی کشت و خوں کا ہے یہ گرم کار  
 رو عشق میں جی بہت کھو گئے

غرض ایک ہے عشق بیخود و پاک  
 کئے دونوں مشوق عاشق ہلاک

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

### مثنوی معاملات عشق

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہے عشق  
 عشق ہی عشق ہے نہیں ہے کچھ  
 عشق تھا جو رسول ہوا  
 عشق حق ہے کہیں نبی ہے کہیں  
 عشق عابد بناب رکھتا ہے  
 عشق حاضر ہے عشق غائب ہر  
 عشق کیا کیا محبتیں  
 عشق میں لوگ نہ رہتے ہیں  
 عشق سر قدم نامید ہوا  
 مجھ سے مست و پیر یکھیں ہے عشق  
 عشق سے رنگ نہ رہتا ہے  
 رہتے ہیں عشق ہی میں فرماؤں نہ  
 عشق ہی کا خراب ہے کنار  
 عشق ہی ہے آفتیں کیا کیا  
 عشق ہی ہے آفتیں کھینچتا ہو  
 عشق نے مجھ کو تیرا ہوا ہے

حق اگر سمجھو تو خدا ہے عشق  
 عشق بن تم کو کہیں ہے کچھ  
 ان کے پیغام عشق پہو غیب  
 ہے علم کہیں علی ہے کہیں  
 جبرئیل و کتاب رکھتا ہے  
 عشق ہی خطبہ عجاب ہے  
 روز کو رات کر کے دکھایا  
 عشق سے رنگ ہر پاتے ہیں  
 ز پر تیغ ستم شبہ ہوا  
 عشق ہے نہ ہی کوٹھیں کو عشق  
 عشق سے دہریں درد ہوتا ہے  
 یہیں دیکھی ہیں آنکھیں نے ہر  
 عشق ہے ایک فنا آباد  
 اس سے نہیں قیامتیں کیا کیا  
 ہر درد کے سہ جو ہوا  
 کس کس کس کس کس کس کس

عشق میں ایک جی کو کھو بیٹھے  
 اکیوں کا جیب تا بدمین چاک  
 شان ارفع ہے جنگل خوار ہیں یاں  
 خستہ عشق کچھ نہ میسر ہوئے  
 کوئی دلتنگ ہو کنوئیں میں گرا  
 جب تنکا ہوا تھا اس سے داغ  
 عشق کی فاختہ شکش ہے  
 عشق باعث ہوا وطن چھوٹے  
 مایہ درد و رنج سب ہے عشق  
 پڑ گئے دل جگر میں آخر چھپید  
 اپنی تیغ ستم جو اپنے عشق  
 عشق سے قمری ہے حرین سرد  
 عشق کے دل نگار سارے ہیں  
 کہیں حق ناحق ان نے خون کئے  
 کوئی عمو گزاف ہیں اس سے  
 اس سے یک جمیع نے لیا ہی جوگ  
 ایک کے لب پہ آہ ہے اس سے  
 ایک کا شیوہ اس سے نالہ کشی  
 ایک نہشت و زنجیر گانی سے  
 ایک کے پھول گل پنائے ہیں  
 ایک نے کوہ اس سے توڑ دیے  
 چپ لگی ہے کسو کو اسکے سبب  
 کوئی باتیں کرے ہے شوق کیساتھ  
 ہے تواجہد کسو کو حال کہیں  
 ایک مولا میں عسر یا نی

ایک آنکھوں کو روکے رو بیٹھے  
 ایک ڈالے ہے سر کے ادھر خاک  
 عقل والے جنوں شمار ہیں یاں  
 بادِ غم عشق میں فقیر ہوئے  
 کوئی ڈوڈا کوئی گیا نہ پھرا  
 تب و یا جی کو ان نے پیش چراغ  
 عشق سے عندلیب و کش ہے  
 مرغ پکڑے گئے چمن چھوٹے  
 متصل روئے کا سبب ہے عشق  
 کچھ نہ پایا آنکھوں نے عشق کا بھید  
 جاے بہتوں کے خو نہیں کھینچے عشق  
 مہر سے آنکھیں لڑا رہا ہے درد  
 ان نے کیا کیا جو ان مارے ہیں  
 کہیں سر پر کھڑا ہے تیغ لئے  
 کہیں میدان صاف ہیں اس سے  
 ایک فرقہ کا ہے یہ جی کا روگ  
 ایک کا دن سیاہ ہے اس سے  
 ایک کو بید می ہے جیسے غشی  
 اکیوں کے دل گداز پانی سے  
 ایک کی جان ہی کے لالے ہیں  
 ایک تنکا گراؤں نے چھوڑ دیے  
 بندر تہے نہیں کسو کے لب  
 کوئی چپکا ہوا ہے ذوق کے ساتھ  
 کہیں نقصان ہے کمال کہیں  
 ایک سرگرم دامن افشانی



کسو کو فسر کوئی ڈاگر ہے  
کہیں دوست کہیں ہے تنگ اوقات  
سیر قابل ہیں اس کے دیوانے  
وصل میں جن کے دل رہیں جیسا  
اس بلا سے مجھے جی کام ہوا  
قصہ نیز بھی ساخ ہے عجب  
کوئی صابر ہے کوئی شاکر ہے  
عشق کے پیچھے مختلف حالات  
ستے کے گوں ہیں ان کے افسانے  
فصل ہو تو انہوں کا حال ہو کیا  
عاشق زار مسبر نام ہوا  
کس پر گزرا ہے یہ ستم یہ غلبہ

### معاملہ اول

ایک صاحب سے جی لگا سیرا  
ابتدا میں تو یہ ہی صحبت  
خوبی اُن کی جو سب کہا کرتے  
بخت پر گشت پھر جو یاد ہوئے  
کیا کہوں طرز و نیچے کی آو  
چکے ٹٹھ اُن کا دیکھ رہتے ہیں  
دے تو ہر چند اپنے عورتے تھے  
کرتے قہار میں اعتبار بہت  
بات کی عذر میری ہی جہتی  
پیار چوں سے پھر نکلتے تھے  
کہیں دیکھوں تو بات دیر کہیں  
کچھ کچھ آزار عیب و بیگے  
میں جو غف نہ قسم تو ہو بہر ہم  
ایک دو دن میں بعد دنوں  
تو گزرتی تھی کچھ پڑیں گشت  
اُن کے مشورے نے دل اٹھایا  
ہم سے اُن کے غمی مجھے اُفت  
گوش میرے دھڑکا کرتے  
اک عرصہ مجھ سے دوسرے دور ہوئے  
دل جبر سے گزرا کسی دہنگاؤ  
جی میں یہ کیا یہ کچھ نہ گستاہیں  
پر تفرق میں ایک دوسرے تھے  
نہایت جی پہنچنے خندہ بہت  
سیری آواز دہی نہ خوش آتی  
دیکھنا اُن کو میرے لئے لگا  
بیدار اور بیسگی نہ رہیں  
قسم نہ مٹھ سے بے گئے  
کے لئے کواکب گم کی قسم  
محنت سے پڑھتے کو کچھ دل  
یا کوئی شک نہ تھ سے جتنا

دیکھ کر دے آپ جی دے  
میں اپنی کرتے جیتنگ سوتے

معاملہ دوم

ایک مدت تک یہ صحبت تھی  
رفتہ رفتہ سلوک بیچ آیا  
گاہ بیگاہ پانوں پھیلانے  
چلکر آتے تھے جب کبھو ایدھر  
دیکھنے میں تو پائمالی تھی  
جلتی چھاتی تو ہوتا میں سائل  
کھٹ پار کھینے یاں تو احساں ہو  
سینکے سینے پہ پانوں رکھ دیتے  
کیا کہوں کیسا قد بالا ہے  
ایک جاگہ سے ایک جاگہ خوب  
موتے سراپے جی بھی کرے نیاز  
اس کے کاکل سے حرف سر نہ کر  
کچھ بھی نسبت ہے تمکو سودا ہے  
اسکی زلفوں کے دل گئے نہ پھرے  
اُس جبین سے ہے دل کی کجاوہ  
ویسی بھو میں کشیدہ بھی میں نہیں  
پھری پلوں کی اور سب کی نگاہ  
کہوں چتوں کے دیکھنے کے طور  
سطح رخسار آئینے سے صاف  
لطف بینی کا فہم ہے دشوار  
کیا جھمکتا ہے اٹنے رنگ قبول  
ہے وہن تنگی سے سخن کو تلام  
اس سے گل کیا چنے کوئی ہمد  
برگ گل سے زباں ہے نازک تر

کبھو آفت کبھو یہ کلفت تھی  
ہاتھ پانوں کو اپنے لگوا یا  
میری آنکھوں سے تلوے ملواتے  
پانوں رکھتے تھے میری آنکھوں پر  
حسن سے چاں یہ نہ خالی تھی  
کہ ملک اسے سرو ہو ادھر مائل  
تیرے پانوں تلے مری جاں ہو  
دل مرا یوں بھی ہاتھ میں لیتے  
قالب آرزو میں ڈھالا ہے  
پیکر نازک اس کے سب محبوب  
بل ہی کھایا کرے یہ عمر دراز  
کاکل صبح پر نظر نہ کرو  
کائے کوسوں کی بات کا کیا ہے  
رہے سنبھل کے پیچ پاچ دھرے  
صبح صادق کے دعوے ہیں کاذب  
یہ کمانیں کسو سے کھنچتی نہیں  
چشم پر میری تیری چشم سیاہ  
اس قیامت پہ وہ قیامت اور  
جو نہ ٹھہرے نگہ تو رکھے معاف  
ایک بار یک بینی ہے درکار  
جیسے کھڑا گلاب کا پھول  
کچھ نکلتی نہیں سخن کی راہ  
غنیچہ ناشگفتہ سے بھی کم  
پھول جھڑتے ہیں بات بات اور

کیا کہوں کم ہیں ایسے شیریں گو  
 و مبدم سوئے گوش اشارہ صبح  
 جب بنا گوش اُن نے دھلا دیا  
 ان لبوں کا مزا لیا سو بھانت  
 تم نہ گھبراؤ و غسل ناب کہو  
 کوئی جاں بخش یوں کے سوئے  
 کچھ لب آرزو سے جان دوں  
 اُن لبوں سے جو کوئی کام رکھے  
 جو ملاوت اُنھوں کی کیئے اب  
 جب دے کھاتے ہیں بڑا پاں کو  
 ایسی ہوتی نہیں ہے شرح ہی  
 جو جسم سے مسل کا دل خون  
 نہیں دیکھے کسی سے دلوں  
 کیسے کیسے چمکتی ہے بے تہ  
 جو اگر کہتے اُس زنج کا سبب  
 رہے گردن میں ان کی میر ہاتھ  
 پس چلے تو لگے لگا ہی رہوں  
 اس میں ہر چند ہی کا نقصان تو  
 خوش دہر کا کب پر ہی ہی سی  
 دیکھے از بس برآمد کسبے  
 کیا نظر گاؤں کردوں خوبی  
 شانہ دوست و سعاد و بازو  
 اس کے کھجورست میں ہو کے بند  
 بے اُس سے خدا خدا کرے  
 یوں نہیں سہرا اُس کی ہر گشت

وہ زباں کا ش میرے منہ میں ہو  
 گو ہر گوش یا ستارہ صبح  
 صبح کا سماں تفسر آیا  
 تھکے اوپر ہمارا بھی ہے دانت  
 بات جب تک نہ ٹھہرے چپکے رہو  
 ہم تو مرتے ہی اُن لبوں پر رہے  
 آگے چلتا نگاہ کو مشکی  
 قند و مسری کو کیوں نہ نام رکھے  
 ہمدرد سے جدا نہ ہو دیں لب  
 رو نہیں دیتے مسل و درجاں کو  
 رنگ گو بٹیک پڑے گا ابھی  
 بننے دیکھ خدا سو مجھے ہی جنوں  
 جوتی ہو سب سے تب خداں  
 جاگ ہنسی کرے ہے اپنی یہ  
 جائے سر سے جنوں کا آئینہ  
 یہ تو یاد رہے میر سبکی کے ساتھ  
 تیغ سے بھر جہاں کریں تو نہ ہوں  
 خدا مست و سبباں ہے  
 اور جو دکھاں ہے ہم جنسی  
 اب مسموموں جو یوں چھینے  
 نظریں اٹھتی نہیں یہ محبوبی  
 دل کشی میں تمام کب پہلو  
 ورد پہلو سے تنگ دل ہی رہا  
 و در اس سے جیوں خدا کرے  
 دُوبی ہیں ہرے نوں میں گشت

وہ کعب دستِ راحت جاں ہے  
 کیا بیاں خوبی شکم کو کرے  
 صدر کے تاجے سے لے تاناف  
 اس سے پھر آگے غنچہ رگل ہے  
 پردے میں بھی جو کچھ کہا جاوے  
 غنچی نظروں سے وہ کمر باریک  
 اور کیا دل زدے کو بات آوے  
 ناز کی اس میاں کی کیا کہیے  
 ٹک اگر بچکے تو قیامت ہے  
 کیوں پڑی ران پر نظر تاساق  
 پائے جانان سے گفتگو ہے اب  
 وہ قدم کاشش فرق سر پر ہو  
 وہ کعب پا قریب ہو میرے  
 پنڈلی نازک ہے شاخِ سنبل کی  
 یوں نصیبوں سے ہوتا کا نانوا  
 ناخن پاحنائی ہیں ایسے  
 ہو خراماں تو اس طرف نگہیں  
 گل و مہل سبھی تماشا نئی  
 رنگ رفتار و کچھ مجنوں ہو  
 سر سے پاؤں تک وہ محبوبی  
 کہ بہت دل ہے آشنائے رحم  
 اب جو ثابت ہوئی ہے میری چاہ  
 طعن و تخریض بیج میں آئے  
 راستے میں اک عرف و ناک کے لئے  
 نہیں آزار کی رواداری

کاش سینے پہ رکھ دے غم یاں ہے  
 دیکھنے سے کبھو نہ پیٹا بھرے  
 چپ کی جاگہ ہے کیونکہ کہیے صاف  
 یاں سخن بابتِ تامل ہے  
 آپ سے تو نہ ملک رہا جاوے  
 ہونہ آنکھوں میں کیوں جہاں تریک  
 کہیں یارب شباب ہاتھ آوے  
 بنے تو ہاتھوں میں لیے رہیے  
 پھر قیامت تلک نہ امت ہے  
 اس بن اب زندگی ہوئی ہر شاق  
 خاک میں ملنے کا یہی ہر دھب  
 ساق سیمیں مری کمر پر ہو  
 ٹھوکر اس کی نصیب ہو میرے  
 پشت پانچ بھڑی سی ہے گل کی  
 در نہ ڈوبے ہیں میرے خوش پانوں  
 برگ گل پاسے سر دہوں ایسے  
 گل کفش اسکی لوگ دیکھ رہیں  
 آگے جس طرف بہا ر آئی  
 طرزِ گفتار جیسے افسوں ہو  
 ساتھ ان خوبیوں کے یہ خوبی  
 درد مندوں کو جانے جانے رحم  
 اس کو نہ نظر ہے مجھ سے نباہ  
 کچھ نہ خاطر میں دے مجھے لائے  
 چلے جاتے ہیں مجھ پہ لطف کے  
 ہر روزی ہے یا و ناداری

پر جو مشوقی آب و گل ہیں ہے  
میں کروں تو کہیں خوش آتا ہے  
خواہ تا خواہ وہ نہیں منظور  
یہ بھی شوخی سے ہے گئے گئے  
پھیر رکھنے کا غرق دل میں ہے  
تیرا آزار جی سے بھاتا ہے  
کہ رہے دل شدہ مرا رنجور  
ہر اس انداز سے کہ جی چاہے

## معاملہ سوم

ایک دن فرش پر تھا میرا ہاتھ  
پانوں سے ایک انگلی لڑائی  
درد سے کی جو میں نے بیتابی  
یاد آتے ہیں ایسے لطف جواب  
تن بدن دیکھ جی نہ رہتا تھا  
کہ یہ جاگہ تم اس فقیر کو دو  
یہ بھی کیا کیا خیال رکھتے ہیں  
پھر غڑی بھر میں کہتے ہوں ہوں  
جب سلوک ان کو یاد آتا ہے

ہاتھ کرتے تھے دے بھی میرے ساتھ  
لطف سے درد وہ نہ تھا خالی  
دست نازک سے دیر تک دانی  
گزرے ہیں جان غم زدہ چٹھنب  
ہیں جو گستاخ ہو کے کہتا تھا  
مستہم ہو گئے دے رہے ہر دو  
آرزو سے محال رکھتے ہیں  
دیکھنے کی باتیں سب ہیں قبول  
کیا کہوں جی ہی بھوں جاتا ہوں

## معاملہ چہارم

ایک دن ہاں دے پڑے تھے  
کہا تھا میں اگر اگلاں سے مجھے  
بوسے بوسہ ہیں کہ ہاں حق  
سننے کے اس وقت مجھ کو نہیں رہا  
ایسی مسرت مسرت ہوتی تھی  
کہ سے رنگ گر رنگ ہوتا

مُرت ب'ن کے بھوک جاتے تھے  
نکھ سے دو دو گروہاں لگے  
بھونکتے ہیں تھکے کی بارگ  
پھر اس رنگ سے اگلاں دیا  
تب سے روگ زنگوئی تھی  
خاک کے رنگ میں لگے پاتا

## معاملہ پنجم

منقبت باب مجھ سے کہو  
بس کہ میں نے سنا نہیں پایا

پھر وہی کرتے میں جو کچھ کہتا  
دوستی رابطہ وفا خالص  
میں تقاضائی ملنے کا رشتا  
سیری تسکین تھی ہر زماں منظور  
وصل کے وعدے ہی رہا کرتے  
دل تو تھا رجم آشنا از بس  
جانتے تھے کہ ہے یہ دل دادہ  
دیکھتے مجھ کو جو پریشاں دل  
دیکھ تک تو ہی تیرا حال ہے کیا  
آفت جاں ہے دوستی کرنا  
میں جو دیوانہ اُن کے روکا تھا  
کچھ نہ سمجھی گئی کہن اُن کی  
یا دکر تا ہوں اور روتا ہوں

ایک پردہ سانچ میں رہتا  
ساتھ میرے تھا اُن کو رابطہ خالص  
مخلط ہونے کو سد اکہتا  
آپ بھی کرتے ملنے کا مذکور  
آج کل رات دن کہا کرتے  
کڑھتے تھے جان کر مجھے بکس  
سید خستہ خالک اُفتادہ  
کہتے اے میر کچھ نہیں حاصل  
جانے دے اب بھی یہ خیال ہو کیا  
کب تک گھٹ کے اس طرح مڑا  
شیفتہ پیچدار موکا تھا  
اب جدائی جو ہے کٹھن اُن کی  
وعدہ بن ہی ہلاک ہوتا ہوں

### معاملہ ششم

گھر دوں بن جگر ہے واغ کباب  
صورت اُن کی خیال میں ہر دم  
میں تو بستر پہ دل شکستہ اُواس  
میں بچھونے پہ بخود و بخواب  
فرش پر پانوں پہ غبار آلود  
میں تو اُفتادہ مو عجز و نیاز  
جلتی آنکھوں کے گل رخسار  
پاس منہ کے دے لال ترنازک  
فرش اُس گلاب دن سے سب بویا  
شب کئی صورت خیالی سے

گیسوؤں بن ہے جی کو بیچ و تاب  
خواب میں جو ہوں وہ مژہ باہم  
چاند سا منہ اُنکھوں کا تکیے پاس  
ایک پکیر پری کا سا ہنواب  
ان میں دے دونوں بانگ آلود  
باز و میرے کسو کی بالمش ناز  
جس پہ کچھ بکھرے موئے عنبر بار  
دست گشاخ پر سمر نازک  
پھول میں نے بچھائے تھے گویا  
دن کو ہوں میں شکستہ حالی سے

گرچہ روزانہ بھی تصور تھا  
کہیں تصویر سی نظر آئی  
کبھی دل اُن کے درو میں ہے  
صورت حال اور کچھ حسرت  
میں بھی مقدور تک و ناک ہے  
برسوں تک میں پھر ہوں سرگرداں  
نے فقط جان سے جہاں سے کیا  
کچ پانی ہو منہ ہو یا برسات  
اُن تک میرے تئیں ہو پناہ  
ہشتادہ ساد سے بیگانے  
رشتہ ارباب اُنھوں نے توڑ دیا  
نظر آتے نہیں ہیں موت سے  
صبح ہوتے ہی طرے پستے ہیں  
بلے جاتے ہیں دیکھتے ہی راہ  
دل گیا ہو کون توڑا نکلے  
شون سے اُن کے حال دیر گوں  
رنگ ہر دم مزاج کا کچھ اور  
کیا بیاں کرے بجز زاری کا  
میں پڑا ترے ساتھ سوتے کو  
پاس اُن کے رہوں توں کو فرار  
میں برباد عزت اُن کے ہے  
محو ہے ہر تہ جو اُن کے تھے  
سفر آج جو اُن کے تئیں رہ پیش  
ایک گوں جو اُن تئیں دیکھیں  
جو پائے گا بسک نہ بیاں

لیکن اندوہ سے کدڑ تھا  
کہیں منہ پھیر جیسے شرابی  
کبھی لئے کی آرزو میں رہے  
گاہ بختک گاہ شرکاں تم  
جان غناک پر جفا کی ہے  
روز و شب دروڑوں نے مجھے کیاں  
زن و فرزند و خاں سے گیا  
روز روشن ہو نہ مہری رات  
نیٹھے منہ دیکھنا کچھ کہتا  
کہ ہوئے میرے تو دیوانے  
منا جہاں سبوں نے تھوڑ دیا  
اُس جہاں کیا ہے دشت سے  
جیسے کھوئے گئے نکلے ہیں  
پر کہیں کی کہیں پڑے ہے گاہ  
میری جھلی دروڑوں سے نکلے  
پروہ دروڑوں و سببوں  
نکل کا کچھ اور آج کا کچھ اور  
ذکر کیا حال انصاری کا  
اُن پریشان میں ہو سنے کو  
بھرتہ نظر سے تک کہ یہ ہزار  
جنت و گنہ نے منہ پھرتے دیے  
دے بھی گزاس پڑا بے تھے  
ساتھ اس رخ میں جی تھا و دلش  
ہر قدم پر تیا تئیں دیکھیں  
جوں سادہ کیفیت اس پہ عیاں

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| یاں نہ تفصیل کرنے کا تھا مقام                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | کہ محبت سے یاں ہے حرف کلام                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| معا ملہ ہفتہ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>ہو سکا پھر نہ دو طرف سے ضبط<br/>جب بدن میں رہی نہ مطلق تاب<br/>اپنے دلخواہ دونوں مل بیٹھے<br/>یعنی مقصود دل حصول ہوا<br/>ہاتھ آئی مرے وہ مہ پارہ<br/>ہمسری ہمکناری ہمدوشی<br/>پیارا خلاص رابطہ اُلفت<br/>نار سائی تھی طالعوں کی مسیر<br/>بھڑکیا آسمان نے سرگشتہ<br/>کہ ہوئی سر بہ فرقت آن کھڑی<br/>کتنے روزوں جدا تو مجھ سے رہ<br/>کہ نشان بلا ہوں اُلفت کیش<br/>کر ڈھیلا مت تو ہے میری ن سادہ<br/>کیا کروں آبرو مقدم ہے<br/>جیسے تصویر سامنے خاموش<br/>دے کہیں کچھ تو ہاں کیے جاؤں<br/>تیرہ دیکھا جہان کو ہر کام<br/>جان کو رفتگی کی حالت تھی<br/>جیسے ہو دے جہان سے جانا<br/>چار پائی یہ ہوں تو مردہ سا<br/>متحرک ہو کیا تن بیجاں<br/>کروں پیغام کچھ جو محرم ہو</p> | <p>بارے کچھ بڑھ گیا ہمارا ربط<br/>تب ہوا بیچ سے یہ رفع حجاب<br/>ایک دن ہم دے متصل بیٹھے<br/>شوق کا سب کسا قبول ہوا<br/>واسطے جکے تھا میں آدابہ<br/>گم گئے دست دی ہم آغوشی<br/>چند روز اس طرح رہی صحبت<br/>کچھ کہوں جو اُنہوں کی ہو تقصیر<br/>ہو گئے بخت اپنے برگشتہ<br/>بات ایسی ہی اتفاق پڑی<br/>گلی کہنے کہ مصلحت ہے یہ<br/>یوں بھی آتا ہے عشق میں درش<br/>میں اُٹھایا نہیں ہے تجھ سے ہاتھ<br/>اس جدائی کا مجھ کو بھی غم ہے<br/>میں کہوں کیا مجھے نہ اپنا موش<br/>آنسو آنکھوں میں پر پے جاؤں<br/>ان سے رخصت ہوئے جو بدشام<br/>دل ٹھہرانا تھا ملالت تھی<br/>یوں ہوا اُن کے کوچہ سے آنا<br/>اب جو گھر میں ہوں تو فردہ سا<br/>جی اُنہوں میں فردہ قالب یاں<br/>حال دل کا کہوں جو مہدم ہو</p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>             دل زدہ چکا ہو کے بیٹھ رہا<br/>             سونہ آیا کبھی کبھی آیا<br/>             چاہے ہے کیا ہمارے حق میں خدا<br/>             رنگ یہ ہے تو کیا نہیں گے ہم<br/>             دل وہی حال پُرسی محسوس<br/>             ملتفت حال زار پر رہنا<br/>             تازہ ہر دم مروت و احسان<br/>             لطف سے پوچھنا کہ خوش ہے تو<br/>             کس طرح لاؤں ہجر کے اوقات<br/>             آئے جیتوں میں بائیں ہم بھی           </p> | <p>             جی میں کچھ آیا رو کے بیٹھ رہا<br/>             کوئی آیا جو داں سے جی آیا<br/>             دیکھیے چند یوں رہیں گے خدا<br/>             خون دل کب تک نہیں گے ہم<br/>             آہ کیا کیا بیاں کروں غولی<br/>             تند ہو کر نہ بات کو کھٹا<br/>             لطف بندہ دل حال پر ہر آن<br/>             لب سے جان بخش حرف سے دبا<br/>             یاد کر روؤں اُن کی کون سی بات<br/>             فنا اُن سے ہو پھر گئے غم بھی           </p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

دُٹ جبرِ مروت م ہوئی

دردِ اپنی تو صبحِ شام ہوئی

.....

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۸

## شعری جوش عشق

ضبط کروں میں کب تک آہ اب  
 کر تک دل کا راز نہ سانی  
 یعنی میر اک خستہ غم تھا  
 آنکھ بڑی اُس کی اک جاگہ  
 صبر نے چاہی دل ہے رخصت  
 تاب و توان و شکیب و تحمل  
 سینہ نگاری سامنے آئی  
 کرتے آئے داغ سیاہی  
 خون جگر ہو بہنے لاگا  
 خواب و خورش کا نام نہ آیا  
 چاک جگر سے محبت ٹپکی  
 سوز سے چھاتی تابہ گویا  
 آہ سے اُس کی مشکل جینا  
 دل میں تمنا داغ جگر میں  
 اے شکو اُس کے سُن کر

چل اے خائے بسم اللہ اب  
 ثبت جریہ سیری زبانی  
 سرتاپا اندوہ و الم تھا  
 بیخود ہو گئی حبان آگہ  
 تاب نے ڈھونڈھی اکدم رخصت  
 رخصت اس سے ہو گئے بالکل  
 بیتابی نے طاقت پائی  
 کام جگر کا کرنے تباہی  
 پلکوں ہی پر رہنے لاگا  
 ایک گھڑی آرام نہ پایا  
 آنسو کی جگہ حسرت ٹپکی  
 اور پلک خوں ناہ گویا  
 درد فقط تھا سارا سینا  
 شیون لب پر یاس نظر میں  
 مر گئے کتنے سر کو دھن کر

آہ و فغاں ہے اس کے لب پر  
روئے و جبین پہ خرابی، خون  
زخم سینہ دل تک پہونچا  
آبد دل کا جب کوئی چھوٹا  
غم نے تو دل میں کیا ہے چھوٹا  
سو نہ گیا یکدم وہ بے کل  
کام رہا ناکامی ہی سے  
رخساروں پر خون رواں ہو  
دشنہ غم سے سینہ کو چپ  
دل آماجگہ غمت سا کی  
نے طاقت نے پار اس کو  
ناڈ دل میں مسزنی اس کے  
رنگ اڑے چہرے کا ہر دم  
دست بدل ہر آن رہے وہ  
رنگ ملکتے بس کہ نسر وہ  
خونباری سے چہرہ لگوں  
جہ دل جاری چاک گریباں  
دید اتر کے دریا قبا کی  
ہر دم ہو برست کو جاری  
تشنہ ہی اک منہ پر پیدا  
خاک بسرا شفت سرتی سے  
سرا با آتشکستہ دماغی  
غم سے گر جہ دم بھی کیس طہ  
داوی پر جب اپنے آدے  
کشت دل جب خاک نشن ہو

روز ہے ابلجک آفت سب پر  
داعوں سے فوں کے قیامت گشت  
کوئی نہ اس گھاگل تک پہونچا  
نوارہ ہو ہو کا چھوٹا  
پر میں تھا اک بچا چھوٹا  
بخت نہ جاگے اسکے اک پل  
تسکین بے آرامی ہی سے  
دل میں ہو سو منہ پر عیاں ہو  
ناخن سے منہ سارا نوچا  
اور نفس اک تیر خفا کی  
ضعف دلی لے مارا اس کو  
خاطر میں غمگینی اس کے  
تھا گو کا گل آفسر موسم  
بی طاقت بے جان رہے وہ  
کشتے کو زندہ سبک مرده  
حق بسمل ویرا پر فوں  
گوشہ دامن وقت نرنگاں  
ساحل خشک ہی کے ساحل  
خوں جاری سے سبل ہباری  
بچش جس کا جو دے نہ دیا  
شور قیامت تو نہ گری سے  
دایع جنوں دے بلکو چراغی  
جاسے میں اک تار نہیں تھا  
صحر اصرافاک اڑا دے  
اشک کی جاگہ رنگ رواں ہو

گل آن نے لبیکہ کھائے  
 دل کے غبار نے راہ جو پائی  
 سر پر اُس کے سنگ ہمیشہ  
 آہ سرد کرے وہ حسریاں  
 گرد کی تہ اس کا پیرا ہن  
 بار دامن تار گریباں  
 بالی میں مثل حبادہ  
 دشت تلک گئی آبلہ پائی  
 اُس کے جو بال ہوتے سب  
 جن نے دیکھا اُس کو کیدم  
 چندے یہ ناشاد رہے گا  
 جلنا اُس سے کرے نہ کنارہ  
 لو ہو ٹپکے آہ سحر سے  
 رکھتا سدا تھا وہ دیوانا  
 صابر فواد سی شقا شقا  
 ہوش حسد ناشاد گئے سب  
 دردِ دل سے کچھ نہ کہے وہ  
 حسرت اُس کی ایک اعجوبہ  
 غیر سے بولے نہ یاروں ہی سے  
 سمجھ تو کوئی داد کو پہونچو  
 درد نہ رہے من مار کر اپنا  
 کیونکر غم سے ہو آزادی  
 کوئی نہ اس پر سایہ گستر  
 نے کہے نے دیر کے قابل  
 کیسا کہئے کیسا کچھ تھا

پھولوں کی چھڑیاں ہاتھ بنائے  
 شہر میں گویا آندھی آئی  
 جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ  
 بید سا کانپے موئے پریشاں  
 دامن صحرا جس کا دامن  
 دامن قرب و جوار گریباں  
 نقش قدم سا خاک اُفتادہ  
 دور گھنچئی اُس کی رسوائی  
 خار بیا باں لال ہوئے سب  
 آن نے کہا یہ بھول کے سب غم  
 پر مدت تک یاد رہے گا  
 جیسے چراغ وقف بحبارا  
 لالہ گشتواں لخت جگر سے  
 ورد زباں یہ شہر دانا  
 حقا حقا حقا حقا  
 دین و دل برباد گئے سب  
 ہر اک کا منہ دیکھ رہے وہ  
 آب و ہن کی موج میں ڈوبا  
 بات کہے تو اشاروں ہی سے  
 عاشق کی فساد کو پہونچو  
 سر دے مارے مار کر اپنا  
 جان کے ساتھ اُسکی ناشادی  
 اپنا ہاتھ اپنے ہی سر پر  
 مذہب اس کا سیر کے قابل  
 القلم وہ ایسا کچھ تھا

## در صفت و لیکر کہ با او علاقه دل پود

جی سے تھا یہ عاشق صادق  
 نگہت گل گرورہ اُس کی  
 نقش قدم تھا یا حسن اُس کا  
 یہ رو گل نے کہاں سے پایا  
 سنبل اک زنجیر ہی ہو کا  
 ماہ و درخت شرمندہ ہو  
 کمال صبح سے طوئیں آئندہ  
 شمع مجلس بانی پانی  
 اس چہرے کے ہو نہ مقابل  
 شمع دیکھو آئینہ مد کا  
 لیکن اُس کی چشم نظر کر  
 ترس کی بھی آنکھیں کھل گئیں  
 فتنہ اک سوتا نہیں تب سے  
 بگہ سراپا جان مجسم  
 بر غز اُس کو بات نہ آوے  
 چشم اُس کی حق پشت پا پر  
 شکل حق دس جائے سخن کی  
 چیلوے سے غنبر سارا  
 شاہ شکر تنگ ہو اب کے  
 دست خانی خجہ مرجاں  
 برق خسر من مد برے ہیں  
 نور شبہ اُس دم دود باجبا  
 کادش کم کم تنگ مراد کا

وہ کیا تھا جس پر عاشق  
 دیدہ گل میں صبا گد اُس کی  
 چشم برہ سارا حسن اُس کا  
 آگے اُس کے کبھو نہ آیا  
 گل آشفہ اُس کے رو کا  
 جب وہ چہرہ آئینہ ہو  
 زلف اس چہرے پر تابندہ  
 دیکھ اس گل کی نور افشانی  
 ہو ہر چہرہ یہ بدو کا بل  
 حوصلہ کتنا اُس بے تہ کا  
 رکھتی تھی دعویٰ خوش فہمی پر  
 بہتوں کی جب جانیں گل گئیں  
 درد چشم ہے اُس کا جب سے  
 رخ لب سے جان بخش عالم  
 جیسی کو گر لب دکھلاوے  
 کوئی مرد انداز صبا پر  
 کچھ مت بد بھوتنگی دہن کی  
 کر کے شہر زلف غزاد  
 خط آیا ہے گرد اس لب کے  
 دروں لب اُس کے گل پر شاں  
 تھا دیکھ بگرو پردے میں  
 جسد مد برق شمع سے اُٹتا  
 بار دوں کے خد تنگ مراد کا

بھوں کی کشش کا دوانہ عالم  
 تیغ و تبر تھی ابرو اُس کی  
 ناز کی مے سے مست رہے وہ  
 زلفوں کے سب تار پریشاں  
 سایہ سے اُسکے سر وبتایا  
 ہووے خدماں جب وہ کافر  
 چشم کرشمہ جان تغافل  
 کیا جانے وہ حال کسوا کا  
 پاتے ہی ابرو کا اشارا  
 جب وہ حرام ناز کرے ہے  
 رخصت دے گر عشوہ گری کو  
 منہ میں وہ صفائے دندان  
 رشک سحر کو صافی تن پر  
 آہ صفائی اُس سینے کی  
 شکل چیں میں یہ ناز کہاں ہے  
 ایسا خوب جہاں میں کہیں ہے  
 جب وہ شکل نظر آتی تھی  
 رنگیں اس کی اس کف پا سے  
 چشم کرو انصاف کی گروا  
 کون ہوا اس محبوبی سے  
 بار نرا کت کیونکہ اٹھاوے  
 ہے گی رگ گل یارگ جاں ہے  
 صید ملک قربانی اُس کا  
 اور جو خوباں پا دیں اُس کو  
 جاویں اس پر جان بھوں کی

تیرنگہ کا نشانہ عالم  
 آتش سرکش جو تھی اُس کی  
 اکشر دست بدست رہے وہ  
 سرا و پیہ دستار پریشاں  
 خاک رہی سے تہ و بتایا  
 کلبک کی ہووے جان مسافر  
 شایاں اُس کی شان تغافل  
 پتھر دل اُس آئینہ رو کا  
 غمڑے نے اک خنجر مارا  
 جی کو جو رنیا ز کرے ہے  
 ایک ہی جلوہ بس ہے پری کو  
 برق خرمین عالم امکان  
 خون صراحی اُس گردن پر  
 خیرت افزا آئینے کی  
 صورت ہے انداز کہاں ہے  
 رحم ہے اسیراب جو نہیں ہے  
 کلفت دل کی نکل جاتی تھی  
 جائیں نہ کیوں یاں اپنی جا سے  
 یوسف و شیریں لیلیٰ عذرا  
 خوبی تھی پر اس خوبی سے  
 شاخ گل سا لہکا جاوے  
 پر نازک اسرار میاں ہے  
 یوسف اک زندانی اُس کا  
 یکد گیر دکھلاویں اُس کو  
 تیغ رہے درمیاں بھوں کی

غصے ہو تو پھر نہ سنے وہ  
کچھ ٹھہرے تو کہنے میں آدے  
آرزو اس کی سب کے دل میں  
بندہ کون رہا ہے خدا کا  
وہ مجھے نہ وہ بیسار کو اپنے  
دشمن بیانی اہل وفا کا  
داں ہو چکے نہ دعا کے کعبہ  
اٹھ گئی دس سے رسم ترم  
سوداں نئے داں کے طائف

تھا بنا جائے کس کے کئے وہ  
کیا کوئی شوخی اس کی بادے  
کیا ہے اس کے آب و گل میں  
سب کو میل اس بت کی ادا کا  
دیکھے نہ عاشق زار کو اپنے  
عاشق غلام دجور و جفا کا  
کو چہ رشک نزاریے کعبہ  
پر شب اک فسر یا دو غم  
آہیں جن کی درد و ظائف

### خصت شدہ رفتن یار و بیاب شدن عاشق بقرار

آوے زباں پر جو قسم براب  
سر تیرا نہ وہ دالہ کا  
جنت و جن کو جی سے دھواں  
جتنے کے تیر اور مہربان  
سر سے آپ سرست گزرا  
اس سے آگے آپ گپ وہ  
دیکھ اس گل کو لگا یہ کئے  
جان گئے پر جیتے رہے  
اور شک آنکھوں سے دھواں  
نئے پند پانی ڈالا  
رو دور سے آوے شابی

کراے خامہ وہ تفسیر براب  
یعنی میر اس وقت غم کا  
بارے سفر کا باں ہو کر  
رفت کو اس پاس بھی آو  
وقت و راز قیامت گزرا  
کد دم پیچود ہو گئے رباو  
تجھیں نہیں زور ہو جئے  
ظلم ہے کہ ہو پتے رہے  
عمر عزیز مہلی یوں جاوے  
سفر کو کے خدا کے جوا  
نہ کہ درد و غم دے شابی

یار تیرا تفسیر براب ہے

جان سے نہ کہ غم کا ہے

رقم غم ہے و دس غم نہ

غم سے فرصت اُس کو کہاں ہے  
 خط لکھتا ہے اس مضمون سے  
 خط سے اک آتش پر ہووے  
 جب درد دل اُن نے لکھا ہے  
 سوز کے آوے جب وہ بیاں پر  
 جب کرے خون جگر سے انشا  
 ہوا نگشت بریدہ خامہ  
 راہ پہ بیٹھا وہ سرگشتہ  
 آگے تھا کب جبرائیل دیدہ  
 کیا کیا بے طاقت ہوتا ہے  
 حال عجب ہے رنجوری سے  
 جب وہ درد دل کو جتاوے  
 دستہ دستہ داغ بسر ہے  
 اشک نہیں آنکھوں سے ٹپکتا  
 داغ دروں ہے گلشن گلشن  
 چھوڑے نہ راہ و رسم وفا کو  
 پاس اس کے گر تیرا ہو جانا  
 زیر لب اُس کے بات یہی ہے  
 کھینچیں گے کب تک یہ سختی ہم  
 بس اے خامہ رکھ لے زباں کو

قاصد اشک ہمیشہ رواں ہے  
 تر ہو بال کبوتر غوں سے  
 جس سے کباب کبوتر ہووے  
 شعلہ خط میں لپیٹ دیا ہے  
 شعلہ اک جوں شمع زباں پر  
 یار کا اپنے شوق کھٹ پیا  
 اور حسائی کا غم نامہ  
 دیکھے راہ عمر گزشتہ  
 آہ وہ تازہ ظلم رسیدہ  
 ہر دم جی رخصت ہوتا ہے  
 مرنے قریب ہے وہ دوری سے  
 باتوں پر اُس کے رونا آوے  
 پر کالہ پر کالہ جگر ہے  
 ہے یہ گرہ اک دل کی تمنا  
 گل یہ چنے وہ دامن دامن  
 دے پیغام ہمیشہ صبا کو  
 بھولاں ہوؤں کو یاد دلانا  
 شام سحر دن رات یہی ہے  
 پھر بھی یلیں گے جیتے جی ہم  
 تاب نہیں ہے اہل جہاں کو

قصہ غم کو نہایت کب ہی  
 اس سے غموشی اب انس ہے



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

### ثنوی اعجازِ عشق

تنائے جہاں آفریں ہے محال  
 کمالات اُن کے ہیں سب پرغیاں  
 کہوں کیا میں اُس کی صفات نمایاں  
 خود گنہ میں اُس کی حیران ہے  
 زمین و فلک سب ہیں اُس کے حضور  
 بہ منت گری میں ہی صوفیوں سے تے  
 اندازے کسی کے جو اور اُس ہیں  
 بری ہے گانشین و شبیہ سے  
 وہی حاصل مزارِ آسمان  
 سفید و بیہ گو نہیں اُس کی اور  
 زبان میں ہیں جنبش کرے کیا محال  
 کرے کوئی تم اسکی سو کیا بیان  
 کہ ہے عقل کو یوں پریشان خیال  
 گماں یوں پریشان پشیمان ہے  
 جہ و جور میں اس سے ہی ہر زور  
 کف خاک کو آدمی گرد گھاسے  
 سوراخ جاسے دو اس کف خاکیں  
 مسز و ہے دو جگہ تیزی سے  
 تے اُن کے لئے میں خرم نمایاں  
 در سے تے اُن کے کی میں و نہاد

در توحید انشا طرازِ حسینے کہ فقرہ یکتائی او بحال و ویدہ  
 سوا اُس کے نقصان ہے گردِ بکھے  
 سرشتِ خلق کا اُس کے ہر بندہ  
 نماں اُس کے ہی میں جہ و جور بکھے  
 دوشب بازان تیسوں کے ہو ساتھ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>سجھوں میں نمود اسکی ہی شان ہر<br/>گل و غنچہ و رنگ و بو و بہار<br/>اگرچہ سجھوں کی ہیں طرحیں جدا<br/>سما راض و خورشید یا ماہ ہے<br/>نظر کر کے ٹپک دیکھو ہر جا ہے وہ<br/>بہر صورت آئینہ ہے گا جہاں<br/>لک جن و حواں جہاد و نبات<br/>وجود عدم اس سے دونوں میں شلو<br/>مجھے ساتی دے کوئی جام عقیق<br/>رکھے آپ میں جس کی آمد مجھے</p> | <p>یہ قالب ہیں سارے وہی جان ہے<br/>یہ سب رنگ اللہ ہی کے ہیں یار<br/>یہ سب طرحیں ہیں ایک نام خدا<br/>جدھر دیکھو اللہ ہی اللہ ہے<br/>نہان و عیان سب میں پیدا ہے وہ<br/>یہ سب عکس اس کے ہی پڑتے ہیں<br/>جو اس بن میں توحیف ہے کائنات<br/>وہی ہے گا مبداء وہی ہے معاد<br/>ولیکن لبالب ہو اس میں رحق<br/>کہ درپیش ہے نعت احمد مجھے</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### در نعت سید المرسلین

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>شنا جان پاک محمد کے تہیں<br/>رسول خدا و سر انبیا<br/>و یا مجلس کبریا کا ہے وہ<br/>سب اس صفحے میں ہیں ظہور خدا<br/>جہاں وہ ہے وال جبریل میں<br/>کروں اُس کی قربت کانیا میں بیاں<br/>مرزیر پا اُس کے فرق نیاز<br/>بصورت اگر عبد مشہود ہے<br/>نہیں پاشکتوں کا اب دستگیر<br/>گنہگار ہوں چشم ایک اُس سے ہو<br/>درد و آل پر اُس کے ہر صبح و شام<br/>پنا ساقیا بادہ مسل گوں<br/>ہے اب حرف متانہ کا وین جوش</p> | <p>درد و تحیات احمد کے تہیں<br/>زہے حسمت و جاہ صل علی<br/>شرف دو دمان قضا کا ہے وہ<br/>پر اس سے عبارت ہے نور خدا<br/>اڑے حشر تک تو پہونچنا نہیں<br/>کہ تھا قاب تو سین ادنیٰ مکاں<br/>کیا جس کی خلقت پر صانع نے ناز<br/>حقیقت کو پہونچو تو معبود ہے<br/>محمد بن اور آل بن اُس کے میر<br/>توقع شفاعت کی ایک اُس سے ہو<br/>وہ ہے شافع حشر و خیر الانام<br/>کہ ہو جائیں سرخ آنکھیں نند غل<br/>کر آ ویرہ گوش گر کچھ ہے ہوش</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## مناجات بطور عاشقان زار در بلائے جدائی گرفتار

پس از مرگ صد سال خنداں ہے  
صبار دست رکھے مری خاک کو  
غم دل بھی مجھ پر نوازش کرے  
مرا درد دل مجھ پہ عاشق رے  
دہ آفتوں پیروی رے پھر پاس  
یک سیلاب آتش پہ خاک ہو  
کہ خورشید کی جھوٹ چارے ہر  
اڑے پر لگا کر مرا رنگ رد  
شگفتہ رے یہ گل بارغ دل  
مجھے دیکھ رے کی قیمت رے  
مری ناتوانی قیامت کرے  
مردوں میں تو مرنے کو تیار ہو  
کہیں تو دل پر کو خالی کروں  
وہ بودیو سے اشک نہ امت لگے  
کہ تا جیب دامن ہو قرب و جوار  
بیاباں میں مجھ سے قیامت رے  
مجھ دے نصرت کو مری مری  
وہ ہو جائے سرد آتش قافلہ  
کہاں تک ہیں خون دل کی شراب  
مست ہو رہا کہو عید ہو

مرا زخم یارب نمایاں رے  
رے دشمنی جیب سے چاک کو  
مژدہ اشک خونیں سے سازش کرے  
جگر سے طہیدن موافق رے  
جو نالہ ہو شہگیر کا روشناس  
مژدہ گرم افسوس و ننگ ہو  
کرے نیرہ بازی یہ آہ کس  
خوشی سے مجھ کو رے گفتگو  
نہ مریم سے افسردہ ہوا غم  
سدا چشم حیرت سے نیت رے  
اگر صفت کلم کسب وقت کرے  
مری بیکسی ناز بردار ہو  
بیاباں میں آشفستہ دل بڑوں  
کریں دونوں عالم دامت لگے  
مرا اٹھ ہو چاک کا دستیار  
خون میرے سر پر سلامت رے  
بیتے سے مجھ کو نہ ہو درستی  
جو ہو گرم روئے پیر آب  
رے بانی سے غیرت آفتاب  
بکھو ساغور باد کا بر ہو

## در تعریف عشق خانماں آبا و آزاوگاں بنانہاد

نہے عشق نیرنگ ساز ہی تری  
نہے کھینڈ ہی یہ بازی تری

تجھی سے مرے دلیل ٹھٹھا ہے درد  
 تجھے رشتہ سیج وزنار سے  
 تجھی پر ہے قمری بھی خاکستری  
 ترا شور صحر کو رہنے نہ سے  
 تجھی سے مرا سینہ صد چاک ہے  
 تجھی سے نہ برائی میری امید  
 تجھی سے ہے فرا کو کہوں یہ مرد  
 تجھی سے ہے وابستہ دل بستی  
 تجھی سے ہے پروانہ آتش کا باب  
 تری ریچھ دیکھی ہیں ناکامیاں  
 تری تیغ سے قیمہ ہیں یار لوگ  
 تجھی پر ہیں موقوف جانبازاں  
 ولیکن تارا زار رسوا رہا  
 ترے جرم پر جی دیا ہی کئے  
 کہ مرہم سے بزار ہے زخم دل  
 کہ شکل ہوا ہے مجھے ضبط اشک  
 نہ لغزش ہے تجھ بن کہ بہکا کلام  
 کوئی کیونکہ اس رنگ ظالم جیے

تجھی سے ہے آپ درخ زرد زرد  
 تجھے ربط کھنار و دیندار سے  
 تجھی سے ہے بیل کو نوہ گری  
 تیرا جذب وریا کو بہنے نہ سے  
 تجھی سے دل شاد غمناک ہے  
 تمنا کو تو نے کیا ہے شہید  
 تجھی سے ہے مجنون صحرا نورد  
 تجھی سے گلو بند ہے خستگی  
 تجھی سے دل عاشقاں ہے کباب  
 ترا کام دینا ہے بدنامیاں  
 تجھی سے سرا سیمہ ہیں یار لوگ  
 تجھی میں ہیں یہ کار پردازیاں  
 تجھے اس کے چھپنے کا سودا رہا  
 ہوا اپنا عاشق پیسا ہی کیے  
 ترا ہی نمک خوار ہے زخم دل  
 تجھی اک ہی مڑگاں سے یہ لٹا شک  
 کہ صحر ہے تو اسے ساتی لالہ نام  
 کہاں تک کوئی خون دل کو پیے

### زبانی درویش جگر ریش کہ اس بلا در سر آمد

کہ درویش سے یہ حکایت ہی اک  
 جواں ایک وال مفت مارا گئی  
 تعجب میں اسکے کہاں تک ہوں  
 مصیبت زدہ بن اجل ہی ہوا  
 پشیمانی اس کی ہے محکو ہنسوز

کہو مستبر سے روایت ہی اک  
 کہ اک ملک میں میں تضار انگ  
 وہ جطور مارا گیا اب کہوں  
 سن اب آجو کچھ اسکے جی پر ہوا  
 اٹھا سیر کرنے کو میں ایک روز

نظر جا پڑی جو مری ایک سو  
 فقیروں کی سی جھولی ایک کے پاس  
 سراو پر تھا ہنگامہ اک اُسکے جمع  
 عقب اُس کا دیوانہ عشق تھا  
 جوانی کے حُش کا وہ تازہ گل  
 اُسی کی سی مقدور تک سب کہیں  
 وہ اک دردِ ماں کا تیار و شہزاد  
 دے اُسکے دل میں اک آتشِ نثار  
 سب آرام چاہیں اسے انظراد  
 نہ کچھ ہوشِ نگر جانے کا اُسکو تھا  
 نہ طاقت تھی تن میں کچھ ہی تیر  
 سراوہ دل تیرہ تیر سے  
 سُن اُسکو تو جہل عشق کی سبکی  
 دل و صبر و ہوش و توان و جو اس  
 نہ اُسوں کا ننگ نے نام و کس  
 شب و روز غم یاد گزرتا اُسے  
 تماشے کا دیوانہ بسدا ہو  
 جو دم کے پیش تو شبنم کی کرے  
 گیسے غم نہ لہوں سے وہ بے گور  
 دس غمزدہ سے محبت اُسے  
 وہ بیت بیوں سے بہت کو فرما  
 اُٹھ اُس کے کی سے نعلوں کی  
 وہ ہر چند ہر سچ کو ہر ہوں  
 نہ سو اُس کے حق ہر نظر  
 نہ نہک را اُسوں سے نہ نہک

[illegible]

کمرے دیدہ اشک افشاں پہ ناز  
وہ کاندھے پہ نقش تمنا کے سنیں  
سُنے نہ کسو کی نہ اپنی کے  
لے آ ساقی گر بادہ کا شوق ہے  
کھلا چاہتا ہے گل رازِ عشق  
بد سے سخت دل رونے کی کچھ نیاز  
کمرے تعزیت خانہ و نیا کے تنیں  
بیاں اُس کا کچھ گو لگو ہی رہے  
سیہ سستی کا ہم کو بھی ذوق ہے  
کہ پروے میں کبتک بچے سازِ عشق

دشتِ درویشِ پیشِ کجوانِ رفتہ ز خوش و دلِ ہی کردنِ ویشِ ز مینش

یہ قصہ جہاں میں فسانہ ہوا  
وے گاہ وہ شمع مجلسِ فردوز  
کہ جن کا یہ مضمون تھا دوستاں  
بڑی آتشِ عشقِ سرکش ہریاں  
نظر آ کہیں جا رہا ہے یہ جی  
زن و مرد کی ہوں زباں سے تنگ  
سدا خون دل میں پییدہ ہوں میں  
تری دوری میں پہونچی ہوائے حبیب  
جگر تو ہو پانی بہا غم کے بیچ  
سمجھنا یہ بھی اے مرے سر پہ خاک  
تو جب سے دراد پر نظر آئی  
تہ نامہ نہ پیغام نے رسم و راہ  
دل و دیدہ سب ندعی ہو گئے  
کئی بار جاں لب پر آ پھر گئی  
یہ حیران ہوں صبر آتا نہیں  
خرابش جگر سے ہے چھاتی میں درد  
راہ کرتی ہے دادِ بیدادیاں  
سرور تک آؤ کچھ یہ خستہ حال  
مجھے بھی سخن کا بہانہ ہوا  
کئی بنیں پڑھتا تھا وہ سیدہ سوز  
جلے ہنگی تقدیر کرتے زباں  
جگر کیوں نہ جلجلائے آتش ہریاں  
کہ آنکھوں میں اب آ رہا ہے یہ جی  
ہوا ہوں میں سارے قبیلے کا تنگ  
کہ آہ بلب نار سیدہ ہوں میں  
وداعِ دم واپس بھی قریب  
یہ دم بھی ہوا ہے کوئی دم کے بیچ  
کس امید پر ہیں ہوا ہوں ہلاک  
رہیں آفتیں میرے سر پہ سی  
یہ نہیں ہوتی جاتی ہے حالتِ تباہ  
تماشا ئی مجھ پر بہت رو گئے  
کہاں ہے تو اے گل ہوا پھر گئی  
تصویرِ ترا جی سے جاتا نہیں  
کہ جس سے ہوا جائے ہے رنگے رو  
دل شب سے گزرے ہے فریادیاں  
کہ ہے نقشِ پاکی طرح پا کمال

سنا ہی گیا نام مسرود و ن  
 نہ اتنا کہ جاتا رہے جی سے ایک  
 ہزاروں بلائیں میں یاں رو بکار  
 مسرورہ نالوں تھا مشعل و  
 خوشی کو بھر میں نے فرمایا کام  
 کہ دے مجھ کو جام سے خوشگوار  
 قلم بخور نہ کرے کچھ قسم  
 کے رنگ سیتے میں برجھی گئی  
 کہا آگے جا کر میں بیتاب ہو  
 کوئی اپنے جی پر کرے ہے جنا  
 دگر نہ ہوئے پر ہے کیا سہری گل  
 نہیں اس سیٹھے سے مرنا کوئی  
 تو مرزا گان غوں بستہ کو کھول  
 کچھ کد کی باتیں زباں پر بھی  
 یہ ہے عشق کا رونا پنا کر جانے  
 دیا سنا کچھ بیاں تو اسے جوان  
 کہ کس مجلس فرود سے تو جلا  
 تو دوراں یہ ہو سے ہند  
 تبار کس شے نے تیرے نہیں  
 نہ کا پیدا ہو تو ہے ایو قدام  
 یہ فحش سے بیاں کر کہ ہوں دافور  
 کوں اس سے جا کر ملیں تو نہ رہ  
 گئے کام جو تو جب دوس میں  
 گردن میں ملک کی حرکت دیا گزار  
 کہ یہ میری دلوں جی جب گئی

ترے دور غم میں تو جوں گیا  
 نہ آنا نظر ہی ادا ہے ولیک  
 ترے غم میں اسے آفت روزگار  
 کہاں ہے تو حمل نشین حیا  
 کہ اس طرز سے حال بدل کا تمام  
 کہاں ہے تو اسے ساقی گندار  
 لکھوں قصہ عشق بے کیفیت و کم  
 مجھے آہ اک اس کے دل کی گئی  
 گلیا زہرہ تاب دں آب ہو  
 کہ اسے تازہ پرورد مسرود و ن  
 مثل ہے کہ جی ہے تو ہے گہرا  
 تھیں یوں نہیں جان کرتا کوئی  
 تہ دل ہو معلوم تا بول ملک  
 سخن حسرت آلود کہنے  
 دگر نہ توڑ گے رنگ کے رجا لک  
 تو ہے عمر غم سے آتش بجان  
 تو اسے شمع غاش زباں ملک  
 تو کس آتش تند پر ہے سپند  
 عداقی سے آتش تو ہی میرے نہیں  
 گھٹا پائے ہیں کچھ کو برقعہ و ن  
 ترا درد پند ہے کو شہور  
 کہیں دل لگا ہو تو یہ کچھ سے کہ  
 بیاں کو تو چھپے دہاں جانوں میں  
 ہو جو بہشتی جی ہو تیری باز  
 نہ جانے کیا کی میں بات لکھی

یہ سنکر جو ان زخموں رفتہ نے  
کیا سوزِ دل کہ لبوں پر نمود  
سخن ہونے لگے نمودار کچھ  
کہ جس سے یہ معنی ہوئے مستفاد  
جو دلجوئی میری ہے مگر نظر  
نہیں اُسکو درکار کچھ جستجو  
زبانی مری در پر یہ جا کے کہ  
ترے واسطے خوب رسوا ہوا  
تسلِ شکیبائی مطلق نہیں  
رہی جب تلک تن میں تاب و توان  
نشانی سے دے ساقیا جامِ عشق  
ہوا آخرا ب دل کا سب خونِ ناب  
کئے سے جواں کے غرض قصد کر  
سُن آوازِ دستک کی اک شیکِ حور  
دو چار آ کے مجھے ہوئی ایک بار  
ہوئی دیکھے سے جب حقیقت عیاں  
بشر کیا کہ دیکھ ایسی آفت کے تیں  
کہا میں نے پیغامِ جبر آیا بن  
مرہِ نجت عاشق کی ہر گشتگی  
قد و قامت اس کا کروں کیا بیاں  
وہ نازاں جدِ صراقتی تھی اچلی  
میں سودائی اس زلفِ تاریک کا  
شکں اُس کی کاکل کا دامِ بلا  
بھوؤں کی کمانوں سے لگے لٹاڑ  
اگر ابرو اُس کی جھک جاتی تھی

جگر سوختہ اور دل تفتہ نے  
زباں تاب کھانے لگی جیسے دود  
لگا کرنے پیچیدہ گفتار کچھ  
کہ اے غمگسارِ دل نامراد  
تو یاں اک محلہ ہے ٹک قصد کر  
سرا ایک ترسا کی ہے قبلہ رو  
کہ احوال سے میرے غافل رہ  
مرے سر پہ ہنگامہ برپا ہوا  
پر اب تابِ تنہائی مطلق نہیں  
اٹھا یا تجمل کا بارِ گراں  
کہ لکھنے لگا ہوں میں پیغامِ عشق  
پیوں کب تلک اک گلابی شراب  
گیا بندہ ترسا کے دروازے پر  
مہ چارہ سی نہٹ با شعور  
گیا جسکے دیکھے سے صبر و قرار  
کہا میں کہ تاجِ سرِ بر تھا جہاں  
فرشتہ بھی رو بیٹھے غصہ کے تیں  
یہ خوبی سے اسی کی کروں کیا سخن  
مگر ایک عالم کی سرگشتگی  
قیامت کا طکڑا ہوا تھا عیاں  
قیامت بھی آتی جلو میں چلی  
ہر اک موصیٰ رنجِ باریک کا  
ہر اک حلقہ زلفِ کامِ بلا  
اٹھتے تھے اڑ اڑ کے جوں تیز مار  
مہ نو کی گردن ڈھلک جاتی تھی



ہے اُس کے ابرو جدھر کر کے تاز  
 کمان اُس کے ابرو کی عاشق کہیں  
 نہ آنکھوں کی سستی کی اُس کو خبر  
 نگہدار تھی سُرخِ چشم کی  
 شہید اُس کی چشم کے دل غم کو  
 مرثیہ جو جب قتلِ مع کشیر  
 چھپیں اسکے غم سے میں کتنی سناں  
 جہیں کھول دی اس پر یزاد نے  
 رداں اس شبِ افروز سے شکِ شمع  
 وہ مردوں کو زخمِ دو بار اگر سے  
 پری مفصلِ رنگِ رخسار سے  
 خضرِ نقشِ اُس کے ہے دیدار کا  
 سوا اُس کی باتوں کے سب باتیں ہیں  
 غرض اور سب پر نہیں کہنے کو ہیں  
 لبِ سُرخِ اُس کے وہ گلِ برگِ تر  
 چشم میں اپنے وہ برقِ بہار  
 رہیں فخرِ تاشِ گفت سے کم  
 تبسمِ تنکِ گردِ گلشنِ کرے  
 نہ دیکھا کس نے جون اُس کا صاف  
 کرا اُس کی مٹھن نہیں ہاتھ آئے  
 نہ رنگِ صفا ہی نقطہ فاقہ تھا  
 کیا اُن نے ہاں فتنوں کا خون  
 ادا اُس کی عاشق کے جی کی بہ  
 آگِ جودِ گردِ مرثیہ شمسِ مہر  
 زہرِ نازِ بدِ صبرِ آئیں

کرے اُس طرف ایک عالم نماز  
 خدنگ اُس کے مڑگاں کی سب انگلیں  
 خرابی نہ عاشق کی ترِ نظر  
 طرفدار تھی اپنے ہی چشم کی  
 نشانے لگا ہوں کے دل بنگاں  
 غرض ہے یہ ایک ترکش کے تیر  
 نمایاں ہوئے سب پر گرجاں  
 کہ میں نانیِ خوبانِ فدا دے  
 ہیں سے بے روشن کر تھی شکِ شمع  
 سب جا جہاں سے کتا را کرے  
 غلجِ کبکِ اندازِ رفتار سے  
 سبھا شہید اُس کے بیمار کا  
 جسے شکے مرد سے بھی جی جانے میں  
 سبھا کے سب پر نہیں کہنے کو ہیں  
 جھپیں جن میں رداں کے ملکِ تر  
 وہ شمشیر ہوتے گئے آبدار  
 تنہا رہو درِ آتشِ بدم  
 نہ گلشن میں گلِ صدمِ غم  
 نظرِ گردِ شہرے تو کیجئے صاف  
 گر صاحبِ دستِ فیب اُس کو پائے  
 کہ مینا کا خون اُس کی گردن تھا  
 سنا اُسے ہاتھوں میں ستونِ کھول  
 نہ میری قضا ہی سبھی کی جا  
 تو معلوم ہے جہرِ جہاں کا قیام  
 قیامت ہی عوینا و حسدِ آئیں

اُسے نغمہ نشیں پائے ناز سے  
 نہ ہو دے وہ دن جس میں ہو نفا  
 اُسی بت کا ہر اک تکیں ذکر ہے  
 چڑھا دے اگر ہاتھ سے آستیں  
 ہوئیں طرح اس سے جھاکاریاں  
 ترسم کو پاؤں تلے وہ تلے  
 جو آمد ہو اس کی نصیب چمن  
 گلی اس کی فردوس کا تھی شیریں  
 زمین اس کی یکہ ست گلزار تھی  
 گلی اس کی وہ قتلگاہ عجیب  
 دہی جائے بارش دل عاشقان  
 صبا گر آڑا دے تنکٹاں کی خاک  
 کئی نعرہ کش واں کئی نعرہ زن  
 کئی بے وطن واں سفر کر گئے  
 ہر اک جان ہر شخص ناکام کی  
 پھر دے گرد ساتی نشے میں ترے  
 مجھے مست آب سیدہ دیکھے کر  
 سنا دہ جگر سوز پیغام جب  
 پڑھی اک رباعی یہ کر اعتبار  
 کہ ہجراں میں جو بقراری کرے  
 نہ سونے دے نالوں سے ہمایہ کو  
 محبت کی رہ میں یہ پہلا ہے کام  
 نہیں شرط الفت میں چین چین  
 جو چھوٹا ہی پڑتا ہو جوں آبلہ  
 نہ ہو جو کے جبر کا پائمال

وہ مست سر انداز انداز سے  
 چلا جائے پردے ہی میں آفتاب  
 خدا کو خدائی کی اب فکر ہے  
 تو پھر دستِ موسیٰ بھی کچھ ہے نہیں  
 نکالی ہیں اُن نے دل آزاریاں  
 ستم اس کے کوچے سے بچکر چلے  
 کرے ترک گل جند لب چمن  
 بہشت اک گنہگار سی اک طرف  
 نسیم چمن واں گرفتار تھی  
 شہادت جہاں خضر کو نصیب  
 اسی پر معاش دل عاشقان  
 تو نکلے زمیں سے دل چاک چاک  
 کئی خوں گرفتہ کئی بے کفن  
 سسکتے ہیں کتنے کئی مر گئے  
 ہوا دار اس کے لب بام کی  
 گلابی ہی منہ کو لگا دے مرے  
 چلوں جوں قلم پھر بھی مطلب وہ  
 سکے آشنا حرف سے فعل لب  
 کہ مضمون جس کا یہ موزوں ہے یاد  
 سر راہ فریاد و زاری کرے  
 بھلی مرگ ایسے فرودایہ کو  
 کہ ہر سے گزر جائے شاد کام  
 اگر پیش آوے دم نہ اسپیں  
 وہ ہے دم میں دامانہ قافلہ  
 تو بہتر ہو ہونا ہی اسکا وصال

گیا میں جواب اس سے بیکراوہر  
 حقیقت بیاں کی سب اس جانے کی  
 گئی ساتھ اس جانے کے اسکی جان  
 تنکے تھا مگر رہا سفسہ کر گیا  
 نہ دیر اس کو ہوتے ہوئے ہی سے بر  
 مری بات میں خون بسل ہوا  
 میں یہ واقعہ دیکھ گھبرا گیا  
 نہ سو بھاٹھے اور کچھ اس سوا  
 علامت کروں اسکو میں اک جہاں  
 ترے تازیچا کا تو کیا گیا  
 رہی گھر میں غولی پہ چھ کو نظر  
 کتب خاک اس کی بزرگ کا باب  
 یہ قصہ اداہر میں ردانا ہوا  
 پلاسانی اور دش ایک جام  
 کہاں ہے وہ خون کی تری نے  
 غرض جوں توں کرتے ہیں روکی  
 کی آواز دھنگ کہ بار دگر  
 درخانہ پر آئی ایک پرزن  
 کہ کیوں دوسری بار آیا ہے تو  
 کوئی رہ گیا غصا ہیا م جوں  
 بیاں مگر جو کہنا ہو تہہ کوشتاب  
 کہا میں نے سے پرزن کیا کہوں  
 ہر مائیں کا لایا تھا میں سے  
 سوزیوں سے گیا اب سے کہ جواب  
 نہ تھی اب رشتہ اس کے نہیں

سپرد تھا پامال غم وہ صبر  
 جوں نے یہ گنتے ہی اک جانے کی  
 مگر خاک پر ہو کے بیدم جو ان  
 کہ اک بات کی بات میں مر گیا  
 مجھے بات کے کہنے لگی بھی دیر  
 دیا سا وہ جلتا جو تھا گل ہوا  
 کہ یوں یہ گل نازہ مر بھا گیا  
 کہ کہ یہ بیاں طرب ثانی سے جا  
 کہ اسے ہے حقیقت گئی اسکی جہاں  
 پر کہ بے گنہ اس میں مارا گیا  
 سپرد گیا ایک ہی سے گزر  
 تری آستان بن یہ ہے گی خواب  
 اداہر مرنا اس کا فسانہ ہوا  
 گیا بوستان ہی میں ماہ تمام  
 کہ ہی کرندوں کیجئے مثل نے  
 گیا غصا جہاں سنوں میں ناکی  
 ہوئی گھر میں نقشہ میری خبر  
 گئی کہنے عشق جوں سے سخن  
 شکر نہ گراور دیا ہے تو  
 جو تو پھر رشتہ ہی سے آیا یہاں  
 کہ ہے نقشہ قسیرت آفتاب  
 عز و اس کو جوں کو میں جوں  
 کہ روئے ہیں مرتبے تک جیسے  
 کہ جس سے نکلتا تھا ناز و عقاب  
 یہ غم نے خدائے کشتائے تیں

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>وہ بقیاب بے اختیار ہی سے تھا<br/>دکھائی دی عشوہ گرمی سکے تئیں<br/>کہا بیمزہ ہو سکے یوں ناز سے<br/>شابی سے مرنا ہے اُسکا صواب<br/>یہ اُسکی زباں سے کہا میں سخن<br/>سفر کر گیا جان سے بھر کر آہ<br/>خبر اُسکے مرنے کی لایا ہوں یاں<br/>گیا آخر الامر جی سے جو ان<br/>کہ اک شور کانوں میں میرے پڑا<br/>لگا ہونے آنکھوں میں عالم سیاہ<br/>کہ یعنی وہ دھستہ ٹھکانے لگی<br/>کہ ان دونوں مصلوں کو چورا کیا<br/>کہ میرے سبب دونوں کا جی گیا<br/>کہ بدلے گزک کے ہے یاں لٹھیا<br/>برنگ گل اب لوٹے خاک میں</p> | <p>نہ مشغول یونہیں وہ زاری سے تھا<br/>نہ سمجھی یہ رشک پر ہی اسکے تئیں<br/>چڑھا اُن نے تیوری اک نڈار سے<br/>کہ جس کو نہ ہوتا ب لائے کی تاب<br/>ہوا سامنے اُسکے میں حرف زن<br/>جواں سننے ہی کر کے ایدھر نگاہ<br/>یہی ماجرا کہنے آیا ہوں یاں<br/>کہ اس سے کہ اے کشتہ غم کی جان<br/>یہ کہ دس قدم واں سے میں تھا چلا<br/>گزر نے لگی دل سے آواز آہ<br/>صد ایک نوے کی آنے لگی<br/>محبت نے کام اپنا پورا کیا<br/>فقیر آن کر سخت ناوم ہوا<br/>یہ بھی جائے مگر یہ ہر ساقی سنا<br/>تھوڑی دارود سے سایہ تاک میں</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

مقولہ شاعر

|                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>یہ میراب جو ہے عشق خانہ خراب<br/>پھر اس عشق نے شیریں سے کیا کیا<br/>سیہ نیمہ لیلیٰ کا بھی ہے کھڑا<br/>ہوا خاک عذرا کا سرسنگ سے<br/>دمن سے گبولہ زمیں کے اوپر<br/>بہت اُٹھتے جاتے ہیں شعلے نئے<br/>چراغوں سے اک دودل ہے کشاں<br/>جلے ہے اسی آگ میں آفتاب</p> | <p>عجب کی نہیں جانہ کھا بیج و تاب<br/>سنا ہے کہ فراد پر کیا ہوا<br/>عزاکا ہے مجنوں کی نوحہ بڑا<br/>گئی جان دامن کی کس رنگ سے<br/>گئی آہ نل کی نلک سے ادھر<br/>بہت عشق کی آگ میں جل گئے<br/>گئی جل کے آخر تنگوں کی جاں<br/>بے بقیاب ذرہ اسی سے کیاب</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

دل اس داغ سے بہ کا بھنا ہی ہو  
سہ رنگ آگتا ہے سر و سہی  
بھنور کے بھی جی پر پڑے گل کٹی  
کوئی تار لبیل سے ہے یادگار  
میں ساتی دے آب گل رنگ کو  
کشا وہ بھی کر اس دل تنگ کو

کمان کا صگر چاک سُستا ہی ہے  
وہی رنگ قمری ہے خاکستری  
کنول کی تھلی آنکھ پھر مست گئی  
خزاں اس چمن میں ہی گل کی بہار  
کشا وہ بھی کر اس دل تنگ کو  
کشا وہ بھی کر اس دل تنگ کو

گلے گل کے مینا کے قلم روئے  
قسانہ بھی آفسر ہے اب سوئے

# بعض سوانحیات میر

میر تقی میر دہلوی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## مخمس در شہر کا احساں خود

قابل ہے میری سیر کے اطوار روزگار  
جہاں عجب فرح کی پہلے ہیں عجب شاد  
گمراہ ہے بریلو کی بھوں سے یہ بیدار  
بہت روز رفتہ آواز بردے کار  
دل داغ داغ رہتے ہیں اس سے بگڑا  
کالا سے تیغ کام آٹھا ابر سے تیں  
ہمیشوں کی نظر سے گرا لیتے ہیں  
دل میں بیدار نہ پھرنا مرے تیں  
میں مشت خاک مجھ سے سے سقد و خار  
یوں کے گزرنی میری عجب طور سے کھانا  
پانی کسو سے مانگ پیا میں کسو سے آتش  
میں تو سے آگے جل چو پگی ہوتی کاش  
تاہوں رہتی فخر کی بات نہ اعتبار  
موت رہا تھا ساتھ جنھوں کے قرباں  
آتش کو آیا مجھ میں انھوں میں نہت  
یہ زندگی سہل ہوئی جان کی دہاں  
اس صبح میں کسو کو میں پایا نہ دستیار  
بہت تھا ہواں مجھے سو باروں عجب  
نہاں ہو گئے ہیں کبھی کاروں عجب  
میں جان تو نہ پیا صبر نکتیار

مشہور شراب یوں سبکسار و ہوقار

برہمنوں کا راز مجھ سے ہوا آگے آشکار

لیکن سوانہ پر فہم مرے دل کا اضطراب

میں ایک اتوان و ضعیف اور غم نزار

اطاعت رہی نہ دل میں گیا جان سے قرار

ہر کوئی جانتا ہے کسی بکا ہوں میں شکار

آج جو میں چین میں خزاں پہن گئی ہمار

از سبکہ کم و ماعی نے پایا ہے اشتہار



## محنت و حال شکر

مشکل اپنی ہوئی جو بود و باش      آئے لشکر میں ہم برائے تلاش  
 آن کے دیکھی ہاں کی طرز و باش      ہے بپ ہیں پو سو جگہ پر فاش  
 نے دم آب ہے نہ چھو آتش      جو شتا سا سو ہے اسباب  
 مرنے کے مرتے ہیں ہیں اسباب      جگہ سے سب بجاں خراب  
 جگہ سے خراب تو نہیں پختہ باش      جگہ سے ہاں تو نہیں ہر حساب  
 زندگانی ہوئی ہے سب پو ہاں      کنہزے جھینگیں ہیں بڑے ہیں تھال  
 پو چھت کچھ سپاہیوں کا حال      ایک تلوہو نیچے ہے اک حال  
 بادشاہ و وزیر سب تلاش      تین سے تلوہو نہیں ہیں جیسے گہر  
 بیٹے دے ہوئے ہیں بغیر      کھان سے تلوہو ہیں ہزاروں بغیر  
 ہیں مہذب غرض صغیر و کبیر      دیکھیں تلوہو گر رہے ہر باش  
 شور مطلق نہیں کسو سر میں      زور باقی نہ اسب و اشتہر میں  
 جو کھ کا ذکر افس و اکثر میں      خاندانگی سے امن لشکر میں  
 نہ کوئی زور ہے نہ کوئی دہش      ہاں ہیں زور ووں کی اس کے پاس  
 سب مہذب جو ہے بہر سب      رہے کر نیچے ہیں سے قیاس  
 ہے زور شرب ہے دوسرے      تلوہو کو تلوہو ہے عیاش  
 تلوہو کو تلوہو ہے عیاش      پھر تلوہو سب مشہور  
 تلوہو ہیں ایر بے دستہ

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ہو بچا اُن تلک بہت ہے دور         | بات کہنے کا واں کسے مقدور     |
| حاصل ان سے نہ دل کو غیر خراش      |                               |
| چار بجے ہیں مستعد کار             | دس تلنگے جو ہوں تو ہے ذرا بار |
| ہیں وضع و شریف سارے خار           | لوٹ سے کچھ ہے گرمی بازار      |
| سو بھی قند سیاہ ہے یا ماش         |                               |
| دور پہ عہدوں کے روز و شب شر و نور | صرف یکسر قریب درشت و خور      |
| بے لیے دیکھیں نے کسو کی اور       | مردہ شویر وہ سب کفن کے چور    |
| رحمۃ اللہ بر اولیں نباش           |                               |
| یک بہ یک گر کسو کی موت آئی        | اُسکے مردے کی پھر ہے رسوائی   |
| کیونکہ ہو بچی ہے جن کو امرائی     | سب وہ اولاد حاتم طائی         |
| کون دیکر کفن اٹھاوے لاش           |                               |
| بالغ و رت گیا میں جس کے گھر       | آدمی کی نہ جنس تھا وہ خمر     |
| بات کرنے لگا تو نیچے نظر          | بیمروت سفید بر نظر            |
| قابل صد ہزار شاش و تراش           |                               |
| ہے جنہیں کچھ بھی رویت دربار       | سو فریبندہ مگری و غدار        |
| کاذب و مفت بر ہے دل آزار          | ڈول انکا ہے یہ کہہ کر یے خوار |
| کام انکا ہے یہ خراش و تراش        |                               |
| جس پہ ٹھہرے ہے آگے سرداری         | اُن سے ہمو تھی چشم دلدار      |
| معرفت اُن کے بعد صد خواری         | فرد و ستخط ہوئی جو اکبار      |
| جیسے کھینچے لکیریں کوئی نقاش      |                               |
| اس کھے کا نہیں ٹھکانا کچھ         | دہم میں بھی نہیں ہے پانا کچھ  |
| جس پہ دستخط نہ آنے جانا کچھ       | بن نہ آیا مجھے بہانا کچھ      |
| غیر اس کے کہ لے اُٹھوں بشاش       |                               |
| واں سے اُٹھ کر میں پال میں آیا    | سخت تنہا حال میں آیا          |
| بار بار خیال میں آیا              | کہ زیاں شہ کے مال میں آیا     |

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| دستوں جادہ تک جو ہو قدرت       | داسٹے میرے سو مراد قماش      |
| دس روپیہ دوں گے کو بے مہلت     | آنکھوں آنے ہیں خرچ کیا مہلت  |
| صاحبان کرم کے تیں شاہان        | سوغتی ہو دے کب مری مہلت      |
| ہو جوان لوگوں میں گدا کا غور   | سود بھائیوں سب دیکھیں دھر    |
| دیر کے بعد یہ کہیں ہل کر       | شاہی لے خدا بھوں کی خبر      |
| یادوں کی جو کامیاں کیا ہے      | سو بھی یہ بات ہے پس از گلکاش |
| آشکارا ہے سب نہیں کیا ہے       | فوج میں ان کے بھی جاں کیا ہے |
| ایسی نصیبت میں ہم نہ ہونے کا ش | دیکھتے ہیں کہیں گے ان کیا ہے |
| پس قلم زباں کو اپنی سنجال      | خوشنکب ہے ایسی قال و قال     |
| ہے کہ صاحب چرخ رو سہ کی ہال    | منسلک ہے کہ رہے ہو گراں      |
| فائدہ کیا جو زکر سے فاش        |                              |

### مختصر دیگ

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| دستوں فردا سنو حواں         | بید باقی ہی میں خودی قہی دل |
| ایک شخص کو قاتل و مرنیال    | مہربانی سے ان نے کھوج نکال  |
| چین چینی کوڑے سے سو بجا دل  |                             |
| میں کو جس جی سن میں سگی ہوں | ننگ پوش سے ہونی ہونے جس     |
| جو یگانہ شریعت نہ ہو بخشش   | دست ہونے گیا ہے کھڑ دھنس    |
| دیکھ زبانی کو بہ پتہ دل     |                             |
| جسے کو غیب سے پہناتے ہیں    | خاس رخسار پون سے ہیں        |
| منہ تن جی نہیں سن لگاتے ہیں | بزرگ سے قدر اٹھاتے ہیں      |
| دیکھ کر کہتے ہیں کہ میں ہوں |                             |

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| دل میں دھن جو وحیش و عشرت کی    | پر بچتے ہیں دوائی شہوت کی    |
| باتیں ہیں زندگیوں کی صحبت کی    | دیکھتے ہے کوئی کتاب حکمت کی  |
| مکرتے ہیں بہمنیں استعمال        |                              |
| نحو رعنائی کہتے ہیں اللہ        | مسی سے کرتے ہیں مسوٹے سیاہ   |
| رکھتے ہیں سر پہ اب ہمیشہ کلاہ   | شانہ سے کام ہے گہ جبے گاہ    |
| کپڑے نارنجی سر پہ اودھی شال     |                              |
| قیر و چرکیں لباس تنگ مماش       | ساتھ رکھتے ہیں ایک موئے تراش |
| قینچی لیتے ہیں گاہ و گہ منقاش   | ہر سر مو پہ اس سے ہے پر خاش  |
| لوگ کہتے ہیں شیخ ہیں چند آل     |                              |
| آشنا میرے بھی پرانے تھے         | میں دے اک عمر اک ٹھکانے تھے  |
| یار تھے دوست تھے یگانے تھے      | صحبتیں تھیں بہم زمانے تھے    |
| روز و شب بہر گھر کھی قال و مقال |                              |
| اب وے مختار کے ہوئے مختار       | ان پہ ٹھہرا ہے سلطنت کا مدار |
| وہی اس عہد میں ہیں کار برآر     | اس طرف سے مرا ہوا جو گزار    |
| نکلے سن نام بہر استقبال         |                              |
| جب ملاقات درمیاں آئی            | دستخطی فردین نے دکھلائی      |
| لے کے میری تسلی فرمائی          | پھر نفر پاس اپنے رکھوائی     |
| اور گئے کہنے رکھے استقلال       |                              |
| نہر و نواب کو دکھاؤں گا         | حال صاحب کا سب جتاؤں گا      |
| ہے مقدّر تو کر ہی لاؤں گا       | لے کے دفتر میں آپ جاؤں گا    |
| آگے میرے کسے سخن کی مجال        |                              |
| قدر والا ہادی ہے معلوم          | خلق خادم ہے اور تو مخدوم     |
| اس سادت سے جو رہے محروم         | ہے یقینی کہ وہ اللغ ہے شوم   |
| حشر کو ہو گا مرکب و حبال        |                              |
| تم بنی فاطمہ ہو ہم ہیں غلام     | ہے غلامی تمھاری اپنا کام     |

تم کو سجود جانتے ہیں اہم تم سبھوں کے ہو پیو ادا ام

تم سے سب کو نجات کا سوال

بارے رخصت کیا بعد اس ناز اور کہا تم ہو خلق میں مست از  
ہے تمنا کہ تم سے ہوں و مساز دل ہمارا ہو کاش محو نسیاز

کر بیے تم پر خاں رحمان و مال

شیخ نے کر سلوک حد سے زیادہ قیدانہ وہ سے کہا آزاد  
دی بھلا روزگار کی بیداد جان غمکش ہوئی نہایت شاد

اکم ہوا کوئی روز میرے دہاں

پھر جو دون میں ہیں گیان پاس شیخ ہی نکلے ایک اثر اناس  
نے وہ تعظیم و تعلق نے وہ پاس بولے کچھ نہ پر لب او اس داس

رہ گیا چپ میں دیکھ کر یہ حال

میرے تئیں بیدار غ جو پایا سر کیا نیچے یسنی شہر آیا  
جب نجات سے کچھ نہ بن آیا تب بنا اس سدا کا لایا

پھر یہ وہ کہ کہوں ہے چہرہ لال

میں کہا وجہ ہے کس کے میں کہا جو رکب تلک سے  
چند پاہاں پس رہا گارے ہی میں ہے اب لگائے پیچھے

ہرگز مردوں کی کچھ ہو سیدھی ہاں

تھی جو تم سے تو شیخ یاری سونو آلی غصہ میں ساری  
ہوئی جو فردا ستمی جاری تو بھی یہ دن جو اب ہے ہر جاری

لاشت ایک حرف فقیر مثال

و شغلی نسر و کشت جب نام کہنے لگا کہ اب قریب ہو نام  
نہینے کا جو اب دقت تمام پھر کسی روز کیجیے گام کلام

اب تو میرے نہیں خواں جال

تھا جو ستمی سے نصیر کی نامہاں غم گیا شیخ ہی کے سو سو بار  
نہ رہا کوئی نون سٹ میں یاد نہ کہا جن نے میرا حال گزار

|                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| تنگ آیا میں غلسی سے کہاں         |                              |
| کچھ طرح اور جب نہ بن آئی         | میں ہوا شیخ جی سے مجسرائی    |
| کھینچی کیا کیا انھوں کی مرزائی   | پر تسلی مری نہ فسر مائی      |
| ملعت عزت گئی ہوا یا مال          |                              |
| ایک مدت بھی آج کل پر بات         | اب تو ہے صبح اب ہوئی ہورات   |
| ہے بہت شیخ کی غنیمت ذات          | جمع آدم میں اتنے کب ہیں صفات |
| مفتری دروغی و محنت ال            |                              |
| ایک دن میں کہا جو مضطر           | کہئے اس در سے جاؤں بکیر      |
| ہنس کے بوئے بہت مطلق کر          | سرمنڈائے ہو تم بھی اس گھر پر |
| آگے آدیں گے جھٹے ہو ننگے بال     |                              |
| راتوں کے تئیں مصیبتیں گزریں      | اور دنوں کو قیامتیں گزریں    |
| کچھ نہ پوچھو جو حالتیں گزریں     | باتوں باتوں میں بدیں گزریں   |
| دعہ دو چار دن نہ ماہ و سال       |                              |
| پھر جو اُس فرد کا ہوا اندکور     | کہنے لاکے کہ نائب دستور      |
| جانتا ہے تمھیں کہ ہوشہور         | پر کہے ہے رکھو مجھے معذور    |
| جاری کرنا ہے اس کا امر محال      |                              |
| اٹھ آنے ہیں شاہ پر بھاری         | اس کی لوگوں نے گی جواب خوری  |
| آپ ہے تو یہ ہے گرفتاری           | فوج ہے گی تو قحط کی ماری     |
| کیوں نہ جس جا رہے ہیں اں تھا کال |                              |
| عمدے جو ہیں دنوں کو بھرتے ہیں    | سو بھی اسباب گروی دھرتے ہیں  |
| ہیں سپاہی سو بھوکے مرتے ہیں      | لوہو پی پی کے زلیست کرتے ہیں |
| ایک تنوار نیچے ہے اک ڈھال        |                              |
| رگیا میں سوچی چلاتا ہوں          | کچھ کہے کوئی سر ہلاتا ہوں    |
| یعنی ہر اک سستے تئیں بلاتا ہوں   | کام سرکار کا چلاتا ہوں       |
| کار پرداز نہ ہیں سفید و ضلال     |                              |

پادشہ بھیک مانگتا آیا | روزِ مدفونہ بندِ قسرا آیا  
منتہد اپنا بھجہ کوٹھسلا | سو پڑا بیچ میں بی گسلا آیا

جس کو دیکھو رکھے ہے بھجہ سے لال

ملکی اور سارے صاحبانِ قبول | پھرتے ہیں بھجہ سے غار و زار و قبول  
کئیے حضرت سے کچھ بھی ہو چھوڑا | کوڑی دینا انھیں نہیں ہی قبول

آپ ہی مرتے ہیں انکے ہاں وصال

یاں مرے در پہ یاروں کا ہے ہجوم | صبح سے شام تک رہے ہے ہجوم  
جو بھی قبول ہے تو ہے معلوم | ایک دن با قدم فرح لڑوم

انکے گایاں سے شبِ تجاودِ جلال

عاجت اک عالم بنی لا، ہے | جو ہے سو جان کھائے جاتا ہے  
کون یاں راہِ حرت پاتا ہے | اور جسے کوئی منہ لگاتا ہے

کائنات ہے وہ پہلے چوے گمال

انکے اوپر ہے شبِ قاتلان | اور چاہے ہے خسروِ بلائی  
ہر طرف بھیلی ہے یہ رسوائی | گل بین نقد ہیں تھسرا آئی

ہاں مجھے کے گرد و دوسرے ہاں

دینے کا ہو کہیں ٹھکانا بھی | جو دیکھو چاہے زمانا بھی  
یاں نہیں شب کے غم میں رہا بھی | کچھ ہوتا ہے پینا کھانا بھی

ورنہ جوتے رہے ہیں بیٹھے بھال

ماں یہ ہے جو آپ ہو منظور | پھر بھی خواب سے کروں مذکور  
گاہِ باخشد کہ ہو انھیں مندور | پھر سہجست ہے بے فرد سے دور

نصف گیا میں کہوں نے دیویں ہاں

میں گماں بہت غراب ہوا | پردے میں دس سے بھی جواب ہوا  
دل بڑا دل بھی کتاب ہوا | پردے ہوا جو تھا شتاب ہوا

کٹ رہے گام بھی یہ جنجال

دل سے پنہ بھی اب جھڑا ہے | زنا میری لے لگا دیکھے  
کٹ رہے گام بھی یہ جنجال

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| ان خیالات کو اڑا دیجئے         | بند چڑیا کی سی چھڑا دیجئے    |
| میں بچھایا بہت فریب کا جال     |                              |
| میں کے بولے کہ فرد ہے حاضر     | اور سمجھے نہ مجھ کو بھی قاصر |
| جان کا ہوں تمھاری میں ناظر     | جمع فسر اور خاطر عاظر        |
| اب نہیں پھر یہ کام لوگابنحال   |                              |
| تب سے اب تک وہ فرد لانا ہوں    | لگا ہیکھاہ ان کے جاتا ہوں    |
| وقت پاتا ہوں تو جستاتا ہوں     | بر جواب ان سے صاف پاتا ہوں   |
| اب کی باری کا ہے یہ قیل و مقال |                              |
| شہسوی سنگ نامہ                 |                              |

یہ بھی اک سانحہ ہے میر شہسوی  
 جبکہ برسات سر پہی پر آیا  
 پانی رستوں میں کیج ساری راہ  
 ٹنٹھ اٹھانے کی جی میں ہوتی تاب  
 سایہ گستر نہ ابرہ بن کوئی  
 ابرہ ہی سر کا سایہ ہوتا تھا  
 وہ ہیں گاڑی میں جاسوار ہوئے  
 بھینس چلے کر تھے بہل کے بل  
 خاک ہے ایسی زندگی کے بیج  
 پانی کے سطح پر نگاہ پڑنی  
 باتیں کرتی ہے آسمان سے موج  
 دے گرہ تو کہے کہ بانڈھا تھا  
 گوش کرتا تھا کر خمدش آب  
 لہر اٹھتی جو تھی سو خیر بہت  
 دیکھ دریا کو سو کھتی تھی جان

پاؤ تو فتنہ تک تو سر کو دھنو  
 ہم کو در پیش تب سفر آیا  
 ابرہ ہونے لگے سپید و سیاہ  
 بیج میں ہوتے کچھ اگر اسباب  
 سو تو مکمل نہ پتھر نہ لونی  
 ابرہ ہی بیکسی پہ روتا تھا  
 کیج پانی میں کپڑے خوار ہوئے  
 رہ رومی کا کیا جو ہم نے میل  
 آسمان آب سب زمیں سب کیج  
 شب کہ دریا پہ ہو کے راہ پڑی  
 بچے بچے کا کیا کہوں میں ادج  
 دامن ابرہ پاٹ دریا کا  
 ہوش جاتا تھا دیکھ جوش آب  
 آب تہ دار اور تیرہ بہت  
 پانی پانی تھا شور سے طوفان



ساقدھی حد تری کے منہم جاب  
 خوت کو جان کے کنارے رکھا  
 خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا  
 جسم گویا کہ تھا نہ تھی جاں سے  
 بڑا نظر سوختاں زرا  
 ناخدا کی خدا نے کی اُس دم  
 عقل گم کر دو رنگ تھے ہمراہ  
 خوت سے جی جی دوبا جاتا تھا  
 بخوری سے ہوا تھا استغراق  
 غوٹے کھاتے تھے مغرب و پس  
 تھا خدا ہی تو جی پار ہوئے  
 جا کے ہوئے ہوا اس کنارے ہم  
 گوہر مہاں سے اٹھ رہوایا تھا  
 ہم تلامذہ کشوں میں جی آیا  
 میرا در پیر اصابت و مہاکر  
 کس دہان میں سمجھوں سے خضر  
 سب رہتا رہا ہی کا جی میں دھرا  
 راویاں سے تھی وہاں تک سب پہنچ  
 پہنچے وہاں شام بھینچ رہی دراز  
 چاروں کان میں ایک بھولی سبت  
 سر ٹھہریں جو تک جہد پاویں  
 تپ پڑے تھے پنہ کے بھرے  
 کون در میں کولی کسوٹھ میں  
 ہر سے بیت خدا کو آئے تنگ  
 کون پڑے غر خدا کو

ہر و موج سیکڑوں گرداب  
 ناؤ میں پاؤں ہم نے بارے رکھا  
 جزو و سب حواس کھوتا تھا  
 جبکہ کشتی رواں ہوئی رواں سے  
 موج اٹھنے لگا جو طوفاں زرا  
 کیا کہیں ڈوب ہی جے تھے ہم  
 تکی گھٹی نہ تھی نہ کچھ تھی خاہ  
 ریہا پانی کا جبکہ آنا تھا  
 خطر فرق سے تھی حالت فان  
 بنا چرنا تھا خضر کشتی پس  
 بہ جا سے تھے ہمکنار جوئے  
 کسو در ویش کا تھا میں قدم  
 در نہ اعمال نے ڈوبا تھا  
 اس کنارے کا جو اثر پایا  
 اس وقت اترے آب کے باکر  
 شکر لب پر دلوں سے ٹوٹا  
 بار کا گنج تھا جوش و دراز  
 نہ صدا ایک کوس کا تھا پہنچ  
 تھے بہت پہنچ میں شیب و خراز  
 سو نہ جگہ تھی نہ مکان سمیت  
 دس کے پیر ہوتے تو عمر بوزن  
 تک اودھ ہوتے تھے کر سے  
 کون میدان میں کون بھتہ میں  
 حیران ہوں کو یہاں تک  
 تپتے ہیں سب سے سب کو

ڈھونڈتے ڈھونڈتے سراپائی  
 رہنا بھاری کے غنیمت جان  
 کچھ پکانے کا جب سوال کیا  
 یاں جو لائے ہیں بھگوانے ساتھ  
 پونچے ہے انکے روبرو سے طعام  
 اور کچھ ایسے تو زاید ہو  
 جو کچھ آیا سو کھا لیا میں نے  
 سن کے اک دل سے کھینچی ان آہ  
 ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے  
 کچھ یہ کھا دیں گے کچھ کھلاویں گے  
 سو تو نکلے ہو کورے بالم تم  
 کھانے پینے کی کچھ نہیں سی بات  
 صدقے ہیں ایسے بھی اُٹائے کے  
 میں کہا ہستہ رانی جی کچھ لو  
 بعضے کھاتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں  
 بارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام  
 یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کوچ  
 راہ طے کر سرائیں جا اترے  
 صاحب اترے حویلی میں آ کر  
 بارو تھے درخت سب یہ بھی  
 اس بھی منزل میں ایک روز سے  
 لوگ جہدم سوار ہونے لگے  
 سوہنی اس رواروی میں گئی  
 وحشت اسکو رہیں کہ طاری ہوئی  
 ایدہ مراد ہر تلاش کر دیجھا

ویسے گھر بھوٹے ویسی جاپائی  
 جو کہا اُن نے ہم گئے سب مان  
 میں نے اظہار اپنا حاصل کیا  
 زندگانی مری ہے ان کے ہاتھ  
 صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام  
 خاے سے اپنے اور عساید ہو  
 کچھ رہا سو اٹھا دیا میں نے  
 اور بولی کہ واہ صاحب واہ  
 چار پانچ آدمی ہیں پاس کھڑے  
 ہم کچھ اُن کے سبب سے پارینے  
 ہو گدا جیسے شاہ عالم تم  
 دیکھئے کس طرح سے گزرتے رات  
 سو گئے بخت گھر ہمارے کے  
 مجھ سے آزرہ دل نہ اتنی ہو  
 بعضے مجھ سے بھی اُتے جاتے ہیں  
 صبح کو صاحبوں کا ٹھہرا مقام  
 غازی آباد کو گئے سب کوچ  
 کچھ ستم دیدہ پاس آ اترے  
 باغ میں اُسکے سب نفر چاکر  
 پھل و لیکن کنھوں نے پایا بھی  
 گزرے جس طرہ کوئی کس سے ہے  
 اور اسباب بار ہونے لگے  
 لوگ تھے مضطرب جگہ تھی نئی  
 سرٹیک کر کسی طرف کو موئی  
 گم شدہ کو نہ بھر نظر دیجھا

ساری مٹی میں جت دو جو کو گیا  
 جن کی آتی ہے ایسے جاتے ہیں  
 مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر  
 رنگ جیسے کہ دقت مرگ و میش  
 جن سے مالون تھی وہیں رہتی  
 کیا غماست مزاج کی کہے  
 خال جوں پھول گل کترنے ہیں  
 جو ہے چڑیا یہ اُن نے کب کی نظر  
 سوہنی بھی تو تھی مہن اُس کی  
 پادے جو کچھ سوار کھاوے یہ  
 جانور انا تو ہے یک سو  
 یہ نزاکت اسی کو بن آوے  
 ان نے مارے ہیں ایسے کتے ڈھونس  
 یہ چھوڑ کے بولتے جھگے  
 پھیلنے سے یہ پھیر ٹھنڈ کو سے  
 یہ پری سی تھی جو خرام کرے  
 لکک اس کی خسرہ کے عاشق  
 ترقض افسوس کی مہلگ بانی  
 ایسی سبک مزاج بانی کھو  
 دس سے میرٹھ سبھوں کی نرس  
 ٹھرتے بڑے پوچھ گئے سے  
 اس سے دادر شک پھروں سے  
 آک ٹوہی دور ویش کو بان  
 جھون جھون میں صبر و دوہی  
 پھر نہ میدان میں برید تھا

ویر تک یہ خیال سب کو رہا  
 کہ نہ چھر کھوج ان کا پاتے ہیں  
 بی تھی پاکہ گر بے تصویر  
 یعنی سُرخ تھی کم سیاہی پیش  
 ان سے کچھ کچھ نکلا ہوں میں کہنی  
 ستھری اتنی کرد بچہ ہی رہے  
 ایک نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں  
 جگہ کا کرنا نہ فرم تھا اُس پر  
 نسبت اس کی تھی وہ بہت مشکل  
 ایک کیا چار چار کھاوے یہ  
 تیز پنجہ کیا نہ اُن نے کبھو  
 موش وشتی کو دیکھ ڈھاوے  
 گھونس دیکھیں نہ ہوسے کوئی گھونس  
 وہ پڑی سون بھی ہو نہ جاگے  
 وہ جان کار بینہ پر ہی دے  
 وہ جو اچھے تو دھوم دھم کرے  
 جانور اس کے نام کے عاشق  
 اب کہاں گو کہ پھانے دنی  
 بیگم بہار ہو گئے بارو  
 تچ ہانی گر پتھ صبا مان  
 ہم جھانے پھرتے مارے  
 جاکے وہاں تنگ تھے پاں سے  
 کچھ نہ کھانے کو میں نے کھائی  
 اور میدان تھی گرہی ساری  
 ہر قدم ایک غار و چھر تھا

کھنڈر سے اس میں تین چار مکان  
 وہ گڑھی ساری کھتے نالج کے تھے  
 خاک مٹی سے ان گڑھوں کو بھرا  
 خشتی پائے اگر نہ بنو اتنے  
 باؤ جگل کی تہ نہ کچھ نہ رکاو  
 اک گڑھی جس کی سیکڑوں رہیں  
 وہ رہے جو رکھے ہمت سے لوگ  
 ورنہ شکل بہت ثبات قدیم  
 باؤ سی دن کو سائیں سائیں کرے  
 گر شکستہ ہوئی کہیں دیوار  
 ہفتہ ہفتہ تلک بڑی ہے خراب  
 کار پردازوں کو تفتید ہے  
 دے بچارے بہانے کرتے ہیں  
 کہتے اُن سے تو یہ ملے ہے جواب  
 ہم کو کھانے ہی کا ترود ہے  
 بنیا مٹھ کو چھپائے جاتا ہے  
 حال کب پوچھنے کے ہے قابل  
 سوچیں ہیں جب تو جھول جاتے ہیں  
 تم کو دیوار پا کھے ہیں گے یاد  
 کس کو سو میں کہاں سے کچھ لاویں  
 تم کو دال ہاشش کی ہے زبوں  
 تم کو آٹا کر کر ا کھایا  
 اور دو چار روز یہ بھی ہے  
 فصل ہونے ابھی نہیں پائی  
 جس سے جھوٹے بوٹے ہیں ہم دہان

جککا گرنے پر سخت ہے میدان  
 برسوں سے تھے پڑے نالج کے تھے  
 بجلا اک لاکے اسکے بیج دھرا  
 باؤ میں اس سمیت اڑ جاتے  
 مینھ میں چل پڑے تو کانپے جاؤ  
 واں ٹھہرنے کو چاہیے ابیں  
 یا کوئی جوگی جو کرے واں جوگ  
 دل میں اک ہول ہی رہے ہر دم  
 رات ہووے تو بھائیں بھائیں کرے  
 بے زری سے بنانا ہے دشوار  
 پردہ کا ہے کا پھر ہے رفع حجاب  
 شور ہے گالی ہے تشدد ہے  
 رات دن لوگ چوکی بھرتے ہیں  
 کس کے گھر سے بناویں کے شباب  
 صبح بقیال کا تشدد ہے  
 روٹی کا فکڑ کھائے جاتا ہے  
 ہم فقروں کے رنگ ہیں سائل  
 بات کہتے ہیں بھول جاتے ہیں  
 ہم کو کرتا نہیں خدا آزاد  
 دال آٹا جو تم کو پہونچاویں  
 یاں ہم پہونچے ہے جگر ہوخوں  
 یاں کلجہ چھٹا تو ہاتھ آیا  
 اک غم سینہ سوز یہ بھی ہے  
 پیشگی سب سے قرض لے کھائی  
 چوٹا وہ کہے ہے سا ہو کار

ہمش کی دال کا نہ کر سبے گلا  
چاہتے ہو تو مول کو ایک ہنر  
بکری بنے کو پیسے ہیں کس پاس  
جی اگر چاہے کوئی ترکاری  
بھنڈی بیگن کے ناول و جینڈس تھا  
جز کہ وہ پائے کلو تر جو کب  
دارو گولی کے کچھ نہ تھے اسباب  
جو گروہی میں نہ چھوٹے یوں گوز  
گھاس ہی گھاس این گھاس میں تام  
چیسے نہ خود زردیے ڈالیں  
پنہ دیکھ اور کتنی گھی  
باغ ہنڈوں پہ سب چے جاتے  
ان کے کائے بدن پہ داتا ہے  
ایک دون جلافسراغ ہوا  
نہ کھانے کھانے سارے گھے  
دن کو در صورت طعام ہوں  
کنوں کے چاروں دور سے تھے  
دیکھیں تھے کھڑے کبیں بیٹھے  
بک نے چھوڑے بس بکوں نے  
کوئی گھوڑ کرے کوئی جھوٹے  
ساجھ ہونے نہ است آئی ایک  
گھوڑ گھروں میں چھڑنے لگے  
بک نے آئے دیکھ چاہا  
بک نے اوڑ کر وہ جھوڑا  
چھڑنے لگے نہ حسب گھر

گوشت پاں ہے کبھ کسو کو لا  
ورنہ نیٹے رہو سبے جز ہر  
کھاؤ دال اور پاؤ بے دھکاس  
گول کدو سے جسد خواری  
اروی توری بنیر جی میں تھا  
بینی کچھ اور دال کھا کدو کیا  
اش کی دال کھاتے تھے احباب  
بجہتی رہتی تنک کماں سے روز  
تس میں شاع صاحب نور اقسام  
لاٹ کھاویں تو اچھل دو دو پاس  
جن کے کائے اچھلتی پتی تھی  
سشگزدوں سے بدن چے جاتے  
مرچ جہ دار پھر لگنا ہے  
اس کی جاگڑ سیاہ داغ ہوا  
چھٹے چھٹے ہوتے جودانے لیے  
رات کو نیند یوں حرام ہوں  
کتنے ہی دال کے توبے تھے  
چار لوگوں کے گھر میں ہیں بیٹھے  
گھوڑ مارے گھروں کے بکوں نے  
خفتہ خفتہ جی شور سے چوٹے  
شور عت عت سے آفتابی ایک  
روٹی چھڑے کی وہ چھڑنے لگے  
ایک تبا سوکھ گیا آٹا  
چھر پیا آگے تیل اگر چھوڑا  
ایک نے اور ایک پھیرا کر

گھر میں چھپکے اگر تھے تو ڈوبے  
لوگ سوتے ہیں کتے پھرتے ہیں  
جبکہ ہڈی پہ چار چار ٹپیں  
ایک کے پیچھے ایک روز و شب  
کتے ہی والے دو چار رہتے ہیں  
جاگتے ہو تو دو دو دکتے  
سر پہ دربان کے بلا ہی رہے  
منہ میں گت دور دور کرنے سے  
تو کتے لنگے وہ گلا پھسا  
کتوں کی کیا سمجھتوں کو کہیں  
باہر اندر کہاں کہاں کتے  
جھڑ جھڑا دے ہے کان کو کوئی  
ایک طرف ہے چپڑ چپڑ کی صدا  
ایک چھنے کو منہ میں سے آیا  
ایک کے منہ میں ہڈی ہو کالی  
تیل کی پتی ایک سے بھاگتا  
کتے یا روئے جان کا ہمارا  
آدمی کی ماض ہو کیونکر  
بستی دیکھی سو ایسی تھی آباد  
چار چھتیر کہیں چاروں کے  
پھر جلو آگے تو نہیں ہے کچھ  
پھوٹی ٹوٹی کوئی جو ملی ہے  
ایک دو مردے سے پرے ہیں  
لوگ ایسے مکان سب ایسے  
اور جو چار گھر نظر آئے

ہانڈی باسن گرا کے پھوڑ دیے  
لڑتے ہیں دوڑتے ہیں گرتے ہیں  
گوشت پر بھیڑیے سے دوڑتے ہیں  
لینڈی سی والے نہ بندھ رہی تھی شب  
دو گئے بھی تو چار رہتے ہیں  
سیکر اٹھو تو رو برو کتے  
کتا ایک آدمہ گھر میں جا ہی رہا  
حال بیجاں شور کرنے سے  
باؤ لے کتے نے اُسے کاٹا  
چچڑی سے رات دن لگے ہی نہیں  
بام و در چھت جہاں تہاں کتے  
رووے ہے اپنی جان کو کوئی  
بے کتا ہے چکی چاٹ رہا  
ایک چوٹھے کو کھو دیا پایا  
ایک نے چلنی چاٹ ہی ڈالی  
ایک چلنے گھر سے سے جلا گیا  
جاں بلب ہوں نہ کس طرح سے لوگ  
کتوں میں بود و باش ہو کیونکر  
کہ بیا بان سخت سے دے یاد  
سو بھی لڑے گرے بچاروں کے  
دھندھ سا اور جو کہیں ہے کچھ  
سو بھی میدان میں اکیلی ہے  
زرد ہو ہو گئے ہیں بے لب ناں  
ایسی جاگم سے اچٹیں دل کیسے  
ان کی غولی کھلے وہیں جا کے

وہ بھی کوئی چار سٹے کوئی  
 صورتیں کالی سوکھے سوکھے سے  
 چار دانوں کے واسطے ہی دیں  
 اس سے آگے بڑھے زور دینے  
 اور آگے گئے تو تھا بازار  
 ایک کے پاس دال کچھ آٹا  
 ایک کے سانواں اور ٹوڑے پنے  
 جو تھا باقی رہا سو تھا کٹاں  
 اس کا حال کے یاں اٹھایا  
 ایک کھڑے کے چار ٹھنی پیاز  
 کیا کھوں مربع غنہ نارک غنہ  
 ایک دوکان غنہ پیاز کی  
 اس سے جا کر جو آگئے جلدی  
 دیکھ کر کچھ کہہ تو رہا سکے  
 یاں جو کچھ ہے چل سود بنا ہوں  
 مانگوں سے جو مربع بار غنہ  
 من میں رو دے دے بنگلہ  
 رنگ چور غنہ سے منگوں  
 اور منگوں سے کریمہ زکس  
 اور دس ہیں گھسٹواریں کے  
 چھوٹی مسجد نصیب تھا انوں  
 نہ غنہ قید لکھو در رسم صوم  
 غنہ سے سب میں کا تھا غنہ انوں  
 اور کہہ دے سب بید غنہ  
 تو میں جا کر کہہ دے کوئی

قاووں کے زبرد بار تھے کوئی  
 سارے کٹاں اور بھوکے سے  
 جان کھا جائیں کچھ نہ جنگ میں  
 "جرے پڑے انھوں کچھ غنہ  
 اس میں بیوں کی غنہ دکانیں چار  
 اس کو بھی نکھیں نے تھا مہا  
 پھڑوں میں خاک دھوں ایک تھے  
 ہنوں کو کہتے تھے اُسے بھاں  
 ان نے جیسا کہ تھا سو پایا  
 اس پر اس کو ہر قسم دنا  
 اس فہم میں کچھ جی جہد غنہ  
 ان نے ہم لوگوں سے جی دیکھ  
 زور دے کو باندھ دے جلدی  
 میں تو اس سنی میں میاں ہی سے  
 میں جی پتے لگا کے بنا ہوں  
 دیو سے کی وہی بست احباب  
 دے کاقد میں باغ غنہ کر  
 میں رہیں غنہ ہوئی غنہ  
 آگے جاتا میں تھا بھ پارس  
 اور دو چار غنہ انوں کے  
 یہی غنہ نصیب کا تھا دال  
 اس پر سنیہ غنہ کی قوم  
 اس طریقے سے غنہ کوئی  
 بسے ان غنہ تھے مرن باب  
 صوبت میں سے رکھے کیا کوئی

ایک نکیہ نہ جس میں فرسش کاہ  
 ٹکڑے ٹکڑے کی احتیاج اُسکو  
 برسوں چلا کے نا اُمید ہوا  
 آتے جاتے سے اُن نے جو پایا  
 گرد جو چار خاک کے سے ڈھیر  
 اپنا تو اعتقاد تھا ہی کم  
 کچھ نہ دیکھا ہم اُن بھی گوروں  
 کی توجہ جو ٹمک دروں کی یاد  
 جس سے چھاتی میں درد ہونے لگا  
 پھر زینداروں میں نفاق ہوا  
 دونوں کا اک جدا ہی مطلب ہے  
 اُس پاس اُس گڑھی کے آئی بھیل  
 ایدھر اودھر اتر کے پانی حیات  
 اُس سے داں کی ہوا بہت مرطوب  
 کتنے روزوں میں ہوتی ہے کھانسی  
 پھر وہ درجہ ہے جس میں بھوسے دق  
 پڑی آفت خطر تھا سکھوں کا  
 اس میں آجاتے تو قیامت تھی  
 نہ کوئی رادرس نہ وقت داد  
 کیا کٹر عجب چرخ کج نے پھینکا تھا  
 جس نے قدرت نہائی کی اپنی  
 بس تلم ہے سریر تیری تند  
 بہ نہانی کا مجھ کو کب ہے داغ  
 ہو چکی صابجوں کی سرہائیش

حالی درویش قابل صد آہ  
 مرض جوع لاعلاج اُس کو  
 چپکی سا دھبی جگر میں چھید ہوا  
 اُسی پر رنگیا وہی کھایا  
 جن کو کہتے تھے لیٹے ہیں یا شیر  
 پر کبھو بلی بھی نہ دیکھی ہم  
 کام نکلا سوا اپنے زوروں سے  
 دل جگر پر مرے پڑا کچھ زور  
 رنگ چہرے کا زرد ہونے لگا  
 یہ عجب اور اتفراق ہوا  
 یہ کسے روز وہ کسے شب ہے  
 گرم تھے برسات میں طریق وسیل  
 قہر ہے پھر جو ٹمک بھی ہوئے ٹھکان  
 ہووے نزلہ زکام بے اسلوب  
 ایسی جیسے نگلے میں دیں بھانسی  
 یہ کوئی ننکی ایک ثالث شوق  
 کیونکہ وہ لک گھر تھا سکھوں کا  
 مال و جاں عرض سبکی رخصت تھی  
 مفت ہی ہم گئے تھے سب بر باد  
 پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا  
 اس بلا سے رہائی کی اپنی  
 شور سے تو پڑا جہاں میں دُند  
 ایسی باتوں سے میں کیا ہو فراغ  
 چپ رہ اب ہے زمان آسائش



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### مثنوی خواب خیال میر

میرا حواس اپنا تو مصوم ہے  
 لگیں دل سے زوید سو خواہشیں  
 پر آگندہ روزی پر آگندہ دل  
 زبا میں تو ہم یارِ عجب یار  
 نہ ہو بھلی غیب مجھ کو آرام کی  
 کہ دشمن جو ہے ساتھ ہر وقت  
 دکھانے لگے دیاں دیاں دار  
 مری جیسی نے تپا باجے  
 غریبی نے گم عمر کی بھری  
 غریبیت پند ہے ہر کے لیے  
 کہنے کو درد کچھ نہ بدست  
 غریب سے روئے غریبیت  
 غریب و بدست و بدست

خوش حال اس کا جو مدد ہے  
 ہر ہی جان غناک کو کاہشیں  
 ترانے نے رکھ تجھے غفلت  
 لگی کب پریشانی روزگار  
 دین میں نہ گناہ صبح میں شادی  
 گناہ نے ہی سر پہ پڑا غنا  
 جلاتے تھے نچ پر چھپا دیا  
 زمانے نے تو راہ باجے  
 فیثوں سے دیکھی بہت کوئی  
 تجھے یزداد بدست کے گری  
 بندہ میں غریب آباد است  
 میں اک بدست و بدست  
 غریب و بدست و بدست

عطا اکبر آباد سے میں گھڑی  
 کہ ترک وطن پہلے کیونکر کروں  
 دل مضطرب اشک حسرت ہوا  
 کھنچا ساری رہ و امن چاک دل  
 پس از قطع رہ لائے ولی میں کنت  
 جگر جو گردوں سے خوں ہو گیا  
 ہوا غبط سے مجھ کو ربط تمام  
 کبھو کف لب مست رہنے لگا  
 کبھو غرق بحسرت اختیار ہوں  
 یہ وہم غلط کاریاں تک کھنچا  
 نظرات کو جان پر گہری  
 مہ چاروہ کا آتش کرے  
 تو ہم کا بیٹھا جو نقش درست  
 نظر آئی اک شکل مستاب میں  
 اگر چند پر تو سے ہم کے دردوں  
 دردوں دیکھ مائل اسے اسطون  
 رہی فکر جاں میرے احباب کو  
 ہوئے پاس کوئی تفاوت سے ہو  
 کوئی نظر اندازہ سے گریہ ناک  
 جو دیکھوں تو آنکھوں سے پوچھ ہے  
 کسے چشم بندی کو ہر بار غمیز  
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا  
 اگر ہوش میں ہوں وے بے خبر  
 سے دیکھوں جید عمر کروں میں نگہ  
 کہ گزشتہ چشم سے فتنہ ساز

دو روام پر چشم حسرت پڑی  
 مگر ہر قدم دل کو تھم کر دوں  
 جگر رخصتائے میں رخصت ہوا  
 رہا بر قفاروے غمناک دل  
 بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت  
 مجھے رکھتے رکھتے جنوں ہو گیا  
 لگی رہنے وحشت مجھے صبح و شام  
 کبھو سنگ دردست رہنے لگا  
 کبھو سر عجیب تفکر رہوں  
 کہ کار جنوں آسمان تک کھنچا  
 تو گو یا کہ بجلی سی دل پر پڑی  
 وروں یاں تلک میں کہ جی غش کرے  
 لگی ہونے دسواس سے جان بست  
 کمی آئی جس سے خور و خواب میں  
 لیکن نظر اس طرف ہی کروں  
 جد سے کہ آجائیں ہونٹھوں پہ کف  
 اڑا دیوں سب گھر کے اسباب کو  
 سر اسیمہ کو فی محبت سے ہو  
 گریباں کسویہ کا مرے غم سے چاک  
 نہ دیکھوں توجی پر قیامت رہے  
 دے منزل دل میں اس مہ کی سیر  
 تصور میری جان کے ساتھ تھا  
 وہ صورت رہے میرے پیش نظر  
 وہی ایک صورت تہاروں جگہ  
 شہ آفت روزگار دراز

عجب رنگ پر سطح رخسار کا  
 جو آنکھ اس کی بینی سے جا کر ٹپے  
 نکال کچھ لب خواہش جان کا  
 دہن دیکھ کر کچھ نہ کہیے کہ آہ  
 سزا ہے جگر اس کو کے لیے  
 گل تازہ شرمندہ اس روتے ہو  
 سراپا میں جس جانتے کیجئے  
 کہیں یہ کا آئینہ در دست ہی  
 کہیں نقش دیوار دیکھ اُت  
 کہیں دہری اُس کو درپیش ہے  
 کہیں بدلتی ہر سورت سیوں  
 عطا سے یک جان ہو دے نیز  
 کہیں جلوہ پرداز وہ غلوہ ساد  
 ہر اک جائے سے تازے دہن  
 رہے سائے اک طرح پر بھو  
 غل میں بکھو تو سیدہ رہے  
 بکھو صورت و بخش اپنی دکھائے  
 بکھو گرم کہنہ بکھو سہریں  
 بکھو یک بیک یاد ہو جائے وہ  
 گلے میں مرے ہاتھ ڈالے بکھو  
 بکھو ہیں پرورد بکھو شے بات  
 جو میں ہاتھ انوں وہاں کہیں  
 ہر اک رات چند سے یہ صورت رہی  
 دہن صبح جو گرم رہا سوئے وہ  
 نہ بکھو انکروں بید بھوں کی طرف

گردہ تھا آئینہ گلزار کا  
 دم تیغ پر راہ پہلنی پڑے  
 تبسم سبب کا ہش جان کا  
 سخن کی نکلتی غمی شکل سے راہ  
 جو سبب ذوق اس کا ہو کر بیجے  
 نکل شتاب اس کے گیسو سے ہو  
 وہیں ہر اپنی بسر سیکھیا  
 کہیں بارہ حش سے سرتے  
 کہیں گرم رفتار دیکھا اُسے  
 کہیں دل خوبی خواہش ہے  
 کہیں لہجہ سے سرگرم حرف ملوگ  
 سبک سیرانہ غم غریز  
 کہیں اپنا وہ بعد رنگ تاز  
 دروہ تصویر کا سا ورق  
 نگے دل سے بانوں پر بکھو  
 بکھو اپنے پر خویش پیدا رہے  
 بکھو اپنے بانوں میں لکھ کر چھپے  
 بکھو دست نکلے بکھو غم جان  
 بکھو دست پرورد ہو جائے وہ  
 عسیر دشمنی کی نگاہ بکھو  
 بکھو بہ دانی بکھو نفرت  
 بکھو شکل و نامی میں بکھو پیش  
 اسی شکل وہی سے صحبت رہی  
 گرد پیش آئے یہ روز سب  
 رہے یاد میں سر و نواں کی طرف

رہوں زرد میں گاہ بیکار سا  
 پری خوان کو لا کوئی افسوں پرھا  
 طبیعوں کو آخر دکھایا مجھے  
 دوا جو لکھی سو خلات مزاج  
 کہ سر رشته تدبیر کا گم ہوا  
 دروں خود بخود بجو اسی رہی  
 سروں بیکلی جاؤں تا ہر کہیں  
 قیامت جنوں کا رہے سر میں شور  
 رہے شوق سرور گریبان دل  
 سر آشفٹ زلف گمراہ گریہ کا  
 جنون آہ درپے ہوا جان کے  
 کیا بند اک کو ٹھہری میں مجھے  
 لب نان اک بار دینے لگے  
 کہاں علم کا کسب فرصت نہ آہ  
 نہ آوے کوئی ڈر سے میرے کئے  
 وہ آشفٹ سر ہوشندی سے دور  
 وہ کبیرہ جو تھا گور سے تنگ تر  
 جو اس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا  
 سر شام بیٹھا تھا میں ایک روز  
 کہ یاروں نے ہر جہت تدبیر کی  
 اگر چند کہنے کو خوں گم کیا  
 بڑی دیر تک خون جاری رہا  
 جگا یا سحر خجہ کو اک شور سے  
 وہی دست فساد میں بیشتر  
 وہی نو ہو لینے کا ہنگامہ پھر

پریشاں سخن گہ پریدار سا  
 کسو سے کوئی جانے کے تعویذ لائے  
 نہ پینا جو کچھ تھا پلایا مجھے  
 کھنچا اس خسرابی سے کار علاج  
 دل اوپر ہجوم تو تہم ہوا  
 پریشاں دلی اور ادا سی رہی  
 نہ گھر میں لگے جی نہ باہر کہیں  
 کھنچا جائے دل کوہ و صحرا کی اور  
 ہوا کھینچے صحرا کو داہن دل  
 قدم حلقہ در گوش زنجیر کا  
 مجوز ہوئے یا رزندان کے  
 کہ آتش جنوں کی گمراہی مجھے  
 دم آب دشوار دینے لگے  
 ہوا کا بھی واں گشت روزن کی راہ  
 کہ کیا جانے کسی صحبت بنے  
 نہیں رابطہ مقتضائے شعور  
 در اس کا نہ کھلتا تھا دود و پر  
 تو باہر بھی اک دم نکل بیٹھتا  
 افاقہ نہ آئی تھی مجھ کو ہنوز  
 مرے خون میں کچھ نہ تقصیر کی  
 لیا لو ہو اتنا کہ بیدم کیا  
 میں بیہوش وہ رات ساری رہا  
 کھلی آنکھ میری بڑے زور سے  
 وہی رنگ صحبت کا پیش نظر  
 وہی تر لہو میں مرا حبابہ پھر

گئے نثر اے کہ گئے نسبیں  
ہوا خون سے دامن و بیب تر  
فلک آ رہا دیر تک خون تاب  
سخن صفت سے سخت و شوار تھا  
کئی روز باہیں پہ یہ سسر رہا  
کھڑا ہوں مگر پاؤں لڑھکی ہے  
چلا جائے سر پاؤں غرق کرے  
بھلا صفت سے بھگ گیا کیا تھی  
پس از چند آنکھیں غمر نے گیس  
بندھا تو انی کا رست سسر  
کے خامری زندگانی لاو حیان  
گی جان سی آنے اٹھا کے بیچ  
پھر پاؤں میں جت اور سے  
غلط کاری و ہم کچھ کہ ہوں  
وہ صورت کا وہم اور وہ بھلی  
پس از وہ آنکھوں میں آنے لگی  
نہ دیکھے مری دور میں چہ رست  
کہیں تک نسبی کہیں بغیر  
کہیں واسے ہر سے رانی جو خون  
کہیں دل کو پہنہ دکھائے لکھے  
کہیں دست پیراں وہ رنگ تر  
کہیں بہدافانہ سسر گر موز  
کہیں ہنم غریب سے دان پاک  
کہیں کام دل کی شکایت ہے  
کہیں لکھے کہنی ہے رخصت لکھے

مجھے جیسے ملاں کسو کے نیل  
رنگ جاں تک زخم ہو چکا مگر  
لکھے لکھے غمی بنو دی کی شراب  
چک کا اٹھا تا بھی اک بار تھا  
غار ایک مدت تک پھر رہا  
ہن بید کی طرح رزاں رہے  
نہیم سسر کا ہر سر کرے  
فاقت غمی ہوں کہ گو پا نہ تھی  
نگاہیں بھی کچھ کام کرنے گیس  
کیا فقت رفت نے منہ ادھر  
ولیکن نہایت تھا میں سخت جاں  
کوئی روز رہنا تھا دنیا کے بیچ  
کہ نزدیک قاع الم گور سے  
وہ صحبت جو بہتی تھی برہم ہوئی  
گئی کرنے اور ہر وہ بیکار لگی  
نہ اور ہر منہ لکھے لکھے لگی  
غریبانہ سسر سے دیوار سے  
کہیں شوق سے میرے بے اعتبار  
کہیں دست زیر نغ ہے سنون  
مزن یو فانی بتا دے لکھے  
کہیں ہست آو وہ بکھر پر نقشہ  
کہیں آنش شوق سے جا لکھو  
کہیں سوچتے گر میان چاک  
کہیں نقش دیوار ہست سے ہے  
کہیں نہیں لم کی فقت لکھے

کہیں بپ وہ شکوہ خوں چکان  
کہیں وہ نگہ جس سے یہ پائے  
کہیں وہ روش جس سے نکلے عتاب  
کہیں حرف زن اس طرح ناز سے  
کہیں وہ ادا جس سے معلوم ہو  
کہیں وہ سخن جو جگر خوں کرے  
کہیں وضع ایسی کہ بیگانہ ہے  
کسو جا ہے جلوے میں اس آن سے  
کسو دقت اُس کا یہ اسلوب ہے  
کبھو بقراری ہے اس رنگ سے  
کبھو بے ادائی درشنام ہے  
کہ اسے بیوفا آہ دل نرم کر  
کبھو وہ بختہ کہ پردانمیں  
کبھو یہ سخن جس سے ہو استفاد  
کہ ظاہر میں میراب ٹوٹا گیا  
غرض نا اُمیدانہ کر اک نگاہ  
نہ آیا کبھو پھر نظر اس طرح  
مگر گاہ سایا سا ہتا ب میں  
دل خون پذیر وصال دوام  
اگر وصل خواب فراموش تھا  
بلک سے ملک آشنا ہے وہی  
کھڑا ہوں تو سوتا ہوں کنوتی میں  
جو بیٹھا ہوں خواب گراں ہو مجھے  
خیال اس کا آوے کہ سن ہو رہوں  
تجھے آپ کو یونہیں کھوتے گئی

کہ ٹپکا کرے جس سے آزار جاں  
کہ یہ درد دل ہے تو مٹ جائے  
کہیں وہ طرح جس سے رہے خراب  
کہ دیکھا گیا دل کس انداز سے  
کہ جیسے وہ عاشق کہ محروم ہو  
کہیں طرز ایسی کہ مفتوں کرے  
کہیں آشنا ہے تو دیوانہ ہے  
کہے تو کہ بزار ہے جان سے  
کہ شرم محبت سے محبوب ہے  
کہ پھرتی ہے سرمارتی شگ سے  
کبھو باد کے ہاتھ پیغام ہے  
محبت کی بھی منہ سے کچھ شرم کر  
کبھو کیونکہ کہیے کہ سودا نہیں  
کہ اسے بیوفا حرف من یا د باد  
کہ وہ دوستی کا زمانہ گیا  
وہ نقش تو ہم گیا سو سے ماہ  
نہ دیکھا اُسے جلوہ گر اس طرح  
کبھو وہم سا عالم خواب میں  
رہے خواب میں روز و شب و صبح و شام  
ولیکن وہی خواب کا جوش تھا  
زخو درفتگی کی ادا ہے وہی  
رگ خواب دل ہے کفنِ شوق میں  
وہ غفلت جہاں درجہاں ہو مجھے  
تلے سر کے پتھر کھول سورہوں  
جوانی تمام اپنی سوتے گئی

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| دکھایا نہ اُس پرے رو خواب میں   | نہ دیکھا پھر اُس کو کبھو خواب میں |
| بہت بے خود و بے خبر ہو چکا      | ہم آغوشِ طالع بہت ہو چکا          |
| نہ دیکھا کبھو                   | نہ دیکھا کبھو                     |
| وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال | وہ صحبت تھی گویا کہ خواب و خیال   |

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی در مذمتِ دنیا

کہ اُس کاروانِ کیم سے گزرتے تھے  
سبھوں کو یہی راہِ او پیش ہے  
انہیں میں سے ہر ایک بہت کوئی  
کھنوں سے نہ بھٹکتا ہے نہ دم  
بہوں بھٹکتے ہیں بزمِ دہلی  
یہ شربِ شہیجہ جاتے ہو درویش  
نہ خاکِ سب سے اور غرار  
راہِ بختی باغِ کیم ہو گئی  
پیشانیوں پر ہے خاکِ بختی کے پر  
پیشانیوں سے بھی نہ روشن تیر  
بازارِ سوجھی روٹی کے ساتھ  
دین سے بہوں باؤ کی لگ تھی  
فشارِ گویاں کے ہو ہٹکایا  
پیشانیوں سے آسوں جیسے تو  
پیشانیوں سے ہی گویا جیسے خواب  
تیرے پاس سے بھٹکتے ہیں وہ جاتے تھیں

سنوئے عزیزانِ دلی ہوش میں  
بیمیر سے شہ سے کہ درویش ہیں  
کھنوں سے نہ آگے نہ گھٹتے توں  
بجای کیا کوں رحمتِ مدام  
یہ نیچے ہو جس راستے ہیں گدوں  
بہت دیکھو چلتے ہو گریہ و فاش  
گم ہو کر ہو شاہِ عالی تک  
نیک ہوئے خوش ہی ہو ہوئی  
شہ خاک میں غم کے گھولتے تھے  
پیشانیوں سے نہ لگاتے کسی لگ  
کسی خاکِ اسی شہ سے نہ لگ  
دلی نہ لگ ہو کر لگاتے تھے  
نہ جہاں سے نہ لگاتے تھے  
پیشانیوں سے نہ لگاتے تھے  
پیشانیوں سے نہ لگاتے تھے  
پیشانیوں سے نہ لگاتے تھے  
پیشانیوں سے نہ لگاتے تھے

بھلا جی کے جانے کا کیا ہے بیاں  
 جوانی گئی موسم شیب ہے  
 ہنسوں کیونکہ ہستی میں دنداں نما  
 گیا شور سر سے جھکا ہے بہت  
 نہ وہ ذائقہ ہے نہ وہ ہے شام  
 کمر میں بس کیا ہر گھڑی ہر صدم  
 بلا ارتقا میں تین زار ہے  
 ہوا حافظہ بسکہ نیاں کا صرف  
 ہوئے شعر کیا کیا فراموش ہائے  
 نہ پوچھو بے وجہ بے طور ہے  
 نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ  
 نہ کچھ یونہی تنگ نظر چھو گئی  
 نہ رکھے جو عینک نہ آوے نظر  
 رہیں دیکھ جو حرف زن موجرین  
 صد افسوس لطف سماعت نہیں  
 شباب آہ داغ جب دے گیا  
 نہ کچھ زور بازو بہت کم ہوا  
 جوانی کی شب کیا بسر ہو گئی  
 بدن زار اعضا بھی رشتہ دار  
 جو یہ چال ہی جارہے ہیں ہم اب  
 کھرے ہوں تو تھرے ان دراق  
 جو یوں پاؤں چپے بچلتے رہے  
 اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم  
 کہے میں نہیں اپنے نمک پاؤ دست  
 جو بازو ہیں اپنے وہ بازو نہیں

عیاں ہے کہ کہتے ہیں جاں کو رواں  
 شہود ایک دو روز کو غیب ہے  
 کہ ہے جاسے دنداں ہی دنداں نما  
 گئی واشد اب دل رکا ہے بہت  
 مزا کچھ نہیں ہو چکی صبح و شام  
 نہیں لذت اکل و شرب و وقاع  
 ہر اک عضو چلنے کو تیار ہے  
 نہیں یاد آتا ہے دوشینہ حرف  
 کہوں کیا گزرتی ہو خاموش ہائے  
 سخن کرنے کا ڈھنگ ہی اور ہے  
 کسے ذوق صحبت کہاں ہے داغ  
 بصارت کی بیوقوفی بڑھ گئی  
 کہے تو کہ اعمیٰ ہیں ہم بے بصر  
 رہا سننے کے گوں نہ سبج شریف  
 صدا دور سے جیسے آوے کہیں  
 تہنم زمیں کی طرف لے گیا  
 جھکا سر سوزا نکا ہدم ہوا  
 سفیدی موسے سحر ہو گئی  
 کرے کون خواہاں سے بوس کنار  
 دموں پر غرض آ رہے ہیں ہم اب  
 جسیں نیٹھے کیونکر کہ جینا ہر شاق  
 تو دیکھو گے ہم یاں سے چلتے رہے  
 یہ سوچو تو کیا کیا نہ کہتے ہیں ہم  
 کیا خاک میں مجھ کو پیری نے سخت  
 اگر ٹھہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں



بدن کی پڑائی میری صورت ہی اور  
جسدِ ناتواں جاٹے مہان تنگ  
لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ  
شکن جلد میں دل کو پڑ مرو گی  
بردوت بہت جسم میں آگنی  
چھوٹا رہوں نہ پہ میں بکاش  
دگر نہ دیا سا بچھا جائے ہے  
سیدہ سے شیب اک ستم کر گیا

دسے آنکھیں نہیں دسے نہ چتون کے طور  
سختن سنجہ پہ آدسے وداعی کے رنگ  
دردِ بام پر صر قوں سے نکلا ہ  
غریزی حرارت میں انسردگی  
مزا جی قحی گرمی سو ٹھٹھرا گئی  
کہ ہوتا رہے روح کا انتعاش  
چہرہ نہ جھجھکے تو ہی چلا جائے تو  
لکھوں کیا کریں جیتے ہی مر گیا

تلم رکھتے کر میری ختم کلام  
تمام اپنی سببت یوں ہی داشتلام

## تخات الظ

ہزاروں ہزار حمد اُس مبدع کائنات کو کہ جس نے ایک غفہ کن سے تمام کائنات کو  
ہویدا کیا اور درود و سلام نازل ہو اُس ہادی اُمی لقب پر جس نے ضحار عرب و عجم کو  
اپنے کام بھرا نظامِ یسے متجدد مسخر کیا۔ اے ابد کلام سر اور شہزائے ناوار  
میں کلیات میر تقی میر بطرز جدید و اسلوب مرغوب مطبعِ منشی نو لکھنؤ  
راج لکھنؤ میں سببِ ایشاد فیض بنیاد آئے نامہ اربع ایجناب  
منشی اہم کمار و منشی شیخ کمار صاحبان، مکان بھیج، بہ تمام کبیر پراس  
سینہ ہرندانت، ۱۱۱، گھر سٹریٹ، چھپ کر غنارت خوش دیدہ ناظرینِ اعلیٰ ہیں ہوا۔

# فَرْهَنْگِ کَلِیَاتِ مَدِ

(از مصور و ردبولانا عبدالباری آسی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرف الف

|                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>آفتابہ۔ ایک خاص طرح کا لوٹا جس سے ہاتھ منہ وغیرہ دھوتے ہیں۔</p>                                                                                                                                                        | <p>آفتابہ۔ بعض نے خوارزم کا بادشاہ بتایا ہے۔ اس کے بنانے کی ترکیب یہ بتائی گئی ہے کہ کاغذی بیو کے برابر یا اس سے کچھ چھوٹی مین کی گویاں بناتے ہیں اور اس کو شوربا دے کر پکاتے ہیں</p> | <p>آبجست ترکاری وہ ترکاری یا پھل جو اندر سے خواب اور ترش ہو گئے ہوں۔ یا پانی کی وجہ سے خراب ہوں۔</p>                            |
| <p>آفتابی۔ عالی شان مکانوں میں ایک جگہ ماہتابی کی طرح بناتے ہیں جو دھوپ میں بیٹھنے کے لیے مخصوص ہوتی ہے۔</p>                                                                                                              | <p>آفتابی۔ مین اکبری میں لکھا ہے کہ ایک قسم کا پلاؤ ہے جو گوشت مین لکھی۔ سرکہ۔ کاجو وغیرہ سے تیار کیا جاتا ہے۔</p>                                                                    | <p>آجکل بتانا۔ جھوٹے وعدے کرنا۔ روز میلے حوالے کرنا۔</p>                                                                        |
| <p>۲۔ ماہی مراتب میں چاندی سونے کا ایک دائرہ ہوتا ہے جس میں ایک ڈنڈی لگی ہوتی ہے بادشاہوں کے جلوس میں ساتھ ہوتا ہے اور اسی کا سایہ چتر کی طرح سر پر ہوتا ہے۔ (دور الیغات) ایک قسم کی آفتابی۔ ایک قسم کی چھوٹی نیکھیا۔</p> | <p>آشمال۔ خوشامدی۔ آسمانی وہ خوشامد جو اکثر شکم پرست اپنے پیٹ بھرنے اور کھانا لٹنے کے لیے کرتے ہیں۔</p>                                                                               | <p>آدمی گری۔ آدمی بنا دینا مجازاً تیسرے کھانا۔ فارسی لغت میں مہنی ایجاد کردن آدم لکھا ہے۔ یہ لفظ اکثر طنزاً مستعمل ہوتا ہے۔</p> |
| <p>آش۔ بھرا۔ آتش ہر تین غذا کو کہا جاتا ہے نیز کہا جاتا ہے کہ آتش بھرا خاں کی ایجاد ہے جو ترکستان کے سرداروں میں سے</p>                                                                                                   | <p>آش۔ بھرا۔ آتش ہر تین غذا کو کہا جاتا ہے نیز کہا جاتا ہے کہ آتش بھرا خاں کی ایجاد ہے جو ترکستان کے سرداروں میں سے</p>                                                               | <p>آش۔ بھرا۔ آتش ہر تین غذا کو کہا جاتا ہے نیز کہا جاتا ہے کہ آتش بھرا خاں کی ایجاد ہے جو ترکستان کے سرداروں میں سے</p>         |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>انگڑانا۔ انگڑائی لینا۔<br/> انہنا۔ اُداس۔<br/> اُن نے۔ اُس نے۔<br/> انوکھا۔ انوکھانے۔<br/> کی چیز جس میں سے کسی نے<br/> کچھ کھا یا نہ ہو۔<br/> اُور۔ بر وزن سور۔ طرف۔ جانب۔<br/> اوک وینا۔ قے کرنا۔<br/> اجاز۔ احتصار۔<br/> ایسا قیما۔ ایک کلمہ جو تحقیر<br/> کے لیے۔ غصہ اور آزر دگی<br/> کی حالت میں کہتے ہیں۔<br/> ایک اور ایک گیارہ۔<br/> چونکہ ایک کے ہندسے پر<br/> ایک اور بڑھانے سے گیارہ<br/> کا ہندسہ بن جاتا ہے۔ اس لیے یہ<br/> نقرہ اس جگہ ہوتے ہیں جہاں<br/> دھانا مقصود ہوتا ہے کہ ایک<br/> سے دو کی طاقت زیادہ ہوتی ہے<br/> ایکون بجائے ایک استعمال<br/> کیا ہے۔<br/> اٹل۔ بڑگو ہی۔ گوزن۔ بارہ سینکڑا<br/> ایٹ کا گھر مٹی ہونا۔ کنائیہ<br/> تباہی۔ براہوی کیا کہ اس سب<br/> خاک میں لجا نا گھر برباد ہونا۔</p> | <p>سبزہ زار کے معنی میں ہے<br/> اور یہ یہاں موزوں اور<br/> درست ہے۔ اسی طرح<br/> اونچ اورنگ کا بدل ہے۔<br/> نیر انگ اس دیوار کے معنی<br/> میں ہے جو لشکر کی محافظت<br/> کو بناتے ہیں۔<br/> اُو ما خڑا۔ بیوقوف۔ گدھا۔<br/> الینا۔ کوئی رقیق شے<br/> یا اپنی کسی جگہ سے نکال کر<br/> پھینکا۔<br/> انابت۔ برے کاموں سے<br/> باز آنا۔ خدا کی طرف متوجہ ہونا<br/> کسی کو نائب بنانا۔<br/> امعاش۔ بھڑک۔ صحت<br/> انہما لینا۔ تھما لینا۔<br/> اندروٹہ۔ مجاز آدل۔<br/> اندھیرا پا کھ۔ ہسر<br/> قمری مینے کے دو پا کھ<br/> ہوتے ہیں۔ پہلا اندھیرا<br/> پا کھ اور دوسرا جالا پا کھ<br/> کہلاتا ہے۔<br/> انگدان۔ جسم کا دان۔ جسم<br/> کی زکوٰۃ اور صدقہ۔</p> | <p>اکراہ۔ زبردستی۔ فارسی والے<br/> کراہت کے معنی میں بھی استعمال<br/> کرتے ہیں۔<br/> اکلامی وہ اور مٹنے کا پیرا<br/> پیرا کہرا ہو۔ دولائی۔ دودھرا۔<br/> اُور۔ مادر زاد اندھا۔<br/> اگاس۔ اُگنا اُگنے کی<br/> حالت۔<br/> اٹ پلٹ۔ پتیرہ بازی<br/> یا بونچ۔<br/> اُکھاؤ۔ جھگڑا کھینچ وقت<br/> خصل۔ اُکھنا۔<br/> الحاح۔ رونا دھونا۔ عاجزی<br/> کرنا۔ محو کرنا۔<br/> القاص لا یحب القاص۔<br/> قصہ گو قصہ گو کو دوست نہیں رکھتا<br/> مراد یہ کہ دو ہم پیشہ باہم مذمت<br/> نہیں رہتے ہیں۔<br/> النج۔ کلام تیر میں یہ فقہ ایک<br/> سانی نام میں آیا ہے<br/> جوش نام سے تاجیو رنگ<br/> شفق ہو گیا ہوا کا رنگ<br/> لیکن النج لغت میں مجھے نہیں<br/> لا۔ ثاب۔ یہ سنگ برف من گھٹا<br/> کا بدل ہے جو مرغزار اور</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



|                                        |                                   |                                     |
|----------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| بھدرک - لطف - مزہ - خوبی - بر          | نفل پروردہ طوفان - وہ کہ          | بر آفتا و مہونا - دور مہونا - مہونا |
| بھرنے بھرتا - منہ کا تیزی اور          | جس کے طوفان میں آنکھ کھولی تھی    | ناپید مہونا -                       |
| بڑی بڑی بوندوں کے ساتھ برنا -          | جس شخصیت میں پرورش پائی ہو        | بر خورو - ملاقات -                  |
| اسی کو بھرن کہتے ہیں -                 | بکانا - بکنا -                    | براق - نہایت چکدار -                |
| بھڑ - دلہل کی زمین -                   | بکرے کی اولاد غیر صحیح نسب        | برخولش حیدہ - وہ شخص                |
| بھڑسہ جلی ہوئی چیز چٹاک ہو چکا -       | جو حالی نہ ہو -                   | جسکی وضع اپنی حیثیت و مقدور         |
| بھڑسہ جلی ہوئی چیز چٹاک ہو چکا -       | بکرے کی جھیل - لکھنؤ کے           | سے زیادہ ہو - مغرور و متکبر -       |
| بھڑکت - مقدس آدمی امور                 | کسی بجلہ یا مقام کا نام تھا -     | برمجنوں - مراد ادبی نجد سے -        |
| نذہبی کا پابند - ایک فقرہ جو اپنے      | بکھرنا - بکھڑا کرنا - پریشان کرنا | بر آویزی - اٹا کانا - مراد          |
| گانے والے لڑکوں کو تعلیم دیتا ہے -     | بلا تھ - بہت زیادہ نکلنے والا     | سزا سے -                            |
| بھٹاوا - دھوکا - مبالغہ -              | مراد ہے پر خور سے -               | بر آخش - آخش جو علم صرف و           |
| بھیر نہہر - شکر کے ساتھ کے شاگرد ہمیشہ | بلونا - نہی کو تھانی یا رہی سے    | غوا کا ایک عالم تھا اس نے ایک       |
| اور سودا سلف بیچنے والے لوگ -          | بٹھنا - مجازاً گھٹکھولنا -        | بکرا پاں رکھا تھا جب آخش دیک        |
| بھیسک - حیران - بھوچکا -               | بلی طاقتور - زوردار -             | سبق حفظ کرتا رہتا تو وہ بکرا بولت   |
| بیاضہ رچنا - شادی کی خوشی              | بٹنا گوش - کان کی نو -            | تھا آخش اسکو اپنے حفظ کی تصدیق      |
| منانا - شادی کے سامان مہونا -          | بند رابن - ایک مقام کا نام        | سمجھ کر اسوقت خاموش ہو جاتا تھا     |
| بیت بخشی - بچوں کا شعر خوانی           | جو متھر کے قریب ہے -              | بر گیری - کنا یا چوری -             |
| میں باہمی مقابلہ -                     | بندھلا - جنگلی سور -              | برن گاہ - قتل گاہ -                 |
| بٹیل - بیتال - بہت یاد رکھو -          | بنگاہ - منزل مکان - نقد چٹس       | برو - ایک پرند آبی -                |
| بے تہ - بے اصل - بے حوصلہ -            | و اسباب رکھنے کی جگہ -            | بسا ہنا - مول لینا - خرمنا - لگانا  |
| سمولی لیاقت والا - بات کی              | بو تمار - بگلا -                  | جیسے رنگ بسا ہنا -                  |
| اصل کو نہ پہنچنے والا -                | بونو غا کل جانا - پتے پتے         | بستار - پھیلاؤ -                    |
| بے تہی بات کی تہ کو نہ پہنچنا -        | بھڑکس کل جانا -                   | بسر ارم - آرام -                    |
| بید مجنوں - ایک قسم بید کی             | بو کرنا - سونگھنا -               | بیتا بھون مجاز بھڑنا خواب مہونا -   |
| بے بیچ - کم مایہ - فرد مایہ - بے تہ    | بہہما - زبردست - سخت -            | بجسل - پیاز -                       |









## حرف جیم عربی

جوں چوں - جیسے جیسے -  
 جوہر اول - حضرت جبریل علیہ السلام -  
 جھاڑا ہونا - جھڑ جھڑ کر صاف ہونا - خالی ہو جانا - صاف یا ہو جانا -  
 جھاڑ جھنکار - اُٹھنے اُٹھنے -  
 درخت جھاڑیاں وغیرہ جو لے ہوئے اُگے ہوں -  
 جھانچھ - ایک قسم کا باجھو بڑے مجرے کی قسم کا ہونے اور دھول کے ساتھ بیاہنا ہے - غصہ - جھجھلاہٹ -  
 جھانکا - سوراخ - رخنہ -  
 چھپا کا - پھرتی تیزی جلدی جھڑٹ مارنا - پڑے سے سر سے پاؤں تک جسم کو چھپانا -  
 جھمک - مینہ کا بھاری پھینکا چمک دمک - زور کی روشنی جھم جھماہٹ -  
 جھو جھرا - بال پڑا ہوا برتن -  
 جھوک - دھمکایا جھوکا ہونے میں جو ایک خمیدگی یا چمک کی سی صورت پیدا ہوتی ہے - جھکنا -

چرگہ - حلقہ - گھیرا صف - وہ گھیرا جو شکاری اسلے باز ہوتے ہیں کشتکار باہر نہ جائے - اکھاڑا -  
 جبریدہ - دفتر - تنہا -  
 جسد - جسم - بدن -  
 جسم پنج فرسا - وہ جسم جسے رنجوں نے لاعز کر دیا ہو -  
 جلاب لگ جانہ دست آنا -  
 جلف - بیوقوف - حق - برآدی -  
 جمانا - جاہی لینا -  
 جمل - نراوٹ -  
 جناح - زناخ مرغ یا کوتر کے سینے کی ہڈی جو دشاخ ہوتی ہے - اسی سے زناخ توڑنا بولا جاتا ہے - دو عورتیں سینہ مرغ کی ہڈی کو باہم مل کر توڑتی ہیں - اور وہ دونوں ایک دوسری کو زناخی کہتی ہیں - زناخی سے مراد ہزار ہوا دھم پیالہ مہیلی ہوتی ہے -  
 جنگلہ - جنگل -  
 جواو - حیدر - دلیر -  
 جوکا - لائق - قابل -

جاوہ - خدیوہ -  
 جاگہ - جگہ -  
 جام داری - ساتی گری -  
 جار خانہ - وہ جگہ جس میں نیسے ہوئے اور بے سے کپڑے رکھے جاتے ہیں اور جہاں لباس بدستے ہیں -  
 جاسہ کہتی - زرد رنگ پتھر -  
 جان پر آنا - جان پر بننا -  
 جاہی جوہی - ایک تباری کا نام -  
 جائے گور وار - گور کے قابل جگہ -  
 جبال - جبل کی جہ بہت سے پہاڑ -  
 جہاہ - جہ کی جہ پیشانیں -  
 جب زتب - وقتا فوقتاً -  
 وقت بوقت - مراد زمانے کے غیر متعین ہونے سے -  
 جتن - تہذیب - ترکیب -  
 جٹنا جھڑنا - گھٹنا - باہم ٹرنا -  
 جہر - بجائے جب -  
 جدول - ندی - خط -



چھلاوا۔ اکیا بیتال۔ غول بیانی  
چھل۔ چھل۔ شوخی۔ طساری۔  
چالاک۔ حیلہ گری۔  
چھلنا۔ فریب دینا۔  
چھوینا۔ مٹی گارا وغیرہ دیوار  
پر تھوپنا۔  
چیت۔ بڑے قسم کا سانپ  
جو آزد ہے کے قریب ہوتا ہے۔  
چیتنا۔ ہوشیار ہونا۔  
چیرہ بند۔ وہ بازاری عورت  
جن کی نکتہ نہ اُترتی ہو۔  
چیں مانی۔ ہار مانی۔

چوکی بھڑنا۔ اپنی اپنی باری  
چوکی ہراوینا! ایک قسم کی نذر و نیاز۔  
چومتے ہی گال کاٹنا۔ ابتدا  
کار ہی میں نقصان پہنچانا۔  
چھانہ۔ سایہ۔ چھانوں۔  
چھٹا۔ ٹوکرا۔ چھٹا۔  
چھیا کو۔ پردہ۔  
چھینڈ۔ جال۔ فریب بکر۔ حیلہ۔  
چھٹا۔ اکیلا۔ تنہا۔  
چھڑیاں۔ ایک میلہ جو مدار کی  
چھڑیوں کے نام سے مشہور ہے۔  
چھلا سمیچڑ۔

## حائے حطی

حیرتان میں کچھ دیرت وغیرہ لگے ہوئے  
حیلہ۔ ایک قسم کا کھچڑا۔  
حیل۔ ایک مروج آسمانی کا نام  
کہ جب آفتاب اس میں داخل ہوتا ہے  
تو وہی دن نوروز کا ہوتا ہے۔  
حواس محل۔ دماغی خلل۔  
حواصل۔ ایک پرند جو اکثر دیاؤں  
وغیرہ کے کنارے پر پایا جاتا ہے۔  
حوالہ الگور۔ نقصان بعد  
افزونی۔ حجاز اور شاری بدنامی  
حیدر آباد۔ لکھنؤ کے ایک محلہ کا نام۔

حکرت مذہبی۔ بچ کیے ہوئے  
جانور کی ترب۔ چونکہ یہ حرکت آخری  
اور زانیہ رہتی ہے اس لیے حجاز اس کے  
یہ معنی ہے جاتے ہیں کسی کام کے  
تمام ہونے پر طالت اضطراب میں  
کچھ ایسے کام کرے کہ جن سے  
فائدہ متصور نہ ہو۔  
حسن عمل۔ اچھے کام۔  
حصہ۔ بویا۔  
حضرت۔ درگاہ۔ آستانہ۔ بارگاہ۔  
حلیہ قبرستان کے چاروں طرف جاری کیا

کے آگے آگے چلتے ہیں میوں  
کے محل کا دربان حجاز آسپاہی۔  
چوہالا۔ ایک قسم کی سواری جسے  
بہار اٹھاتے ہیں۔ اور کشہ۔  
چوہلا کہتے ہیں۔  
چوڑوں پر سار کتری جانا۔  
حجاز فریب کھانا۔ چوٹ لگنا۔  
چور جاتے ہیں کہ ازھیری  
مطلب یہ کہ بھی موقع ملتی ہے۔  
یاد دہی موقع پا کر بھڑکی کرتا ہے۔  
چورنگ ہونا۔ تلوار کے خاص  
قسم کے وار سے مارا جانا۔

حال۔ حالت زور۔ صوفیانہ وجہ  
جو کسی قوم وغیرہ سے ہو۔  
حال حال چلنا۔ تہہ بہ تہہ  
چلنا۔  
حالیہ۔ دیوار۔  
حائب۔ ایک کلمہ تحسین۔  
حجب۔ دم۔ نقیروں و درجوں  
کا ایک محل۔ جسے پرانا نام  
کہتے ہیں۔  
حقی الباب۔ دروازے تک  
حد رقیہ۔ باغ۔



دوست بیج - بکا ہوا - یکے کی  
ٹکری میں ہونا -

دوست و غیل - ملا ہوا - ایک دوسرے  
کی منہ میں ہاتھ ڈالے ہوئے -  
دوست یا گم کرنا - گھبرا جانا -

دو یا چہ چھوٹا دریا - بڑا حوض -  
دریا کے کنارے وار - وہ دریا  
جس کا پانی ٹھہرا ہوا ہو -

و کھنا - دکھائی دینا -

وال برائی نجات - بھڑ - بھڑ -

وال جیا ہونا - بھڑا مضطرب ہونا -

والز وہ - وہ شخص جس کا دل

مر گیا ہو - رنجیدہ ہوں - ٹمکن -

وال شب - نصف شب -

وال خرید - دہند -

دم ل - بے خلق چالوسی - دم لانا -

دموں پر آنا - ب دم ہونا -

دندان - دندان - غیر کو کھانا

بھلانے کے بعد کچھ نقد بطور عیارت دینا

وند پڑنا - شور مچنا -

دو آہ - وہ جگہ جہاں دو دریا

ہوں یا دو دریا کے بیچ کی زمین -

دو آب - چو پائے -

دوار سر میں چکر آنے کا مرض -

دوڑ دھیاڑ - دوڑ دھوپ -

دوس - الزام - قصور -

دوکان تختہ کرنا - دوکان بند کرنا

دون لگنا - آگ لگنا - درختوں

کی رگڑ سے بنوں اور جنگلوں میں

آگ لگنا - پیادہ وغیرہ میں جھاگ

لگاتے ہیں کہ وہ اور نوبائے -

دبا - محرم کا عشرہ -

دھانا - دوڑ پڑنا - ڈھل پڑنا -

دھانہ - منہ - دریا کے گرنے یا

ختم ہونے کی جگہ - شک

وغیرہ کا منہ -

وہ بھیڑنا بہت ہارنا صبر کر بیٹھنا -

کوشش کر کے بیٹھ رہنا -

وہ ولہ - کنایتاً متلون مزاج -

دھڑ دھڑ جھلنا - شعلہ زنی کے

## وال ہندی

دور ہونا - فریقہ ہونا -

دول - دھنگ - سلوب - طور طریقہ

دھند - دیرانہ کھنڈر -

دھیر - مزا - قبر -

ساتھ جلنا -

دھم - دم بخود - گرم -

دھماک - قلندر قیروں کی اچھل کود

قلندروں کا ایک خاص وضع

کے ساتھ کودنا - شور و غل -

دھما چو کڑی - غل شور کرنا -

قلندروں کا آگ میں کودنا -

دھولانا - چیتنا -

دھیر بندھنا - آس بندھنا

امید ہونا -

دھیری ہونے والے دھیری ہونے

لڑکے پتنگ بازی میں شکست

دینے والے کیلئے یہ لفظ کہتے ہیں -

دھینگ - ہٹا کٹا - مستیڈا -

دھینور دھیر کہاروں کی ایک قسم

و یا چراغ -

دیر خواہی - دیر تک سونا -

دلوٹ - وہ شخص جو اپنی ہوی

سے کسب کرے - بھڑوا -

دھی - جسم - بدن -

دھینڈس - سکڑی قسم کی ایک

تکڑی کنایتاً عضو مخصوص -

دھڑ اینٹ کی مٹی پر بنانا -

جداً طور طریقہ ایجاد کرنا -

ڈاک - مگر نیری میں ڈاک

میں بھوتوں کی قسم کی ایک

مذہبہ چند چیز برافتر -

ڈاکس - بڑا بچھڑ -

# رائے مہل

|                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| راتا ماتا۔ رات لاجا کا ہوا۔ | وگ رنود و لو باش ہوتے ہیں اور مدوق۔ |
| راکب۔ سوار۔                 | میر نے بھی اپنے دیوان میں           |
| راہنا۔ چکی یا سل وغیرہ میں  | ایک جگہ میل کو رنہ باغی             |
| دہانے مکان۔                 | بھریں یہاں کہا ہے۔                  |
| رباط۔ مسافر خانہ۔ مہار      | رنگ۔ رنگوبی۔ ہزاری بکر              |
| رچھوار۔ قدردان۔             | رواق۔ مکان کا بچہ سا بنا            |
| ریشام۔ نقش بنانے والا       | یوان۔                               |
| ریش۔ مستور۔                 | روٹ مار کے جاتا تیر تیر             |
| ریسائے آداب میں جرس۔        | روڈوینا۔ ستون ہوتا ہے۔              |
| رغم۔ خلاف۔ برعکس۔           | روز۔ بڑا۔ گرمی بڑا۔ رواج            |
| رفق۔ اٹھا دینا۔ روک دینا۔   | روندہ خوان۔ دو روگ ہو               |
| روکن۔ روکنا۔                | روہ کے زائے میں نہ شہد              |
| روچک۔ بارہ جو بندوق یا      | روہتے ہیں۔                          |
| روپ کے پیاسے میں آگ ہے      | روہروہ۔ روہ روہ                     |
| کے پے رکھی ہوتی ہے۔         | روہاں۔ روہاں۔                       |
| روند باغی۔ باغات سنہا       | روہن۔ روہن۔                         |
| ایک خط ہے روہ کے کٹر۔       | روہت۔ روہت۔                         |

## زائے بکر

زبان سرخ زبان بوب۔ زخنی ہیں۔  
 زبان کرنا۔ زبان دہانی۔ زائے بکر سے کہتے ہیں۔  
 زائے بکر۔ زائے بکر۔ زائے بکر۔ زائے بکر۔  
 زائے بکر۔ زائے بکر۔ زائے بکر۔ زائے بکر۔

ساتھ کھینچی جائے۔  
زہ گریباں۔ گریبان کا دور  
گریبان پر طکی ہوئی ڈوری۔  
زیادہ سری۔ خود پسندی غرور

زخ زل۔ شرمندہ۔  
زندیق۔ کافر۔ مرتد۔  
زوار۔ زائر کی جمع۔  
زوریں کش۔ جو چیز زور کے

دامن میں کاڑھا جاتا ہے۔ یا  
حلقہ دار لکیر کاڑھتے ہیں۔ یا  
کوئی بنا ہوا گاٹکا لگاتے ہیں۔  
زنجیری۔ بستہ زنجیر۔ دیوانہ۔

## سین مہملہ

سجبان۔ عرب کے ایک  
فاضل کا نام۔  
سجور۔ سحری کھانا۔ سرگئی۔  
(سحر گئی)۔  
سخن رس۔ بات کو سمجھنے والا  
سُدھ لبرنا۔ سُدھ جانی سننا  
عقل خراب ہو جانا۔  
سر اسنا۔ تعریف کرنا۔  
سر پتا سینٹھا۔ سر کر پتا دار۔  
سر جوڑنا۔ جمع ہونا۔ مشورے  
کے لیے اکٹھا ہونا۔  
سر جوڑ کر بٹھٹھا۔ مشورے  
کے لیے جمع ہونا۔  
سر خٹہ۔ ایک پرند کا نام۔  
ایک جگہ کا نام۔  
سر ڈوب۔ غرقاب۔ سر  
سے پاؤں تک بھیگا ہوا۔  
سر زوہ آنا۔ بے طلب۔  
بے اجازت۔ ناگاہ آنا۔

کے نزدیک ایک دوسری  
چڑیا ہے۔ بعض کا خیال ہے  
کہ وہ نیل کنتھ ہے۔  
سنبرہ۔ ایک پرند کا نام بعض  
کے نزدیک ہر ل بعض کے  
نزدیک ہر یوا۔  
سنبرہ بیگانہ۔ سنبرہ خود رو۔  
سنبری۔ بھنگ۔  
شکر و جی۔ لطافت۔ شگفتگی۔  
بے تکلفی۔ سادہ مزاجی۔  
سب کو چارہنا۔ سب کو  
دھوکا دینا۔ سب سے غرور  
کے ساتھ پیش آنا۔  
سبھاؤ۔ عادت۔ ڈھنگ۔ قاعدہ  
ستارہ۔ ایک آتش بازی۔  
ستارہ۔ نیک ستارہ۔  
سج۔ بناؤ۔ زینت۔  
سجادہ محرابی۔ وہ جانناز  
جس پر محرابی کھنٹی بنی ہو۔

سارا۔ اعتبار۔ بھروسہ۔ سلکھ۔  
سا کا کرنا۔ ساٹھا کرنا چند  
آدمیوں کا بکدل اور تنق ہو کر  
کوئی کام کرنا۔ کوئی برا کام کرنا  
سال۔ سانا کا حاصل مصدر  
رنج۔ تکلیف۔  
سانا۔ لکڑی میں چھید کرنا۔  
مجازاً تکلیف دینا۔  
سام۔ رستم کے دادا کا نام۔  
سام ابرص۔ چھپکلی۔  
سانچہ۔ شام۔  
سانشا۔ نکر۔ اندیشہ۔ خوف  
جھنگڑا۔  
سانشا شہم کرنا۔  
سانواں۔ ایک باریک داغ  
کا نندہ۔  
سبز باغ و کھانا کوئی میہ  
اور لکڑی دھوکا دینا۔  
سبزک۔ جنگلی کوا۔ اور بعض



سر سے گزر جائے۔ مینی  
 سر کی پروا نہ کرے۔  
 سر فر داند سر ٹھکرا۔  
 سر کنڈا بیٹھا۔ سر پتا۔  
 سر کھٹی۔ کمال عمت۔  
 سر کی آٹوں۔ سر کی قسم۔  
 سر کو شتی۔ کانا چوسی۔  
 سر نشین۔ ہر شخص کا خیمہ  
 میں چمڑا لادٹ پر سوار ہوا  
 خواہ مرد ہو یا عورت۔ تیرے  
 بس شعر میں میں جلتے کا  
 استمال کیا ہے سے شیریں  
 وہ بیٹا نہ ہوں میں کیا ہوا  
 ہم مسجد کے تسلیں شیریں  
 آبا نہ گیا۔ عیاں رہنے میں  
 صبح میں بابہ نہ ہوتے  
 تیرے میں بھانے کے سرور  
 نیشے دار میں گور  
 سرور میں مضرب ہوں  
 چرنا بہت میں بچے جیسے  
 اسے نہ تے میں لھے میں  
 سہاں گوارا ہو نہ  
 سرور میں سرور  
 سرور میں سرور  
 سرور میں سرور

سفیدار۔ ایک درخت کا  
 نام جس پر پھل نہیں آتا۔  
 سفید۔ بیوقوف۔  
 شقاوہ۔ دھندو فیرو کے بے  
 پانی رکھنے کی جگہ مسجدوں  
 دروں وغیرہ میں بنادیتا  
 میں۔  
 شکر۔ شکر  
 شکھیاں۔ شکھی کی جمع  
 ایک قسم کی پھیریں ہیں  
 بت لکھ کر جاتے ہیں  
 شکات۔ بہت سے سرور  
 میں جو عربی اور انھیں  
 جمع ملک کی جمع ٹھہرتے  
 سے جو انگریزوں کی  
 پر سے اگلے بار میں دیکھتے  
 نہیں ان ملک سے نکلت  
 وہ اس قوم سے ملے  
 کو صاف بھرتے  
 میں۔ صاف بھرتے  
 کے ایک نام۔ انھیں  
 میں وہ شہر سے جو  
 تیرے۔ اوت پانچ شہروں  
 وہ ایک نام۔ وہ وہ وہ

رفتہ بودی۔  
 سستی۔ ایک آبی پرند  
 ایک قسم کی مرغابں۔  
 سہا۔ وقت۔ سے جمع ہو  
 سہج۔ زشت۔ بُرا۔  
 سحر۔ کالا کے ایک ٹکے  
 دانہ کا نام۔ حجاز کا  
 سحر۔ ایک قسم  
 کی مرغابی۔  
 سناہیل۔ ویرانی۔ غابوشی  
 و سہاک۔ آواز۔ و حزن  
 نوت۔ خوشی۔  
 سناہیل گزرنے کا جسم میں  
 سستی پیدا ہوتا۔  
 سفید۔ صاف کا بچہ۔  
 سفید۔ سناہیل۔  
 سفید۔ اشارے سے  
 سفید۔ اشارے سے کسی کے  
 سرور میں سرور  
 سفید۔ ان تجرور کی  
 سفید۔ سفید  
 سفید۔ سفید  
 سفید۔ سفید

سیدھیان سنانا - سخت  
کلامی کرنا -

سیسٹر - کان کا وہ تیتہ جس میں  
تیر رکھ کر پھینکتے ہیں -

سیلی - بالوں یا سیاہ ریشم کی  
ڈوری جو ہندو فقیر گلے میں

ڈالتے اور انٹر حسین بھی اچھ  
پر پہنتے یا گلے میں ڈالتے ہیں -

سیم بندی - چراغان  
کہ شمعوں اور چراغوں کو

تار میں باندھ کر لٹکایا جائے  
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سیم

کے مجازی معنی یہاں تار  
کے لیے لگے ہیں -

سیمہ کا سہ - کنایت -  
مسک - تخیل -

سوسمار - گوجو ایک جانور ہوتا  
ہے اور زمین کے سوراخوں

میں رہتا ہے -  
سون - قسم کی جگہ بولتے ہیں

سون کنا - جان بوجھ کر  
غافل اور سوتا ہوا بنانا -

سنانا - بے خبری سانس  
لے لے کر سونا -

سوکھنا - خشک ہونا - مجازاً  
ڈرنا -

سوئی کا ناکا - سوئی میں تانکا  
ڈالنے کی جگہ -

سہل - بے وقوف - بیکار -  
سہولی - آسان - نرم خو -

سہو القلم - کتابت کی غلطی -  
سیان - ہوشیاری -

## شین مجبہ

شب پوتہ -

شب گز - ہوام اور وہ کیر  
جرات کو ستاتے ہیں کھیل -

شب گز کرنا - آخر شب اور قبل  
صبح سفر کرنا -

شتاہ - (عربی میں شطاح)  
بیجا - بے شرم - بد چلن عورت -

بانہ کے ساتھ بوا جاتا ہے -  
شنگھ - مقابل پر دو آہٹے سانے

سنواد - سیاہی - وہ نقطہ  
سیاہ جو دل پر ہوتا ہے خود

شہر وہ سیاہی جو کسی باہر سے  
آنے والے کو قریب شہر

نظر آتی ہے اور فضا تاریک  
سی معلوم ہوتی ہے -

سوچتا - انتظام بیٹیا -  
سور - دیر - بہادر -

سوس - ایک آبی جانور جسے  
چوک آبی بھی کہتے ہیں -

سوس کا ہو کر آنا - حمزد  
اور سرکشی پر آمادہ ہو کر آنا -

چنے سے بہت زیادہ تیار  
ہو کر آنا -

شان - شہد کا چھتہ -

شانہ میں - ایک قسم کے  
فال دیکھنے والے جو بھگت

استخوان شانہ ہر کے ساتھ  
مخموں سے اس واسطے مجازاً

شانہ میں نام ہوا -  
شانہ سر - بربد -

شردل - کنایتاً بزدل -

شربک - درپوک -  
شرف مکہ - مکہ کے حکمران

کا خطاب -  
شعبہ - شاخ - اور وہ چیز جو

دو شاخوں کے درمیان ہو -  
بفتح گھائی پہاڑ وغیرہ کی -

|                          |                                |                           |
|--------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| دورن جھوں میں جہاں برون  | زنگ۔                           | شفاق۔ ایک قسم کا لاد۔     |
| گرتی ہے اور جم جاتی ہے۔  | شور شرابا شور شب۔              | شکل مثالی۔ ایسی شکل       |
| لڑکے اُس سے شیر اور دگر  | شہر غریب۔ مسافر۔               | جس کا غار میں دروازہ ہو۔  |
| جانوروں کی شکل بنا دیتے  | شہر نارساں۔ درہنہ              | شکل بنجا۔                 |
| ہیں کہ آنے جانے والے     | جس میں کوئی محسوس کام پرمان    | شلاق۔ تھوڑا سا جھلک سہلی۔ |
| اُس کو دیکھ کر ڈر جائیں۔ | حال نہ ہو اور نہ کوئی محسوس کی | شلاق کرنا۔ ترکی زبان      |
| شیر و خاشاک۔ شرب خانہ۔   | اور اور پادشہ۔                 | میں بہہ اوتا۔             |
| شیشہ جان نازک مزاج۔      | شیر برقی۔ دربت فارس            | سگی زنگ کھانا شروع        |

### ضاد ممد

|                           |                       |                           |
|---------------------------|-----------------------|---------------------------|
| صاحب سوت۔                 | صحا ہی صحرای میں۔     | صاحبی کرنا نکت اور        |
| صدم۔                      | صحت برادر و صحت       | غور و پیرا ہے پیش آنا۔    |
| صفا یا صفائی۔             | و غیر اور صوفی بنوا۔  | صاف فوادنی شفا شفا        |
| صحت نفعی نخل کی رو        | صحت برینا۔ دوست کے    | میر وں چاک چاک ہو گیا۔    |
| مگر جہاں جوتہ آرا جاسے۔   | بہہ و مزگی پیدا ہونا۔ | صافی ست بیسی شکر          |
| صدم رست باز سوانگ جمنے    | صحت رکائی بھڑکان      | تر جہانے میں صاف ہو۔      |
| واسے وگ جو نکتہ شکر بنار  | ضد اس۔ اور سر۔        | صحت شاد و بتا نامہ صحت    |
| مغصوب میں تاشے دکھانے میں | ضد۔ فائدہ و مضائقہ۔   | کرنا۔ اور چلوئے صحت کرنا۔ |

### ضاد صحت

|      |      |      |
|------|------|------|
| صحت۔ | صحت۔ | صحت۔ |
| صحت۔ | صحت۔ | صحت۔ |

### طا ممد

|     |     |     |
|-----|-----|-----|
| طا۔ | طا۔ | طا۔ |
| طا۔ | طا۔ | طا۔ |

بال - چھتہ - بازار سی ہر کے جن کے گھر وہ پیر نو پیر - وہ ہر جس کے  
طفلاں تہ بازار - آوارہ اور نہ ہو -

## عین مملہ

عالم جان - عالم ارواح - عجل - جلد باز -  
عالم دنیا - غاصر ربہ - عذر - ایک حسینہ کا نام ہے  
عالم کون و قساو - دنیا - عاشق عاشق تھا - وثنیہ  
عالم - کارندہ - انکار سرکاری - رڑکی -  
عقیدہ - عبید زاکانی فارسی - غراب - گاڑی -  
کا ایک مشہور شاعر جو آخر میں عرض - عزت - آبرو -  
ظرافت اور نہل کہنے لگا تھا عشق اللہ عشق ہے -  
اور اس کی ایک کتاب پیش آزاد فیروں کا سلام -  
وگرہ کے متعلق بھی ہے - چڑیا -  
عبیر - ایک خوشبو خشک جو عت - آنا بل - ایک قسم کی  
کپڑوں پر چھڑکتے ہیں سنون گنتی جو انگلیوں پر  
پودر جو ہون میں منہ پڑے ہیں گنتی جاتی ہے -

## عین معجمہ

غربال کرنا - چھاتا - غن - شیر -  
غصہ - غل - طوق - غنچہ - افسردہ -  
جھلے مزاج والا - غمخوار - بگلا - تنگد -

## حرفا

فتر اک - شکار بند - وہ قسم فسانہ اصحاب قیل الی گون کا قصہ  
جو زمین کے ادھر ادھر شکار لیے لگا ہوتا ہے - اصحاب قیل وہ لوگ جنہوں

|                              |                          |                          |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| سے خاتمہ کتب پر حکم ابرہہ    | فقیروں کی اللہ ہی اللہ   | اڑھار تھ کر چھٹکے ہیں    |
| بادشاہ حمد کیا تھا۔          | سے یعنی غیر اللہ ہی اللہ | خوابیں                   |
| فقیر اللہ کا۔ آزاد فقیر آزاد | کہہ سکتے ہیں۔            | فندہ کر۔                 |
| فقیروں کی بول۔               | فلاحن۔ وہ آدم جس میں فقر | فیلیا نیل کرنیوالا۔ جگر۔ |

## حرف قاف

|                          |                         |                            |
|--------------------------|-------------------------|----------------------------|
| قاف تپلا دلا سوکھا آدمی۔ | بہتر تہ پر کرنا۔        | ہیں کہتے ہیں۔              |
| قائم ایک جانور کی باند۔  | قرا۔ ایک آبی پرنی۔      | قدیم تھلا کا بیٹا دلا تھلا |
| کمال۔ اور اس کی کھال     | قشو۔ یہ چہرہ پر بھر مری | قشون۔ قشون                 |
| کا پوستین۔               | قشون۔ قشون              | قشون۔ قشون                 |
| قر کوش۔ وہ جانور فقیر    | قشون۔ قشون              | قشون۔ قشون                 |
| قوی تر ہے۔               | قشون۔ قشون              | قشون۔ قشون                 |
| قواب۔ بڑا شیش            | قشون۔ قشون              | قشون۔ قشون                 |
| قرا۔ بندہ بچانے بندہ     | قشون۔ قشون              | قشون۔ قشون                 |
| کا تھ کر کے دلا۔         | قشون۔ قشون              | قشون۔ قشون                 |
| قدغن۔ تاکید تک لکنا      | قشون۔ قشون              | قشون۔ قشون                 |
| حافظ۔                    | قشون۔ قشون              | قشون۔ قشون                 |
| قرآن کا سامان میں کرنا   | قشون۔ قشون              | قشون۔ قشون                 |
| و او نہیں لائے کی بہتر   | قشون۔ قشون              | قشون۔ قشون                 |

## کاف بازی

|                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| کار۔ وہ کر کے کر | کار۔ وہ کر کے کر | کار۔ وہ کر کے کر |
| کار۔ وہ کر کے کر | کار۔ وہ کر کے کر | کار۔ وہ کر کے کر |
| کار۔ وہ کر کے کر | کار۔ وہ کر کے کر | کار۔ وہ کر کے کر |
| کار۔ وہ کر کے کر | کار۔ وہ کر کے کر | کار۔ وہ کر کے کر |

|                                                                     |                                                                                                                |                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| کسی چیز کی محبت میں اُس کا خواہشمند ہونا۔                           | کٹکھنا۔ کاٹنے والا۔                                                                                            | کا کا۔ باپ کا چھوٹا بھائی                                                       |
| کشتی یا کشتی کشتی ختم ہو جانا۔                                      | کٹ متنا۔ سخت مست یہ لفظ کٹ مٹا کے طرز پر ہے۔                                                                   | چچا بڑا بھائی۔                                                                  |
| کشتی لگ جانا کشتی بندہ جانا۔ جوڑ بی جانا۔                           | کٹیل۔ کاٹنے والا۔                                                                                              | کال۔ قحط۔                                                                       |
| کشتار۔ ایک جانور جو جو کو کھا جاتا ہے۔                              | کجدار و مرثر۔ ناممکن کام۔                                                                                      | کالا چور۔ زبردست چور۔                                                           |
| کفل۔ سُرین۔ چوڑ۔                                                    | کج بن۔ وہ جھجکل جس میں اچھی رہتے ہوں۔                                                                          | کالے بال۔ بونے زیران۔                                                           |
| کل۔ کھنچا۔ جس کے سر میں کھنچ ہو۔                                    | کچی خرد۔ وہ نرد جو کچی کے خانوں میں گھوم کر ہنوز اپنے اصلی گھر تک نہ پہنچی ہو اور اس کے پٹے کا ہنوز اندیشہ ہو۔ | کاشا سا بھل جانا۔                                                               |
| کلال۔ بکھارا۔ کھوار۔                                                | کد۔ کب۔                                                                                                        | کھٹکا جاتا رہنا۔                                                                |
| کلبہ۔ چھوٹا سا تنگ و تاریک گھر۔                                     | کراٹا۔ دریا کا کنارہ۔ دریا کے کنارے کا بلند ٹیلا۔                                                              | کانس۔ ایک گھاس جس سے بان وغیرہ بٹے جاتے ہیں۔                                    |
| کل مکمل۔ بے چینی کشمکش۔ شور و غوغا۔                                 | کر بندھنا۔ کسی کام کا سر پڑنا کہ خواہ غواہ وہ کرنا ہی پڑے۔                                                     | کان لٹق۔ ابرک کی کان۔                                                           |
| کلول۔ مصیبت۔ پریشانی۔                                               | کر جانا۔ کسی دھار دار آلہ کی دھار گر جانا۔                                                                     | کان ہونا۔ ہوشیار ہو جانا۔                                                       |
| کلید۔ سچ۔ رقعہ یا خط کو اس طرح پلٹتے ہیں کہ وہ بصورت کلید معلوم ہو۔ | کرس۔ خراب رس والا۔                                                                                             | متنبہ ہو جانا۔                                                                  |
| کمان پاک۔ بھاری اور زوردار کمان۔                                    | کرل۔ ایک خاردار بھاری درخت کا نام۔                                                                             | کانوں میں اُسترے۔                                                               |
| کما۔ بٹنی۔ جیسا چاہیے۔                                              | کسالا۔ محنت۔ مشقت۔ تکلیف۔                                                                                      | ماندہ کر گھس جانا گل کے مقام پر تسلسل ہے اور اس کے ساتھ ایک غیر منہ جلد بھی ہے۔ |
|                                                                     | کسکسا۔ کرکرا۔                                                                                                  | ماندہ کر گھس جانا گل کے مقام پر تسلسل ہے اور اس کے ساتھ ایک غیر منہ جلد بھی ہے۔ |
|                                                                     | کسی پر دانت ہونا۔                                                                                              | کاؤ کاؤ۔ کاش و محنت خلیش۔                                                       |
|                                                                     |                                                                                                                | کب۔ جگر۔                                                                        |
|                                                                     |                                                                                                                | کبت۔ گندھک۔                                                                     |
|                                                                     |                                                                                                                | کتر۔ چار پٹر پھارنے والا۔                                                       |
|                                                                     |                                                                                                                | کتر۔ بندر۔                                                                      |
|                                                                     |                                                                                                                | کتا۔ بٹ۔                                                                        |
|                                                                     |                                                                                                                | کتا۔ ال۔ کتے پالنے والا۔                                                        |

|                           |                             |                             |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| کم بغل - کم ایہ - فرد ایہ | پاؤں ہوتے ہیں -             | گولا - اور دازے کے اور      |
| آدنی -                    | کنگاس - مشورہ - شوری        | اور حرکی دیوار -            |
| کم پا - دیر میں چلنے والا | کنگاس - دیوار کی مشورہ      | گولی - دونوں ہاتھوں سے      |
| کوٹاہ قدم - کم فہرے والا  | جوانیشیں باہر کو نکال کر    | سی چیز کو دانا - جڑ کے ساتھ |
| کم پانی - کم فرستی -      | رکھتے ہیں -                 | مستل ہے -                   |
| بکیت - کتنا - متدربونا    | کھیل - مٹا کی ایک قسم -     | کوہ کی کر - دریاں کوہ -     |
| کس قدر -                  | کوہیک دل - خوش غلن          | کھا بچا - ایک قسم کا انا    |
| کین - کس کی بجائے -       | دو شخص ہو کہ ہر طرف سے ہوئی | کھتا - ایک قسم کا کنو       |
| کنار کو شونتہ علیگی       | بیسے بد و نہ دل دور -       | جس میں فدا بھرا جاتا ہے -   |
| اختیار کرنا -             | کو چہ زمر - زمر کو گوچے سے  | کھو لا - غار - گڑھا - نالہ  |
| کناس - متدربنگل -         | سناو گیا ہے -               | کیکر - بول کا وقت -         |
| کن رس - آواز کے کن کو     | کوہن - گندین منقہ           | کین لینا - نکالنا بدلیہ     |
| پچاننے والا -             | کو رسے پاؤں - دیکھا         | بنا -                       |
| کنسا پانی - ایک برساتی    | دور کا وقت -                |                             |
| پیر میں کے بہت سے         | کو کن - فہرے کی ہوئی        |                             |

## کاف فارسی گ

|                           |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
| کافی کہ ہے پیر ہوا        | کے سے ہوں تو جہاں         | کافی کہ ہے پیر ہوا        |
| دوبٹ ہو رہا ہے            | دوبٹ ہو رہا ہے            | دوبٹ ہو رہا ہے            |
| بند جاو                   | بند جاو                   | بند جاو                   |
| کافی کہ ہے پیر ہوا        | کے سے ہوں تو جہاں         | کافی کہ ہے پیر ہوا        |
| زمین کے نیچے پانی ہوتا ہے | زمین کے نیچے پانی ہوتا ہے | زمین کے نیچے پانی ہوتا ہے |
| دوسرا دیکھا ہے            | دوسرا دیکھا ہے            | دوسرا دیکھا ہے            |
| سنگ بٹھائے ہے             | سنگ بٹھائے ہے             | سنگ بٹھائے ہے             |
| پانی - کھینچا ہے          | پانی - کھینچا ہے          | پانی - کھینچا ہے          |

گھر جانے جو بساط محسبی  
و غیرہ میں ہوتے ہیں۔  
گھر گیا۔ خانہ برباد۔

گھر ہوتا۔ گھر آباد ہونا۔  
گھسکی۔ بھٹکے یا بھٹکے کی  
قسم کا ایک اڑنے اور کٹنے  
والا کپڑا۔ اس کو کٹکی بھی  
کہتے ہیں۔ بھولی۔ دین ڈروپ۔  
گھگھانا۔ عاجزی کرنا۔  
گڑ گڑ آنا۔

گھوٹا۔ ایک قسم کا جھوٹا  
جو بھونش وغیرہ سے  
باغوں اور کھیتوں میں بناتے  
ہیں۔ کٹی۔

گدھی کرنا۔ درگزر کرنا۔  
گدھی۔ مکار۔ فیلیا۔ لالچی۔  
بے تعزت۔ فساد۔ جھگڑنا۔

پرڈاتے اور ملتے ہیں۔  
گل تریاک۔ پوستے کا  
بھول۔

گلا توڑنا۔ گلا پھاڑنا کی جگہ۔  
جلاتا۔  
گلا پی۔ گتھی۔ گرہ۔

گلزین۔ سرسبز و شاداب زمین  
گلستانہ۔ کسی جگہ کا نام۔  
گنجائی۔ گنجائش۔  
گور۔ گور خر جو ایک پلید جانور۔

ہوتا ہے۔  
گور گڑھا۔ کفن دفن تجنیر  
و تکفین۔

گوزن۔ پاڑھا۔  
گوں۔ قابل۔ لائق۔ کام کا۔  
گھٹیا۔ وہ شخص جو گھٹات  
میں لگا رہے۔

گرگ آشتی۔ وہ صلح جو  
دکھاوے کی ہو اور دراصل  
دل میں بغض و نفاق ہو۔

گریانی۔ رونا۔  
گریبان کوہ۔ پہاڑ کا  
درمیانی حصہ جس کو کمر کوہ بھی  
کہتے ہیں۔

گرگھی۔ جھوٹا سافلہ۔  
گزی۔ ایک بیٹا انگوں والا  
پرندہ۔

گھلائی۔ ایک طرف جس میں  
گلاب یا شراب وغیرہ بھرتے ہیں  
گل استرئی۔ ایک بھول  
جو زرد رنگ ہوتا ہے۔

گل افشاں کرنا۔ بچوں کو  
گلال۔ ایک سرخ پودہ جو  
ہولی میں اہل ہندو ایک سرے

## حرام

لٹ جانا۔ کمزور ہو جانا۔ دُبلنا  
لاغر ہو جانا۔

لچہ۔ دریا کا دھارا۔  
لڑاکا۔ فساد۔ لڑاک۔  
لٹا۔ دنگ مارنے والے  
کپڑے کوڑے۔

لب صفت۔ ذائقہ وغیرہ معلوم  
کرتے کے لیے کسی چیز  
کو چکنا۔

لب گزری۔ ہونٹ چبانا۔  
لب شرم۔ جیا۔ یا کسی امر  
کے افسوس یا ممانعت کے لیے

لاکھی لاکھ کے رنگ کا۔  
لاگا۔ لگا۔

لاگو۔ آرزو مند۔ مشتاق۔  
لاکھے پڑنے والا دشمن۔ وہ  
جانور جسے خون کا چک پڑ گیا ہو  
لاک۔ پٹ شلہ۔





کا پلا شہر - ملاؤ - جائے پناہ -  
 معارضہ - جھگڑا - بلاوینا - ملکیت - ملکیت -  
 بظرف ہونا - مل - وقت کی جمع -  
 مقدار - خوراک روزانہ - دیکھ - مناسبتی - ممانعت -  
 جس کی عادت ہو - مناسبتی - ممانعت -  
 مصلحت زان - قلا کرنا ہوا - منت - خوشامد -  
 مہوڑا - ابدی - آج - جگہ - بتی - منت - پھر ہوا - برگشتہ -  
 معنی - معنی زیادہ - عرب کے - مندرجہ - پڑا - کندہ - بوسیدہ -  
 سن کا نام - شقائق - مویچا - بال چنے -  
 مقصد - نیت پر روز - کا آد -  
 مقام - محفل - نکاح - حنا - مر - نہ کے قریب -  
 کے وقت جو عمارت وغیرہ - کی حالت -  
 بنایا جاتا ہے - ست - آگنا - کندہ - آنا - منہ میں -  
 شام - جہاں جواہر لکھا - دھن - دھانی - وہ نذرانہ جو -  
 رکش - ٹھہر - دیر کرنا - دھن کا پہلی مرتبہ سٹھ دیکھنے -  
 سرور - دانی - پردیا جاتا ہے -  
 سرور - چہرہ - دوسرے خوب - منہ میں - نکال لینا - دیر لپٹا -  
 سے اوپر - ہو - ہے - میں سے جب ایک - یخ -

## حسرون

ہوا - تفت - آتش - جان - بات کرنے کی گنجائش پیدا کرنا -  
 نجات پانے والا - خواستہ - بغیر چاہے -  
 حریف - مت - کراہ - ایک دعا کا نام -  
 شمشاد - تعلق بہرہ - یخ - شب وغیرہ کی تختی جس پر یہ -  
 دعا کندہ ہوتی ہے -  
 ناک میں تیر کرنا - تکلیف -  
 دسر ادینا -  
 نام باجندہ - نام مشہور ہونا -



پیش گاہ مکان -  
و قلع - ہم صحبتی - بچائی  
وقت گرگ و میش -  
صبح صادق کا وہ وقت کہ ہنوز  
آسمان پر سیاہی موجود ہو -  
وے - وہ کی جمع -

ور - زبردست - برتر -  
ورے - بدھ - اس کا  
پس -  
وصال - چٹ بندی  
کرنے والا - کتاب پڑھنے والا -  
وصید - ڈیوڑھی - دلیر -

مجنوں کا رہنا بتایا جاتا ہے -  
واشد - کھٹا - کھٹا -  
واقف - ایک شخص کا نام -  
غیر کا عاشق تھا -  
وجب - بابت -  
وحی منزل - وحی ازل شد -

### ہائے ہوز

خضر - گنج شاد آور -  
ہللا آنا - زرش ہونا چنبش  
دینا - ہانا -  
مہکار - ہوں ہاں کی آواز  
پشتی - حمایت - شیر کی  
آواز -  
ہوے ہوے - آہستہ  
آہستہ -

ہینی باتیں کرنا -  
ہرزہ درانی - فضول باتیں کرنا  
ہزار پائیہ - کھنکھورا -  
مفت - گنج خسرو - خسرو  
پردیز کے سات خزانے  
جن کے نام یہ ہیں - گنج عرش  
گنج بادور - گنج ایشیہ - گنج  
فریاد - گنج موصوفہ - گنج

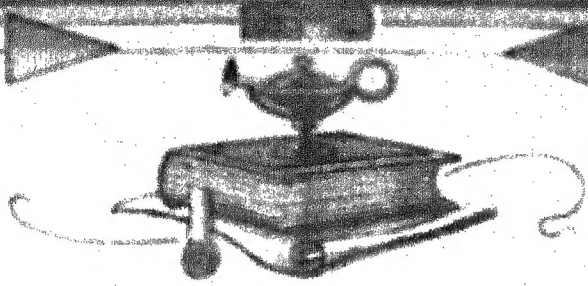
ہاتھ لگانا - وار کرنا - چھو  
دغیرہ مان -  
ہاتی - جو کرنے والا -  
ہا ہا ہا ہا - خوشام لبابت  
ہر باہی - ہر فن ہوا - ہر فن  
میں رخص رکھنے والا - ہر فن  
کا ہر شاہ - چارک -  
ہا ہا ہا ہا - فضول ور

### ہائے تحتانی

ہنگ - فرد - یکتا -  
ہنگ - ایک قسم کی ہکی  
اور چھوٹی سی ہگری -  
ہنگ - ایک بار -  
ہنگ - برکت - مبارکی -  
ہنگ - ایک شکاری جانور -  
ہنگ - قیامت - روزِ محشر -

ہنگ - ایک جگر کی بیماری  
جس میں جسم اور آنکھیں زرد  
ہو جاتی ہیں - کانور - کل باؤ -  
ہنگ - پرندہ پرند ایک لہی  
پیرا - پرند کا نہایت اچھا  
اور مشہور ہوتا ہے -

ہنگ - نشانی - یادگار -  
ہنگ - ایک مقوی قلب  
مرکب دوا -  
ہنگ - سنیا گرو  
تین دوش -  
ہنگ - سانہ جنگ - اور بھی  
ہنگ - سانہ کے منہ میں بھی آتا ہے -



## طبعی علم کا جامع

تمام علوم و فنون کی ہر قسم کی بہترین اور اعلیٰ سے  
 اعلیٰ کتابیں عبارت از اس قیمت پر آپ کو نال کشتہ  
 پر ہیں سے ہر وقت مل سکتی ہیں اس دو ماہ کے عرصہ  
 میں اس قدر قلم کے ۱۱۱ ہیں جن کی عبارت تمام صحت کرانے  
 کے ہیں جن کی قیمت طلب کرانے پر مشین کو در قیمت  
 ۱۱۱ روپے ہے

غیر نال کشتہ پر ہیں سے ہر وقت مل سکتی ہیں



# URDU READING BOOK

CALL No.

ACC No. 44-38861-1000

# Abstract

1990

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1990

170



MAULANA AZAD LIBRARY

ALCORN COLLEGE UNIVERSITY

學問

- [illegible]

